

Izolankam in Izolanom, bralcem Mandrača čestitamo

PRAZNIK DRŽAVNOSTI

To je naša država in to je naš praznik. To je praznik naših sanj, da bomo živeli v dobri, prijazni, napredni, urejeni državi.

Naslednji Mandrač izide 2. julija 2020.

Četrtekovi večeri pri špini

Četrtek, 2. Julija 2020 ob 20.30

Kantavtorsko srečanje generacij

Sabina Vostner in Andrej Trobentar



Kultura nam bo vsem v pogubo

Tako verjetno razmišljajo tisti, ki skrbijo, da mali virus ne bi pokončal preveč potencialnih uporabnikov zdravila, ki ga bodo vsak hip našli. Ergo. Bati se moramo virusa, pomanjkanja kulture pač ne.

(Mef) Saj res, kaj sploh ima kultura. Ali vsebuje katerega od nujno potrebnih vitaminov ali mineralov ali z njo vnašamo v telo beljakovine, ogljikove hidrate in maščobe, vlaknine, kalcij in podobno. Ali kultura deluje antioksidantno, zmanjšuje holesterol, popravlja krvni tlak in preprečuje nastanek krvno žilnih bolezni?

Jok, nič od tega. Prej obratno. Potem, ko nas je evropska poslanka poučila, da so Modrijani pomembnejši od Andreja Medveda, je zdaj že čas, da se oglasi obnemeli kulturni minister in, skupaj s Krekom, če je treba, oznani, da je kultura škodljiva za marsikaj.

Že ko človek pogleda večino kulturnikov dobi občutek, da nekateri med njimi niso posebej pri moči. Veliko je suhljatih, skoraj podhranjenih, navadno srepo zrejo predse ali pa nekam v neznano in ponavljajo, da nihče ne razume sveta v katerem oni živijo. Potem privlečejo s seboj stole in pol ure zrejo v stavbo ministrstva za kulturo kot v oder, na katerem se dogaja kakšna francoska avantgardna drama in spet nekaj govorijo sami sebi in ploskajo neznano komu.

"Tudi to je dokaz, da kultura ni dobra za zdravje ljudi, torej ni zdrava niti za zdravje naroda," poreče minister in se za novih 14 dni ogrne v

svoj poustvarjalni kulturni molk. Predstavniki inštitucije za preganjanje vseh vrst virusov pa doda nekaj strokovnih: "Kultura človeku ne da dovolj energije za boj z virusom, ki nam je zagotovil popularnost in službo. Kultura je za virus kot kri za komarje. Zato morajo varnostni ukrepi ostati v veljavi povsod tam, kjer se ljudje ne napajajo z življenjskim sokom v obliki dobrega šnicla, ali pa z degenerativno močjo različnih pravovernih medijev.

Prepovedati je treba zbiranje ljudi v gledališčih in koncertnih dvoranh, saj je možnost okužbe tam največja. Za razliko od gostiln, plaž in trgovskih centrov, kjer te nevarnosti

praktično ni. In ker so kulturniki zelo verjetni prenašalci virusa, jih je treba tudi na odru postaviti v varno razdaljo, če se že hočejo stiskati pa naj to počnejo v garderobi ali na veceju."

Pred dnevi sem se znašel v kavarni s časopisom v roki. Natarica me je opozorila, naj ga raje pospravim, ker so časopisi v lokalih prepovedani. Nekaj sem opletal o tem, da je šel ta časopis že skozi dvajset rok in zakaj bi bil nevaren prav tukaj, pa me je prešinila modra misel.

Če nam vlada že prepoveduje branje časopisov, ali bo morda sprejela sklep, da je s turističnimi boni moč plačati tudi naročnino na Mandrač?



INTESA SANPAOLO BANK

MANDRAČ

NAROČNINA - SPOROČILA - MALI OGLASI
tel. 040 211 - 434 / urednistvo@mandrac.si

Od Voltaira do Trumpa

Vsak resen časopis ima dopisnika v glavnem mestu. In ga imamo tudi mi. Že res, da je vsak vikend "doma" v Izoli, a vendarle. Zoran Odič je upokojeni a ne odpisani novinar z veliko začetnico. Tisti, starega kova. Vsak teden za Mandrač prinaša zanimiva spoznanja, zgodovinska dejstva in razmišljanja.

»Stilska revolucija«, je napisala Svetlana Slapšak o protestih v Ljubljani (in okrog nje, po celi urbani Sloveniji), ker so usmerjeni proti laži in za svobodo, proti ograjam, proti diskriminaciji in rasizmu, proti politični manipulaciji, proti laži o boljši Sloveniji, proti neliberalnem liberalizmu in nedemokratični demokraciji, na kolesarjenje in sprehajanje, lansiranje papirnatih letal, risanje po asfaltu, rok pesmi in recitiranje Borisa A. Novaka o sedemnajstih partizanih kolesarjih, sedemnajstih komunistih, med katerim je bil tudi njegov oče, ki so s kolesi čez Trojane kolesarili na Štajersko, da bi se spopadli z nemško oboroženo mašinerijo. Vse to je stil v najbolj plemenitem smislu te besede. Nekdo ima stil, nekdo drug pa ima policijo in vojsko. Stari pametni Voltaire, med najbolj umnimi ljudmi svojega časa, pa še danes, je duhovito opisal eno dimenzijo tega družbenega procesa, čeprav ni vedel, da bo nastopil: »Če vidite, da je kakšen švicarski bančnik skočil skozi okno, skočite za njim. Gotovo se da kaj zaslužiti.« Drugo dimenzijo, ki je znana, ampak pozabljena ali je vsaj globoko potisnjena v podzavest in se zato danes vrača, je opisal pater Niemoller: »Ko so prišli nacisti in pobrali komuniste, se nisem vmešal. Nisem bil komunist. Ko so prišli in pobrali socialiste, se nisem vmešal. Socialisti mi niso nič pomenili. Ko so prišli in pobrali Žide, se še vedno nisem vmešal. Nisem bil Žid. Ko pa so potem prišli in pobrali mene, ni bilo nikogar več, da bi se vmešal.«

Ivo, hvala, da si me spomnil na to.

In ves svet je v tem procesu prote-



stov, od Trumpove Amerike, dobrega dela evropskih držav, do Filipinov in Brazilije, Kitajske in Severne Koreje. Proces je povsod enak – na mirne, nekonfliktne, duhovite oblike in načine protestiranja, je odziv oblastnikov enak – represija, razglašanje protestnikov za sovražnike, proti katerim so dovoljena vsa sredstva, a da bi to bilo mogoče, morajo oblastniki (kar jim povsod kar uspešno uspeva) obvladati pravosodje, ki bo sodilo po zakonih, ki jih je mogoče prilagajati potrebam, ali s pomočjo dekretov, uredb, internih navodil, ki nimajo ne zakonske ne ustavne podlage. Obvladati morajo sistem informiranja in vse represivne in finančne, medijske in kontrolne sisteme države in utišati kuturne delavce in inštitucije, pokoriti znanost in univerzo, ali uvesti »svojo« kulturo, znanost in univerze, sistem informiranja spremeniti v sistem propagandne mitologije, ki bi s skupnimi močmi izprali možgane, do končnega cilja, da se prepriča sebe in vse okoli sebe, da je ta represija samo kratkotrajna izjema, a ne pravilo. Nekaj podobnega je bilo v Franciji, pod okupacijo. Na francoskih fran-



V času nemške okupacije, a v vichyjevski (okupirani in kvistlinški) Franciji, je na frankih pisalo: »Travaill, Patrie, Famille.« (Delo, Domovina, Družina).

Zveni znano. Kot da slišim Trumpa in njegove naslednike, Orbana, Vučića, Plenkovića in podobne vulgarne osebe, ki uživajo v proizvajanju konfliktov in tradiciji normaliziranja zla s pomočjo elokventnih trikov, manipulacij, laži o drugih, ki delajo z možgani in stilom, a ne s silo. Ne vedoč, da se jim bliža konec. Ker nobena diktatura ni obstala. Lahko, da je kakšna dolgo živela, preživela pa ni.

Zoran Odič



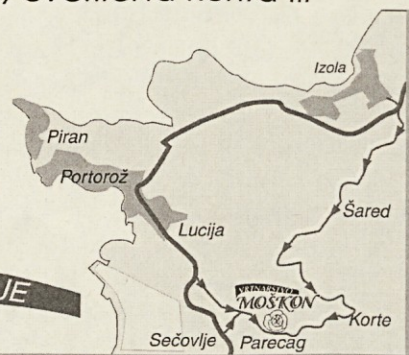
Protestira se tudi v Izoli

VRTNARSTVO MOŠKON
Parecag 31, tel.: 05 672 20 10

VELIKA IZBIRA OKRASNIH RASTLIN:
za parke, vrtove, cvetlična korita ...

SADIKE:
pelargonij,
verben, daliet,
enoletnic

35 LET TRADICIJE



MANDRAČ je tednik Izolanov

Naslov: Veliki trg 1, 6310 Izola, TRR: 1010 0002 9046 354

tel. 040 211 434

elektronski naslov: <http://www.mandrac.si>;

email: urednistvo@mandrac.si

Odgovorni urednik: Aljoša Mislej

Uredništvo: Aljoša Mislej, Drago Mislej, Davorin Marc, Primož Mislej (foto)

tehnični urednik: Davorin Marc email: sektor.tehnika@mandrac.si

Tednik izhaja v nakladi 2000 izvodov, cena 1,50 EUR. / Četrtletna naročnina: 18 EURO.

Založnik: GRAFFIT LINE d.o.o., Izola; tel. 040 211 434 / Prelom: Graffit Line

Vpis v razvid medijev Ministrstva za kulturo RS, pod zaporedno številko 522.

Ukrepanje ali pometanje pod preprogo?

Izolski občinski svetniki bodo danes, med ostalim, obravnavali tudi poročilo Nadzornega odbora Občine Izola o opravljenih nadzorih ravnanja z javnimi sredstvi. Zaradi občutljivosti poročila o R Mercuri-ju so gradivo obravnavali že pred sejo.

Glede na zahtevnost takšnega pregleda, saj se spor v zvezi z nekdanjim objektom Amona vleče že več kot desetletje, obravnavali so ga kar trije župani in ker je Občina morala plačati skoraj 2 milijona Eurov zgolj odškodnine, je bilo delo Nadzornega odbora zelo zahtevno. Delovno skupino je vodil predsednik NO Milan Bogatič

Krivec je več

V 46 strani obsegajočem končnem poročilu je bilo moč razbrati, da Občina Izola ni bila zgolj žrtev spretnih odvetnikov, ampak v prvi vrsti žrtev lastnih napak, strokovnih in političnih, ki so jih zakrivali ljudje z imeni in priimki, vendar je težko krivdo naprtiti zgolj enemu ali drugemu. Nadzorni odbor je, poleg nujnosti oblikovanja notranjega nadzora, ki ga naša občinska uprava nima že vrsto let, sprejema jasnih metod dela in večkratnega preverjanja posameznih odločitev, predlagal tudi zamenjavo zunanjih pravnih svetovalcev.

Župan in vodstvo občine so se seznanili s temi ugotovitvami in predlogi ter pripravili odgovore, ki so Nadzorni odbor le deloma zadovoljili, zato so v končnem poročilu sprejeli Priporočila in predloge, ki so namenjeni kakovostnejšemu poslovanju nadzorovanega organa. (Občinske uprave). Tako-le so zapisali:

1. V kolikor Občina Izola OI še nima nekega protokola ravnanja glede škodnih dogodkov in še posebej glede velikih škodnih dogodkov, predlagamo, da to uredi in predpiše.

2. V izogib ponovitvi takih dogodkov, predlagamo, da Občina zaposli notranjega revizorja.

3. Občina naj poskrbi za protokol ravnanja, ko gre za velike in strokovne zadeve, ki bo vključeval tudi vso relevantno stroko.

4. Občina naj zagotovi tak notranji nadzor, da do samovoljnosti ne bo prihajalo. Poskrbi naj za popis procesov in razmejitev odgovornosti.



Zagotovi naj najmanj načelo »štirih oči« in to, da dveh ali več zaporednih procesov ne vodi ista oseba.

Z notranjo organizacijo, naj poskrbi tudi, da bodo o strokovnih vprašanjih odločali strokovnjaki npr. o pravnih vprašanjih pravniki in ne arhitekti.

5. Občina naj zagotovi, da sklepa posle zastopanja na sodiščih v takih zadevah kot je bila tožba R Mercuri s takimi odvetniki, ki imajo z odškodninskim pravom že izkušnje in reference, ko so v podobnih tožbah oziroma obrambah svojih strank bili uspešni.

Kdo so sploh nadzorniki

Nadzorni odbor Občine Izola sestavljajo predstavniki vseh strank in list, ki so zastopane v izolskem občinskem svetu. Ker velja pravilo, da Nadzorni odbor vodi predstavnik opozicije, so za predsednika nadzornega odbora izvolili Milana Bogatiča (Izola prihodnosti, na predlog Levice) in za namestnika Aleksandra Kreblja (PNI). Prestali člani nadzornega odbora so še Flory Banovac (Desus), Venis Bohinec (narodnost), Zlata Ceglar (Izola 2030), Vesna Tavčar (Izolani), Romando Frank (Izola prihodnosti), Lucio Gobbo (SD), Mitja Kobal (SDS) in Miro Vanič (IJN).

Aleksander Krebelj je zaradi imenovanja v Nadzorni svet JP Komunala Izola 03.10.2019 odstopil, na mesto njega je bil imenovan Aljaž Miška. Za namestnico predsednika bila izvoljena Vesna Tavčar.

Sicer pa je Nadzorni odbor v tem obdobju izpeljal 10 rednih sej. Med tem časom je začel štiri nadzore in sicer Nadzor nad primerom odškodninske tožbe podjetja R Mercuri, trgovina in storitve, d.o.o., Nadzor nad primerom s strani KPK odstopljene prijave oz. informacije Nadzornemu odboru - najem prostora KZ Agraria Koper z.o.o. pod podjetnikom Kamnosežstvo Ražem d.o.o. (KPK). Nadzor je opravila delovna skupina v sestavi: Mitja Kobal, vodja delovne skupine, Lucio Gobbo in Miro Vanič. Opravili so tudi nadzor nad vsemi odprtimi tožbami in tožbami, ki so jih zoper Občino Izola vložile pravne ali fizične osebe v obdobju od leta 2010 do 2018 in so posledično obremenile ali lahko obremenijo proračun občine oziroma občinsko premoženje, ter nadzor nad finančno materialnim poslovanjem Zdravstvene doma Izola za obdobje od leta 2014 do vključno 2018.

Nadzorni odbor je oktobra 2019 prejel tudi pobudo za nadzor občana iz Dobrave, ki pa so jo posredovali v reševanje Županu, ker gre za zadevo, ki ni v pristojnosti NO.

Nadzorni odbor v poročanem obdobju v okviru svojih pristojnosti ni ugotovil hujših kršitev predpisov ali nepravilnosti pri poslovanju občine, ki so opredeljene v poslovniku NO in o katerih bi moral v roku petnajst dni obvestiti pristojno ministrstvo in Računsko sodišče Slovenije.

Vprašanje tedna št.1

JP Komunala v svojih poročilih redno omenja ankete o zadovoljstvu občanov z njihovim delom. Vprašanje se glasi: Ali ste bili vi ali vaše podjetje kdaj med anketiranci?

Nadzorni odbor Občine Izola pri svojem delu ni imel večjih težav, razen pri pridobivanju manjšega števila dokumentov. Ugotovitve posameznega nadzora pa so razvidne iz končnih poročil posameznega nadzora, o katerih bodo danes odločali občinski svetniki.

Komunala uspešno

Na današnji seji bodo občinski svetniki sprejemali tudi Letno poročilo Komunale Izola za leto 2019.

Javno podjetje je leta 2019 poslovalo uspešno, dosegli so pozitiven poslovni rezultat v višini 168 tisoč EUR. Skupni prihodki so se v letu 2019 povečali za 12%, glede na predhodno leto. Skupni odhodki so se počeli za 11 %. Na dvig prihodkov je ugodno vplivalo poslovanje DE Gradnje, DE Parkirišča in pristanišče, kjer je prisoten sezonski vpliv, ter poslovanje Centra za predelavo gradbenih odpadkov. Iz pojasnila ob poročilu lahko razberemo, da je Komunala v letu 2019 uspešno uresničevala svoje poslanstvo na vseh področjih delovanja.

Kvaliteta opravljanja storitev, predvsem opravljanje storitev javnih služb, iz leta v leto narašča, kar jim potrjujejo tudi izvedene ankete zadovoljstva uporabnikov naših storitev ter pridobljene nagrade s področja urejenosti izolskega mestnega okolja. Likvidnostno stanje podjetja je vzdržno, obveznosti podjetja so poravnane z 2 dnevnim zamikom. Bilančna vsota se je povišala za 13% predvsem zaradi novih investicij v opremo, terjatev za črpanje Evropskih sredstev za projekt Centra uporabnih odpadkov ter zaradi nekoliko boljšega stanja denarnih sredstev na dan 31.12.2019. Tudi za poslovno leto 2019 so prejeli certifikat Zlate bonitetne odličnosti, ki jih uvršča med 6,92% vseh družb v slovenskem prostoru, z nadpovprečno bonitetno vrednostjo.

Matej in Barbara vabita v Izolo

Turistično združenje Izola je v petek predstavilo novo turistično kampanjo, s katero želijo privabiti čim več domačih gostov v naše mesto. Posneli so osem videospotov, v katerih Matej Zaro in Barbara Grzetič prikazujeta Izolo iz več zornih kotov.

Ob petkovi predstavitvi zasnovne ideje interaktivnega ribiškega muzeja, je direktor Turističnega združenja Izola, Dean Kocjančič, predstavil tudi novo turistično promocijsko akcijo, s katero si nadejajo, privabiti čimveč domačih gostov.

Kot so zapisali v sporočilu za javnost, so sredstva pridobili z javnega razpisa Slovenske turistične organizacije za sofinanciranje aktivnosti promocije turistične ponudbe vodilnih turističnih destinacij v letu 2020. „Glede na trenutne razmere v turističnem sektorju in dejstvu, da Izola vsako leto našteje največ domačih obiskovalcev, se kampanja v prvi fazi osredotoča prav na slovenskega gosta“, so še zapisali. Vsebinska kampanja „Skrivnosti Izole in domačinov“, namreč nagovarja obiskovalce k spoznavanju kraja preko „pristne izkušnje z lokalnim okoljem in njegovimi prebivalci – v osrednjo vlogo namreč postavlja Izolanko in Izolana.“

Zapisali so, da Turistično združenje Izola v zadnjih letih veliko vloga tudi v promocijo na domačem trgu in nagovarja domačega gosta, saj ta predstavlja več kot polovico obiskovalcev v Izoli, se bo pa v drugem delu kampanja odvila tudi na, za Izolo, ključnih tujih trgih, kot so Avstrija, Nemčija, Italija in Češka.



Za kaj pravzaprav gre?

Kampanjo so na Turističnem združenju predstavili tako-le:

S ciljem poglobljene komunikacije s ključnimi izolskimi personami, ki so bile v preteklih letih identificirane skozi različne raziskave, v letošnjem letu skozi krovno promocijsko kampanjo ustvarjamo prvooseben ter avtentičen odnos med obiskovalci in domačini. Izolo namreč predstavljamo skozi oči Izolanke Barbare in Izolana Mateja, vsak od njiju pa na izolsko pustolovščino odpelje tudi eno od tipičnih izolskih person. Na spoznavanju Izole se jima pridružita dve spletni vplivnici, ki po njihinih profilih sovpadata z izolskimi turističnimi personami.

Domačina tako predstavljata vir, preko katerega gostje spoznavajo Izolo, njene skrite kotičke in skrivnosti oz. zanimivosti Izolanov iz prve roke.

Kaj so persone?

Z namenom razvoja destinacije Izola smo v Turističnem združenju Izola v zadnjih letih izvedli nekaj strateških projektov, ki podpirajo načrtovani razvoj. Opredelili smo ciljne persone svojih gostov in pripravili strateške smernice za razvoj destinacije, ki jih že upoštevamo pri izvajanju aktivnosti. Ker smo ciljne persone opredelili sami na osnovi lastnega poznavanja, opazovanja gostov, spremljanja turističnih trendov in želenih rezultatov, smo želeli te persone preveriti tudi v praksi in na lastnem "terenu". To smo storili s pomočjo podjetja Arhea Solutio d.o.o.

Sodelujoči gostje Izole se razdelijo na pet približno enako velikih segmentov. Največji predstavlja četrtno, ostali vsak petino gostov.

1. Mladi raziskovalec je segment, ki na dopustu v Izoli s prijatelji odkriva nove kraje in obiskuje znamenitosti. Ta segment sicer gleda na ceno, vendar med segmenti največ porabi, je pa med manj zadovoljnimi segmenti. Verjetno se bo vrnil, zato ima Izola pri njem še eno priložnost. Segment odkriva novo persono, ki je v Izoli do sedaj še niso oblikovali.

2. Družabni užitkar je v Izoli na dnevnem obisku, zanimajo ga kulinarika in prireditve, z Izolo je zadovoljen, porabi pa manj kot tisti, ki v Izoli bivajo. Je blizu ciljni personi aktivni gurman, vendar bi potreboval "nadgradnjo".

3. Par na razvajanju v Izoli preživlja dopust, kjer se sprošča v wellnesu. Porabi največ med segmenti (skupaj enako kot Mladi raziskovalec, vendar več na osebo), največ za kulinariko, je pa srednje zadovoljen segment. Med ciljnim personami tega segmenta ni, je pa najbližje Aktivni seniori.

4. Preprosta mama je v Izoli na počitnicah z družino. Je najbolj zadovoljen segment, ki ima tudi pretekle dobre izkušnje z Izolo, vendar relativno malo porabi. Preprosta mama je tudi ena od izolskih ciljnih person.

5. Rekreativni športnik z družino je najmanjši segment, v Izoli na krajšem oddihu ali na obisku pri prijateljih z družino. Glede na čas bivanja porabi relativno veliko, vendar je najmanj zadovoljen segment in tudi ni prepričan, da se bo vrnil. Pričakuje različne možnosti in aktivnosti za družino, rekreacijo in šport.

Osrednji namen kampanje, pravijo, je uporabniku ponuditi prvovrstno izkušnjo, sočasno pa prikazati Izolo kot avtentično turistično destinacijo, katere ključne prednosti so bogata kulturna in naravna dediščina, povezanost obmorskega dela ter zaledja in predvsem odprti, vedno prijazni domačini, ki z veseljem delijo svoje zgodbe z obiskovalci.

„Z dvema različnima profiloma domačinov in ciljnim trženjem si obe-tamo lažji prenos ključnega sporočila do potencialnih obiskovalcev. Vsako od naših person bomo namreč targetirali z zanjo/zanj prilagojenim profilom in sporočilom. Bolj aktivni in željni raziskovanja bodo sledili Mateju, tisti bolj sproščeni, predvsem družine z mlajšimi otroki, pa Barbari.“

Poleg videospotov pa turistična kampanja vključuje tudi jumbo in giga panoje, ki so v mesecu juniju postavljeni v vseh večjih slovenskih mestih.

Za vsebinski del so poskrbeli na kreativni agenciji April 8 iz Ljubljane, snemalni del pa je delo Izolana, mednarodno priznanega fotografa in snemalca Mitje Božiča.

Plesna delavnica

SODOBNA FUZIJA / CONTEMPORARY FUSION

Izola, Medgeneracijski center_ 27. in 28. 6. 2020

Sodobna fuzija (Contemporary fusion) je plesni stil, ki ga razvijata in sta po njem prepoznavna Michal Rynia in Nastja Bremec Rynia. Predstavlja mešanico različnih plesnih tehnik. Delavnica je namenjena plesalcem in plesalkam, ki že imajo plesno predznanje (srednji ali višji nivo predznanja).

MENTORJA: Michal Rynia and Nastja Bremec Rynia sta diplomanta plesne akademije CODARTS – Rotterdam Dance Academy, ustanovitelj M&N Dance Company, plesalca in koreografa, ki ustvarjata samosvoj prepoznavni plesni stil ter govorico telesa. Njune metode temeljijo na odkrivanju novih načinov telesnega gibanja in izražanja. Ustvarjata čist, močan in izrazen ples. Fuzija med modernim plesom, baletom in hiphopom postane nov način plesa, ki presega meje prepoznavnega.

KOTIZACIJA: 20 eur (DDV je vključen) ROK PRIJAVE: 20.6.2020 (Ker je število udeležencev omejeno, bomo upoštevali vrstni red prispelih prijav.)

PRIJAVA: na povezavi <https://forms.gle/yp7bjKvxeLC1eMD8>

INFORMACIJE: Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti, OI Izola, GSM: 031/645 413 (Mateja Palčič Puzzer), E-mail: oi.izola@jskd.si

Našel nas je tudi Michelin

Izšel je prvi Michelinov vodnik po najboljših slovenskih restavracijah in med njimi sta se našli tudi dve izolski, Hiša Torkla iz Kort in restavracija Hotela Marina. Nista sicer dobila zvezdic, a to ni niti najmanj pomembno.

Pred dnevi so na posebni slovenstnosti podelili prve Michelinove zvezdice slovenskim restavracijam. Do nedavnega, namreč, Slovenija ni veljala za gastronomsko destinacijo. A stvari se spreminjajo.

Veliko je k slovesu slovenske kulinarike nedvomno pripomogla kuharska mojstrica Ana Roša s svojo Hišo Franko, a že pred tem, so se gurmanski pogledi ostanka sveta začeli obračati na Sončno stran alp. Tako so se tudi pri Michelinu, ki svoje gurmanske „biblije“ izdaja že več kot stoletje odločili, da se posvetijo naši kulinariki.

Po njihovem mnenju je tako najboljša restavracija v državi Hiša Franko, ki so ji podelili dve zvezdici (od treh mogočih), medtem, ko so si po eno zvezdico zaslužile še Hiša Denk v Zgornji Kungoti, Pri Lojzetu na dvorcu Zemono v občini Vipava, Vila Podvin v Radovljici, Dam v Novi Gorici in Atelje v Ljubljani.

A poleg zvezdic, Michelinov vodnik podeljuje tudi „krožnike“, nekakšna priporočila. Teh prav tako ni veliko, vsega skupaj 37, od tega imamo v Izoli kar dve, Hiša Torkla v Kortah in restavracija Hotela Marina v Izoli. Celotna obalna regija se lahko pohvali s šestimi priporočili.

Kaj pravijo v Torkli

Vodja Hiše Torkla, **Sebastjan Kovačič** pravi, da so z nazivom zelo zadovoljni. „*To smo si res želeli, biti lepo omenjeni v tem priporočilu, ker mislim, da je to veliko prizna-*



nje, saj je glede na našo kuhinjo, ki je namenjena širšemu krogu ljudi, težko pričakovati več. Potruditi pa se bomo morali, da to priporočilo ohranimo tudi v prihodnje.“ Michelinovi vodniki namreč izhajajo letno in hitro se lahko zgodi, da restavracija, ki jo eno leto priporočajo, v naslednjem preprosto izgine iz spiska. Čez leto namreč večkrat ne napovedano in predvsem anonimno, restavracije obiščejo michelinovi „inšpektorji“, kot imenujejo svoje ocenjevalce. „*Ja, res so anonimni. Domače ocenjevalce takorekoč vsi poznamo, saj je Slovenija majhna in delajo na tem področju že dolgo let. A za michelinove res ne vem, kdaj so nas obiskali.*“

Morda se zdi na prvi pogled nenavadno, da je v slovenski Istri, ki slovi kot turistična destinacija, samo šest gostiln dobilo michelinov pečat, a Sebastjana Kovačiča to ne čudi. „*Mislim, da je ponudba od meje z Italijo do meje z Albanijo pretežno slaba, vsekakor bi lahko bila boljša, saj kamorkoli greš, ješ v bistvu enako, ocvrte kalamare, ribje plošče in pizze in to se že dolgo leta ni spremenilo.*“

Kaj pravijo v Marini

Vodja restavracije Hotela Marina **Ivica Evačič** - Ivek, pravi, da se podelitve zaradi službenih obveznosti ni mogel udeležiti, in prav tako ne ve, kdaj so jih michelinovi inšpektorji ocenjevali, a je z izborom seveda zelo zadovoljen. „*Lani, proti koncu leta, so nas prosili, da izpolnimo prijavo za Michelinov vodnik. Zavedal sem se, da ne delamo na nivoju michelinove zvezdice, ampak kot spremljajoče restavracije in očitno so nas prepoznali kot resno destinacijo. Res pa ne vem, kdaj bi tukaj bili in kolikokrat so bili.*“

Ivek pravi, da je to rezultat dolgoletnega načrtnega dela. „*Smo prvi hotel v tem delu sveta, kjer smo obrnili zgodbo iz penzionске v „a la carte“ restavracijo. In s podporo ekipe in domačinov, s katerimi sem največ gradil in seveda domačih gostov ter domačih dobaviteljev, s katerimi največ sodelujemo, smo postali prepoznavna destinacija.*“

Kaj to pomeni za turizem?

Tudi Slovenija je torej dobila uradni spisek vrhunskih restavracij, ki je zaenkrat dosegljiv na spletu, na uradni strani Michelinovega vodnika. Vsekakor v pravem času, saj bo letošnja turistična sezona, po mnenju strokovnjakov, slaba, ali pa vsaj zelo nenavadna in vsaka tovrstna reklama lahko državi, regiji ali mestu samo koristi.

AM

Kaj pravi Michelinov vodnik o izolskih restavracijah?

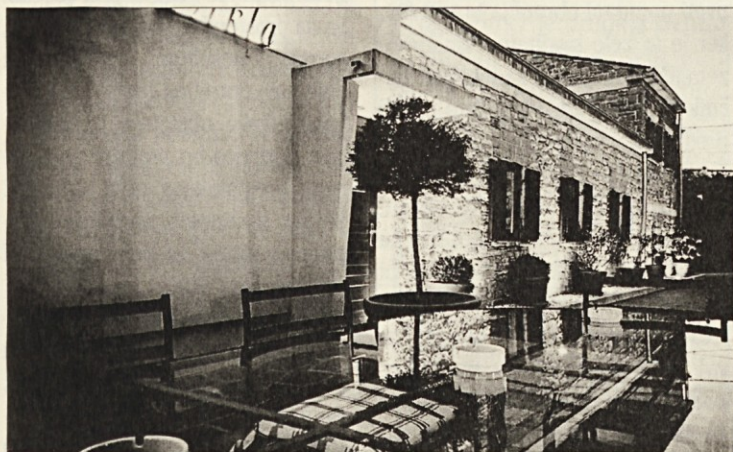
Obema izolskima nagrajenima restavracijama je Michelinov vodnik podelil rdeč krožnik, ki pomeni, da gostišče nudi dobro pripravljene sveže sestavine in dober obed, ter po dva pribora, torej spadata v kategorijo udobnih restavracij.

Hiša Torkla

Za Hišo Torkla so zapisali še, da gre za restavracijo, ki nudi regionalno kuhinjo v cenovnem razponu med 28 in 80 evri. „*Restavracija je urejena v nekdanji torkli, nudi pa slovenske jedi pripravljene iz vrhunskih sestavin, ki jih chef sodobno in domiselno predstavi na krožniku. Domače specialitete je tudi na žaru pečeno meso.*“

Restavracija Hotela Marina

Za Restavracijo Hotela Marina pa pravijo, da nudi sredozemske jedi v cenovnem razponu med 35 in 50 evri. „*Vedno polna, nudi ta živahna restavracija sproščujoč pogled na пристanišče in morje. Jedilni list se osredotoča na navdahnjene domače jedi in tradicionalno morsko ponudbo, vse pa je pripravljeno iz preprostih sestavin, intenzivnih, pristnih okusov. Iz teh chef pripravlja tudi za oko privlačne jedi.*“



Veliko pobud, odgovorov in nezadovoljnih

Po razmeroma dolgem času, kar glede na količino pripomb niti ni presenetljivo, bodo izolski občinski svetniki dobili na vpogled in odločanje odgovore strokovnih služb na pripombe občanov in pravnih oseb na osnutek Občinskega prostorskega načrta.

Občina Izola je po javni razgrniti dopolnjenega osnutka občinskega prostorskega načrta in dveh javnih obravnavah v Izoli in Kortah na dokument prejela skupno 265 pripomb. Do pripomb in predlogov je, v skladu z Zakonom o prostorskem načrtovanju, pripravljavec zavzel stališča.

Kompleksnih pripomb je bilo skupaj 114, od tega so jih 9 upoštevali, 37 jih niso upoštevali, 36 so jih delno upoštevali, 29 jih je bilo po mnenju pripravljavcev brezpredmetnih, 3 pa so smiselno upošteevane in so bile brezpredmetne.

V izvedbenem delu so dobili 69 predlogov za širitev stavbnih zemljišč, vendar nobenega od predlogov, oziroma pripomb, niso upoštevali. Za razširitev obstoječih stavbnih zemljišč so prejeli 22 predlogov, od tega so jih 18 upoštevali, 4 pa zavrnili. Dobili so tudi 15 predlogov za vris pozabljene VIII. kategorije, od tega so jih 9 upoštevali. Upoštevali so edini predlog spremembe med primarnimi rabami, od 19-tih predlogov za spremembo vrste stavbne namenske rabe pa so upoštevali le 3. Dobili so tudi 8 predlogov za spremembo iz stavbnega v primarno rabo, od tega so 3 upoštevali, predlog za izdelavo okoljskega poročila pa so zavrnili. Bralci, ki niso med predlagatelji teh sprememb zdaj verjetno ne vedo, za kakšne predloge gre, zato bomo iz obsežnega gradiva izbrali nekatere.

Umeščanje kmetij

Problem umeščanja kmetij v Občinski prostorski načrt je bil v razpravi vseskozi zelo prisoten. Še posebej potem, ko je pripravljavec, seveda v dogovoru z občinskimi strokovnimi službami v dokument izjemoma uvrstil pet projektov oziroma gradenj, okrog katerih je bilo ves čas razprave veliko govora, nihče pa ni bil pripravljen prisluhniti izolskim kmetom, ki želijo oblikovati kmetijo, a so jih odpravili s pojasnilom, da nimajo kriterijev za kaj takega. Zato je bil med pripombami zahtev, naj se določi kriterij za ustanavljanje kmetij.



Stališče pripravljavcev je, da je pripomba brezpredmetna. Namen pobude je sicer vsebinsko ustrezen, vendar pa Občinski prostorski načrt ne omogoča njene realizacije. OPN namreč ni podlaga za ustanavljanje kmetij. Pojem kmetije in pogoje za ustanovitev kmetije definira Zakon o kmetijstvu in sicer kot eno izmed oblik kmetijskega gospodarstva. Kmetija je oblika kmetijskega gospodarstva, kjer se nosilec in člani ali članice kmetije ter zaposleni ukvarjajo s kmetijsko dejavnostjo. OPN, ki se izdeluje na podlagi prostorske zakonodaje določa le pogoje za gradnjo.

Stanovanja namesto stadiona

Na območju med Cankarjevim drevoredom, pokopališčem, Plenčičevo in Kraško naj se predvidi večstanovanjska gradnja, trgovski center in večja garažna hiša, medtem ko naj se stadion in pomožna igrišča preseli na drugo lokacijo.

V odgovoru je zapisano, da čeprav je selitev stadiona na drugo lokacijo z OPN mogoča, se ohranja tudi na obstoječi lokaciji. Če se bo investicija načrtovala, se lahko površine sprostijo in načrtujejo za stanovanjsko gradnjo. Območje pokopališča in parka se ohrani kot parkovno memorialno območje.

Ne stadionu v vinogradih

Pobuda, da se območje Rikorva nameni športno rekreacijski dejavnosti ni bila sprejeta. Prostor za umeščanje objektov za šport je na območju med avtokampom in Rudo, kjer so velike nepozidane ali degradirane obstoječe stavbne površine.

Širitev stavbnih površin za ta namen na območje najboljših kmetijskih površin Rikorva ni ustrežno. Umestitev območja za šport je rezultat urbanističnih delavnic, izdelanega urbanističnega načrta itd..

Zidovi okrog hiš

V spomeniško varstvenih zaselkih, ki so v preteklosti z nekontrolirano dograditvijo zaradi goste naselitve (Cetore) začeti posegi v medsosebske obremenitve, bi bilo treba uveljaviti možnost notranjih zaprtih dvorišč in možnost ograjevanja do 2m višine, kar je nekoč že bilo omogočeno s prostorskim aktom. Stališče ni upoštevano. Medsosedska ograja je dovoljena kot izvedba transparentnih kovinskih ali mrežnih ograj z ozelenitvijo, grajeni del je lahko visok 50 cm, dovoljena višina take ograje je do 1,5 m. Če ima ograja videz suhozida, je grajeni del lahko visok do 1 m. Če je zid višji, spada med manj zahtevne objekte s pogojem odmika od parcelne meje min 4 m, če ni pridobljeno soglasje sosedu.

Proti pozidavi Malijske

Krajani območja Punta Malijske so proti pozidavi območja MA-01/05, ker je to zelo kvalitetno kmetijsko zemljišče - kultura - sadovnjak, oljčnik in vinograd, ki ni bilo nikoli predvideno za gradnjo. Ta zemljišča so bila do nedavnega obdelana in posajena z oljkami in vinogradi, a so jih nekateri lastniki opustili na predlog potencialnega kupca, da bi tako lažje postala gradbena. Obstojeca infrastruktura (cesta povezovala) je že sedaj neprimerna z novo pozidavo pa bi bili pogoji dostopa do območja nemogoči.

Povečan promet bi negativno vplival na zdravje in počutje krajanov. V območju sedanjega UN Malijske je nepozidanih še cca. 8ha zemljišč, kar zadostuje za več kot 100 novih objektov, zato ni potrebno predvideti novih območij za pozidavo.

Na območju od avtobusne postaje do punte Malijske je v zadnjih letih umrlo nad 30 prebivalcev, večina od rakastih obolenj, srčnih kapi in infarktov. To je cca 5 krat več kot v ostalih predelih vasi. Zato je potrebno za to območje izdelati študijo o vplivu območja na zdravje ljudi. Območje je zelo bogato s podtalno vodo.

Velikost parcel na podeželju mora biti najmanj 600m² in ni dopustno da se zida do parcelnih mej. Malijske mora ostati naselje vaškega značaja in ne apartmajsko počitniško naselje, kar se že sedaj dogaja, saj je od 170 obstoječih objektov že več kot 50 vikendov, v katerih je prijavljena samo ena oseba s stalnim bivališčem.

Pobude niso bile upošteevane. V odgovoru je zapisano, da se območje, ki je delno že pozidano, kot prostorska rezerva za razvoj naselja ohranja, saj je Malijske naselje s funkcijo lokalnega središča. Za potrebe razvoja naselja je bil izdelan urbanistični načrt. V vmesnem času je bil izveden popis zavarovanih oziroma ogroženih vrst tako za habitate kot ptice. Na podlagi popisa izhaja, da iz vidika habitatov ni ovir za načrtovanje stavbnih zemljišč na območju, iz vidika ptic pa bodo ukrepi izdelani do poletja 2020. Zaradi prisotnosti zavarovanih in ogroženih vrst ptic, bodo gradnje na območjih širitve stavbnih zemljišč pogojene z omilitvenimi ukrepi, ki se bodo upoštevali pri izdelavi OPPN.

Minimalna velikost parcele objekta za prostostoječo stanovanjsko stavbo je 500 m², gradnja z manjšim odmikom pa je dovoljena vedno le s soglasjem sosedu. Sama prostorska zasnova območja, gostota poselitve, umeščenost objektov, potrebna izgradnja in rekonstrukcija obstoječe infrastrukture in drugo bo predmet podrobnega prostorskega akta - OPPN. Študija o razlogih za slabše zdravstveno stanje na delu naselja ni predmet tega akta.

Odgovore na pobude bo najprej obravnaval Odbor za okolje in prostor, na seji v torek, 23. junija. Težko je verjeti, da bi gradivo svetniki lahko obravnavali pred jesenjo. (Ur)

Z razpadom Jugoslavije Izola ni bila več ribiško mesto

Tako je mogoče razumeti pripoved glavnih akterjev propada izolskega ribištva in ribiške industrije ter trgovine. S samostojnostjo smo izgubili velik jugoslovanski trg in velikega kupca (JNA) pa tudi veliko ribolovno območje. Ta zapis, pogovor in naslednji članki so tako na poseben način povezani s skorajšnjim Praznikom državnosti

Pred mesecem dni smo v uredništvo dobili pismo, ki ga je podpisal nekdanji direktor izolskega Delamarisa, Vojko Maver. Eden pomembnejših igralcev iz obdobja lastninjenja ribiške industrije v Izoli nikoli ni bil posebej zgovoren v odnosih z javnostjo, tokrat pa je v pismu, ki ga je želel objaviti, povedal marsikaj novega in za nekatere verjetno tudi neprijetnega iz obdobja, ko je Izola izgubila po vrsti vse, kar jo je povezovalo z ribištvom in ribiško predelovalno industrijo.

Ker smo v uredništvu ocenili, da si njegovo pismo (sledil naj bi jih še nekaj) zasluži nekatera dodatna pojasnila, smo ga povabili na pogovor. Seveda ni šlo brez bistvenega vprašanja:

- Zakaj prav zdaj?

- Že nekaj let sem razmišljal o tem, da bi napisal te stvari, še posebej zato, ker so bili ljudje, ki jih omenjam v tem mojem pismu, izredno nekorektni do mene, še posebej Lukežič in njegov odvetnik. Kar naprej sem poslušal laži, bral zlobne zapise v člankih in prejemal tožbe, zato sem se odločil, da povem o dogajanju, tako kot ga vidim jaz.

- Ampak, ko se govori o propadu izolskega ribištva in ribje predelovalne industrije se govori predvsem o vas in o direktorju Ribe, Loredanu Glaviču, o direktorju Delmarja, Vladu Lukežiču iz Frigomarja, Iztoku Palčiču pa skoraj nič. Pa ste bili na nek način vendarle povezani.

- O tem bom pisal v nadaljevanju tega prvega zapisa. Res je, da sem bil kot glavni krivec za propad Delamarisa omenjan prav jaz. Zavedam se tega in prav zato sem se lotil tega pisanja prvega članka. Članek v Primorskih novicah, ki ga omenjam v pismu, me je posebej iritiral, ker se je Lukežič tam obnašal, kot da ni nič kriv, pa to ne drži.

- Takrat ste bili direktorji štirih družb: Delamarisa, ki je bil delniška družba in Ribe, Delmarja in Frigomarja, ki so bile družbe z omejeno odgovornostjo. Kako ste takrat sodelovali?

Neznanje in pohlep

Čeprav je že nekaj let od stečaja družbe Delmar d.o.o., bom o tem v tem sestavku vseeno pisal. Stečaj je bil žal resnično, resnično nepotreben. Če bi direktor Vladimir Lukežič bolje poznal zakonitosti ekonomije, bi ravnal precej drugače, ne pa kar tako, preko prsta. Poleg drugega bom navedel le tri primere, ki bi jih moral izpeljati povsem drugače. Če bi to pravilno izpeljal, bi Delmar še danes obstajal, mogoče pa tudi Delamaris v Izoli. A o tem kdaj drugič. Kar bom v nadaljevanju zapisal, izhaja iz mojega vedenja in iz pripovedovanja drugih.

Prvi primer je **investicija v novo hladilnico**. Bila je nepravilno izpeljana, lahko rečem, da diletantsko, kar se je kasneje tudi pokazalo. Bilanca stanja je bila že pred investicijo slaba, saj je že leta 1999 imela družba za enkrat več obveznosti kot zalog, terjatev in denarja na TRR. Bi pa moralo biti to razmerje obratno. Zato je bila bilanca za prvo poslovno leto po investiciji katastrofalna. Takšna, da družba ni mogla odplačevati vseh obveznosti, temveč je za del obveznosti plačevala samo obresti. Posledica tega je bila, da je družba okrog leta 2011 najela kredit ali lizing ter podaljšala odplačilo dela obveznosti na 25 let. Kar pa je iz ekonomskega vidika popolnoma nesprejemljivo. Osnova vsake investicije je seveda elaborat, ki mora biti pripravljen strokovno in s čim bolj točnimi finančnimi podatki. Poglaviti del elaborata je izračun finančnih rezultatov investicije, s tem tudi izračun mesečnih obveznosti za vračilo najetih kreditov. Mora pa elaborat upoštevati tudi občutljivost projekta ter tveganja, ki lahko nastanejo v času vračanja finančnih obveznosti.

Predvsem zaradi tveganja v 10 letnem obdobju (npr. padec prodaje), bi morala imeti družba najmanj 20 % rezervo za odplačevanje obveznosti, če ne še večjo. To pomeni, da je bilo pri izračunu nekaj hudo narobe ali pa je Lukežič pri izgradnji objekta številke iz elaborata zanemaril. Koliko denarja je družba zaradi tega izgubila, lahko samo ocenjujem.

Drugi primer je **prodaja delnic Delamarisa**. Le-te so prodajale fizične osebe in družba Delmar skupaj. Ker je šlo za paketno prodajo, bi morala biti vrednost vseh delnic enaka oz. ista. Pa ni bilo tako. Lukežič kot direktor in njegov namestnik sta prodala svoje delnice za cca 2,5 krat dražje kot delnice Delmarja, pa tudi druge osebe so svoje delnice prodale dražje kot Delmar. V tem primeru pa vem, koliko denarja manj je prišlo na TRR družbe Delmar. Končni žebelj v krsto pa je bila združitev družb Delmar in Frigomar. Združitev, kot je bila izpeljana, je Lukežič ne bi smel izpeljati pod nobenim pogojem.

Združitev bi moral pogojevati tako, da ostane kupnina iz prodaje zemljišča na družbi Frigomar in opraviti bi moral skrben pregled poslovanja.

Preden je prišlo do združitve obeh družb, je direktor družbe Frigomar Iztok Palčič zemljišče prenesel (oddellil) na novo družbo Vemaris, d.o.o. in ga prodal. Najpogostejši razlog oddelitve premoženja je povečanje gospodarske moči družbe, finančna reorganizacija in zmanjšanje nerentabilnih dejavnosti. Ničesar od naštetega v tem primeru žal ni bilo. Kot mi je povedal moj vir, je Lukežič to vedel in je zato popolnoma nerazumljivo, da je izpeljal združitev brez denarja od prodaje zemljišča. Če pa bi še znal brati bilanco stanja in jo razumeti, tega, kar je naredil, ne bi izpeljal.

Če pa je Lukežič že hotel združiti obe družbi, bi moral ustanoviti Holding družbo, ki bi imela v lasti večino deležev v hčerinskih družbah Delmar in Frigomar. Če bi šla ena družba v stečaj, lastnik obeh družb t.j. krovna družba, ne bi imela nobenih obveznosti, razen če bi prišlo do zlorabe podjetja zaradi oškodovanja upnikov. Torej, v primeru stečaja ene družbe, bi lahko druga nemoteno poslovala naprej. Pri družbi z omejeno odgovornostjo (d.o.o.), pa te možnosti ni.

Zaradi naštetega sta **obe družbi končali v stečaju**. Če seštejemo vse zneske, ki so bili zaradi navedenega izgubljeni za družbo Delmar, pridemo do tega, da te res pošteno boli glava. A tega se moraš zavedati in pred odločitvami to tudi upoštevati. Kaj vse bi s tem denarjem naredil dober gospodarstvenik, si lahko samo mislite. Na njegovo izjavo v Primorskih novicah (29.01.2010), da smo v Delamarisu stremeli le k čim večjemu dobičku itd., pa samo to. **V Delamarisu smo samo dobro gospodarili, ob saniranju Delamarisa ter popravljanju napak mojih predhodnikov nisem razmišljal o prodaji družbe, temveč le o tem, da jo saniram in zaposlenim zagotavljam plačo.** In ker je družba dobro poslovala, so imeli delavci v proizvodnji za 20-30 % višjo plačo, kot je bila določena v kolektivni pogodbi, urejene vse prostore, pokrite vse strehe, ki so puščale itd., itd. ter vsako leto božičnico in praktično darilo.

Od vsega navedenega zgoraj, pa sta enaki konstanti le besedi neznanje in pohlep. Da pa mi ne bi na to pisanje opravljivci, škodoželjneži in nevedneži očitali prodaje Delamarisa, povem samo to: **Delamaris je prodal direktor ene od izolskih družb (ne jaz), ki je imel z delnicami te družbe in svojimi preko 50 % delnic Delamarisa.** Kupec je z nakupom teh delnic dobil še 10 % lastnih delnic in postal lastnik preko 60 % Delamarisa. Mojih par procentov pri prodaji je bilo pri tem nepomembnih. **Na moje vprašanje njemu pred prodajo, ali gremo sami naprej ali prodamo, je bil odgovor prodamo.**

Vojko Maver, Obrtna 1, Izola



Sodelovanje s figo v žepu

- Takrat smo med seboj imeli dogovor, da vsak od nas dela le tisto, za kar je registriran, potem pa je Delmar dvakrat ali trikrat uvozil konzervo s Hrvaške in jo prodajal tu pri nas. Zato sem mu nekoč zagrozil, da če bo to še počel, bomo mi začeli prodajati svežo ribo, kar je bila sicer njihova dejavnost. "Hladilnico imamo in bomo začeli prodajati svežo in zamrznjeno ribo", sem ga opozoril.

- V pismu sem prebral, da bi, po vašem mnenju, če bi Lukežič drugače ravnal, Delmar in celo Delamaris lahko še vedno poslovala tukaj, v Izoli.

- To se nanaša na vsebino, ki jo bom opisal v naslednjem pismu. Gre za koncept lastninjenja Delamarisa, ki so ga napisali še pred mojim prihodom in v njem zapisali, da se bomo združili v koncern enakovrednih družb, vendar to ni pomenilo nič. Moj koncept je sicer bil, da bi naredili holding v katerem bi bila prevladujoča družba Delamaris, saj smo bili najmočnejši in smo imeli največ kapitala. Vendar Lukežič ni bil za to. Mislim, da se je takrat ustrašil, da bi prišel pod nadzor in kontrolo. Če bi imeli holding in bi imel Delamaris prevladujoč vpliv, bi ga seveda nadzorovali in tega ni želel. Sem pa ponudil tudi njemu naj prevzame vodenje holdinga, a tega ni sprejel.

- V članku zapišete, da je Delamaris kupil edini kupec, to je Vegrad, ki ga sicer ne imenujete.

- Vegrad je kupil tovarno z zemljiščem vred in potem so zemljišče prodali Hypo Alpe Adria Bank. Imeli so opcijo, da v dveh letih odkupijo zemljišče nazaj, če ga ne odkupijo pa ostane zemljišče last banke. Tako se je tudi zgodilo.

- V pismu omenjate Delmar, tudi v povezavi s Frigomarjem?

- Oni so delali svoje stvari. Bral sem načrt delitve, kjer se vidi, da so zemljo Frigomarja prenesli na novo firmo Vemaris in jo prodali ter firmo zaprli.

- Delmar je potem kupil to firmo, vendar brez zemlje ...

- Zakaj so to storili veje samo oni. Takrat sem bral njihove izjave, kako so z združitvijo Delmarja in Frigomarja postali največja firma v Izoli, da so se želeli že pred tem združiti z Maribo pa ni šlo. Maribo so prodajali tudi nam, Delmarisu, ampak, ko so mi prinesli bilanco, sem hitro ugotovil da prodajajo nič.

- Tudi bilanca Delmarja ni bila posebej lepa.

- Prvi elaborat za njihovo investicijo v hladilnico je pisal Vojko Vojvoda, ki je bil takrat še pri nas. Takrat sem na hitro videl njihovo bilanco in sem mu takoj povedal, da iz tega ne bo nič in da bo banka tak elaborat, ki predvideva vsako leto 25% rast prometa, zagotovo zavrnila.

- Zelo optimistična napoved.

- Absolutno. Prodaja se je povečevala za odstotek ali dva. Spremljal sem njihovo poslovanje in v letu dni so imeli približno 15 milijard tolarjev prometa in točno toliko obveznosti. Zaradi težav so potem šli s prodajo v Merkator in takrat so celotno realizacijo predstavljale obveznosti.

- V Delamaris ste prišli po Bredi Pečan, kot mlad, neizkušen kader.

- Po Bredi je bil direktor še Suhar, ki je bil pred tem družbeni pravobranilec in ni bil ekonomist in tudi jaz, ko sem prišel v Delamaris še zdaleč nisem vedel vsega.

„Takrat smo oblikovali sanacijsko skupino v kateri je Lukežič vodil komercialno, Glavič je imel ulov, tam je bil še vodja proizvodnje in še en član. Kakšno leto po oblikovanju te sanacijske skupine je prišel Lukežič z informacijo, da ni skuše, ker je bil ulov slab in da jo bomo morali kupiti v tujini. Mislim, da smo takrat na Nizozemskem kupili 400 ali 600 ton skuše. Mesec dni kasneje pa so k meni prišli ljudje iz naše komercialne in mi prinesli ponudbe, ki so bile 20 - 30% cenejše od njegovih.“

- Koliko delnic Delamarisa ste imeli vi osebno?

- Zelo malo, par odstotkov. Večino delnic je imela Riba. Ko smo lastnili je vsak od nas lahko kupil delnice in kupili smo jih vsi, tudi Glavič, Lukežič, Skočaj, Dodič in drugi.

- Herman je imel precejšen delež v Delmarju.

- Res je. Imel je 16% Delmarja. Jaz sem mu ponujal milijon eurov za njegov delež in računal, da bi po skrbnem pregledu v kakšnih sedmih letih saniral Delmar. Delamaris je imel 31%, Herman 16% in Delmar 5% lastnih delnic, ki pa niso imele glasovalne pravice. Tako bi Delamaris lahko tako postal večinski lastnik, vendar Herman ni pristal, čeprav sem mu kasneje ponudil celo milijon dvesto tisoč eurov. Na koncu je zanje iztržil 500 tisočakov. Vendar pa je bil Herman za finance bistveno bolj sposoben kot marsikdo nad njim. Jaz sem imel to srečo, da sem, po končani fakulteti, najprej delal na banki, kjer so me veliko naučili o financah. Drugače tudi jaz ne bi marsičesa vedel.

Prevzel firmo v razsulu?

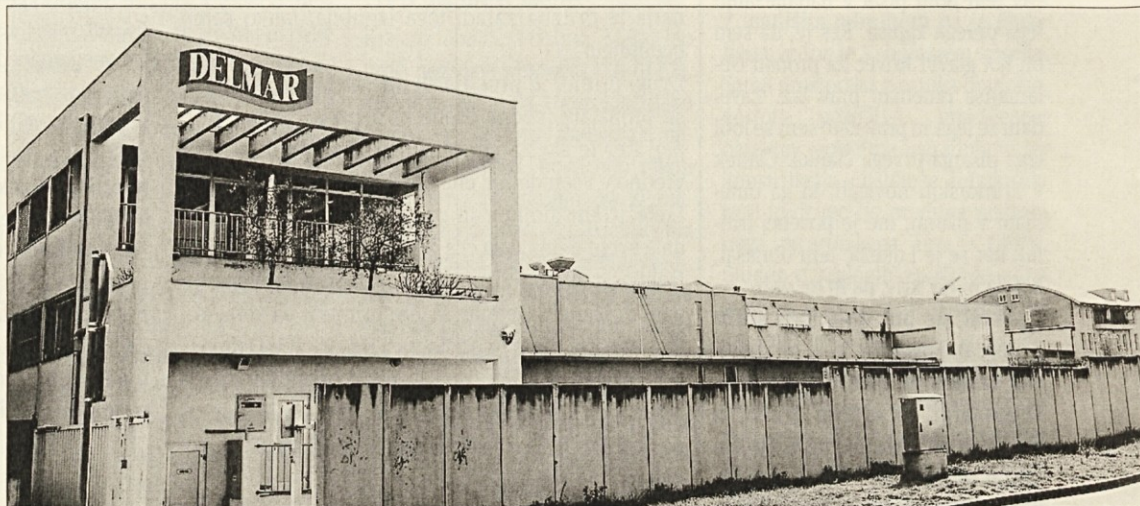
- Kakšno je bilo stanje takrat, ko ste prevzeli mesto direktorja Delamarisa?

- Katastrofalno. To ni bilo podobno firmi. Že Vinko Franetič je s firme "zbežal" na Adriatic. Za njim je prišla Breda Pečan, ki tudi ni ekonomist, za njo Mojmir Suhar, ki je prej delal na družbenem pravobranilstvu in nato jaz, ki tudi nisem imel nobenih izkušenj v gospodarstvu. Prišel sem 1. junija 1995 in takrat seveda jugoslovanskega trga ni bilo več in treba je bilo sprejemati kar pomembne odločitve. Ni bilo lahko. Nekoč mi je prav Vinko pripovedoval o tem, kako je bilo včasih.

"Takrat so prišli generali iz Beograda, prinesli spisek kaj morajo kupiti ženam, mi smo to prinesli preko maloobmejnega prehoda, potem smo jih najedli in napili, na koncu pa so nas vprašali koliko denarja rabimo in mi smo povedali pa je bilo urejeno."

-Tovarno je bilo treba tudi modernizirati.

- Seveda smo najprej naredili sanacijski program in takrat smo za ureditev prostorov porabili kakšne 2,5 milijona eurov. To je šlo za prekrivanje streh, ki so puščale, tako da so morali imeti v pakirnici vedra za vodo. Postavili smo novo čistilno napravo, ker stara ni delala, prekopali smo velik del tovarne, ker smo morali ločiti fekalije od meteorne vode. Mi smo med prvimi imeli čistilno napravo s katero smo vodo prečistili skoraj do 98% in to vodo smo peljali v občinsko čistilno napravo, od tam pa se je, do dograditve obalne čistilne naprave, vse skupaj izlivalo v morje pred Delamarisom.



- Kasneje ste kupili tudi povsem novo proizvodno linijo.
- To je bilo že proti koncu, ko smo avtomatizirali proizvodnjo skuše in zelenjave.

- Koliko vas je bilo takrat še zaposlenih v Delamarisu?

- Mislim da okrog 115. Pred tem je bilo zaposlenih tudi do 1600 ljudi, saj se je veliko stvari delalo ročno.

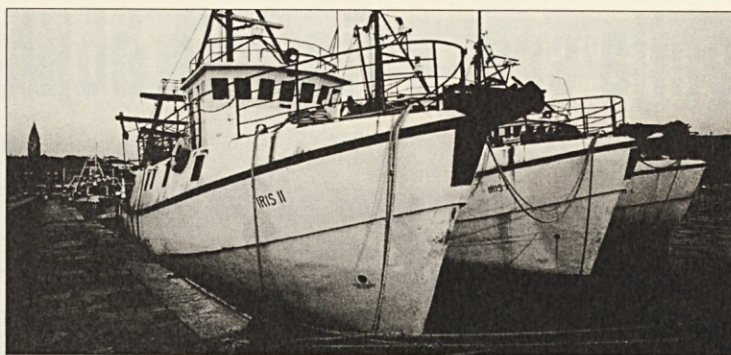
- Je res, da so imeli vaši delavci plače nad kolektivno pogodbo?

- Res je. Ko je štrajkalo Gorenje, je prišel k meni Euro Brožič kot sindikalist in povedal, da bodo štrajkali, saj želijo enake plače kot delavci Gorenja, minimalno 700 Eurov. Sem mu odgovoril da ni problema, samo naj gre pred tem v kadrovsko službo in preveri kakšne plače imajo naši delavci in če ne bo zadovoljen naj štrajkajo. Pa potem niso štrajkali, saj smo plače začeli dvigovati že kakšni dve leti po mojem prihodu.

“Nekega poletja sem skozi okno opazoval delavce, ki so bili ves čas na dvorišču in ker se je to ponavljalo sem poklical Renerja, da mi pove, kaj počnejo ti ljudje na prostem in mi je odgovoril, da nimajo dela. Pa sem mu rekel, naj jih pošlje na zgornjo linijo. Pa je odgovoril, da je že zasedena. In sardela? Tudi zasedena. In sem vprašal, katera je ta linija, pa mi je odgovoril da BKK in BK. Takrat še niti dobro nisem vedel kaj je to, kasneje pa sem izvedel da gre za sardelo s kožo in brez kože. Naročil sem, naj mi prinesejo vse podatke o tej liniji: koliko je zaposlenih, koliko ustvarijo in kakšna je cena proizvoda. Ko sem to preračunal, sem ugotovil, da je bilo tam zaposlenih 24 ljudi, ki so delali 14 dni na leto. Potem sem izvedel, da so kupili začetek linije, ki bi moral narediti file sardele, a je bila linija kupljena za skušo. Naše sardele so bile običajno premajhne za ta stroj. Ko so delali na stari liniji, so naredili od 48 do 52.000 kosov na dan, na tej novi pa vsega 6 do 7 tisoč na dan. Razlagal sem jim, da sedemkrat manjša proizvodnja ob istih stroških pomeni, da bi moral biti izdelek sedemkrat dražji. In ker ga po tej ceni nihče ne bi kupil, smo linijo ukinili.”

- Do katerega leta ste sploh delali z doma ulovljeno ribo?

- Tam do leta 2009 ali 2010. Potem je bilo ribe vedno manj, še posebej sardel.



Največ so nalovili leta 1999, ko smo mi naredili več kot 9 milijonov konzerv, potem je to padalo do leta 2009, ko smo naredili slaba 2 milijona konzerv.

- Na koncu ste uporabljali predvsem uvoženo ribo.

- Ne, sardele nismo kupovali drugod kot na hrvaškem delu Jadrana.

- Ste vi sodelovali pri prodajanju proizvodnega dela Pivki?

- Jaz sem jih kontaktiral, ker sem vedel, da se zanimajo za ta nakup. In kupili so dobro firmo, ki je na koncu delala brez napak.

Iskanje nove lokacije

- Bi lahko Delamaris ostal v Izoli?

- Seveda, če bi bili vsi bivši direktorji in takratna županja za to. A žal pri mnogih ni bilo niti želje niti posluha, da bi se to zgodilo.

„O gradnji v Izoli smo se okoli leta 2002 ali 2003 pogovarjali tudi z Bredo Pečan. Pri njej smo bili: Lukežič, Palčič, jaz in Zuljani. Glede na to, da se je Delmar že preselil, smo jo vprašali, če imajo tudi za nas rezervirano kakšno zemljišče po ugodni ceni. Pa nam je rekla, da nismo več v socializmu, ampak smo v kapitalizmu in če ima firma denar, bodo kaj zarisali, če ga nima pa nič. Potem mi je rekla, da Delamaris verjetno denarja nima in glede na površino, ki jo potrebujemo, je to kakšnih 8 milijonov mark. Takrat se je oglašil Zuljani in povedal, da če občina nima rezerviranega prostora za selitev tovarne, bo Delamaris pač razvijal svojo dejavnost tam kjer je. Takrat se je Breda razjela in rekla, da bo šel Delamaris od tam na takšen ali drugačen način. Jezna je bila kot ris, mi pa smo odšli.

- Droga je zemljišče kupila veliko ceneje.

- Čačovič je tisto zemljišče dobil za manj kot 2 milijona, od nas pa so hoteli štirikrat toliko. Tudi Palčič je poceni kupil okrog 2000 m² veliko zemljišče zraven Delmarja.

- Na koncu od vse naše ribje industrije ni ostalo nič.

- Res je. Pa bi lahko. Če bi bil Lukežič kompatibilen, bi vse ostalo v Izoli. On se ni hotel združiti, kljub temu, da smo to zapisal v pogodbi. Na prvem sestanku smo celo zapisali v pogodbo, da če kdo odstopi od pogodbe, mora plačati milijon mark kazni. Na naslednjem sestanku sta onadva s Palčičem rekla, da se to določilo briše.

- Koliko je bila vredna proizvodnja Delamarisa v primerjavi z zemljiščem?

- Ne vem. Tega nismo nikoli izračnavali. Firme pač ni brez zemljišča in vedno ko ocenjuješ vrednost firme, jo ocenjuješ kot celoto.

- O čem boste pisali v nadaljevanju tega zapisa?

- Napisal bom o tem, kako smo se združevali, pa o neuspešnih pogovorih z Bredo in s Hermanom

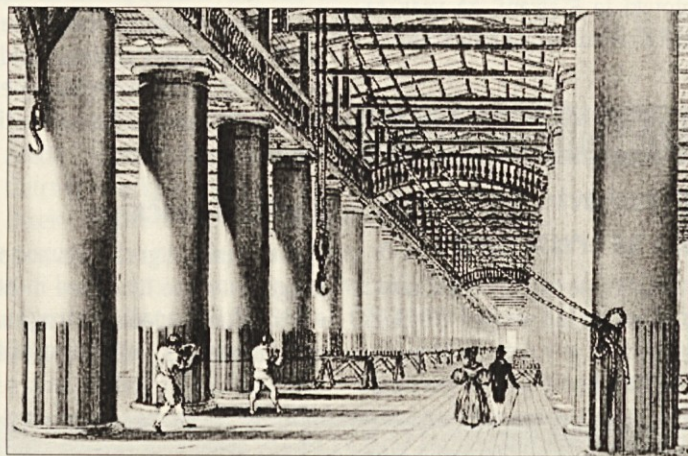
Mef



ZGODOVINO DELAJO ZGODBE

RUBRIKA ZANIMIVIH ZGOB IZ ŽIVLJENJA NAŠEGA MESTA

Pletenje vrvi je bilo včasih skrivnost



Ko vzamemo v roke vrv, lahko hitro ugotovimo, da so te danes pretežno iz umetnih nitk. Izdelovati so jih začeli šele po 2. svetovni vojni. Prej so bile vrvi samo iz naravnih vlaken: konoplje, lanu, kasneje pa tudi iz bolj eksotičnih, kot so bombaž, manila, sisal in kokos. Največja vrvarna v teh krajih je bila že od začetka 14. stoletja v beneškem arzenalu. Dolga je bila preko 300 m. Vrvi so proizvajali v velikem obsegu, na industrijski način in to iz najboljše konoplje, ki je rasla le ob izlivu reke Don na severovzhodu Črnega morja. Prostori vrvarne so bili obzidani, vanjo pa so lahko vstopali samo zaposleni, saj so bili tehnološki postopki v Arzenalu skrbno varovana prednost Benetk. Kupec je vrv videl šele, ko je pokukala skozi luknjo v tovarniškem zidu. Vrvarna je v sodobnem času postala del prostorov Beneškega bienala. Foto: vrvarna v beneškem arzenalu na začetku 19. stol.

Srečko Gombač

Dekleta Arrigonija spet v finalnih bojih

Jadranje

Jadralci na deski dobili svoje državne prvake

Ta konec tedna je Klub jadralcev na deski BUM Koper ob podpori Mestne občine Koper v Centru vodnih športov v Žusterni organiziral državno prvenstvo v jadranju na deski za razrede Formula Windsurfing, D2 in Foil – slednji je od letos uvrščen tudi v uradni program na olimpijskih igrah leta 2024 v Parizu.

Tekmovanja se je udeležilo 45 jadralcev na deski iz desetih jadralnih klubov, med njimi pa so bili najuspešnejši tekmovalci domačega kluba KJD BUM Koper, saj so kar trije njihovi predstavniki osvojili naslove državnih prvakov: Simon Sedmak je bil najhitrejši v razredu Formula Windsurfing, Jan Kosmina v razredu Foil med moškimi in Lina Eržen v kategoriji Foil med ženskami. Naslov državnega prvaka v razredu D2 je osvojil Janko Pristušek iz Športnega društva ZOO Station Velenje. Regatni odbor se je odlično izkazal in dobro izkoristil vetrovne pogoje, tako da so jadralci uspešno odpeljali kar 21 plovov. Vsi rezultati (ne spreglejte – v datoteki je 5 strani, za vsak razred so rezultati na eni strani)

Namizni tenis

Arrigonijevke po rednem delu na prvem mestu

V zadnjem krogu 1. SNTL moški, ki je v letošnji sezoni potekala enokrožno, je v derbiju kroga vodilni Maribor v gosteh premagal aktualnega državnega prvaka, Krko, s 5:4. Do pomembne zmage je prišla Kema I, ki je bila doma s 5:2 boljša od ekipe ŠD SU in si je na ta način zagotovila nastop na zaključnem turnirju. V 1. SNTL ženske v zadnjem krogu rednega dela prvenstva ni bila odigrana tekma med Arrigonijem in Ljubljano, tako da so na prvem mestu končale Izolanke.

Derbi kroga bi moral biti na Ravnah na Koroškem, kjer pa je bilo vsega konec po dobrih tridesetih minutah. Gostje z Mute, ki v prejšnjem krogu niso mogli gostiti



Mengša I, saj je njihova šolska telovadnica zaprta in do zdaj niso mogli narediti niti enega treninga, so na Ravne prišli s kadetsko ekipo, ki je bila proti domačinom brez pravih možnosti. »*Sprašujem se, kakšna je moralna, etična in strokovna odločitev zveze, da se liga igra, če določeni klubi nimajo pogojev za igranje,*« se je po tekmi spraševal **Damjan Cvetko**, predsednik NTK Xiom Muta.

Čeprav so Izolani v soboto doma s 5:2 premagali Cornilleau Mengeš II, bi jih po pravilih čakale za obstanek v ligi dodatne kvalifikacije z Mursko Soboto. Vendar se je ta odpovedala kvalifikacijam, tako da naši fantje z devetim mestom ostajajo v družbi prvoligašev. Junak tekme z Mengšem je bil **Erik Paulin**, ki je dobil vse tri svoje dvoboje, po enkrat pa sta bila uspešna **Matija Novel** in **Taj Lavrič**.

V soboto končnica

V prvi ženski ligi minulo soboto drugo uvrščene Ljubljane ni bilo v Izolo, kar je njena že druga neodigrana tekma. Odločitev o njeni usodi je tako v rokah vodstva tekmovalca. Izolanke so si že pred to tekmo zagotovile prvo mesto na lestvici.

Zaključni turnir za dekleta bo v soboto ob 10.00 v telovadnici v Livadah. Predvideni pari polfinala: Arrigoni – Vesna, Kajuh Slovan – Logatec. Našim dekletom so vrata do novega naslova državnih prvakinj tako zelo odprta. Navijači so seveda zelo dobrodošli. Na turnirju bodo tudi podelili priznanje za najboljšo igralko rednega dela prvenstva. Dobila ga bo **Jana Ludvik**, ki je v 37 dvobojih le trikrat izgubila.

Izidi 9. kroga v 1.SNTL moški

Kema I – ŠD SU 5:2

Inter Diskont – Xiom Muta 5:0

Mengeš I – Savinja I 5:4

Arrigoni – Cornilleau Mengeš II 5:2

Krka – Maribor 4:5.

Vrstni red: Maribor 18 (45:17),

Inter Diskont 16 (42:21), 3. Xiom

Muta 12 (32:21) – tekma manj,

4. Kema I 10 (37:29), 5. Krka 10

(34:32), 6. Savinja I 8 (33:35), 7.

Mengeš I 6 (22:35) – tekma manj,

8. ŠD SU 4 (31:41), **9. Arrigoni 4**

(27:41), Cornilleau Mengeš II 0

(14:45).

Izidi 18. kroga v. SNTL ženske

Kema – Vesna 2:5

Inter Diskont – Letrika 4:5

Kajuh Slovan – Jesenice 5:0

Preserje – Logatec 0:5

Arrigoni – Ljubljana neodigrano.

Vrstni red: 1. Arrigoni 34 (84:24) – tekma manj, 2. Ljubljana 28 (77:25) – dve tekmi manj, 3. Kajuh Slovan 28 (76:41), 4. Logatec 24 (75:51), 5. Vesna 22 (73:52), 6. Kema 14 (52:64), 7. Letika 14 (46:66), 8. Inter Diskont 10 (50:70), 9. Jesenice 4 (21:86), 10. Preserje 0 (10:85) – tekma manj.

BV/ntzs.si

Balananje

Serijo turnirjev za mlade v Kortah smo v nedeljo zaključili s tekmovalcem v bližanju za mlade balinarke in balinarje do 11. leta starosti. V konkurenci 16 mladih balinark in balinarjev je na odlično organiziranem turnirju na koncu slavil **Tomaž Bogataj** – BK Žiri pred **Žigo Moličnik** BK Kozlek in dvojico **Žiga Štunf** in **Andraž Kantar** BK Orlek.

Tekmovanja se udeležilo tudi osem tekmovalcev iz domačega kluba ŠB Korte – Izola.

Iz balinarskega kluba Korte se zahvaljujemo za udeležbo treh turnirjev v kategorijah U-18, U-14 in U-11 vsem štiridesetim igralkam, igralcem, njihovim vodjem in staršem. V klubu smo dogovorjeni za ponovno tekmovalstvo in druženje v poletnih mesecih v letu 2021.

Balananje za zdravje

Balinarji iz Balinarskega društva Jagodje Dobrava smo 7. junija, po treh mesecih korone virusa, končno nadaljevali s treningi. Hvala bogu, da smo vsi živi in zdravi! Najprej smo se seveda pozdravili s komolci, kar je bilo za vsakega izmed nas nekaj novega, nato smo začeli s treningi, upoštevajoč razdaljo metra in pol med nami.

Veseli smo, da smo preživeli epidemijo Covida 19, čeprav nas je starejših od 70 let oblast že takorekoč odpisala. Upamo, da bomo še naprej lahko trenirali, saj je tudi od tega odvisno naše zdravje in dobro počutje. Ostanimo živi in zdravi!



Ob torkih pod ladonjo

Kaj? Druženja ljubiteljev dreves

Čemu? Da povežemo srca v ljubezni do dreves, o njih poklepetamo, kakšnega obiščemo in mu prisluhnemo, morda tudi pomagamo, podelimo občutja in znanje, spoznamo kaj novega tudi o tem, kako sobivati. Vsebina bo vsakič malo drugačna, odvisna od navdiha, udeležencev, vremena.

Kdaj? Vsak poletni torek v Izoli, ob 19.30 uri. (V primeru močnega dežja ostanemo doma.)

Kje? Pod sr(e)čno ladonjo, koprivovcem na robu parka pri svetilniku v Izoli, za barom Vitaminček.

(Ladonja je istrsko ime za koprivovec, domačo drevesno vrsto, ki so jo nekoč sadili v istrskih vaseh podobno kot drugje po Sloveniji lipo. Pod mogočno krošnjo so se krajani zbirali in modrovali, tudi o tem, kako živeti v skladu z zakoni narave. Srečna ladonja raste v parku pri svetilniku, v zelenem srcu Izole.)

Kako? Sedeč na travi (lahko si prinesemo kaj za pod zadnjico), morda tudi hodeč po mestu

Zadnji torek v juniju bo naš prvi: Dobimo se v torek, 30. junija ob 19:30

Z vami in ladonjo bom Tina Trampuš, naravovarstvenica, krajinska arhitektka in ljubiteljica dreves. **Več informacij na 040 670 472**
Srčno vabljeni!



Krajevna Skupnost Jagodje - Dobrava

Krajevna skupnost Jagodje - Dobrava, prireja **srečanje krajanov KS Jagodje - Dobrava ter KS Strunjan in lovskih predstavnikov**, imenovano »Sobivanje z divjadjo«, ki bo v Jagodju na naslovu Jagodje 24A, **18. junija 2020 ob 18. uri, v prostorih Krajevné Skupnosti Jagodje - Dobrava** (Gostilna »Jasna«).

Zaradi prekomerne naselitve divjih svinj (Sus scrofa) in srnjadi (Capreolus capreolus L.), ki neprestano uničujejo pridelke na poljih, vrtovih ter nasadih, ogrožajo promet na bližnjih cestah in predvsem zaradi bojazni napada na goste hotela ter obiskovalce Krajinskega parka Strunjan, vas vljudno vabimo na srečanje, kjer se bomo pogovorili o predmetni problematiki in poiskali morebitne rešitve za nastali problem. Z dnevnim redom:

- Dosedanje aktivnosti - Matjaž Gergeta in predstavnika LD Izole in Strunjana

- Videnje KS na prvi skupni pogon - Matjaž Gergeta

- Habitat divjadi in nastanki škod - Andrej Sila

- Zakonodaja o prehranjevanju divjih živali - Čarga Dolores

- Bolezni - Kaja Felda

- Aktivnosti

- Vprašanja krajanov

Vljudno vabljeni.

Predsednik KS Jagodje - Dobrava Matjaž Gergeta

Obvestilo Rdečega križa

Občane Izole vabimo, da nas od ponedeljka do petka, med 8.30 in 9.30 obiščejo v naših prostorih Ob starem zidovju 15a.

Na razpolago so različne vrste dobrega kruha in pekovski izdelki, ki nam jih podarjata trgovska podjetja Spar in Hofer. Po zaslugi donacije Kmetijske zadruge Agraria Koper, vsakodnevno delimo tudi veliko zelenjave in sadja. S seboj prinesite nakupovalne vrečke.

Vsem omenjenim podjetjem se zahvaljujemo za plemenito pomoč in radodarnost.

Rdeči križ Izola



CUP V MESTU

Projekt Uporabni odpadki Komunale Izola in Društva Mali grafiki razpisujeta delavnice reciklaže in ponovne uporabe.

Delavnice so namenjene otrokom od 5. leta dalje, potekale pa bodo v dveh terminih, in sicer: 20. - 24. julija in 10. - 14. avgusta.

V obeh terminih bodo delavnice potekale od 10. ure do 12.30, in sicer po naslednjem programu:

1. Ponedeljek - Vrt iz plastenk
2. Torek - Mavrična oblačila (barvanje in potisk majic)
3. Sreda - Mozaiki iz odpadnih materialov
4. Četrtek - Lutke iz blaga
5. Petek - Figure iz odpadne žice ter kaširanega papirja

Po dogovoru bo v teh terminih omogočeno tudi varstvo.

Zaradi boljše organizacije so prijave zaželjene. **Prijave in vse informacije na telefona 069 704989 ali 070 139814 ali na e-mail maligrafiki@gmail.com.** Vabljeni!

PREJELI SMO

Dan se po jutru pozna! To je stari rek, ki ga vsi poznamo in drži še dan danes. Veliko ljudi je med nami, ki nenehno nekam hitijo, hrepenijo po bogastvu in moči. Ne vidijo to lepoto okoli sebe, ne uživajo v svojem delu, se nenehno pritožujejo in iščejo vzroke zunaj sebe.

Torej začnite z jutrom, najdete svoj način kako boste umirili svoje misli in pričeli dan z nasmeškom. Obala je res krasna, še posebej mesto Izola, kjer ob morju in sončnih žarkih lahko napolnite svoje baterije. Sama sem to spoznala, da resnično na sprehodu ne potrebujem nobenega, kot samo sebe. Dan si organiziram tako, da vsak prosti trenutek poskrbim zase in svoj notranji mir. Začnite tudi vi, sprehodite se, vzemite si čas in migajte ob jutranjem soncu ali pod zvezdami. Dan začnite s polnimi pljuči in nasmeškom na obrazu.

Jelena Dudine

Prvi korak do ribiškega muzeja

Območje nekdanje tovarne Argo je v petek gostilo predstavitev zamisli o ribiškem muzeju. Župan Danilo Markočič in ministrica dr. Aleksandra Pivec sta podpisala pismo o nameri, zdaj pa je treba le še prepričati tiste, ki v Evropi tovrstne projekte financirajo.

Na območju nekdanje tovarne Argo sta župan Danilo Markočič in ministrica za kmetijstvo, gozdarstvo in prehrano dr. Aleksandra Pivec podpisala pismo o nameri za vzpostavitev Interaktivnega muzeja ribiške industrije Slovenije v Izoli.

»Ribištvo je Izoli dalo poseben pečat, v našem obmorskem mestu se ga je omenjalo že davnega leta 804, ko so zapisovali dohodek od ribolova. Prvo tovarno za predelavo rib je leta 1879 v Izoli zgradil Francoz Rouillet, čez nekaj let je bila zgrajena druga. Leta 1886 je bilo v dveh tovarnah zaposlenih 180 moških in 580 žensk. Med 1. svetovno vojno je ta dejavnost zamrla, razvoj se je kasneje nadaljeval s tovarnama Ampelea in Arrigoni. Tik pred 1. svetovno vojno je bilo v Izoli 900 ribičev, imeli so 160 čolnov,« je uvodoma povedala moderatorka Elen Batista Štader.

Interaktivni ribiški muzej naj bi stal na območju nekdanje tovarne Argo, Občina Izola pa je za uresničitev projekta od družbe Argolina, d. o. o., že odkupila štiri parcele, ki v naravi predstavljajo pozidana stavbna zemljišča nekdanje tovarne v skupni izmeri 3.597 m² in zanje namenila 20.000 evrov kupnine.

Kot je bilo slišati na slavnostni predstavitvi, bo interaktivni muzej večfunkcijski objekt, ki si za zgled jemlje, med drugim, tudi Hišo eksperimentov. Poudarili so, da pričakujejo, da bi se objekt samofinanciral skozi tržno dejavnost, sicer pa je celotna vrednost



projekta interaktivnega muzeja ribiške industrije ocenjena na 4,2 miliona evrov, Občina pa si nadeja sofinanciranja s strani Evropske unije v višini vsaj 70 % vrednosti projekta v letih 2021–2027. Direktor Javnega zavoda za podjetništvo Iztok Škerlič je podrobneje predstavil projekt, ki predvideva umestitev multimedijske sobe, v kateri bi obiskovalci doživeli nevihto na morju v 6D tehniki, dvorane v stilu „Masterchefa“, kjer bi se obiskovalci udeležili tečajev za pripravo domače hrane, v zadnjem nadstropju pa umestitev restavracije, ki bi bila opremljena v stilu Rexa.

Na svečani prireditvi sta prisotne nagovorili tudi ministrica dr. Aleksandra Pivec in Karmen Novarlič, predstavnica Slovenske turistične agencije.

Nova promocijska kampanja turistične destinacije Izola

Na prireditvi so se dotaknili tudi turizma, saj je direktor Turističnega združenja Izola, Dean Kocjančič, predstavil novo promo-

cijsko kampanjo, s katero želijo Izolo predstaviti kot dragoceno turistično destinacijo in privabiti čim večje število domačih gostov. V ospredje kampanje, pravijo, so postavili zgodbe domačinov. Za kulturno noto prireditve so poskrbeli pevci Kompanije Izolane, Marina Martensson, trio Vruja in odlični otroški pevski zbor osnovne šole Livade, pod vodstvom Andreje Štucin Cergol. Umetnost pletenja ribiških mrež sta prikazala Jože Zalokar in Marino Sinkovič. Domače kroštele je pripravila Rozana Prešern, Elizabeta Pušpan pa je udeležencem dogodka prikazala postopek čiščenja sardonov. Prizorišče so krasili štirje modeli ribiških bark, ki so jih oblikovali modelarji Andragoškega društva Morje pod vodstvom Rudija Semelbauerja.

Poletna muzejska noč

Poletna muzejska noč je največja promocijska akcija slovenskih muzejev in galerij. Obalne galerije Piran se pridružujejo z odprtjem razstave v Galeriji Herman Pečarič, vodstvom v Galeriji Monfort in vabijo k večernemu ogledu aktualnih razstav v Piranu in Kopru, ki bo v soboto, 20. junija od 18.00 do 22.00.

Galerija Herman Pečarič Piran

Miklavž Komelj, Plamen je lep! Plamen je lep!, risbe
Odprtje z vodstvom ob 18.00

Miklavž Komelj, javnosti znan predvsem kot pesnik, pisatelj in umetnostni zgodovinar, se predstavlja s ciklom risb, ki se nadaljuje od leta 2019. Gre za dela na papirju, ki nastajajo v mešanih tehnikah, večinoma v akvarelu in tušu. Na nekaterih so vpisani tudi verzi v različnih jezikih – včasih avtorjevi, še pogosteje pa so vzeti od drugod. Ne gre za klasično slikarstvo temveč za neke vrste meditacijo, nekakšna magična potovanja, katerih glavna popotnica je ženska figura.

Galerija Monfort Portorož

Zora Stančič, Zunaj kroga, multimedijska prostorska postavitev
Vodstvo ob 21.00

Navdih za multimedijsko razstavo je bila bronasta skulptura Stojana Batiča Lepa Vida na Bernardinu. V likovni materializaciji ideje Zora Stančič izhaja iz lastnega primarnega klasičnega medija grafike, nadgrajenega z gibljivimi podobami (animacija Andreja Kamnika), zvokom (avtorska glasba Mateje Starič) ter besedilom sarajevskega pisatelja in filozofa Predraga Fincijsa.

Mestna galerija Piran

Erik Lovko, Mož in sonce, spominska razstava
Od 18.00 do 22.00

Lovko sodi med pomembne osebnosti našega prostora in hkrati med tiste primorske umetnike, ki najbolje predstavljajo tudi mediteranski pol slovenske umetnosti. S svojim bogatim ustvarjalnim opusom je pomenljivo zaznamoval tokove sodobne umetnosti tako v domačem kot v mednarodnem prostoru.

Galerija Meduza Koper

Rok Mohar, Černobilčki, kipi
Od 18.00 do 22.00

Projekt Černobilčki se navezuje na jedrsko katastrofo v Černobilu leta 1986. Oživljanje spominov na tragični dogodek je predvsem refleksija o današnjem stanju civiliziranega sveta, ki jo Mohar posreduje z duhovito likovno govorico. Razstavljena dela so prežeta z različno prikrito simboliko in odsevajo avtorjevo bujno domišljijo.



Najraje pôjejo za vse ljudi

Moški pevski zbor Izola je sestav, ki ima v svojih vrstah veliko res izkušenih in kvalitetnih pevcev, vodi pa ga prav tako cenjen zborovodja, Anton Baloh. Čeprav zelo poudarjajo kvaliteto petja pa znajo zapeti tudi „po domače“.

- Moški pevski zbor Izola šteje dobro desetletje, pa se zdi, da obstajate od vedno. Morda tudi zato, ker vas imajo nekateri za naslednike Komornega moškega zbora Izola, ki je deloval tja do leta 2000. Ali vas sploh kaj povezuje z njimi?

- Moški pevski zbor Izola je bil ustanovljen 6.12.2005 in letos praznuje 15 letnico delovanja. V zboru poje mnogo izkušenih pevcev, ki so peli v raznih sestavih in nekateri imajo preko 50 - letne pevske izkušnje in tudi glasbeno izobrazbo. Z bivšim Komornim zborom nas ne povezuje nič posebnega, razen da so tudi tam peli zelo dobri pevci.

- Kaj je bilo vodilo pri sestavljanju vašega zbora?

- MoPZ Izola si je za svoje poslanstvo postavil gojiti kvalitetno zborovsko petje značilno za naše kraje in običaje in prinašati veselje med ljudi. Naša vizija pa je postati in ostati prepoznaven zbor Primorske. V vsakokratnem letnem programu si postavimo letne cilje in sprejmemo koledar nastopov v Izoli in širše.

- V vseh teh letih je imel zbor le dva dirigenta, Anton Baloh pa ga vodi že celo desetletje.

- Prvih pet let je zbor vodila ga. **Mirjana Bonin**, naslednjih deset let pa prof. **Anton Baloh**. V zadnjih letih je zbor pevsko napredoval in skupaj z zborovodjo izbiral težji zborovski repertoar in ga predstavljal na svojih koncertih in drugih nastopih v Izoli in okolici. To je v veliki meri zasluga našega zborovodje, ki smo ga v naši brošuri ob 10 - letnici delovanja opisali tako-le:

*Anton Baloh, zborovodja
Je takšen in je drugačen,
je zahteven in ni počasen,
je hud a tudi poln humorja,
ni lahko biti naš zborovodja.*



-Kako ste oblikovali vaš program in kateri vrsti zborovske glasbe ste posebej zapisani?

- Zadnjih 8 let »POJEMO ZA VSE LJUDI« v parku P.Coppo in skušamo koncerte tako oblikovati, da zapojemo več zvrsti zborovske glasbe in jih popestrimo z izvirnimi predstavitvami posameznih pevcev in zborovodje v celovečerni program. Pojemo ljudske pesmi, umetne, partizanske, domače v izolskem dialektu pa tudi pesmi v drugih nam sorodnih jezikih.

- Sodelujete na številnih pomembnih prireditvah.

- Redno se udeležujemo revije Primorska poje, zapeli pa smo tudi ob kresni noči v Škocjanu, na reviji madžarskih pevskih zborov v Monostru ter na mnogih prireditvah po Sloveniji in v domačem okolju. Ponosni smo na številne izvedbe celovečernih koncertov v Zdravilišču Krka, kamor nas radi povabijo, prav tako pa tudi na sodelovanje v množičnih zbora na Kozjanah s pihalnimi orkestri, v piranski stolnici ob prazniku Marijinega vnebovzeta v sodelovanju z Obalnim godalnim orkestrom v projektu Ave Maris Stella in na državnih proslavah ob Spominu na odhod zadnjega vojaka JLA iz Slovenije ter Dnevu priključitve Primorske matični domovini v Kopru.

Peli smo tudi ob 25. obletnici Dneva državnosti v Ljubljani, kjer smo po končanem programu sredi kongresnega trga, okoli polnoči, z največjim veseljem zapeli Vstajenje Primorske in prisluhnili nam je nekdanji predsednik Milan Kučan in mnogi mimoidoči.



- Vaša je tudi vsakoletna prvomajska budnica.

- Prvomajsko budnico smo uvedli že pred 7. leti in začnemo ob 7. uri v Kortah - Duljni vasi, potem nadaljujemo v Čedljah, Maliji, Ceterah, Šaredu, v Jagodju, pred hotelom Delfin pa v Izoli na 5-6 lokacijah. Pred dvema letoma nas je za 1. majsko budnico posnel poslušalec med štirimi bloki Prekomorskih brigad v Izoli in to objavil na youtube.

- Že omenjeni Komorni zbor Izola ima uradno izdan album, imate ga tudi vi.

- Seveda smo ob 10- letnici izdali CD Med morjem in oljkami, s 15 pesmimi in tudi brošuro o delovanju našega zbora v preteklih 10 letih. Ker je bil CD namenjen oljkam in morju, sem tedaj napisal odo oljki:

*Ona je nežna, svobodo izraža in mir,
zimzelena je ob burji in mrazu,
obilno ali skromno, vedno je rodna,
prijetna in trda je tudi kot kost,
grenka in sladka je kot ljubezen,
njena kri je rumeno zelena,
tudi iz kamna včasih poraste,
ona je vedno najbolj zaželen.*

Naslednji zbor:

Naslednji se bo predstavil Ženski pevski zbor Sinji Galeb, ki deluje v sklopu Društva upokojencev Izola, vodi pa ga Iva Dobovičnik.

- Dirigent je zdaj funkcionar na Ministrstvu za šolstvo. Kako to vpliva na vaje zbora?

- Naš dirigent je zadnje leto postal direktor Direktorata za predšolsko vzgojo in osnovno šolstvo ministrstva v Ljubljani, vendar lahko rečem, da nam zaradi tega ni odpadla nobena vaja ali nastop - včasih le prestavimo kakšno vajo. Takoj, ko se je sprostila korona, smo začeli z vajami in že naslednji teden bomo nastopili na proslavi za Dan državnosti.

Pevci MoPZ Izola

Prvi tenorji: Franc Herle, Alojz Zorko, Liljan Hrvatin, Livijo Kocjan, Fabio Lovrečič

Drugi tenorji: Edvard Rondič, Silvio Kozlovič, Klavdijo Kaligarič, Jack Lorget, Miran Adamič

Prvi basi: Branko Deško, Zdenko Pucer, Jožef Sodrznik, Marino Terčič, Zorko Cerkenik

Drugi basi: Dare Brezavšček, Dario Grbec, Marino Božič, Slavko Ferček, Miran Kljun

Zbor je predstavil predsednik MoPZ Izola : Zorko Cerkenik



Bertu Pribcu v spomin so sinoči brali njegove pesmi.

Alferija Bržan, Dorina Beržan, Mojca Butinar, Ingrid Celestina, Jasna Čebon, Franko Hmeljak, Tanja Jakomin Kocjančič, Edelman Jurinčič, Gašper Malej, Vesna Mikolič, Maja Pertič, Senija Smajlagič in/le Irena Urbič.



Več kot le navijaška skupina

„Mas que un club“ je moto nogometnega kluba Barcelona, s katerim opozarjajo na to, da ne gre „le“ za nogometni klub, temveč za katalansko identiteto, za organizacijo, za skupnost, za nekaj, kar je „več“ od tega, kar se vidi od zunaj. Z Ribari ni veliko drugače.

Tretjega julija bi morala svojih pri-
vih trideset let proslaviti izolska
navijaška skupina Ribari. Bi mo-
rala, a ne bo, saj so še vedno ak-
tualni omejevalni ukrepi zaradi
korone virusa koncert reških Let 3
predstavili za nedoločen čas. Kar
pa ne pomeni, da fantje in dekleta
jubileja obeležili z druženjem, ki
bo 3. julija, prav tako v Arrigionju.

Ribari so kot navijaška skupina
nastali 18. avgusta 1990 in so za-
torej starejši od samostojne Slo-
venije. Takrat je bil v Izoli glavni
nogomet in Ribari so bili pred-
vsem nogometni navijači, a če je
nogomet z leti v Izoli izgubil svoj
položaj na slovenskem žogob-
carskem zemljevidu, so Ribari,
kot nekakšen unikum v državi,
kljub pomanjkanju lokalnega vr-
hunskega športa, z leti pridobiva-
li na imenu. Na „brandu“, kot so
sami v šali povedali. S časom so
preraskli že nekoliko utesnjene
okvirje navijaške skupine in po-
stali izjemno aktivni v socialnem
in družbenem življenju mesta.
„Smo kot nekakšen socialni cen-
ter, marsikaterega domačina
smo izvlekli iz težav, nenaza-
dnje tudi nas same“, je povedal
Romi Gasperini. „Če bi bili samo
navijaška skupina, nas ne bi
bilo več. A v tem času smo posta-
li nekaj več, lahko rečem tudi,
da smo postali družina. Ključno
pri našem obstoju pa je, da smo
dobili društvene prostore, kjer se
lahko družimo“, je še povedal.
Društvene prostore v stari itali-
janski osnovni šoli v Gregorčičevi



ulici so Ribari dobili v uporabo
leta 1998, dve leti po uradni usta-
novitvi društva. „Ker ni bilo več
za koga navijati, smo svoje delo-
vanje in svojo energijo preusme-
rili drugam, na primer v organi-
zacijo različnih dogodkov. Na ta
način smo si tudi uspeli zagoto-
viti prepotrebna finančna sred-
stva za ohranitev društvenih
prostorov“, je povedal Marko Tre-
skavica, sicer tudi občinski sve-
tnik. „Dejstvo je, da smo postali
družina. In ko ima kdo težave, mu skuša-
mo tako ali drugače pomagati.
Če je to le mogoče. V času, ko ni
bilo pri nas športa pa smo gor ta-
korekoč živeli. Spominjam se,
da smo v prostorih kuhali kosilo
za kakšnih trideset ljudi, se dru-
žili, gledali tekme, igrali karte
in to naredi družino in skrbi za
pripadnost.“

Takšen način razmišljanja in de-
lovanja pa se navadno prenese
tudi na mlajše generacije. „Če je
kdo potreboval pomoč za kakšno
opravilo, je prišel v prostore in
tako dobil ekipo, in to je veljalo
in še vedno velja za vsakega od
nas. Ko kdo rabi kakšno roko, jo
bo tam vedno našel.“

Ribari trenutno štejejo kakšnih
petdeset članov, a to je le jedro, ti-
sti del, ki redno plačuje članarino,
s katero si pomagajo pri plačeva-
nju različnih stroškov. „Če bi zah-
tevali včlanjevanje od naših čla-
nov, bi nas bilo verjetno veliko
več, a žal trenutno nimamo kaj
ponuditi. S tem, kar zberemo od
članarin, uspemo pokriti morda
pol leta stroškov, ostalo pa se ne-
kako najdemo.“

Tudi iz tega vidika bi bilo po-
membno, da bi Ribari uspeli orga-
nizirati „rojstnodnevno fešto“, če-
prav sami tega ne bodo nikoli po-
vedali na glas. „Že več kot pol
leta se trudimo z organizacijo
tega dogodka, a nikomur ni bilo
povsem jasno, če bo to mogoče
ali ne. Glavne zvezde večera bi
bili Let 3, ki so že večkrat nasto-
pili na naših feštah in nazadnje
so se v Izolo pripeljali s šalom Ri-
barov na avtu. Povedali so tudi,
da ne morejo verjeti, da še vedno
obstajamo, glede na to, koliko
navijaških skupin po vsej nekda-
nji skupni republiki je propadlo.
Dogovorjeni pa smo bili tudi že z
Rudijem Bučarjem, Drillom in še
nekaterimi“, pravi Marko Treska-
vica.



A kljub temu ne govorimo o odpo-
vedi, temveč o premestitvi koncer-
ta, druženje, napovedano za 3. ju-
lij pa naj bi se normalno izvedlo,
kot tudi premiera dokumentarne-
ga filma o Ribarih, ki je napoveda-
na 18. Avgusta, prav tako v Arrigo-
niju. Gre za skoraj uro dolg filma,
ki ga pripravlja Robi Vozila in v
katerem je dokumentirana vsa
zgodovina navijaške skupine, od
arhivskih posnetkov in fotografij
do današnjega časa.

Več kot le navijači

Ribari so s časom postali več kot
navijaška skupina in tudi sami pra-
vijo, da je njihovo socialno delova-
nje veliko pomembnejše od navija-
škega, a to ni nekaj, kar bi obešali
na velik zvon. V dokaz gre tudi ura-
dna pohvala Evropskega parlamen-
ta v času Koronakrize, ko so nese-
bično pomagali pri deljenju letakov
in zaščitnih mask, ob samem za-
četku karantene pa so se tudi po-
nudili za deljenje kakršnekoli po-
moči tistim, ki bi jo potrebovali, a,
pravi Marko Treskavica, na Občini
so očitno ocenili, da te pomoči ne
potrebujejo. Organizirali so tudi
več dobrodelnih akcij zbiranja
sredstev, pozabiti pa ne smemo niti
na umetniški del, saj že dlje časa
traja akcija porisanja trafo postaj
po mestu. „Samo na eni lokaciji so
se sosedje uprli. Povsod drugod so
nas bili veseli in nam med delom
prinašali pijačo in hrano“, pravi
Treskavica. Za poslikave skrbi Da-
nijel Gregorič - Riba, ki se je skupi-
ni pridružil pred desetimi leti, tre-
nutno pa velja za najboljšega grafi-
terja na našem območju. „Najprej
smo želeli sami v akcijo, a so nam
na Občini ponudili pomoč pri na-
kupu barve in smo to sprejeli. Am-
pak to ni bil pogoj, da smo se pro-
jekta lotili, daleč od tega.“

Res je, Ribari so v tridesetih letih
veliko naredili za svoj „brand“, in
še vedno so tisti, ki svet opozarjajo,
da smo vendarle mesto z ribiško
tradicijo. Muzej gor ali dol.



Dedek Mraz na obisku pri Ribarih

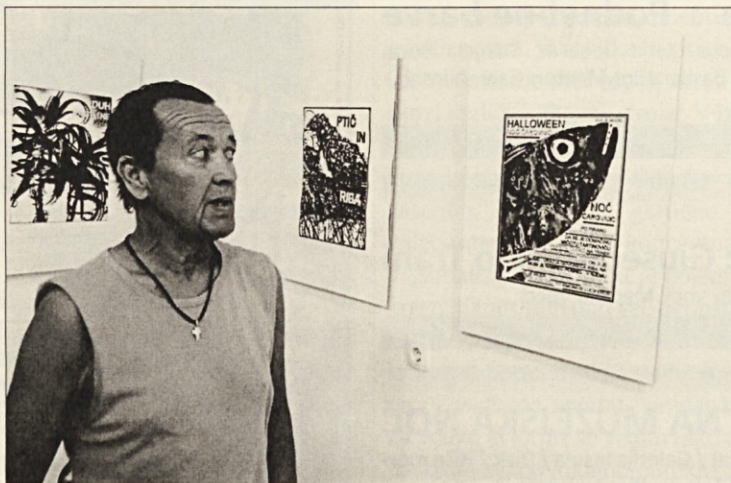
Zgovorne, a ne vsem razumljive slike

V galeriji Plac Izolanov so v soboto odprli razstavo del domačina, ekonomista, ribiča, pesnika, glasbenika in upodobljevalca, Braneta Grguroviča. Brane ni slikar, ni fotograf niti grafik in vendar je umetnik, njegove „zgovorne slike“ pa pripovedujejo o njegovem notranjem jazu in spopadanju s stvarnostjo. S kančkom optimizma.

V izolski galeriji Plac Izolanov je še do naslednje sobote na ogled razstava del domačega avtorja, Braneta Grguroviča, ki ga sicer poznamo tudi kot enega vrhunskih slovenskih haiku pesnikov pa tudi po marsičem drugem.

Z deli, ki niso slike, saj ni slikar, niti niso fotografije, saj ni umetniški fotograf, ampak so neke vrste ilustrirani zapisi njegovega prehajanja iz enega življenjskega obdobja v drugo. V njegovih fotoilustracijah je najprej veliko samospraševanja, nato pa obrat v podzavest in srečanje s šamanizmom ter doživetim odkrivanjem skrivnosti tretjega očesa. Tretji del razstave je presenetljivo zabavno obdobje njegovega ustvarjanja, ki pa v sebi še vedno prikrija veliko skrivnostnega.

Na vprašanje, kaj pravzaprav razstavlja, odgovori naravnost: Giorنالine. Morda res, vsekakor pa boste za ogled njegove razstave, kjer se pomika od samospraševanja do vere v prihodnost in od strahu do optimizma, potrebovali več kot le čut vida.



- Praviš, da nisi slikar. Si pa umetnik.

Lepo povedano. Morda sem res, čeprav moram priznati, da sem te slike delal predvsem iz dolgčasa. Medtem ko sem izvajal določene stvari, sem imel veliko časa, saj televizije ne gledam že dve leti. Od tega sem si eno leto vzel zase, brez stikov s sočlovekom, iz stanovanja sem odšel le, ko sem moral v trgovino ali pa v knjižnico. Meditiral sem po svoje, lahko bi rekel, da sem brisal in zvečer po štiri, do pet ur bral knjige.

- Kaj si bral?

Vse živo. V enem letu se je nabralo sedemdeset knjig, pred tem pa sem v celem življenju prebral kakšne tri knjige, dobesedno. Spomnim se, ko sem še obiskoval gimnazijo in me je učiteljica Čebrown spraševala o Kantu in sem si mislil, kaj mi zdaj govori o nekem tretjem svetu. A stvari se spremenjajo. Zdaj bi se lahko pogovarjal o vseh teh filozofih. No, o Freudu ne, ker ga ne maram. Več ali manj pa sem bral knjige o šamanizmu.

- Si vedel po kaj greš v knjižnico?

Vedel sem, takrat, ko sem šel po kakšno knjigo o šamanizmu, sicer pa je šlo tako nekako. Šel sem po Platona, vzel pa knjigo Plotina, in sem mislil, da gre morda za kakšno drugačno izgovorjavo istega imena. Šele ko sem jo začel brati, sem ugotovil, da gre za drugega filozofa. Platon je pisal o dobroti, Plotin pa res čudovito o ljubezni in lepoti, s tem, da se je veliko navezoval na prvega. Sicer pa sem veliko knjig jemal po občutku, tudi kakšno knjigo o kvantni fiziki, ki pa me ni navdušila.

- Kako ti je pomagal šamanizem?

Pomagal mi je najti tisto notranjo tišino, čeprav sem jo iskal doma v sobi in ne šest mesecev v votlini, kot bi bilo morda treba. Ampak skrivnost je v meditaciji. Potrebno je veliko meditacije, da odpreš tretje oko. Hvala bogu, da sem dobil knjigo Prehod Vračev Taishe Abelar, ki lepo piše o tem. Piše, kako se naredi rekapitulaci-

ja, ki je osnova, da začneš to pot proti tretjemu očesu. Moraš se opravičiti za vse moralne napake, ki si jih delal v življenju, ob prav natančnih gibih in dihanju. Ja, veliko sem bral in zahvaljujoč temu prišel do ugotovitve, da je ključ v emocijah, brez emociji ni nič. O temu bi res veliko lahko pripovedoval.

- Kaj bi lahko otroci odnesli od tvoje razstave?

- Veš, da ne bi vedel. Prej bi rekel, da bi jim izgledala nekoliko ne navadna, s temi štrlečimi obrazy, čeprav jim je menda najbolj všeč tisti bolj šamanski del.

- Kako pa se odločiš, kaj boš naslikal?

To pa zelo težko povem, zelo težko bi našel besede, kako pridem do teh slik. Dobiš navdih in nekaj narediš, s tem, da sem te slike veliko predelal. Marsikaj sem napisal, pa zbrisal in spet napisal. To, kar je napisano, pa sem zelo premislil. Je pa kar težko govoriti o tem.

- Razstava je prej knjiga kot slikarska razstava.

-Jaz trdim, da je podobna stripu, kjer potuješ od ene slike do druge, ki pa so med seboj povezane.

- Imel si že nekaj razstav, a poznamo te predvsem kot pesnika, mojstra haikujev.

- Težko se imam za pesnika. Ja, pišem haikuje, ampak tri vrstice premore vsak. Pri haikujih gre v bistvu za opisovanje trenutka, kar mislim, da zna narediti kdorkoli, za razliko od pisanja pesmi, kar pa nikakor ne zna vsak. Enako se nimam niti za slikarja, ker ne znam slikati. V bistvu si še najbolj želim, da bi moja razstava morda še koga opogumila, da se loti ustvarjanja. To bi bil velik dosežek.

- Morda praviš, da ne znaš slikati, a tvoja dela so požela veliko zanimanja.

- To me veseli. No, saj tudi tista iz prejšnje razstave so marsikoga navdušila. Pa sem jih potem dal naokoli. Res je brez veze, da jih imam v sobi, v enem kotu, medtem ko bi si jih kdo morda želel, ker mu nekaj povejo.

D.M.



Izolska knjižnica knjige pripelje tudi na dom

Mestna knjižnica Izola z junijem 2020 uvaja novo **brezplačno storitev »Knjiga na dom«**. Namenjena je vsem, ki bi radi brali, a do knjižnice ne morete zaradi invalidnosti, težje bolezni ali starosti. Storitve je namenjena članom izolske knjižnice. Če še niste včlanjeni, boste ob prvem obisku knjižničarjev izpolnili vpisnico. Članstvo je brezplačno.

Knjige bomo dostavljali na območju mesta Izola enkrat mesečno.

Za obisk na domu se je potrebno predhodno dogovoriti.

Za več informacij »Knjiga na dom« pokličite (ob delavnikih od 9h – 14h) na telefonsko številko: **031 369 283** ali pišite na e-naslov **knjiznicaizola.nadom@gmail.com**

Veselim se vašega odziva.

Kontaktne osebe: Darja Kromar in Damjana Špink



18.6. četrtek

19.00 Mestna knjižnica Izola

97. srečanje z ZANIMIVI IZOLANI

Nada Jerman - Cvetličarna Mimi

Tokratna gostja večera bo Nada Jerman, ki že vrsto let vodi cvetličarno Mimi. Pogovor z gostjo bo vodila Nataša Benčič, novinarka Radia Koper.

19.00 Park Pietro Coppo

otvoritev slikarske razstave

KDLU Tuba Izola : Podnebne barveRazstavljajo : Zdenka Petek, Jožica Golja, Katja Debevec, Danjela Bucaj Paradiž, Suzana Zorč, Alenka Vodopivec, Barbara Rot. Mentor: Gani Lalloshi
Program : Elvis Šahbas**19.6. petek**

18.00 Manzioli Wine bar

Predstavitve zbirke

Caleidoscopio 1 : Giuseppe Pino Trani

založnik »Il Mandracchio« / Predstavitve vodi Martina Vocci

20.6. sobota

Izola, od 19.00 do 22.00 ure _ več prizorišč

Odprtje razstav

POLETNA MUZEJSKA NOČ

Razstavišča: / Galerija Alga / Galerija Drat / Galerija Insula / Drat / Hiša morja / Sončna dvorana / Palača Manzioli / Galerija Plac Izolanov

V okviru POLETNE MUZEJSKE NOČI – Odprtje skupinske razstave IZOLANI. Pri projektu sodeluje večina galerijskih prostorov in umetniških ateljejev v Izoli. Video projekcija na Manziolijevem trgu od 21. - 22. Ure

24.6. sredo

20.00 Manziolijev trg

PROSLAVA OB DNEVU DRŽAVNOSTI

Kvartet trobil PO Izola, MOPZ Izola, Marina Martensson

27.6. sobota

11.00 Galerija Plac Izolanov

Otvoritev razstave slik

Predrag Žvab

KAŠTELIR

**2. Festival
od Histrov
do Rimljanov
na Kaštelirju****KORTE****20. junij 2020, ob 18.00**

18.00 - 22.00 »Istrska tržnica«: lokalna vina in olja, zeliščarski izdelki, različni namazi, domača sladka in slana peciva

18.00 - 19.00 Voden ogled s strokovnim vodstvom po gradišču Kaštelir

18.30 - 19.30 Voden ogled po botanični poti do gradišča

18.00 - 20.00 Delavnica izdelovanja starih glasbil (nunalca);

Prikaz prazgodovinskih obrti: pletenje košar in tkanje na statvah;

Delavnici: keramični izdelki in barvanje histrskih noš

20.00 - 21.30 Etno skupina La Fortezza

21.30 - 22.00 Pohod z baklami s KD Harmonikarjev Izola

V sklopu projekta
KAŠTELIR,
INTERREG SLO-CRO
2014-2020

V sodelovanju z:

KS Korte, Batnarski klub Korte, KD Matija, TKD Špartan, KDLU »Lila«, Fina Isola, Erija Pavil, Petarstvo Janko Murin, Vrina Sužic, HKD Histričan Piran

**Skrbimo za zapolnitev vašega prostega časa**

Center za kulturo, šport in prireditve

Centro per la cultura, lo sport e le manifestazioni
Izola - Isola<http://center-izola.si><http://www.odeon.si>**Letni kino Arrigoni****Tusta**Na sporedu od
19.6 do 21.6
ob 21.30

Režija : Andrej Korovljev

park Pietro CoppoOtvoritev nove razstave KDLU Tuba Izola,
18. 6. ob 19.00**PODNEBNE
BARVE**Zdenka PETEK, Jožica GOLJA, Katja DEBEVEC, Danjela BUCAJ
PARADIŽ, Suzana ZORČ, Alenka VODOPIVEC, Barbara ROT,
Nina POSEGA**Manziolijev trg**

Proslava ob dnevu državnosti

**24. 6. ob 20.00 uri**Kvartet trobil PO Izola,
MOPZ Izola, Marina Martensson**Letni kino Arrigoni****STOLETJE
MUZIKLA
6. 7. ob 21.00****TUTOŠOMATO
9. 7. ob 21.00**Primorski poletni
festivalRezervacija in prodaja vstopnic: Galerija Alga, Kristanov trg 1, Izola
(gsm: 051 394 133, m: galerija@center-izola.si)

Urniki galerije : ponedeljek – petek: 17.00. – 19.00;

Sobota, nedelja in prazniki: zaprto

Tajništvo CKŠP Izola, Ulica oktohrske revolucije 1, Izola, 070/894-788

Prodaja vstopnic v uri pred dogodkom.

Park Pietro Coppo v Izoli_Galerija Alga

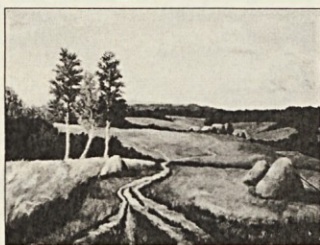
V četrtek, 18. junij 2020 ob 19.00 vas vabimo na otvoritev slikarske razstave ki bo v parku Pietro Coppo v Izoli

KDLU Tuba Izola
Podnebne barve

Razstavljajo : Zdenka Petek, Jožica Golja, Katja Debevec, Danjela Bucaj Paradiž, Suzana Zorč, Alenka Vodopivec, Barbara Rot. / Mentor: Gani Lalloshi

Program : Elvis Šahbas

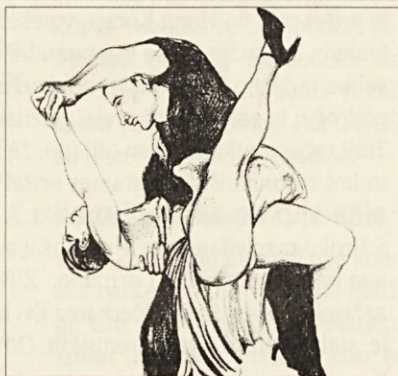
Razstava bo na ogled do 9. julija 2020

**Galerija Plac**

razstav

Brane Grgurevič
Zgovorne slike
**Galerija Insula**

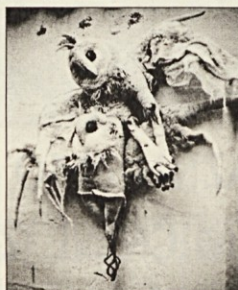
risbe

ERIK LOVKO
Tango


Razstava bo na ogled do 9. julija 2020.

Mestna galerija Piran

slike, kipi, grafike, risbe, kolaži

ERIK LOVKO
Mož in sonce
**Pretorska palača Koper**
KATERINA BURLINA
Harlekin


Razstava bo na ogled do 30. junija 2020.

RAZSTAVE V KNJIŽNICI

razstava izdelkov iz blaga, nastalih pod spretnimi prsti udeleženk študijskega krožka **Šivilja in škarjice**, ki jo je pripravila **Jadranka Stuhli**; slikarska razstava **Igre Svetlobe**, ki jo je pripravila ljubiteljska slikarka **Josipa Rakitovec**.

Poletna muzejska noč 2020

Tradicionalni izolski projekt predstavitve lokalne likovno vizualne produkcije, v okviru Poletne muzejske noči, se tudi v večpomensko prelomnem letu 2020 nadaljuje. V času nenavadne situacije kriznih razmer, ki nakazujejo radikalno spremembo prihodnosti ima letošnji tudi relevantno tematsko opredelitev. »Jutri« je vsebina, ki so jo avtorji predstavili v lastni sporočilnosti. Večinoma emotivno nekateri racionalno. Vsekakor izolska umetniška »scena« je aktivna. In lahko bi ponovili: pestra, raznolika in precej obsežna. Glede na zahtevane kakovostne kriterije smo uspeli zbrati preko trideset avtorjev, ki se izražajo skozi različne likovne stroke. V Izoli imamo sedež pomembnega združenja profesionalnih likovnikov, zelo bogato in uspešno ljubiteljsko likovno dejavnost, poleg slikarjev in kiparjev imamo močno fotografsko zasedbo, kvalitetno grafično produkcijo, izvrstne ilustratorje, video umetnike, nekaj konceptualistov.

V globaliziranem svetu je pojem genius loci prestopil na neko drugo raven, danes nimamo več neposrednih krajevnih karakteristik v likovni umetnosti. Lokalno se odraža kot specifičen odnos do vrednotenja kulturno humanistične vsebine v domačem okolju, ki ga le delno podpira izvedbena manira. Vendar na naši razstavi konkretno opazamo, da veliko avtorjev še vedno tako ali drugače v svojih delih opredeljeno izkazuje lastno lokalno poreklo. Morda ne ravno izolsko, vsekakor pa mediteransko.

Vsebinsko se tematika pod naslovom »Jutri« postavlja pred avtorje kot izziv projekcije prihodnosti. Zastavljena naloga je torej nekakšen koncept futurizma. Futurizem je kot umetniška smer v zgodovini likovne umetnosti vzniknil v začetku dvajsetega stoletja in v prvi četrtini tega stoletja, pa tudi kasneje, vplival tudi na nekatere južno primorske avtorje. Kot zanimivost lahko ugotovljamo, da je pogled na prihodnost po sto letih precej drugačen. Futuristično gibanje italijanskih in kasneje ruskih umetniških aktivistov preteklega obdobja je zagovarjalo rešitev človeške prihodnosti v tehničnem oziroma sistemsko socialnem razvoju civilizacije. Moč, hitrost, gibanje, stroj so videli kot napredek in rešitev. Sodobna umetnost, ki je zastopana tudi na pričujočem razstavnem projektu, odkriva precej drugačno stališče. Umetniški akt sili gledalca v kontemplacijo zavedanja sebe, odkriva povezavo človeka in narave, idealizira vrednoto medčloveških odnosov. Poetična vrnitev k neokrnjeni naravi je tu najvišji cilj.

Dejan Mehmedović

**POLETNA MUZEJSKA NOČ****NOTTE ESTIVA DEI MUSEI**

Izola Isola Sobota Sabato 20 | 06 | 2020

Razstavnih prostorih bodo na ogled. Gli spazzi espositivi saranno aperti al pubblico
od 19.00 do 22.00 ure dalle 19.00 fino alle 22.00

Galerija Galleria Alga

Galerija Galleria Drat

Galerija Galleria Insula

Hiša morja La casa del mare

Sončna dvorana Sala del sole

Palača Manzioli Palazzo Manzioli

Galerija Galleria Plac Izolanov

Video projekcija Proiezione video

Manziolijev trg Piazza Manzioli / od dalle 21.00 do alle 22.00

Razstavljajo Espongino
Valentina Agostini Pregelj / Dušan Ambrož / Eduard Belsky / Katerina Burlina / Leonida Bemetič Zelenko / Barbara Caseman / Irena Carman / Stane Čebon / Jožef Fabjan / Fulvia Grbac / Irena Gregorc / Brane Grgurovič / Remigio Grizonič / Barbara Jurkovišek / Barbara Kastelec / Irena Lorget Lipovec / Erik Lovko / Jack Lorget / Davorin Marc / Tanja Mask / Sašo Merkand / Primož Mislej / Milan Obradović Karp / Paride di Stefano / Katja Smerdu / Sanja Tošić / LD Tuba / Marko Zelenko / Martin Zelenko / Rok Zelenko

Kraljica se vrača

Ob sobotni prireditvi Poletna noč muzejev bodo v piranskem Pomorskem muzeju pokazali tudi model trabakule Kraljica morja, ki je preplula kar dva oceana..

O tej neverjetni leseni jadnici, ki je bila narejena za prevažanje tovorov po Jadranu na koncu pa je preplula Atlantik na regati ob 500 letnici Kolumbovega odkritja Amerike, nato pa še Pacifik, kjer so se v Novi Kaledoniji končala njena pot, smo pred kratkim že pisali.

Takrat smo predstavili dokumentarni film o tej trabakuli, ki ga je sestavil Dragan Sinožič, danes pa lahko napovemo prihod dvometrskega modela te barke v piranski pomorski muzej.

Jadnico bodo predstavili v sklopu razstave Vonj po lesu v morskem vetru: Razstavili bodo namreč fotografije regat starih bark v Piranu in Izoli skozi objektiv udeležencev tradicionalne regate starih jadrnic.

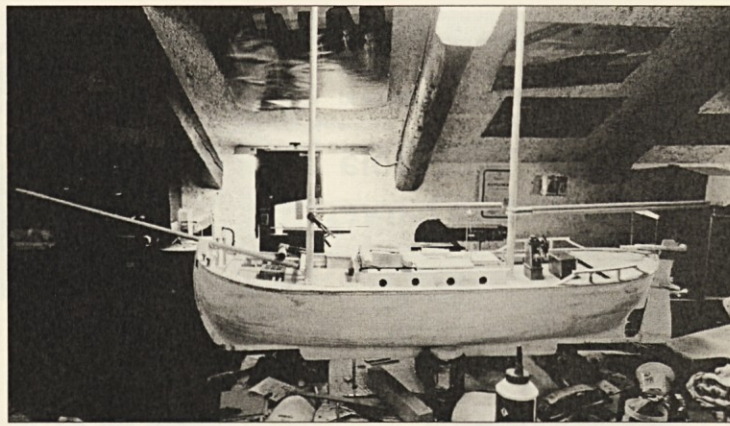
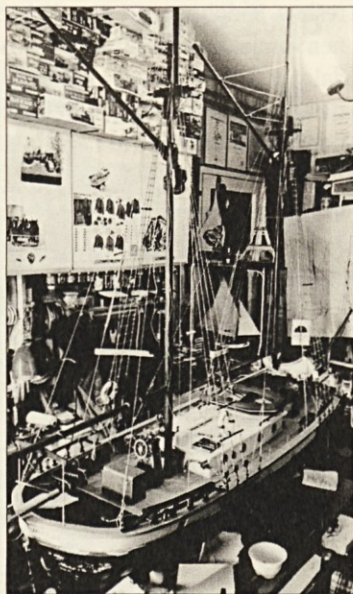
Vsako leto, v maju, to doživljajo skupaj tudi udeleženci Regate starih bark, ki jo vse od druge polovice sedemdesetih let, najprej prijateljsko neformalno, nato vse bolj organizirano in urejeno, s tekmovalnimi pravili vred, prireja Društvo ljubiteljev starih bark Piran pod vodstvom Janeza Šabca in drugih članov društva, v Izoli pa, od leta 2010, tudi lokalno Društvo starih bark s Tomijem Sinožičem na čelu.

Razstava je svojevrsten poklon regati, ki je letos zaradi pandemije odpadla, predvsem pa je fotografski zapis skozi objektiv njenih protagonistov. To bo žlahtno pričevanje o ljubezni do morja in tradicionalni pomorski dediščini ter negovanju starih lesenih biserov: trabakul, bracer, bragocev, škunerjev/logerjev, brikov, gajet,

gucev, topov, batelov, pašer, batan, dinghyjev, kuterjev in drugih tipov bolj ali manj tradicionalnih lesenih bark.

Zasluge, da je bil ta izvrsten model Kraljice morja sploh narejen ima Richard Persic, hrvaški modelar madžarskega rodu, ki je Kraljico izdelal do najmanjšega detajla. Načrte mu je moral skicirati Silvo Vran, pomagal pa je tudi Sergio Gobbo, ki ima muzej v Novigradu.

Kraljico morja, klasično trabakulo so zgradili v ladjedelnici v Civitanovi leta 1939 in je takrat nosila ime San Giorgio. Njena skupna dolžina je 20 m ima pa kakšnih 15 metrov vodne površine, jambor je bil visok 11 metrov, težka pa je bila kar 40 ton. Konec osemdesetih je prišla v Izolo in bila menda ena prvih ladij pod slovensko zastavo, dobila je tudi slovensko ime, Kraljica morja.



V spomin

Franci Podovšovnik

Poslovil se je Franc, Franci in za številne prijatelje Frenk Podovšovnik. Korošec, ki je bil zlati maturant, nato je uspešno doštudiral na Fakulteti za Elektrotehniko in se posvetil temu zanimivemu poklicu na nekdanjem PTT, pa Istrabenzu, Mehanotehniki in na Okolju Piran, kjer je dočkal upokojitev.

Franci je bil rojen za »brskanje za nečim novim« in pri tem je bil zelo uspešen. V Mehanotehniki je prvi sprojehtiral vezja za vlakce in telefone in še mnoge druge inovatorske stvari je »pogruntal«. Glas o tem je prišel celo do Hong Konga, v nekem podjetju je predstavil svoje patente in inovacije, pa so mu ponudili delo. A ga je odklonil zaradi prevelike razdalje in ločenosti od družine. Bil je strokovnjak na svojem področju in zato je tudi prejel priznanje Občine Izola za inovatorstvo. Tudi računalniki mu niso bili tuji, že zelo zgodaj se je ukvarjal z njimi in kot računalniški programer prišel do naziva » računalniški guru » ter prejel priznanje IBM v Ameriki. A kljub vsemu je ostajal skromem. S široko razgledanostjo je prenašal svoje znanje, izkušnje drugim, ob tem pa vedno mislil na družino. Z Brigito sta se leta 1973 poročila in zaživela tukaj v Izoli. Hčerka Evi in Anuški je bil dober oče, ki jima je stal ob strani v vseh trenutkih. Od malenkosti do pomembnih stvari.

Z Brigito sta rada potovala, prehodil je celo gorsko transversalo, rad je fotografiral naravo in razvijal diapozitive, v prostem času pa je popravljaval radijske in televizijske sprejemnike. V svoji delavnici se je ukvarjal z radioamaterstvom. Rad je zaigral partijo šaha in vrgel tarok, navduševale so ga bele strmine, smučati pa je učil tudi druge. Z jadrnico, ki jo je sam izdelal, je užival v valovih in vetru, ljubil je svoje trte, vinograd, oljke, sadovnjak in vrt okoli hiše.... Veselil se je vsega, kar je obrodilo in je lahko s pridelki razveseljeval svojo družino. Pa vnuk DEJAN, s katerim sta skupaj preživela veliko časa, igrala golf na njivi in pohajala ob morju, skupaj klepetala ob sladoledu in športno odigrala košarko. Tudi šah in remi je bil vajin. V vsakem trenutku si predajal svoj moto: » Največje bogastvo je vlaganje v znanje » In tega si se tudi sam držal.

M.P.

Izola - Trg Etbina Kristana 2, 051/301 052, 031/356 887



LETOS PRAZNUJEMO 30 LET Z VAMI
NEPREMIČNINE IZOLA d.o.o.

www.sifra-nepremicnine-sp.si

sifra@siol.net

OBALA V MALEM

Ivan Konstantinović, univ. dipl. ekon., št. licence: 00002

Kriminalije

30 in nič

Policisti so v tem tednu obravnavali vlom v kiosk na plaži s tatvino 30 evrov iz blagajne, in poskus vloma v gostinski lokal, kjer storilcu ni uspelo in je od dejanja odstopil.

Že tako nimamo turistov

Nekdo je v jutranjem času državljanu Avstrije iz hotelske sobe izvršil tatvino denarnice z bančnimi karticami in 380 evri gotovine.

Od sladoleda do psihiatrije

Policisti so imeli v postopku 49-letnega moškega z območja Ljubljane, ki je vpil in metal sladoled občanu na avto. Ob ugotavljanju identitete se je pričel nespodobno vesti in vpiti tudi na policiste, tako da je bila zoper njega izrečena globa zaradi kršitve Zakona o varstvu javnega reda in miru. Isti moški je v poznih večernih urah nadaljeval s kršitvijo in tolkel po parkiranih vozilih, vpil na mimoidoče in se pričel nerazumljivo vesti. Policisti so na kraj klicali reševalno vozilo z zdravnikom, ki je po pregledu izdal napotnico za prisilno zdravljenje v psihiatrični bolnišnici Idrija.

Brez izpita, prej in zdaj

Policisti so zaustavili 54-letno voznico osebnega avtomobila in v postopku ugotovili, da ne poseduje veljavnega voznškega dovoljenja.

Policisti so zaustavili 35-letnega voznika osebnega avtomobila, kateremu je bil odrejen alkotest, ki je pokazal 0.52 mg/l alkohola v organizmu. V postopku je bilo ugotovljeno, da ne poseduje veljavnega voznškega dovoljenja. Obema voznikoma sta bili vozili zaseženi. Podali bodo obdolžilna predloga na sodišče za prekrške v Kopru.

Izpit pa je le imel

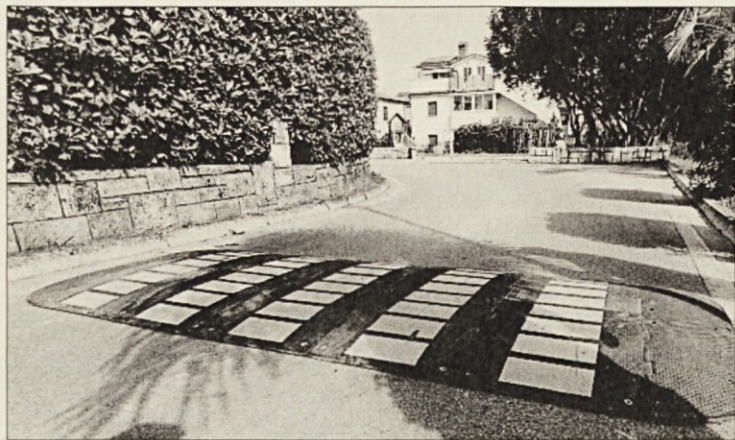
Policisti so zaustavili 46-letnega voznika osebnega avtomobila, zoper katerega je bil odrejen alkotest, ki je pokazal 0.49 mg/l alkohola v organizmu. Vozniku je bila izrečena globa 900 evrov in 16 kazenskih točk.

Iz Italije po globo

Policisti so zaustavili 50-letnega državljanu Italije, kateremu je bil odrejen alkotest, ki je pokazal 0.94 mg/l alkohola v organizmu. Zoper voznika je bila podan obdolžilni predlog na sodišče za prekrške v Kopru. Obema voznikoma je bilo začasno (za 24 ur) odvzeto voznško dovoljenje.

Na tujo barko po tuje kolo

V Izoli je nekdo ukradel dve kolesi z barke, sidrane v izolski marini. Gre za dve zložitvi električni kolesi znamke S-bikes, eno je črne in drugo bele barve. Skupaj sta vredni 2300 evrov.



Ležeči policaj v ul. Bogomira Magajne

Občina Izola je v Ulici Bogomira Magajne postavila montažno hitrostno oviro skupaj z novim znakom, ki označuje naprave za umirjanje prometa. Na pobudo občanov je ovira postavljena v območju umirjenega prometa v bližini otroškega igrišča, kjer se pogosto zadržujejo otroci, ulica pa je urejena brez pločnikov.

S tem ukrepom Občina Izola nadaljuje z zagotavljanjem večje varnosti v cestnem prometu. Dela v vrednosti 2.000 evrov (z DDV) je po naročilu Občine izvedlo podjetje Komunala Izola.

SZJ



Dom upokojeencev Izola
Casa del pensionato Isola

MEDGENERACIJSKI CENTER IZOLA
CENTRO INTERGENERAZIONALE ISOLA

www.medgenerajskicenterizola.si

SVE DEJAVNOSTI LAHKO OBISKUJETE BREZPLAČNO, OB UPOŠTEVANJU PREDVIDENIH ZAŠČITNIH UKREPOV IN NA LASTNO ODGOVORNOST.

PONEDELJEK, 22. 6. 2020

8.00 – 9.00: Jutranja telovadba

9.00 – 10.00: Pogovorna skupina starih ljudi za samopomoč Metulj - MD Svetilnik

9.00 – 11.00: Kolesarski izlet v okolico (zbirno mesto: pred centrom)

12.00 – 14.00: Namizni tenis (zbiramo prijave: 12.00-13.00, 13.00-14.00)

18.00 – 19.00: Popoldanska telovadba

TOREK, 23. 6. 2020

8.00 – 9.00: Jutranja telovadba

9.30 – 12.30: Zdravo hujšanje (zaključena skupina)

11.00 – 13.30: Srečanje ljubiteljev kuhanja (zbiramo prijave)

14.00 – 15.00: Klepet v angleškem jeziku

14.00 – 15.00: Nasveti in informacije socialne delavke pred odhodom v Dom upokojeencev Izola – osebno svetovanje

15.00 – 17.00: Informacije za izobraževanje in razvoj kariere z Ljudsko univerzo Koper

16.00 – 19.00: Zdravo hujšanje (zaključena skupina)

SREDA, 24. 6. 2020

8.00 – 9.00: Jutranja telovadba

9.00 – 11.00: Namizni tenis (zbiramo prijave: 9.00-10.00, 10.00-11.00)

11.00 – 12.30: Začetni tečaj ruskega jezika (zaključena skupina)

13.00 – 14.00: Joga smeha

14.30 – 15.30: Starost in demenca

15.30 – 18.00: Skupaj rešujemo križanke

18.30 – 19.30: Joga z elementi plesa za odrasle

ČETRTEK, 25. 6. 2020 - ZAPRTO

PETEK, 26. 6. 2020

8.00 – 9.00: Jutranja telovadba

9.00 – 10.00: Tečaj risanja

10.00 – 11.30: Urica za poezijo in prozo

11.00 – 12.00: Nastop Pihalnega orkestra Izola (na ploščadi pred centrom)

13.00 – 14.30: Klepet v italijanskem jeziku

15.00 – 17.00: Namizni tenis (zbiramo prijave: 15.00-16.00, 16.00-17.00)

PONEDELJEK, 29. 6. 2020

8.00 – 9.00: Jutranja telovadba

9.00 – 10.00: Pogovorna skupina starih ljudi za samopomoč Metulj - MD Svetilnik

9.00 – 11.00: Kolesarski izlet v okolico (zbirno mesto: pred centrom)

10.00 – 11.00: Zdravstvenik svetuje: Zaščitimo se pred COVID-19

12.00 – 14.00: Namizni tenis (zbiramo prijave: 12.00-13.00, 13.00-14.00)

18.00 – 19.00: Popoldanska telovadba

TOREK, 30. 6. 2020

8.00 – 9.00: Jutranja telovadba

9.30 – 12.30: Zdravo hujšanje (zaključena skupina)

11.00 – 13.30: Srečanje ljubiteljev kuhanja (zbiramo prijave)

14.00 – 15.00: Klepet v angleškem jeziku

15.00 – 17.00: Informacije za izobraževanje in razvoj kariere z Ljudsko univerzo Koper

16.00 – 19.00: Zdravo hujšanje (zaključena skupina)

19.30 – 20.30: Veseli večer s Kulturnim društvom harmonikarjev Izola

MALI OGLASI

RAZNO

- Prodam dve električni zložitvi kolesi, stari 2 leti, prevoženo približno 350 km. Kolesi sta tip s-bike 18. Cena novega je 1050 eur, cena naših pa 650 eur. Tel. 031 622 747.

- Za simbolično ceno oddam regal za dnevno sobo, mahagoni, dolžina 3m, višina 1,5 m in klubsko mizico. tel 040 600 188

NAJAMEM

- Slovenski književnik najame v Izoli garsonjero ali enosobno stanovanje, za daljše obdobje! Jan, tel. 070 291198

- Zaposlena natakarka, mlajša Izolana, išče 2,5 ali 3 sobno stanovanje v Izoli za daljše obdobje. Tel: 040 602 144

- Mamica z dvema majhnima otrokoma išče stanovanje za daljše obdobje z možnostjo subvencioniranja najemnine. Tel: 070 436 042



Upri Perotič

+386 (0) 41 858 473

Poznate nas po naših jedeh z žara,
pripravljamo pa tudi:

Enolončnice 5,00 eur

Malice 5,80 eur

Okusna kosila od 7,00 eur dalje

Bogata nedeljska kosila 10,0 eur

*Saj veste kje?
Med parkom in Lonko.*



Foto: Janežič

**Dan mladosti pred štiridesetimi leti v Kopru.
Se kdo prepozna?**



Korte - mesto balinarjev



Moška ekipa Arrigonija bo tudi v prihodnji sezoni igrala v prvi ligi



Kolesarski petek. Vsak petek.

Stiskarna Mandrač
+386 040/43-29-43

splet: stiskarna.mandrasc.si
fb: www.facebook.com/mandrac.si
mail: stiskarna.mandrasc@gmail.com



majice
kape
šalice
puzle
itd.

nalepke za avto
nalepke za računalnik
stenske nalepke
urnik nalepke