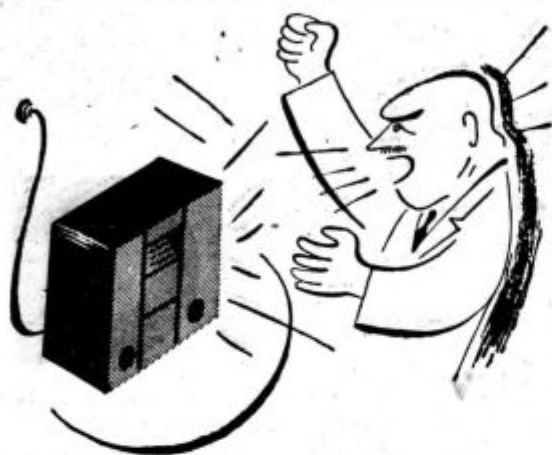


Radioposlušalci!

Kogar zanima kako tehnično vprašanje
ali želi nasveta, naj to sporoči upravi
revije „RADIO LJUBLJANA“
Radio studio, Bleiweisova cesta št. 54



Ali ste se sprli z Vašim radio ?

On ni ničesar kriv!
Stare elektronke so, ki Vam kvarijo užitek!

Sveže Tungsramove elektronke



Vas bodo zopet spravile z Vašim aparatom.



Naročniki in prijatelji
našega radia!

Podpirajte naš list

in pridobivajte
nove naročnike



● *RADIJSKI PAVILJON NA PARIŠKI SVETOVNI RAZSTAVI*

NA SVETOVNI RAZSTAVI V PARIZU

Pariška razstava je končno vendarle odprla svoja vrata. Na ozko šele, toda vendarle. Že iz tega, kar vidijo prvi obiskovalci v 23 od 240 različnih paviljonov, se da sklepati, da hoče biti razstava nekaj tako veličastnega, kakor svet še ni podobnega videl. V tej misli in namenu tekmujejo na razstavi narodi in panoge človeškega ustvarjanja.

Svetovna razstava bi ne bila ne sodbna, ne popolna, če bi ji manjkalo eno najmočnejših znamenj današnjega življenja: radio.

Naše bralce bo predvsem zanimalo, kako in kaj je z radijem na pariški razstavi. Jasno, da so mu zaradi njegove pomembnosti in moči, ki jo v svetu predstavlja, dodelili na razstavi toliko prostora in tako mesto, kakršno zasluži.

Najnovejša dognanja radijske tehnike so razstavljeni v monumentalnem paviljonu, ki so ga izdelali arhitekti Mathon, Chollet in Sors. Poleg vseh drugih odlik ima radijski paviljon še to prijetnost, da je bil o pravem času dovršen in je od začetka razstave odprt za obiskovalce.

V paviljonu so razstavljeni najmodernejši, najnovejši in v veliki meri najcenejši sprejemniki. Na tej razstavi radijske dovršenosti tekmujejo vse države s količjak razvito industrijo te vrste,

zlasti Nemčija, Anglija Italija, Francija in Amerika.

Radijski paviljon nudi v pregledni in nazorni razporeditvi vsakomur pregled o silnem razvoju te najmlajše tehnične in kulturne panoge našega stoletja. Iz nje dobi človek, vešč ali nevešč, vpogled v vse glavne skrivnosti in pridobitve radia, dobi pa tudi malo spoznanja o tem, kako mnogovrstna in široka je služba, ki jo radio v svetu in življenju izvršuje.

Toda radijski oddelek na razstavi nima za svoj glavni namen tešiti radovednost obiskovalcev. Glavna njegova naloga je v propagandi za razstavo in v neposredni službi za obiskovalce. Radijski paviljon je veliki glas pariške svetovne razstave, ki sledi od ure do ure in od dneva do dneva vsem neštetim manifestacijam in prireditvam na razstavi, poroča o kongresih, o slavnostih, o življenju in vrvenju in tako omogoča milijonom in milijonom, ki so daleč od Pariza ali pa na razstavi sami, da sledujejo vse, kar se tam dogaja.

Razstavna postaja bo v vseh kulturnih jezikih oddajala stalno kroniko razstavnega življenja, nepretrgano reportažo, kakor ji ne najdemo primere menda nikjer kot samo v lanskim berlinskih olimpijskih igrah.

Radio z razstave opozarja tuje obiskovalce na vse, kar je vredno tam videti, vzbuja njihovo radovednost, jim daje navodila za vse, kar v Parizu in na razstavi potrebujejo. Organiziral je za vse narodnosti, ki bodo v večjem številu obiskovale razstavo, posebno poročevalsko službo, da bodo tudi na razstavi vsak čas v zvezi z domovino in obveščeni o tem, kaj se dogaja doma.

Poslušalci, ki bodo zasledovali odmeve pariške svetovne razstave v radiu, bodo lahko slišali pred mikrofonom vse važnejše evropske politične in druge veličine, ki bodo prišle v Pariz in jih bodo povabili, naj po radiu povedo svoje vtise o razstavi. Poleg tega bo radio organiziral prenoše umetniških, gledaliških, zabavnih in družabnih prireditev, ki jih bo za časa razstave nešteto. Pri tem delu bodo pomagali razstavni postaji vsi državni oddajniki in nešteto zasebnih, zlasti angleških, belgijskih in holandskih postaj.

Iz teh skromnih podatkov je že razvidno, kako ogromno nalogo bo pri pariški svetovni razstavi imel radio, tako in uho svetac. R.

VSE CENJENE NAROČNIKE

obveščamo, da bomo s prihodnjo številko začeli priobčevati obširnejše programe nekaterih evropskih radijskih postaj, zato pa bomo preko poletja skrčili ostali vsebinski del.

UPRAVA LISTA.

Radio in zvočne igre

Razširjanje in objavljanje gledaliških umetnosti po radiu je združeno s številnimi, najrazličnejšimi težavami, ki jih povzroča predmet sam in pa občinstvo. Zato morejo samo površni in nesposobni kritiki suho očitati radiu, da ni ustvaril v tem oziru nič pomembnega in zanimanja vrednega.

Kakšne neugodnosti nudi radiu gledališka predstava sploh?

1. Vsaka predstava v gledališču je prav za prav sestavina treh, trdno povezanih in drug drugega izpopolnjujočih delov, namreč prizorišča z vsemi svojimi svetlobnimi učinki; nastopa in maske igralcev ter končno glasu in vsebine drame. Ker pa radio zajame samo glas, samo tretjino gledališke vrednosti, je pač lahko razumeti, da je ta precej okrnjena in mnogo manj privlačna. Res je, da delež treh omenjenih delov ni v vsaki predstavi enak, da v nekaterih prva dva dela skoro ne prideta v poštev, vendar pa vsaj toliko pomagata tretjemu, da nekako ubijeta enoličnost. Samo za poslušanje pa je za osredotočenje treba že preveč napora, da bi povprečen poslušalec mogel vztrajati do konca.

Zato je pri odbiranju dram za radio velike važnosti poznavanje njihove vrednosti. Posebno klasične ali čisto filozofske in problematične drame so za radio vsaj deloma najprimernejše.

Mnogi so prišli na misel, da bi si pridobili pisatelje, ki bi pisali drame, prikrojene nalašč za radio. To je pa radi ne posebno sijajnega finančnega stanja večine postaj nemogoče, ker ima tak pisatelj tudi zmožnosti sestavljati prave gledališke umetnine, za katere bi bil bolj plačan kot pri radijskih družbah.

2. Velika zapreka pri dramah je čas. Za dober in popoln razvoj dejanja je

treba razpolagati vsaj s poldrugro uro. Pri krajšem času bi drama izgubila skoro vso svojo vrednost. In vendar se je treba omejiti na pičlo urico, da pridejo še druge točke na vrsto, in pa da občinstvo ne neha prej poslušati in da se mu vsa zadeva za vedno ne zameri.

Da, občinstvo. To ima pri radiju glavno besedo. Radio naj bi bil vseskozi samo na uslugo občinstvu. In to je morda najtežje. Zadovoljevati ljudi različnih okusov, poklicev, stanov, razredov, od najinteligentnejšega do najpreprostejšega, od najžlahtnejšega do najrobatejšega je menda še Bogu nemogoče. Zato pa bi bilo tudi vsako tendenciozno delo, ali delo, ki se omejuje samo na posamezne vrste poslušalcev, usodno za vse delovane radijskih postaj.

Iz vseh navedenih ovir in zahtev se je izcimila tako zvana »gledališka slika«, oziroma »slušna igra«, oziroma »zvočna igra«, ki še najbolj odgovarja sredstvom in namenom radia. Nastopajo sicer lahko pravi gledališki igralci, ampak izven okvira gledališč, samo za radio. S tem je dosežen dvojni glavni namen radia, — zabavati in poučevati celokupno občinstvo. Novi način radijskih predstav se je zelo dobro obnesel v — mešanici pesniških izvajanj z nekako glasbeno razlago, spremljevanjem, povdarjanjem veselih ali žalostnih točk — in v raznih obnavljanjih važnih zgodovinskih dogodkov ali sodobnih dramatičnih doživljajev.

Jasno je torej, da je vsa dramska bodočnost radia v razvoju in izpopolnitvi teh »slušnih iger«, katerih predmet je skoro brezmejen in, ki zahtevajo od svojega prikrojevalca strokovnjaka poznavanje radiu lastnih zahtev. Življenjska sila radia je v njegovih poslušalcih, zato je treba skrbeti za to, da z njimi ne izgubi stika in s tem svojega življenja.

NEKAJ KRITIKE

TAKO JE PRAV!

S 1. junijem je stopil naš radio v svojo poletno dobo. To je opaziti ne samo na deloma skrajšanem oddajnem času, ampak tudi na delni spremembi običajnega programa. Veseli nas, da je uprava upoštevala željo, ki smo jo nekdanj objavili na tem mestu. Gre namreč za predvajanje plošč po željah poslušalcev. Da bi tako točko kratkomalo črtali iz programa, seveda ne gre, ker so te plošče po željah ena izmed stvari, ki bude večje zanimanje za radio in pospešujejo vzajemnost med upravo in širšim krogom poslušalstva. Dejstvo pa je, da se je razpasla neka razvada, pri kateri je bilo videti, da je točka po dejanskem stanju le neka revija imen naročnikov, ki imajo svoje želje po tej ali oni plošči. Sedaj je uprava modro ukre-

nila, da se odslej sicer še predvajajo plošče po željah, toda imena naročnikov, ki si jih želijo, se ne bodo več objavljala pred mikrofonom, pač pa bodo imena naročnikov, »plošč po željah« objavljena v reviji »Radio Ljubljana«. Kdor se je priporočil, bo prišel na vrsto in bo moral paziti, kdaj se bo predvajala njegova plošča. Na ta način bo prihranjenega mnogo dragocenega časa in bo mogoče ob sicer enakem času ustreči več naročnikom. Omenimo še drugo novost poletnega sporeda, to je, da se za poletno dobo opusti zabavni zvočni tednik. Ta točka je sicer na splošno bila prijeten oddih. Marsikateri dovtip je bil prav posrečen, sčasoma je pa bilo vedno bolj videti, da prirediteljem polagoma primanjkuje snovi in tako jim bo poletni oddih prav dobrodošel.

V REPRODUCIRANEM KONCERTU

dne 13. VI. ob 13.15 uri bomo ustregli željam naslednjih poslušalcev: ga. Marija iz Laškega; rodbina Fišer, Kodeljevo; Olga Jug, tu; Milena Mehle, tu; Marta Šimene, Črnuče; Anda Kante, Moste; Franc Fišer, tu; Viktor Istenič, Zagorje; rodbina Porenta, Podgolovec; Ivanka z Dobrave; Edvard Jugovec, tu; Novomeščanka; Vanda Poterca, Koseze.

Kaj bomo poslušali doma?

NEDELJA, 13. JUNIJA:

- 10.15 Prenos cerkvene glasbe z Viča
- 11.30 Otroška ura: Jurček in Jerica
- 13.15 Kar želite, to dobite (plošče po željah)
- 19.50 Slovenska ura: a) Koroške pesmi (plošče); b) O koroških Karavan-kah (g. dr. Josip Šašel)
- 20.30 Pevski koncert gojencev Pavle Lovšetove

PONEDELJEK, 14. JUNIJA:

- 20.10 Zdravstvena ura (g. dr. A. F. Ferencak)
- 20.30 Prenos iz katedrale v Zagrebu
Koncert glasbene akademije

TOREK, 15. JUNIJA:

- 20.10 O pregledu potrebnih javnih del v Dravski banovini (g. ing. Ladi-slav Bevc)
- 20.30 Glasbeno dramatični večer

SREDA, 16. JUNIJA:

- 13.15 Vse mogoče, kar kdo hoče (plošče po željah)
- 21.15 Koncert na dveh klavirjih (izvajata: gdični. Šaplja Boža in Silva Hrašovčeva)
- 22.15 Originalna švicarska godba (bratje Malenšek)

ČETRTEK, 17. JUNIJA:

- 20.10 Slovenščina za Slovence (gosp. dr. Rudolf Kolarič)
- 20.30 Orgelski koncert, izvaja g. Ivan Rupnik, stolni regens chori v Skop-lju

PETEK, 18. JUNIJA:

- 11.00 Šolska ura: Mak preživlja tisoče prebivalcev vardarske banovine (g. V. Munst)
- 19.50 Otroci slovenskih izseljencev v Nemčiji in njihovo šolanje (g. Jo-že Premrov)
- 20.30 Večer slovenske spevoigre. 1. Benjamin Ipavec: »Tičnike«; 2. Danilo Bučar: »Na trški gori«; 3. Vodo-pivec-Schönherr: »Kovačev študent«
- 22.30 Angleške plošče.

SOBOTA, 19. JUNIJA:

- 20.00 O zunanji politiki (g. dr. Alojzij Kuhar)
- 20.30 Idrijski večer

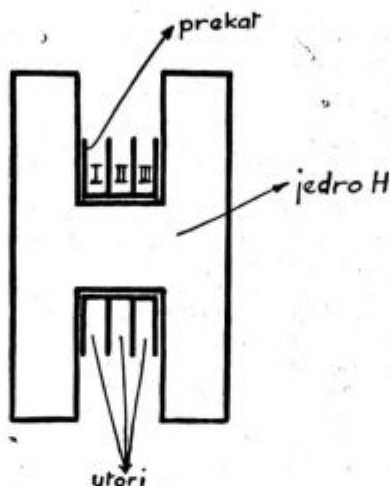
Tuljave z železnim jedrom navijamo sami

Navadna tuljavica brez jedra in amater sta že stara prijatelja in navijanje take tuljavnice mu je prav tako samo po sebi umevno delo kakor izvrtanje lukenj ali prispajkanje žic. Tuljavica z železnim jedrom je mlada in nova; a čas je, da se tudi z njo sprijaznimo tako, kakor smo se z njeno predhodnico brez jedra. Njene izborne lastnosti to tudi res zaslužijo.

O raznih oblikah razpoložljivih jeder smo govorili že zadnjič. Navitje seveda ne pride neposredno nanje, temveč so jedra opremljena s prekati iz trolitula. Ti prekati so razdeljeni na dva dela ali na kak drug način prirejeni tako, da se dajo brez sitnosti spraviti na jedra. Večina teh prekatov je oblikovana tako, da so na razpolago trije utori, v katere navijamo navitje. Slika nam predstavlja podolžni prerez skozi najbolj razširjena oblika tuljavic z jedrom, to je skozi ono z jedrom H. Utori v prekatu so dobro vidni in zaznamenovani s števkami I, II, III. Iste številke v razpredelnici odgovarjajo tem utorom. Visokofrekvenčno pramenčasto žico navijamo v te uture kakor navaja razpredelnica, in sicer lahko navijamo kar na divje; seveda zopet ne predivje, da nam ne bi zmanjkalo prostora, kar postane posebno neprijetno pri plaščastih ali pri lončastih jedrih. Za vlaganje začetka ima vsak prekat, oziroma utor predvidene posebne ureze, ki jih ni težko najti, imajo pa pri vsakem modelu drugo obliko. Paziti je treba, da navijamo z zadostnim — a ne prehudim — nategom in da prostor v utorih dobro izrabimo. Sploh je navijanje teh tuljav izrazita stvar izkustva in potrpežljivosti.

Odepe naredimo na že znan način tako da jih pri navijanju previdno v obliki ne preskopo odmerjenih zank, katere

izpeljemo pri najpriročnejši zarez; ko je potem navijanje zaključeno, prirežemo zanko na primerno dolžino ter oba prosta konca ogolimo, bakrene žile sesukljamo in jih spajkamo. O načinu spajkanja pramenčastih žic smo na tem mestu tudi že precej obširno razpravljali — ni dolgo tega. Poslednji ovoj ujame mo v zanko, da se ne odvije, oziroma da se navitje ne razskoči. — Ko je potem vse skupaj gotovo, pritrdimo tuljavo s sukancem na primerno izrezano ploščico iz pertinaksa ali slične snovi ter jo tako vgradimo kamor spada.



Pomožna navitja ne navijamo iz pramenčaste žice, temveč kar iz polne žice, ker je lažje tako in tehnično neoporečno. Kaj se lažje dela in kaj ne, se pa pri tej stvari splača upoštevati, kajti rokovanje s pramenčasto žico res ni najlažja reč; posebno spajkanje ima svoje zahrbtnosti.

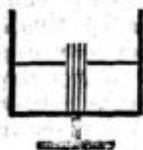
Podatke za navitje nam kaže tabela.

Nadalje ne smemo pozabiti, da se je treba pri določanju števila ovojev ozirati tudi na način preklapljanja s srednjih na dolge, oziroma kratke valove.

Tudi pri tuljavnicah z železom namreč lahko izvršimo preklap na doslej običajen način tako, da staknemo na kratko en, oziroma dva dela ovojev, ali pa po novem s pretikalci. Drugi način ima prednost, da so tuljavni stavki popolnoma ločeni med seboj. Seveda bi bilo treba vzeti število ovojev v drugem slučaju nekoliko večje kot v prvem, ker v prvem slučaju pri daljših valovih dela poleg njim namenjenega dela tudi še oni za krajše valove, v drugem slučaju pa dela vsaka tuljava brez vsakega pristavka. V resnici pa stvar ni tako huda; razlika se bo izrazila le v malem premiku posamezne postaje na skali; če v obeh slučajih uporabimo enako število ovojev.

Posvetimo se sedaj še nekoliko vprašanju, zakaj uporabljamo za navitje okrog jeder iz visokofrekvenčnega železa tako odločno pramenčasto žico in tako neradi polno žico. Da pramenčasta žica, oziroma snopičast vodnik bolje prevaja visokofrekvenčne tokove kakor polna žica enakega prereza, je že od davna znan pojav; a kljub temu je bila tuljavica brez jedra navita iz pramenčaste žice prava redkost v svojem rodu. Danes pa je enaka redkost tuljava z jedrom, ki je navita iz polne žice. Preudariti je treba sledeče: pri tuljavah brez jedra je magnetno polje povsod razmeroma redko, pri tuljavah z jedri pa je polje zelo zgoščeno v železo. Če bi bila ta naša jedra resnično iz železa, bi bilo dobro; dejansko pa so izdelana iz snovi, katere magnetna prevodnost ni tako hudo različna od prevodnosti zraka, kakor prevodnost železa. Iz tega vzroka izkazujejo tudi vsa ta jedra mnogo močnejša stresena polja kakor enake oblike iz pravega železa. To stresano polje pa prepaja tudi posamezne žice, in sicer v upoštevanja vredni jakosti. Če bi bila sedaj žica polna, bi pretok takega magnetnega polja povzročil preveč neenakomerno porazdelitev električnega toka po prevodnem prerezu, kar bi povzročilo hude izgube. Edino sredstvo proti tej nevarnosti je baš porazdelitev prevodnega prereza, in to je izvedeno ravno v obliki pramenčaste žice. (Dalje na strani 221.)

Skupina	Izvedba	Mrežna tulj.			Antenska tulj.			Reakcija		
		Ovoji	Pramen	Utor	Ovoji	Pramen oz. žica	Utor	Ovoji	Pramen oz. žica	Utor
brez izravnav	Ferrocass jedro L	2×44	20×0'05	I + II	25	3 × 0'07	III	15	3 × 0'07	I + II
	Ferrocass cevasto I	—	—	—	4 × 3'50	0'1 L S	I+II+III+IV	—	—	—
	Siemens jedro H	2×28	20×0'05	I + II	20	3 × 0'07	III	10	3 × 0'07	III
odprta z izravnavo	Dralowid kocka	6×13	20×0'05	I ÷ VI	25	3 × 0'08	VII	6×2	3 × 0'08	I ÷ VI
	Siemens H s ploščico	2×28	20×0'05	I + II	20	3 × 0'07	III	10	3 × 0'07	III
sklenjena z izravnavo	Ferrocass jedro E	2×44	20×0'05	I + II	25	3 × 0'07	III	15	3 × 0'07	I + II
	Ferrocass lončasto I	3×22	25×0'05	II+III+IV	20	5 × 0'07	I spodaj	20	0'1 L S	I
	Görler plaščasto	2×37	25×0'05	I + II	20	0'1 L S	III	15	0'1 L S	—



„Prodana nevesta“

Komična opera v treh dejanjih

Značaj opere

Romantika, ki je sprožila vsestransko razvijanje in oblikovanje narodnih kultur, je prinesla med slovanskimi narodi tudi Čehom lastno glasbeno kulturo, ki se je razrasla iz domačih ljudskih usedlin, med katerimi so tvorile od nekdanjemu narodu predvsem glasbene prvine svojstveno bogastvo. Zato je razumljivo, da so v drugi polovici 19. stoletja Čehi tako trdno vstopili s svojo lastno glasbeno umetnostjo na splošno evropsko polje. Kakor pa je tako narodnostno umetniško stremljenje predvsem ustvarjalo nacionalno opero in so si ta čas skoraj vsi evropski narodi ustvarjali bolj ali manj uspešne take narodne opere, tako so isto dosegli tudi Čehi. Bedřich Smetana (1824—1884) jim je ustvaril vrsto opernih umetnin tolikšne vrednosti, da niso ostajale le v službi domačega narodoljubnega glasbenega življenja, temveč so vsaj deloma prešle kot umetnine splošnega evropskega umetniškega nivoja meje ožje domovine. Med dolgo vrsto oper, kot so »Dalibor«, »Libuša«, »Hubička« (Poljub), »Dve vdovy«, »Tajemství i. dr. si je poseben sloves pridobila Smetana »Prodana nevesta«, ki je zavzela mesto po večini svetovnih odrov. To prednost ji je pridobila predvsem izredna glasbena vrednota. Delo se sicer opira na dognanja wagnerjanske opere. Toda pri tem nikakor ne prezira čiste melodičnosti, ki dobiva tu iz zaklada ljudske motivike še posebno lepoto in privlačnost. V tem oziru pomaga melodijsko do učinka tudi še klasiistično oprta grajenost, čeprav se ta družijo v ostalem že s programatiko. Glasbeni celoti pa daje še posebno privlačnost živi utrip, ki kroži skozi ritem in po njem v melodije in harmonije ter ustvarja zanečena razpoloženja.

Poleg glasbene lepote je v delu ono svojstvo, ki priklepa nase, tudi dramatična vsebina; ljudske prvine, ki so vanjo povezane, ji dajejo svežino in zanos, prijazna dovornost ji ustvarja razigranost, zgoščena in trdna grajenost pa živo napetost.

Vsečina

Prvo dejanje

Na vasi. Žegnanje je in v radostnem razpoloženju se zbirajo vaščani. Razigrana je predvsem mladina, ki si daje duška v veselem petju in plesu. Posebni

ponos fantovske družbe je zastavni Janek, ki je pred kratkim prišel v vas in so ga fantje vsled njegove prikupnosti radi sprejeli medse, čeprav niso prav vedeli, odkod je bil prišel. Kras in ponos dekliške družbe pa je kot vedno, tudi danes lepa Marinka, hči trdnega kmeta Krušine in njegove žene Ljudmle. Nič čudnega, če se je med lepima mladima človekoma utrnila ljubezen; pa so jo mladi ljudje tudi kar radi gledali in priznali, saj sta bila oba kot ustvarjena drug za drugega. Toda stari so imeli svoj pogled in svoje račune, ki so šli druga pota. Uganili so, da bi bila lepa Marinka prava nevesta za Vaška, sina Mihovega in Slatinega; če je malce bebast, pač nič ne děne, saj bo to pegico odtehtalo njegovo bogastvo. In tako se je ta dan vaškega praznovanja pojavil v ospredju postarni vaški mešetar Kecal, ki je imel nalogo zbramati takó zasnovano poroko. Ze mu je uspelo med stariimi doseči najlepši sporazum. A glej ga spaka; pride Marinka in se ti zoperstavi takemu lepemu in dobičkonosnemu načrtu, ki bi združil dve največji kmetiji v fari in nič ne pomagajo ne grožnje, ne prošnje.

Drugo dejanje

Vsa v skrbi je hodila okrog Marinka in ugibala, kaj naj stori, da usodno poroko prepreči. Tedaj zagleda pred krčmo bebastega Vaška, ki je še do sedaj ni poznal. K njemu pohti in z dobrikanjem pridobi njegovo naklonjenost. Nato pa mu pripoveduje o grdi in strašno zlobni Marinki, ki mu jo hočejo stariši usiliti za nevesto; in to tako dolgo, da ga vsega zmede, da mu vzbudi srd do te nepoznane zlovesče dekle ter mu izvabi prisego, da se z njo nikdar ne bo poročil.

Kecal pa je šel med tem na pot, da poizve za vzrok Marinkinega upora in da ga po možnosti odpravi. Nos ga privede v krčmo in v vnu razvezani jeziki mu kmalu izdajo skrivnost one vezi, ki ne dovoli Marinki v ta zakon. In zvita buča jo iztuhta. Ko je malo za tem vstopil v krčmo v družbi fantov Janek, se ga Kecal oprime, ga obletava z vseh strani in opreda njegove misli, ponuja jo mu lepo vsoto 300 forintov, če se odpove svoji nevesti Marinki. A fant je prešerno neomajen. Ko pa izve, da kupuje mešetar nevesto za Mihovega sina, se mu posveti v glavi in na strašno presenečenje in nevoljo vseh prisotnih se poda v kupčijo, podpiše pogodbo in takó proda nevesto — toda zapisano edino le sinu Mihovemu. Zadovoljno si ma ne Kecal rokó in vesel treplje fanta po rami. A tudi v Jankovem sreju je ostala radost in na ustnih mu še vedno igra prešeren nasmeh, ki ga ne prežene niti žalost razočaranja Mariinke, potrte vsled nezvestobe svojega ženina.

PLOŠČE NA JAPONSKEM

Japonska je danes v gospodarskem in kulturnem oziru sredi največjega razmaha. Pri vsem tem pa se ji do danes vendar le še ni posrečilo, da bi si ustvarila lastno, samostojno in življenja zmožno industrijo gramofonskih plošč. Največ je treba za to iskati vzroka v tem, da domača japonska glasba za kaj takega ni posebno pripravna. Zelja Japoncev po visoko razviti zapadni glasbi je lahko razumljiva vsakomur, ki je že kdaj slišal pristno japonsko glasbo. Ta se z glasbo, kakor jo poznamo pri nas, ne da primerjati niti od daleč, to velja ne samo za instrumentalno glasbo, ampak tudi za petje. To, kar najdemo v operah in operetah kot pristno japonske značilne glasbene vloške, je delo zapadnih, evropskih komponistov. Teh glasbenih domislekov z narodnimi japonskimi glasbami sploh ni mogoče izvajati. Domača japonska muzika je stara že tisoletja in je že od nekdanj določena za ples in bogoslužje. Ta svoj prastari značaj je ohranila še vse prav do današnjih dni in se to vedno manj sklada z življenjem, ki se v velikem obsegu hiti modernizirati. Med glasbenimi ljubitelji na Japonskem so veliki mojstri Haydn, Mozart, Schubert, Čajkovski, Verdi, Beethoven. Prav močan vpliv se kaže zlasti z nemške strani, kar se nam ne zdi nobena posebna novost, če upoštevamo usmerjenost nemške zunanje politike proti Daljnemu vzhodu. Močno se je zasedrila Nemčija na japonskem trgu s svojo gramofonsko industrijo. Težava je seveda z uvozom že izgotovljenih plošč. Zato so si pomagali na drugačen način. Uvažajo namreč samo matrice, ki jih nadalje razvijajo z nemškimi stroji v japonskih tovarnah. Telefunken je namreč sklenil pogodbo z najmočnejšim japonskim tiskovnim koncernom »Dai Nippon Yubankai Kodensha«. Ta koncern ima namreč v svojih rokah 70 odstotkov vsega japonskega časopisja. Kaj pomeni taka vlesila v reklamah za gramofonske plošče, si lahko predstavlja vsak sam. Izdelujejo japonske in nemške plošče, ki jih nato razprodaja okoli 5000 podjetij. Japonske domače plošče prihajajo na trg pod znamko King, medtem ko so nemški, na Japonskem do krčja izgotovljeni izdelki ohranili svoje ime Telefunken. Na Japonskem je za gramofonske plošče izredno ugodna konjunktura, kakršno je Evropa že preživela. Že danes znaša promet 25 do 30 milijonov plošč, kar je velika številka, zlasti še, če jo primerjamo z 8 milijoni, ki jih porabi Nemčija.

GLEDALIŠČE IN RADIO

V dneh od 8. do 17. maja je zborovala v Pragi mednarodna gledališka konferenca, ki se je v več referatih bavila tudi s problemi o razmerju med gledališčem in radiom.

VELIKA VLJUDNOST

Kakor je bilo brati v tujih radijskih časopisih, je praško napovedovalko letos spomlad med napovedovanjem nenadoma napadel kašelj, kar sicer pri letošnjem spomladanskem vremenu ni nič nerazumljivega. Kmalu pa je napovedovalka dobila iz Londona pismo, v katerem ji neki angleški gentleman piše: Včeraj ste ob devetih in 23 minut med napovedovanjem kašljali. Videti je, da ste bolni in bo najbolje, če greste v posteljo. Sledi nasvet, s katerimi preizkušeni sredstvi naj preganja svojo bolezen. Priložil pa je še zabavno knjigo, ki naj bi jo napovedovalka prebirala, da ji ne bi bilo v postelji dolgčas.

RADIO V POLETNEM ČASU

Kdor količaj redno in pazljivo poslušala radio, je gotovo opazil, da je zlasti v sedanjem času bolj oddaljene postaje slabše slišati. To zadeva vse postaje nad 200 m. Pri modernih sprejemnikih, ki imajo posebno avtomatično uravnalo jakosti glasu, se izprememba v moči glasu ne pozna toliko, pač pa se občuti neka nejasnost sprejema. Posebno ob večerih se čutijo motnje, ki jih ni mogoče odpraviti. Vendar te stvari danes niso niti zdaleka tako hude, kakor so bile pred leti. Temu so v znatni meri odpomogle velike evropske postaje, ki oddajajo z veliko energijo, tako da danes lahko poslušamo vsako evropsko postajo vsaj preko enega velikega oddajnika in to brez posebnih motenj, če izvenzememo praske-tanje kakih oddaljenih neviht. Podnevi lahko običajno poslušamo le bližnje postaje v oddaljenosti do 300 km. Mnogo več pa lahko slišimo z modernimi aparati, ki jih lahko naravnoma tudi na sprejem kratkih valov. Pri tem pa je treba seveda upoštevati, da so kratkovalovne postaje malo drugače razvrščene kakor postaje z normalnimi valovi. Razdeljene so nekako po skupinah na valovnih dolžinah 19, 25, 31 in 49 metrov. Če iščemo na teh mestih, popolnoma gotovo zasledimo katero od kratkovalovnih postaj, bodisi angleško, nemško ali francosko, dansko, norveško itd., ki oddaja izbran muzikalni program. Zvečer okoli osmih pa najdeš na valovih 19 in 25 m še ameriške postaje, ponoči pa tudi na 31 in 49 m. Vprašanje je poleti še, kaj počneš z radijskim aparatom, če se odpravljáš na počitnice. Staro pravilo je, da ob takih prilikah pustiš doma prav vse, kar te spominja na tvoje življenje med letom. O počitnicah se hoče človek popolnoma opustiti vsakdanjega življenja in se kolikor mogoče sprostiti. Vendar velja, da radio človeka na počitnicah ne ovira, ampak mu jih nasprotno še lajša in dela prijetnejše. Seveda so pogoste težave, ki jih ni mogoče premagati. Najhujša je seveda ta, če imaš lep moderen aparat, ki ga pri najboljši volji ne moreš porabiti v kraju, kjer ni elektrike.

Tretje dejanje

V vas so prišli glumači in v bučnem obhodu vabijo na predstavo. Zvedavo se zbira občinstvo; tudi bebasti Vašek je med njimi. Toda pred predstavo izve glumaški vodja, da se je član njegove družbe, ki bi moral vprižarjati medveda, opil kot klada. V skrbeh za predstavo pa naroči plesalki Esmeraldi, naj poišče med vaščani fanta, ki mu bo medvedje odelo pristojalo. In glej, Vaškova postava je kot umerjena na medvedov kostum. Navihani plesalki pa tudi ni težko pridobiti fanta za ta nastop.

Družba vaščanov se zbira. Snidejo se tudi starši Vaška in Marinkini. Tedaj jim radosten predloži Kecal pogodbo, ki jo je sklenil z Jankom, veselo jim dopovedujoč, da ni več zapreke za zasno-

vano poroko. Vsa žalostna nad izdajstvom svojega Janka je tudi Marinka sedaj privolila v ta zakon in je pripravljena, da se razglasi zaroka. Toda Vaška ni nikjer — izginil je kot kafr in vse iskanje je brezuspešno. Tedaj pa se pojavi Janko. Ko ga stari Miha zagleda, spozna ves radosten v njem svojega sina iz prvega zakona, ki je v zgodnjih letih odšel z doma in ga srečen objame. Vsi so presenečeni nad novim spoznanjem; radostno zavzeti pa tudi nad razkritjem, da je Janko, Mihov sin, prodajal svojo nevesto samemu sebi. V veselo razpoloženje plane naenkrat bebasti Vašek v medveda našemljen in samo podkrepi stare, da spoznajo svojo zmoto ter tem bolj iskreno pozdravijo mlada zaročenca — Marinko in Janka.

Uprizoritev Ipavčevega »Tičnika«

(V petek 18. junija)

Namen naše Radijske postaje je, da počasi dvigne iz pozabe tudi tiste stare umetnine, ki so danes splošno nedostopne in da tako počasi oživi vsaj del naše preteklosti. To bomo skušali doseči prvič z uprizoritvijo B. Ipavčevega »Tičnika«. Prva slovenska spevoigra je sicer Vilharjeva Jamska Ivanka iz dobe neposredno po l. 1848., druga pa je »Tičnik«, ki ga je uprizorila ljubljanska čitalnica 4. februarja 1866 in v istem letu še dvakrat ponovila. Besedilo je priredil po Kotzebueu Mihael Lendovšek-Rogački (1844—1920), tedaj še gimnazijec v Celju, poznejši domobljubni in nabožni pisatelj.

O tej priliki ne bo odveč, ako za spomin ponatisnemo poročilo iz »Novice«, kako so »Tičnika« prvič uprizorili. Bilo je to na čitalniški »besedi«, s katero so Ljubljanci praznovali skoro vsako leto obletnico Vodnikovega rojstva. Tedaj so deklamirali Luize Pesjakove pesnive »Slovenija Vodniku«, peli Fleišmanov »Triglave«, izvajali več glasbenih točk in nato peli »Tičnika«. Takole pišejo »Novice«:

»Zdaj pa je vse radovedno pričakovalo šaljive spevoigre dr. Benj. Ipavčeve: »Tičnika«, ki je prvičkrat z orkestrom prišla na slovenski oder. Že prve točke (ki sta jih pela g. Anton Jentel in gospodična Ivana Podkrajšekova) so z očitno zadovoljnostjo navdale vse občinstvo, katero je čedalje bolj navdušeno bilo, o mičnih, vsako situacijo karakteristično izrazujočih napevih, ko sta še pristopila gospodična Roza Fröhlichova in gospod Vojteh Valenta, in naposled še ključar (gosp. Vikt. Koloretto) s svojimi pomagači. Posebno zanimiva je naloga (rola) »Ljubislave«, ki jo je gospodična Roza Fröhlichova pevaje in igraje tako izvrstno izvršila, da je bilo veselje, pa tudi gospodična Ivana Podkrajšekova je v petju in igri »hišno« tako lepo delala, da ona kakor gospodje Valenta, Jentel in Koloretto vsaki čas morejo stopiti na

očiten oder, ne boje se nobene kritike. Izvrsten je tudi zbor, ki oklepa igro. Po pravici je tedaj h koncu toliko živahnega pleska bilo, da se je dvorana zibala. Le en glas je, da se Vipavčeva spevoigra more meriti z vsako drugo najboljšo opereto, vrhu tega pa ima za nas še toliko več vrednost, da so napevi njeni prav v duhu slovenske muzike zloženi. Čitalnica je še tisto noč po telegramu čestitala g. Ipavcu v Gradec. Pa tudi besede, ki jih je spisal g. Rogački tej spevoigri, so hvale vredne. Po vsem tem pa gre še hvala, velika hvala našemu pevodju g. Jož. Fabjanu za tako izvrstno izpeljavo te operete, katera vnovič priča umetnost njegovo; ne najmanjša stvarca ni kazila umetnost njegovo.« (»Novice« 7. febr. 1866, str. 51.)

O »Tičniku« so »Novice« posebej pisale že 28. febr. 1866, str. 71.

B. Ipavec je založil »Tičnika« za klavir, toda že prvo uprizoritev so poizkusili spremljati z orkestrom; za radijsko uprizoritev je delo na novo priredil Matija Bravničar.

F. K.

TULJAVE Z ŽELEZNIM JEDROM NAVIJAMO SAMI

Znatno stresano polje pa zahteva tudi preudarnost pri nameščanju tuljav. Že pri tuljavah brez jedra je bilo treba paziti, da niso njihova polja segala kaj dosti skozi razne pločvine in siceršnje kovinske dele, da ni bilo nepotrebnih izgub. Pri tuljavah z jedrom je treba na te stvari paziti še vse bolj. Zato je treba vselej pritrditi tuljavico na nosilec iz pertinaksa ali slične snovi in nosilec šele na pločvino tako, da je vsakršna kovina dovolj daleč od tuljave; to velja seveda tudi za zaslone; o tem pa smo že govorili.

Za konec pa še nekaj: pozor na solidno pritrditev premakljivih jarmov! Če se premaknejo med obratom, je šlo vse izenačenje veselo po gobe!

KAJ BEREJO V RIMU?

Znano je, da je želja po lepi knjigi v severnih deželah bolj živa, kakor v južnih. Poleg vročine in drugih atmosferskih razmer vpliva na ta pojav gotovo tudi nižja stopnja kulture južnih dežel. Čeprav imajo nekatere države slavno politično in kulturno preteklost (Španija, Italija), vendar je povprečna izobraženost tudi v teh državah na precej nižji in tudi ožji stopnji, kakor je to slučaj na severu. Iz zadnjega poročila italijanskega ministrstva za prosveto Alfierija lahko povzamemo tendenco in nekaj številke za mesto Rim. Rimljani predvsem zanima njegova slavna preteklost. Zato ni čudno, da je zgodovinar Mommsen — ko se je pojavil v ceneni ljudski izdaji na rimskem trgu — kmalu razširil v tisočih primerih. V zadnjem letu je bilo prodanih nad 50.000 knjig njegove »Zgodovine Rim« in nad 12.000 »Rimskega imperija«.

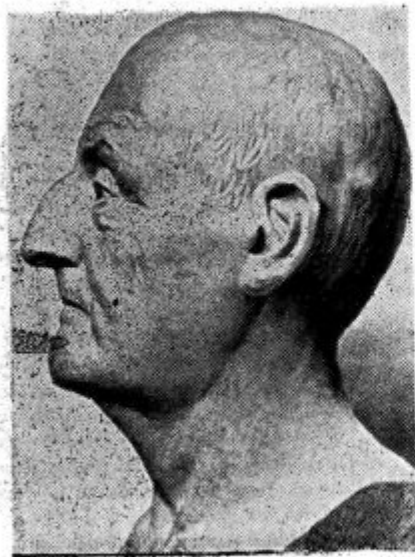
Prav tako gredo knjige italijanskih klasikov v ljudskih izdajah. Mesečno se proda po 1200 eksemplarjev Orlanda Furioso in do 2000 komadov Dantejeve Božanske komedije.

Zanimive so tudi številke o uvozu in izvozu knjig v Italijo.

Italija je v letu 1934. uvozila knjig za 7.933.563 lir in izvozila za 7.708.724. V letu 1936. pa se je razmerje takole izpremenilo: Italija je uvozila le še za 4.697.000 lir, izvozila pa za 6.903.000 lir.

400 LETNICA PORTUGALSKEGA DRAMATIKA

Kot smo že poročali, so Portugalci slavili pred kratkim 400 letnico svojega najboljšega dramatskega pesnika Gil Vicen-



● Anton Bruckner, veliki avstrijski skladatelj, ki so mu zadnje nedeljo odkrili spomenik v regensburški Wallhalli kot »velikemu Nemcu«

ta. Ker so v zadnjem času med Nemčijo in Portugalsko na eni strani radi španske državljanske vojske, na drugi pa tudi radi sorodnih režimov — nastale prav tesne zveze, je kulturna Nemčija prav slovesno proslavila obletnico v Berlinu. Slavnostni govor na tej proslavi je imel prof. dr. Agostinho de Campos iz univerze v Coimabri.

TUDI OBLETNICA

Tudi Slovincem so še precej znane lične drobne knjižice, ki jih izdaja nemška založba »Insel«. Pred 25 leti je prišel Kippenberg na idejo, da je treba ceneni knjigi dati tudi lepo opremo in tisk. Kljub temu, da je tokrat v Nemčiji več založb (kot Reclam, Meyer) izdajalo knjige po prav nizkih cenah, je Kippenberg osvojil nemški književni trg.

Ob 25 letnici je založba izdala že preko 500 knjig te vrste.

SCHILLERJEV WALLENSTEIN, OPERA

Franc Esterhazy, ki je prav v zadnjem času dosegel velik uspeh z opero »Ljubezensko pismo« v Budimpešti, komponira sedaj novo operno delo, ki se bo tesno naslanjalo na znamenito Schillerjevo dramo Wallenstein. Nova opera se je prvič uprizorila na nekem nemškem odru.

Prav tako bo prihodnje leto dunajska opera uprizorila opero Jaromira Weinbergerja, katere tekst se prav tako nanaša na Schillerjeve drame Wallensteinov tabor in Wallensteinovo smrt.

NARODNI PLESI NA PARIŠKI RAZSTAVI

Pariška razstava je v polnem razmahu. Vsak dan obišče razstavni prostor na 10 tisoče ljudi kljub temu, da nekateri paviljoni še niso popolnoma dograjeni.

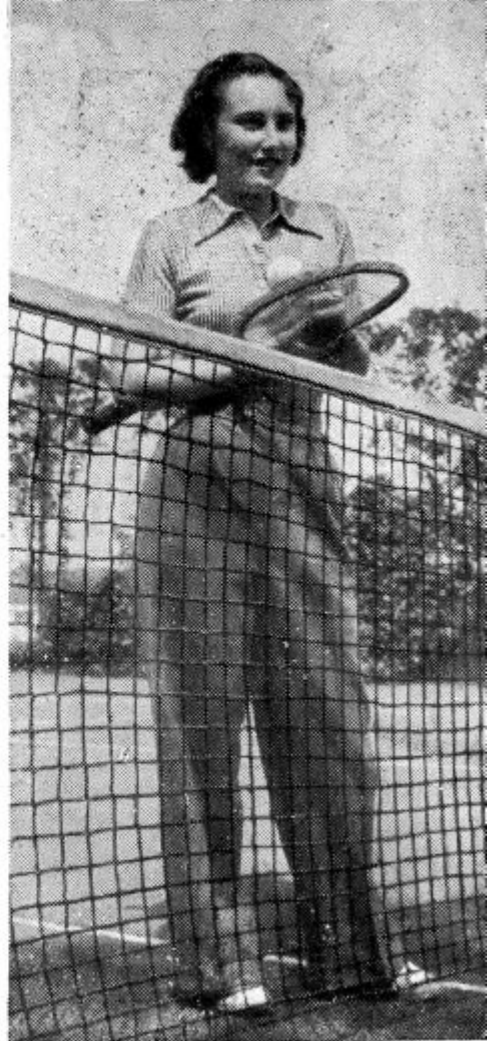
Na razstavi je polno redkih zanimivosti. Ena izmed teh je gotovo zbirka 500 malih figur, ki predstavljajo narodne noše posameznih narodov. Toda to niso banalne figure, kot smo jih običajno navajeni, ampak minuciozna umetniška dela. S temi figurami bodo izvajali vse mogoče narodne ples.

KNJIGE SLOVENSKE ŠOLSKE MATICE

Za letošnje leto je izdala Slovenska šolska matica tele knjige: Pedagoški zbornik, ki ga je uredil prof. dr. K. Ozvald; Ernest Vrane: Osnove strnjene-ga šolskega dela v teoriji in praksi in prof. Fr. Fink: Začetni čitalni in pisalni pouk.

ZVONIMIR ROGOZ GOSTUJE V ZAGREU

Znani gledališki in filmski igralec Zvonimir Rogoz gostuje v Zagrebu. Kakor poročajo češki listi, bi Rogoza radi v Zagrebu obdržali kot igralca in režiserja. Bajе mu celo ponujajo mesto ravnatelja drame.



● Lida Baarova igra zasebno najrajši tenis

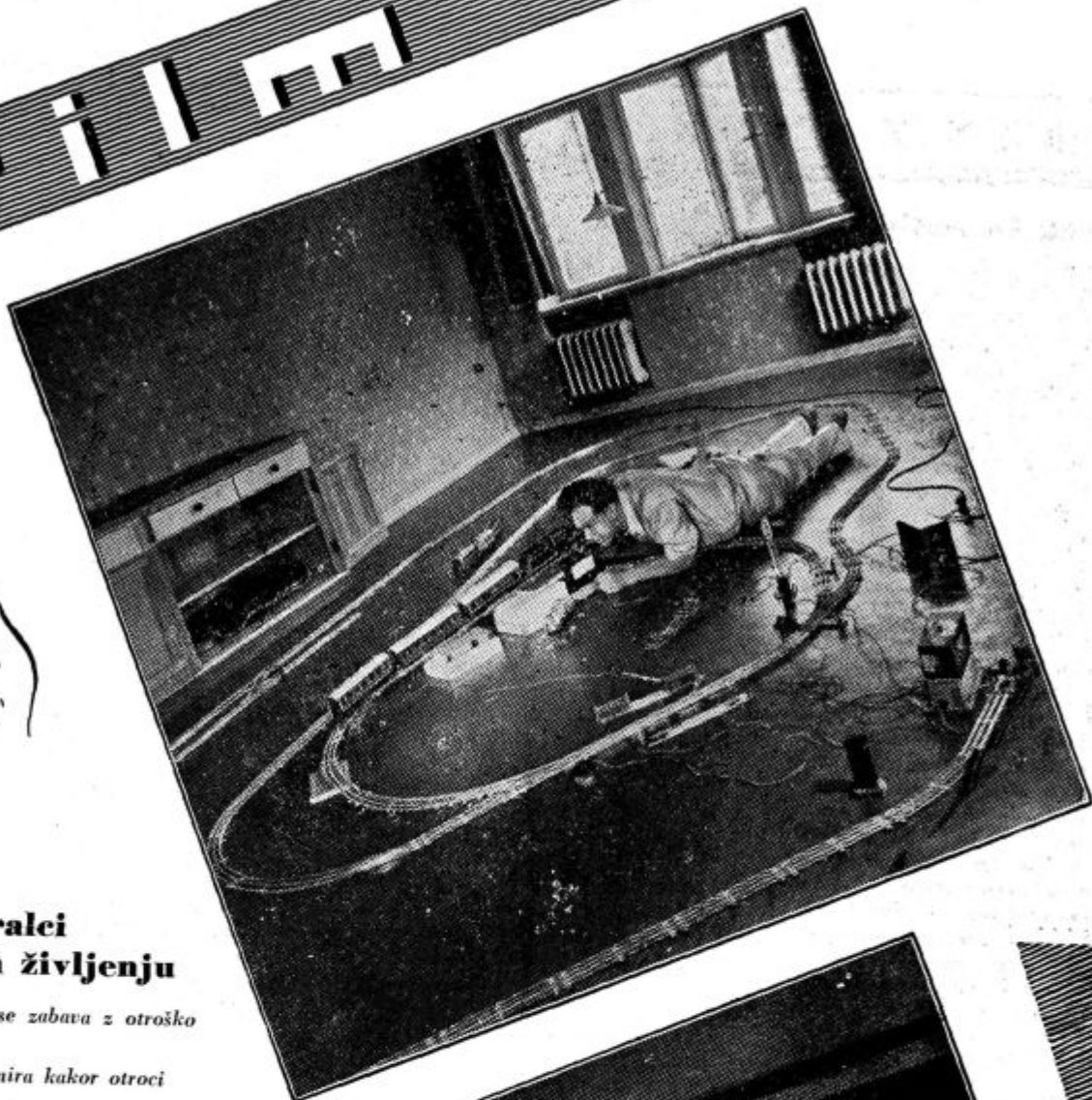
ZBRANE RAZPRAVE DR. MURKA

Slovanski institut v Pragi je izdal pod uredništvom dr. Jiří Horáka zbrane razprave prof. dr. Murka. Knjiga obsega nad 600 strani. Morda bi izšle že za 70-letnico, toda razne nepričakovane ovire so zadržale izdajo. V knjigi je 24 razprav in člankov, med katerimi so posebno zanimive monografije o dr. V. Oblaku, V. Jagiču, Posteneku in drugih slavistih, ki jih je Murko osebno poznal.



V REPRODUCIRANEM KONCERTU

dne 16. VI. ob 13.15 uri pa naslednjim poslušalcem: Ivanka Pungerčar, Trbovlje; Silvija Janežič, Kamnik; Kati in Karol Anzele, Zirovnica; Slavka Pavlat, Dobrava; Cvetka Mihelčič, Jesenice; Vali Kušar, Moste; Melita iz Ljubljane; Angelca Štark, tu; France iz Zasip pri Bledu; Tončka Zupan, Slov. Javornik; Vera Hadner, Maribor; Tončka Zednik, tu.



Filmski igralci v zasebnem življenju

- Gustav Fröhlich se zabava z otroško železnico
- Marika Rökk trenira kakor otroci
- Carla Höhn se zabava s prebiranjem pošte



Človek in radio

Pogled na jasno, čisto nebo v očarajočih nočnih tiščinah je že od nekdaj zbujal pri vseh ljudeh, preprostih in modrih, revnih in mogočnih, občutek čaščenja in tajinstvene groze pred neko vsemogočno silo, ki mora vladati v ozvezdijih, pa tudi občutek nemoči, majhnosti, nebogljenosti spričo ogromne razstave luči, katerih neskončno obsežnost ne bo nikdar mogoče prodreti. Vsaka čarobna noč nas s svojimi brezštevilnimi ožesci nekako izziva, da se pomerimo z ostrino svojih opazovanj in duha z njenimi brezdanjimi skrivnostmi. Nekako pomilovalno zre iz svojih veličastnih višin na uboge zemeljske črvičke, ki si toliko domišljajo in se napihujejo v svoji objestnosti. Kaj čuda torej, da se je temu izzivanju človek v svoji oholosti in težnji po razrešitvi skrivnosti, ki ga obdajajo, vdal in začel trmast, vztrajno in sistematično borbo za prisvojitve na videz nedosegljivih skrivnosti!

In res se mu je po več tisočletjih posrečilo doseči neverjetno znanje. Sedaj pozna vsaj glavne zakone, ki urejajo vse-mirska svetovja; s številnimi, vedno popolnejšimi pripomočki, more ne samo doognati njihova pota, smeri in način gibanja, ampak tudi precej natančno izračunati oddaljenost od zemlje in med seboj, njihove kemične sestavine, gostoto, fizično stanje, ozračje, življenjske prilike itd.

Oblika in velikost zemlje

Vse do 16. stoletja so ljudje še svoje lastno bivališče — zemljo — zelo malo poznali. Mislili so, da je ona središče vse-mirja, okrog katere se sučejo in plešejo vse zvezde in ozvezdja s soncem vred. Sedaj pa vemo, da je zemlja neznanstvena, ena najmanjših zvezdic, kakor

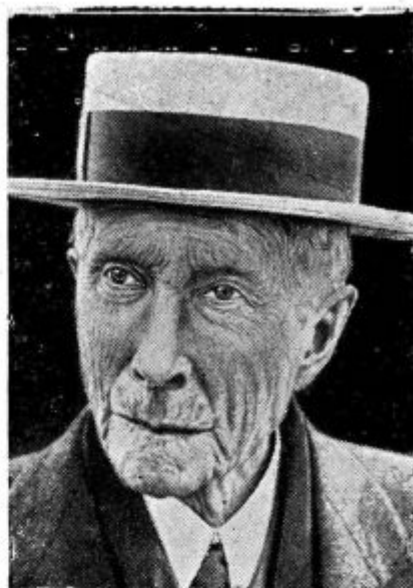
toliko milijonov drugih, na katere so dotlej tako prezirljivo gledali. Suče se sama okrog sebe tako, da vsaka točka njene površine pride v 24 urah v svoj prvotni položaj. Doba tega vrtenja se imenuje dan.

Dokazana je tudi, da je zemlja okrogla. To se posebno lahko opazi na morju, kjer se v daljavi najprej zagleda vrh jambora ali dim, nato dimnik in končno šele vsa ladja. Dalje iz plovbe po morju. Ze raziskovalec Magallan je hotel priti na »konec« sveta ter je neprestano plul proti zapadu, pa je prišel mimo Amerike, Avstralije, Indije, Afrike v svoje veliko začudenje — nazaj v Evropo, od koder je odplul.

Končno je okrogla oblika zemlje razvidna iz njene sence, ki jo meče na luno, kadar je ta v isti črti z zemljo in soncem, kar je vidno ob luninih mrkih, ki jih zemeljska senca povzroča.

Okroglost zemlje sicer ni popolna, ampak je na tečajih nekoliko ploščena — posledice sredobežne sile izza njenega tekočega stanja — vendar pa je ta sploščenost tako malenkostna, da ne pride v poštev.

Zemeljski polumer so izračunali na 6.366 km; površino 510 milijonov km² in prostornino 1.083.260 milijonov km³. Če primerjamo te številke z znanimi predmeti, si bomo nekoliko lažje predstavljali ogromno razsežnost. Najvišja gora na svetu ima nekoliko manj kot 9 km višine, najgloblje morje pa nekoliko manj kot 10 km globine. Če bi torej videli zemljo kot kroglo s 70 cm polumerom, bi njena najvišja vzpetina štrlela komaj 1 mm v višino. In koliko krika, hrupa in žrtev je že povzročila ta uboga bradavičica (Mont Everest) med človeškimi »mikrobic!« Kako malenkostne in ničeve se začno zdeti človeku vse velike katastrofe zemlje in človeštva, kadar se postavi na to stališče! Kako poniževalno za človeka, ki se vidi v taki



● John D. Rockefeller, petrolejski in dolarski kralj

Črtico »SPOMIN NA ROCKEFELLERJA« bomo priobčili v prihodnji številki

luči, obenem pa kako veličastno, da se s svojim razumom in duhom more postaviti tako rekoč izven sebe in svetovja, v breztesni in brezsnovni prostor, od koder lahko popolnoma nepristransko in brezbržno motri snov in vse vzeti, ki ga nanjo priklepajo.

Irski radio

Irsko zalagata z radijskimi programi dve oddajni postaji. Severna Irsko ima svojo postajo v North-Ireland-Regional (Lisburn) na valu 307 m z energijo 100 kilowatov. Ta oddajnik je s svojimi programi vezan na British Broadcasting Corporation (London-Regional), ki ga zalaga s sporedom v angleškem jeziku. Svojih lastnih oddaj ima Lisburn jako malo. Irski radio je državen in je podrejen poštni upravi. Glavni oddajnik je v Athlone (531 m, 60 kw). Studiji te družbe so v Dublinu. Program se napoveduje v dveh jezikih, in sicer v angleščini in irščini. Rabo irskega jezika jako propagirajo in imajo zanj v radiu posebne tečaje. Zanimanje za domovino in narodne običaje budijo oddaje starih gelskih (irskih) pravljic in pripovedk. Ker naročnina, ki jo poslušalci plačujejo, ne zadostuje za vzdrževanje, si morajo seveda pomagati tudi z reklamnimi oddajami. Poslušalstva na deželi je malo in se med njimi radio le jako počasi udomačuje. V tem je tudi iskati vzroka, da so sporedi prikrojeni bolj za velemesta. Do pred kratkim pa tudi Athlone ni bil dovolj močan, da bi ga bilo zunaj slišati z navadnimi sprejemniki. K tej postaji sta priključena še dva stranska oddajnika, in sicer Cork (242 metrov, 1 kw) in Dublin (223 m, 0,5 kilowata), ki nimata lastnih programov, ampak jih prevzemata od Athlona.



● Na paši...

SMRT JE PRIŠLA V HOTEL

KRIMINALNI ROMAN SPISAL SVEN ELVESTAD

Videlo se ji je, da je sklenila, da je ne sme Krag nikdar več presenetiti v tako pomilovanju vrednem stanju, kakor zadnjič v tej sobi. Jasnó je bilo, da se je za svojo mirnost morala zelo zelo boriti.

»Prišel sem, da bi od vas izvedel resnico,« je dejal Krag.

Gospa Aleksandra ga je z gibom roke povabila naj sede. Sama je sedela nasproti njemu ter zamrmrala:

»Resnica, to je težavna zadeva. Ali hočete izvedeti kaj o hotelu? Prihajate kot gost ali kot zasebnik?«

»Ne kot gost in ne kot zasebnik, marveč kot policijski uradnik.«

Niti to sporočilo ni spravilo gospe Aleksandre iz ravnovesja. Vsaj zdelo se je tako.

»Ali se ne bi potem rajši obrnili na mojega moža?«

»Ne, zakaj prepričan sem, da boste vi o teh stvareh več vedeli, kakor on. Mislim, da mi ni treba povedati pravega imena, ker sem prepričan, da me že poznate.«

Gospa Aleksandra je dostojanstveno pokimala.

»In kdo je vaš prijatelj?«

»Prav tako detektiv.«

»Razumem, da je gospodoma ljubše, da sta na takemle zabavnem potovanju rajši nepoznana. Tako sta varna pred radovedneži.«

Krag se je nasmehnil. Nič noče vedeti, si je mislil.

Na glas pa je dejal:

»Ti dnevi niso bili za naju oddih, gospa Aleksandra, in tudi jih nisva tako vzela. Oba sva tu po službi.«

»Ah, razumem. Kateri dan pa sta vendar prišla?«

Gospa Aleksandra je premišljala in računala.

Krag jo je prehitel.

»Bilo je dan po tem,« je rekel.

»Dan po tem?« je vprašala začudeno.

»Da, na dan po prihodu doktorja Arrana.«

»S tem ne vem nič več. Katerega dne je bilo to?«

»Pustite vendar komedijo, gospa Aleksandra. Saj veste natančno, da je Arran prišel v četrtek in da niste zadnje dni mislili na prav nič drugega.«

»Gospod...« je začela.

Krag pa jo je ustavil.

»Nočem se mešati v vaše skrivnosti. Rad bi samo svojim prišel do dna. In pri tem mi vi lahko pomagate. Hočem biti do vas čisto odkrit in vam povedati, zakaj sva s tovarišem prišla sem. Zasedujeva doktorja Arrana in njegovo damo.«

»Njegovo damo?«

Gospa Aleksandra je bila pri tem vprašanju vidno presenečena, in je nadaljevala:

»Nisem vedela, da ima doktor Arran spremljevalko.«

»Navidez je nima in vendar je v spremstvu ali pravilneje spremlja neko damo. Saj ste že postali pozorni nanjo. Tista črno oblečena, molčeča in skrivnostna dama.«

Gospa Aleksandra je začela iskati med papirji, ki so ležali na pisalniku.

»Dama, ki se imenuje Kate Wulff, slikarka in ki stanuje v sobi 130« je dejala, »da, pozorna sem postala na njo. To je Nemka. Toda doktor Arran je ne pozna. Niti pozdravlja ta se ne.«

Krag je odgovoril:

»Dama je Danka in je pred kratkim bivala v Gottenburgu v Grand hotelu, pod imenom g. Ellen Bille. In sicer skupno z možem.«

»In gospod Bille?«

»Profesor Johannes Bille je prav ti, ki se zdaj imenuje Arran.«

Med tem, ko je Krag dal te podatke, je natančno opazoval hotelirko.

Gospa Aleksandra je poskušala prikriti neko razburjenje, občutne bojazni ali neugodje, vendar se ji ni docela posrečilo.

»Vaši podatki me zanimajo v toliko, v kolikor ti ljudje prebivajo v mojem hotelu. S čim vam lahko postrežem?«

»Za zdaj me najprej mirno poslušajte. Že nekaj časa zasledujem sledove zakonske dvojice Billovih. Ko je gospa Bille zapustila Gottenburg, se je najbrž zelo spremenila. Da ste jo videli na dobrodelnem plesu za potopljene mornarje! Če bi bil po njenem bivanju v Gottenburgu poslal za njo zaporno povelje, bi jo bil takole označil: zelo lepa, drzna v obleki in v občevanju z gošči. Živahna, rada razkazuje svoj prijetni glas. Razumeli boste, da bi jo po tem opisu ne bilo prav lahko najti v vašem hotelu. Med lahkoživo Danko, gospo Billejevo, ki je togim Gottenburžanom mešala glave in med resno, bolestno razpoloženo slikarko gđ. Kato Wulffovo ni niti najmanjše podobnosti.«

Gospa Aleksandra je dejala zamišljeno:

»Včasih se v človeškem življenju pripete velike spremembe. Morda jo je zadela kakav velika holest.«

Krag se je zakrohotal:

»Ki bi dala povod, da spremeni ime. Ne, ne gospa Aleksandra, ni doživela prav nobene velike bolečine, pač pa veliko jezo. Kajti, odkar je zapustila Gottenburg, se ji je posvetilo, da jo zasleduje policija.«

XXV.

»Njen mož tudi?« je vprašala gospa Aleksandra.

»Seveda, njen mož tudi,« je odgovoril Krag.

»To se pravi z drugimi besedami, da dajem v svojem hotelu streho zločinski dvojici. Lepo pojasnilo. Kako pa ste ju našli tu?«

»Tovariš in jaz sva šla za njima po Danski. Prejšnji mesec sta stanovala v neki vili, v Nordseelandu. Spomladi pa sta odpotovala sem. Odkar sta odšla na

pot, se nič več ne poznata. Z veliko iznajdlivostjo in po temeljitem pregledovanju voznega reda ter pomorskih prog sta svoj načrt izdelala tako, da se zdi, kakor bi on »prihajal iz Anglije, ona pa iz Nemčije.«

Krag je polistal po nekih papirjih, ki jih je potegnil iz žepa.

V listuči je imel pisma, brzobjavke in nekaj strani napisanih na stroji, ki so bile podobne policijskim poročilom.

Potem je rekel:

»Rad priznam, da mi ta stvar ni prizadevala malo sitnosti. Vsaka od teh listin pomeni nov in presenetljiv preokret. Čudna dvojica doktor Arran in črnooblečena dama, ki ju bom zaradi enostavnosti imenoval zakonca Bille, sta v resnici najbolj čudna reč, ki sem jo v svojem dolgem delu našel. Posebno on je čisto nova edinstvena vrsta človeka. Nastopa kot preračunljiv, hladnokrven spekulant. Lahko je pa tudi lahko-miseln in drzen pustolovec. Na sebi ima veliko umetniškega. Njegovo duševno stanje prehaja iz prekipajoče razbrzdaniosti v globoko otožnost. Sam sem bil priča, kako je v neki kopenhagenski nočni kavarni vse postavil na glavo. Splošno znan pa je tudi, da je pred štirimi meseci v Severnoamerikanski reviji priobčil znanstveno pomemben članek o potovanju jegul, ki priča o trdnem znanju. Članek je priobčil pod imenom Dr. Simon Arran. Vem to, zakaj na detektivskem oddelku smo članek brali še preden je prišel v javnost. Več izmed nas ga je zasledovalo, toda vsi moramo priznati z menoj vred, da se ta človek nikdar ne izda naj igra kakršnokoli vloge, čeprav pokaže, da vlogo le igra. Zasmehljivo vodi ljudi, ki ga srečujejo za nos, rad jih navleče in se nikdar ne izda, čeprav da včasih slutiti, da ga obvladujejo divje strasti. To je zagoneten in nevaren človek. Ko se je s svojo spremljevalko ustavil tu, sem menil, da se hoče kriti, ker je mislil, da ga zasledujemo. Pozneje pa me je prevzel sum, da je prišel s določnim namenom. Če si predstavljam, kakšen more biti ta namen, potem se ne morem ubraniti občutka groze. Naj zveni še tako čudno, kakor hoče, reči moram, da ima na sebi nekaj nadnaravnega, zdi se, kakor da ne spada med žive ljudi.«

Pri teh besedah se je zdelo, da je šinil po telesu gospe Aleksandre čuden gib. Zdelo se je, da se bo sesedla. Izgubila je svoj trdni nadmočni videz.

Krag je z začudenjem spoznal, da je nenadno postala podobna starki.

Hotela je nekaj reči, toda premislila se je in prisluhnila.

Iz daljave je prizvenelo igranje klavirja, najprej pritajeno, potem pa močnejše. Gospa Aleksandra je napeto prisluškovala. Ko se je napev za trenutke ojačil in se je zdelo, da prihaja bliže, se je nenadno ozrla, kakor da pričakuje, da bo napev po sili čudnega vetra prodrl v sobo. Pred oknom je visela negibna zavesa težke rjavordeče barve.

(Dalje prihodnjič)

Radioposlušalci!

Če imajo vaši aparati motnje, vam dajo Tungsramovi inštrumenti mnogo nasvetov, kako jih odpravite. — Čitajte jih!

TEDENSKI SPOREDI

RADIO LJUBLJANA

Nedelja, 13. junija

- 8.00: Vesel nedeljski pozdrav (sektet balalajk, vmes plošče): Gardijski akademiki; Stari vojak; Ko sem bil še fantek (izvaja sektet); Na starem holmu (solo g. Driga); Dan in noč (solo g. Pletnjev); Samovar (solo g. Barsky); Volga, Volga; Uhar — kupec (izvaja sektet)
- 9.00: Čas, poročila, spored
- 9.15: Reproduciran orkestralni koncert: Gershwin: Modra rapsodija; Grieg: Ljubim te; Grieg: Pomladi; Puccini: Rabljev prizor iz mesečev vzhod iz opere »Turandot«
- 9.45: Verski govor (p. Valerian Učak)
- 10.15: Prenos cerkvene glasbe z Viča: Kimovec: Missa montanagrailis — Editio; Ofertorij — Komunio; Tome: Graduale; Griesbacher: Tantum ergo; Sattner: Pesem sv. Antona
- 11.15: Kitara igra (plošče): Turina: Fandanguillo; Tarrega: Tremolo study; Massenet: Elegija; Gomez: Gavota
- 11.30: Otroška ura: Jurček in Jerica
- 12.00: Koncert Radijskega orkestra: Rossini: Kradljiva sraka, uvertura; Mannfred: Iz otroške dobe, suita; Jutranja pobožnost — Punčka pleše — Stara mati pripoveduje bajke — Igra z vojaki — Uspavanka — Izlet v naravo; Abraham: Havajska roža, potpuri; Groitsch: V areni; Köhler: Kanarčkova snubitev
- 13.00: Čas, vreme, spored, obvestila
- 13.15: Kar želite, to dobite (plošče po željah): Dober dan, lepa gospa; Fahrbach: Dijaški pozdrav, polka; Hišica pri cesti stoji; Strauss: Jutranje listje; Dostal: Cujte in strmite!; La Paloma; Schubert: Ave Maria (Marta Eggerth); Haydn: Andante cantabile iz kvarteta v F-duru; Beethoven: Zalna koračnica; Afričanka; J. Schmidt: Le brez skrbi (ksilofon) (Oddaja prekinjena od 14. do 17. ure)
- 17.00: Kmetijska ura: Zatirajmo prédanico (ing. Černe Jože) — nato tržna poročila
- 17.30: Koncert lahke glasbe in veselih pesmi (gđc. Julija Grilllova in g. Milan Stante, harmonika)
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura
- 19.50: Slovenska ura: a) Koroške pesmi (plošče); b) O koroških Karavankah (g. dr. Josip Šašel)

- 20.30: Pevski koncert gojencev Pavle Lovšetove: Schubert: Radovednež; Löwe: Nikdo ni videl (Zakrajšek Majda); Schubert: Ob morju; Stritof: Pa kaj to more biti (Dermota Leopold); Kücken: Povratek — dvošpev za sopran in bas (M. Zakrajšek in Anton Orel); Schubert: Pomladni upi; Thomas: Viljemova romanca iz opere »Mignon« (Jeločnik Alojzij); Gerbič: Pomladni klic, dvošpev za dva tenorja (L. Dermota in Albert Papler); Krek: Rože na nepravem mestu; Jomelli: Škrjanček; Chami-

nade: Poletje (Korunović Ljiljana); Krek: Pogodba; Pod cipreso; Modrijan toži (Albert Papler); Auber: Prepirni dvospev iz opere »Zidar in ključar« (Zakrajšek Majda in Ljiljana Korunović); Krek: Sadim si lovov; Po gostiji; Borodin: Galickijeva arija iz opere »Knez Igor« (Anton Orel); Adamič: Dudeldajčki; Belokranjsko kolo — trospeva za 2 soprana in bas (M. Zakrajšek, Lj. Korunović in A. Orel)

- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15: Operetna glasba (Radijski orkester): Lehar: Lep je ta svet, potpuri; Friml: Rose Marie, potpuri; Lehar: Friderika, potpuri

Konec ob 23. uri

Ponedeljek, 14. junija

- 12.00: Pisano polje (plošče): Johann Strauss: Spomini na Johanna Straussa; Brahms: Ogrski ples; Chamina-de: Jesen (klavir solo); Rachmaninov: Prihod pomladi; Za lastno bol me je ljubezen posvetila (Ada Sari); Jullien: Fantazija angleških vojaških popevk (godba grenadirske garde); Love: Improvizaciji — Koketna ljubav; Friml: Ples devojke — Beseda (klavir)
- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Uvertura (plošče): Suppe: Jutro, poldne in večer na Dunaju (člani orkestra berlinske državne opere); Johann Strauss: Vesela vojna, uvertura člani ork. berl. drž. opere); Flotow: Marta; Mozart: Figarova svatba; Co-

- 14.00: Vreme, borza
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura
- 19.50: Zanimivosti
- 20.00: Kallman: Fortissimo, operetni potpuri (plošče);
- 20.10: Zdravstvena ura (g. dr. A. F. Ferencak)
- 20.30: Prenos iz katedrale v Zagrebu: Koncert Glasbene akademije: Widor: Simfonija za orgle op. 42; Guilmant: Simfonija za orgle in orkester op. 42
- 21.40: Plošče
- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15: Koncert suit (Radijski orkester): Leuschner: Friedemann Bachova suita: V Brühlvi hiši — Pogreznjen grob — Stari muzikant — Karneval v Dresdenu l. 1945.; Ketelbey: Londonske slike: Slavnostni spreved pred Buckinghamsko palačo — Sprehod v Lambeth — Elegija — Na veseličnem prostoru; Morena: Suita po Straussovih melodijah: Introdukcija — Valček — Romanca — Galop — finale — Entree Mazurka — Orientalsko — Dunajsko — Pizzicato polka — Finale

Konec ob 23. uri



si fan tute (člani ork. berl. drž. opere); Thomas: Mignon (člani orkestra berlinske državne opere)

Širite naš list,
ki se edini bori za pravice
slovenskega poslušalstva!

Torek, 15. junija

- 12.00: Virtuozen drobiž (plošče): Kahnt: Zolna; Braune: Katica, polka (ksilofon); Ager: Moj ljubček (benda solo); Fillis: Skoro da mojster na strunah (španska kitara); Wiedoeft: Saxophobia; Wiedoeft: Valse Erica (saksofon); Pugnani: Tempo di minuetto; Brahms: Ogrski ples v f (violina); Schubert: Moment musi-



cal; Albeniz: Tango (klavir); Sarasate: Ciganske melodije (violina); Stojovski: Ob potoku; Schumann: Tica kot prerok (klavir)

- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Vsakemu nekaj (Radijski orkester): Weber: Čarostrelec, uvertura; Grieg: Olav Trygvason (molitev

in ples v svetišču); Porret: Amerikanska suita

- 14.00: Vreme, borza
- 19.00: Čas, vreme, poročila, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura
- 19.50: Deset minut zabave
- 20.00: Harmonisti pojo (plošče): May: Pesem gre okrog sveta; Berger: Sam ne moreš biti srečen; Resen: Izpijmo še enkrat
- 20.10: O pregledu potrebnih javnih del v Dravski banovini (g. ing. Ladislav Bevc)
- 20.30: Glasbeno dramatični večer. Sodelujejo: g. Milan Skrbinešek, član narodnega gledališča; gd. Majda Skrbinskova in Radijski orkester: Odlomki iz Shakespearovega »Hamleta« in Wildejeve »Salome« — vmes Čajkovski: Uvertura k žaloigri »Hamlet«; Beethoven: Uvertura k žaloigri »Koriolan«; Beethoven: Uvertura k žaloigri »Egmont«; Halevy: Uvertura k operi »Židinja«; Mendelssohn-Bartholdy: 4. stavek iz simfonije št. 3 (a-mol)
- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15: Z rekami po svetu (igra Radijski orkester): Zajc: Večer na Savi; Najzer: Ob Zili in Dravi; Leopold: Vltava, koračnica; Siede: Renski pozdravi, koračnica; Löhr: V lepi dolini Izar, valček; Löhr: Od Izare do Donave, valček; Johan Strauss: Na lepi modri Donavi; Borchert: Ob Volgi, valčkova simfonija; Leuschner: Ob Donu in Dnjestr

Konec ob 23. uri

Sreda, 16. junija

- 12.00: Glasba severnih Slovanov (plošče): Dobrowen: Stenka Razin; Abt: Podoknica (ruski kozaki); Bublicki: Kozaska koračnica, ciganska pesem (orkester); Ciganska pesem (soli, zbor in orkester); Michailowsky: Motivi iz srednje Rusije (orkester balalajk); Leopold: Praga, fantazija čeških narodnih pesmi (orkester); Vesela, poljski narodni ples (orkester); Veseli dnevi v Kijevu, potpuri (orkester)

- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Vse mogoče, kar kdo hoče (plošče po željah): Parma: Pozdrav z Gorenjske; Oj, Doberdob; Strauss: ob lepi modri Donavi; Noči ob La Plati; Napolitanske noči; Maroko (M. Dietrich); Massenet: Manon, romanca; Moj dragi je konjenik; Moja ljubca je pošto posvava; Lovec (Udo-vičeva in Laušetova); Levandule
- 14.00: Vreme, borza
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura

- 19.50: Šah
- 20.00: Ingelbrecht: Zadnje igračka (plošče): Mali Krištof; Ko sem bila malo dete; Rožica; Pleši Bambula; Mesečni Ivko; Mali prodajalec väigalic
- 20.10: Godala — III. del predavanja (g. dr. Anton Dolinar)
- 20.30: Pevski sekstet »Mladost«: Foerster: Gorenjci; Mirk: Na trgu; Jereb: O kresu; narodne: Rovtarček; V šmihelu; Pojdam u rute; Prelovec: Nageljni rdeči; Prek: Na Krki; Ipavec: Danici; Dolinar: Vabilo; narodne: Dve let in pol; Tri ljubice; Pa imam žago 'no mahu
- 21.15: Koncert na dveh klavirjih (izvajata: gd. Boža Šaplja in Silva Hrašovčeva): Chopin: Rondo v C; Arensky: Silhuete (Učenjak; Koketa; Harlekin; Sanjač; Plesalka); Bizet: Otroške scene
- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15: Originalna švicarska godba (bratje Malenšek)

Konec ob 23. uri

Četrtek, 17. junija

- 12.00: Iz operet (plošče): Lehar: Vesela vdova, potpuri; O. Strauss: Pesem Ninon; O. Strauss: Zakaj pa brez razmerja? (Fritzi Marasy); Millocker: Dijak prosjak, potpuri; Fraser-Simson: Biseri iz operete »Dekle z gor«; Katscher: Sanjski ekspres, potpuri; Lehar: Dekle, moje dekle; Lehar: Roža na poljani (Leo Kermion); Nedbal: Poljska kri, potpuri
- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Opoldanski koncert (Radijski orkester): Bizet: Carmen, predigra; Nedbal: Kavalir, valček iz »Poljska kri«; Percy: Popotne slike iz stare Kitajske: V črnem templju; V riški; Tao-tai; Lehar: Eva valček; Siede: Vijoličasta pahljača; Lidsay-Theimer: Mala Inge
- 14.00: Vreme, borza
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura
- 19.50: Zabavni kottiček
- 20.00: Verdi: »Traviata«, fantazija (plošče)
- 20.10: Slovenščina za Slovence (gosp. dr. Rudolf Kolarič)
- 20.30: Orgelski koncert, izvaja Ivan Rupnik, stolni regens chori v Skoplju: Hladnik: Slavnostna igra št. 5; Hladnik: Sonata za orgle: Fantazija; Toccata; Fuga; Finale; Mauri: Melodija; Monar: Toccata; Tomc: Slavnostni preludij
- 21.15: Pesmice drobne o nežnih stvarih, nekaj za srčke in nekaj za smeh (Jožek in Ježek)
- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored



- 22.15: Podoknice in uspavanke (plošče): Heykens: Podoknica (Walter Kommol); Schubert: Podoknica (J. Mc. Cormack); Tarengai: Serenata (orkester); Koštál: Columbina (Tito Muff); Kookert: Podoknica zvončkov; Bece: Napolitanska podoknica (orkester); Braga: Angelska serenada; Baynes: No. 179: La Cingantaine (orkester); Micheli: Nina — nana; Micheli: Poljubček (orkester); Toselli: Serenada (Benjamin Gigli); Toselli: Serenada (instrumentalni trio)

Konec ob 23. uri

Petek, 18. junija

- 11.00: Solska ura: Mak preživlja ti-soče prebivalcev vrdarske banovine (strokovni učitelj g. Viljem Kunst)
- 12.00: Po slovanskem jugu (plošče): Smukova; Dekle povej, povej (Jelačin in Zagar); Čez Savco v vas hodiš; Sladki spomini (Udovičeva in Laušetova); Zagorski zvonovi (Anton Šubelj); Oklada (N. Cvejič); Kradem ti se u večere (M. Mijatović); Biserka kolo; Telal viče (Stelal Nikolič); Hoče čiča, hoče rano; Čajle manojle (Sofka, sopran); Radomirsko kolo (klarineti in harmonika); Mari denjo (Nikola Kapriev)
- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Vesele popevke iz vseh strani (plošče): Vengerka; Polka koketka (orkester balalajk); En, dva, tri; Slavček (sopran in instrumentalni trio); Jonescu: Parafraza na romunske ples (klavir); Djurdjevka kolo (godba kraljeve garde); Čardaš (ciganski orkester); Trenutek, valček (ukrajinski orkester); Ščipa: El ganchito, tango (Tito Ščipa); La apache (Pilar Arcos); Köhler: Zvoki iz Mexike (orkester); Almaby: Mediana (Josefina Bakerjeva); May-Amberg: Bimbambula (kvartet »Die Abels«)
- 14.00: Vreme, borza
- 19.50: Otroci slovenskih izseljencev v Nemčiji in njihovo šolanje (g. Jože Premrov)
- 20.00: Bernhard: Kmochiada, venček (plošča)

- 20.10: Nepopolna prehrana — vir bolezni (gdč. Štefanija Gruđen)
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura
- 20.30: Večer slovenske spevoigre: 1. Benjamin Ipavec: »Tičnik«. Osebe: Poljanec, star samec; Zorinka, gospodinja v Poljančevi hiši; Ljuboslava, rejenka pri Poljančevih; Blaž, Ljuboslavov ljubimec; Ključavničarski pomočniki. — Izvajajo: g. Vekoslav Janko, ga. Mila Kogejeva, g. Jože Gostič (vsi člani ljubljanske opere); gdč. Jelka Igličeva; Akademski kvintet in Radijski orkester. Režiser: Vekoslav Janko. Dirigent D. M. Šijanec. — 2. Danilo Bučar: »Na Trški gori«; 3. Voldopivec-Schönherr: Kovačev študent (izvaja Radijski orkester)
- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.30: Angleške plošče

Sobota, 19. junija

- 12.00: Plošča za ploščo hiti v venček veselih stvari
- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Plošča za ploščo hiti v venček veselih stvari

- 14.00: Vreme
- 18.00: Za delopust (igra Radijski orkester): Gehrmann: Vsak večer, koračnica; Lehar: Knežje dete, valček; Johann Strauss: Princ Methusalem, fantazija; Richter: Parada lesenih punčk
- 18.40: Pojmovanje podzvesti v psihoanalizi (g. prof. Emil Hrovat)
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura
- 19.50: Pregled sporeda
- 20.00: O zunanji politiki (g. dr. Alojz Kuhar)
- 20.30: Idrijski večer. Sodelujejo: gdč. Leni Lapajne; ga. Stagler-Kogejeva, gdč. Poldka Rupnikova, g. Valo Bratina, moški pevski oktet in Cimermanov trio: Ivo Peruzzi: Pozdrav Idriji (g. Valo Bratina); Prelovec: Tožba; Dekliška pesem (gdč. Leni Lapajne); Kaj te čaka divja roža; Ko ptičica na tuje gre (ga. Staglar-Kogejeva); Uspavanka; Jaz imam pa orglice (gdč. Poldka Rupnikova); Idrijske ljudske pesmi: Fantje zgodaj vstajajte; Oh jaz pa eno dekle ima; Vse veselo kar živi; Ptiki po zraku letajo; Bom šuštarja vzela (poje moški oktet); Niko Pirnat: Idrijski študent — med pevskega točkami nastopi Cimermanov trio
- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15: Za vesel konec (igra Radijski orkester): Lincke: Šaljiva koračnica; Johan Strauss: Rože z juga, valček; Elliot: V sončni Španiji, suita; Zieherer: Potepuhi, valček; Beil: Zabja svatba, humoreska

Konec ob 23. uri

KRATKOVALOVNE POSTAJE

Nedelja, 13. junija

RADIO COLONIALE (PARIZ)

Od 10—11 na valu 25 m/11.885 kc
Od 17.15—7 na valu 25 m/11.885 kc
Od 12—17.05 na valu 19 m/15.243 kc

- 10 Plošče ● 12 Opoldanski koncert ● 13.15 Koncert ● 14 Popoldanski koncert ● 15.20 Plošče ● 18 Večerni koncert ● 19.50 Pester koncert ● 21.30 Prenos ● 0.15 Nočni koncert ● 4 Plošče ● 5.45 Plošče

EINDHOVEN

16.88 m 17.770 kc/23.6 kw
19.71 m 15.220 kc/20 kw
14.05 Bogoslužje ● 14.20 Program za Indijo ● 15.30 Plošče ● 15.40 Pesmi ● 20 Program za Afriko

PRAGA

Od 13.55—15.50 na valu 19.7 m/15.230 kc
Od 20.30—22.30 na valu 21.05 m/11.840 kc
14 Koncert vojaške godbe ● 14.20 Poročila ● 14.25 Poljudni koncert ● 15.05 Filmska glasba ● 15.25 Lahka glasba

- 20.35 Poročila ● 20.40 Koncert vojaške godbe ● 21 Poročila ● 21.05 Filmska glasba ● 21.25 Pojudni koncert ● 22.05 Lahka glasba — igra Mužik kvartet ● 22.25 Poročila

TOKIO

IVM 10.740 kc 27.93 m
IZI 11.800 kc 25.42 m
22 Poročila v angleščini ● 22.15 Nacionalni program ● 22.45 Poročila v japonščini ● 23 Himna

Ponedeljek, 14. junija

RADIO COLONIALE (PARIZ)

Od 10—11 na valu 25 m/11.885 kc
Od 17.15—7 na valu 25 m/11.885 kc

- 10 Plošče ● 12 Opoldanski koncert ● 13.15 Pester koncert ● 14 Popoldanski koncert ● 15.20 Plošče ● 15.30 Lahka glasba ● 18 Večerni koncert ● 20 Plošče ● 21.30 Prenos ● 0.15 Plošče ● 4 Plošče ● 5.45 Plošče

EINDHOVEN

16.88 m 17.770 kc/23.6 kw
19.71 m 15.220 kc/20 kw
31.28 m 9.590 kc/20 kw

14.05 Poročila ● 14.15 Pesmi ● 14.40 Plošče ● 15.20 Poročila

PRAGA

Od 13.55—15.50 na valu 19.7 m/15.230 kc
Od 20.30—22.30 na valu 21.05 m/11.840 kc

14 Lahka glasba ● 14.25 Brahms: Kvintet v b molu ● 15 Poročila ● 15.05 Narodne pesmi ● 18.25 Koncert orkestra FOK ● 20.35 Poročila ● 20.40 Lahka glasba ● 21.05 Narodne pesmi ● 21.25 Brahms: Kvintet v b molu ● 22 Poročila ● 22.05 Koncert orkestra FOK ● 22.25 Napoved programa

TOKIO

IVM 10.740 kc 27.93 m
IZI 11.800 kc 25.42 m
22 Poročila ● 22.15 Japonska glasba ● 22.45 Poročila ● 23 Himna

Torek, 15. junija

RADIO COLONIALE (PARIZ)

Od 10—11 na valu 25 m/11.885 kc
Od 17.15—7 na valu 25 m/11.885 kc
Od 12—17.05 na valu 19 m/15.243 kc
10 Plošče • 12 Opoldanski koncert •
13.15 Pester koncert • 14 Prenos kon-
certa • 15.20 Plošče • 15.30 Gledališki
prenos • 18 Prenos koncert • 18.45 Ve-
černi koncert • 20 Plošče • 21.30 Pre-
nos • 0.15 Nočni koncert • 4 Plošče •
5.45 Plošče

EINDHOVEN

16.88 m 17.770 kc/23.6 kw
19.71 m 15.220 kc/20 kw
31.28 m 9.590 kc/20 kw
14.05 Poročila • 14.15 Plošče • 14.50
Plošče • 15.20 Poročila • 19.30 Pester
program za Afriko

PRAGA

Od 13.55—15.50 na valu 19.7 m/15.230 kc
Od 20.30—22.30 na valu 21.05 m/11.840 kc
14 Lahka glasba • 14.25 Poljudni kon-
cert orkestra FOK • 14.45 Koncert vo-
kalnega kvarteta • 15.05 Schumann:
Tri romance • 15.25 Lahka glasba •
20.40 Lahka glasba • 21.05 Schumann:
Tri romance • 21.25 Narodne pesmi •
21.40 Poljudni koncert orkestra FOK
• 22.05 Lahka glasba

TOKIO

IVM 10.740 kc 27.93 m
IZI 11.800 kc 25.42 m
22 Poročila v angleščini • 22.15 Poljud-
ne pesmi • 22.45 Poročila v japonščini
• 23 Himna

Sreda, 16. junija

RADIO COLONIALE (PARIZ)

Od 10—11 na valu 25 m/11.885 kc
Od 17.15—7 na valu 25 m/11.885 kc
Od 12—17.05 na valu 19 m/15.243 kc
10 Plošče • 12 Opoldanski koncert •
13.15 Pester koncert • 14 Prenos kon-
certa • 15.20 Plošče • 15.30 Popoldan-
ski koncert • 18 Večerni koncert •
18.45 Prenos koncerta iz Grenobla •
20.05 Večerni koncert • 21.30 Prenos
• 0.15 Plošče • 4 Plošče • 5.45 Plošče



EINDHOVEN

16.88 m 17.770 kc/23.6 kw
19.71 m 15.220 kc/20 kw
14 Program za Azijo

PRAGA

Od 13.55—15.50 na valu 19.7 m/15.230 kc
Od 20.30—22.30 na valu 21.05 m/11.840 kc
14 Lahka glasba • 14.25 Koncert Brase-
kvinteta in orkestra FOK • 15.05 Na-
rodne pesmi • 15.25 Koncert vojaške
godbe • 20.35 Poročila • 20.40 Lahka
glasba • 21.05 Narodne pesmi • 21.25
Mozartove skladbe • 22.05 Koncert vo-
jaške godbe

TOKIO

IVM 10.740 kc 27.93 m
IZI 11.800 kc 25.42 m
22 Poročila v angleščini • 22.15 Japon-
ska klasična plesna glasba • 22.35 Po-
ročila v japonščini • 22.45 Narodne pe-
smi • 23 Himna

Četrtek, 17. junija

RADIO COLONIALE (PARIZ)

Od 10—11 na valu 25 m/11.885 kc
Od 17.15—7 na valu 25 m/11.885 kc
Od 12—17.05 na valu 19 m/15.243 kc
10 Plošče • 11 Opoldanski koncert •
15.20 Plošče • 15.30 Popoldanski kon-
cert • 18 Večerni koncert • 21.30 Pre-
nos • 0.15 Plošče • 4 Plošče • 5.45
Plošče



EINDHOVEN

16.88 m 17.770 kc/23.6 kw
19.71 m 15.220 kc/20 kw
31.28 m 9.590 kc/20 kw
14.05 Poročila • 14.30 Plošče • 14.40
Deklamacije • 15 Reportaža • 15.20
Poročila

PRAGA

Od 13.55—15.50 na valu 19.7 m/15.230 kc
Od 20.30—22.30 na valu 21.05 m/11.840 kc
14 Kabaretni program • 14.25 Poljudni
koncert orkestra FOK • 15.05 Koncert
vokalnega kvarteta • 15.25 Lahka glas-
ba • 20.35 Poročila • 20.40 Lahka glas-
ba • 21.05 Vokalni kvartet • 21.25 Po-
ljudni koncert orkestra FOK • 22 Po-
ročila • 22.05 Varietejski program •
22.25 Objava programa

TOKIO

IVM 10.740 kc 27.93 m
IZI 11.800 kc 25.42 m
22 Poročila v angleščini • 22.15 Vokalni
koncert • 22.45 Poročila v japonščini
• 23 Himna

Petek, 18. junija

RADIO COLONIALE (PARIZ)

Od 10—11 na valu 25 m/11.885 kc
Od 17.15—7 na valu 25 m/11.885 kc
Od 12—17.05 na valu 19 m/15.243 kc
10 Plošče • 12 Opoldanski koncert •
15.20 Plošče • 15.30 Češka glasba • 18
Večerni koncert • 21.30 Prenos • 0.15
Prenos koncerta iz Pariza • 4 Plošče •
5.45 Plošče

EINDHOVEN

16.88 m 17.770 kc/23.6 kw
19.71 m 15.220 kc/20 kw
31.28 m 9.590 kc/20 kw
14.05 Poročila • 14.30 Varietejski pro-
gram • 15.20 Poročila

PRAGA

Od 13.55—15.50 na valu 19.7 m/15.230 kc
Od 20.30—22.30 na valu 21.05 m/11.840 kc
14 Lahka glasba • 14.20 Poročila •
14.25 Pesta glasba • 15 Angleščina •
15.05 Karakteristične pesmi • 15.25 Lah-
ka glasba • 20.35 Poročila • 20.40 Lah-
ka glasba • 21.05 Karakteristične pe-
smi • 21.20 Poročila • 21.25 Slušna
slika • 22 Poročila • 22.05 Lahka
glasba

TOKIO

IVM 10.740 kc 27.93 m
IZI 11.800 kc 25.42 m
22 Poročila v angleščini • 22.15 Balada
>Kivonota< • 22.37 Poročila v japon-
ščini • 22.47 Nove narodne pesmi • 23
Himna

Sobota, 19. junija

RADIO COLONIALE (PARIZ)

Od 10—11 na valu 25 m/11.885 kc
Od 17.15—7 na valu 25 m/11.885 kc
Od 12—17.05 na valu 19 m/15.243 kc
10 Plošče • 12 Opoldanski koncert •
13.45 Plošče • 15.20 Plošče • 18 Ve-
černi koncert • 20 Plošče • 21.30 Pre-
nos • 0.15 Prenos koncerta iz Pariza •
4 Plošče • 5.45 Plošče

EINDHOVEN

16.88 m 17.770 kc/23.6 kw
19.71 m 15.220 kc/20 kw
31.28 m 9.590 kc/20 kw
14.05 Poročila • 14.15 Program po že-
ljah • 14.55 Plošče • 15.20 Slušna pri-
reditev

PRAGA

Od 13.55—15.50 na valu 19.7 m/15.230 kc
Od 20.30—22.30 na valu 21.05 m/11.840 kc
14 Koncert orkestra • 14.20 Poročila •
14.25 Pester koncert • 15.05 Poljudni
orgelski koncert • 20.35 Poročila •
22.40 Narodne pesmi • 21 Poročila •
21.05 Poljudni koncert • 21.20 Poro-
čila • 21.25 Pester koncert • 22 Poro-
čila • 22.10 Koncert orkestra

TOKIO

IVM 10.740 kc 27.93 m
IZI 11.800 kc 25.42 m
22 Poročila v angleščini • 22.15 Pesmi
• 22.45 Poročila v japonščini • 23
Himna



OSTALE POSTAJE

Nedelja, 13. junija

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

9.30 Bogoslužje • 11 Prenos koncerta iz glasbene šole • 12.45 Koncert radijskega orkestra • 13.45 Poročila • 17 Poljudne pesmi in melodije • 18.10 Plošče • 18.50 Koncert zbora »Edinstvo« • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Plošče • 20.05 Reportaža • 22.20 Pester program • 22 Poročila • 22.15 Prenos koncerta iz restavracije • 22.50 Plesna glasba

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

9 Koncert kmetskih zborov • 16.45 Koncert radijskega kvarteta • 18 Otroška ura • 19.15 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20 Tamburaški koncert • 21.15 Jazz • 22 Poročila in vreme • 22.20 Koncert radijskega orkestra

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw

17.30 Plošče • 19 Plesna glasba • 20 Pesmi • 21 Plošče • 22 Plošče • 23 Poročila in jazz • 24 Poročila v tujih jezikih

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Hamburg • 10 Zabavna glasba • 11.30 Leipzig • 12 Koncert vojaške godbe • 14 Schubertove in Lisztove kompozicije • 15.30 Zabavna glasba • 16 Pester koncert • 18 Plošče • 19.10 Komorna glasba • 20 Italijanske melodije • 22 Poročila • 22.30 Deutschlandsender

BEROMÜNSTER

12.10 Koncert radijskega orkestra • 13.15 Poletne pesmi • 14 Poljudni program • 17 Popoldanski koncert • 18.15 Poljudni program • 18.40 Narodne pesmi v francoščini • 19.30 Glasba iz Zapadne Švice • 19.57 Avstrijska glasba • 20.20 Vesela in resna Haydnova glasba • 20.40 Slušna igra • 21.35 Od Gabrijela do Haydna, komorna glasba • 22.20 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6 Praga • 8.30 Meditacije • 10.15 Pianske sonate • 11.10 Praga • 12.20 Praga • 14.05 Plošče • 17.35 Košice • 18 Madžarska ura • 18.45 Plošče • 19.05 Mandolinski koncert • 19.55 Košice • 20.55 Baletna glasba • 21.55 Praga • 22.40 Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Narodna glasba • 6 Hamburg • 9.30 Zborovni koncert • 11.30 Leipzig • 12 Berlin • 14.30 Pesta glasba • 16 Zabavni koncert • 18.30 Španske narodne pesmi • 20 Zabavni koncert • 22 Poročila • 22.30 Deutschlandsender

BRNO

325.4/922 32 kw

6.30 Praga • 8.30 Bratislava • 8.45 Pianski koncert • 12.20 Praga • 15.45 Praga • 17.35 Praga • 19.55 Košice • 20.55 Bratislava • 21.55 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Poljudna rumunska glasba • 14 Poročila • 17 Koncert salonskega radijskega orkestra • 18 Poročila • 18.25 Koncert salonskega radijskega orkestra • 19.25 Zborovni koncert • 20 Gledališki večer • 21.25 Koncert radijskega orkestra • 21.30 Poročila • 21.55 Koncert radijskega orkestra

BUDAPEST

550.5/545 120 kw

10 Bogoslužje • 12.30 Koncert opernega orkestra • 14 Plošče • 15.50 Zborovni koncert • 17 Ciganska glasba • 18.45 Violinski koncert • 19.50 Poročila • 20 »Aleksandra« — opereta • 22.30 Poročila • 22.50 Koncert salonskega orkestra

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw

6 Hamburg • 9 Pester koncert • 10.45 Plošče • 11.30 Fantazija na kino orglah • 12 Koračnice • 13 Frankfurt • 15.30 Zabavna glasba • 16 Pesta glasba — plošče • 17.40 Igra • 18 Lepe melodije • 20 Zabavni koncert • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.45 Zvonenje in orgle • 8.45 Plošče • 9.45 Bogoslužje • 11.45 Koncert orkestra • 12.55 Koncert pod željah • 15.20 Brahms: Kvintet v f molu op. 34 • 16.55 Dunajske pripovedke • 17.20 Medicina v pragozdu • 17.40 Reportaža • 18.10 Plošče • 18.45 Poročila • 18.55 Dunajski slavnostni tedni — »Kavalir z rožar« • 22.45 Poročila • 23 Objave • 23.05 Ciganska glasba

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6 Hamburg • 8.45 Orgle • 10.30 Zborovno petje • 11 Zabavni koncert in prenos s motorne dirke • 15.30 Plošče • 16 Zabavni koncert • 18.45 Plošče • 20 Operetna glasba • 22 Poročila • 22.30 Deutschlandsender • 24 Stuttgart

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6 Pristaniški koncert • 8.25 Dopoldanski koncert • 11 Koncert radijskega orkestra • 12.15 Zabavni koncert • 15.30 Plošče • 16 Pesta glasba • 16.30 Narodni koncert • 18 Veseloigra • 18.30 Lepe melodije • 20 Plošče • 21 Koncert vojaške godbe • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw

12.03 Varšava • 15.20 Plošče • 16.30 Plošče • 17 Varšava • 20 Pester program • 20.50 Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.30 Praga • 8.30 Bratislava • 11.16 Praga • 15.30 Praga • 17.35 Praga • 18 Program za Podkarpate • 18.30 Plošče • 18.55 Plošče • 19.05 Bratislava • 19.55 Koncert radijskega orkestra

KÖLN

455.9/658 100

6 Hamburg • 8.15 Koncert komornega orkestra • 10 Plošče • 11 Zabavni koncert • 15.30 Plošče • 16 Koncert radijskega orkestra • 18.30 Schumann-ove fantazije • 18.45 Koncert moškega zbora • 20 Zabavna glasba • 22 Poročila • 22.30 Deutschlandsender

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6 Hamburg • 9 Bogoslužje • 11 Slušna igra • 12 Frankfurt • 16 Koncert vojaške godbe • 17 Zabavna glasba • 18 Plošče • 19.20 Koncert vojaške godbe • 20.20 Pesta slušna prireditev • 22 Poročila • 22.40 Plesna glasba

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw

16.30 Plošče • 17 Slušna igra • 20 Pestre cvetke — pesta glasba • 20.35 Poročila • 20.45 Varšava • 23 Plesna glasba

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6 Hamburg • 8.30 Orgle • 9.45 Plošče • 10.30 Zborovno petje • 12 Berlin • 14 Poročila • 14.05 Koncert radijskega orkestra • 14.50 Poljudni koncert • 16 Zabavni koncert • 18 Komorna glasba • 18.45 Pestre slike • 20 Pester večer • 22 Poročila • 22.30 Deutschlandsender

LUXENBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Pesta glasba — plošče • 9.15 Pester koncert • 13.30 Pester koncert • 19 Koncert orkestra • 20 Slušna slika • 20.15 Harmonike • 21 Pester koncert • 21.40 Poročila • 21.55 Večerni koncert • 0.15 Pester koncert • 0.30 Plošče

LVOV

377.4/795 16 kw

16.30 Operna glasba — plošče • 20 Pester koncert • 20.45 Varšava • 21 Pester program • 21.41 Varšava • 23 Plesna glasba — plošče • 23.30 Pesta glasba — plošče • 24 Koncert orkestra Seredynski

PRESKRIBITE NAM

NOVIH NAROČNIKOV!

MILANO
Genova - Trst - Firenca - Bozen
11 Maša • 12.30 Koncert orkestra Ferruzzi • 13.15 Reklamni program • 17.30 Popoldanski koncert • 20.10 Poročila • 21 Hoffmannove pripovedke, opera — Poročila, nato plesna glasba

MÜNCHEN
405.4/740 100 kw
6 Hamburg • 9.30 Vesel koncert • 10.30 Gozdni rog • 11 Zabavni koncert • 12 Berlin • 14.20 Plošče • 15.30 Pestra glasba o ljubezni • 16 Zabavni koncert • 18 Slušna igra • 20.20 »Uliks« koncertna opera • 22 Poročila • 22.30 Koncert plesnega orkestra

MORAVSKA OSTRAVA
269.5/1113 11 kw
6. 30 Praga • 8.30 Bratislava • 11.15 Praga • 12.20 Praga • 15.30 Praga • 17.05 Praga • 19.55 Košice • 20.15 Bratislava • 21.55 Praga

OSLO
1153.8/260 60 kw
16.40 Plošče • 17.30 Zabavni program • 18.50 Koncert moškega zbora • 19.30 Koncert radijskega orkestra • 21.25 Literarna ura • 21.45 Poročila • 22.15 Plesna glasba

POZNANJ
345.6/868 16 kw
16.30 Poljski plesi • 20 Pester koncert, plošče • 20.15 Izpit — slušna slika • 20.20 Pester koncert — plošče • 20.45 Varšava • 23 Plesna glasba — plošče

PRAGA I.
470.2/852.5 120 kw
6.30 Gimnastika in jutranji koncert • 7.05 Prenos koncerta iz Karlovih Varov • 8.10 Nabožni koncert • 9.15 Koncert salonskega orkestra • 11.10 Koncert češke glasbe • 12.20 Pester koncert • 15.30 Feuiltoni • 16.15 Koncert vojaške godbe • 17.35 Nemška ura — koncert • 18.55 Plošče • 19.55 Košice • 20.55 Bratislava • 21.55 Plošče • 22 Poročila • 22.35 Jazz

RIM
Neapel - Bari - Milano II - Turin II
11 Maša • 12.30 Koncert orkestra (Milan) • 13.15 Reklamni program • 17.30 Poljudne pesmi • 18.15 Vesela glasba • 20.10 Poročila • 20.40 Pestra glasba • Bethoven — komedija • 21.50 Izbrane pesmi • 23 Poročila nato plesna glasba

STOCKHOLM - MOTALA
426.1/704 55 kw
16 Plošče • 19.30 Pesmi • 19.45 Slušna igra • 20.45 Lahka glasba • 22 Koncert vojaške godbe

STRASBOURG
859/349.2 40 kw
13 Poljudni koncert • 14.15 Glasbene slike • 15.30 Otvoritevna slavnost muzeja Louis XVI. • 16.30 Plošče • 17.45 Plošče • 18.20 Komedija • 18.30 Plošče po željah • 21 Poročila • 21.40 Ljudska igra • 0.15 Poročila • 0.20 Plesna glasba

STUTT GART
522.6/574 100 kw
6 Hamburg • 8.10 Bogoslužje • 10.30 Plošče • 11.30 Leipzig • 12 Berlin • 13.15 Pesmi • 16 Zabavni koncert • 18 Reportaža • 18.30 Plesna in zabavna glasba • 20 »Cigan baron« — opereta • 22 Poročila • 22.30 Deutschlandsender • 24 Stara italijanska glasba

SUISSE ROMANDE
443.1/677 25 kw
17 Francoska glasba • 18 Nabožna ura • 18.30 Orgle • 20 Poročila • 20.20 Slušna igra • 22.30 Poročila

Ponedeljek, 14. junija

BEOGRAD
437.3/686 2.5 kw
12 Plošče • 12.45 Koncert radijskega orkestra • 13.45 Poročila • 17.20 Popoldanski koncert • 17.50 Radijski koncert • 18.50 Plošče • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Plošče • 20 Prenos iz Zagreba • 21.40 Reportaža • 21.50 Plošče • 22 Poročila • 22.50 Simfonija — plošče

ZAGREB
276.2/1086 0.7 kw
12.10 Plošče • 12.40 Poročila • 12.55 Odlomki iz opere »Faust« • 19.18 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20 Orgelski koncert • 21.40 Prireditelj udruženja »Sklad« • 22.10 Poročila in vreme • 22.20 Koncert radijskega orkestra

BARCELONA
377.4/795 7.5 kw
19 Plošče po željah • 22 Simfonični koncert • 23 Poročila vojnega ministra, nato koncert • 24 Poročila

BERLIN
356.7/841 100 kw
6.30 Deutschlandsender • 8.30 Breslau • 11.15 Veseli zvoki • 12 Koncert simfoničnega orkestra • 14 Poročila • 14.15 Deutschlandsender • 17 Pester program • 18 Zabavni koncert • 19.35 Koncert moškega zbora • 20.10 Overture in koračnice • 21 Pester koncert • 22 Poročila • 22.30 Plesna in zabavna glasba

BEROMÜNSTER
540/556 100 kw
12 Plošče • 12.40 Plošče • 17.40 Pesmi • 18 Otroška ura • 18.30 Mladinska ura • 19.30 Plošče • 20.20 Pestra filmska glasba • 21.30 Plesna glasba • 22 Za Švicarje v tujini

BRATISLAVA
298.8/1004 13 kw
6 Prae • 12.35 Košice • 15 Praga • 16.45 Violinski koncert • 17.25 Poljudne slovaške pesmi • 18 Mađarska ura • 19.10 Brno • 19.25 Moravska Ostrava • 20.50 Brno • 21.55 Praga • 22.35 Plošče • 23 Praga

TOULOUSE
328.3/913 60 kw
20 Pester program • 21 Poročila • 21.15 Plošče nato operni prenos

VARŠAVA
1339.3/677 120 kw
8.15 Kmetijska ura • 12.03 Opoldanski koncert • 15 Kmetijska ura • 16 Pesmi • 16.30 Poročila • 17 Slušna igra • 18 Popoldanski koncert • 20 Strausovi valčki • 20.50 Poročila • 21 Vesel koncert • 22 Solistovski koncert • 22.50 Poročila

BRESLAU
315.8/950 100 kw
5 Jutranji koncert • 6.30 Frankfurt • 8.30 Dopoldanski koncert • 10 Otroško petje • 12 Koncert simfoničnega orkestra • 14 Plošče • 16 Deutschlandsender • 17.10 Deutschlandsender • 18 Pestra glasba • 19 Romantična glasba • 20.10 Slušna igra • 22 Poročila • 22.40 Plesna glasba

BRNO
325.4/922 32 kw
6 Praga • 11.05 Šolska ura • 12.35 Košice • 13.45 Plošče • 16.10 Bratislava • 17.40 Nemška ura • 18.30 Plošče • 19.10 Francoščina • 19.25 Moravska Ostrava • 20.50 Koncert radijskega orkestra • 21.35 Suita • 21.55 Praga

BUCAREST
364/823 12 kw
12.10 Plošče • 14 Poročila • 18.10 Koncert radijskega orkestra • 19.30 Plošče • 20.25 Komorna glasba • 21.10 Vokalni koncert • 21.30 Poročila • 21.45 Nočni koncert • 22.55 Poročila

BUDAPEST
550.5/545 120 kw
12.05 Koncert salonskega kvinteta • 13.30 Koncert radijskega orkestra • 16.45 Poročila • 9.30 Pianinski koncert • 18.30 Pesmi • 19.45 Koncert vojaške godbe • 20.40 Poročila • 21 Koncert komorne glasbe • 22.05 Plošče • 22.30 Pesmi • 23.05 Ciganska glasba

DEUTSCHLANDSENDER
1571/191 60 kw
6.30 Jutranji koncert • 12 Leipzig • 14 Pestra ura • 15.15 Pestra glasba • 16 Popoldanski koncert • 18.20 Plošče • 19 Pester koncert • 20.10 Koncert kvarteta Peter • 21 Frankfurt • 22 Poročila • 22.30 Koncertna ura • 23 Zabavna in plesna glasba

DUNAJ
506.7/592 100 kw
7 Poročila • 7.10 Plošče • 9.10 Poročila • 10.10 Šolska ura • 10.50 Kmetijska godba • 12.20 Koncert radijskega orkestra • 13 Poročila • 13.10 Opoldanski koncert • 14 Plošče • 15 Poročila • 15.15 Mladinska ura, S cesarjem Maksimilijanom

miljanom v Meksiki • 16 Poročila • 16.05 Filmska in plesna glasba • 17.40 Klavirski koncert • 18.35 Angleščina • 19 Poročila • 19.30 Koncert zveze avstrijskih komponistov • 20.25 Pester program • 21.25 Simfonični koncert • 22.10 Poročila • 22.20 Zabavni koncert radijskega orkestra • 22.50 Objave • 23 Zabavni koncert

FRANKFURT

251/1195 17 kw
6.30 Koncert orkestra Hauck • 8.30 Popoldanski koncert • 12 Hamburg • 14 Poročila • 14.10 Plošče • 16 Popoldanski koncert in slušna igrice • 18 Pester program • 18.30 Kubanski vojaki pojo • 19 Stuttgart • 20.10 Ropari in morsk razbojnika • 22 Poročila • 22.30 Köln • 24 Nočni koncert

HAMBURG

331.9/904 100 kw
6 Plošče • 6.40 Koncert godbe na pihala • 12 Koncert simfoničnega orkestra • 14 Poročila • 14.15 Zabavna glasba • 15.20 Komorna glasba • 16 Deutschlandsender • 19 Plesna glasba • 20.10 Pester koncert • 21.30 Plošče • 22 Poročila • 22.30 Köln

KATOVICE

395.8/758 10 kw
12.25 Varšava • 13 Plošče • 16.30 Varšava • 18.30 Lahka glasba • 19 Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
14.05 Plošče • 16.10 Bratislava • 17.10 Otroška ura • 17.40 Madžarska ura • 18.30 Plošče • 18.55 Plošče • 19.25 Moravska Ostrava • 20.50 Brno • 21.55 Praga • 22.35 Bratislava • 23 Praga

KÖLN

455.9/658 100
6.30 Frankfurt • 8.30 Breslau • 9.30 Plošče • 12 Koncert za delavstvo • 13.15 Hamburg • 14.15 Deutschlandsender • 16 Pester popoldanski koncert • 18 Slušna igra • 18.45 Plošče • 20 Komorna opera • 22.35 Poročila • 22.50 Koncert radijskega orkestra



KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
5 Breslau • 6.30 Frankfurt • 8.30 Breslau • 12 Koncert simfoničnega orkestra • 14.15 Zabavna glasba • 15.40 Plošče • 17.30 Popoldanski koncert • 18.45 Pester koncert • 20.10 Slušna prireditve • 21.10 Instrumentalna glasba in petje • 22 Poročila • 22.35 Köln

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw
15.25 Plošče • 18.15 Španska simfonijska glasba — plošče • 19 Varšava • 23 Literarna ura • 23.15 Plesna glasba — plošče

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
6.30 Frankfurt • 8.30 Breslau • 12 Opoldanski koncert • 14 Poročila • 14.15 Plošče — serenade in romance • 16 Deutschlandsender • 18.20 Plošče • 19 Rossini v Neaplu — koncertna opera • 22.30 Poročila • 23 Köln

LUXENBOURG

1304/230 200 kw
8.15 Filmske arije • 10 Koncert po željah • 12.30 Pester koncert orkestra • 14.40 Poročila • 14.45 Vokalni koncert • 15.10 Violinski koncert • 16.30 Popoldanski koncert • 19.30 Angleška glasba • 20.10 Poročila • 20.50 Melodije • 21.15 Pester koncert • 21.30 Reklamni koncert • 22.15 Pesta glasba • 23.20 Nordijska glasba • 24 Plesna glasba

LVOV

377.4/795 16 kw
16.30 Varšava • 18.10 Plošče • 18.50 Poročila nato Varšava • 23.30 Plošče • 24 Koncert orkestra Sredynski



MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
11.30 Koncert orkestra Malatesta • 12.30 Opoldanski koncert • 13.15 Reklamni program • 14 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Popoldanski koncert • 19 Pesta glasba • 20.10 Poročila • 20.30 Pesta glasba • 21 Izbrane poljudne italijanske pesmi • 22.15 Koncert godbe na pihala • 23 Poročila • 23.15 Plesna glasba

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
6.30 Frankfurt • 8.30 Breslau • 11 Plošče • 12 Koncert radijskega orkestra • 14 Deutschlandsender • 16.15 Koncert orkestra • 16.55 O kanibalih in pritlikavcih v Afriki • 17.15 Zabavni koncert • 19 Pesta glasba • 21.05 Italija—München, vokalni koncert • 22 Poročila • 22.25 Klavirski koncert • 23 Köln

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
6 Praga • 12.35 Košice • 15 Praga • 16.10 Bratislava • 17.40 Praga • 18.05 Plošče • 18.10 Nemška ura • 19.10 Brno • 19.25 Pesta glasba • 20.35 Pesmi • 20.50 Brno • 21.55 Praga

OSLO

1153.8/260 60 kw
17 Zabavni koncert • 18.30 Violinski koncert • 19.15 Poročila • 19.30 Plesna glasba • 20.10 Večerni koncert • 20.50 Violončelo koncert • 21.45 Poročila • 22.15 Zabavni koncert

POZNANJ

345.6/868 16 kw
17 Varšava • 18.10 Arije in pesmi • 18.30 Violinski koncert — plošče • 19 Varšava • 23 Plesna glasba

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
6 Jutrani koncert • 12.11 Plošče • 12.35 Košice • 13.40 Plošče • 15 Plošče • 16.10 Bratislava • 17.25 Plošče • 17.40 Sonatni koncert • 18.10 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.10 Francoščina • 19.25 Moravska Ostrava • 20.50 Brno • 21.55 Plošče • 22 Poročila • 22.20 Poljudne pesmi • 23 Orgelski koncert

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
12.15 Pesta glasba • 12.30 Opoldanski koncert • 14 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17.15 Pesta glasba • 18.50 Pesta glasba • 20.10 Poročila • 21.05 Stoletnica Leopardian-ove smrti • 22.15 Violončelo koncert • 23 Poročila nato plesna glasba

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw
17.05 Harmonike • 18 Plošče • 19.30 Violinski in pianinski koncert • 20.45 Lahka glasba • 22.15 Orgle

STRASBOURG

859/349.2 40 kw
12.45 Opoldanski koncert • 14.15 Lahka glasba • 15.30 Šolska ura • 16 Popoldanski koncert • 17 Ant. Dvořakove kompozicije • 18.15 Plošče • 18.45 Večerni koncert • 19.30 Šolska ura • 20.45 Poročila • 21.30 Pester večert • 23.30 Poročila

STUTTGART

522.6/574 100 kw
6.30 Frankfurt • 8.30 Breslau • 11.30 Narodna glasba • 12 Koncert simfoničnega orkestra • 14 Deutschlandsender • 16 Zabavni koncert • 17.30 Plošče • 19 Vesela glasba • 20 Plošče • 21 Poročila • 21.15 Alpske pesmi • 22 Poročila • 22.30 Köln • 24 Frankfurt

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
19.25 Poročila • 20 Stara glasba • 21 Lahka glasba • 22 Za Švicarje v tujini • 21.40 Iz delovanja DN

TOULOUSE

328.3/913 60 kw
16 Simfonični koncert • 17 Popoldanski koncert • 18 Večerni koncert • 18.45 Prenos koncerta iz Marseille • 20.30 Poročila • 21 Poročila • 21.15 Plošče • 22 Koncertna prireditve • 23.30 Poročila • 0.30 Plošče

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw
6.38 Plošče • 11.30 Šolska ura • 12.03 Poročila • 12.25 Koncert vojaške godbe • 16.15 Pester koncert • 17 Zborovni koncert • 17.25 Koncert na dveh pianinih • 18.15 Humoriistične slike • 19 Program za vojake • 20 Pester koncert • 22 Večerni koncert

ALI STE NAM PRESKRBELI
KAKEGA NOVEGA NAROČNIKA?
ČE STE — HVALA VAM!

Torek, 15. junija

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

12 Plošče • 13.15 Poljudne pesmi • 13.45 Poročila • 17 Ženska ura • 17.20 Koncert radijskega orkestra • 18.05 Poljudne melodije • 18.30 Rumunske pesmi • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Koncert radijskega orkestra • 20.45 Plošče • 22 Poročila • 22.15 Koncert na dveh pianinih

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Plošče • 12.40 Poročila • 12.55 Koncert po željah • 19.05 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20 Operni prenos, vmes poročila

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw

19 Plošče po željah • 20 Pesmi • 21 Plošče • 22 Simfonični koncert • 23 Poročila vojnega ministra, nato koncert • 24 Poročila

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 8.30 Köln • 10 Pestra glasba • 12 München • 14 Po-



ročila • 15 Zabavni koncert • 16.45 Königsberg • 18 Pestra glasba • 19.20 Plošče • 20.10 Valčki • 21 Operetna glasba • 22 Poročila • 22.20 Mednarodni program iz Glasgowa • 22.35 Hamburg

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

12 Plošče • 16.30 Plesna glasba — plošče • 19.15 Italijanske pesmi — plošče • 19.45 Poročila • 19.55 Plošče • 20.45 Mozartove kompozicije • 21.05 Klavirski koncert • 21.35 Slovanska rapsodija št. 1 v d duru, Dvořák • 21.55 Dialektne pesmi • 22.10 Kmečka godba • 22.30 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6 Praga • 8.05 Šolska ura • 12.35 Koncert radijskega orkestra • 15 Praga • 16.10 Košice • 17.05 Otroška ura • 17.25 Plošče • 17.40 Violinski koncert • 18 Madžarska ura • 19.10 Košice • 19.35 Praga • 20.15 Komedijska • 22.35 Plošče

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Kino orgle • 6.30 Jutranji koncert • 8.30 Köln • 12 München • 14 Plošče • 15.30 »Gosja princesa« — pravljica igrana • 16 Pester popoldanski koncert • 18.10 Klavirski koncert • 19 Slušna igra • 20.10 Operni večer • 22 Poročila • 22.30 Hamburg

BRNO

325.4/922 32 kw

6 Praga • 12.35 Bratislava • 15 Praga • 16.10 Košice • 17.40 Nemška ura • 18.30 Plošče • 19.35 Praga • 20.15 Amundsen-ova tragedija — slušna igra • 20.55 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Rumunska glasba • 14 Poročila • 18.10 Pestra glasba • 19.20 Mandolinški koncert • 19.55 Vokalni koncert • 20.30 Koncert orkestra • 21.30 Poročila • 21.45 Koncert orkestra • 22.55 Poročila

BUDAPEST

550.5/545 120 kw

12.05 Balalajke • 13.30 Koncert orkestra • 14.40 Poročila • 17.30 Ciganska glasba • 18.20 Reportaža • 19 Plošče • 20 Slušna igra • 20.50 Koncert salon orkestra • 21.30 Poročila • 22 Pianinski koncert • 23.15 Jazz

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw

6.30 Berlin • 12 Pester opoldanski koncert • 14 Pestra ura • 15.15 Filmski slagerji, plošče • 16 Popoldanski koncert • 17.50 Čelo koncert • 18.40 Plošče • 19 Pester koncert • 20.10 Plesna glasba • 22 Poročila • 22.30 Nočna glasba • 23 Zabavni koncert frankfurtskega orkestra

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7 Poročila • 7.10 Jutranji koncert, plošče • 19.10 Poročila • 11.25 Italijanščina • 12 Koncert radijskega orkestra • 13 Poročila • 13.10 Nadaljevanje koncerta • 14 Plošče • 15 Poročila • 15.15 Otroška ura • 16.10 Poročila • 16.15 Plošče • 17.30 Francoščina • 18 Dunajski slavnostni teden, Beethovnova spominska ura • 19 Poročila • 19.40 Pestra ura • 20.15 Koncert radijskega orkestra • 21 Vesela slušna prireditev • 22.10 Poročila • 22.20 Koncert radijskega orkestra • 22.45 Poročila s higijske razstave • 22.55 Objave • 23 Koncert radijskega orkestra

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Jutranji koncert • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 Koncert za delavstvo • 13.15 München • 14 Poročila • 14.10 Plošče • 16 Königsberg • 18.30 Iz življenja rudarjev • 19 Komorna glasba • 20.10 Hamburg • 21 Koncert mornarske godbe • 22 Poročila • 22.30 Hamburg • 24 Stuttgart

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6 Jutranji koncert • 10.30 Dopoldanski koncert • 12 Opoldanski koncert • 13.15 Koncert radijskega orkestra • 14 Poročila • 14.15 Zabavna glasba • 15.20 Plošče • 16 Popoldanski koncert • 17.15 Zabavna ura • 18 Pestre slike •

19 Večerni koncert radijskega orkestra • 20.10 Dardanele—Galipoli — slike iz svetovne vojne • 21.10 Pester koncert • 22 Poročila • 22.30 Zabavna in plesna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw

12.25 Mandolinški koncert • 13 Plošče • 15.30 Argentinski orkester • 18.35 Plošče • 19.10 Solistovski koncert • 20 Koncert orkestra • 20.45 Varišava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6 Praga • 12.35 Bratislava • 15 Praga • 16.10 Koncert radijskega orkestra • 17.25 Plošče • 17.40 Madžarska ura • 18 Program za Podkarpatje • 18.55 Plošče • 19.10 Poljudni koncert • 19.35 Praga • 20.15 Bratislava • 20.55 Praga • 22.35 Bratislava

KÖLN

455.9/658 100

6.30 Frankfurt • 8.30 Komorna glasba • 12 Koncert za delavstvo • 12.15 München • 16 Deutschlandsender • 17.45 Komorna glasba • 18.40 Koncert radijskega orkestra • 20.10 Tedenski pregled • 22 Poročila • 22.50 Hamburg

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

5 Plošče • 6.30 Koncert vojaške godbe • 8.30 Frankfurt • 12 München • 14.15 Zabavna glasba • 16 Zabavni koncert • 18.30 Orgle • 20.10 Hamburg • 22 Poročila • 22.40 Hamburg

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw

16.30 Varišava • 18.15 Koncert šolskega zbora • 19 Slušna slika • 19.15 Varišava • 23 Plesna glasba — plošče

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Frankfurt • 8.30 Köln • 12 Opoldanski koncert • 14 Poročila • 14.15 Plošče • 16 Popoldanski koncert • 18.20 Karl Szymanowski-jeva spominska ura • 19.10 Pestra ura • 20.15 Vojaske pesmi • 21.15 Stara avstrijska glasba • 22.30 Poročila • 23 Hamburg

LUXENBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Plošče • 9.15 Pester dopoldanski koncert • 13 Nemška glasba • 13.30 Reklamni koncert • 14 Pianinski koncert • 16.30 Angleška glasba • 17 Angleška glasba • 18.45 Plošče • 20.10 Poročila • 21.45 Reklamni koncert • 21.45 Pesmi • 22 Gledališki program



LVOV
377.4/795 16 kw
15 Plošče • 17 Varšava • 18.10 Plošče
• 19 Varšava • 23 Plošče • 24 Kon-
cert orkestra Seredynski

MILANO
Genova • Trst • Firenca • Bozen
11.30 Koncert tria Chesi • 12.30 Kon-
cert orkestra • 14 Poročila • 16.40
Mladinska ura • 17.15 Zborovni koncert
• 19 Pesta glasba • 20.10 Poročila •
20.40 Pesta glasba • 21.05 Prenos mo-
derne ameriške glasbe iz New-Yorka •
21.45 Operetni prenos • 23 Poročila •
23.15 Plesna glasba

MÜNCHEN
405.4/740 100 kw
6.30 Frankfurt • 8.30 Köln • 11 Har-
monike • 12 Koncert radijskega orke-
stra • 14 Deutschlandsender • 16.15
Pesta glasba • 16.55 Čtivo • 19.50 Pe-
ster program • 21.10 Slušna prireditve
22 Poročila • 22.20 Nočni koncert •
23 Nočni koncert frankov. orkestra

MORAVSKA OSTRAVA
269.5/1113 11 kw
6 Praga • 12.35 Bratislava • 16.40 Ko-
šice • 17.25 Poljudne jugoslovanske
pesmi • 18.10 Nemška ura • 18.55
Praga • 20.15 Brno • 20.55 Praga •
20.20 Poluška — kantata

OSLO
1153.8/260 60 kw
17 Pester koncert • 19.30 Koncert ra-
dijskega orkestra • 21.20 Pesmi • 21.30
Mandolinski koncert • 21.45 Poročila
• 22.15 Komorna glasba

POZNANJ
345.6/868 16 kw
18.10 Večerni koncert • 18.45 Poročila
• 19 Varšava • 23 Poljski plesi —
plošče

PRAGA I.
470.2/852.5 120 kw
6 Jutranji koncert • 12.35 Bratislava •
13.40 Plošče • 15 Koncert orkestra FOK
• 16.10 Košice • 17.25 Koncert kvinteta
• 18.10 Nemška ura • 19.10 Plošče •
19.35 Koncert vojaške godbe • 20.15
Gledališki večer • 20.55 Koncert radij-
skega orkestra • 21.55 Plošče • 22 Pre-
nos • 22.30 Nabožna glasba

RIM
Neapel • Bari • Milano II • Turin II
12.15 Pesta glasba • 12.30 Opoldanski
koncert • 14 Poročila • 16.40 Mladin-
ska ura • 17 Poročila • 17.15 Plesna
glasba • 18.50 Pesta glasba • 20.10
Poročila • 20.40 Pesta glasba • 21
»Hofmannove pripovedke« — opera, —
Poročila in plesna glasba

STOCKHOLM • MOTALA
426.1/704 55 kw
17.30 Lahka glasba • 17.55 Pesta glasba
• 19.10 Pester koncert • 20.30 Repor-
taža • 21.15 Zborovni koncert • 22
Prenos z Dunaja

STRASBOURG
859/349.2 40 kw
12.45 Opoldanski koncert • 14.15 Edvard
Griegova skladba • 15.30 Šolska ura •
16 Popoldanski koncert • 17 Prenos
koncerta iz Toulouse • 18.15 Lahka gla-
sba — plošče • 18.45 Plošče • 19.15
Pesmi • 21 Poročila • 21.30 Operni
prenos • 23.30 Poročila

STUTTART
522.6/574 100 kw
6.30 Frankfurt • 8.30 Köln • 11.30
Narodna glasba • 12 Opoldanski kon-
cert • 14 Deutschlandsender • 16 Kö-
nigsberg • 19 Plošče • 20 Lepa glasba
• 21.15 Operna glasba — plošče • 22
Poročila • 22.35 Plošče • 24 Nočna
glasba

SUISSE ROMANDE
443.1/677 25 kw
17 Popoldanski koncert • 18.35 Plošče
• 19.30 Plošče • 20 Komedija • 20.20
Prenos koncert iz Orfeona v Laussani
• 20.50 Pesmi • 21.50 Koncert radij-
skega orkestra — dunajska glasba •

TOULOUSE
328.3/913 60 kw
18 Večerni koncert • 20 Poročila • 21
Poročila • 21.15 Plošče • 21.30 Kome-
dija • 23.30 Poročila • 0.05 Plošče —
plesna glasba



VARŠAVA
1339.3/677 120 kw
6.30 Plošče • 11.30 Šolska ura • 12.03
Poročila • 12.25 Pester koncert • 16.20
Vojaške pesmi • 17 Pester koncert —
pesmi in plesi • 18.15 Filmske melo-
dije • 19.15 Lahka glasba • 19.45
»Knez Igor« — opera • 22.25 Čtivo •
22.40 Plošče • 22.50 Poročila

Sreda, 16. junija

BEOGRAD
437.3/686 2.5 kw
12 Poljudne melodije • 12.45 Koncert
radijskega orkestra • 13.45 Poročila •
17.20 Arije • 17.50 Plošče • 18 Prenos
• 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Violin-
ski koncert • 20.30 Humoristična ura
• 22.30 Plesna glasba — plošče • 22
Poročila • 22.15 Koncert radijskega or-
kestra

ZAGREB
276.2/1086 0.7 kw
12.10 Potpuriji in fantazije — plošče
• 12.40 Poročila • 12.55 Francoska o-
perna glasba — plošče • 17.15 Klavir-
ske kompozicije • 19.18 Poročila •
19.30 Nacionalna ura • 20 Prenos iz za-
voda za slepo deco • 21.30 Koncert ra-
dijskega orkestra • 22 Poročila in vre-
me • 22.20 Koncert radijskega orke-
stra

BARCELONA
377.4/795 7.5 kw
19 Plošče po željah • 20 Pesmi • 21
Plošče • 22 Poročila • 22.30 Gledali-
ški prenos, vmes ob 23 poročila vojnega
ministra • 24 Poročila

BERLIN
356.7/841 100 kw
6.30 Deutschlandsender • 8.30 Leipzig
• 11.15 Vesela glasba • 12 Stuttgart •
14 Poročila • 14.15 Zabavna glasba •
16.30 Anekdote • 17 Rumunska glasba
• 17.30 Pesta ura • 18 Frankfurt •
19.20 Zabavna glasba • 20.10 Plošče •
20.40 Komična opera • 22 Poročila •
22.30 Breslau

BEROMÜNSTER
540/556 100 kw
12 Koncert radijskega orkestra • 12.40
Zabavni koncert • 17 Domača glasba •
18 Otroška ura • 18.30 Kmetijska godba
• 19.15 Plošče • 20 Koncert bazelske
orkestrske družbe • 21.50 Orijentalna
glasba • 22.25 Poročila

BRATISLAVA
298.8/1004 13 kw
6 Praga • 12.35 Košice • 13.40 Plošče
• 15 Moravska Ostrava • 16.10 Morav-
ska Ostrava • 17.40 Plošče • 18 Ma-
džarska ura • 19.20 Operetna glasba •
20.20 Brno • 21.25 Praga • 22.35 Plošče

BRESLAU
315.8/950 100 kw
5 Königsberg • 6.30 Köln • 8.30 Leip-
zig • 12 Opoldanski koncert • 14 Po-
ročila in plošče • 16 Popoldanski kon-
cert • 18.10 Slušna prireditve • 19
Pestre melodije • 20.10 Plesni večer •
22 Poročila • 22.30 Plesna glasba

Naročite se
Radio Ljubljana

BRNO
325.4/922 32 kw
6 Praga • 12.35 Košice • 13.30 Plošče
• 15 Moravska Ostrava • 16.10 Moravska Ostrava • 17.40 Nemška ura — koncert • 19.20 Bratislava • 20.20 Pestre pocije • 21.25 Praga

BUCAREST
364/823 12 kw
12.10 Pestra glasba • 14 Poročila • 18.10 Zabavna glasba • 20.35 Violončelo koncert • 21.10 Klasična in moderna italijanska glasba • 21.30 Poročila • 21.45 Koncert salonskega radijskega orkestra • 22.55 Poročila

BUDAPEST
550.5/545 120 kw
12.05 Plošče • 13.30 Ciganska glasba • 16.45 Poročila • 17.30 Violinski koncert • 18.30 Salonski orkester • 20 »Fidelio« opera • 22.40 Poročila • 23.10 Plošče

DEUTSCHLANDSENDER
1571/191 60 kw
6.30 Jutranji koncert • 12 Breslau • 14 Pestra ura • 16 Popoldanski koncert • 18.30 Plošče • 19 Pester program • 20.10 Koncert berlinskih filharmonikov • 22 Poročila • 22.30 Koncertna ura • 23 Prenos koncerta s parnika New-York

DUNAJ
506.7/592 100 kw
7 Poročila • 7.10 Plošče • 9.10 Poročila • 10.10 Šolska ura • 12 Koncert orkestra • 13 Poročila • 13.10 Opoldanski koncert orkestra • 14 Plošče • 15 Poročila • 15.15 Otroška ura • 16 Poročila • 16.05 Plošče • 17.10 Klavirski koncert • 17.30 Mladostni zločinci • 18.25 »Siegfride« — Wagner, vmes poročila • 23.20 Objave

FRANKFURT
251/1195 17 kw
6.30 Köln • 8.30 Zdraviliški koncert • 12 Stuttgart • 14.10 Deutschlandsender • 16 Zabavni koncert godalnega orkestra • 18 Pester koncert • 20.10 Večerni koncert • 22 Poročila • 22.30 Berlin • 24 Franc Lisztove kompozicije

HAMBURG
331.9/904 100 kw
6 Jutranji koncert • 10.30 Dopoldanski koncert • 12 Plošče • 13.15 Stuttgart • 14 Poročila • 14.15 Zabavna glasba • 15.20 Sodobna glasba • 16 Pristaniški koncert • 18.15 Komorna glasba s harfo • 19 Zabavni koncert • 20.10 Slavnostni koncert ob 300 letnici opernega orkestra • 22 Poročila • 22.30 Prenos koncerta s parnika

KATOVICE
395.8/758 10 kw
Program izostal

KOŠICE
259.1/1158 2.6 kw
6 Praga • 12.35 Koncert radijskega orkestra • 15 Moravska Ostrava • 17.10 Mladinska ura • 17.40 Madžarska ura • 18.15 Plošče • 18.55 Plošče • 19.20 Bratislava • 20.20 Brno • 21.25 Praga

KÖLN
455.9/658 100
6.30 Komorni orkester • 8.30 Leipzig • 9.30 Plošče • 12 Stuttgart • 14.15 Šramel koncert • 16.30 Koncert komornega orkestra • 18.25 Plošče • 20.10 Koncert radijskega orkestra • 22 Poročila • 22.30 Izbrana glasba • 23 München

KÖNIGSBERG
291/1031 60 kw
5 Kmečka godba • 6.30 Köln • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 Stuttgart • 14 Poročila • 14.15 Zabavna glasba • 16 Koncert deženega orkestra • 18 Frankfurt • 19 Violina in klavir • 20.10 Vesela slušna prireditve • 21.10 Franc Schubertove skladbe • 22 Poročila • 22.35 Hamburg

KRAKOV
293.5/1022 1.7 kw
16.15 Salonska glasba • 19 Odlomki iz opere »Tosca« — 20 Varšava • 23.15 Plesna glasba — plošče

LEIPZIG
382.2/785 120 kw
6.30 Köln • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 Opoldanski koncert • 13.15 Stuttgart • 14.15 Plošče • 16 Zabavna glasba • 18 Prisega in prelom prisige • 18.30 Plošče • 19.10 Zabavni koncert • 21.10 Slušna igra • 22.30 Poročila • 23 Berlin

LUXENBOURG
1304/230 200 kw
8.30 Pesmi • 9.15 Angleška glasba • 13 Koncert po željah • 14 Reklamni koncert • 14.45 Pianinski koncert • 15.10 Onerne arije • 16.30 Angleška glasba • 18.45 Plošče • 19.30 Angleška glasba • 20.10 Poročila • 20.50 Pesmi • 21.30 Pesmi • 22.50 Znamenite rapso-dije in suite • 24 Plesna glasba — plošče

LVOV
377.4/795 16 kw
16.30 Varšava • 18.10 Nabožni program • 19 Koncert orkestra • 20 Pester program • 20.45 Varšava • 23 Plesna glasba — plošče • 24 Pestra glasba — plošče • 24 Koncert orkestra Seredynski

MILANO
Genova • Trst • Firenca • Bozen
11.30 Dopoldanski koncert • 12.30 Koncert orkestra Cetra • 13.15 Reklamni program • 14 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 18 Pester koncert radijskega orkestra • 20.10 Poročila • 21 Komedija • 21.35 Simfonični koncert • 23 Poročila • 23.15 Plesna glasba

MÜNCHEN
405.4/740 100 kw
6.30 Köln • 7 Köln • 8.30 Koncert komornega tria • 11 Plošče • 12 Koncert zabavnega orkestra • 14 Deutschlandsender • 16.15 Pesmi • 16.55 Plošče • 17.15 Pester koncert • 19 Klasična glasba • 21.10 Plošče — pester koncert • 22 Poročila • 22.20 Plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA
269.5/1113 11 kw
6 Praga • 12.35 Košice • 13.40 Plošče • 15 Koncert radijskega orkestra • 16.10 Poljudni koncert radijskega orkestra • 17.50 Plošče • 18 Plošče • 18.30 Plošče • 19.20 Bratislava • 20.20 Brno • 21.25 Praga

OSLO
1153.8/260 60 kw
17 Plošče • 18 Koncert moškega zbora • 19 Poročila • 19.40 Harmonike • 20.20 Glasbena prireditve • 21.15 Koncert radijskega orkestra • 21.45 Poročila • 22.15 Koncert radijskega orkestra

POZNANJ
345.6/868 16 kw
16.30 Varšava • 18.10 Lahka glasba • 19 Arije • 19.35 Poljske pesmi — plošče • 20 Varšava • 23 Plesna glasba — plošče



PRAGA I.
470.2/852.5 120 kw
6 Jutranji koncert • 12.34 Košice • 15 Moravska Ostrava • 16.10 Moravska Ostrava • 17.50 Plošče • 18.10 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.20 Bratislava • 20.20 Brno • 21.25 Koncert orkestra FOK • 22 Poročila • 22.20 Plošče

RIM
Neapel • Bari • Milano II • Turin II
12.15 Pestra glasba • 13.15 Reklamni program • 14 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Komorna glasba • 20.10 Poročila • 20 Orgelski koncert • 20.55 Izbrane pesmi • 23 Poročila • 23.15 Plesna glasba

STOCKHOLM - MOTALA
426.1/704 55 kw
17.05 Klarinet • 17.45 Pestra glasba • 19.30 Kabaretni program • 20.30 Koncert vojaške godbe • 21.30 Reportaža • 22 Moderna plesna glasba

STRASBOURG
859/349.2 40 kw
12.45 Opoldanski koncert • 13.45 Poročila • 14.15 Lahka glasba • 17 Popoldanski koncert • 18.15 Plošče • 18.45 Koncert slovanske glasbe • 19.30 Šolska ura • 21 Poročila • 21.15 Poljudni koncert • 21.45 Simfonični koncert • 24 Poročila

NAROČNIKI, ALI STE ŽE PORAVNALI NAROČNINO?

STUTTGART

522.6/574 100 kw
6.30. Köln ● 8.30 Leipzig ● 11.30 Narodna glasba ● 12 Opoldanski koncert ● 14 Deutschlandsender ● 16 Deutschlandsender ● 19 Vesela glasba ● 20 Hamburg ● 21.15 Mozart-Haydnov koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Berlin ● 24 Frankfurt

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
12.40 Plošče ● 13.15 Klasična glasba ● 18 Mladinska ura ● 19.25 Poročila ● 20 Divermento v g duru op. 3 ● 20.30 Večerni koncert ● 22.10 Jazz

TOULOUSE

328.3/913 60 kw
17 Popoldanski koncert ● 20. Poročila ● 21 Poročila ● 21.15 Plošče ● 21.30 Prenos pestrega večera iz Pariza ● 23.30 Poročila ● 0.05 Plošče — plesna glasba

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw
7.10 Plošče ● 11.30 Šolska ura ● 12.03 Poročila ● 12.25 Mandolinski koncert ● 16.15 Salonska glasba ● 17 Violončelo koncert ● 17.20 Pesmi ● 18.10 Šramel kvartet ● 19 Plošče ● 20 Lahka glasba ● 20.45 Poročila ● 21 Chopinov koncert ● 21.45 Čtivo ● 22 Lahka in plesna glasba ● 22.50 Poročila

BUDAPEST

550.5/545 120 kw
12.05 Koncert salonskega radijskega orkestra ● 13.30 Plošče ● 14.40 Poročila ● 17.30 Pianinski koncert ● 18.30 Ciganska glasba ● 20 Večerni koncert ● 21.40 Poročila ● 22 Ciganska glasba ● 22.50 Koncert orkestra ● 0.05 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw
6.30 Berlin ● 12 Breslau ● 14 Pestra ura ● 15.15 Plošče ● 16 Koncert zabavnega orkestra ● 18 Klavirska glasba ● 19 Pester koncert ● 20.10 Köln ● 22 Poročila ● 22.30 Nočna glasba ● 23 Plošče

Četrtek, 17. junija

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw
12 Pesmi ● 12.45 Plošče ● 13.45 Poročila ● 17 Šolska ura ● 18 Plošče ● 18.15 Prenos koncert iz glasbene šole ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Pianinski koncert ● 20.30 Poljudne pesmi ● 21 Štefan Hrističeve kompozicije ● 22 Poročila ● 22.15 Prenos koncerta iz restavracije

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
12.10 Overture ● 12.40 Poročila ● 12.55 Odlomki iz Leharjevih operet ● 17.15 Koncert radijskega kvarteta ● 19.15 Poročila ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Plošče po željah ● 20.30 Kmetski večer ● 22 Poročila in vreme ● 22.20 Plesna glasba

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw
19 Plošče po željah ● 20 Pesmi ● 21 Plošče ● 22.30 Koncert simfoničnega orkestra, vmes ob 23 poročila vojnega ministrstva ● 24 Poročila



BERLIN

356.7/841 100 kw
6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Königsberg ● 10 Narodne pesmi ● 12 Pester opoldanski koncert ● 14 Poročila ● 14.15 Plošče ● 16.30 Slušna prireditve ● 17 Popoldanski koncert ● 17.30 Otroška ura ● 18 Köln ● 19.20 Vesela komorna glasba ● 20.10 Plesna in zabavna glasba ● 22 Poročila ● 22.30 Zabavni koncert

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
12 Plošče ● 12.40 Operetna in filmska glasba ● 16.30 Za bolnike ● 18.10 Plošče ● 19.15 Plošče ● 19.20 Vloga Švice v novi Evropi ● 19.45 Poročila ● 20 »Lucia Lammermoor« — opera

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
6 Praga ● 12.35 Košice ● 15 Brno ● 16.10 Košice ● 17.15 Pianinski koncert ● 17.55 Plošče ● 18 Madžarska ura ● 20.15 Nabožni koncert ● 21.25 Balada za violino, violončelo in pianino ● 21.55 Praga ● 22.20 Plošče ● 22.45 Plošče



BRESLAU

315.8/950 100 kw
5 Kino orgle ● 6.30 Leipzig ● 8.30 Königsberg ● 10 Narodne pesmi ● 12 Opoldanski koncert ● 14 Poročila in plošče ● 16 Deutschlandsender ● 17.10 Deutschlandsender ● 18 Dardande in Galipoli ● 19 Koncertna ura ● 20.10 Valčki ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba ● 23 Koncert radijskega orkestra

BRNO

325.4/922 32 kw
6 Praga ● 12.35 Košice ● 15 Koncert radijskega orkestra ● 16.10 Košice ● 17 Zborovni koncert ● 17.40 Nemška ura ● 18.30 Plošče ● 20.05 Moravska Ostrava ● 21.10 Plošče ● 21.25 Zborovni koncert ● 21.55 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw
12.10 Zabavna glasba — plošče ● 14 Poročila ● 18.10 Pester koncert ● 19.30 Vokalni koncert ● 20.10 Koncert radijskega orkestra ● 21.30 Poročila ● 21.45 Nočni koncert ● 22.55 Poročila



DUNAJ

506.7/592 100 kw
7 Poročila ● 7.10 Plošče ● 9.10 Poročila ● 10.50 Kmečka godba, plošče ● 12 Koncert radijskega orkestra po željah ● 13 Poročila ● 13.10 Koncert radijskega orkestra ● 13.45 Plošče ● 15 Poročila ● 15.15 Otroška ura ● 16 Poročila ● 16.05 Veseli šlagerji ● 17.20 Koncert avstrijskih komponistov ● 19 Poročila ● 19.25 Plošče ● 20 Pod mestno lipo, prenos iz Inomosta ● 21 Slavnostna maša v es-duru ● 21.30 Plošče ● 22.10 Poročila ● 22.20 Plesna glasba ● 22.55 Objave ● 23 Plesna glasba

FRANKFURT

251/1195 17 kw
6.30 Leipzig ● 8.30 Zdraviliški koncert ● 12 Opoldanski koncert orkestra ● 14.10 Suite, koračnice in rapsodije ● 16 Königsberg ● 19 Köln ● 20.10 »Prodana nevesta« — opera ● 22 Poročila ● 22.30 Zabavni koncert ● 24 Stuttgart

HAMBURG

331.9/904 100 kw
6 Jutranji koncert ● 10.30 Dopoldanski koncert ● 12 Opoldanski koncert ● 13.15 Frankfurt ● 14.15 Zabavna glasba ● 15.20 Plošče ● 16 Koncert radijskega orkestra ● 17.15 Pestra ura ● 18.25 Plošče ● 19 Köln ● 20.10 Pester večer ● 22 Poročila ● 22.30 Koncert orkestra ● 23.30 Zabavni koncert

KATOVICE

395.8/758 10 kw
12.25 Varšava ● 13 Plošče ● 16.15 Operetna glasba — plošče ● 18.15 Plošče ● 19 Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
6 Praga ● 12.35 Koncert vojaške godbe ● 15 Brno ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 17 Vokalni koncert ● 17.20 Pianinski koncert ● 17.40 Madžarska ura ● 18 Za Podkarpate ● 18.55 Plošče ● 19.30 Prenos iz gledališča ● 22.30 Bratislava

KÖLN

455.9/658 100
6.30 Leipzig ● 7.10 Koncert deželnega orkestra ● 8.30 Königsberg ● 10 Narodne pesmi ● 12 Delavski koncert ● 13.15 Frankfurt ● 14.15 Deutschlandsender ● 16.15 Koncert deželnega orkestra ● 17.30 Zborovna ura ● 18 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 20.10 Zabavni koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Zabavni koncert

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
5 Plošče ● 6.30 Leipzig ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 16 Popoldanski koncert deželnega orkestra ● 19 Plošče ● 20.10 Koncert vojaške godbe ● 22 Poročila ● 22.40 Zabavni koncert deželnega orkestra

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw
16.15 Plošče ● 18.15 Plošče ● 19 Slušna igra ● 19.30 Varšava ● 23 Plesna glasba — plošče

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Königsberg ● 10 Narodne pesmi ● 12 Frankfurt ● 14 Poročila ● 14.15 Plošče ● 16 Plošče ● 17.10 Italijanska opera glasba ● 19 Pesmi in plesi Nemcev v tujini ● 19.50 Od Violine do Pavne ● 21.15 Maks in Moric — burleska ● 22.05 Koncertna ura ● 22.30 Poročila ● 23 Stuttgart

LUXENBOURG

1304/230 200 kw
8.15 Operetne in filmske arije ● 9.15 Angleška glasba ● 12.20 Franc Lisztove skladbe ● 13 Koračnice in valčki ● 13.40 Reklamni koncert ● 14.45 Vokalni koncert ● 15.10 Violončelo koncert ● 16.30 Angleška glasba ● 18.45 Plošče ● 19.30 Angleška glasba ● 20.10 Poročila ● 21.15 Reklamni koncert ● 21.45 Pesmi ● 22 Pester koncert ● 22.30 Reklamni koncert ● 22.45 Simfonični koncert ● 0.10 Plesna glasba — plošče

LVOV

377.4/795 16 kw
15 Plošče ● 16.15 Orkester in zbor — plošče ● 19 Varšava ● 23.30 Plesna glasba — plošče ● 24 Koncert orkestra Seredynski

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
11.30 Dopoldanski koncert ● 12.30 Koncert orkestra Ferruzzi ● 13.15 Reklamni program ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Vokalni koncert ● 19 Pesta glasba ● 20.10 Poročila ● 20.40 Pesta glasba ● 21 »Fedora« opera — poročila ● 23.30 Plesna glasba

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 10 Narodne pesmi ● 11 Pester koncert in petje ● 12 Opoldanski koncert ● 13.15 Plošče ● 14 Deutschlandsender ● 16.15 Koncert Lutz kvarteta ● 17.15 Pester koncert ● 19 Operetne melodije ● 21.10 Večerni koncert ● 22 Poročila ● 22.50 Stuttgart

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
6 Praga ● 12.35 Košice ● 15 Brno ● 16.10 Košice ● 17.35 Poročila ● 18.10 Nemška ura ● 19.25 Praga ● 20.05 Češka operna glasba ● 21.10 Praga

OSLO

1153.8/260 60 kw
17 Popoldanski koncert ● 18.25 Solistovski koncert ● 20 Zabavni program ● 21 Literarna ura ● 21.25 Pianinski koncert ● 21.45 Poročila ● 22.15 Zabavni koncert

**POZNANJ**

345.6/868 16 kw
14.15 Pesmi ● 17 Varšava ● 18 Solistovski koncert ● 18.25 Slušna slika ● 18.30 Operetna glasba — plošče ● 19.45 Poročila ● 23 Plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
6 Jutranji koncert ● 10.20 Šolska ura ● 12.35 Košice ● 13.40 Plošče ● 15 Brno ● 16.10 Košice ● 17.15 Sonatni koncert ● 17.45 Nemška ura ● 19.25 Koncert salonskega kvarteta ● 20.05 Moravska Ostrava ● 21.10 Koncert radijskega orkestra ● 21.55 Plošče ● 22 Poročila ● 22.20 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
12.30 Milan ● 13.15 Reklamni program ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Plesna glasba ● 17.15 Violončelo ● 18.50 Pesta glasba ● 20.10 Poročila ● 21 »Girasole« — ko-

medija ● 22.15 Violinski in pianinski koncert ● 23 Poročila ● 23.30 Plesna glasba

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw
17.55 Plošče ● 20 Koncert radijskega orkestra ● 21.15 Reportaža ● 22 Lahka glasba

STRASBOURG

859/349.2 40 kw
12.45 Opoldanski koncert ● 14.15 Plošče ● 15.30 Šolska ura ● 16 Popoldanski koncert ● 17 Mladinska ura ● 18 Koncert mestnega orkestra ● 19 Plošče ● 19.30 Šolska ura ● 20.45 Poročila ● 21.30 Poljudni koncert ● 23.30 Poročila

STUTTGART

522.6/574 100 kw
6.30 Leipzig ● 8.30 Königsberg ● 10 Narodne pesmi ● 12 Frankfurt ● 14 Deutschlandsender ● 16 Deutschlandsender ● 19 Plošče ● 20 Pesta ura — koncert ● 20.15 Robert Schumann-ov koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Zabavni koncert ● 24 Nočna glasba

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
12.40 Plošče ● 17 Lahka glasba ● 17.45 Stara glasba — plošče ● 18.30 Angleška glasba — radio orkester ● 20 »Lucia Lammermoore«, opera — vmes poročila

TOULOUSE

328.3/913 60 kw
18 Večerni koncert ● 18.45 Simfonični koncert ● 20 Poročila ● 21 Poročila ● 21.15 Plošče ● 21.30 Pester program ● 23.30 Poročila ● 0.05 Plošče — plesna glasba

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw
6.37 Plošče ● 12.03 Poročila ● 12.25 Poljudna poljska glasba ● 16.15 Operetne melodije ● 17 Solistovski koncert ● 18.15 Zamorske pesmi ● 19 Slušna igra ● 20 Pester koncert ● 20.45 Poročila ● 21.05 Plesna glasba ● 22 Griegove pesmi ● 22.30 Griegove sonate v e duru op 13 ● 22.50 Poročila

Petek, 18. junija

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw
12 Radijski orkester ● 13.45 Poročila ● 17.20 Poljudne pesmi ● 18.10 Radijski orkester ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Operni prenos ● 22 Poročila

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
12.10 Slovanske pesmi in arije ● 12.40 Poročila ● 12.55 Operna glasba ● 19.18 Poročila ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Koncert moškega zbora ● 20.30 Klavirski koncert ● 21 Vokalni koncert Nade Serdoz ● 21.30 Violinski koncert ● 22 Poročila in vreme ● 22.20 Plesna glasba

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw
19 Plošče po željah ● 20 Pesmi ● 21 Plošče ● 22.30 Koncert simfoničnega orkestra, vmes ob 23 poročila vojnega ministristva ● 24 Poročila

BERLIN

6.30 Deutschlandsender ● 8.30 München ● 11.15 Veseli in zabavni zvoki ● 12 Koncert simfoničnega orkestra ● 14 Poročila ● 14.15 Zabavni koncert ● 15.35 Dunajske melodije ● 17 Pesmi ● 18 Leipzig ● 19.20 Plošče ● 20.10 Operetna in filmska glasba ● 21 Koncert berlinskih filharmonikov ● 22 Poročila ● 22.30 Zabavna in plesna glasba

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

12 Plošče • 12.40 Plošče • 16.30 Ženska ura 17 Koncert radijskega orkestra • 18 Otroška pravljica igra • 18.45 Zvočne slike • 19.10 Svecarske pesmi — plošče • 19.20 Pregled igre »Kjer sem jaz doma« • 20.20 Velika ljubezen — veseloigra • 21.50 Klavirski koncert • 22.25 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6 Praga • 12.35 Moravska Ostrava • 15 Koncert radijskega orkestra • 17.10 Praga • 17.55 Plošče • 18 Madžarska ura • 19.25 Košice • 20.25 Praga • 22.35 Plošče

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Koncert vojaške godbe • 6.30 Königsberg • 8.30 Koncert vojaške godbe • 12 Koncert simfoničnega orkestra • 14 Poročila in plošče • 16 Pester koncert radijskega orkestra • 18 Orgelski koncert • 19 Narodna glasba • 20.10 Plošče • 21 Radio ekspedicija na Madagaskar — slušna igra • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba

BRNO

325.4/922 32 kw

6 Praga • 10.15 Šolska ura • 12.35 Moravska Ostrava • 13.45 Plošče • 15 Bratislava • 16 Praga • 17.40 Nemška ura • 18.55 Praga • 19.10 Pestra ura • 19.55 Košice • 20.25 Praga • 22.25 Plošče

BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Pestra glasba — plošče • 14 Poročila • 18.10 Koncert orkestra • 19.30 »Faust« opera — plošče • 22.55 Poročila

BUDAPEST

550.5/545 120 kw

12.05 Koncert vojaške godbe • 13.40 Pianinski koncert • 17 Pesmi • 18.15 Koncert salonskega radijskega orkestra • 19.15 Plošče • 19.40 Ciganska glasba • 20.05 Dialogi • 20.50 Koncert opernega orkestra • 21.45 Poročila • 22.05 Koncert salonskega orkestra • 23 Poročila • 23.05 Plošče

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw

6.30 Vesel jutranji koncert • 12 Koncert godbe na pihala • 14 Pestra ura • 15.15 Otroške pesmi • 16 Zabavni koncert • 18 Dueti • 19 Pester koncert — plošče in orkester • 20.10 Frankfurt • 21 »Umorjena duša« — slušna igra • 22 Poročila • 22.30 Plesna in zabav. glasba

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7 Poročila • 7.10 Plošče • 9.10 Poročila • 12 Koncert radijskega orkestra • 13 Poročila • 13.10 Opoldanski koncert • 14 Plošče • 15 Poročila • 15.15 Mladinska ura • 15.40 Ženska ura • 16.05 Plošče • 17.20 Boj pri Kolínu in ustanovitve vojaškega reda Marije Terezije • 17.30 Koncertna ura • 19 Poročila • 19.25 Edmund Eyslerjeva ura • 20.05

Komedija • 22.10 Poročila • 22.20 Cimbalo koncert • 23.05 Objave • 23.10 Plošče

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Königsberg • 8.30 Zdraviliški koncert • 12 Koncert simfonijskega orkestra • 14.10 Plošče • 16 Zabavni koncert • 19 Zborovni koncert • 20 Zabavni koncert orkestra Hauck • 21 »Veronika« — ljudska igra • 22 Poročila • 22.30 Deutschlandsender • 24 Plošče

**HAMBURG**

331.9/904 100 kw

6 Jutranji koncert • 10.30 Dopoldanski koncert • 12 Koncert godbe na pihala • 14 Poročila • 14.15 Zabavna glasba • 15.20 Pesmi in klavirska glasba • 16 Deutschlandsender • 18.10 Sonatni koncert • 19 Komedija • 20.10 Pester koncert • 22 Poročila • 22.30 Nočni koncert simfoničnega orkestra

KATOVICE

395.8/758 10 kw

12.25 Varšava • 13 Plošče • 16.30 Varšava • 18.15 Lahka in plesna glasba — plošče • 19 Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6 Praga • 12.35 Moravska Ostrava • 15 Bratislava • 16.10 Praga • 17.05 Plošče • 17.40 Madžarska ura • 18 Za Podkarpate • 19.25 Koncert radijskega orkestra • 20.25 Praga

KÖLN

455.9/658 100

6.30 Königsberg • 8.30 München • 9.30 Plošče • 12 Delavski koncert • 13.15 Komorna glasba • 14.15 Deutschlandsender • 16 Koncert deželskega orkestra • 18 Zabavni koncert radijskega orkestra • 20.10 Hamburg • 21.10 Pester koncert • 22 Poročila • 22.30 Izbrana glasba • 23 Plesna in zabavna glasba

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

5 Koncert vojaške godbe • 6.30 Jutranji koncert • 8.30 München • 12 Koncert simfoničnega orkestra • 16 Plošče • 19 Pester koncert • 20.10 Pestra glasba • 21.05 Slušna igra • 22 Poročila • 22.30 Deutschlandsender

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw

15.30 Lahka glasba — plošče • 18.15 Komorna glasba — plošče • 19 Plošče • 23.15 Plesna glasba

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Königsberg • 8.30 München • 10 Porcelan — slušna prireditev • 12 Pester opoldanski koncert • 13.15 Zabavni koncert • 14 Poročila • 14.15 Plošče • 15.35 Plošče • 17.10 Vesela vaška glasba in kmečke pesmi • 18 Večerni koncert • 20 Pester spored • 21 Slušna prireditev • 22.30 Poročila • 23 Plesna glasba

LUXENBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Plošče • 9.15 Angleška glasba • 13 Ruska glasba • 14 Plesna glasba • 14.45 Plošče • 15.10 Fantazije • 16.30 Angleška glasba • 18.45 Plošče • 19.30 Angleška glasba • 20.10 Poročila • 21.30 Reklamni koncert • 21 45 Pesmi • 22 Francoska glasba • 22.45 Reportaža • 23.30 Orgelski koncert • 24 Plesna glasba

**LVOV**

377.4/795 16 kw

16.15 Varšava • 18.05 Poljska operna glasba — plošče • 19 Plošče • 20 Pester koncert orkestra Seredynski • 22 Komorna glasba — italijanska glasba • 23 Plesna glasba • 24 Koncert orkestra Seredynski

MILANO

Genova • Trst • Firenca • Bozen

11.30 Koncert orkestra Malatesta • 12.30 Koncert orkestra Moletti • 13 Poročila • 13.15 Reklamni program • 14 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Vokalni koncert sopranistke Rite Stobbia • 19 Pestra glasba • 20.10 Poročila • 20.40 Pestra glasba • 21 Komorna glasba • 22.10 Koncert radijskega orkestra • 23 Poročila • 23.15 Plesna glasba

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Königsberg • 8.30 Dopoldanski koncert • 11 Pestra glasba • 12 Koncert radijskega orkestra • 14 Deutschlandsender • 16.15 Koncert radijskega kvinteta • 17.15 Koncert zabavnega orkestra • 19 Pestra glasba • 20 Večer nemške umetnosti • 22 Poročila • 22.30 Nočna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6 Praga • 12.35 Koncert radijskega orkestra • 15 Bratislava • 16 Praga • 17.50 Plošče • 18.05 Plošče • 18.10 Nemška ura, koncert • 19.10 Brno • 19.55 Košice • 20.25 Praga • 22.25 Brno

RAZSIRJAJTE NAŠ LIST!

OSLO 60 kw
1153.8/260
17 Popoldanski koncert • 18.25 Solistovski koncert • 19 Poročila • 20 Vokalni koncert • 20.10 Slušna slika • 20.45 Plošče • 21.25 Jazz • 21.45 Poročila • 22.15 Ogrska glasba

POZNANJ 16 kw
345.6/868
16.15 Pestra glasba • 17 Brahms-ove kompozicije • 18.50 Pokrajinska glasba • 19 Solistovski koncert • 20 Varšava • 23 Lahka glasba — plošče

PRAGA I. 120 kw
470.2/852.5
6 Jutranji koncert • 12.35 Moravska Ostrava • 13.40 Plošče • 16 Koncert vojaške godbe • 18.10 Nemška ura • 18.55 Poročila • 19.25 Košice • 20.25 Komedijska • 21.55 Plošče • 22 Poročila • 22.25 Pester koncert

RIM
Neapel - Bari - Milano II - Turin II
12.30 Milan • 13.15 Pestra glasba • 14 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Koncert kvarteta • 18.50 Pestra glasba • 20.10 Poročila • 21 »Zingaresca« — opereta • 23 Poročila • 23.30 Plesna glasba

STOCKHOLM - MOTALA 55 kw
426.1/704
17.05 Pestre melodije • 17.30 Recitacije • 19.30 Lahka glasba • 20.20 Slušna igra • 21 Pesmi • 22 Lahka glasba

RADIOPOSLUŠALCI!
Naš list je edini, ki se bori za pravice sloven. poslušalstva!

Sobota, 19. junija

BEOGRAD 2.5 kw
437.3/686
12. Koncert radijskega orkestra • 13.45 Poročila • 17.20 Violončelo koncert • 18 Plošče • 18.30 Večerni koncert • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Poljudne pesmi • 20.20 Plošče • 21.40 Havajske melodije • 22 Poročila • 22.15 Prenos koncerta iz restavracije • 22.50 Plesna glasba

ZAGREB 0.7 kw
276.2/1086
12.10 Operetna glasba • 12.40 Poročila • 12.55 Lahka glasba • 17.15 Koncert radijskega orkestra • 19.18 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20 Slušna igra • 21 Pester koncert • 21.30 Koncert orkestra • 22 Poročila in vreme • 22.20 Koncert radijskega orkestra

BARCELONA 7.5 kw
377.4/795
19 Plošče po željah • 20 Pesmi • 21 Plošče • 22.30 Koncert simfoničnega orkestra, vmes ob 23. poročila vojnega ministrstva • 24 Poročila

STRASBOURG 40 kw
859/349.2
12.45 Poročila • 14 Vesela glasba • 14.45 Lahka glasba • 15.30 Šolska ura • 16 Popoldanski koncert • 17.15 Plošče • 18 Komorna glasba • 18.45 Večerni koncert • 20.30 Nacionalna ura • 20.45 Poročila • 21.30 Slušna igra • 23.30 Poročila • 0.05 Nočni koncert

STUTTGART 100 kw
522.6/574
6.30 Königsberg • 8.30 München • 11.30 Narodna glasba • 12 Koncert simfoničnega orkestra • 14 Deutschlandsender • 16 Deutschlandsender • 19 Vesela glasba • 20 Plošče • 21.15 Vedri koncert radijskega orkestra • 22 Poročila • 22.30 Plesna in zabavna glasba • 24 Frankfurt

SUISSE ROMANDE 25 kw
443.1/677
12.40 Plošče • 19.25 Poročila • 20.20 Večerni koncert • 21 Zborovni koncert • 21.45 Pester koncert radijskega orkestra

TOULOUSE 60 kw
328.3/913
17 Popoldanski koncert • 18 Večerni koncert • 18.45 Prenos koncerta iz Grenobla • 20 Poročila • 21 Poročila • 21.15 Plošče • 21.30 Pestra slušna prireditev • 23.30 Poročila • 0.05 Nočni koncert

VARŠAVA 120 kw
1339.3/677
6.38 Plošče • 12.15 Lahka glasba • 16.15 Popoldanski koncert • 17 Brahms-ove kompozicije • 18.10 Pesmi • 19 Plošče • 20.10 Pester koncert • 22 Komorna glasba • 22.50 Poročila

BERLIN 100 kw
356.7/841
6.30 Jutranji koncert • 8.30 Zabavna glasba • 12 Breslau • 14 Poročila • 14.15 Plošče • 15.30 Plošče • 16 Frankfurt • 18 Pestra ura • 19.20 Serenade • 20.10 Pester večer • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba

BEROMÜNSTER 100 kw
540/556
12 Plošče • 12.50 Dialektne pesmi • 13.05 Vesela godba na pihala • 16.30 Harmonike • 18 Predavanje • 18.30 Jodlerji • 19 Zvonenje • 19.20 Reporataža iz tovarne za prte • 19.45 Poročila • 20.05 Plošče • 20.15 Vokalni koncert moških zborov • 21.05 Plošče • 21.20 »Golob v roki« — vesela slika • 21.55 Delerozejev koncert • 22.55 Poročila

BRATISLAVA 13 kw
298.8/1004
6 Praga • 12.35 Košice • 13.45 Plošče • 15 Praga • 16.05 Brno • 16.45 Otroško gledališče • 17.45 Plošče • 18 Madžarska ura • 19.15 Plošče • 19.55 Poljudni koncert • 21.05 Brno • 21.55 Praga • 22.20 Poročila • 22.35 Praga

BRESLAU 100 kw
315.8/950
5 Königsberg • 6.30 Berlin • 8.30 Zabavni koncert • 12 Opoldanski koncert • 14 Poročila in plošče • 16 Frankfurt • 19 Plošče • 20.10 Pestra slušna prireditev • 22 Poročila • 22.35 München

BRNO 32 kw
325.4/922
6 Praga • 12.35 Košice • 13.45 Plošče • 16.45 Praga • 17.35 Plošče • 17.40 Nemška ura • 19.55 Bratislava • 21.05 Poljudni koncert • 21.55 Praga

BUCAREST 12 kw
364/823
12.10 Plošče • 14 Poročila • 18.10 Koncert vojaške godbe • 19.35 Pesmi • 20.15 Plesna glasba • 21.30 Poročila • 21.45 Nočni koncert • 22.55 Poročila



BUDAPEST 120 kw
550.5/545
12.05 Ciganska glasba • 13.30 Plošče • 16.45 Poročila • 17.30 Zborovni koncert • 18.45 Koncert salonskega orkestra • 20 Pesmi • 21.05 Poročila • 21.30 Ciganska glasba • 22.35 Koncert orkestra • 0.05 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER 60 kw
1571/191
6.30 Berlin • 12 Koncert deželnega orkestra • 14 Pestra ura • 15.10 Plošče • 16 Köln • 18 Zabavni koncert • 19 Pestri zvoki • 20.10 Koncert vojaške godbe • 22 Poročila • 22.30 Nočna glasba • 23 Berlin

DUNAJ 100 kw
506.7/592
7 Poročila • 7.10 Plošče • 9.10 Poročila • 10.10 Šolska ura • 10.50 Kmečka godba, plošče • 12 Koncert radijskega orkestra, vmes ob 13 poročila • 14 Plošče • 15 Poročila • 15.15 Zborovni koncert • 16.10 Poročila • 16.15 Italijanska • 16.30 Koncert po željah • 17.55 »Pomračitev bogov« (Wagner) — vmes ob 20.05 in 21.25 poročila • 23.10 Objave • 23.15 O filmu

FRANKFURT 17 kw
251/1195
6.30 Berlin • 8.30 Jutranji koncert • 12 Breslau • 14.10 Plošče • 15.30 Plesi in plesne pesmi • 16 Zabavna glasba • 18.30 Koncert vojaške godbe • 19.30 Tedenski pregled • 20.10 Radijski koncert • 22 Poročila • 22.40 Pestre melodije • 24 Nočni koncert

HAMBURG 100 kw
331.9/904
6 Hamburg ● 10.30 Dopoldanski koncert ● 12 Opoldanski koncert ● 13.15 Breslau ● 14 Poročila ● 14.15 Zabavna glasba ● 15.20 Pestri zvoki radijskih orgel ● 16 Frankfurt ● 18 Pester koncert ● 19.15 Pesmi ● 20.10 »Dona Juanita« opereta ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba ● 23.45 Berlin

KATOVICE 10 kw
395.8/758
Program ni objavljen

KOŠICE 2.6 kw
259.1/1158
6 Praga ● 12.35 Koncert radijskega orkestra ● 13.40 Plošče ● 15 Praga ● 16.05 Brno ● 17.35 Plošče ● 17.40 Madžarska ura ● 18 Za Podkarpate ● 19.15 Bratislava ● 21.05 Brno ● 21.55 Praga ● 22.20 Bratislava ● 23.35 Praga

KÖLN 100
455.9/652
6.30 Berlin ● 8.30 Zabavni koncert ● 12 Koncert za delavstvo ● 13.15 Breslau ● 14.15 Plošče ● 16 Pestre melodije ● 18.05 Koncert komornega kvinteta ● 20.10 Koncert radijskega orkestra ● 22 Poročila ● 22.30 Nočna in plesna glasba ● 24 Berlin



KÖNIGSBERG 60 kw
291/1031
5 Jutranji koncert ● 6.30 Berlin ● 8.30 Zabavni koncert ● 12 Koncert deželne orkestra ● 14.15 Plošče ● 16 Frankfurt ● 19 Pestra prireditev ● 20.10 Pester koncert ● 22 Poročila ● 22.40 München

KRAKOV 1.7 kw
293.5/1022
16.30 Plesna glasba ● 18.15 Jazz ● 19 Varšava ● 23.15 Plesna glasba — plošče

LEIPZIG 120 kw
382.2/785
6.30 Berlin ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12 Breslau ● 14 Poročila ● 14.15 Plošče ● 16 Frankfurt ● 18.15 Pester program ● 21.15 Slušna prireditev ● 22.30 Poročila ● 23 München

LUXENBOURG 200 kw
1304/230
9.15 Angleška glasba ● 13 Jazz ● 13.30 Reklamni koncert ● 15.40 Plošče ● 16.30 Angleška glasba ● 19.05 Plošče ● 20 Poročila ● 21.45 Reklamni koncert ● 22 Pesmi ● 22.05 Plošče ● 22.30 Simfonični koncert ● 24 Plesna glasba

LVOV 16 kw
377.4/795
15 Plošče ● 16.30 Varšava ● 18.05 Plošče ● 19 Varšava ● 23 Plesna glasba ● 23.30 Plošče ● 24 Koncert orkestra Sere dynski

MILANO
Genova - Trst - Firenca - Bozen
11.30 Koncert tria Chesi ● 12.40 Koncert orkestra Moleti ● 13.15 Reklamni program ● 14 Poročila ● 14.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 19 Pestra glasba ● 20.10 Poročila ● 20.40 Pestra glasba ● 21 »Senca« komedija — Izbrane pesmi ● 23 Poročila nato plesna glasba

MÜNCHEN 100 kw
405.4/740
6.30 Berlin ● 7.10 Zabavni koncert ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 11 Pestra glasba ● 12 Koncert policijskega orkestra ● 13.15 Plošče ● 14.20 Plošče ● 15.20 Koncert radijskega tria ● 16 Frankfurt ● 18 Pestra koncertna ura ● 19 Pester koncert ● 20.50 Plošče ● 21.10 Plesna glasba, vmes ob 22 poročila

MORAVSKA OSTRAVA 11 kw
269.5/1113
6 Praga ● 12.35 Košice ● 15 Praga ● 16.05 Brno ● 17.35 Plošče ● 17.50 Plošče ● 18 Pester koncert ● 18.30 Plošče ● 19.55 Bratislava ● 21.05 Brno ● 21.55 Praga

OSLO 60 kw
1153.8/260
17 Popoldanski koncert ● 19 Poročila ● 20.10 Koncert radijskega orkestra ● 20-40 Razno ● 21 Koncert radijskega orkestra ● 21.45 Poročila ● 22 Narodna glasba ● 22.30 Plesna glasba — plošče

POZNANJ 16 kw
345.6/868
18.05 Plošče ● 18.45 Poročila ● 19 Varšava ● 20 Za Poljake v tujini ● 20.45 Varšava ● 23 Salonska glasba in pesmi — plošče

PRAGA I. 120 kw
470.2/852.5
6 Jutranji koncert ● 11.05 Koncert salonskega orkestra ● 12.35 Košice ● 13.40 Plošče ● 15 Koncert salonskega orkestra ● 16.05 Brno ● 16.45 Otroško gledališče ● 17.55 Nemška ura ● 19.15 Plesna glasba ● 21.05 Brno ● 21.55 Plošče ● 22 Poročila ● 22.20 Plošče ● 22.35 Nočni koncert

RIM
Neapel - Bari - Milano II - Turin II
12.15 Pestra glasba ● 12.40 Koncert orkestra Moleti ● 13.15 Reklamni program ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Plesna glasba ● 18.50 Pestra glasba ● 20.10 Poročila ● 20.40 Pestra glasba ● 21 »Fedora« — opera — Poročila in plesna glasba

POKAŽITE TO ŠTEVILKO
SVOJIM ZNANEC!

STOCKHOLM - MOTALA 55 kw
426.1/704
16.30 Lahka glasba ● 18 Večerni koncert ● 18.25 Repotaža ● 18.45 Pester koncert ● 20 Kabaretni program ● 20.45 Repotaža ● 21 Stara plesna glasba ● 22 Moderna plesna glasba

STRASBOURG 40 kw
859/349.2
12.45 Opoldanski koncert ● 14.15 Vokalni kvartet ● 14.45 Violinski virtuoz ● 15.30 Solška ura ● 17 Popoldanski koncert ● 18.45 Večerni koncert ● 19.30 Solška ura ● 20.45 Poročila ● 21.30 Pester večer ● 23.30 Poročila ● 0.05 Zabavni koncert

STUTTART 100 kw
522.6/574
6.30 Berlin ● 8.30 Zabavni koncert ● 11.30 Narodna glasba ● 12 Breslau ● 14 Deutschlandsender ● 16 Frankfurt ● 19 Plošče ● 20 Pester program ● 22 Poročila ● 22.30 München ● 24 Nočna glasba



SUISSE ROMANDE 25 kw
443.1/677
16.30 Plošče ● 17 Popoldanski koncert ● 18.25 Koncert radijskega orkestra ● 20 Koncert radijskega orkestra ● 20.25 Iz delovanja DN ● 20.40 Dalinozejev Festival

TOULOUSE 60 kw
328.3/913
18 Večerni koncert ● 20 Poročila ● 21 Poročila ● 21.15 Plošče ● 21.30 Gledališki večer ● 23.30 Poročila ● 0.05 Plesna glasba

VARŠAVA 120 kw
1339.3/677
6.30 Plošče ● 12.25 Poljudna glasba ● 16 Slušna igra ● 16.30 Plesna glasba ● 17.20 Koncert ukrajinskega zbora ● 19 Koncert orkestra Rachon ● 20 Za Poljake v tujini ● 20.45 Poročila ● 21.05 Koncert vojaške godbe ● 22 Večerni koncert ● 22.50 Poročila

Naročnina: Tromesečna Din 30.—, polletna Din 60.—, letna Din 110.—. — Za Inozemstvo: Tromesečna Din 48.—, polletna Din 96.—, letna Din 192.—. Naročnino je pošiljati na čekovni račun številka 15228 v Ljubljani. — Uredništvo: Radio-studio, Ljubljana, Bleiweisova cesta. — Izdaja: »Prosvetna zveza«, Ljubljana. — »Radio Ljubljana« izhaja tedensko. — Odgovorni urednik: Ing. Jože Sodja, Radio-studio, Ljubljana, Bleiweisova cesta. — Tiska Tiskarna Slatnar, v Kamniku.



**Povejte
svojim znancem**

ki še nimajo radia,
da dobe detektor brezplačno
pri

**radiofonski
oddajni postaji
v Ljubljani**

Kompleten detektorski aparat dobi vsak, kdor se
izkaže s potrdilom pošte, da je plačal naročnino za
tekoče tromesečje. Kdor bo eno leto redno plačeval
naročnino, preide detektor v njegovo last!

**DETEKTOR DAJE:
RADIOFONSKA ODDAJNA POSTAJA V LJUBLJANI,
BLEIWEISOVA CESTA ŠT. 54.**

Tabela evropskih postaj

kc/s	m.	kw	POSTAJA	kc/s	m.	kw	POSTAJA	kc/s	m.	kw	POSTAJA
155 1935	7		Kaunas (Litva)	749 400,5	1		Pori (Finska)	1185 253,2	60		Nice-Corse-Ptt. (Francija)
160 1875	100		Hilversum I (Nizozemska)	749 400,5	0,2		Sortavala (Finska)	1185 253,2	10		Harkow (URSS)
160 1875	150		R. Romania (Rumunija)	758 395,8	10		Katowice (Poljska)	1193 251	25		Frankfurt (Nemčija)
166 1807	40		Lahti (Finska)	767 391,1	50		Scottish Reg. (Anglija)	1193 251	2		Koblentz (Nemčija)
174 1724	500		Moskva I (URSS)	776 386,6	2		Toulouse-Ptt. (Francija)	1193 251	2		Trolevir (Nemčija)
182 1648	75		Radio-Pariz (Francija)	776 386,6	10		Stalingrad (URSS)	1193 251	5		Freiburg (Nemčija)
187 1600	5		Stambul (Turčija)	776 386,6	0,7		Frederikstad (Norveška)	1193 251	0,5		Casel (Nemčija)
191 1571	60		Deutschlandsender (Nemč.)	785 382,2	120		Leipzig (Nemčija)	1193 251	0,5		Kaiserlautern (Nemčija)
200 1500	150		Dr-itwich (Anglija)	795 377,4	16		Lwow (Poljska)	1204 249,2	5		Praga II (CSR)
200 1500	35		Irkutsk (URSS)	795 377,4	7,5		Barcelona EAJ I (Španija)	1213 247,3	60		Lille-Ptt.-Nord (Francija)
208 1442	35		Minsk (URSS)	804 373,1	50		West Regional (Anglija)	1222 245,4	10		Trst (Italija)
208 1442	16		Reykjavik (Islandija)	814 368,6	50		Milan (Italija)	1222 245,4	0,3		Narvik (Norveška)
216 1389	150		Motala (Švedska)	823 364,5	12		Bukaresta (Rumunija)	1231 243,7	5		Gleiwitz (Nemčija)
217 1379	100		Novosibirsk (URSS)	832 360,6	100		Moskva IV (URSS)	1240 241,9	1		Cork (Irska)
224 1339	120		Varšava (Poljska)	841 356,7	100		Berlin (Nemčija)	1249 240,2	0,8		Cote d'Azur (Francija)
230 1304	150		Luxembourg	850 352,9	3		Valencija (Španija)	1249 240,2	0,7		Saarbrücken (Nemčija)
230 1304	7		Angora (Turčija)	850 352,9	1		Bergen (Norveška)	1258 238,5	1		Roma III (Italija)
232 1293	20		Harkov (URSS)	850 352,9	0,4		Alesund (Norveška)	1258 238,5	10		Kuldiga (Letonska)
238 1261	60		Kalundborg (Danska)	850 352,9	0,7		Porsgrund (Norveška)	1258 238,5	1		San Sebastian (Španija)
240 1250	0,5		Dunaj (Avstrija)	850 352,9	1		Sofija (Bolgarska)	1267 236,8	2		Nürnberg (Nemčija)
245 1124	100		Leningrad (URSS)	859 349,2	120		Strasbourg-Ptt. (Francija)	1276 235,1	0,5		Christiansand (Norveška)
253 1186	0,1		Tromsø (Norveška)	856 349,2	10		Simferopol (URSS)	1276 235,1	0,5		Stavanger (Norveška)
256 1170	25		Taškent (URSS)	868 345,6	0,6		Radio-Agen (Francija)	1285 233,5	1		Aberdeen (Anglija)
260 1153,8	60		Oslo (Norveška)	868 345,6	16		Poznanj (Poljska)	1285 233,5	0,2		Dresden (Nemčija)
271 1107	100		Moskva II (URSS)	877 342,1	50		Londres Reg. (Anglija)	1294 231,8	5		Celovec (Avstrija)
280 1071,4	35		Tiflis (URSS)	886 338,6	7		Graz (Avstrija)	1294 231,8	2		Vorarlberg (Avstrija)
				895 335,2	0,5		Limoges-Ptt. (Francija)	1294 231,8	0,5		Dornbirn (Avstrija)
				895 335,2	10		Helsingfors (Finska)	1294 231,8	0,5		Linz (Avstrija)
355 845,1	5		Finmark (Norveška)	904 331,9	100		Hamburg (Nemčija)	1303 230,2	0,5		Danzig
355 845,1	20		Rostov (URSS)	913 328,6	60		Radio-Toulouse (Francija)	1312 228,7	1,2		Malmö (Švedska)
359 834,5	20		Budapest II (Mađarska)	913 328,6	10		Dnjepropetrovsk (URSS)	1312 228,7	0,2		Karlstad (Švedska)
375 800	50		Sverdlovsk (URSS)	922 325,4	32		Brno (CSR)	1312 228,7	0,2		Norrköping (Švedska)
392 765	30		Banska Bystřica (CSR)	932 321,9	15		INR Flamand (Belgija)	1312 228,7	0,2		Trollhättan (Švedska)
392 765	0,6		Boden (Švedska)	941 318,8	12		Alžir	1321 227,1	1,2		Magyarovar (Mađarska)
401 748	100		Moskva III (URSS)	941 318,8	10		Göteborg (Švedska)	1330 225,6	2		Bremen (Nemčija)
401 748	1,3		Zenova (Švica)	950 315,8	100		Breslau (Nemčija)	1330 225,6	2		Flensburg (Nemčija)
413 726	10		Voronež (URSS)	959 312,8	60		Porte-Parisien (Francija)	1330 225,6	2		Hanover (Nemčija)
413 726	0,6		Ostersund (Švedska)	968 309,9	30		Radio-Bordeaux (Francija)	1330 225,6	2		Stettin (Nemčija)
431 696	1,2		Ulu (Finska)	968 309,9	10		Odesa (URSS)	1330 225,6	0,5		Magdeburg (Nemčija)
436 688	10		Ufa (URSS)	968 309,9	2		Oukhta (URSS)	1339 224	0,8		Montpellier-Ptt. (Francija)
				977 307,1	1		Belfast (Anglija)	1339 224	2		Lodz (Poljska)
517 580	0,5		Tartu (Estonska)	986 304,3	10		Genova (Italija)	1348 222,6	0,7		Ile de France (Francija)
519 578	0,5		Innsbruck (Avstrija)	986 304,3	24		Torunj (Poljska)	1348 222,6	2		Königsberg (Nemčija)
519 578	0,7		Hamar (Norveška)	995 301,5	60		Hilversum II (Nizozemska)	1348 222,6	0,5		Dublin (Irska)
527 569,3	5		Ljubljana (Jugoslavija)	1004 298,8	13,5		Bratislava (CSR)	1348 222,6	2		Salzburg (Avstrija)
527 569,3	10		Viipuri (Finska)	1013 296,2	50		Midland Reg. (Anglija)	1348 222,6	0,2		Rjukan (Norveška)
536 559,7	21,5		Vilno (Poljska)	1013 296,2	5		Černigov (URSS)	1348 222,6	0,5		Kairo (Egipt)
536 559,7	1		Bolzano (Italija)	1022 293,5	1,7		Krakov (Poljska)	1357 221,1	4		Milan II (Italija)
546 549,5	120		Budapest (Mađarska)	1022 293,5	3		Barcelona EAJ 15 (Španija)	1357 221,1	0,2		Turin II (Italija)
556 539,6	100		Beromünster (Švica)	1022 293,5	0,7		Oviedo (Španija)	1357 221,1	1		Bari II (Italija)
565 531	60		Athlone (Irska)	1031 291	100		Königsberg (Nemčija)	1357 221,1	0,2		Notodden (Norveška)
565 531	3		Palermo (Italija)	1031 291	5		Pareda (Portugalska)	1357 221,1	0,5		Basel-Bern (Švica)
574 522,6	100		Stuttgart (Nemčija)	1040 288,5	40		Rennes-Ptt. (Francija)	1384 216,8	2		Varšava II (Poljska)
583 514,6	12		Grenoble-Ptt. (Francija)	1040 288,5	10		Leningrad II (URSS)	1393 215,4	25		Radio Lyon (Francija)
583 514,6	15		Riga (Letonska)	1050 285,7	50		Scottish Nat. (Anglija)	1420 211,3	0,7		Tampere (Finska)
592 506,8	100		Dunaj (Avstrija)	1059 283,3	20		Bari (Italija)	1429 209,9	1,5		Radio-Midi (Francija)
601 499,2	20		Radio-Maroko	1068 280,9	0,8		Radio-Cite (Francija)	1429 209,9	0,5		Turku (Finska)
601 499,2	10		Sundsvall (Švedska)	1068 280,9	4		Tiraspol (URSS)	1429 209,9	0,5		Aleksandrija (Egipt)
610 491,8	20		Florence (Italija)	1077 278,6	30		Bordeaux-Ptt. (Francija)	1438 206,6	1,3		Miskolc (Ogrska)
620 483,9	15		INR Français (Belgija)	1085 276,2	0,7		Zagreb (Jugoslavija)	1456 206	20		Tour Eiffel (Francija)
620 483,9	20		Kairo (Egipt)	1085 276,2	2		Falun (Švedska)	1465 204,8	0,1		Antwerpen (Belgija)
629 476,9	20		Troendelag (Švedska)	1095 274	10		Madrid EAJ 7 (Španija)	1465 204,8	0,1		Courtrai (Belgija)
629 476,9	20		Lisbona (Portugalska)	1095 274	10		Vinila (URSS)	1465 204,8	1,3		Pees (Ogrska)
638 470,2	120		Praga (CSR)	1104 271,7	50		Madona (Letonska)	1474 203,5	1		Bournemouth (Anglija)
648 463	90		Lyon-Ptt. (Francija)	1104 271,7	15		Neapelj (Italija)	1474 203,5	0,3		Plymouth (Anglija)
648 463	10		Petrozavodsk (URSS)	1113 269,5	5		Radio-Normandie (Francija)	1492 201,1	0,1		Binche (Belgija)
658 455,9	100		Köln (Nemčija)	1113 269,5	11,2		Moravska Ostrava (CSR)	1492 201,1	0,1		Chatelineau (Belgija)
668 449,1	50		North Regional (Anglija)	1122 267,4	0,1		Bruxelles-Conf. (Belgija)	1492 201,1	0,1		Wallonia (Belgija)
677 443,1	100		Sottens (Švica)	1122 267,4	0,1		R. Schaeerbeek (Belgija)	1492 201,1	0,1		Nimes (Francija)
686 437,5	2,5		Beograd (Jugoslavija)	1122 267,4	6,2		Nyireggyhaza (Ogrska)	1492 201,1	0,2		Albacete (Španija)
686 437,5	0,5		Bodö (Švedska)	1122 267,4	1		Newcastle (Anglija)	1492 201,1	0,1		Radio-Alcoy (Španija)
695 431,7	120		Paris-Ptt. (Francija)	1122 267,4	0,2		Aleksandrija (Egipt)	1492 201,1	0,5		Santiago (Španija)
704 426,1	55		Stockholm (Švedska)	1131 265,3	10		Hörby (Švedska)	1500 200	0,1		Liege-Exper. (Belgija)
713 420,8	50		Roma (Italija)	1140 263,2	7		Turin (Italija)	1500 200	0,1		Radio Cointe (Belgija)
722 415,5	36		Kijev (URSS)	1149 261,1	50		London Nat. (Anglija)	1500 200	0,1		Radio-Liege (Belgija)
731 410,4	20		Tallin (Estonska)	1149 261,1	50		North Nation. (Anglija)	1500 200	0,1		Seraing (Belgija)
731 410,4	5,5		Sévilja (Španija)	1149 261,1	50		West Nation. (Anglija)	1500 200	0,1		Ottomont (Belgija)
731 410,4	3		Madrid (Španija)	1158 259,1	3		Košice (CSR)	1500 200	0,1		Verviers (Belgija)
740 405,4	100		München (Nemčija)	1167 257,1	15		Monte Ceneri (Švica)	1500 200	0,2		Alcala (Španija)
749 400,5	100		Marseille-Ptt. (Francija)	1176 255,1	10		Kopenhagen (Danska)	1500 200	0,3		Pietersaari (Finska)