

# IV Antiphonae

ad Processionem in Commemoratione solemni Ss. Corporis D. N. J. Ch.

ad IV et VI voces

composuit IGN. HLADNIK, op. 57.

## Antiphona I.

Moderato.

Cant. Alt. 1. Ten. Bas.

*mf* An-ge - lo - rum, an-ge - lo - rum e - sca,

*mf* an-ge lo - - rum e - sca, an-ge - lo - rum

*mf* an-ge - lo - rum, an-ge - lo - rum e - sca, an - ge - lo - rum e - sca

lo - rum, an-ge - lo - rum e - sca, an-ge - lo - rum e - sca

*p* nu - tri - vi - sti po - pu - lum et pa - nem de coe - lo prae - sti - ti - sti

tu - um,

e - is et pa-nem de coe - lo et panem de coe - lo prae-sti - ti - sti et pa-nem de coe - lo

e et panem de coe-lo, prae-sti - ti - sti e et panem de coe - lo, prae-sti - ti - sti e - is. et panem de coe - lo, prae-sti - ti - sti e - is.

An - ge - lo - rum, an - ge - lo - rum e - - An - ge - lo - rum, an - ge - lo - rum e - - An - ge - lo - rum, an - ge - lo - rum e - -

e - - sca an - ge - lo - rum e - - sca nu - tri - vi - sti po - pu - lum tu - sca, an - ge - lo - rum e - - sca sca, an - ge - lo - rum e - - sca sca, an - ge - lo - rum e - - sca sca, an - ge - lo - rum e - - sca et

pa-nem de coe-lo prae-sti-ti-sti e - is, et pa-nem de coe-lo prae-sti-ti-sti e - et

is,  
pa-nem de coe - lo prae-sti-ti-sti e - - is.

## Antiphona II.

Andante.

Cant.  
Alt.  
2.  
Ten.  
Bas.

O quam su - a - vis est, Do - mi - ne, Spi - ri - tus tu - us,

qui ut dul-ce-di-nem tu-am in fi-li-os de-mon-stras, pa-ne su-a-

*mf* vis-si-mo pa-ne su-a-vis-si-mo de coe-lo prae-sti-to,

*f*

*mf* to e-su-ri-en-tes re-ples bo-nis,

*p* fa-sti-di-o-sos di-vi-

*f* tes di-mit-tens in-a-nes. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-

*ff*

*mf* lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

*f* al-le-lu-ja.

# Antiphona III.

Moderato.

Cant. Alt. *mf*

3. E - go sum pa - nis vi - tae: pa - tres ve - stri man - du - ca -

Ten. Bas. *mf*

*p*  $\text{♩}$  Animoso.

ve - runt man - na in de - ser - to et mor - tu - i sunt. Hic est

*p*  $\text{♩}$

*f* *mf* *f*

pa - nis de coe - lo des - cen - dens, ut si quis et ip - so man - du - cet, non

*f* *mf* *f*

*mf* *pp*  $\text{♩}$  Andante.

mo - ri - a - tur, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! E - go sum

*mf* *pp*  $\text{♩}$

al - le - lu - ja.

pa - nis vi - vus, qui de coe - lo de - scen - di: si quis man - du - ca - ve - rit ex hoc

pa - ne, vi - vet in ae - ter - num, vi - vet, vi - vet in ae - ter - num,

vi - vet, vi - vet in ae - ter - num, vi - vet in ae - ter - num, vi - vet in ae - ter - num,

*p* Moderato.  
num. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i san - cto.

# Antiphona IV.

Andante.

Cant. Alt. *p*

4. Coe - nan - ti - bus il - lis ac - ce - pit Je - sus pa - nem et

Ten. Bas. *p*

be - ne - di - xit: ac fre - git, ac fre - git de - dit - que dis-

*mf*

Ten. *pp* Adagio.

ci - pu - lis su - is et a - it: Ac - ci - pi - te et com - me - di - te

Bas. *pp*

Sopr. Alt. Allegretto.

hoc est cor - pus me - um. Al - le - lu - ja.

Ten. Bas. *p*

Al - le -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. *mf Andante.*

ja, al - le - lu - ja. Di - xe - runt vi - ri ta - ber -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

na - cu - li me - i: quis det de car - ni - bus e - ius, ut

quis det

quis det

*dim.* *Allegretto.* Al - le - lu - ja,

ut sa - tu - re - mur. Al - le - lu - ja, al - le -

sa - tu - re - mur. Al - le - lu - ja, al - le -

ut sa - tu - re - mur. *Dal ♩ al* Al - le - lu - ja, al - le -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.



# 5. Klic k pokori.

Moderato.

Ivan Kap. Bolé.

Ten. I.  
II.

1. Glej, du-ša, Je - zu - sa v tr - ple-nji, Glej v mukah svo - je -  
2. Nje - go - va du - ša kak' ža - lu - je! Ka - ko, glej, po - ka

Bas. I.  
II.

1. ga Bo - ga! Pri njem se u - či v po - kor - je - nji Kro - ti - ti je - zo  
2. mu sr - ce, V te - ža - vah smrt - nih o - me - dlu - je, O - ro - pa - no to -

1. več - ne - ga. Za gre - he tvo - je za - do - stu - je, Da bi za - te se po - ko -  
2. laž - be vse.

ril, Za - te, glej, svo - jo kri da - ru - je, Po - ko - ri ven - dar se še ti.

## 6. Postna.

Adagio quasi largo.

M. Železnik.

Sopr.  
Alt.

1. Zem - lja in ne - bo ža - lu - je, soln - ca luč se  
2. Vbrid - ko smrt gre Jag - nje sve - to, - da ne - bo nam

Ten.  
Bas.

1. za - tem - nju - je, svet se stre - sa, ska - le po - ka - jo, mr - tvih  
2. vr - ne vze - to, da nas več - no greh ne po - gu - bi, na sra -

1. gro - bi se od - pi - ra - jo. Vse ža - lu - je, Bog u -  
2. mot - nem le - su Bog vi - si. Bo - le - či - ne na - še

1. mi - ra, na - še gre - he sam iz - pi - ra, Oh, za nas ne -  
2. no - si, za dol - ge kri - vič - ne pro - si, oh, o - me - či

1. vred - ne bož - ji sin straš - nih zdaj u - mi - ra bo - le - čin.  
2. se tr - do sr - ce, gren - ke naj ke - san - ja vro sol - ze!

## 7. Surrexit pastor bonus.

Allegro moderato.

St. Premrl.

Cant.  
Alt.

Sur - re - xit pa - stor bo -

Ten.  
Bas.

Org.



Ped.



nus, qui a - ni - mam su - am po - su - it pro o - vi - bus su



Man;

Ped.



is, et pro gre - ge su - o mo - ri di - gna - tus est,



Ped.

mo-ri di-gna-tus est, di-gna-tus est.

*p*

*pp*

*p*

Man.

Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-

*p* *mf*

*p* *mf* *mf*

*mf*

Ped.

lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

*f* *ff ritard.*

*f* *ff ritard.*

Ped.

## 8. Antiphona

in hon. Conf. Doctorum.

Sostenuto.

St. Premrl.

Vox. *p* (T. B.)

O Doc-tor op - ti-me, Ec-cle-si-ae san-ctae

Org. *p*

Ped.

*mf* (Tutti.)

lu - men, be - a - te ( Al - phon - se,<sup>1)</sup>  
 be - a - te ( A - tha - na - si,<sup>2)</sup>  
 be - a - te Bo - na-ven - tu - ra,<sup>3)</sup>

*mf* *f*

*Poco più mosso.*  
*p* (T. B.) *mf*

di - vinae le-gis a - ma-tor, de-pre - ca - re pro no-bis Fi-li-um

*p*

Man. Ped:

1) Basili, Bernarde, Cyrille, Francisce, Gregori, Hilari, Joannes.

2) Augustine, Isidore, Hieronyme.

3) Leo, Petre, Thoma.

*mf* (Tutti.)

De - i, Fi - li - um De - i, Fi - li - um De - i, di - vi - nae le - gis a -

Man. Ped.

*f*

ma - tor, de - pre - ca - re pro no - bis Fi - li - um De - i, Fi - li - um De - i, Fi - li - um

*f* *mf*

*rit.* *p* (S. A.) Sostenuto.

De - i, de - pre - ca - re pro no - bis Fi - li - um De - i. (Alleluja)

*p* *pp*

## 9. Marijina.

*Allegretto.*

Jos. Klemenčič.

*mf* Meš. zbor.

Orgle.

*f* *mf*

1. V le - po - ti či - sti
2. Pre - sreč - na Ma - ti
3. Ne - be - ščanom si

1. slav-lje - na, Ma - ri - ja! Nad an - ge - le po - stav - lje - na, Ma -  
 2. Je - zu - sa, Ma - ri - ja! In na - ša Ma - ti ljub - lje - na, Ma -  
 3. ti Go - spa, Ma - ri - ja! Do nas pa mi - le - ga sr - ca, Ma -

1. ri - ja! Te - bi se iz - ro - ča - mo, Va - ruj ti nas mi - lost -  
 2. ri - ja! Kar v ne - be - sih ho - češ ti, Vse Go - spod ti do - de -  
 3. ri - ja! Va - ruj da ne bo izgubljen, Kdor je te - bi iz - ro -

1. no!  
 2. li. Po - ma - gaj, Ma - ti, Se voj - sko - va - ti; Pod -  
 3. čen.

pi - raj nas, Na zad - nji čas, Ma - ri - - ja!

## 10. Mašna.

Larghetto.

St. Premrl.

Sopr.  
Alt.

1. Pred ta - bo na ko - le - nih, o Bog, te mo - li -  
2. Naj sla - va se raz - le - ga v vi - ša - vah te - bi,  
3. Ve - se - la je res - ni - ca, ki jo u - či Go -

Ten.  
Bas.

*mf*

1. mo, in pol - ni želj o - gnje - nih do - brot te pro - si -  
2. Bog, ne - be - sa naj pre - se - ga, na - pol - ni zem - lje  
3. spod; to zve - sta je vod - ni - ca, ki ka - že k Bo - gu

*f*

1. Da - ri - tev sve - te ma - še,  
2. Da bi sve - to ži - ve - li,  
3. On bi - va v lu - či ve - čni,

1. mo. Da - ri - tev sve - te ma - še naj ti pri - je - tna  
2. krog. Da bi sve - to ži - ve - li, pomoč nam svo - jo  
3. pot. On bi - va v lu - či več - ni, pri njem po - mo - te

*p* *mf*

rit. *mf* a tempo.

1. bo, mo - li - tve sr - čne na - še u - sli - ši mi - lo - stno.  
2. daj, in te - bi bo - mo pe - li v ne - be - sih ve - ko - maj.  
3. ni; o sre - čni, tri - krat sre - čni, če nje - mu smo zve - sti!

*p* *mf*



# II. Marijina.

Un poco vivo.

P. Gregor Zahlfleisch.

Sopr.  
Alt.

Ten.  
Bas.

Orgle.

*p* *mf*

Ped.

1. Vsi zbo-ri za-do - ni - te Ma-  
 2. O glej, de-vic De - vi - ca, sla-  
 3. Vnad-soln-čni se sve - tlo - sti le-  
 4. Ti Ma - ti si kra - lje - va, kra-

Solo.

*mf*

*dimin.* *rit.* *p a tempo.*

Man.

1. ri - ji čast glas - nó, le - po jo po-sla - vi - te nad vse po-vik-ša-  
 2. vé te sr-ca vsa, ti bož-ja po-rod - ni - ca, ti vir nam u-pa-  
 3. ske-češ in ža - riš, in van-gel-ski slad - ko - sti ne - be - ški zbor to-  
 4. lju-ješ sSi-nom zdaj, nav - du - še - no pre - pe - va ti sla - vo ce - li

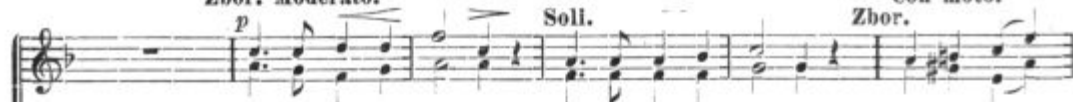
Solo.

*mf*

Ped. Man. Ped.

Zbor. Moderato.

Con moto.



1. no.
2. nja.
3. piš.
4. raj!

Bla-že-na Ma - ri - ja, bla-že-na Ma - ri - ja! Nam ra-dost



Man.



in slad-kost, po - če - šče - na, po - če - šče-na ve - ko-



Ped.



maj!



Ped.

## 12. Marijina.

Andante mosso.

Alojzij Mihelčič.

Sopr.  
Alt.

Kdaj, o slad-ka ma-ti mo-ja, kdaj za-gledam tvoj o-braz?  
 Že-ljo e-no v sr-cu no-sim, da ne-bo se mi od-pre,

Ten.  
Bas.

 Musical notation for Soprano and Alto parts, second system. The music continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody includes some eighth-note patterns.
 

Kdaj pri-si-je sla-va tvo-ja da jo vi-dim tu-di jaz:  
 Ma-ti slad-ka, to te pro-sim da o-ko te že za-zre:

 Musical notation for Tenor and Bass parts, second system. The music continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The accompaniment features chords and some moving lines.


 Musical notation for Soprano and Alto parts, third system. The music continues with a piano (*p*) dynamic. The melody consists of quarter notes and chords.
 

Ma-ti, k te-bi si že-lim in po te-bi hre-pe-nim.

 Musical notation for Tenor and Bass parts, third system. The music continues with a piano (*p*) dynamic. The accompaniment features chords and some moving lines.


 Musical notation for Soprano and Alto parts, fourth system. The music continues with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of quarter notes and chords.
 

Ma-ti k te-bi si že-lim in po te-bi hre-pe-nim.

 Musical notation for Tenor and Bass parts, fourth system. The music continues with a forte (*f*) dynamic. The accompaniment features chords and some moving lines.

## 13. Slava Mariji, naši Materi.

Andante.

Ivan Kap. Bolé.

Ten. I.  
II.

1. Te - be, Ma - ri - ja! Že - lim po - sla - vi - ti, Šo - pek eve -  
2. Dru - ga eve - tli - ca, vi - jo - li - ca ma - la, Le - pa po -  
3. Vse, kar pre - mo - rem, da - ru - jem ve - se - lo, Te - bi, ki

Bas. I.  
II.

1. tli - čni pri - ne - sem Ti v dar. Skle - nil sem zve - sto, Te vse - lej lju -  
2. do - ba po - niž - no - sti je; Ssr - cem po - niž - nim, kot ti si ka -  
3. Ma - ti vse mi - lo - sti si, Oh, ka - ko ra - do sr - ce bi za -

1. bi - ti, O ne za - vr - zi da - ril - ca ni - kar! Zgor - nji vr - ši - ček evet  
2. za - la, Ta - ko ob - lju - bim po - sne - ma - ti Te! Tre - tja eve - tli - ca, kot  
3. pe - lo Sla - vo Ti več - no iz ce - le mo - či! Vsre - či, ne - sre - či in

1. li - li - jin be - li, Či - ste - ga sr - ca po - do - ba naj bo, Či - stost da -  
2. i - skra ža - re - ča, V šopku pre - svet - la na - spro - ti mig - lja; Ta - ko naj  
3. brit - ki te - ža - vi, Te - be, o Ma - ti, bom zmi - raj ča - stil. U - pam pa

1. ru - jem na du - ši Ti ce - li, Daj mi sto - ri - ti po skle - pu sr - čno!  
2. kli - je lju - be - zen go - re - ča, K Te - bi, o Ma - ti, iz vse - ga sr - ca!  
3. tu - di, da v raj - ski bli - šča - vi, S Ta - bo tam go - ri se bom ve - se - lil!

14. Apostolska vera.<sup>1)</sup>

Dr. Francišek Kimovec.

*mf*  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

Ve - ru - jem v Boga, O - če - ta vse - mo - go - čne - ga, stvar - ni - ka ne - bes in

$\frac{4}{4}$  *f* *p* *mf*

zem - lje. In v Je - zu - sa Kri - stu - sa, Si - na nje - go - ve - ga e - di - ne - ga, Go -

$\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$  *p*

spo - da na - še - ga; ki je bil spo - čet od sve - te - ga Du - ha, ro - jen iz Ma -

*poco rit.*  $\frac{3}{4}$  *mf*  $\frac{4}{4}$  *poco rit.*

ri - je De - vi - ce; tr - pel pod Pon - ci - jem Pi - la - tom,

$\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$  *ritard.* *pp* *p* *a tempo.* *mf* *izrazito.*

kri - žan bil, u - mrl in bil v grob po - lo - žen. Šel pred pe - kel, tre - tji dan od

<sup>1)</sup> Poje se enoglasno; lahko se glasovi tudi razdele, tako da gotova mesta pojo samo moški ali ženski glasovi, druga pa skupno; seveda se ne sme skladba preveč drobiti. Mišljena je v prvi vrsti za ljudsko petje pri maši, tako da bi cerkev res vero pojoč molila.

*mf* *mf*

mr-tvih vstal; šel vne-be-sa, se-di na de-sni-ci Bo-ga, O-če-ta vse-mo-

*p* *ritard.*

go-čne-ga; od on-dot bo pri-šel so-dit ži-ve in mr-tve.

*mf a tempo.*

Ve-ru-jem vsve-te-ga Du-ha; sve-to ka-to-li-ško Cer-kev, ob-

*p ritard.* *izrazito.*

če-stvo svet-ni-kov; od-pu-šča-nje gre-hov; vsta-je-nje me-

*a tempo.* *ff* *ritard. molto.*

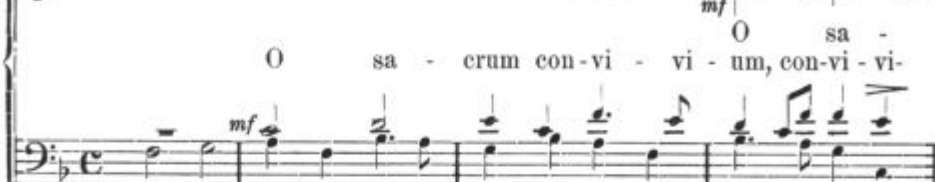
sa; in ve-čno živ-lje-nje. A-men.

Prof. Edvardu Ritzingerju (Monakovo).

## 15. O sacrum convivium.

Moderato.

P. Konrad Odak.

Cant.  
Alt.Ten.  
Bas.

O sa - crum con - vi - vi - um, con - vi - vi -

O sa - crum con - vi - vi - um, con - vi - vi -

O sa - crum con - vi - vi - um, in quo Chri - stus



crum con - vi - vi - um, con - vi - vi - um, in quo Christus su - mi -

um, con - vi - vi - um, in quo

um, in

su - mi - tur, in quo Chri - stus su - mi - tur,



tur, in quo Chri - stus su - mi - tur,

Chri - stus, Chri - stus



quo Chri - stus, Chri - stus su - mi - tur, re - co - li -

re - co - li - tur me - mo - ri - a,



re - co - li - tur me - mo - ri - a, me - mo - ri - a, me - mo - ri -

re - co - li - tur me - mo - ri - a, me - mo - ri - a,



tur me - mo - ri - a, me - mo - ri - a, re -

me-mo - ri - a pas-si - o - nis e - jus,  
*mf* *p*  
 a, re-co - li - tur me-mo - ri - a pas-si - o - nis e - jus,  
 me-mo - ri - a pas-si - o - nis  
*expressivo. p*  
 co - li - tur me - mo - ri - a

mens im-ple-tur, mens im-ple-tur gra - ti - a,  
*mf* *p*  
 jus, e mens im-ple-tur gra - ti - a, gra - ti - a, et fu-  
 jus, mens im-ple-tur gra - ti - a,  
*p* *mf* *p*  
 pas-si - o - nis e - jus, mens im-ple-tur gra - ti - a,

tu - rae glo - ri - ae no - bis pi-gnus da - tur, no - bis  
 no - bis pi-gnus da - tur, no - bis

bis pi-gnus da - tur,  
*riten.* *Grave.* *pp*  
 pi-gnus da - tur, pi-gnus da - tur, pi - gnus da - tur.  
 pi - gnus da - tur, pi - gnus da - tur.  
 pi-gnus da - tur, pi-gnus da - tur, pi - gnus da - tur.



Al Reverendissimo P. Provinciale  
P. Cristiano Kosubek.

# 16. Litaniae B. Mariae V. lauretanae.

Dr. P. Hartmann von An der Lan-Hochbrunn.

## 1. Kyrie.

Andante (♩ = 76). e - lei - son

Tenori. *p*

Bassi. *p*

Ky-ri - e e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e -

e - lei - son,

lei-son, e - lei - son, Ky-ri - e e - lei - son, Ky-ri - e e -

e - lei - son, Ky - ri - e

au - di nos, Chri - ste

lei - son. Chri - ste au - di nos, ex - au - di nos, Chri -

au - di nos, Chri - ste ex - au - di

au - di nos, Chri - ste ex - au - di nos,

ex - au - di nos. coe-lis, de

- ste ex - au - di nos. Pa-ter de coe - lis, coe - lis

ex - au - di nos.

coe-lis, de

De - us, Fi - li Re - dem - ptor mundi De - us, Spi - ri - tus san - cte

Fi - li Re - dem - ptor mun - di De - us

De - us, San - cta Tri - ni - tas u - nus De - us, mi - se - re - re no - bis,

no - bis mi - se - re - re

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re,

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

*ritardando.*

## 2. Sancta Maria.

Andantino (♩ = 80).

San - cta Ma - ri - a, San - cta De - i Ge - ni - trix, San - cta Vir - go Vir - gi - num, o -

o - ra pro no-bis,

ra pro no - bis, Ma - ter Chri - sti, ma - ter di - vi - nae

gra - ti - ae, ma - ter pu - ris - si - ma, ma - ter ca - stis - si - ma,  
o - ra pro no -

ma - ter in - vi - o - la - ta, ma - ter in - te - me - ra - ta, ma -  
o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro

ter a - ma - bi - lis, ma - ter ad - mi - ra - bi - lis, o - ra pro  
no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis,

no - bis. Ma - ter bo - ni con - si - li - i, ma - ter Cre - a -  
o - ra pro no - bis, o - ra pro

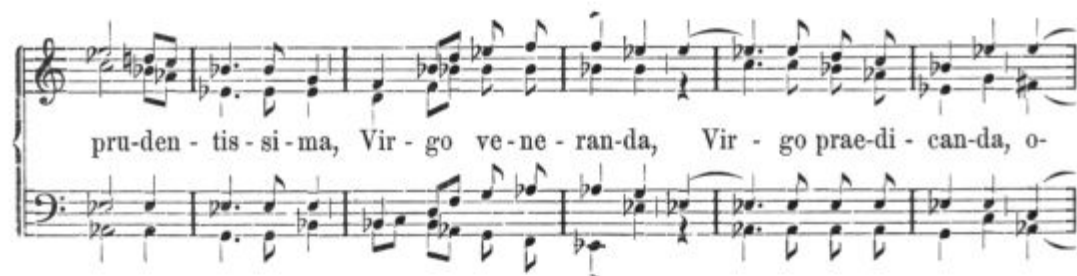
o - ra pro no - bis.



to - ris, ma - ter Sal - va - to - ris, o - ra pro  
no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro



no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis. Vir-go  
o - ra pro no - bis.



pru - den - tis - si - ma, Vir - go ve - ne - ran - da, Vir - go prae - di - can - da, o -



- ra pro no - bis, Vir - go po - tens, Vir - go cle - mens, Vir - go fi -



de - lis, o - ra pro no - bis. Spe - cu - lum ju - sti - ti - ae, Se - des sa - pi -  
Spe - cu - lum ju - sti - ti - ae, Se - des sa - pi -  
Spe - cu - lum ju - sti - ti - ae, Se - des sa - pi -

en - ti - ae, Cau - sa nostrae lae - ti - ti - ae, o - ra pro no - bis,  
en - ti - ae, Cau - sa

en - ti - ae, Cau - sa

Vas spi - ri - tu - a - le, Vas ho - no - ra - bi - le, Vas in - si - gne de - vo - ti - o - nis,

*mf*

*p*

*pp* poco ritenuto: a tempo. *p*

o - ra pro no - bis, Ro - sa my - sti - ca, tur - ris Da - vi - di - ca, tur - ris e -

*pp* *p*

o - ra pro no - bis,

bur - ne - a o - ra pro no - bis, Do - mus au - re - a,

*pp* *p*

foe - de - ris ar - ca, ja - nu - a coe - li, Stel - la ma - tu - ti -

na, Sa-lus in-fir-mo-rum, Re-fu-gi-um pec-ca-  
o-ra pro no-bis, o-ra pro

o-ra pro no-bis.

to-rum, Con-so-la-trix af-fli-ctorum, Au-xi-li-um Chri-sti-a-  
no-bis, o-ra pro no-bis, o-ra pro

no-rum, o-ra pro no-bis, o-ra pro no-bis, o-ra pro  
no-bis,

o-ra pro no-bis,

poco più lento (♩ = 69).

no-bis, o-ra pro no-bis, o-ra pro no-bis, pro no-bis.

## 3. Regina.

Allegro (alla breve)  $\text{♩} = 108$ .

*f*

Re - gi - na An - ge - lo - rum, o - ra pro no - bis, Re -

*f*

gi - na Pa - tri - ar - cha - rum, o - ra pro no - bis, Re - gi - na

*p*

*p*

Pro - phe - ta - rum, o - ra pro no - bis, Re - gi - na A - po - sto -

*mf*

*mf*

lo - rum, o - ra pro no - bis. Re - gi - na Mar - ty -

*ff*

*f*

*ff*

*f*

o - ra pro

Re -

rum, o - ra pro no - bis, Re - gi - na Con - fes - so - rum,

gi - na Vir - ginum, Re - gi - na San - cto - rum  
 Re - gi - na Vir - gi - num, Re - gi - na San - cto - rum om - ni - um,  
 Re - gi - na

o - ra pro no - bis, pro no - bis, o - ra, o - ra pro no -

bis, Re - gi - na si - ne la - be o - ri - gi - na - li con - ce - pta,

Re - gi - na sa - cra - tis - si - mi Ro - sa - ri - i, Re -

gi - na Or - di - nis Mi - no - rum, o - ra, o - ra, o -



ra, o - ra pro no - bis, pro no - bis, o -  
o - ra pro no - bis, o -

no - bis, o -

ra pro no - bis, o - ra

ra pro no - bis, pro no - bis, pro no - bis, pro no - bis.

ra pro no - bis,

*ritardando.*

#### 4. Agnus.

Andante ( $\text{♩} = 80$ ).

A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca - ta mun-di, par-ce no - bis

A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca - ta mun-di, par-ce no - bis

Do - mi - ne, par-ce no-bis, par - ce, par-ce no-bis Do-mi - ne.

Do - mi - ne, par-ce no-bis, par - ce, par-ce no-bis Do-mi - ne.

*p* A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di, ex - au-di - nos *mf*

Do - mi - ne.

Do - mi - ne, A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca - ta mun-di, mi-se-Do-mi - ne, *p* *f*

re - re no-bis, mi-se - re - re no - bis, mi - se - re - re no-bis, mi - se - re - re *pp* *p*

no-bis, mi - se - re - re

no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no-bis, mi - se - re - re no - bis. *mf* *ff* *p* *pp* *ritardando.*

## 17. Libera.

Andante con moto.

St. Premrl.

Vox  
et org.

*mf*

Li - be - ra me, Dó - mi - ne, de mór - te ae - tér -

*mf*

na in di - e il - la tré - mén - da: Quan - do coe - li mo - vén - di sunt et

*f*

ritardando. Fine.

ter - ra: Dum vé - ne - ris ju - di - cá - re sáe - cu - lum per i - gnem.

*mf* > poco riten. a tempo.

Tré - mens fác - tus sum é - go, et ti - me - o, dum dis - cús - si - o

vé - ne - rit at - que ven - tú - ra i - ra: Quan - do coe - li mo - vén - di sunt et

*mf Sostenuto.* *f*

ter - ra. Di - es il - la, di - es i - rae, ca - la - mi - tá - tis

*p* *f* *p* **Tempo I.** *f*

et mi - sé - ri - ae, di - es ma - gna et a - má - ra val - de: Dum

*ritardando.*

vé - ne - ris ju - di - cá - re saé - cu - lum per i - gnem.

*p Moderato.*

Rèquiem aetérnam dona eis Dómine: et lux perpétua lúceat e - is.

**Libera da Capo al Fine.**

# 18. Marija Slovencev Kraljica.<sup>1)</sup>

Maestoso.  $\text{M M}$   $\text{♩} = \text{ca } 88.$

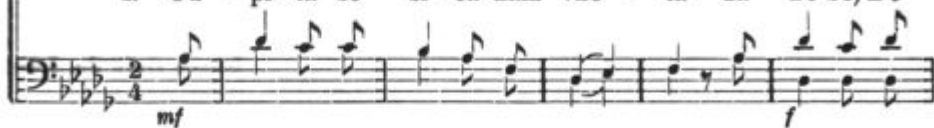
Dr. Frančišek Kimovec.

Sopr.  
Alt.



1. Od - pr - ta so sve - ta ne - be - sa, od - gr - nje - na
2. Krog lju - be go - renj - ske rav - ni - ne po - zdrav - lje - ne
3. Oj zem - lja, vse tvo - je rav - ni - ne, oj zem - lja, vse
4. Od - pr - ta so sr - ca nam vne - ta za Te - be, De -

Ten.  
Bas.



a tempo.

1. zla - ta za - ve - sa, pre - stol se nam sve - tel ža - ri, Go -
2. str - me vi - ši - ne, po - zdrav - lje - na Tri - glav in Stol, va -
3. tvo - je vi - ši - ne, kar - ko - li si, go - ra in dol, oj,
4. vi - ca pre - sve - ta, pri - prav - ljen je v sr - cih pre - stol, le

1. spa na pre - sto - lu se - di. O an - ge - li bož - ji,
2. ruj - ta Ma - ri - jin pre - stol! Oj mi - li Slo - ven - ci,
3. vsa si Ma - ri - jin pre - stol. Zem - lja - ni po - bož - ni,
4. Te - bi, a sve - tu ni - kol! Ča - stiv - ci Ma - rij - ni,

hi - ti -

hi - ti -

ne - si - te,

cresc.

- te in zla - to ji kro - no ne - si - te, kro - no Ma - ri - ji De -

te in ne - si - te,

<sup>1)</sup> Peti se mora zelo počasi; kdor bi jo hotel hitro peti, je bolje, da jo pri miru past.

vi - ci, svo - ji ne - be - ški Kra - lji - ei!

I. O Oj Ze - Ča - ei!

Besede zložil dr. Jožef Debevec.

## 19. Marija Pomagaj.

Andantino.

Dr. Frančišek Kimovec.

Sopr.  
Alt.

1. Za - u - pno k te - bi pri - ha - ja - mo, raj - ska De - vi - ca, iz  
2. Kra - lji - ca bo - di po - zdrav - lje - na, ro - ža du - hov - na, nad

Ten.  
Bas.

1. dna sr - ca te po - zdrav - lja - mo, na - ša Kra - lji - ca. Kdor k te - bi hi -  
2. raj - ske zbo - re po - stav - lje - na, mi - lo - sti pol - na.

ti, po - moč za - do - bi, u - smi - lje - na Ma - ti mu bri - šeš o -

I ma.

či. Kdor Ma - ti mu bri - šeš o - či.

*rit.*

Besede dr. Gregorij Pečjak.

## 20. Marija rožica.

Dr. Frančišek Kimovec.

Sopr.  
Alt.

*mp* *mf*

1. Kar - ko - li ro - žic je po - lja, kar vrt in go - ra  
2. Je - se - ni zad - nja ro - ža mre, ji sla - na eve - tji -  
3. Ne sklo - ni je vi - har, ne mraz, pe - res ji ne iz -

Ten.  
Bas.

*mp* *mf*

*p* *poco rit.* *mf a tempo.*

1. jih i - ma, po - ča - si u - mr - je - jo; al e - na ven - dar  
2. če o - spe, in ro - ži - ca je ve - la; al e - ni še eve -  
3. pu - li čas, tej ro - ži - ci ne - be - ški; za - to - rej bo - di

*p* *mf*

*f* *mp*

1. še ži - vi, ko ji ni - kjer več se - stre ni: i - me ji je Ma -  
2. te o - braz, ko dru - ge vse po - be - re mraz: i - me ji je Ma -  
3. hva - lje - na, ne - be - ška več - na ro - ži - ca, oj ro - ži - ca Ma -

*mp*

*poco rit.*      *a tempo.*  
*mf*

ri - ja, i - me ji je Ma - ri - - ja!  
ri - ja, oj ro - ži - ca Ma - ri - - ja!

*mf*

## 21. O salutaris.

*Poco sostenuto.*      **Milan Kalan.**

Cant. *p*      *mf*  
Alt.

O sa-lu - ta - ris ho - sti - a, quae coe - li pan - dis o - sti-

Ten. *p*      *mf*  
Bas.

*f*

um; bel - la pre - munt ho - sti - li - a, da ro - bur, fer au - xi - li-

*f*      *p*

um, da ro - bur, fer au - xi - li - um, da ro - bur, fer au - xi - li - um.

*p*



## 22. Adventna.

Zmerno.

Karlo Adamič.

Sopr. Alt.

*p* Pri-di, Re-še-nik sve-ta! Ta-re suž-nost nas pe-kla. Svo-bo-  
 Pri-di, Re-še-nik sve-ta! Pri-di sko-ro v dol sol-za! Tu v pro-

Ten. Bas.

*p* *mf*

*ben marcato.*

do da za-do-bi-mo, Tvoj pri-hod mi za-že-li-mo, Pro-si-mo Te iz sr-gnanstvu, glej, ži-vi-mo, V grehah dol-go že je-či-mo, Da-leč, da-leč od Bo-

Pri-di, pri-di, Re-še-nik sve-ta! Pri-di, Re-še-

*Živahnije.*

ca:  
 ga: Pri-di, pri-di, Re-še-nik sve-ta!

*p* *mf*

Pri-di,

*f Silno.*

nik sve-ta! Pri-di, pri-di! Pri-di, pri-di, pri-di, pri-di! Pri-di,  
 Pri-di!

*pri-di!*

pri - di! Pri - di, pri - di, Re - še - nik sve - ta!

## 23. Graduale

in Missa votiva B. M. V. in Adventu.

Andante.

Stan. Premrl.

Voces. Tol - li - te por - tas, prin-ci-pes ve-

Org. *f*

Ped.

*mf* stras, et e - le - va - mi - ni, et e - le - va - mi - ni por-tae ae-ter - na - les: *p*

*mf* et e - le - va - mi - ni *p*

*mf*

*f*

et in-tro-i-bit Rex, Rex glo-ri-ae.

*f*

*f* *mf*

Man. Ped.

aut quis sta-bit in lo-co san-cto

*mf*

Quis as-cen-det in montem Do-mi-ni,

*p*

Ped.

e - jus? In - no - cens ma - ni - bus et mun - do cor - de. Al - le - lu -

*f*

*p* *f*

Al - le - lu - ja, al - le -

*p Lento.*

ja, al - le - lu - ja. A - ve Ma - ri - a gra - ti - a

lu - ja.

*pp*

*Man.*

ple - na, Do - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri -

*p* *mf*

*p*

*Ped.*

*f Con moto.* *ff rit.*

bus. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

# 24. Zvezde jasne. (Božična.)

Poco sostenuto. (♩ = 92.)

Emil Hochreiter, op. 27. Nr. 2.

Dvospev.

*p* Semplice.

Zve - zde ja - sne  
Poj - te sla - vo

I. Man.

II. Man. *p* *pp*

Orgle.

*p*

Ped.

*poco rit.*

več - no kra - sne le raz - lij - te zla - ti soj!  
raz vi - ša - vo an - ge - li svet - ni - ki vsi!

*poco rit.*

*p* a tempo.

*poco rit.*

Noč je sve - ta, in ne - šte - ta zem - lji mi - lost je no - coj.  
Pe - tje va - še sprem - ljaj na - še, De - te - tu naj sprev do - ni!

a tempo.

*poco rit.*

## Mešani zbor (ad lib.) ali dvospev.

*pp - sempre sotto voce.**poco.*

Rod pre-sre-čni, Bog vse-ve-čni zem-ljo v dom si je iz-bral. Vhle-vu bi-va,  
Sve-to de-te, pro-šnje vne-te si-pije-mo pred pre-stol Tvoj. V sla-vi ve-čni

*pp* *p*

vja-slih sni-va, On, ki je ve-solj-stva kralj, On, ki je ve-  
daj, da sre-čni bo-mo zdru-že-ni s Te-boj! bo-mo zdru-že-

*pp Molto lento.* *pp*

soljstva kralj.  
ni s Te-boj.

*in tempo.* *pp in tempo.* *rall.* *ff*

Ped.

# 25. Angeli božji. (Božična.)

Emil Hochreiter, op. 27. Nr. 6.

Glas.  
(Sopran ali tenor.)

An-ge-li bo-žji hi-  
De-te presveto, glej

Poco allegretto (♩ = 76).

Orgle.

*p* *poco rit.* *a tempo.*

Zbor (mešan.)  
dolce. a tempo.

ti - te zvi-ša - ve, pe - smi za - poj - te Go - spo - du vse sla - ve; pre - denj klekni - te,  
Te - bi se bližam, v prah se pogrezam, pred Ta - bo po - nižam. Saj Se - ra - fi - ni,

*mf* *rit.* *a tempo.*

Solo. *meno mosso.* Zbor. *in tempo.* Solo. *meno mosso.* *in tempo* (♩ = 104.)

predenj klek - ni - te, Nje - ga mo - li - te, Nje - ga mo - li - te ki za človeštvo se  
saj Se - ra - fi - ni in Ke - ru - bi - ni in Ke - ru - bi - ni tu - di ob jas - li - cah

*pp* *meno mosso.* *in tempo.* *pp* *meno mosso.* *in tempo.*

*poco rit.* Zbor. Mosso ( $\text{♩} = 132$ )

je žr-tvo-val. Zem-lja naj ču - je in se ra-du - je  
Tvo-jih kle-če. Znji-mi se zdru - žim, Te-bi rad slu-žim,

*f* Zem-lja naj ču - je *f* in se ra-du - je  
*f* Znji-mi se zdru-žim, *f* Te-bi rad slu - žim,

*poco rit.* *mf*

*p* *meno mosso.* *cresc.* *Lento.*

da nam je Ve-čni reš - ni - ka po - slal, da nam je Ve-čni reš-  
vda-no naj po-je Ti mo - je sr - ce, vda - no naj po-je Ti

*p* *meno mosso.* *p* *Lento.*

I. *rall.* II. *rall.*

ni - ka po - slal. slal.  
mo - je sr - ce. ce.

*pp* *rall.* *ppp* II. Man.