



NEKAJ KRITIKE

PONEDELJKOV SPORED

Ob ponedeljskih zvečer radi in z zanimanjem poslušamo o zdravniški uri predavanja g. dr. Antona Breclja. Oprt na obširno strokovno znanje in globoko življenjsko skušnjo v jasnih besedah razpravlja o človeški prehrani, nje vrstah, koristnosti, pa tudi o škodi. Te ure so potrebne in koristne, kažejo pa obenem, kako se da o takih stvareh razpravljati poljudno in v res lepem slovenskem jeziku.

Svetla točka v ponedeljskem sporedu prejšnjega tedna je bilo predavanje gospoda Cirila Debeveca, ki je v okviru kulturne kronike govoril o Ivanu Cankarju in slovenskem gledališču. Pokazal je trojno oznako Cankarjevega umetni-

škega ustvarjanja: spoznanje, upor in hrepenenje, ter poudaril važnost Cankarjevega dramskega ustvarjanja za izgraditev slovenskega gledališko-igralskega sloga. Predavanje je bilo vsebinsko in tehnično prvovrstno.

Omeniti je na tem mestu še proslavo stoletnice smrti ruskega pesnika Aleksandra Puškina. Slavnostni govornik g. dr. Nikolaj Preobraženski je govoril o Puškinu s stališča tedanje slovenske literature. Člani Slovanskega instituta na ljubljanski univerzi so recitirali iz Puškinovih del, za glasbeni del so poskrbeli gđ. Oljekopova, prof. Lipovšek in radijski orkester. Proslava je v glavnem uspela, a bi bila mogoče učinkovitejša, ko bi bila krajša in zlasti v nekaterih recitacijah bolj izdelana.



Schweigerjev zbor harmonikarjev, ki bo nastopil v nedeljo 28. t. m. ob 11.20 uri

† Lojze Bratuž

16. februarja ob 6. uri zjutraj je umrl kot žrtev terorističnega nasilja v Gorici mladi komponist, organist in prosvetni delavec Lojze Bratuž. Odšel je zopet eden od tiste male peščice ljudi, ki je ostala zvesta svojemu narodu, ki ga ni

zapustila v njegovih najtežjih dneh. — Kljub temu, da je bil že med vojno interniran, po vojni kazensko premeščen in celo iz službe odpuščen, je vztrajal med svojim narodom.

Radi njegove narodne zvestobe in prosvetne delavnosti je prav, da se ga spominja vsa Slovenija.

Kaj bomo poslušali doma?

NEDELJA, 28. FEBRUARJA:

- 8.30 Telovadba
- 9.45 Verski govor: Pilat in dvom (g. Fr. S. Finžgar)
- 10.00 Koncert godbe »Sloga«
- 11.20 Otroška ura: Mladi harmonikarji, skupina Schweiger
- 13.15 Koncert. Sodelujejo: gđ. Zvonimira Župevčeva (sopran), gđ. Dalka Dubravska (harfa)
- 18.00 Anton Medved: Na ogledih, veseligr, izvajajo člani radijske igral-ske družine
- 19.50 Slovenska ura: Pot do našega osvobojenja (g. prof. Ivan Dolenc)
- 20.30 Violinski koncert g. prof. Karla Rupla: Beethoven, Schubert

PONEDELJEK, 1. MARCA:

- 18.00 Zdravniška ura (g. dr. Anton Breclj)
- 18.40 Kulturna kronika: Pomen Ivana Cankarja za slovensko gledališče II. (g. Ciril Debevec)
- 21.00 Beethoven: Pomladna sonata v F-duru (plošče)
- 21.15 Instrumentalni solistični koncert: g. Slavko Korošec (flavta), g. profesor Marjan Lipovšek (klavir)
- 22.15 Koncert Ruskega seksteta

TOREK, 2. MARCA:

- 11.00 Šolska ura: Živali v ljudski veri Slovencev II. (g. Vinko Möderner-dorfer)
- 20.00 III. skladateljska ura: Mihael Rožanec

SREDA, 3. MARCA:

- 18.00 Mladinska ura: Valo Bratina: Bo-trta smrt, pravljica igra
- 20.00 Prenos iz ljubljanskega opernega gledališča

ČETRTEK, 4. MARCA:

- 18.40 Slovenščina za Slovence (g. dr. Rudolf Kolarič)
- 20.00 Nagrajene in odkupljene skladbe (Radijski orkester)
- 22.15 Narodne pesmi pojo Fantje na vasi

PETEK, 5. MARCA:

- 11.00 Šolska ura: Pokrajinska oddaja iz Št. Vida
- 18.00 Ženska ura: Kaj usposablja ženo za karitativno delo (gđ. Anica Lebarjeva)
- 19.30 Prenos iz Olomuca: dr. Jože Mandić: Mirjana, opera v 3. dejanjih, dirigent Jaroslav Budik
- 22.30 Angleške plošče

SOBOTA, 6. MARCA:

- 20.00 O zunanjih politiki (g. dr. Alojzij Kuhar)
- 20.20 Pratika za mesec sušec ali marec
- 22.15 Vesel konec (Radijski orkester)



Pikova dama

Opera v treh dejanjih

Značaj opere

Ruska glasbena umetnost se je iz svoje izolirane narodne in predvsem cerkvene struje, kot se je gibal v njej tja do 18. stoletja, iztrgala in se vzporedila z zapadno glasbeno smerjo v polnem smislu prav za prav šele v 19. stoletju, čeprav se je v cerkveni glasbi že uveljavila italijanska smer. Šele tedaj je namreč prevladala med ruskimi skladatelji usmerjenost na zapad, pred čigar romantično miselnostjo se jim ni bilo mogoče ubraniti. In tako je po skladatelju Glinki, ki je prvi posegel v zapadno umetnost, pa jo zopet zasidral nazaj v domači zemlji, razpadla sledeča ruska skladateljska generacija 19. stoletja v dve veji. Ena je sicer prevzemala zapadni kompozitorni način, a se je pri tem popolnoma zasidrala v domači zemlji kar se tiče vsestranske snovi; druga pa se je čisto predala vplivom zapada in gradila po njegovih načelih, dasiravno je v tej gradnji nehote tudi udarjala navzven ruska duševnost. K tej smeri, ki se je v

nasprotju s prvo (novatorji!) zagledala na zapad, pa se je prišteval tudi Čajkovski. Njegova mehka, čustveno razgibana duševnost se pred silo nemškega romantičnega gibanja ni mogla ubraniti in se mu je zato predala z vso prvobitno silo. In tako je postala vsa glasbena umetnost Čajkovskega v pravem smislu romantična v vseh plasteh in so tudi njegove operne umetnine tako barvane. Tudi »Pikova dama«, ki je vsebinsko naslonjena na Puškinovo novelo, je polna romantičnih potez v vsem naslonu na skrivnostne pojave človeškega bistva, pa tudi v svoji glasbeni snovi bogato vsestransko čustveno spojino, ki daje vsem melodičnim, harmoničnim in ritmičnim sestavinam zelo toplo in privlačno moč. Čeprav je vsa ta glasba oblikovana po vzorcih zapada, je v njej kljub vsemu polno tipičnih ruskih potez, ki ne morejo zatajiti širokega značaja svoje domovine.

Vsebina

Dejanje je zajeto iz plemiškega in vojaškega življenja in se vrši v Petrogradu koncem 18. stoletja. V njem nastopajo višji častniki Herman, grof Tomski, knez Jelecki, Čekalinski, Surin, Čaplinski in Narumov. — Ob tej visoki častniški družbi je plemiška gospoda in med njo stara grofica, ki jo na splošno nazivajo »Pikovo damo« ter njena vnukinja Liza s prijateljico Pavlino, z guvernanto in služkinjo. — V medigri nastopata Daphnis in Chloe ter Plutus.

Prvo dejanje

Prva slika. Vestibul vojaške kazine. Častnika Čekalinski in Surin se razgovarjata o sinočnjem kvartopirstvu ter o tovarišu Hermanu, ki je pri kvartanju vedno nekam čudaški. V tem se pojavi Herman sam v družbi Tomskega in ko prva dva odideta, razkrije Herman svojo skrito bolečino, ki mu jo prizadeva žgoča ljubezen do mlade plemenite dame, do katere pa mu brani njegovo nižje plemstvo. Med tem, ko ga Tomski brezuspešno tolaži, pride knez Jelecki žareč v tistem ponosu in sreči, da je uspel v svoji snovitvi; in ko vstopi skoro na to stara grofica v družbi mlade dame, predstavi Jelecki družbi sledujo za svojo zaročenko Lizo. Herman obstrmi; saj je v tej lepi, mladi plemkinji spoznal svojo oboževanko. Dami odideta; Tomski pa razigrano pripoveduje zgodbo o stari grofici, ki jo nazivajo Pikovo damo; kako ji je mož še v mladih letih izdal pod silo ljubezni skrivnost o treh kartah, ki so mu vedno nosile srečo v igri, in nato navezuje pesem o treh kartah, ki poje, da prinese izdana skrivnost smrt od one, ki je to skrivnost sprejel. V globoki zamišljenosti posluša Herman pesem, ki ga s svojo skrivnostno vsebino pretresa. In kot da se je z njo prikradel vanj zli

● Patricia Ellis, mlada ameriška zvezda, razkazuje svojo obleko. — Diplomatski obisk v filmskem ateljeju, tragičen prizor iz filma »Truxa« in lepo filmsko zvezdo Lotte Lang vam prinašamo na stalni filmski strani.



WARSZAWA II.

Sedem let je tega, kar je varšavsko radio izmenjal oddajno postajo. Dotlej so oddajali v Mokotowu, nato pa so zgradili postajo velikanko v Raszynu pri Varšavi. Mokotow je januarja 1930 nekaj časa še oddajal kot Warszawa II., nato pa je po nekaj mesecih utihnil, dasi najdemo to ime v seznamih radijskih postaj še vsa leta prav do danes. Sedaj pa so sklenili, da ta oddajnik oživi, ga opremijo z najmodernejšimi stroji, in sicer vse v starih prostorih. Prenovljena postaja je pričela obratovati letos februarja z jakostjo okoli 6 kw na valovni dolžini nekje okoli 220 metrov, torej v območju, kjer ima Poljska na razpolago valove, kakor to določa lucernski načrt. Antene so namestili na starih, 75 m visokih stolpih. Ta postaja bo seveda v nekoliko tudi pripomogla k predrugačenju programa poljskega radija. Razbremenila bo Warszawo I., zlasti v tistem delu sporeda, ki je namenjen v prvi vrsti podeželju.

NOVE ITALIJANSKE POSTAJE

Ze lani je italijanska vlada sklenila zgraditi dve novi postaji v Anconi in Cataniji, dalje drugo postajo v Genovi in pa kratkovalovno postajo v Rimu. Ancona in Catania bosta torej dobili nova oddajnika, in sicer vsaka z energijo 50 kw. Catania bi bila potemtakem močnejša kot dosedanja glavna siciliska postaja v Palermu. Ancona bi imela enako nalogo kakor bližnja Bologna. Kako bo z Genovo, še ni znano, posebno ker so sprejemne razmere v Genovi zaradi zemljepisne lege precej slabe. V Rimu pa nameravajo zgraditi dva usmerjevalca, in sicer za Azijo in Vzhodno Afriko.

Posebnost v italijanskih radijskih programih so časopisna poročila, tako imenovani Giornale Radio. Dnevno se bero časopisna obvestila v italijanskih postajah po 1 uro 50 minut. Danes je ta poročevalska služba močno izpopolnjena. Še ni dolgo tega, ko so tej službi očitali, da zaostaja za celih 24 ur. Te težave so preboleli in radijski dnevnik je popolnejši in obsežnejši kakor marsikateri tiskani časopis. Poročila objavljajo šestkrat na dan. Tekst, ki ga radio dobi za objavo, je pripravljen seveda za branje v časopisu, ne pa toliko za govorjenje pred mikrofonom; zato je treba besedilo prilagoditi zahtevam radija. Ponaša pa se lahko radijski dnevnik s tem, da ima neprimerno več poslušalcev kakor pa katerikoli tiskani časopis bralcev. Da pa svojemu raznoličnemu občinstvu ustreže, morajo biti poročila formulirana jasno, jedrnatno in razumljivo. Nemogoče pa je, da bi tak dnevnik zavzel o dogodkih, katere poroča, takoj tudi svoje stališče; to mora prepustiti dnevnemu časopisu. Dnevnim in političnim poročilom se pridru-

SVETA

žujejo poročila umetniške, kulturne in zgodovinske vsebine, ki so izbrana in po kvaliteti na lepi stopnji. Giornale Radio sega na vsa časopisna področja in postalo je aktualno vprašanje, ali radio s tem škoduje tisku ali ne. To vprašanje so gladko zanikali, češ da nasprotno poročanje v radiu pospešuje zanimanje za tiskano časopisje. Prav v zadnjem času se je v abesinski vojski praktično izkazalo, kako dobro se vzajemno podpirata tisk in radio.

RADIJSKI APARAT INDIJSKEGA MAHARADŽE

Neki indijski maharadža iz Britanske Indije je nedavno naročil v Nemčiji radijski aparat, seveda izdelan po njegovih načrtih. Razumljivo je, da je bilo maharadži veliko do tega, da bo aparat tehnično popoln, odgovarjajoč najnovejšim izkustvom na tem področju. Ni pa pri tem zatajil svojega orientalskega nagnjenja za lepo, naravnost eksotično zunanjo opremo. Okrovje, to so leseni deli, so izdelani iz dragocenih lesnih vrst. n. pr. iz mahagonija in rožnega lesa. Skala in gumbi so rezljani iz slonovine. Aparat je velik in težak. Da bi ga bilo lažje prenašati, so ga montirali na sani iz pokrovanega jekla, držaji pa so prevlečeni z dragocenim usnjem. Da je aparat pritrjen na take nizke sani, popolnoma ustreza običajem v deželi, kjer ne poznajo stolov, ampak čepijo na tleh na preprogah in blazinah. Aparat je zgrajen tako, da zadnja stran povsem ustreza prednji, seveda, če izvzamemo gumbe, ki so samo na sprednji strani.

RADIO IN PREBAVA

Raziskovalca Smith in Laird sta se v Ameriki pred kratkim ukvarjala z zanimivimi poskusi. Hotela sta ugotoviti delovanje šuma na človeški želodec. Med šume spada seveda tudi radijska muzika med kosilom. Že dolgo znano dejstvo je namreč, da stalni šum manjša delovno sposobnost pri človeku. Omenjena raziskovalca pa sta hotela vedeti več. Najela sta človeka, ki je pogoltnil votlo gumijasto žogo. V žogi je bila drobna cevka z občutljivim merilom. Dognala sta s pomočjo te priprave, da se je želodec skrčil, kakor hitro se je človek pomiril. Kakor hitro pa so odprli močan radijski zvočnik, je preglasna godba povzročila, da se želodec ni več toliko skrčil, da je deloval slabše in manj enakomerno, torej vse pojavi, ki zmanjšujejo možnost dobrega prebavljanja. Isto sta dognala pri pojavih strahu. Iz tega izvajajo praktičen nauk: Pri jedi imej aparat zaprt; če pa že hočeš poslušati, naj ti poje prav lahko!



duh, prepredajo vabljive slike in prise-ga si spričo rastoče nevihte, da bo knezu prevzel nevesto

Druga slika. Lizina soba. V njej si krajšajo čas z veselo in otožno pesmijo Liza s Pavlino ter družba prijatelje. Na Lizo je legla otožnost, ki je niti pesem niti veselo rajanje mladenk ne more razvedriti. In ko je končno ostala sama in še globlje zapadala tegobi, ki jo je vzbujala v njej svetla noč in nepremagljive sanje o Hermanu, vstopi naenkrat preko balkonskih vrat pred njo sam Herman. Liza obstrmi, a ga nato vsa prepadla prosi, naj je ne muči in naj odide. Toda Hermana je ljubezen opila in se ne upogne v prošnjah za njeno ljubezen. Celo prihod stare grofice ga ni plašil, temveč je takoj po njenem odhodu stopil iz skrivališča ter je napol svojo ljubezen s tako silo, da je Liza podlegla; in dvoje ljubečih src se je združilo.

Drugo dejanje

Tretja slika. Plesna dvorana na plemenitaškem domu. Na maskeradnem plesu je zbrana odlična družba in med njo častniki. Tudi knez Jelecki je tu s svojo zaročenko Lizo, ki je vsa vase pogreznjena ter kljub udani in moški prošnji noče knezu izdati svoje bridke skrivnosti. Gostitelj je pripravil družbi v zabavo igro »Odkritosrečna pastirica«, ki je pravkar pričela in družba se raduje nad priskrben prizorom. Po predstavi se v maski približa Liza Hermanu in mu izroči ključke od grofičine sobe, skozi katero bo mogel priti ponoči k njej. — Slavnostno razpoloženje maskerade pa stopnjuje do viška prihod carice.

Četrta slika. Grofičina soba. Tiho stopi vanjo Herman; ves je nemiren. Odkar je zvedel, da nosi stara grofica v sebi skrivnost srečonosnih kart, ga preganjajo vabljive slike, kako bi si s to skrivnostjo pomogel do razkošnega bogastva, v katero bi povedel Lizo, svojo srečno ženo. In ta zli duh je čepel v njegovi glavi in razpihoval že bolešno fantazijo. Tu prihaja grofica; Herman se je skril. Grofica odslavi svoje služabnice in sede v naslanjač k počitku. V spominih na lepa mlada leta in s pesmijo o nekdanjem razkošju jo zapređa spanec. Tedaj pristopi Herman in jo poprosi, naj mu razodene skrivnost treh kart. V strahu je grofica onemela; ko ji pa hoče Herman s pištolo

(Nadaljevanje na str. 78)

DRAMA IN OPERETA

Na slikah vidimo: Zgoraj Cirila Debevca v »Ledeni ploščici« v vlogi profesorja. To vlogo je prevzel po obolem Kralju. V sredi je Japljeva, ki se uspešno uveljavlja kot pevka in plesalka. Na sliki jo vidimo v »Navihanki«; prav tako baletnega mojstra Golovina kot grofa. (Vse slike Leica-foto R. Kos. — Optika Leitz-Summar F = 5 cm, 1:2 — Perutzov Peromnija film.)



Leica



Stran za fotografe

INFRA RDEČA FOTOGRAFIJA

Poleg običajnih žarkov, ki jih mi občutimo najprej kot svetlobo in gorkoto, so še drugi žarki, ki jih zaradi svoje izredne kratke valovne dolžine naše oči ne dojemajo več in jih občutimo le še kot toploto. V naravi so namreč elektromagnetni valovi, ki so dolgi tudi 6000 in več kilometrov poleg tistih, ki so kratki tudi manj kakor desetstisočinka milikrona (milijonskega dela milimetra). Zaradi različnosti dolžin jih občutimo enkrat kot svetlobo, drugič kot toploto ali pa jih sploh ne zaznavamo, pač pa jih uporabljajo med drugimi medicina, radio in fotografija.

Naše oči dojemajo valove v skali od 390 milimikronov (violetna barva) do 70 milimikronov (rdeča) kot svetlobo. Ostalih valov pod to skalo (ultravijoltni) in nad skalo (infra rdeči) ne vidimo. Tudi sedanji negativni material je prirojen približno za tako svetlobo, kakor jo dojemajo naše oči. Pred nekaj leti pa so iznašli tudi tak material, ki je občutljiv za valove nad 700 milimikronov prav tja do 1300 milimikronov. Brez nadaljnega pa se ne da zviševati

občutljivost materiala za infra rdeče žarke, ker se v okolici še vedno nahaja močno izžarevanje infra rdečih žarkov, ki utegne negativ v najkrajšem času zamgliti. (Kodak ima plošče, ki so občutljive do 13000 milimikronov, vendar pa je treba te plošče, ker so prekoračile mejo 1100 milimikronov, oviti v led, da se ohranijo.)

Infra rdeče plošče so torej dovzetne za žarke, ki jih naše oko ne dojemajo. Ta tehnična novost je ena največjih iznajdb v zadnjih letih na fotografskem polju in se zato lajku zdi prezamotana in nerazumljiva. Prav zaradi tega amaterji še niso pričeli s takimi ploščami in filmi slikati. Že mnogokrat pa smo imeli priliko opazovati pri filmih, da je v filmske ateljeje takoj po iznajdbi prodrla infra rdeča fotografija. Fotografije kolikaj več človek spozna pri skoro vseh nočnih posnetkih, da slike in prizor dejansko niso bili posneti v mraku ali noči, temveč pod drugimi okolnostmi. Posebej vidna je posebnost nočnih posnetkov v naravi. Močno počrnelo nebo, sivkastobela trava in nekoliko temnejše drevje. Vse to so svojstva, ki se pri resničnem nočnem posnetku v nobenem primeru ne morejo pojaviti. Torej je bil ta »nočni« posnetek napravljen sredi dneva — a z infra rdečim negativnim materialom. S tem smo pa že načeli poglavje

»nočnih« posnetkov podnevi.

Modro nebo ima malo infra rdečih žarkov v sebi. Zaradi tega dobimo nebo vedno močno temno, predpogoj pa je, da uporabljamo pri tem rdeče sito (filter), da se zadrže vsi ostali žarki. Čim se je pa nebo s takim snimanjem potemnilo, smo že dobili močne nočne efekte. To je tisti enostavni trik, s katerim dobimo »mesečino« in nočne po-

snetke v filmih. (Danes so najbolj znani infra rdeči filmi in plošče znamk Kodak, Agfa in Ilfort.)

Skozi meglo in dim.

Infra rdeči žarki imajo še to svojsko lastnost, da prodirajo tudi skozi kilometre debelo meglo, dim in motno ozračje. Rečemo lahko, da »vidijo« za infra rdeče žarke občutljivi negativ skozi meglo daljavo svetlo in jasno ter daje poleg tega močnejše barvne razlike in večje kontraste ter več fines. V najnočnejšem času se je posrečilo z infra rdečim negativom narediti tudi posnetke na več kakor sto kilometrov daleč, navzlic megli in motnemu ozračju. Okoristiti se bo znala s to pridobitvijo zlasti vojska. Ladja, ki se bo zavila v dim in umetno meglo, ne bo mogla več uiti kamerni.

Fotografiranje v temi.

Seveda ne smemo misliti, da je kaj takega mogoče v popolni temi. Da v temi, ki je tema za naše oko. Dejansko pa si lahko privoščimo tale poskus. V sobi pokrijemo svetiljko z močnim in debelim rdečim sitom (filtrom). Soba postane skoraj neprodorno temna za naše oko, ne pa za infra rdeči material. Gosto rdeče sito odstranjuje vsako vidno svetlobo, prepušča pa nevidne infra rdeče žarke. Fotografiranje je torej mogoče. Če pa hočemo pri tem narediti momentni posnetek, pokrijemo z rdečim filtrom bliskovno luč, ki mora biti brez dima, torej hruška. Za običajno amatersko fotografijo take vrste poskus prav za prav ne prihaja v poštev. Važen pa je v znanstvu. Po tem postopku moremo fotografirati predmete, ne da bi kdo kaj opazil. Največkrat jih porabljajo za kontrolo pri okulističnih poskusih.

Infra rdeči material nima dolgega trajanja. Povprečno drži material štiri mesece. Pri nas so najbolj znane infra rdeče plošče tovarne Agfa, ki jih je 5 vrst, ki se ločijo med seboj po občutljivosti. Plošče Rapid 730 so določene za »nočne« posnetke podnevi ob soncu in modrem nebu ter za posnetke v daljavo pri pičli svetlobi. Plošče Rapid 810 so adaptirane na nekoliko daljše valove in so zaradi tega primerne za posnetje v velike daljave. Plošče Hart 730 so najbolj primerne za mikroskopske posnetke ob izredno slabem vremenu. So trde, a drobnozrnate. Plošče 855 se porabljajo za posnetke v temi. V prvi vrsti služijo znanstveniku. Plošče 980 pa so namenjene zgolj znanstvenikom.

Splošna občutljivost infra rdečega materiala je nekoliko manjša kakor navadnega. Pri vsakem posnetku s tem materialom pa je neobhodno potreben rdeči filter, da zadrži vse žarke s krajšimi valovnimi dolžinami.

Omeniti je treba, da za posnetke v velike daljave običajna daljinska skala na aparatih ne drži. Da pa doseže kljub temu potrebno ostrino, je treba pač narediti nekaj poskusov.

PIKOVA DAMA

izsiliti tajno, se v grozi zgrudi mrtva na tla. Vstopi Liza in ko vidi, kaj se je zgodilo, zapodi Hermana v mnenju, da je hotel potem nje le utesiti svojo igralsko strast, ter se razjoče nad mrtvo babico.

Tretje dejanje

Peta slika. Soba v kasarni. Herman bere Lizino pismo, v katerem ga obupna prosi oproščenja in vabi na sestanek na most ob Nevi. Sočustvovanje do Lize, ki jo je potegnil s seboj v propast in vsi dogodki zadnjih dni so Hermana zlo-mili. Vedno in povsod ga preganja slika grofice in zvoki pogrebne pesmi zvane stalno v njem. In v hipu se pridruži tem prividom še tuljenje vetra in okno se s truščem odpre. Hermana oblije zona in hoče zbežati. V vratih pa mu zastavi izhod privid mrtve grofice, ki mu s tegobnim glasom izda tri karte ter izgine. Polblazen od strahu in od veselja nad razodeto tajno plane Herman iz sobe.

Šesta slika. Na mostu ob Nevi. Vsa v bridkostih in dvomih pričakuje žalostna

Liza svojega dragega, ki ji je ostal edina nada na svetu. Ura je polnoči; in tedaj se pojavi Herman. Liza mu pade v naročje — toda objem dragega je ves hladen. Hermana je zli duh popolnoma opredel, igra in tri tajne karte ga spremljajo povsod ter mu zastirajo pogled na ves ostali svet. Kot v blodnji se izvije svojemu dekletu iz objema in zbeži. Nad Lizo se je zgrnila tema strašnega obupa in se vrže v vodo.

Šesta slika. Igralnica. V njej so zbrani častniki in v prešernem razpoloženju popivajo in igrajo. Med njimi je tudi knez Jelečki, ki duši svojo bolečina nad zavedeno nevesto. Tedaj vstopi Herman in gre naravnost k igralni mizi. Zastavi ogromno svoto in igra. V prvo dobi, vso vsoto zastavi znova in zopet dobi. In še v tretje vrže ves denar na igro — na asa. Toda v kartah se pojavi — pikova dama. V strašnem razočaranju prekolne Herman grofico in si zabode nož v srce. Še poprosi kneza odpuščenja, nato pa umrje v krogu svojih tovarišev z lepo mislijo na svojo žalostno ljubljeno Lizo.

Kaj pa pomeni

večja možnost pravilne osvetlitve?

Sodobni negativni material ima v sebi tudi to možnost, da dobimo prav dober negativ tudi, če nismo točno, odnosno najtočneje, zadeli prave osvetlitve. Pod izredno občutljivo plastjo za svetlobo občutljive emulzije je še ena plast, ki je pa mnogo manj občutljiva. Ta ima nalogo, da zadrži premočno osvetlitev. Vendar pa si je treba zapomniti, da prihaja ta ugodnost v poštev le za premočno osvetlitev.

Mehka valovita slika?

Tudi to je mogoče doseči, če pred objektiv natakemo recimo kosček svile. Osvetlitve pa pri tem nič ne podaljšamo. Konture predmeta ostanejo pri tem enako ostre, pač pa za oko prijetno va-

lovite. Marsikatera slika pridobi s tem na svoji slikovitosti, zlasti portreti. S pridom pa more to uporabljati vsakdo, kadar mu pri povečanju nagaja prevelika zrnatost negativa.

Slikanje premikajočih se predmetov.

Če hočemo dobiti premikajoči se predmet prav tako ostro kakor mirnega, je treba seveda zmanjšati čas osvetlitve. Za avtomobile, športne posnetke vseh vrst, za vlak je treba vzeti najmanjše $\frac{1}{200}$ do $\frac{1}{500}$ sekunde. Otroke v razposajeni igri, živali, promet na cestah slikamo z $\frac{1}{100}$ sekunde. $\frac{1}{50}$ sekunde pa zadostuje za slikanje ljudi in živali v mirnem koraku in otrok v mirni igri. Če pa se predmeti premikajo tik pred kamero, je treba čas osvetlitve takoj zmanjšati dva- do trikrat.

TEHNIKA

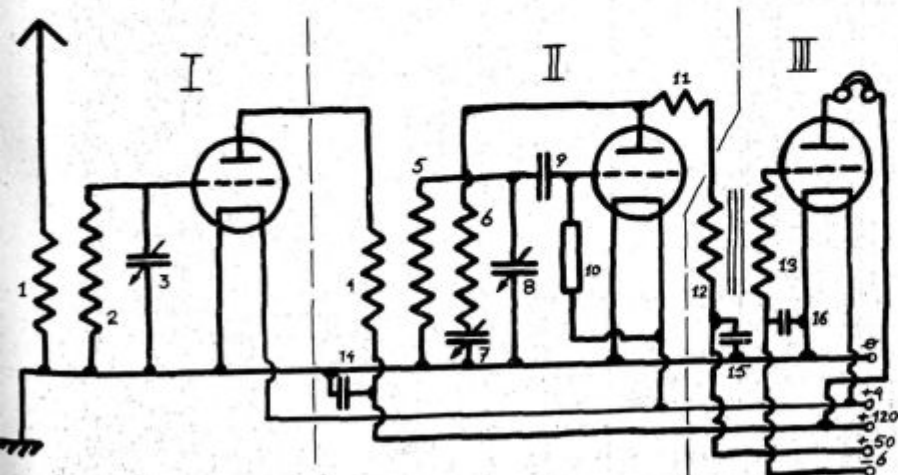
OSNOVNI STIKI

Sedaj, ko smo se nekoliko seznanili z elektronko, pa pogledimo, na kakšne načine izrablja radijska tehnika v resnici njene lastnosti.

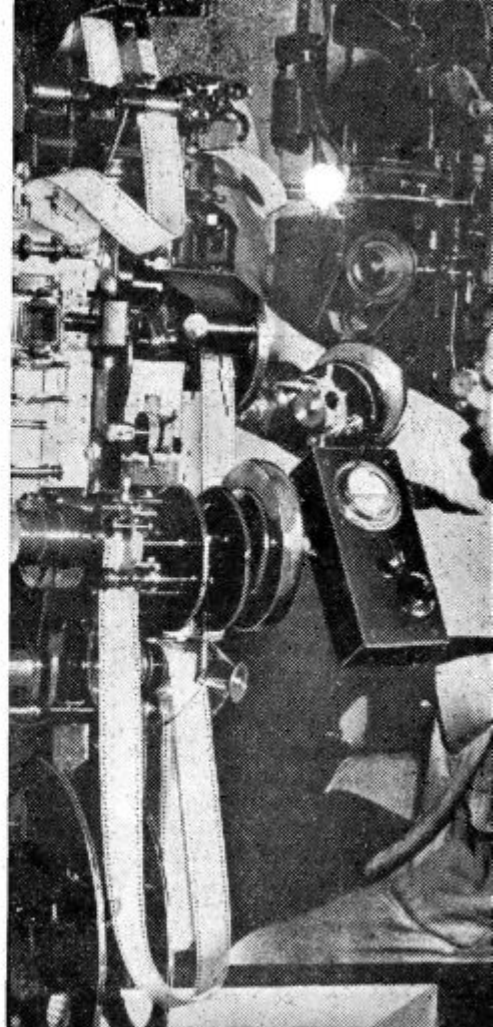
Oglejmo si sl. 35. Na njej vidimo narisane stike tročevnega sprejemnika. Stik je razmejen na tri polja. Polje št. I. predstavlja ojačevalce visoke frekvence, št. II. audion z reakcijo, št. III. pa ojačevalce nizke frekvence. Proučujmo sedaj njihovo delovanje.

Antena ujame iz prostora radijske nihaje — visoko frekvenco — najrazličnejših oddajnih postaj in jih vseprek tlači skozi tuljavo št. 1. V neposredni bližini te tuljave pa nahajamo tuljavo št. 2, ki tvori z vrtljivim kondenzatorjem št. 3 nihajni krog. Če sedaj uravnomočamo ta nihajni krog tako, da mu je vseč ta ali ona izmed frekvenc, ki prehajajo skozi sosedno tuljavo št. 1, se bo pustil spraviti od nje iz svojega ravnotežja in se bo pošteno razmaja v njenem ritmu. To nihanje pa bo občutila mreža prve elektronke, saj je v nepo-

srednem stiku z eno od obeh kondenzatorjev oblog in od teh je vsaka v enem trenutku bolj pozitivna, v drugem pa bolj negativna. Trenutna napetost na mreži prve elektronke bo torej nihala v istem ritmu kakor nihajni krog. Anodni tok se bo seveda strogo ravnal po mreži in bo tudi oponašal isti ritem. Takoj se seveda vprašamo po mrežni napetosti. Ta znaša tukaj nič, saj znaša napetost enega konca katode tudi nič, drugi konec pa v narisnem slučaju izkazuje 4 volte več, torej ima mreža napram njej še vedno — 4 volte napetosti. Razen tega ne smemo pozabiti, da so nihaji na mreži prve elektronke običajno tako majhni, da ni nevarnosti, da bi prišlo kakšno koleno karakteristike do veljave. — Prav za prav nadoknadimo to kar tukaj: za pravilno ojačevanje je potrebno, da trenutna napetost na mreži ne znaša nikdar nad — 1,5 voltov. V nasprotnem slučaju namreč začne že teči neki majhen tok iz katode preko mreže in ta bi nam skazil pravilno ojačenje. Navedeno zahtevo izpolnimo dokaj lahko s pravilno izbero mrežne in anodne napetosti.



Slika 35.



● Stroj za avtomatično kopiranje dolgih filmskih trakov

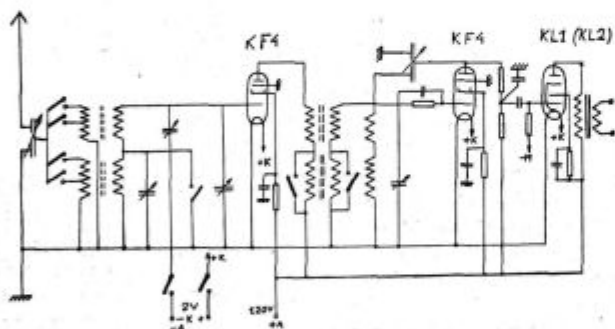
— Po tem majhnem skoku v fiziko se pa spet vrnimo v tehniko in pogledimo v polje št. II našega črteža. Z lahkoto spoznamo audion z reakcijo, ki smo si ga predložili zadnjič. Samo dve mali spremembi izkazuje. Prvič to, da njegov nihajni krog, ki sestaja iz tuljave št. 5 in vrtljivega kondenzatorja št. 3, ne dobiva svojih impulzov iz antene direktno, temveč že ojačene iz anode prve elektronke, torej iz ojačevalke. Sedaj vidimo očitno dovolj, čemu ojačenje visoke frekvence: dogajanje na mreži se v povečani, ojačeni meri slika na anodi in to ojačeno nihanje privedemo v audion, da ga usmeri. Kakor vidimo, nihaji iz tuljave št. 4 ne pridejo takoj na audionsko mrežo, temveč na nihajni krog, ki se še huje razniha kakor njegov sosed ob anteni. Tako močno nihanje potem šele dobi audionska mreža; v njenem zvestem spremstvu najdemo spet kondenzator št. 9 in upor št. 10, ki skrbita za pravilno usmerjenje. Z anode odvajamo in na nam že znani način ločimo visoko frekvenco od nizke ter prvo speljemo nazaj na reakcijsko tuljavo in potem šele na zatvornico v obliki vrtljivega kondenzatorja št. 7. Zadnjič je bil ta nameščen že kar pri anodi. Pa saj je za tok vseeno, kje je zatvornica; nad njo ne teče nič

več kakor pod njo in za uravnavanje toka gre tukaj. Pač pa imamo od danes narisane vrstnega reda to ugodno prednost, da je tisti del kondenzatorja, ki nosi gumb, ki ga torej — čeprav posredno — prijemljemo z roko, ozemljen. Če ne bi bil ozemljen, bi kapaciteta naših prstov podržala tisto obmejno razmerje, ki je za uspešno uporabo reakcije potrebno, kakor smo zadnjič uvideli.

Nizka frekvenca pa skupno z anodnim istosmernim tokom potuje preko znane dušilke in naprej v polje št. III. — Tam steče skozi nizkofrekvenčni transformator, kjer spremembe toka v tuljavi št. 12 inducirajo napetosti v tuljavi št. 13 in sicer s posredovanjem magnetnih smeric, ki pa tukaj tečejo po železnem jedru iz ene tuljave v drugo. Stvar pa je tukaj zelo enostavna: če povzroči sprememba anodnega toka 1 volt napetosti med obehma koncema tuljave št. 12 in ima tuljava št. 13. recimo štirikrat več ovojev od svoje sosedice, potem povzroči isti vzrok med njenima koncema 4 volte napetosti. To se pravi, da dobimo preko transformatorja z železnim jedrom na mrežo tretje elektronke mnogokratnik tiste napetosti, ki bi jo dobili brez transformatorja. Iz tega zelo enostavnega in prepričujočega razloga se ga tudi poslužujemo v ojačevalcih nizkih frekvenc. No, iz transformatorja pride izmenična napetost na mrežo tretje elektronke, tam kr-

mili anodni tok in tisti krmljeni tok napeljemo v slušalke oziroma zvočnik. Tretja elektronka nam je torej ojačila to, kar je dal audion od sebe prav tako, kakor je prve ojačila, kar je dobila iz antene. Tretja mreža pa mora že imeti svojo napetost. Nanjo že pridejo tolikšni nihaji, da bi brez mrežne napetosti zašli v eno ali drugo koleno, običajno v zgornje. Kondenzatorji št. 15, 16, 17 pa služijo zato, da morejo izmenični tokovi z vseh treh anod in s tretje mreže nemoteno steči v zemljo, oziroma v katode, da zaključijo svoj krogotek.

Sl. 35 nam predstavlja torej stik sprejemnika, o katerem se strokovno izražamo: ima stopnjo visokofrekvenčnega ojačenja, audion in končno stopnjo. Zavedati se pa moramo, da tak stik dandanes nima več drugega kakor načelno vrednost. Dandanašnje elektronke so namreč že tako izpopolnjene in specializirane, da uporabljamo skoro v vsaki stopnji drugačno elektronko. Ta namreč izborna ojačuje visoko frekvenco, drugega pa ne zna; ona je zopet pripraven audion, tretja zna izborna gnati zvočnik itd. Zanje je treba v stikih seveda dopolnilnih zvez, iz katerih že težko prepoznaš osnovno: nihajne kroge in ostale zveze, ki so osnovno važne od onega, kar potrebujejo elektronke zase. Sl. 36 nam predstavlja primer modernega baterijskega trocevnikarja, ki pa ni super.



Slika 36.

TEHNIČNA POSVETOVALNICA

Gospod Ludvik Hočevar,
fa. V. Breznik, Ljubljana, Stritarjeva 7.

Sporočate, da Vaš 3 + 1 cevni sprejemnik za priključek na 220 V izmenične napetosti izkazuje sledečo motnjo. Od časa da časa se pojavi brnenje; če aparat za hip izključite, pri ponovni vključitvi brnenja ni več in ga včasih ni po ves teden. Ta pojav da povsem nerodno nastopa. — Niti Vi, niti tehnik prodajne tvrdke, ki Vas je posetil, nista mogla odkriti napake.

Če tehnik, ki je aparat pregledal, ni našel napake, tudi ni pričakovati, da bi jo našli mi na podlagi Vaših navedb. Pri natančni preiskavi pa bi se — vsaj to možnost predvidevamo — morda izkazalo, da je eden izmed elektrolitnih kondenzatorjev malo nezanesljiv. Nekoč je po našem dobil prehudo napetost in ga je prebilo. Tisto mesto se je sicer zopet

zacementiralo, toda sedaj je šibkejšje kot bi smelo biti. Zato se tam ob vsakem čezmernem porastu napetosti v omrežju dogajajo ponovni preboji, ki dotično mesto razgrejejo in potem trajajo, dokler aparata ne ugasnete. Navzven se to javlja kot brnenje. Ko ste aparat ugasnili, se je dotično mesto spet ohladilo in zacementiralo in stvar je spet v redu do prihodnje priložnosti. — Kontrolirati pa se seveda to ne da drugače kakor z izmenom elektrolitnih kondenzatorjev. Poizkusite sledeče: na aparatu imate preklopno pripravo za prilagodenje raznim napetostim omrežja. Svoj aparat imate sedaj nastavljen na 220 V. Nastavite ga na 250 V ali še malo višje. Upamo, da se boste s tem otresli teh motenj. V nasprotnem slučaju Vam moremo pa le svetovati, da čimprej daste aparat v kakšno popravilnico, ker se Vam sicer zna primeriti v aparatu kakšna resna poškodba.

Še nekaj o snimanju



Foto R. Kos

Leica 1:2 — Perutzov Peromnina film.

Na slikah vidimo kot prvo prizor iz češke igre »Maryša«, kjer je Maryša — Jiřina Stepiňková prav tako dobro fotografirana. Slika zgleđa perspektivno nekoliko zvlečena, kar pa je bila tudi že na platnu. Mesto snemanja: 14. vrsta v kinu Matici. Slika je na negativu zavzela eno tretjino Leica-formata 24×36 mm. Osvetljenje $\frac{1}{2}$ sek., optika Leitz-Summar F = 5 cm, 1:2, zaslonka popolnoma odprta.

Spodnji dve sliki sta iz filma »Bengali«, fotografirani tudi v »Matici«. Razdalja je bila tu za 8 vrst daljša, osvetljenje in zaslonka ista kot pri prvi sliki. Druga slika je absolutno »pribita«, saj je napis povsem oster. Projekcija pri prvi sliki je bila jasno belo-črna, dočim pri spodnjih dveh rumenkasto-črna, kar pa ni dosti vplivalo na negativ. Za vse posnetke se je uporabljal odlični Perutzov Peromnina film, razvijalo se je pa z zelo kontrastnim razvijalcem, z razliko, da se je vzelo namesto 1000 ccm³ vode na ustrezajoče kemikalije samo 700 ccm³. Zanimivo je, da je bilo pri »Maryši« napravljeno dvojje posnetkov,

(Nadaljevanje pod romanom)

filmi



● *Diplomatski obisk v filmskem ateljeju: nemški propagandni minister Goebbels in francoski poslanik v Berlinu Poncet v Ufinih delavnicah. — Slika pod njo: Tragičen prizor iz cirkuškega filma »Truxa«. — Slika levo: Lotte Lang v zadnjem filmu »Pod nočnim nebom«.*



«kultura»

KONCERT AKADEMSKEGA PEVSKEGA ZBORA

(1. marca 1937, v unionski dvorani.)

Pri nas tonemo v kulturnem in umetniškem diletantizmu. Ni skoraj človeka, ki bi se dvignil preko razmer, ki bi z žarom svoje osebnosti izoblikoval kvaliteto, jo postavil pred nas, da bi enkrat za vselej znali ločiti umetnost od diletantizma, kvaliteto od kramarije in kiča. Znana je sicer pesem o majhnosti in težkih materijelnih razmerah. Vemo, da pri nas mnogo ljudi »vrši« službo umetnosti poleg svoje uradniške karijere. Vemo, da je pri nas vsak umetnik zaposlen s tolikimi deli, da ne more nobenega pošteno opraviti. Toda kljub vsemu temu ostane pri nas vprašanje kvalitete odprto in aktualno. Aktualno mogoče prav radi tega, ker je naša kritika že izgubila tista osnovna merila o umetniški iskrenosti, doživetju in harmonični enotnosti, ki so za kvalitetno umetniško delo bitna.

Koncerti Akademkega pevskega zbora so prinesli v slovensko umetniško življenje kvaliteto. Zato njih prireditelji za nas ni samo »umetniški dogodek«, kot smo ga vajeni pri naših koncertih

● Akademski pevski zbor z dirigentom Francetom Maroltom koncertira dne 1. marca v unionski dvorani z Gallusovimi, Trubarjevimi in Dalmatinovimi skladbami

in teatru. Prireditel Akademkega pevskega zbora je za nas razodetje umetniške polnosti in harmonije, spoznanje novih prvin umetniškega ustvarjanja in podajanja, uživanje celote in poednosti v vsej dograjenosti. — Ni to slučajno nastala slika, ni to slučajno naštudiran komad, ni to slučajno zapeta pesem, to je umetnina, ki se je porodila iz osebnosti in ki je dovršena, kakor je dovršena Župančičeva pesem in Langusov portret.

Maroltovo delo v tej smeri je neprecenljive vrednosti. Če prezremo njegove zasluge za našo folkloro, njegovo odkritje slovenske narodne pesmi od koroške do belokranjske, ne moremo preko tega, da je v naše majhne razmere koncertnih prireditev, diletantskih poizkusov na vseh poljih prinesel širok razmah čistega umetniškega ustvarjanja in s tem dal dokaz, da je tako delo mogoče tudi v malih slovenskih razmerah. — Mogoče seveda ob trdem delu in asketski vztrajnosti.

Zato upamo, da bo tudi letošnji koncert, ki bo skušal podati našo staro duhovno pesem (Trubar, Bohorič, Gallus) novo odkritje naše preteklosti in novo doživetje njega ustvarjalne moči.

V BEOGRADU IZHAJA ANGLEŠKI LIST

V Beogradu je začela izhajati angleška revija Anglo-Yugoslav Review, ki ima namen, da informira in zbližuje Anglijo in Jugoslavijo.

J. SEBA: RUSIJA IN MALA ANTANTA

Znana je afera, ki jo je v rumunskem parlamentu (sedaj tudi v poljskem) izzvala knjiga čechoslovaškega poslanika v Bukarešti Jana Šebe, kjer baje nastopa proti Rumuniji in Poljski. Kljub vsej kampaniji proti njej pa češka založba Melantrich pripravlja že peto izdajo te knjige.



● J. G. — Linorez: »Pri kapelici«

RAZSTAVA DANSKE LIKOVNE UMETNOSTI V BEOGRADU

Beograd se je polagoma začel prebujati iz svoje umetniške letargije. V zadnjih letih je poizkusil aranžirati likovne razstave umetniško pomembnih narodov. Seveda mu to omogočuje predvsem centralni položaj in velike vsote denarja, ki so za take stvari potrebne.

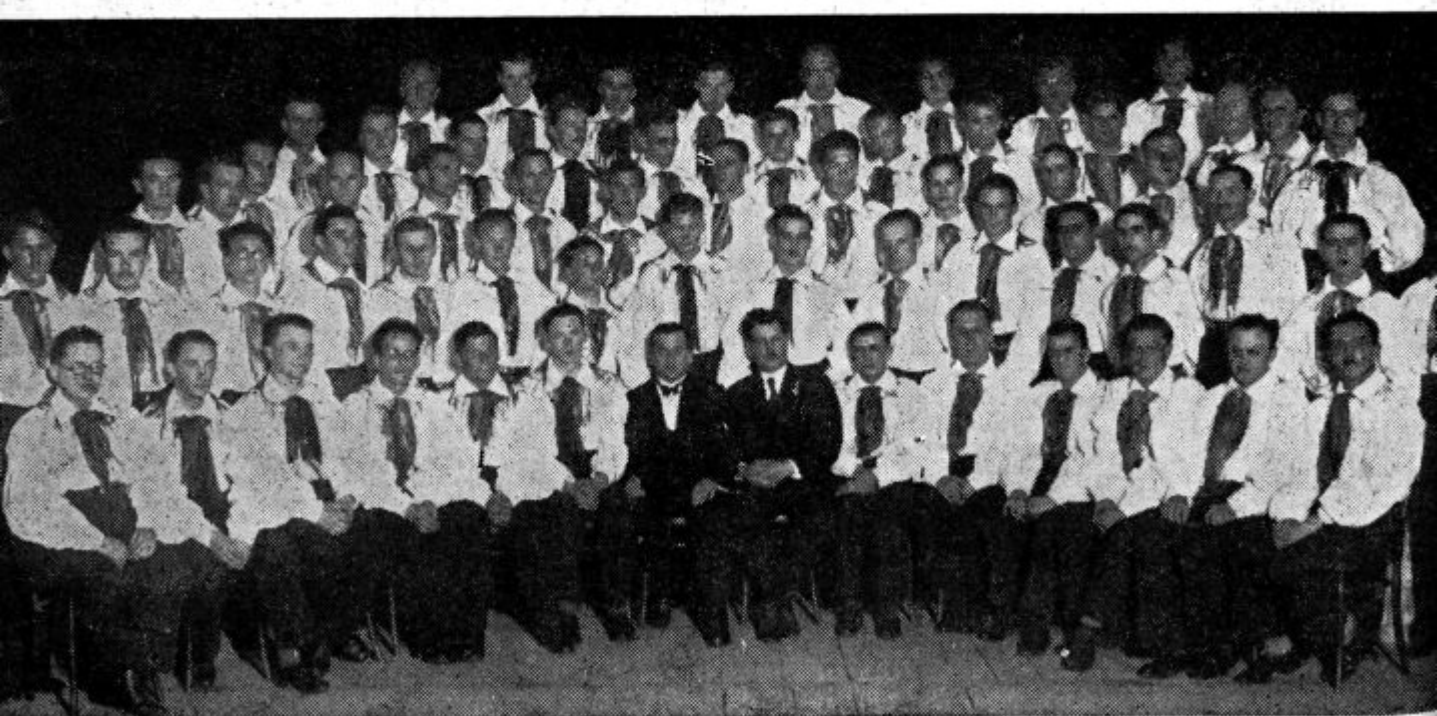
Slovenski umetniki bi samo želeli, da bi jim bila dana ob taki priliki možnost, da si tako pomembne razstave ogledajo.

NOVE LITERARNE NAGRADE FRANCOSKE AKADEMIJE

Francoska akademija je podedovala premoženje ministra Louisa Barthouja, ki je bil ubit v Marseillu ob priliki atentata na pokojnega kralja Aleksandra I. Zedinitelja. Iz tega premoženja je razpisala tri letne nagrade za literaturo, in sicer eno za 25.000 frankov, ostali dve pa po 15.000 frankov.

KAREL VON OSSIETZKY SE VEDNO UJETNIK

Znani nemški publicist Karel von Ossietzky, ki je dobil Noblovo mirovno nagrado, je baje še vedno ujetnik nemške policije Gestapo.



XIX.

Lastnika hotela in vratarja je strahoviti dogodek docela ohromil. Haller je videl, da se bodo gostje zaradi Gaarderjevega obraza še bolj prestrašili, če ga bodo srečali.

Zato je poslal vratarja po hotelskega zdravnika.

Ko sta z Gaarderjem čakala na zdravnika, je Haller temeljito preiskal hotelsko sobo. Zanimala sta ga zlasti razbito zrcalo na steni in pa črepinje po preprogi.

Zrcalo je bilo nameščeno na vratih omare za obleko. Na lesu pod zrcalom je bilo razločno videti sled krogla. Krogla je predrila skozi vrata in skozi kosc obleke, ki so viseli v omari. Našel jo je v zadnji steni omare, kjer je tičala tako narahlo, da jo je lahko izkopal z nožem iz lesa.

Krogla je bila istega kalibra, kakor krogla v vojaškem polkovnikovem revolverju. Zrcalo je torej zdrobil strel in bilo je jasno, da ga je oddal polkovnik.

Toda zakaj je streljal v zrcalo.

Inženier se je vrnil k mrliču, ki je ležal v nespremenjenem položaju. Ta položaj ter razmere v sobi so Hallerju kmalu dali pojasnilo na naslednje stvari:

Polkovnika je moralo ponoči zbuditi nekaj, kar se je nenadno pojavilo v njegovi sobi. Skočil je iz postelje in zgrabil revolver. Potegnjeni predal v nočni omarici je kazal, kje je revolver ležal. Nato je polkovnik oddal strel v smeri proti zrcalu. Strel je zrcalo razbil. Nato pa je stari gospod sam padel mrtev na tla.

Zdaj je bila naloga zdravnika, da ugotovi, če je polkovnikovo življenje končala zunanja sila ali kap.

Toda kaj je starega bojvnika tako vznemirilo, da je pograbil orožje? On, ki ga je bil sam mir in posebljena domiselnost?

Polkovnik je očitno menil, da gre za življenje. Ali je imel privid? Med njim in med zrcalom težko da bi kdo stal. Morda pa je videl polkovnik v zeleni globini zrcala kak odsev, kako čudno tvorbo zelene nočne luči z omarice, ki se je spajala s senco v sobi. Vse to je morda zvezal s težkimi sanjami, ki jih je imel prej in to mu je potisnilo orožje v roke.

Prišel je zdravnik in položili so mrtveca na posteljo, nakar ga je začel zdravnik skrbno preiskavati.

Vratar je odšel na svoje mesto, lastnik hotela pa je ostal v sobi.

Zdravnik je kaj kmalu lahko ugotovil, da je stari polkovnik von Bratsberg umrl zaradi napada kapi. Ko je zdravnik pisal poročilo, je Haller začel obširneje raziskovati sobo.

Nenadno se je zdelo, da mu je prišla nova misel, začel je natanko preiskovati

polkovnikovo obutev, več parov čevljev in škornjev. Ko je to končal, je moral ravnatelj Gaarder pokazati svoje škornje, nakar so spet poklicali v sobo vratarja Pettersona. Tudi on je moral pokazati svoje čevlje in nato je Haller ugotovil, da ni po polkovnikovi smrti stopil v sobo nihče, razen Pettersona, zdravnika, Gaarderja in njega samega.

Nato je Pettersona odposlal in raziskaval dalje. Njegovo raziskovanje je dobilo mrzličen izraz, njegova vnema je bila pomešana z nekim nemirom.

Prebral je zdravnikovo poročilo, kjer je zdravnik z dolgovznimi znanstvenimi frazami ugotovil, da je smrt povzročila kap.

»Ali se vam zunanje okoliščine ne zde čudne?« je vprašal Haller. »Revolver, razbito zrcalo, lega trupla?«

»Zunanje okoliščine me nič ne briga,« je odgovoril zdravnik, »jaz moram dati samo zgolj znanstveno mnenje. Starega gospoda sem tu pa tam zdravil. Zato me njegova smrt ni iznenadila. Nasprotno. To je čisto naravno. Kakor znano, je veliko ljudi nagnjenih k takim napadom. Polkovnik Bratsberg je bil v najvišji meri. Tak napad lahko pride čisto sam od sebe. Lahko ga pa povzroče tudi zunanji razlogi, n. pr. močno čustveno razburjenje. Zdi se, da je bilo tu čustveno razburjenje. V kolikor razumem, je polkovnik oddal strel. Toda vse to mene nič ne briga, pač pa briga druge oblasti, na primer policijo.«

Ko je Gaarder slišal besedo policija, je planil s stola.

»Policija,« je ponovil šepetaje in z drgetom, »če pride policija, se bodo gostje še bolj vznemirjali. Če je mož umrl naravne smrti, ne vidim, zakaj bi počenjali vse to. Pomislite vendar, kaj bi pomenilo za moj hotel, če bi se prikazali ti uradniki s svojimi svetlimi gumbi na hodnikih.«

Inženier ga je od strani pogledal.

»Ali je manj neprijetno, če pridejo pogrebci?« je vprašal.

ŠE NEKAJ O FOTOGRAFIRANJU

pri filmu »Bengali« pa 18, od teh je 16 zelo zadovoljivih, dva sta pa neuporabna, ker se je scena nad osvetlenjem menjala. Prva slika je prenesla povečavo na 13×18 cm, spodnji pa na 9×12 cm, kar je po mojem mnenju za navedene negative tudi maksimum.

Fotografiranje v kinematografiji je zadeva zase, o kaki posebni vrednosti bi se dalo razpravljati. Vsekakor je pa zanimiv in poučen preizkus aparata, optike in filma. Čeravno se slika na platno stalno premika in je v polovici sekunde odbrzelo okrog 15 posameznih slik, takozvanih »telefonskih žic« ni opaziti

»Dali ga bomo odnesli ponoči,« je ugovarjal Gaarder, »jaz že vem, kako se to dela po hotelih. Ponoči, ko je tema.«

Gaarder je govoril naglo in nervozno, njegove oči so imele ognjevit pogled. Razburjenje zadnjih noči je bilo zanj preveč.

Inženier se je spet obrnil k zdravniku.

»Jasno je, da je čustveno razburjenje povzročilo polkovnikovo smrt.«

»Mora,« je mrmral Gaarder, »hude sanje.«

»Če opazujemo mrličev obraz, ne moremo dvomiti o tem. Celo smrtna oporelost ni mogla zabrisati strahotnega izraza na njegovem obrazu. Umrl je od strahu.«

Zdravnik je prikimal.

»Obraz celo v smrti pripoveduje o silnem strahu,« je dejal, »skoraj se zdi, kakor da še živi in da stoji pod vtisom strahu.«

Zdravnik je potegnil belo rjuho čez mrličev obraz, pozdravil navzoče in zapustil sobo.

Komaj pa sta bila Haller in Gaarder sama, že je Gaarder začel nemirno hoditi po sobi sem in tja.

Nenadno pa ga je inženier pograbil za ramo in ga potisnil na stol. Pokazal mu je na črepinje od zrcala, ki so ležale po tleh.

»Ne smete stopiti na nje,« je dejal, »morda leži tu rešitev vprašanja.«

Gaarder pa se sploh ni oziral na inženierja in ga ni slišal. Samo stokal je:

»Morate mi pomagati... morate mi pomagati, da pomirimo goste...«

Haller je sedel poleg njega. Začel mu je resno prigovarjati.

»Povedal vam bom nekaj. Ta soba mi je razodela marsikaj, česar drugi niso videli. Drži, da je polkovnik umrl od strahu. Ko se je ponoči prebudil, je tamle videl, kako nekdo stoji.«

Inženier je pokazal na določeno točko v sobi.

Gaarder je vprašal mrmraje:

»Zakaj tam?«

»Zato, ker je veliko zrcalo od tamle lahko ujelo podobo tistega človeka. Polkovnik je videl sliko v zrcalu, katero mu je kazal žipki soj njegove nočne svetilke. In slika tistega človeka je nanj učinkovala tako strašno, da je brez odloga segel po revolverju.«

na nobeni sliki. Tudi pri omenjenih povečavah to zlo ni prišlo do izraza. Dokaz, da je bil film še dober in perforacija intaktna. Pri filmu »Nesrečniki« bi bilo radi vibracije scen vsako fotografiranje nemogoče. — Pri današnjih razmerah in odlični optiki ter visokoobčutljivem filmu si navdušen ali, lahko bi rekli, »zagrizen« amater nabere serije slik svojih filmskih ljubljencev kar s platna. Prvi uspehi bodo gotovo vzpodbudni, zadoščenje veliko, čeravno so te v kinu sosedu prav sumljivo ogledovali, ko si povlekel »Leico« k očem in »streljale« po mili volji. O fotografiranju v gledališču pa ob priliki.

R. Kos.

TEDENSKI SPOREDI

RADIO LJUBLJANA

Nedelja, 28. februarja

- 8.00: Vesel nedeljski pozdrav (plošče). — Schmalstich: Medved in nimfa; Siede: Mala patrulja (orkester na pihala); Lepi Tonček; V gostilni pri fajmostru (kmečki orkester); Št. Lenart, kmečki valček (Kmečki trio); Kockert: Vojaki iz cina; Siede: Podoknica kresničice (godalni orkester); Gregorc: Erika, tango (tamburaški orkester); — Moj ljubi je krepak mornar (tamburaški orkester)
- 8.30: Telovadba: a) za dame, b) za gospode (vodi g. prof. Dobovšek)
- 9.00: Čas, poročila, spored
- 9.15: Prenos cerkvene glasbe iz trnovske cerkve. — Železnik: Pojdi na Golgoto; Foerster: Kaj sem ti storil; Vodopivec: Pod oljkami; Sattner: Angelski zbori; Marolt: Blagoslovna
- 9.45: Verski govor: Pilat in dvom (g. Fr. S. Finžgar)
- 10.00: Koncert godbe »Sloga«. — Fučik: Prihod gladiatorjev, koračnica; Flotow: Alessandro Stradella, uvertura; Nedbal: Kavalir, valček; Schubert: Serenada; Gounod: Faust in Margareta, fantazija; Zajc: Zrinjski, duet in finale; Zaključna koračnica
- 11.00: Izlet v gozdič (plošče). — Eilenberg: Koncert v gozdu — Slavček in žaba, glasb. slike (orkester); Stojovski: Ob potočku (I. Paderevski — klavir); Kahnt: Žolna, mazurka (ksilofon); Persons: Metuljčki v dežju (Vondrašek — klavir); Pomladni zvonček sanja, polka (Glockenspiel)
- 11.20: Otroška ura: Mladi harmonikarji — skupina Schweiger
- 12.00: Kar želite, to dobite (plošče po željah)
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Koncert. — Sodelujejo gđ. Zvonimira Župevčeva (sopran), gđ. Dulka Dubravska (harfa). — Schubert: Ave Maria; Wolf: Čez noč; Schumann: Oreh; Rubinstein: Romanca (harfa); Mendelssohn: Bartoldi: Pomladna pesem; Mascagni: Ave Maria (oddaja prekinjena od 14. do 16. ure).
- 16.00: Zavarovanje proti toči (g. Ivan Martelanc)
- 16.20: Našim deželanom! (igra radijski orkester). — Pavčič: Slovenska narodna koračnica št. 3; Volarič: Slovenskim mladenkam, valček; Pavčič: Bodi zdrava, domovina; Gregorc: Gorenjska, ti kras slovenski, potpuri;

- Parma: Pozdrav Gorenjski, valček
- 17.00: Kmetijska ura: Kmečki gospodarski pomenki
- 17.30: Našim deželanom (igra radijski orkester). — Gregorc: Škrjanček in slavček, idila; Pavčič: En starček je živel; Raha-Rajhenič: Slovenija v pesmi in plesu, potpuri
- 18.00: Anton Medved: Na ogledih, veseloigra. — Izvajajo člani radijske igralske družine
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura: Znanstvena organizacija dela v Jugoslaviji (dr. Bogumil Vošnjak, minister v p.), Beograd
- 19.50: Slovenska ura. — a) radijski orkester ter b) Pot do našega osvobodjenja (g. prof. Ivan Dolenec)

Ponedeljek, 1. marca

- 12.00: Pisan drobiž (plošče). — Krome: Za modri trak (umetniški orkester); Arditi: Poljub, valček; Di Capua: O sonce moje (duet harmonik); Kockert: Podoknica zvončkov (salonski orkester); Beece: Napolitanska podoknica (violina); Dekner: Tik-ti, Tik-ta, fox; Aletter: Rendsz vous (Irena Eisinger); Komzak: Koračnica; Machts: Čerkeška budnica (orkester); Rebello: Fado do Alcache — Fado do Marujo (kvartet kitar in violin); Becker: Cerkvni zvonovi; Ketelbey: Ura in parček iz Meisnerskega porcelana (orkester)
- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15 Odlomki iz Verdijevih oper (plošče). — Slavnostna koračnica iz opere »Aida« (člani orkestra berlinske državne opere); Spev iz opere »Aida« (Enrico Caruso); 2. prizor iz 3. dejanja opere »Aida« (zbor in orkester berlinske drž. opere); Spev iz opere »Ernani« (Titta Ruffo, bariton); Zbor iz opere »Ernani« (zbor milanske »Skale«); Stretta iz »Trubadurja« (Tino Pattiera); Spev iz »Trubadurja« (Amelita Galli-Curci)
- 14.00: Vreme, borza

- 20.30: Violinski koncert g. prof. Karla Rupla; pri klavirju g. prof. M. Lipovšek. — Beethoven: Kreutzerjeva sonata (A-dur) — Adagio sostenuto — Presto — Andante con variazioni — Finale; Schubert: Sonatina op 137, št. 1 — Allegro molto — Andante — Allegro vivace
- 21.15: Erna Sack poje (plošče). — Joh. Strauss: Pomladni zvoki, valček; Rossini: Spev iz op. »Seviljski brivec«
- 21.30: Vesela glasba (radijski orkester). — Kalman: Cirkuska princesa, potpuri; Parma: Triglavske rože, valček
- 22.00 Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15: Vesela glasba (radijski orkester). — Gregorc: Kranjskogorska koračnica; O. Strauss: Valček sen, potpuri; Delmas: V opojnosti noči; Becker: Žgoče oči, španski valček; Limenta: Parada svinčenih vojakov; Eggert: Pozdravljene gore, koračnica (Konec ob 23. uri.)
- 18.00: Zdravniška ura (g. dr. Anton Breclj)
- 18.20: Lalo: Na mouna, orkestralna suita (plošče). — Varijacije — Podoknica — Nastop glumačev — Semnji praznik (konservatorijsko koncertno društvo)
- 18.40: Kulturna kronika: Pomen Ivana Cankarja za slovensko gledališče II. (g. Ciril Debevec)
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura
- 20.00: Češka glasba (radijski orkester). — Dvořák: Moj dom, uvertura; Smetana: Dalibor, fantazija; — Poljub, fantazija; Leopold: Praha, potpuri čeških narodnih pesmi; Dvořák: Slovanski ples št. 8
- 21.00: Beethoven: Pomladna sonata v F-duru (plošče). — Allegro — Adagio molto espressivo — Scherzo (klavir: William Murdoch)
- 21.15: Instrumentalni solistični koncert. — G. Slavko Korošec (flavta), g. prof. M. Lipovšek (klavir). — Bach: I. stavek, Overture; II. stavek, Rondeau; III. stavek Sarabande; IV. stavek, Bourée I.; V. stav.: Bourée II.; VI. stavek, Polonaise; VII. stavek, Menuet; VIII. stavek, Badine-

- rie. — Quantz: Concerto in G-dur: I. stavek, Allegro; II. stavek, Arioso; III. stavek, Allegro
- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
 - 22.15: Koncert ruskega seksteta. — Iz lesa — U tamnice — Trojka (iz-

vaja sekstet); Rubinstein: Pred vojvodo (solo g. Driga); — Azra (solo g. Golovin); Ruske šlagerje (solo g. Borski); Sejmar — Noč — Moj oče in tvoj oče (izvaja sekstet) (Konec ob 23. uri.)

Četrtek, 4. marca

Torek, 2. marca

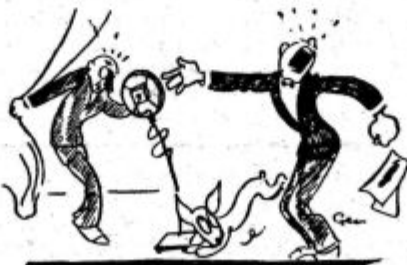
- 11.00: Šolska ura: Živali v ljudski veri Slovencev — II. (g. Vinko Mäderndorfer)
- 12.00: Slavní dirigenti (plošče). — Berlioz: Faustovo pogubljenje; Ogrska koračnica (Leopold Stokovsky); Kreisler: Caprice viennois (Alfred Hertz); Grofe: Mississippi, suita (P. Whitemann); Verdi: Tempeljski ples in ples zamorcev iz op. »Aida« (Leo Blech); Debussy: Popoldanski faunov preludij (Walter Straram); Bizet: Carmen, medigra (Henry J. Wood)
- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Pester spored (radij. orkester). — Spohr: Jessonda, uvertura; G. Alexandre: Miarka, deklica z medvedom, fantazija; J. Strauss: Dunajski otroci, valček; Suppe: Lahka konjenica, fantazija; Leopold: Bolek, poljska koračnica
- 14.00: Vreme, borza
- 18.00: Za vsakega nekaj (plošče). — Dečva je činkla; S'm se rajtov ženit (sekstet Brnca); Na Gorenjskem je fletno (S. Banovec); Hrvatski napjevi (B. Vičar); Ko večerno zlato sonce da nam svoj poslednji žar (4 Richterjevi pevci kitaristi); Gounod: Margareta, valček (člani orkestra berlinske opere); Flotow: Ah, tako pobožna (Joseph Schmidt); Zeller: Nadrudar, potpuri (orkester P. Godin)

- 18.40: Medsebojnost telesa, duše in duha (g. prof. Etbin Bojc)
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura
- 19.50: Zabavni zvočni tednik
- 20.00: III. skladateljska ura: Mihael Rožanec. — Sodelujejo: gđe. Poldka Zupanova (sopran), radijski orkester in g. Zorko Prelovec (uvodna beseda). — Halo, Radio Ljubljana, koračnica (radijski orkester); Magnificat — sopran solo s spremljevanjem radijsk. orkestra; O skladatelju (Z. Prelovec); Samospjevi: Pismo — Intermezzo — Pesmi za sopran: materski dan; Na črno-beli reduti; Baletna scena (radijski orkester)
- 21.00: Glasbene suite (radijski orkester). — Koštal: Ruska suita: V cerkvi — Na samoti — Ples; Jaluwicz: Potovanje po Sredozemskem morju. Malaga: ples s tančico; Alžir: v arabski četrti; Napulj: serenada; Nica: Cvetlično slavlje; Armandola: Spomini na Cairo, orientalska suita; Prizor v svetišču in ples; Krotilka kač; Arabski ples; Nočna ježa Riffkabilov; Ketelbey: V kraljestvu vil: Jusa v luninem svitu; Ples kraljice vil; Koračnica škratov
- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15: Za kratek čas (Cimermanov trio)

(Konec ob 23. uri.)

Sreda, 3. marca

- 12.00: Kozaske pesmi (plošče). — Sorokin: Ruski potpuri (zbor uralskih kozakov); Trailin: Ne iz oblaka; Dobroven: Stenja Razin; Abt: Podoknica; Pesem brodarjev na Volgi (zbor donskih kozakov); Bublicki (kozaki orkester in pevci); Kozaska koračnica, Ciganska pesem (isti)
- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Vse mogoče, kar kdo hoče (plošče po željah)
- 14.00: Vreme, borza
- 18.00: Mladinska ura: Valo Bratina: »Botra smrt« — pravljica igra. Izvajajo člani Narodnega gledališča v Ljubljani, vodi g. Valo Bratina
- 18.40: Razveza zakona (g. dr. Rado Kušej)
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila



(Konec ob 23. uri.)

- 12.00: Operetni venčki (plošče). — Lehar: Vesela vdova (simfonični orkester); Bayer: Vila lutk, potpuri; Jarno: Logarjeva Krista (umetniški orkester); Millöcker: Dijak prosjak (veliki simfonični orkester); Johann Strauss: Netopir (orkester Polydor); Jessel: Dekle iz Schwarzwalda (umetniški orkester); Katscher: Sanjski express (plesni orkester)
- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Instrumentalne solistične točke (plošče). — Brahms: Ogrski ples; Chaminade: Jesen (klavir: Sidney Crooke); Ketelbey: Fantom melodija violina: Sandler; Suk: Ljubavna pesem (klavir: J. Herman); Pugnani: Tempo di minuetto; Brahms: Ogrski ples v f (violina: Catterall); Chopin: Študija v ges; — Nokturno v fis (klavir: Busoni); Dvořák-Kreisler: Indijanska žalostinka; Wieniawski: Dudziarz (viol. Kulenkampff); Love: Improvizacija — Koketna ljubav (klavir: Rudolf Friml)
- 14.00: Vreme, borza
- 18.00: Pester spored (radijski orkester). — Lehar: Ciganska ljubezen, uvertura; Translateur: Življenje v dunajskem Pratru, valček; Cilea: Adriana Lecouvreur, fantazija; Zimmer: Žuželke svirajo... Blankenburg: Zvesto tovarištvo, koračnica
- 18.40: Slovenščina za Slovence (g. dr. Rudolf Kolarič)
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura
- 19.50: Zabavni kotiček
- 20.00: Nagrajene in odkupljene skladbe (radijski orkester). — Adamič: Koroška suita; Šantel: Slovenska suita »Iz starih časov«; Komel: Na vasi, venček; Jakl: Našim izseljencem
- 20.50: Po domače (plošče). — Franc, valček; Vesela polka (Sloven. kmečka godba); Gregor: Kranjskogorska koračnica (kmečki trio); En hribeček bom kupil; Našim rojakom (instrumentalni kvartet Jadran); Gregor: Auf-biks — pa kisle kumarce (kmečki trio); Zenitovanjska polka; V kranjski gostilni (Slovenska kmečka godba)
- 21.15: Lahka glasba (radijski orkester). Suppe: Pesnik in kmet (uvertura); Translateur: Torero, španski valček; Pachernegg: Iz Štajerskega, suita: Kmečki ples — Idila — Lendler; Löhr: Melodija; Ascher: Visokost pleše, potpuri
- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15: Narodne pesmi pojo Fantje na vasi

(Konec ob 23. uri.)

Petek, 5. marca

- 11.00: Šolska ura: Pokrajinska odaja iz St. Vida nad Ljubljano. — 1.) Nagovor učenca višje narodne šole. 2.) Govor učiteljice gđe. Minke Žirovnikove. 3.) Petje mladinskega pevskega zbora, sestojčega iz narodne in meščanske šole, pod vodstvom učitelja g. Maksa Jovana. — Tomc: Tri narodne za mladinski zbor: Travniki so že zeleni, Dolenjski furmani, Srce je žalostno; Premrl: Jezus rože je sadil; Vrhovski: Kmečka molitev; Ipavic: Slovenec sem
- 12.00: Odmevi iz naših krajev (plošče). — Schwab: Slanica; Prelovce: Škrjančku (Slovenski vokalni kvintet); Kmečka polka; Delaj dekle pušelj (harmonika: I. Zajec); Čez Savec v vas hodiš; Sladki spomini (Udovič in Lauše); Ko sem k njej pršov; Trije kovači (Jelačin in Zagar); Zadnji poljubček; Žužemberška polka (brata Hojer — harmonike); Moja kosa je križavna; Ljuba si pomlad zelena (Franc Deržaj); V nedeljo jutro vstala bom — Pastirček (Gerbič), Slovenski vokalni kvintet
- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Operna glasba (radijski orkester). — Offenbach: Hoffmannove pripovedke, fantazija; Weninger:

- Verdievi triumfi, fantazija; Blodek: V vodnjaku, fantazija
- 14.00: Vreme, borza
- 18.00: Ženska ura: Kaj usposablja ženo za karitativno delo (gđe. Anica Lebarjeva)
- 18.20 Harmonisti (plošče). — Jurman: Res, da nisi prva; Holländer: Baby; Rosen: Izpijmo še enkrat; Fryberg: Vaška godba; Heymann: Ko vetrič

- veje čez morje (Comedie harmon.); Heymann: To je ljubezen, nas mor narjev
- 18.40: Francoščina (g. dr. Stane Leben)
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Prenos iz Olomuca: dr. Jože Mandić: Mirjana — opera v treh dejanjih, dirigent Jaroslav Budik
- 20.35: Glasbeno predavanje (g. Vilko Ukmar)
- 21.45: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.30 Angleške plošče (Konec ob 23. uri.)

Sobota, 6. marca

- 12.00: Plošča za ploščo, pisana zmes, godba vesela in pesmice vmes
- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Plošča za ploščo, pisana zmes, godba vesela in pesmice vmes
- 14.00: Vreme
- 18.00: Za delopust! (igra radijski orkester). — Smatek: Artist, koračnica; Fahrbach: Iz mesta pesmi, valček; Adolphe: Če bi bil kralj, uvertura; Morena: Posebne želje, potpuri; Lindsay: Zvonovi iz Vinete, boston
- 18.40: Pogovori s poslušalci
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila

- 19.30: Nacionalna ura
- 19.50: Pregled sporeda
- 20.00 O zunanjih politiki (g. dr. Alojzij Kuhar)
- 20.20: Pratika za mesec sušec ali marec. — Besedilo sestavil g. prof. Niko Kuret. Sodelujejo člani radij. igral-ske družine — vmes plošče
- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15: Vesel konec (radij. orkester). — Joh. Strauss: Netopir, uvertura; Krome: Kmečki valček; Lehar: Ciganska ljubezen, potpuri; Jakl: Pozdrav z Dolenjske, koračnica; Našim rojakom, koračnica (Konec ob 23. uri.)

OSTALE POSTAJE

Nedelja, 28. februarja

- BEOGRAD** 2.5 kw
437.3/686
9.30 Bogoslužje ● 11 Plošče ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 13.45 Poročila ● 17 Plošče ● 17.30 Koncert godbe kraljeve garde ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Plošče ● 20 Bohemski večer ● 22 Poročila ● 22.20 Plošče ● 23.10 Plesna glasba — plošče

- ZAGREB** 0.7 kw
276.2/1086
11 Maša ● 12 Simfonične etude — Schumann ● 16.30 Koncert radijskega kvarteta ● 17.30 Plošče ● 18 Otroška ura ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Tamburaški koncert ● 20.30 Recitacije ● 20.45 Športna nedelja ● 21 Pestra ura ● 22 Poročila, vreme ● 22.20 Plesna glasba

- ALŽIR** 12 kw
321.9/941
18.30 Plesna glasba ● 19.30 Poročila ● 20.30 Plošče ● 21.05 Operne pesmi ● 21.35 Poročila ● 22 Lahka glasba ● 23.30 Arabska ura — pester koncert

- BARCELONA** 7.5 kw
377.4/795
17.30 Plošče ● 19 Plesna glasba ● 20 Vokalni koncert ● 21 Plošče ● 22.15 Poročila vojnega ministrstva ● Jazz ● 24 Poročila, nato plesna glasba

- BERLIN** 100 kw
356.7/841
6.10 Gimnastika ● 6.30 Hamburg ● 8.55 Bogoslužje ● 10.30 Godalni kvartet v d-duru, op. 20, Haydn ● 12 Opoldanski koncert orkestra Hans Bund ● 14 Plošče ● 16.15 Zabavni koncert ● 18.15 Pestra igra ● 19 Brahmsova klavirska sonata v h-molu, op. 5 ● 20 Koncert radijskega orkestra ● 21 Vesele melodije ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba

- BEROMÜNSTER** 100 kw
540/556
11.40 Komorna glasba ● 12.05 Koncert radijskega orkestra ● 13.55 Jodlerji ● 14.10 Koračnice ● 17 Harmonika ● 17.25 Pestre pesmi ● 18.30 Predavanje

- 19 Violinski koncert ● 19.15 Plošče
- 19.30 Poročila ● 20 Opera ● 22.15 Poročila

- BRATISLAVA** 13 kw
298.8/1004
6.45 Praga ● 9 Bogoslužje ● 10 Košice ● 12.45 Brno ● 13.55 Plošče ● 15 Praga ● 17.35 Košice ● 18 Madžarska ura ● 18.55 Praga ● 19.30 Praga

- BRESLAU** 100 kw
315.8/950
5 Plošče ● 6 Pristaniški koncert ● 8.10 Plošče ● 9.20 Komorna glasba ● 11 Koncert šlezijске deželne glasbene šole ● 12 Poljudna zabavna glasba ● 14 Poročila ● 16 Vesela vas — pester program ● 18.40 Reportaža z lipskega sejma ● 19 Slušna prireditev ● 20 Pester večerni program ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba

- BRNO** 32 kw
325.4/922
6.45 Praga ● 10 Košice ● 12.45 Pester opoldanski koncert ● 15 Praga ● 17.35 Nemška ura ● 18.55 Praga ● 19.30 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw
 11.10 Nabožna glasba • 11.50 Poljudna rumunska glasba • 17.15 Plesna glasba • 18.23 Rumunska glasba • 19.20 Nacionalna ura • 19.40 Koralni koncert • 20.15 »Eva« — opereta (Lehar) • 23 Poročila

BUDAPEST

550.5/545 120 kw
 10 Bogoslužje • 12.30 Koncert opernega orkestra • 14 Plošče • 15.50 Pianinski koncert • 17 Koncert ciganske glasbe • 18.15 Avstrijski koncert • 19.45 Valček in ljubezen — slušna slika • 21.35 Poročila • 22 Ciganska glasba • 23 Jazz

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw
 6 Pristaniški koncert • 9.45 Orgelske fantazije • 10 München • 12 München • 14 Otroško gledališče • 14.30 IL mednarodni koncert (Brazilija) • 15.15 Vasko slavje • 16 Pesta glasba — plošče • 17 Koncert po željah • 20 Koncert po željah 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba

DUNAJ

506.7/592 100 kw
 7.45 Zvenenje in orgle • 8.45 Plošče • 9.45 Bogoslužje • 11 Kmetijska ura • 11.40 Poročila • 11.45 Simfonični koncert • 12.55 Koncert po željah • 15 Poročila • 15.15 Literarna ura • 15.40 Brahms: Kvintet v h-molu op. 115 • 16.40 Zabavni program • 17 Pestrí zvoiki • 18.20 70letnica Karl Schönerjevega rojstva • 19 Poročila • 19.10 Plošče • 20.10 Klavirske skladbe • 20.40 Balada • 20.45 Zabavna ura • 21 »Otroke« — komedija • 22.10 Poročila • 22.25 Sport • 22.35 Plesna glasba • 23.30 Objave

FRANKFURT

251/1195 17 kw
 6 Hamburg • 8.45 Dopoldanski koncert klavirskih skladb • 9 Bogoslužje • 10.30 Zborovno petje • 12 Berlin • 14 Stuttgart • 14.45 »Dama v črni« — igra • 16.15 Popoldanski koncert • 18.30 Pesta glasba — plošče • 20 Pester program • 22 Poročila • 22.30 Deutschlandsender • 24 Nočni koncert

HAMBURG

331.9/904 100 kw
 6 Pristaniški koncert • 9 Koncert vojaške godbe • 11 Stara glasba • 12 Opoldanski koncert • 14 Otroška ura • 14.10 Slušna prireditev • 15 Poljudna glasba • 16.15 Pester program • 17.10 Zimska slika • 17.30 Suite in sonate • 19 Večerni koncert • 20 Ljudski koncert • 22 Poročila • 22.30 Deutschlandsender

KATOVICE

395.8/758 10 kw
 12.03 Varšava • 16.02 Reklamni koncert • 16.30 Varšava • 19.15 Pianinski koncert • 20.40 Varšava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
 6. Pristaniški koncert • 9 Bogoslužje • 10.50 Plošče • 12 Berlin • 14.30 Kon-

cert po željah • 16.15 Koncert orkestra Börschel • 17.15 Koračnice • 20 Operna glasba • 22 Poročila • 22.40 Zabavna in plesna glasba

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
 6.45 Praga • 9 Bratislava • 10 Koncert radijskega orkestra • 12.45 Brno • 15 Praga • 17.35 Predavanje • 18 Poljudna slušna igra • 18.30 Plošče • 18.55 Plošče • 19.30 Praga

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw
 12.03 Varšava • 16 Reklamni koncert • 19.20 Dueti • 19.45 Plošče • 20.35 Poročila • 20.45 Varšava

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
 6 Hamburg • 8.30 Zabavni koncert komornega orkestra • 10.30 Plošče • 11.30 Orgelski koncert • 12 Berlin • 15 Koncert komornega kvinteta • 16.45 Pester program • 18 Vojaske pesmi • 18.30 Zabavni program • 20 Breslau • 22 Poročila • 22.40 Deutschlandsender

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
 6 Hamburg • 8 Bogoslužje • 8.30 Orgle • 10 München • 12 Berlin • 14.25 Slušna prireditev • 16.15 Pester popoldanski koncert • 18.35 Plošče • 18.40 Lipski sponladni velesojem — Bolgarija — Rumunija — Grška in Jugoslavija razstavljajo • 20 »Oberon« — romantična opera • 22 Poročila • 22.30 Deutschlandsender

LUXENBOURG

1304/230 200 kw
 8.15 Plošče • 9.15 Angleška glasba • 13 Angleška glasba • 13.15 Kabaretni program • 13.30 Pester koncert • 19 Večerni koncert • 20 Slušna igra • 20.15 Orkester in harmonike • 20.30 Valčki • 20.45 Pester koncert • 22 Koncert angleške lasbe • 22.45 Pester koncert • 24 Pester koncert

LVOV

377.4/795 16 kw
 16 Reklamni koncert • 16.15 Plošče • 16.30 Varšava • 19.15 Vojaske pesmi • 19.35 Poljske pesmi • 19.45 Poljske pesmi • 20 Literarna ura • 20.40 Varšava • 21 Vesela ura • 21.30 Varšava • 22 Koncert orkestra Seredynski • 23 Plošče — plesna glasba

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
 11 Maša • 12.20 Plesna glasba in pesmi • 13.15 Reklamni program • 13.45 Pesta glasba • 17 Simfonični koncert • 19.30 Pesta glasba • 20.05 Poročila • 20.40 Havajska roža — opereta • 23 Poročila • 23.30 Plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
 6.45 Praga • 10 Košice • 12.45 Brno • 15 Praga • 17.50 Nemška ura • 18.55 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
 6 Hamburg • 8.55 Bogoslužje • 10 Poljudni zabavni koncert radijskega orkestra • 12 Opoldanski koncert • 13 Koncert radijskega orkestra • 14.15 Plošče • 15 Koncertna ura • 16.15 Pester popoldanski program • 18 Slušna prireditev • 19.40 Operna glasba • 20 Breslau • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba

OSLO

1153.8/260 60 kw
 17 Plošče • 18.15 Vokalni dueti • 18.35 Reportaža • 19.50 Zabavni program • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba — plošče

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
 18 Plošče • 20.10 Poročila • 20.30 Plošče • 20.45 Pesmi • 21.20 Pester program • 22 Poročila • 22.10 Ura za amaterje • 22.55 Večerni koncert • 23.25 Poročila • 23.30 Plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
 6.45 Gimnastika in jutranji koncert • 7.40 Nabožna glasba • 8 Prenos koncerta iz Karlovih Varov • 9 Plošče • 9.30 Plošče • 10 Lahka glasba • 11.15 Bachove kompozicije • 12.05 Plošče • 13.45 Brno • 15 »Tosca« — opera • 17.35 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.30 Pester koncert • 22 Poročila • 22.30 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
 10 Poljedelska ura • 11 Maša • 12.20 Plesna glasba in pesmi • 13.15 Reklamni program • 13.45 Koncert orkestra Manzini • 15.30 Operni prenos • 19.30 Pesta glasba • 20.05 Poročila • 20.40 Koncert godbe na pihala • 22 Poročila • 22.10 Poljudni zborovni koncert • 22.40 Plesna glasba, vmes ob 23. poročila

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw
 15 Simfonični koncert • 16 Otroška ura • 16.30 Plošče • 19.30 Igra • 20.55 Simfonični koncert • 22 Lahka glasba

STRASBOURG

859/349.2 40 kw
 13 Lahka glasba • 14.15 Plošče • 16 Popoldanski koncert • 18.15 Nabožna glasba • 19.30 Poročila • 20.15 Plošče • 20.30 Poročila • 21.15 Poljudna glasba • 23.30 Poročila • 0.15 Plesna glasba

STUTT GART

522.6/574 100 kw
 6 Hamburg • 9 Bogoslužje • 9.30 Plošče • 10.30 Zborovno petje • 11 Pester koncert • 12 Berlin • 14 Otroška ura • 15 Kompozicije Friderika Velikega • 16.15 Popoldanski koncert • 18 Slušna slika • 18.40 Trio koncert • 19.45 Plesna glasba • 20.40 Koncert radijskega orkestra • 22 Poročila • 22.30 Deutschlandsender • 24 Frankfurt

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

11.15 Beethovnova IX. simfonija — plošče • 12.40 Plošče • 18 Plošče • 18.50 Bogoslužje • 19.20 Liturgična glasba • 19.50 Poročila • 20 Vibrafon in ksilofon • 20.40 Koncert italijanske glasbe • 22.30 Poročila

TOULOUSE

328.3/913 60 kw

15 Plošče • 18 Večerni koncert • 19.30 Poročila • 20.45 Plošče • 21 Poročila

Ponedeljek, 1. marca

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

12 Koncert radijskega orkestra • 13.15 Pianoski koncert • 13.45 Poročila • 17.20 Poljudne pesmi • 17.50 Koncert radijskega orkestra • 18.30 Francoščina • 19.30 Nacionalna ura • 20. Prenos iz opernega gledališča • 22 Poročila

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Suite — plošče • 12.40 Poročila • 12.55 Instrumentalne solistske točke in pesmi — plošče • 17.15 Popoldanski koncert — sopran in klavir • 18.15 Poročila • 19.05 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20 Beograd

ALŽIR

321.9/941 12 kw

18.30 Znamenite rapsodije • 19.30 Poročila • 20.30 Refreni • 21.05 Pesmi • 21.25 Poročila • 21.45 Shavinskijeve skladbe • 21.55 Poročila • 22.05 Pester koncert

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw

17.30 Plošče • 19 Plošče • 20 Vokalni koncert • 21 Plošče • 22.15 Poročila vojnega ministrstva • 20.30 Plošče • 24 Za Špance v tujini

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.10 Gimnastika • 6.30 Frankfurt • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 Koncert simfoničnega orkestra • 14 Poročila • 14.15 Plošče • 17 Pesmi za sopran • 18 Operna, filmska in plesna glasba • 19.15 Vesele melodije • 20 Poročila • 20.10 Zabavni koncert • 21 »Rumeni jezdec, igra • 22 Poročila • 22.30 Langenberg

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

12 Plošče • 12.40 Pesmi • 13.30 Čelo in klavir • 17 Plošče • 17.10 Orkestrska glasba iz 17. stoletja • 19.30 Poročila • 19.40 Švicarske pesmi • 20.15 Koncert radijskega orkestra • 22 Za Švicarje v tujini • 22.15 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.30 Praga • 12.35 Moravska Ostrava • 15 Popoldanski koncert operne glasbe

• 21.20 Plošče • 21.30 Operni prenos • Poročila

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw

8.50 Poročila • 9 Pridiga • 12.05 Opoldanski koncert • 14.30 Chopinov koncert • 16 Reklamni koncert • 16.25 Slušna igra • 17.05 Prenos koncerta iz hotela Bristol • 19 Literarna ura • 19.20 Angleška glasba — plošče • 20.40 Poročila • 21 Lvov • 21.30 Pianoski koncert • 22 Koncert orkestra Serebinski • 23 Plesne pesmi

• 15.35 Praga • 16.10 Koncert radijskega orkestra • 17.05 Otroška ura • 18 Madžarska ura • 18.55 Praga • 19.25 Praga • 20.20 Moravska Ostrava • 21.05 Košice • 22 Praga

BRESLAU

315.3/950 100 kw

5 Jutranji koncert • 6.30 Frankfurt • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 Leipzig • 14 Poročila • 16.20 Pesmi • 17 Plošče • 17.10 Popoldanski koncert radijskega orkestra • 18 Pester koncert • 19 Plesna glasba • 20.10 Plavi ponedeljek • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba

BRNO

325.4/922 32 kw

6.30 Praga • 12.35 Moravska Ostrava • 15 Praga • 16.10 Bratislava • 17.05 Praga • 17.20 Plošče • 17.40 Nemška ura • 18.30 Plošče • 18.55 Praga • 19.10 Francoščina • 19.25 Moravska Ostrava • 20.20 Praga • 21.05 Radio film • 21.50 Plošče • 22 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Plošče • 14 Poročila • 17 Koncert pester glasbe • 19.20 Zabavna glasba • 20.20 Komorna glasba • 21.05 Poljudne rumunske pesmi • 21.30 Poročila • 21.45 Mandolinski koncert • 22.20 Zabavna glasba — plošče • 22.55 Poročila

BUDAPEST

550.5/545 120 kw

10 Poročila • 12 Zvonenje • 12.05 Koncert vokalnega kvarteta • 13 Koncert policijskega orkestra • 14.40 Poročila • 17 Jazz • 19.30 Ciganska glasba • 20.10 Koncert filharmoničnega orkestra • 22.20 Plošče • 23 Poročila • 23.05 Ciganska glasba • 0.05 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw

12 Leipzig • 14 Pestra ura • 15.15 Plošče • 16 Popoldanski koncert radijskega orkestra • 18.20 Edvard Griegove pesmi • 20.10 9. filharmonični koncert • 21.30 Čtivo • 22 Poročila • 22.30 Lahka glasba • 23 Pester nočni koncert

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7 Poročila • 7.10 Plošče • 9.20 Tržne vesti • 11.20 Poročila • 11.25 Kmečka

godba — plošče • 12.20 Plošče • 13 Poročila • 13.10 Operna glasba • 14 Plošče • 15 Poročila • 15.15 Mladinska ura • 15.40 Esperanto • 16 Poročila • 16.05 Filmska glasba • 17.45 Maks Reggerjeva sonata za violino in klavir • 19 Poročila • 19.15 Koroğlu — turški Rinaldo Rinaldini • 20 Pokrajinska oddaja • 21 Večerni koncert • 22.10 Poročila • 22.20 Koncert po željah • 22.30 Objave

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 8.30 Dopoldanski koncert • 10 Šolska ura • 12 Hamburg • 13 Poročila • 13.15 Hamburg • 14 Poročila • 17.10 Koncert po željah • 15.15 Otroška ura • 15.45 Zabavni koncert • 17 Klavirski koncert • 17.30 Reportaža • 18 Stuttgart • 19 Večerni koncert • 20 Poročila • 20.10 Domovinski zvoki • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba • 24 Stuttgart

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.10 Gimnastika • 6.30 Plošče • 7.10 Jutranji koncert • 10.45 Dopoldanski koncert • 12 Koncert simfoničnega orkestra • 14 Poročila • 14.20 Zabavna glasba • 15.20 Klavirski trio • 16 Koncert radijskega orkestra • 17.15 Čtivo • 18 Plošče • 19 Breslau • 20 Poročila • 20.10 »Filipina Griesheim« — igra • 21 Petje • 21.20 Historična koračnica • 22 Poročila • 22.40 Nočni koncert

KATOVICE

395.8/753 10 kw

12.03 Koncert vojaške godbe • 12.40 Varšava • 13 Plošče • 13.15 Koncert simfoničnega orkestra • 15.15 Reklamni koncert • 15.40 Plesna glasba • 16.30 Varšava • 18.30 Plesna glasba • 19 Varšava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Frankfurt • 8.40 Breslau • 12 Koncert simfoničnega orkestra • 14 Poročila • 14.30 Zabavna glasba — plošče • 16 Deutschlandsender • 18 Koračnice in pesmi • 19.10 Slušna prireditve • 20.10 Koncert berlinskega filharmoničnega orkestra • 22 Poročila • 22.35 Langenberg

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.30 Praga • 12.35 Moravska Ostrava • 15 Bratislava • 15.35 Praga • 16.10 Bratislava • 17.20 Vokalni koncert • 17.30 Plošče • 17.40 Madžarska ura • 18 Program za Podkarpate • 18.30 Poljudne slovaške pesmi • 18.55 Plošče • 19.25 Praga • 20.20 Moravska Ostrava • 21.05 Pester program • 21.35 Koncert radijskega orkestra • 22 Praga

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw

12.03 Varšava • 14.05 Plošče • 15.15 Reklamni koncert • 15.30 Plošče • 16.30 Varšava • 17.15 Popoldanski koncert • 18.10 Poročila • 18.20 Plošče • 19 Varšava

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.05 Gimnastika • 6.30 Frankfurt • 8.30 Plošče • 12 Opoldanski koncert • 13 Poročila • 13.15 Hamburg • 14 Poročila • 14.15 Zabavni koncert šramel orkestra • 16 Deutschlandsender • 17.45 Zabavni koncert radijskega orkestra • 18.50 Zabavni koncert radijskega orkestra • 20 Poročila • 20.10 Tedenski pregled • 21 Koncertna ura • 22 Poročila • 22.30 Nočni koncert radijskega orkestra

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.10 Gimnastika • 6.30 Frankfurt • 8.20 Klavir • 8.30 Breslau • 12 Opoldanski koncert • 14 Poročila • 14.15 Plošče • 15.20 Nova nemška lirika • 16 Zabavna glasba — plošče • 17.30 Plošče • 18 Stuttgart • 19.20 Violino in harmonij • 20 Poročila • 20.10 Domovinski večer • 22 Poročila • 22.20 Slušna prireditve • 23 Plesna glasba

LUXENBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Operne arije • 9 Angleška glasba • 9.45 Pesta glasba • 11 Pester koncert • 13 Koncert sodobne glasbe • 14.25 Vokalni dueti • 16.15 Angleška glasba • 18.45 Šolska ura • 19.15 Angleška glasba • 21.15 Reklamni koncert • 22.15 Pester koncert • 22.45 Reportaža • 23.20 Pester koncert • 24 Plesna glasba, igra radijski jazz

LVOV

377.4/795 16 kw

15.15 Reklamni koncert • 15.35 Operna glasba — plošče • 16.05 Lahka glasba — plošče • 18.20 Romantična glasba — plošče • 19 Varšava • 21 Dramski odlomki • 21.30 Varšava • 23 Lahka glasba — plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

10.30 Šolska ura • 11.30 Koncert orkestra Ferruzzi • 12.30 Koncert komorne glasbe • 13.15 Pesmi • 14 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Plesna glasba • 20.05 Poročila • 20.40 Orkestralni in vokalni koncert • 22 Izbrane pesmi • Plesna glasba — vmes ob 23. poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.30 Praga • 12.35 Koncert vojaške godbe • 15 Praga • 16.10 Bratislava • 17.05 Praga • 18.05 Plošče • 18.10 Nemška ura • 19.10 Brno • 19.25 Praga • 20.20 Koncert poljudne glasbe • 21.05 Brno • 22 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6 Gimnastika • 6.30 Frankfurt • 8.30 Koncert radijskega orkestra • 10 Otroške pesmi • 11 Dopoldanski koncert šramel tria • 12 Zabavni koncert orkestra • 14 Pesta ura • 16.30 Sergej Botkiewicz koncert • 17 Monakovski komponisti • 17.30 Literarna ura • 18 Zabavni koncert radijskega orkestra • 19 Koncert Brunier-kvarteta • 20.10

Plošče po željah • 21.30 Pesta glasba • 22 Poročila • 22.30 Šah • 23 Langenberg

OSLO

1153.8/260 60 kw

17 Popoldanski koncert • 19.30 Plošče — kabaretni program • 20.45 Pianinski koncert • 21.45 Poročila • 22.15 Komorna glasba

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

18 Kabaretni program • 19 Melodije • 19.50 Plošče • 20.10 Poročila • 21.20 Slušna prireditve • 22.05 Poročila • 22.40 Igra • 23.05 Komorna glasba • 23.35 Plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.30 Jutranji koncert • 11.05 Šolska ura • 11.35 Plošče • 12.35 Moravska Ostrava • 13.40 Plošče • 15 Plošče • 15.35 Sonata za pianino (Smetana) • 16.10 Bratislava • 10.05 Otroška ura • 17.30 Pianinski koncert • 18.10 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.25 Koncert vojaške godbe • 20.20 Moravska Ostrava • 21.15 Koncert moškega zbora • 22 Poročila • 22.20 Plošče • 23 Orgelski koncert

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

10.30 Šolska ura • 12.15 Pesta glasba • 12.30 Milan • 13 Poročila • 13.15 Pesmi • 14 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Koncert pestr glasbe • 20.05 Poročila • 20.40 Orkestralni in vokalni koncert • 21.40 Komedijska • 22.10 Koncert komorne glasbe • 22.40 Plesna glasba, vmes ob 23. poročila

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw

17.05 Zborovni koncert • 18 Plošče • 19.30 Solistovski koncert • 20.50 Zborovski koncert • 21.30 Lahek program • 22 Koncert vojaške godbe

Torek, 2. marca**BEOGRAD**

437.3/686 2.5 kw

12 Koncert radijskega orkestra 13.15 Pestre pesmi • 13.45 Poročila • 17. Ženska ura • 17.20 Plošče • 17.50 Poljudne melodije • 18.40 Pestre pesmi • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Plošče • 21.30 Poljudne pesmi • 22 Poročila • 22.20 Koncert radijskega orkestra

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Zagrebški pevci pojo • 12.40 Poročila • 12.55 Koncert orkestra — plošče • 17.15 Koncert radijskega orkestra • 18.35 Literarna ura • 19.05 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20 Operni prenos, vmes poročila

STRASBOURG

559/349.2 40 kw

12.45 Plošče • 13 Opoldanski koncert • 13.50 Poročila • 14.15 Lahka glasba • 17 Popoldanski koncert • 18.30 Lahka glasba • 17.15 Plošče • 20.15 Plošče • 20.30 Poročila • 21.30 Pester večer • 23.30 Poročila

STUTTART

522.6/574 100 kw

6.05 Gimnastika • 6.30 Frankfurt • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 Koncert simfoničnega orkestra • 14 Pesta ura • 16 Pesta glasba — plošče • 17 Nepoznane kompozicije • 17.30 Badenski komponisti • 18 Pester koncert • 19 Plošče • 19.45 Pesmi • 20.10 Koncert vojaške godbe • 21.15 Plesna glasba • 22 Poročila • 22.30 Langenberg • 24 Nočna glasba

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

12.40 Opoldanski koncert • 16.30 Skupna oddaja • 18.30 Esperanto • 18.50 Glasbena šola • 19.15 Reportaža • 20 Koncert stare glasbe • 20.45 Koncert vojaške godbe 21.40 Iz delovanja D. N. • 22 Za Svicarje v tujini — koncert

TOULOUSE

328.3/913 60 kw

15 Plošče • 16.30 Plošče • 17. Orgle • 18.10 Plošče — petje in klasične zborovne skladbe • 19.20 Poročila • 20.45 Plošče • 21 Poročila • 21.30 Simfonični koncert • 23.30 Poročila

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw

7.30 Plošče • 11.30 Šolska ura • 12.05 Koncert vojaške godbe • 12.40 Poročila • 15.15 Popoldanski koncert orkestra • 15.55 Otroška ura • 16.50 Odlomki iz III. mednarodnega Chopinovega koncerta • 17.15 »Dan in noč« — suita za sopran in orkester • 18.20 Reklamni koncert • Vojaški program • 19.30 Koncert radijskega orkestra • 20.45 Poročila • 21 Dramski program • 21.30 Pesta glasba • 22 Koncert holandske glasbe • 23 Plesne pesmi

ALZIR

321.9/941 12 kw

18.30 Mladinska ura • 19.30 Poročila • 20.30 Schubertove skladbe • 21.25 Poročila • 21.55 Poročila • 22 Komorna glasba • 22.35 Pester koncert

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw

17.30 Plošče • 19 Plošče • 20 Vokalni koncert • 21 Plošče • 22.15 Poročila vojnega ministristva • 22.30 Plošče • 24 Poročila, nato plesna glasba

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.10 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 8.30 Langenberg • 12 Breslau • 14

Poročila • 16.30 Pestra ura • 18 Königsberg • 19 Lajki igrajo • 20 Poročila • 20.10 Koncert vojaške godbe • 21 Operetne melodije • 22 Poročila • 22.30 Hamburg

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

12 Filmska plesna glasba • 18 Pestra ura • 18.10 Harmonike in jodlerji • 18.15 Kmečka godba in jodlerji • 18.30 Reportaža iz tovarne pisalnih strojev • 18.55 Zabavni koncert radijskega orkestra • 19.30 Poročila • 19.55 Slušna igra • 20.50 Plošče • 21 »Nabucco« — opera (Verdi)

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.30 Praga • 8.05 Šolska ura • 12.15 Plošče • 12.35 Moravska Ostrava • 15 Praga • 16.10 Košice • 17.40 Plošče • 18 Madžarska ura • 19.30 Brno • 20.30 Slušna igra • 20.40 Pianinski koncert • 22 Praga • 22.25 Plošče

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Kino orgle • 6.30 Jutranji koncert • 8.30 Langenberg • 12 Opoldanski koncert • 14 Poročila • 16 Otroška ura • 17 Pester koncert • 18 Zabavni koncert radijskega orkestra • 19 Za Nemce v tujini • 20.10 Pester koncert po željah • 22 Poročila • 22.30 Koncert po željah

BRNO

325.4/922 32 kw

6.30 Praga • 12.35 Moravska Ostrava • 15 Praga • 16.10 Košice • 17.10 Praga • 17.40 Nemška ura • 18.30 Plošče • 18.55 Praga • 19.30 Večerni koncert — Smetanova proslava • 20.30 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Poljudna rumunska glasba • 14. Poročila • 17 Pestra glasba — plošče • 18.10 Zabavna glasba — plošče • 19.20 Kitare • 19.55 Vokalni koncert Lerije Niky Coucou • 20.30 Simfonični konc. radijskega orkestra • 21.30 Poročila • 21.45 Simfonični koncert radijskega orkestra • 22.10 Nočni koncert — prenos iz restavracije • 22.55 Poročila

BUDAPEST

550.5/545 120 kw

12.05 Ciganska glasba • 13.30 Violinski koncert • 14.40 Poročila • 16.45 Poročila • 17.25 Plošče • 19.05 Poljudni koncert • 20.10 »Ninone« — opereta • 23.15 Ciganska glasba • 0.05 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw

12 Stuttgart • 13.45 Poročila • 14 Pestra ura • 15.40 Mozart - Wolf - Pfitnerjeve skladbe iz mladih let • 17.45 Trio-koncert • 18.40 Plošče • 19.15 Reportaža • 21.10 Plesni večer • 22 Poročila • 22.30 Nočni koncert • 23 Plošče

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7 Poročila • 7.10 Plošče • 9.20 Tržne vesti • 11.25 Italijanščina • 12 Plošče • 13 Poročila • 13.10 Koncert radijskega

ga orkestra • 14 Plošče • 14.30 Objave • 15 Poročila • 15.15 Otroška ura • 16 Poročila • 16.05 Plošče • 17.25 Pesmi • 18.05 Kirurgija Indijcev • 18.30 Francoščina • 19 Poročila • 19.10 Domača glasba • 19.25 Operni prenos • 22.10 Poročila • 22.20 Dunajska glasba

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 München • 14 Poročila • 14.10 Klavirske skladbe • 16.30 Zabavna glasba • 18 Königsberg • 20 Poročila • 20.10 Koncert orkestra • 22 Poročila • 22.30 Hamburg • 24 Nočni koncert

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.10 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 10.45 Dopoldanski koncert • 12 Opoldanski koncert • 14 Poročila • 14.20 Zabavna glasba • 15.20 Regerjeve in Wolfve pesmi • 16 Deutschlandsender • 17 Literarna ura • 17.15 Pestra ura • 18 Koncert radijskega orkestra • 19 Igra • 20 Poročila • 20.10 Pester koncert in program • 22 Poročila • 22.30 Plesna in narodna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw

12.03 Plesna glasba — plošče • 13 Plošče • 16.15 Varšava • 17.35 Pester koncert orkestra in solistov • 18.30 Čtivo • 19 Varšava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.15 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 8.40 Langenberg • 12 Breslau • 14 Poročila • 15.30 Popoldanski koncert orkestra Börschel • 18 Večerni koncert • 20.10 Hamburg • 22 Poročila • 22.40 Plesna in narodna glasba

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.30 Praga • 12.35 Moravska Ostrava • 15 Praga • 16.10 Koncert radijskega orkestra • 17.10 Nemška ura • 17.30 Koncert okteta • 17.40 Madžarska ura • 18 Večerni koncert • 18.55 Plošče • 19.30 Brno • 20.30 Bratislava • 22 Praga

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw

12.03 Varšava • 14 Plošče • 15.15 Reklamni koncert • 15.50 Plošče • 16.30 Varšava • 17.15 Ciklus Beethovnovih violinskih sonat • 17.35 Plošče • 17.30 Varšava • 18.20 Pianinski koncert • 19 Varšava

LANGENBERG

558/455.9 100 kw

6.05 Gimnastika • 6.30 Frankfurt • 8.30 Koncert komornega orkestra • 12 Opoldanski koncert • 13 Poročila • 13.15 Breslau • 14.15 Pestra ura • 16 Deutschlandsender • 17.50 Plošče • 18.40 Plošče • 20 Poročila • 20.10 Zabavni koncert • 21 »Anka« — natakarske — opereta • 22 Poročila • 22.45 Hamburg

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.10 Gimnastika • 6.30 Frankfurt • 8.30 Langenberg • 10 Slušna igra • 12 München • 14 Poročila • 14.15 Plošče • 16 Deutschlandsender • 18 Plesi in pesmi narodov • 20.10 Hamburg • 22 Poročila • 22.30 Prenos iz državne opere v Dresdenu

LUXENBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Plošče • 9 Koncert angleške glasbe • 13 Operna glasba • 13.15 Angleška glasba • 16.15 Pester koncert • 19.15 Koncert angleške glasbe • 21.15 Reklamni koncert • 22 Gledališki večer

LVOV

377.4/795 16 kw

12.03 Plošče • 14.30 Plošče • 15.35 Plošče • 16.05 Angleška glasba — plošče • 16.30 Varšava • 17.35 Plošče • 18.20 Labka glasba — plošče • 19 Varšava • 20.15 Simfonični koncert • 22.30 Varšava

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

10.30 Šolska ura • 11.30 Koncert tria Chesi • 12.30 Koncert orkestra Moleti • 13.50 Poročila • 16.30 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Violinski koncert • 20.05 Poročila • 20.40 Pestra glasba • 21 »Nabucco«, lirična drama • 22.30 Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.30 Praga • 12.35 Koncert radijskega orkestra • 15 Praga • 16.10 Košice • 17.10 Plošče • 17.30 Praga • 17.50 Plošče • 18.10 Praga • 19.30 Brno • 20.30 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6 Gimnastika • 6.30 Frankfurt • 8.30 Koncert šramel okteta • 11 Plošče • 12 Breslau • 14 Pestra ura • 16.50 Koncertna ura • 18 Plošče po željah • 19 Pester program • 19.45 Pesmi — 20.10 Pestra koncertna nemška glasba • 22 Poročila • 22.30 Slušna prireditev • 23. Nočna glasba

OSLO

1153.8/260 60 kw

17 Plošče • 17.40 Plošče • 19.30 Večerni koncert • 20.30 Operetni prenos • 21.45 Poročila • 22.15 Čtivo

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

18 Wagnerjev festival • 19.10 Plošče • 20 Poročila • 20.25 Večerni koncert • 21.20 Reklamni koncert • 21.35 Pester program • 22 Poročila • 22.10 Gledališki program • 23.05 Pestra glasbena prireditev • 23.25 Poročila • 23.30 Kabaretni program

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.30 Jutranji koncert • 11 Plošče • 1.05 Šolska ura • 12.11 Plošče • 13.40 Plošče • 15 Simfonični koncert • 16.10

Košice • 17.10 Otroška ura • 17.30 Violinski koncert • 18.10 Nemška ura • 18.55 Poročila • 19.10 Plošče • 19.30 Brno • 20.30 Komedijska • 22 Poročila • 22.20 Koncert kvarteta Ondriček

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

10.30 Šolska ura • 12.15 Pestra glasba • 13.15 Reklamni program • 14 Poročila • 16.30 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Plesna glasba • 20.05 Poročila • 20.40 Pester program • 21.15 Orgelski koncert • 21.55 Pestra glasba • 22.45 Plesna glasba vmes ob 23. poročila

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw
17.05 Harmonike • 17.45 Plošče • 19.30 Igra • 20.45 Koncert vojaške godbe • 22 Moderna plesna glasba

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

12.45 Dunajska glasba • 13.50 Poročila • 14.15 Poljudni koncert — plošče • 18.30 Večerni koncert • 19.30 Poročila • 20.30 Poročila • 21.30 Koncert orkestra • 23.30 Poročila

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.05 Gimnastika • 6.30 Frankfurt • 8.30 Langenberg • 12 Koncert radijskega orkestra

kestra • 14 Pestra ura • 16 Deutschlandsender • 17.30 Plošče — argentinski tangi • 18 Večerni koncert • 18.30 Enrico Caruso poje • 20 Poročila • 20.10 Operetni koncert • 21.10 Plošče • 22 Poročila • 20.40 Hamburg • 24 Frankfurt

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

12.40 Opoldanski program • 13.30 Plošče • 16.30 Koncert radijskega orkestra • 17.15 Ruska glasba • 18 Literarna ura • 18.20 Pestra glasba — plošče • 19 Komorna glasba • 19.50 Poročila • 20 Slušna slika • 20.30 Operetni večer • 21.30 Slušna igra

TOULOUSE

328.3/913 60 kw

16.30 Plošče • 17 Violinske skladbe • 17.30 Otroška ura • 19.30 Poročila • 20.45 Plošče • 21 Poročila • 21.20 Plošče • 21.30 Komedijska • 23.30 Poročila

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw

6.50 Plošče • 12.05 Plošče • 12.40 Poročila • 15.15 Koncert radijskega orkestra • 16.30 Pesmi • 17.15 Sonatni koncert • 18.20 Reklamni koncert • 19 Predavanje • 19.20 Pestra glasba • 20.15 Simfonični koncert • 22.30 Literarna ura • 22.45 Plesna glasba

Popoldanski koncert • 19 Koncert plesnega orkestra • 20 Poročila • 20.15 Zgornja Slezija — ura mlade generacije • 20.45 Slušna igra — »Razbiti vrč« • 22 Poročila • 22.35 Berlin

BRNO

325.4/922 32 kw

6.30 Praga • 12.35 Košice • 13.20 Plošče • 15 Bratislava • 16.10 Moravska Ostrava • 17.40 Nemška ura • 12.55 Praga • 19.20 Vojaske koračnice • 19.50 Slušna igra • 20.30 Plošče • 21 Praga • 22.20 Plošče

BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Koncert salonskega radijskega orkestra • 14 Poročila • 17 Plošče • 18.10 Koncert radijskega orkestra • 19 Predavanje • 19.30 Koncert radijskega orkestra • 20.35 Violinski koncert • 21.30 Poročila • 21.45 Nočni koncert — prenos iz restavracije • 22.55 Poročila

BUDAPEST

550.5/545 120 kw

12.05 Plošče • 13.30 Koncert salonskega radijskega orkestra • 14.40 Poročila • 16.45 Poročila • 17.30 Ciganska glasba • 18.40 Vokalni koncert • 19.15 Umetniški večer • 20 Koncert otroškega zbora • 20.45 Poročila • 21.05 Ciganska glasba • 22 Koncertni orkester • 23.20 Poročila v francoščini in italijansčini • 23.30 Plošče • 0.05 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw

6.30 Langenberg • 12 Breslau • 14 Pestra ura • 15.15 Švicarske melodije iz Tessina • 16 Koncert radijskega orkestra • 18 Sodobna glasba • 19 Melodije iz opere »Gejše« • 20.10 Schumann in Schubertove skladbe • 20.45 Ura mlade generacije — program postaje Breslau na ploščah • 21.15 Nova nemška glasba za pibala • 22 Poročila • 22.30 Nočna glasba • 23 Plesna glasba

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7 Poročila • 7.10 Plošče • 9.20 Tržne vesti • 10.20 Šolska ura • 12 Plošče • 13 Poročila • 13.10 Koncert radijskega orkestra • 14 Plošče • 15 Poročila • 15.15 Otroška ura • 16 Poročila • 16.05 Plošče • 17.20 Avstrijski kompozitori • 18.35 Nove struje literarne teologije • 19.25 Avstrijsko investicijsko posojilo • 20.05 Koncert radijskega orkestra in Lemensonovega zbora • 21.45 Feuiltoni • 22.10 Poročila • 22.20 Komorna glasba • 23 Plošče • 23.30 Objave

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 8.30 Popoldanski koncert • 12 Stuttgart • 14 Poročila • 14.10 Zabavna glasba • 15.30 Nemški humor • 16 Komorna glasba • 16.30 Zabavna glasba • 18 Pester večerni koncert • 20 Poročila • 20.15 Breslau • 20.45 Vesela o zakonu • 22 Poročila • 22.30 Komorna glasba • 23 Berlin • 24 Stuttgart

Sreda, 3. marca

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

12 Koncert radijskega orkestra • 13.15 Poljud. pesmi • 13.45 Poročila • 17.20 Koncert radijskega orkestra • 18.30 Nemščina • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Pianinski koncert • 20.20 Plošče • 20.30 Humoriistična ura • 21.30 Plesna glasba — plošče • 22 Poročila • 22.20 Borodin-kvartet

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Baletna glasba — plošče • 12.40 Poročila • 12.55 Operetni glasba — plošče • 17.30 Otroška ura • 19.30 Nacionalna ura • 20 Slušna igra • 20.30 Stare francoske arije • 21 Moderna kitajska in japonska klavirska glasba • 21.30 Ruske pesmi in romance • 22 Poročila, vreme • 22.20 Plesna glasba

ALŽIR

321.9/941 12 kw

18.30 Plošče • 19.30 Poročila • 20.30 Lahka glasba • 21.05 Komedijska • 21.25 Poročila • 21.30 Koncert radijskega orkestra • 22.05 Poročila • 22.10 Alžirska kronika • 22.20 Večerni koncert • 22.55 Poročila • 23 Pester koncert

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw

17.30 Plošče • 19 Plošče • 20 Pesmi — plošče • 21 Plošče • 22.15 Poročila vojnega ministarstva • Radio gledališče • 24 Poročila, nato plesna glasba

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.10 Gimnastika • 6.30 Langenberg • 8.30 Leipzig • 12 Zabavna glasba • 14 Poročila • 14.15 Pestra glasba — plošče • 16.45 R. Wagnerjeve skladbe za klavir • 17.15 Uverture in plesi — plošče • 18 Frankfurt • 19.15 Zabavna glasba • 20 Poročila • 20.15 Breslau • 20.50 Glasbeno popotovanje • 22 Poročila • 22.30 Zabavna in plesna glasba

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

12 Angleška glasba • 12.40 Koncert radijskega orkestra • 16 Ženska ura • 16.30 Koncert romantikov • 17 Domača glasba • 19.15 Klarinet in saksofon • 19.30 Poročila • 20 Simfonični koncert • 21.45 Pesmi švicarskih kompozitov • 22.15 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.30 Praga • 12.35 Košice • 15 Koncert radijskega orkestra • 16.10 Moravska Ostrava • 17.15 Mladinska ura • 17.40 Plošče • 18 Madžarska ura • 18.55 Praga • 20.05 Košice • 21 Praga • 22.20 Poročila • 22.35 Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Jutranji koncert • 6.30 Langenberg • 8.30 Popoldanski koncert • 12 Opoldanski koncert • 16 Otroška ura • 17

POKAŽITE TO STEVILKO
SVOJIM ZNANCEM!

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.10 Gimnastika • 6.30 Langenberg • 11 Dopoldanski koncert • 12 Koncert simfoničnega orkestra • 13.15 Stuttgart • 14.20 Zabavna glasba • 15.20 Verdi-jeve skladbe • 16 Deutschlandsender • 18 Frankfurt • 19 Koncert vojaške godbe • 20 Poročila • 20.15 Breslau • 20.45 Stuttgart • 22 Poročila • 22.40 Nočna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw

12.03 Varšava • 13.15 Lahka in poljudna glasba • 15.15 Reklamni koncert • 15.40 Plesna glasba — plošče 16.30 Varšava • 19.20 Violinske sonate • 20.40 Varšava • 22.40 Plesna glasba — plošče

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Langenberg • 8.40 Dopoldanski koncert • 12 Opoldanski koncert deželne orkestra • 14 Poročila • 14.30 Dunajske operne melodije — plošče • 15.40 Pester program • 18 Frankfurt • 19.10 Plošče • 20.15 Breslau • 20.45 »Alkazarc junaki iz Toleda • 22 Poročila • 22.40 Berlin

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.30 Praga • 12.35 Koncert radijskega orkestra • 15 Bratislava • 16.10 Moravska Ostrava • 17.40 Madžarska ura • 19.15 Ciganska glasba • 18.55 Plošče • 19 Praga • 20.30 Slušna igra • 2.35 Praga

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw

14.05 Plošče • 15.15 Reklamni koncert • 15.30 Plošče • 16.30 Popoldanski koncert • 18.20 Plošče • 19.20 Pester koncert • 20.40 Plošče

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.05 Stuttgart • 6.30 Jutranji koncert komornega orkestra • 8.30 Plošče • 12 Opoldanski koncert • 13 Poročila • 13.15 Koncert radijskega orkestra • 16.30 Koncert radijskega orkestra • 18 Avgust Bungertove kompozicije • 19 Breslau • 20 Poročila • 20.15 Breslau • 20.45 Zabavni koncert komornega kvinteta • 21.20 Pesmi • 22 Poročila • 22.45 Berlin

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.10 Gimnastika • 6.30 Langenberg • 8.20 Violina in klavir • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 Opoldanski koncert • 13 Poročila • 13.15 Plošče • 14 Poročila • 14.15 Plošče iz »Tannhäuserja« • 16 Zabavna glasba — pravljica glasba • 18 Vesel program • 18.50 Slušna igra • 19.10 Plesna glasba • 20.15 Breslau • 21 Venček koračnic • 22 Poročila • 22.30 Nova klavirska glasba • 23 Berlin

LUXENBOURG

1304/230 200 kw

9 Koncert angleške glasbe • 9.30 Pester koncert • 10 Pester koncert • 13 Kon-

cert francoske glasbe • 13.45 Pester koncert • 14.25 Filmske pesmi • 15.05 Plošče • 16.15 Angleška glasba — pesmi • 17 Pester koncert • 18.45 Plošče • 19.15 Angleška glasba • 21 Gledališki program • 22.50 Koncert belgijske glasbe • 23.30 Vokalni koncert • 0.05 Plesna glasba

LVOV

377.4/795 16 kw

14.30 Lahka glasba — plošče • 15.35 Plošče • 15.55 Lahka glasba • 16.05 Pesmi • 16.30 Varšava • 19.20 Glasbene slike • 20 Slušna igra • 20.40 Plesna glasba — plošče • 23 Koncert radijskega orkestra

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

10.30 Solška ura • 11.30 Dopoldanski koncert • 12.30 Koncert orkestra Ferruzzi • 14 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Plesna glasba • 20.05 Poročila • 20.40 Komedijska • 21.15 Pesta glasba • 22.45 Plesna glasba — vmes ob 23. poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.30 Praga • 11.05 Dopoldanski koncert • 12.35 Košice • 13.40 Plošče • 15 Bratislava • 16.10 Reportaža • 17.40 Operni prenos • 18 Plošče • 18.30 Plošče • 18.55 Praga • 19.30 Operni prenos • 22 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6 Gimnastika • 6.30 Angleščina • 7 Langenberg • 8.30 Dopoldanski koncert • 11 Citre • 12 Opoldanski koncert • 13 Poročila • 13.15 Koncert radijskega orkestra • 14 Deutschlandsender • 16 Koncert radijskega orkestra • 18 Koncert plesnega orkestra • 19 Plošče po željah • 20.15 Breslau • 20.45 Veliki zabavni koncert • 22 Poročila • 22.40 Loewejeve balade • 23 Koncert radijskega orkestra

OSLO

1153.8/260 60 kw

17 Popoldanski koncert • 19.40 Kabaretni program • 21 Norveška glasba • 21.45 Poročila • 22.15 Koncert radijskega orkestra

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

19.10 Fantazije • 19.45 Plošče • 19.55 Poročila • 20.45 Pesmi • 21.35 Slušna prireditev • 22.05 Poročila • 22.20 Pester program • 23 Prenos iz kabareta • 23.25 Poročila • 23.30 Plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.30 Jutranji koncert • 10.11 Plošče • 10.15 Solška ura • 12.11 Plošče • 12.35 Košice • 15 Bratislava • 16.10 Moravska Ostrava • 17.50 Plošče • 18.10 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.20 Jazz • 20.20 Smetanove melodije • 20.40 Slušna igra »Napoleon« — odlomki • 21 Koncert orkestra češke filharmonije • 22 Poročila • 22.20 Koncert orkestra FOK

Mi

SE NE IZGUBLJAMO V NEBISTVENOSTIH, ZMERAJ SMO AKTUALNI IN SE OZIRAMO ZA ŽIVLJENJSKIMI VPRAŠANJI NAŠEGA RADIA!

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

10.30 Solška ura • 12.15 Pesta glasba • 12.30 Milan • 14 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Koncert komorne glasbe • 20.05 Poročila • 20.40 Pesta glasba • 21 »Lukrecija« in druge spevoigre • Poročila, nato plesna glasba

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw

14.30 Lahka glasba • 17.05 Harmonike • 17.45 Plošče • 20.30 Koncert radijskega orkestra • 22 Lahka glasba

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

13 Opoldanski koncert • 14.15 Pesta glasba • 18.30 Solistovski koncert • 20.15 Plošče • 20.30 Poročila • 21.30 Wagnerjev festival — koncert • 23.30 Poročila

STUTTART

522.6/574 100 kw

6.05 Gimnastika • 6.30 Langenberg • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 Zabavna glasba • 14 Pesta ura • 16 Plošče • 17 Pesta glasba • 17.30 Domača glasba • 18 Frankfurt • 20 Poročila • 20.15 Breslau • 20.45 Schubertov cikel • 22 Poročila • 22.30 Berlin • 24 Frankfurt

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

12.40 Plošče • 18 Mladinska ura • 13.45 Pesta glasba • 19.15 Poročila — reportaža • 20 Koralni koncert • 20.35 Simfonični koncert radijskega orkestra • 22.30 Poročila

TOULOUSE

328.3/913 60 kw

15 Plošče • 16.30 Plošče • 16.45 Popoldanski koncert • 17 Koncert, prenos iz Lille • 19.30 Poročila • 20.30 Predavanje • 21 Poročila • 21.20 Plošče • 21.30 Plošče • 22 Gledališki koncert • 23.30 Poročila

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw

6.50 Plošče • 12.03 Opoldanski koncert orkestra • 12.40 Poročila • 15.15 Plošče • 16.10 Pesta glasba za otroke • 16.30 Pianinski koncert • 17.15 Koncert radijskega orkestra • 18.20 Reklamni koncert • 19 Recitacije • 19.20 Sodoba violinska glasba • 19.55 Plošče • 20.45 Poročila • 21 Chopinov koncert • 21.45 Lahka glasba • 22.40 Plesne pesmi — plošče • 23 Koncert radijskega orkestra

Cetrtek, 4. marca

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

12.00 Koncert radijskega orkestra • 13.45 Poročila • 17.00 Šolska ura • 18.00 Poljudni napravi • 18.30 Angleščina • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Poljudne pesmi • 20.20 Koncert radijskega orkestra • 21.00 Prenos iz Italije • 22.00 Poročila

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Šlagerji in pesmi — plošče • 12.40 Poročila • 12.55 Lahka glasba — plošče • 17.15 Koncert radijskega orkestra • 18.15 Poročila • 19.00 Ženska ura • 19.15 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20.00 Plošče • 21.00 Prenos iz Genove — operni prenos — vmes plošče

ALŽIR

321.9/941 12 kw

18.30 Pester koncert • 19.30 Poročila • 20.30 Otroška ura • 21.05 Plošče • 21.25 Poročila • 21.30 Gledališki večer

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw

17.30 Plošče • 19.00 Plošče po željah • 20.00 Pesmi — plošče • 21.00 Plošče • 22.15 Poročila vojnega ministrstva • 22.30 Plošče • 24.00 Poročila, nato plesna glasba

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.10 Gimnastika • 6.30 Leipzig • 8.30 Königsberg • 10.00 Narodne pesmi • 12.00 Opoldanski koncert • 14.00 Poročila • 14.15 Zabavni koncert • 16.30 Koncert Marte Linz • 17.00 Filip Jarnachove skladbe • 17.30 Kmečke pesmi • 18.00 Zabavna glasba — plošče • 19.15 Klavirske skladbe (Chopin) • 20.00 Poročila • 20.10 Plesni večer • 22.00 Poročila • 22.30 Stuttgart

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

12.00 Baletna glasba • 12.40 Plošče • 13.10 Plošče • 19.30 Poročila • 19.45 Pester večer • 22.15 Iz delovanja D. N.

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.30 Praga • 12.15 Plošče • 12.35 Brno • 15.00 Praga • 16.40 Koncert radijskega orkestra • 17.00 Poljudne scene • 17.30 Koncert na dveh pianinih • 18.00 Madžarska ura • 18.55 Moravska Ostrava • 21.00 Praga • 22.20 Poročila • 22.35 Plesna glasba

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5.00 Plošče • 6.30 Leipzig • 8.30 Königsberg • 10.00 Hamburg • 12.00 Koncert šlezijske filharmonije • 14.00 Poročila • 17.00 Plošče • 17.10 Popoldanski koncert radijskega orkestra • 18.00 Langenberg • 19.00 Petje • 20.10 Berlin • 22.00 Poročila • 22.30 Plesna glasba

BRNO

325.4/922 32 kw

6.30 Praga • 11.05 Koncert salonskega orkestra • 12.35 Koncert radijskega orkestra • 15.00 Praga • 16.10 Bratislava • 17.00 Violinski koncert • 17.40 Nemška ura • 18.15 Poročila • 18.20 Plošče • 18.55 Praga • 19.25 Moravska Ostrava • 21.00 Praga • 22.20 Esperantska oddaja

BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Plošče • 14.00 Poročila • 17.00 Koncert rumunske glasbe • 18.10 Koncert rumunske glasbe • 19.20 Puccinijeve skladbe — plošče • 20.15 Simfonični koncert filharmoničnega orkestra • 22.10 Zabavna glasba — plošče • 22.55 Poročila

BUDAPEST

550.5/545 120 kw

12.05 Koncert salonskega radijskega orkestra • 13.30 Ciganska glasba • 14.40 Poročila • 16.45 Poročila • 17.30 Pianinski koncert • 19.30 Operni prenos • 22.55 Predavanje • 23.10 Ciganska glasba • 0.05 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw

6.30 Leipzig • 12.00 Breslau • 14.00 Pesta ura • 16.00 Popoldanski koncert radijskega orkestra • 18.00 Sudetski študentje pojo • 19.00 Pester koncert • 20.10 Adolf Hitlerjeve ceste v radiu • 22.10 Poročila • 22.30 Nočna glasba • 23.00 Plesna glasba — plošče

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.00 Poročila • 7.10 Plošče • 9.20 Tržne vesti • 10.50 Kmečka godba • 12.00 Plošče • 13.00 Poročila • 13.10 Simfonična glasba • 13.15 Plošče • 15.00 Poročila • 15.15 Otroška ura • 16.00 Poročila • 16.05 Plošče • 17.10 Klavirske skladbe • 17.40 Mozartove skladbe • 19.00 Poročila • 19.25 Vesele pesmi • 20.00 »Ana Karenina« — drama • 22.00 Poročila • 22.20 Koncert po željah — plošče

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.00 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 8.30 Dopoldanski koncert • 12.00 Opoldanski koncert • 13.00 Poročila • 13.15 Nadaljevanje koncerta • 14.00 Poročila • 14.10 Plošče • 16.00 Pester popoldanski koncert • 18.00 Langenberg • 19.00 Ernst Gentebričkovske skladbe • 20.00 Poročila • 20.10 Hamburg • 22.00 Poročila • 22.30 Stuttgart • 24.00 Zborovni koncert

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.10 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 10.45 Dopoldanski koncert • 12.00 Opoldanski koncert • 14.00 Poročila • 14.20 Zabavna glasba • 15.20 Stara vokalna in instrumentalna glasba • 17.00 Pesta glasba • 18.00 Chopinove in Lisztove

skladbe • 19.00 Vesela slušna prireditve • 20.00 Poročila • 21.10 Plesna glasba • 22.00 Poročila • 22.30 Stuttgart

KATOVICE

395.8/758 10 kw

12.03 Opoldanski koncert • 13.00 Plošče • 13.15 Poljudna glasba — plošče • 15.18 Reklamni koncert • 15.40 Operni fragmenti • 16.35 Pesmi • 17.00 Varšava • 18.30 Plesna glasba, plošče • 19.00 Varšava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Jutranji koncert • 8.40 Zabavni koncert • 10.00 Narodne pesmi • 12.00 Koncert deželnega orkestra • 14.00 Poročila • 14.15 Plošče • 16.00 Deutschlandsender • 18.00 Langenberg • 19.10 Sopran, violina in klavir • 20.00 Poročila • 20.10 Pester plesni večer — igra radijskega orkestra • 22.00 Poročila • 22.40 Narodna in zabavna glasba

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.30 Praga • 12.35 Brno • 15.00 Praga • 16.10 Bratislava • 17.30 Plošče • 17.40 Madžarska ura • 18.00 Za Podkarpate • 18.55 Plošče • 19.25 Moravska Ostrava • 21.00 Praga

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw

12.50 Otroška ura • 15.30 Plošče • 16.35 Plošče • 18.20 Koncert poljske glasbe • 19.00 Varšava

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.05 Stuttgart • 6.30 Leipzig • 8.30 Plošče • 10.00 Narodne pesmi • 12.00 Opoldanski koncert • 13.00 Poročila • 13.15 Koncert radijskega orkestra • 16.00 Deutschlandsender • 17.00 Nova glasba • 18.00 Koncert godbe na pihala • 19.00 Zabavni koncert radijskega orkestra • 20.00 Poročila • 20.10 Koncert radijskega orkestra • 21.15 Slušna igra • 22.00 Poročila • 22.30 Stuttgart

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.10 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 8.30 Königsberg • 10.00 Narodne pesmi • 17.00 Frankfurt • 14.00 Poročila • 14.15 Romantična glasba — plošče • 16.00 Zabavna glasba — plošče • 18.30 Plošče • 18.00 Petje • 19.15 Slušna prireditve • 20.00 Poročila • 20.10 Pester večer • 22.00 Poročila • 22.20 Pesniška ura • 22.40 Plesna glasba

LUXENBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Ciganska glasba • 9.15 Angleška glasba • 10.15 Lahka glasba • 12.20 Violončelo koncert • 13.40 Operne arije • 13.00 Koračnice in valčki • 13.45 Reklamni koncert • 14.25 Pianinski koncert • 16.15 Angleška glasba • 17.00 Pester koncert • 19.15 Angleška glasba • 21.15 Reklamni koncert • 21.30 Popevke • 22.00 Andre Cadoujeve skladbe • 22.30 Simfonični koncert • 23.50 Plesna glasba

Mestna hranilnica ljubljanska



Nove vloge
Oproščene vloge
prenešene na nov račun

Din 50,000.000'—

„ 60,000.000'—

Skupno stanje novih vlog Din 110,000.000'—

Nove vloge vsak čas izplačljive

Obrestna mera do 5%

Za vse vloge jamči mestna občina ljubljanska

LVOV

377.4/795 16 kw
12.03 Plošče • 14.30 Plošče • 15.18 Reklamni koncert • 16.05 Lahka glasba — plošče • 16.35 Stara glasba — plošče • 18.20 Sodobna pianinska glasba — plošče • 19 Varšava • 20.45 Varšava • 21 Poljski komponisti • 21.45 Plošče • 22.30 Varšava • 23 Koncert radijskega orkestra

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
11.30 Dopoldanski koncert • 12.30 Pesta glasba • 14 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Vokalni koncert • 20.05 Poročila • 20.40 Pesta ura • 21 Operni prenos • Plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
6.30 Praga • 12.35 Brno • 15 Praga • 16.10 Bratislava • 17.20 Plošče • 18.10 Nemška ura • 18.55 Praga • 19.25 Operni prenos • 21 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
6 Gimnastika • 6.30 Leipzig • 8.30 Dopoldanski koncert • 10 Narodne pesmi • 11 Koncert šramel tria • 12 Opoldanski koncert • 13.15 Plošče • 14 Deutschlandsender • 16.30 Pester program • 18 Zabavni koncert radijskega orkestra • 20.10 Veseloigra • 21.40 Benška serenada • 22 Poročila • 22.45 Koncertna ura

OSLO

1153.8/260 60 kw
17 Popoldanski koncert • 18.25 Vokalni koncert • 18.50 Poročila • 19.30 Plošče • 20 Simfonični koncert • 20.55 Literarna ura • 21.20 Poročila • 21.45 Gledališka kronika • 22 Siegfried opera (Wagner)

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
18 Kabaretni program • 19.45 Plošče • 20.25 Plošče • 21 Poročila • 21.20 Zborovno petje • 21.30 Pester program • 22 Poročila • 22.10 Slušna prireditev • 22.40 Večerni koncert • 23.25 Poročila • 23.30 Lahka glasba — plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
6.30 Jutranji koncert • 10.20 Šolska ura • 12.11 Plošče • 12.35 Brno • 13.40 Plošče • 15 Koncert kvinteta • 15.45 Plošče • 16.10 Bratislava • 17.15 Ruske pesmi • 17.45 Nemška ura • 18.55 Poročila • 19.10 Nemška ura • 19.25 Moravska Ostrava • 21 Koncert radijskega orkestra • 22 Poročila

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.30 Pester koncert orkestra Mancini • 14 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Italijansko-brazilijski koncert • 20.05 Poročila • 20.40 Komedijska • 22.15 Komorna glasba • 22.45 Plesna glasba, vmes ob 23. poročila

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw
17.50 Lahka glasba • 19.50 Kabaretni program — plošče • 20.50 Dialogi • 21.30 Francoske pesmi • 22 Siegfried — opera — Wagner

STRASBOURG

859/349.2 40 kw
13 Opoldanski koncert • 14.15 Plošče • 15.30 Otroška ura • 17 Čtivo • 18.10 Večerni koncert • 19.30 Poročila • 20.30 Poročila • 21.40 Koncert radijskega orkestra • 23.20 Poročila

STUTTGART

522.6/574 100 kw
6.05 Gimnastika • 6.30 Leipzig • 8.30 Königsberg • 10 Narodne pesmi • 12 Frankfurt • 14 Poročila • 16 Deutschlandsender • 17.40 Lahka glasba • 18 Langenberg • 19 Verdijeva operna glasba • 20 Poročila • 20.10 Zabavna in plesna glasba • 21.15 Plošče • 21.30 Joh. Brahmsov koncert • 22 Poročila • 22.30 Hamburg • 24 Frankfurt

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
12.40 Plošče • 16.30 Koncert kvarteta • 16.45 Indijske pesmi • 17.05 Koncert kvinteta • 17.25 Plošče • 18.20 Lahka glasba in pesmi — plošče • 19.35 Plošče • 19.50 Poročila • 20.20 Koncert španske glasbe



— Kaj čaka ta množica?!
— Na brezplačne detektorske aparate,
ki jih nudi ljubljanska radio postaja!

TOULOUSE 328.3/913 60 kw
 16.30 Plošče • 17 Otroška ura • 18.30 Večerni koncert • 19.30 Poročila • 20.30 Predavanje • 20.45 Plošče • 21. Poročila • 21.20 Plošče • 21.30 Prenos iz Lille • 23.30 Poročila

RAZŠIRJAJTE NAŠ LIST!

Petek, 5. marca

VARŠAVA 1339.3/677 120 kw
 6.50 Plošče • 7.30 Koncert orkestra Sedynski • 12.03 Koncert orkestra • 12.40 Poročila • 15.15 Koncert radijskega tria • 16.20 Otroška ura • 17.15 Kompozicije za dva pianina • 18.23 Reklamni koncert • 19 Slušna igra • 19.55 Filmska glasba • 20.45 Poročila • 21 Poljski komponisti • 21.45 Plošče • 22.30 Koncert radijskega orkestra

DUNAJ 506.7/592 100 kw
 7 Poročila • 7.10 Plošče • 9.20 Tržne vesti • 10.20 Šolska ura • 12 Plošče • 13 Poročila • 13.10 Simfonični koncert • 14 Plošče • 15 Poročila • 15.15 Mladinska ura • 15.40 Ženska ura • 16 Poročila • 16.05 Plošče • 17.25 Zvoki iz Koroške • 19 Poročila • 19.10 Kulturni filmi v Avstriji • 19.25 Operetna ura • 20.30 Zabavni program • 20.40 Simfonični koncert • 22.10 Večerna poročila • 22.20 Zabavni koncert

BEOGRAD 437.3/686 2.5 kw
 12 Koncert radijskega orkestra • 13.15 Poljud. pesmi • 13.45 Poročila • 17.20 Saksofon • 17.40 Slovenske pesmi • 18 Plesna glasba • 18.30 Poljudni napravi • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Arije • 21 Prenos iz Zagreba • 22 Poročila • 22.20 Prenos iz restavracije

ZAGREB 276.2/1086 0.7 kw
 12.20 Tamburaški koncert — plošče • 12.40 Poročila • 12.55 Operna glasba — plošče • 17.15 Koncert radijskega kvarteta • 18.30 Poročila • 19 Nacionalna ura • 19.30 Operni prenos iz Brna — »Marjana« — opera v 4. dejanjih (Mandić) vmes poročila

ALŽIR 321.9/941 12 kw
 18.30 Lahka glasba • 19.25 Plošče • 19.30 Poročila • 21.05 Operetna glasba in pesmi • 21.25 Poročila • 21.30 Simfonični koncert radijskega orkestra • 23 Pester koncert

BARCELONA 377.4/795 7.5 kw
 17.30 Plošče • 19 Plošče po željah • 20 Pesmi • 21 Plošče • 22.15 Poročila vojnega ministva • 22.30 Plošče • 24 Poročila, nato plesna glasba

BERLIN 356.7/841 100 kw
 6.10 Gimnastika • 6.30 Königsberg • 8.30 München • 12 Opoldanski koncert • 14 Poročila • 14.15 Koncert radijskega orkestra • 17 »Knez Igor« — plošče • 18 Leipzig • 19.20 Kavalerijske koračnice • 20 Poročila • 20.10 Klavirska glasba • 20.30 Anton Brucknerjev koncert • 22 Poročila • 22.30 Deutschlandsender

BEROMÜNSTER 540/556 100 kw
 10.20 Šolska ura • 12 Zabavni koncert • 12.40 Koncert radijskega seksteta • 16 Ženska ura • 16.30 Glasba iz spevoiger • 17 Koncert radijskega orkestra • 18 Otroška ura • 18.45 Zvočni tednik • 19.30 Poročila • 20.10 Narodne pesmi • 20.50 »Goethe poroči Kristino« — slušna igra • 21.30 Sonata za violončelo in klavir • 22.15 Poročila

BRATISLAVA 298.8/1004 13 kw
 6.30 Praga • 12.35 Moravska Ostrava • 14 Poročila • 15 Praga • 17.40 Madžarščina • 18 Madžarska ura • 19 Pesmi • 19.10 Pesmi • 19.40 Košice • 20.45 Pesmi • 21.30 Koncert kvinteta • 22 Praga • 22.35 Plošče

BRESLAU 315.8/950 100 kw
 5 Plošče • 6.30 Königsberg • 8.30 Opoldanski koncert • 12 Opoldanski koncert • 14 Poročila • 17.05 Popoldanski koncert • 18 Leipzig • 19 Rudarji igrajo • 20.10 Koncert radijskega orkestra • 22 Poročila • 22.30 Deutschlandsender

BRNO 325.4/922 32 kw
 6.30 Praga • 12.35 Moravska Ostrava • 15 Praga • 17 Nemška ura • 18.55 Praga • 19.30 »Marijana« — opera • 20.20 Poročila • 21 Koncert filharmoničnega orkestra • 22 Praga

BUCAREST 364/823 12 kw
 12.10 Koncert radijsk. orkestra • 13.30 Romance in rumunske pesmi • 14 Poročila • 17 Koncert poljudne rumunske glasbe • 19.35 Operni prenos • 22.55 Poročila

BUDAPEST 550.5/545 120 kw
 12.05 Opoldanski orkestralni koncert • 13.30 Plošče • 14.40 Poročila • 16.45 Poročila • 17.30 Ciganska glasba • 18 Poročila • 19.05 Koncert Mussorgskijevih skladb • 20.10 Literarna ura • 21.50 Poročila • 22.10 Koncert salonskega radijskega orkestra • 23.35 Jazz • 0.05 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER 1571/191 60 kw
 6.30 Königsberg • 12 Opoldanski koncert • 14 Pesta ura • 15.15 Otroške pesmi • 16 Koncert radijskega orkestra • 18 Nova komorna glasba • 18.30 Slušna prireditve • 19 Pesta glasba • 20.10 Paul Bender poje • 20.40 Zabavni program • 22 Poročila • 22.20 Prenos iz Amerike • 22.30 Nočna glasba

FRANKFURT 251/1195 17 kw
 6 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 Opoldanski koncert • 14 Poročila • 14.10 Operna glasba • 16 Popoldanski koncert • 18 Leipzig • 20 Poročila • 20.10 Zabavna glasba • 21 Slušna igra — »Sodišče v stolnici« • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba • 24 Stuttgart

HAMBURG 331.9/904 100 kw
 6.10 Gimnastika • 6.30 Königsberg • 10.45 Dopoldanski koncert • 12 Opoldanski koncert godbe na pihala • 14 Poročila • 14.20 Zabavna glasba • 15.20 Zborovna glasba • 16 Deutschlandsender • 17.15 Plošče • 17.30 Pesta glasba • 18 Leipzig • 19 Pestre melodije • 20 Poročila • 20.10 »Indicije« — kriminalna studija • 21 Nova koncertna glasba • 22 Poročila • 22.20 Berlin • 22.30 Nočni koncert simfoničnega orkestra

KATOVICE 395.8/758 10 kw
 12.03 Varšava • 13.15 Operna glasba — plošče • 15.55 Plošče • 16.30 Varšava • 18.25 Plošče • 19 Varšava

KÖNIGSBERG 291/1031 60 kw
 6.15 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert vojaške godbe • 8.40 München • 12 Opoldanski koncert • 14 Poročila • 15.40 Plošče • 17.20 Klavirski koncert • 18 Leipzig • 20 Poročila • 20.10 Programska glasba • 21.15 Pester koncert • 22 Poročila • 22.40 Deutschlandsender

KOŠICE 259.1/1158 2.6 kw
 6.30 Praga • 12.35 Moravska Ostrava • 15 Praga • 17.40 Madžarska ura • 18 Program za Podkarpate — slušna slika in plošče • 19.10 Bratislava • 19.40 Koncert radijskega orkestra • 20.45 Bratislava • 22 Praga

KRAKOV 293.5/1022 1.7 kw
 14.05 Plošče • 15.15 Reklamni koncert • 16.30 Varšava • 18.20 Plošče • 19 Varšava

LANGENBERG 658/455.9 100 kw
 6.05 Stuttgart • 6.30 Königsberg • 7.10 Plošče • 8.30 Plošče • 9.30 München

Fotoamaterji!

NA FOTOGRAFSKI STRANI PRINAŠA- MO NEKAJ ZA VAS!

● 12 Opoldanski koncert ● 13 Poročila
● 13.15 Koncert radijskega orkestra ●
14.15 Pestra ura ● 16.15 Zborovno petje
● 17 Pestra ura — koncert in kramlja-
nje ● 18 Leipzig ● 20 Poročila ● 20.10
Vojaske program ● 20.45 Petje ● 22
Poročila ● 22.30 Izbrane pesmi ● 23
Nočni koncert radijskega orkestra

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.10 Gimnastika ● 6.30 Königsberg ●
8.30 München ● 10 slušna prireditve ●
12 Opoldanski koncert ● 14 Poročila ●
14.15 Plošče ● 16 Zabavna glasba —
plošče ● 16.40 Slušna igra ● 18 Večer-
ni koncert ● 20 Poročila ● 21.15 Man-
dolina in kitara ● 20.50 »Otroci« — ko-
medija ● 22 Poročila ● 22.30 Nova sim-
fonična glasba ● 23 Plesna glasba

LUXENBOURG

1304/230 200 kw

9.15 Angleška glasba ● 13 Italijanska
glasba ● 16.15 Pester koncert ● 17 Kon-
cert angleške glasbe ● 19.15 Plošče ●
20.15 Pester koncert ● 21.15 Reklamni
koncert ● 22 Lahka glasba ● 22.45 Re-
portaža ● 23.30 Komorna glasba ● 24
Plesna glasba

LVOV

377.4/795 16 kw
14.30 Plošče ● 15.15 Reklamni konc.
● 16.05 Poljudne poljske pesmi ● 16.30
Varšava ● 18.30 Lahka glasba — plošče
19 Varšava ● 23 Plesna glasba — plo-
šče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

10.30 Šolska ura ● 11.30 Dopoldanski
koncert ● 12.30 Koncert orkestra Moleti
● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura
● 17 Poročila ● 17.15 Plesna glasba ●
20.05 Poročila ● 20.40 Pestra glasba ●
21 Simfonični koncert ● 23 Poročila ●
3.15 Plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.30 Praga ● 12.35 Koncert vojaške
godbe ● 15 Praga ● 17.15 Plošče ●
18.05 Plošče ● 18.10 Nemška ura ●
18.55 Praga ● 19.25 Zabavni program ●
20 Pester večerni koncert ● 22.20 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6 Gimnastika ● 6.30 Königsberg ● 8.30
Zabavni koncert radijskega orkestra ●

11 Plošče ● 12 Koncert plesnega orke-
stra ● 14 Deutschlandsender ● 16.10
Slušna prireditve ● 16.50 Koncertna
ura — sodobni komponisti ● 18 Zabav-
ni koncert ● 19 Hans Schemmova spo-
minska ura ● 20.10 Variete za orkester
● 22 Poročila ● 22.30 Koncert vojaške
godbe v korist zimske pomoči

OSLO

1153.8/260 60 kw

17 Plošče ● 18.25 Večerni koncert ● 20
Plošče ● 20.15 Reportaža ● 21.45 Poro-
čila ● 22.15 Večerni koncert

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

18 Kabaretni program ● 19 Plošče ●
19.45 Plošče ● 20 Poročila ● 20.25 Plo-
šče ● 20.40 Plošče ● 21 Poročila ●
21.20 Slušna prireditve ● 21.35 Poročila
● 22 Prenos iz gledališča

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.30 Jutranji koncert ● 10.30 Šolska ura
● 11 Plošče ● 12.11 Plošče ● 12.35 Mo-
ravska Ostrava ● 13.40 Plošče ● 15 Plo-



Naročite se

*takoj na prvi
slovenski tednik
za radiofonijo*

Radio Ljubljana

šče ● 16.10 Koncert orkestra FOK ●
17.15 Koncert kvarteta ● 18.10 Nemška
ura ● 18.55 Poročila ● 19.10 Pozdrav
čeških otrok ameriškim ● 19.40 Košice
● 20.30 Slušna igra ● 21.30 Koncert na
dveh pianinih ● 22 Poročila ● 22.25
Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

10.30 Šolska ura ● 12.15 Pestra glasba ●
12.30 Koncert orkestra Moleti ● 14 Po-
ročila ● 16 Pianinski in vokalni kon-
cert ● 18.50 Poročila ● 20.40 Operetni
prenos ● Plesna glasba, vmes ob 23.
poročila

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw

17.05 Mladinska ura ● 19 Pesmi ● 19.30
Karnevalski program ● 20.30 Igra ● 22.
Recitacije ● 22.15 Nočni koncert

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

12.45 Plošče ● 13 Opoldanski koncert
● 14.15 Popoldanski koncert ● 18.30
Večerni koncert ● 19.30 Poročila ●
20.15 Poljudne pesmi ● 20.30 Poročila
● 21.30 Gledališki večer ● 23.30 Poro-
čila ● 0.15 Nočni koncert

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.05 Gimnastika ● 6.30 Königsberg ●
8.30 München ● 12 Opoldanski koncert
● 14 Zabavna glasba — plošče ● 16
Deutschlandsender ● 16.50 Badenski
komponisti ● 18 Leipzig ● 19 Plošče ●
20 Poročila ● 20.10 »Mož v torpedu« —
slušna igra ● 20.50 Pestre melodije ●
22 Poročila ● 22.20 Prenos iz Amerike
● 22.30 Deutschlandsender ● 24 Nočni
koncert — Brahmsove skladbe

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

12.40 Plošče ● 13.05 Pesmi ● 16.30 Po-
poldanski program ● 18 Plošče ● 19.15
Reportaža ● 19.50 Poročila ● 20 Gleda-
liški program ● 20.40 Poročila ● 21
Koncert orkestra Bob Engel ● 22 Iz
delovanja D. N.

TOULOUSE

328.3/913 60 kw

16.30 Plošče ● 17 Otroška ura ● 18.30
Prenos koncerta iz Marseille ● 19.30
Poročila ● 20.45 Plošče ● 21 Poročila
● 21.20 Plošče ● 21.30 Prenos koncerta
iz Lille ● 23.30 Poročila

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw

6.50 Plošče ● 12.03 Koncert vojaške
godbe ● 12.40 Poročila ● 15.15 Plošče
● 16.30 Koncert orkestra ● 17.15 Od-
lomki III. mednarodnega Chopinovega
koncerta ● 18.20 Reklamni koncert ●
19 Slušna slika ● 19.45 Operna glasba
● 20.15 Simfonični koncert ● 22.30 Či-
vo ● 23 Plesne pesmi

Sobota, 6. marca

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

12.03 Koncert radijskega orkestra • 13.45 Poročila • 17.20 Pestre pesmi • 17.50 Plošče • 18.30 Violin, koncert • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Plošče • 20. Srb-ski večer • 22. Poročila • 22.20 Koncert radijskega orkestra • 23. Prenos koncerta iz restavracije

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.03 Fantazije in venčki — plošče • 12.40 Poročila • 12.55 Pester program — plošče • 17.15 Koncert radijskega orkestra • 19.30 Nacionalna ura • 20. Narodni običaji • 20.30 Koncert završnih madrigalistov • 21.30 Koncert radijskega orkestra • 22. Poročila • 22.15 Vreme • 22.20 Plesna glasba

ALŽIR

321.9/941 12 kw

19.30 Poročila • 20.30 Plošče • 21.05 Pesmi • 21.25 Poročila • 21.45 Popevke • 22.15 Poročila • 22.20 Instrumentalne solistovske točke • 22.40 Plošče • 22.55 Poročila • 23. Pester koncert

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw

17.30 Plošče • 19. Plošče po željah • 20. Pesmi • 21. Plošče • 22.15 Poročila vojnega ministrstva • 22.30 Plošče • 24. Poročila, nato plesna glasba

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.10 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 8.30 Dopoldanski koncert • 12. Breslau • 14. Poročila • 14.15 Plošče • 16. Pester popoldanski koncert • 18.15 Orgel • 19.15 Klavirska glasba • 20. Poročila • 20.10 Königsberg • 22. Poročila • 22.30 München • 24. Plesna glasba

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

12. Kmečka godba • 12.40 Opoldanski koncert • 14. Literarna ura • 16. Harmonika • 18.30 Plošče • 19. Zvonjenje • 19.20 Plošče • 19.40 Schubertove klavirske skladbe • 20.40 Večerni koncert • 21.05 »Umor na Kohlmarkt« — kriminalna slika • 21.55 Plesna glasba • 23. Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.35 Praga • 8.30 Šolska ura • 12.15 Plošče • 12.35 Košice • 13.45 Plošče • 15. Moravska Ostrava • 16.05 Moravska Ostrava • 16.45 Košice • 17.45 Plošče • 18. Madžarska ura • 18.55 Praga • 19.15 Poljudne slovaške pesmi • 19.35 Lahka glasba • 20.45 Brno • 22. Praga • 22.20 Poročila • 22.35 Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5. Plošče • 6.30 Berlin • 8.30 Dopoldanski koncert • 10.30 Otroški vrtec • 12. Opoldanski koncert Udruženja orke-

strov • 14. Poročila • 15.30 Pester popoldanski program • 19. »Večere« — slušna prireditev • 20.10 Pesta radioparada • 22. Poročila • 22.30 Plesna glasba

BRNO

325.4/922 32 kw

6.30 Praga • 12.35 Košice • 13.45 Plošče • 15. Moravska Ostrava • 16.05 Moravska Ostrava • 17.35 Plošče • 17.40 Nemška ura • 18.15 Poročila • 18.55 Praga • 19.35 Bratislava • 20.45 Slušna igra • 21.30 Praga • 22. Koncert radijskega orkestra

BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Plošče • 14. Poročila • 17. Koncert vojaške godbe • 18.10 Koncert radijskega orkestra • 19.35 Poljudne pesmi • 20.15 Plesna glasba — jazz • 21.30 Poročila • 21.45 Nočni koncert • 22.55 Poročila

BUDAPEST

550.5/545 120 kw

12.05 Plošče • 13.30 Pianinski koncert • 14. Violinski koncert • 14.40 Poročila • 16.15 Otroška ura • 17. Koncert salonskega radijskega orkestra • 18.30 Koncert na starih instrumentih • 19.20 Jazz • 19.50 Komedijska • 21.20 Poročila • 21.40 Ciganska glasba • 22.40 Večerni koncert • 0.05 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw

6.30 Berlin • 12. Königsberg • 14. Pesta ura • 16. Zabavni koncert • 18. Narodne pesmi in plesi • 19. Plošče • 20.10 Zabavni program • 22. Poročila • 22.30 Nočna glasba • 23. Plesna glasba — plošče

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7. Poročila • 7.10 Plošče • 9.20 Tržne vesti • 10.20 Šolska ura • 12. Plošče • 13. Poročila • 13.15 Plošče • 14. Plošče • 15. Poročila • 15.15 Italijanska • 15.40 Zborovni koncert • 16.10 Poročila • 16.55 Koncert po željah — plošče • 18.10 Narodne pesmi • 19. Poročila • 19.10 Operetni prenos »Gozdarjeva Kri sta« • 21.45 O filmu • 22.10 Poročila • 22.20 Petje • 22.55 Jazz — plošče • 23.30 Objave

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 8.30 Dopoldanski koncert • 12. Breslau • 14. Poročila • 14.10 Igra • 15.30 Plošče • 16. Pester koncert • 18.30 Koncertna godba na pihala • 20. Poročila • 20.10 Hamburg • 22. Poročila • 22.30 München • 24. Nočni koncert

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.10 Gimnastika • 6.30 Berlin • 10.45 Dopoldanski koncert • 12. Opoldanski koncert • 13. Poročila • 13.15 Breslau

• 14. Poročila • 14.20 Zabavna glasba • 16. Pester program • 18. Večerni koncert • 19. Schubertove skladbe • 20. Poročila • 20.10 Pester večerni koncert • 22. Poročila • 22.30 München • 24. Zabavna in plesna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw

12.03 Plošče • 13. Plošče • 13.15 Lahka glasba • 15.20 Reklamni konc. • 15.40 Lahka glasba — plošče • 16.30 Varšava • 18.20 Otroška ura • 19. Varšava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.15 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 8.40 Dopoldanski koncert • 12. Opoldanski koncert • 14. Poročila • 14.15 Plošče • 16. Pester program • 19.10 Orgelski koncert • 20.10 Vojaske pesmi od časov vojaških najemnikov do časov redne vojske • 21. Pester večer • 22. Poročila • 22.40 Koncert radijskega orkestra

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.30 Praga • 12.35 Koncert radijskega orkestra • 15. Moravska Ostrava • 16.05 Moravska Ostrava • 16.45 Otroško gledališče • 17.35 Plošče • 17.40 Madžarska ura • 18. Pester program • 18.55 Plošče • 19.15 Bratislava • 20.45 Brno • 22. Praga • 22.20 Bratislava • 22.35 Praga

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw

13.30 Plošče • 15.22 Reklamni koncert • 15.30 Plošče • 16.15 Popoldanski koncert orkestra Adam Herman • 18.20 Plošče • 19. Varšava

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.05 Stuttgart • 6.30 Berlin • 8.30 Dopoldanski koncert • 9.30 Plošče • 12. Breslau • 14. Poročila • 14.15 Plošče • 15.15 Flauta in violina • 16. Popoldanski koncert radijskega orkestra vojaške godbe • 18.05 Koncert komornega kvinteta • 19. Lahka glasba • 20. Poročila • 20.10 Pester zabavni program • 22. Poročila • 22.30 Plesna glasba

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.10 Gimnastika • 6.30 Berlin • 8.30 Dopoldanski koncert • 12. Breslau • 14. Poročila • 14.15 Plošče • 15.20 Otroška ura • 16. Pester program • 18.15 Cimbala • 19. Slušna prireditev • 20. Poročila • 20.10 Pester predpoldanski večer • 22. Poročila • 22.30 München

LUXENBOURG

1304/230 200 kw

9.15 Plošče • 9.30 Pester koncert • 13. Filmska in operna glasba • 15.35 Plošče • 16.15 Pesmi • 18. Pester koncert • 19.15 Angleška glasba • 21.30 Reklamni koncert • 22.20 Simfonični koncert • 23.20 Saksofon • 24. Plesna glasba

LVOV

377.4/795

16 kw

12.03 Solistovski koncert • 12.40 Varšava • 15.35 Zborovni koncert • 16.05 Uvertura • 16.30 Varšava • 18.20 Pesmi — plošče • 19 Varšava

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

12.30 Šolska ura • 11.30 Dopoldanski koncert orkestra • 12.40 Koncert orkestra Mancini • 14 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Plesna glasba • 20.05 Poročila • 20.40 Komedija • 22 Napolitanske pesmi • Plesna glasba • 23 Poročila • 23.15 Plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113

11 kw

6.30 Praga • 12.35 Košice • 15 Lahka glasba • 16 Lahka glasba • 16.05 Poročila • 10.45 Praga • 17.35 Plošče • 18 Plošče • 19.35 Bratislava • 20.45 Brno • 22 Praga

MÜNCHEN

405.4/740

100 kw

6 Gimnastika • 6.30 Italijanščina • 7 Berlin • 9.30 Dopoldanski koncert • 11 Citre • 12 Opoldanski koncert • 13 Poročila • 13.15 Koncert radijskega orkestra • 14 Poročila • 14.45 Domača glasba • 16 Pester program • 18 Koncert po željah — plošče • 19.40 Orgle • 20.10 »Boheme« — opera • 22 Poročila • 22.20 Plošče • 22.30 Nočni koncert plesnega radijskega orkestra

OSLO

1153.8/260

60 kw

17 Plošče • 19.50 Večerni koncert • 20.30 Koncert radijskega orkestra • 22.15 Zabavni program • 22.45 Plesna glasba — plošče

POSTE PARISIEN

312.8/959

60 kw

19 Operna glasba • 19.40 Poročila • 20.25 Večerni koncert • 20.40 Operetna glasba • 21.20 Pesta glasba • 21.35 Italijanska glasba • 22 Poročila • 22.10 Pesmi • 22.40 Slušna prireditev • 23.05 Prenos iz Amerike • 23.25 Poročila • 23.30 Lahka glasba — plošče

PRAGA I.

470.2/852.5

120 kw

6.30 Jutranji koncert • 10.15 Šolska ura • 11.05 Koncert salonskega kvarteta • 12.11 Plošče • 13.35 Košice • 13.40 Plošče • 15 Moravska Ostrava • 16.05 Moravska Ostrava • 16.45 Otroško gledališče • 19.15 Brno • 19.35 Bratislava • 20.45 Slušna igra • 22 Poročila • 22.20 Plošče • 22.35 Jazz

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

10.30 Šolska ura • 12.15 Pesta glasba • 12.40 Pesta glasba • 14 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17.15 Plesna glasba • 20.05 Poročila • 20.45 »Parsifal« — opera — vmes poročila

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704

55 kw

15.45 Lahka glasba • 16.45 Pesmi • 17.05 Kompozicije za violino in piano • 18 Plošče • 19.50 Kabaretni program • 20.50 Stara plesna glasba • 21.30 Kabaretni program • 22 Moderna plesna glasba

STRASBOURG

859/349.2

40 kw

12.45 Izbrane melodije • 13 Opoldanski koncert • 14.15 Lahka glasba • 17.15 Lahka glasba • 17.45 Simfonični koncert • 19.45 Poročila • 20.50 Poročila • 21.30 Pester večer — koncert • 23.30 Poročila • 0.15 Plesna glasba

STUTTGART

522.6/574

100 kw

6.05 Gimnastika • 6.30 Berlin • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 Breslau • 14 Plošče • 16 Pester popoldanski program • 18.30 Plošče • 19 Marčna vijolica — pestra ura • 20 Poročila • 20.10 Hamburg • 22 Poročila • 22.30 München • 24 Frankfurt

SUISSE ROMANDE

443.1/677

25 kw

12 Poročila • 16.30 Popoldanski koncert • 18 Zvenenje • 18.10 Otroška ura • 19 Radio-film • 19.50 Poročila • 20 Pesta ura • 20.30 Pester večer • 22.30 Plesna glasba

TOULOUSE

328.3/913

60 kw

16.30 Plošče • 17 Plošče • 17.45 Popoldanski koncert • 18.10 Plošče • 19.45 Poročila • 21.20 Plošče • 21.30 Gledališki program • 23.30 Poročila • 24 Plesna glasba

VARŠAVA

1339.3/677

120 kw

6.50 Plošče • 12.03 Jazz • 12.40 Poročila • 14.30 Slušna igra • 15.15 Plošče • 16.15 Popoldanski koncert • 18.20 Reklamni koncert • 19 Za Poljake v tujini • 19.30 Poljski plesi • 20.45 Poročila • 21 Večerni koncert • 22.30 Koncert radijskega orkestra

POSLUŠALCI! Naš list je edini, ki ki se bori za pravice slovenskega poslušalstva!

Naročnina: Tromesečna Din 30.—, polletna Din 60.—, letna Din 110.—. — Za Inozemstvo: Tromesečna Din 48.—, polletna Din 96.—, letna Din 192.—. Naročnino je pošiljati na čekovni račun številka 15.228 v Ljubljani. — Uredništvo: Radio-studio, Ljubljana, Bleiweisova cesta. — Izdaja: »Prosvetna zveza«, Ljubljana. — »Radio Ljubljana« izhaja tedensko. — Odgovorni urednik: Ing. Jože Sodja, Radio-studio, Ljubljana, Bleiweisova cesta. — Tiska Tiskarna Slatnar, v Kamniku.

...nekaj drobnih

STOLICA ZA RADIO V ZÜRICHU

Univerza v Zürichu je v svojem zimskem programu uvrstila predavanja o problemih radiofonije. Kmalu bodo tudi ostale univerze sveta primorane posnemati ta primer, kajti radio zavzema vsak dan večje mesto v življenju današnje družbe.

RADIO V MEKKI

Radio postaja v Mekki, ki je bila pred kratkim zgrajena, bo oddajala iz svetega mesta muslimanske molitve. Zgraditev te postaje je bila nenavadno težka. Tisti, ki niso muslimani, nimajo pravice vstopiti v Mekko in radi tega je bilo treba najprej vzgojiti inženjerje specialiste ki so muslimanske vere. Za to so štirje muslimani dokončali specialne študije v Londonu. Poleg tega pa Mekka ni zvezana z ostalim svetom z železnico in zato so morali prenesti ves potreben material z kamelami od obale v notranjost dežele. Postaja ne bo oddajala samo mohamedovih naukov, pač pa bo z eterskimi valovi razširjala tudi arabsko kulturo.

USNJE IN RADIO

Če mnogi sodelavci radijskih postaj uničijo veliko usnja, moremo reči, da poslušalci radia tudi ne delajo izjeme. Prav tako v Ameriki. V Ameriki je namreč velika kriza v obutveni industriji. V New Yorku so objavili članek, kjer pojasnjujejo vzroke te krize. V prvem delu članka objavljajo statistiko števila radijskih poslušalcev na vsem ameriškem kontinentu. Po izračunavanju ugotavljajo v članku, da radio zadrži dnevno 40 milijonov poslušalcev na njih domovih povprečno dve in pol uri. Pri tem sklepajo, če bi 40 milijonov državljanov šlo na izprehod vsak dan dve in pol uri, bi uničilo veliko obutve, da bi bila kriza v veliki meri ublažena. Predlagajo zato, da bi vsi ameriški državljani ustavili oddajo 24 ur in tako pomagali trgovcem s čevlji.

TELEVIZIJA V FRANCIJI

Od 4. januarja so čas televizijskih oddaj v Franciji nekoliko izpremenili in zboljšali. Vsak dan v tednu so oddaje: od 10.30—11. mrtve slike; od 16.—16.30 žive slike (direkten prenos raznih dogodkov, n. pr. tekem); od 16.30—17. mrtve slike in od 20.—20.30 žive slike. V nedeljah v času oddaje, ki je od 17.30 do 19.30, nastopajo za televizijske oddaje najboljši umetniki. Zvoki teh umetnosti so oddajani po radijski postaji Tour Eiffel (206 m). V kratkem bodo delali poskuse za televizijski kino. Poskuse bodo delali razni francoski konstruktorji pod vodstvom zastopnikov ministrstva p. tt. Tako v Franciji!, in pri nas?