

Jernej Weiss

Ob jubileju

Kot ima slovenska muzikologija nesporno mesto med vrhunskimi slovenskimi znanstvenimi vedami, podobno mesto med najkakovostnejšimi slovenskimi znanstvenimi revijami zaseda tudi *Muzikološki zbornik*. Naj na tem mestu omenim zgolj nekatere najpomembnejše dosežke, ki temu botrujejo.

V 50 letih obstoja je *Muzikološki zbornik* k sodelovanju pritegnil nekatere najpomembnejše domače in tuje muzikologe ter etnomuzikologe. Skupaj je v petih desetletjih izšlo kar 61 zvezkov *Muzikološkega zbornika* ter bilo objavljenih kar 631 člankov, 63 povzetkov magistrskih del, disertacij in habilitacij ter sedem drugih besedil. Članke pa je v reviji skupaj prispevalo kar 294 avtorjev iz 29 držav v sedmih jezikih.

S trdnimi temelji, ki so jih postavili nekdanji glavni uredniki zbornika oziroma uredniki posameznih tematskih števil, je *Muzikološkemu zborniku* uspel preboj v osrednje mednarodne baze citiranja. Še bolj kot to pa je pomembno, da z izdajo dveh števil na leto (mešane in tematske) revija ohranja tradicijo rednega izhajanja, skrbi za posredovanje najnovjših znanstvenih rezultatov strokovni javnosti ter se s tem še trdneje ukoreninja v osrčje muzikoloških in etnomuzikoloških raziskovalnih prizadevanj.

Prav želja po doseganju znanstvene odličnosti se zdi stalnica vseh dosedanjih glavnih urednikov: zasl. prof. dr. Andreja Rijavca, prof. dr. Matjaža Barba in seveda ustanovitelja ter dolgoletnega urednika *Muzikološkega zbornika* akademika, zasl. prof. dr. Dragotina Cvetka. Vsak izmed njih je neutrudno skrbel za zbornik ter si po najboljših močeh prizadeval za njegov ugled doma in v tujini.

Muzikološki zbornik je nakazoval teme, ki jih je načenjala sodobna muzikologija, in z vabili najvidnejšim domačim in tujim piscem skrbel za aktualnost svojih spoznanj. Nič manj pomembno pa ni s svojo skrbjo za gojitev muzikološkega diskurza v slovenskem jeziku skrbel tudi za terminološko očiščenje in utrditev, ki se lahko razvije zgolj in samo v pogojih stalne in obsežne rabe strokovnega jezika. In prav to poleg vse večje afirmiranosti revije v mednarodnem prostoru ostaja ena pglavntnih nalog *Muzikološkega zbornika* tudi v prihodnje: stalno iskanje sozvočja z muzikološkim svetom in domačimi strokovnimi dosežki, tako v poglobitvi znanstvenih spoznanj kot v stalni bogatitvi slovenskega muzikološkega izrazja. Naloge so neizčrpane, pa vendarle ne povsem nedosegljive, težke, a hkrati obvladljive, brez dvoma pa za zdrav razvoj neke nacionalne stroke nujno potrebne.

Naj se ob koncu te skromne uverture v veliko bolj tehtno nadaljevanje kot urednik iskreno zahvalim vsem dosedanjim avtorjem člankov – prav posebna zahvala gre tokrat

pisecem prispevkov obeh jubilejnih števil, uredniškemu odboru, asistentki uredništva, mednarodnemu uredniškemu svetu, prevajalcem, lektorjem in seveda vsem dosedanjim urednikom in drugim sodelavcem zbornika za požrtvovalno delo. Številnim domačim in tujim naročnikom kot tudi vsem drugim bralkam in bralcem *Muzikološkega zbornika* pa velja obljuba, da si bomo še naprej po najboljših močeh prizadevali za znanstveno odličnost in mednarodno prepoznavnost te najstarejše slovenske znanstvene muzikološke publikacije.