

VABILO K SODELOVANJU PRI UREJANJU ARHIVA ZGDS Bibijana Mihevc

Lansko leto je minilo 75 let od ustanovitve predhodnika današnje Zveze geografskih društev Slovenije, Geografskega društva Slovenije. Ob tem jubileju je bila poleg svečane proslave odprta tudi razstava o društvenem delovanju slovenskih geografov v tem obdobju. Pri iskanju in pregledovanju arhivskega gradiva se je izkazalo, da so nekatera obdobja delovanja v arhivu bolj, druga pa manj zastopana. Zlasti fotografsko gradivo je tisto, ki je v arhivu najbolj pomanjkljivo zastopano. Zato je Zveza geografskih društev Slovenije sprejela sklep, da dopolnimo in uredimo arhiv tudi s pomočjo članov. Ob tej priložnosti vas torej prosimo, da nam posredujete informacije o tem, kakšno gradivo bi lahko odstopili ali dali prefotografirati ZGDS za te potrebe. Poleg fotografskega gradiva z zborovanj, ekskurzij, obletnic, posvetov in podobnih dogodkov bi želeli v arhiv vključiti tudi časopisne članke, ki so izhajali ob teh priložnostih. Vsak vaš prispevek bo dragocen pri sestavljanju društvenega arhivskega mozaika.

Prosimo vas, da informacijo o gradivu, ki ga lahko odstopite ali omogočite izdelavo kopij, posredujete na Zvezo geografskih društev Slovenije, Aškerčeva 2, 1000 Ljubljana, s pripisom »Za arhiv ZGDS«. Stroške izdelave kopij bo krila ZGDS.

VIDEOKASETA SLOVENSKE POKRAJINE Borut Peršolja

Ob koncu lanskega leta je v video zbirki Založbe ZRC Podobe znanosti izšla videokaseta Slovenske pokrajine. Z besedilom ter strokovnim vodstvom je pri pripravi sodeloval dr. Drago Perko, scenarij in snemanje sta rezultata dr. Naška Križnarja, Andrej Zdravič pa je film zmontiral in zrežiral. Digitalne tematske karte je izdelala Jerneja Fridl. Kaseto je izdelal Avdiovizualni laboratorij ZRC SAZU, založil pa ZRC SAZU.

Film predstavlja štiri velike pokrajinske enote Slovenije: alpski svet, sredozemski svet, dinarski svet in panonski svet. Sprehod skozi pokrajinsko razglednico uvede animirana digitalna karta, ki pokrajino nazorno omeji in hkrati opozori na prehodni, stični svet, ki je še posebej raznolik in zanimiv. Zaradi ča-

sovne preglednosti, film je dolg 27 minut, gledalcem razkriva predvsem tiste pokrajinske poteze, ki so za pokrajino tipične. Čeprav je miselni vzorec (Triglav: alpski svet, štokljja: panonski svet) že stereotipen, pa film v pokrajinskih detajlih pogloblja in razširja svoje sporočilo. Zato ne bo nič nenavadno, če si bomo film ogledali večkrat in v njem skušali odkriti tisto, »kar je očem nevidno«. Geografsko celovitost skuša film doseči tako, da pri posameznih pokrajinah s sliko, besedilom in glasom predstavlja zgodovinske, etnološke, stavbarske in druge prvine kulturne pokrajine, ki skupaj z naravnimi danostmi sestavljajo mozaik Slovenije.

Film je namenjen predvsem za uporabo v šoli, saj pri pouku lahko služi kot motivacija za učenje in spoznavanje domovine, veseli pa ga bodo tudi ostali filmoljubi, še posebej zato, ker so slovenske pokrajine prvič predstavljene tudi z njihovimi »naravnimi« zvoki, česar pri tovrstnih filmih do zdaj še ni bilo za-

POKRAJINE V SLOVENIJI



PODOBE ZNANOSTI

ZALOŽBA
ZRC