

BIBLIOGRAFIJA MLADINSKIH DEL LEOPOLDA SUHODOLČANA

KNJIŽNE IZDAJE

Pripovedna dela

Deček na črnem konju. Ilustr. Ive Šubic. Maribor, Obzorja 1961.

Deček na črnem konju. Ilustr. Ive Šubic. Ljubljana, Mladinska knjiga 1969. (Moja knjižnica, 3. letnik, 6. razred, knjiga 1.)

Hi, konjiček. Ilustr. Jože Ciuha. Ljubljana, Borec 1964. (Kurirčkova knjižnica.)

Kam se je skril krojaček Hlaček. Ilustr. Marlenka Stupica. Ljubljana, Mladinska knjiga 1974. (Velike slikanice.)

Krojaček Hlaček. Ilustr. Marlenka Stupica. Ljubljana, Mladinska knjiga 1970. (Velike slikanice.)

Vsebina: Hiša iz gumbov. — Vrvohodec. — Tekma. — Izgubljenček. — Telefon. — Kdo smo. — Razbojnik Cincin. — Pot skozi gozd. — Naše mesto. — Drugi ponatis 1972.

Moj prijatelj Jumbo. Ilustr. Janez Vidic. Ljubljana, Mladinska knjiga 1968. (Čebelica 116.)

Mornar na kolesu. Ilustr. Aco Mavec. Ljubljana, Partizanska knjiga 1973. (Matjaževa knjižnica.)

Naočnik in Očalnik. Mojstra med detektivi. Ilustr. Aco Mavec. Ljubljana, Mladinska knjiga 1973. (Sinji galeb 170.)

Narobe svet. — V: Pravljice iz naših dni. Ljubljana, Mladinska knjiga 1969. (Moja knjižnica, 3. letnik, 2. razred, knjiga 2.)

Ognjeni možje. Ilustr. Bojan Golja. Maribor, Obzorja 1955. (Pravljica 51.) Vsebina: Ognjeni možje. — Sonček. — Kralj Terban in siromaki. — Nesložni bratje.

Pikapolonček. Ilustr. Lidija Osterc. Maribor, Obzorja 1968. (Mlada obzorja 20.)

Potovanje slona Jumba. Ilustr. Janez Vidic. Maribor, Obzorja 1965. (Mlada obzorja 4.)

Vsebina: Potovanje slona Jumba. — Vesela zoga. — Deček in žerjav. — Pisma Mince Katarince. — Razigrani nebotičnik. — O črni luni. — Deklica z veliko rdečo pentljo. — Narobe svet. — Predsednik rumenega balona. — Veliki prijazni ključ. — Pajac. — Primožev dnevnik. — O dečku, ki ga še ni.

Punčka. Ilustr. Marjanca Jemec-Božič. Ljubljana, Borec 1970. (Kurirčkova knjižnica.)

Vsebina: Punčka. — Konjiček. — Medvedek. — Ladjica. — Piščalka. — Zoga. — Vlak. — Pajac. — Kocke. Str. 7–9: Darja Kramberger: Črticam o igrakah na pot.

Rdeči lev. Ilustr. Janez Vidic. Ljubljana, Mladinska knjiga 1968. (Sinji galeb 127.)

Str. 5–7: Stanko Kotnik: Tri minute pred začetkom: nekaj o piscu te zgodbe.

Rolf. — V: Iz velikih težkih dni. Ljubljana, Mladinska knjiga 1965. (Moja knjižnica, 1. letnik, 5. razred, knjiga 7.) Str. 122–126: L[eopold] S[uhodolčan]: Podatki o pisateljih. Prvi ponatis 1968.

Rumena podmornica. Ilustr. Nikolaj Omersa. Ljubljana, Mladinska knjiga 1969. (Sinji galeb 140.)

Str. 215–223: Neža Maurer: O piscu »Rumene podmornice«.

Rumena podmornica. Ljubljana, Mladinska knjiga 1974. (Moja knjižnica, 4. letnik, 6. razred.)

Sejem na zelenem oblaku. Ilustr. Janez Vidic. Maribor, Obzorja 1958.

Vsebina: Obisk z neba. — Črček. — Medvedek, kozel, volk in modri jazbec. — Prebrisani zajček Majček in požrešna svinja Dinja. — Sladkosnedni medved. — Voluhar-skopuhar. — Hlapčevska usluga. — Hrček Smrček. — Junak. — Molki ni vedno zlato. — Lev, mravlja in kokoš. — Sraka Kokodaka. — Tetka Vsevedka. — Lepo perje, strahopetno srce. — Sejem na zelenem oblaku.

Skriti dnevnik. Ilustr. Melita Vovk-Štih. Ljubljana, Mladinska knjiga 1961. (Sinji galeb 77.)

Skriti dnevnik. Ilustr. Melita Vovk-Štih. Ljubljana, Mladinska knjiga 1965. (Moja knjižnica, 1. letnik, 7. razred, knjiga 3.)

Str. 156–158: B[ogomil] G[erlanc]: Leopold Suhodolčan. Prvi ponatis 1967.

Velikan in Pajac. Ilustr. Irina Rahov-sky-Kralj. Ljubljana, Mladinska knjiga 1965. (Sinji galeb 105.)
Str. 207—213: Leopold Suhodolčan: Intervju. Levstikova nagrada za leto 1965.

Veliki in mali kapitan. Ilustr. Božo Kos. Ljubljana, Mladinska knjiga 1968. (Cicibanova knjižnica.)

Gledališke igre

Dobrosrčna jelka. Oprana strahopet-nost. V: Igre in pesmi za otroške praz-nike. Ljubljana, Zveza prij. mladine Slovenije 1955.

Medvedek na obisku. Mladinska igra. — (Čudežna srajca dopetajca. Igra za vse mlade.) Ljubljana, Scena 1972. (Dramska knjižnica 1972. 2/3.)

Narobe stvari v mestu Petpedi. — (Srečna hiša Doberdan. — Figole Fagole.) Ljubljana, Mladinska knjiga 1973. (Mladi oder)

Novinec. Veliki paket. Martin in gozdni možje. Deček v skrivališču. V: Za celo leto. (Priročnik iger in deklama-cij.) Ljubljana, Mladinska knjiga 1960.

Ukaz rdečega zmaja. — V: Anton Ingo-lič in Ferdo Delak: Deček z dvema imenom. Ljubljana, Mladinska knji-ga 1964. (Mladi oder 36.)

MLADINSKA DELA V PREVODIH

Das versteckte Tagebuch. (Skriti dnev-nik.) Berlin — DDR, Der Kinderbuch-verlag 1974.

Crveni lav. (Rdeči lev.) Prev. M. Petro-vič, Sarajevo, Veselin Masleša 1974. (Zbirka Lastavica.)

Primožev dnevnik. (Primožev dnevnik.) — V: Bajke za djecu i priče o djeci. Prev. Vida Supičić. Ilustr. Muamir Rakić. Sarajevo, Veselin Masleša 1972. (Zbirka Lastovica.)

Skrienot dnevnik. (Skriti dnevnik.) Prev. Slavčo Temkov. Skopje, Detska radost 1965.

Skrienot dnevnik. (Skriti dnevnik.) Prev. Slavčo Temkov. Skopje, Make-donska knjiga i Detska radost 1967. (Odabrana lektira za šesto oddelenie.)

Spratannyj dnevnik. (Skriti dnevnik.) Prev. Irena Makarovskaja. Moskva, Detskaja literatura 1971.

Tim, le tailleur. (Krojaček Hlaček.) Prev. Sophie de Lambert. Ilust. Mar-lenka Stupica. Paris. Edition La Fa-randole 1973.

Žoltata podmornica. (Rumena podmor-nica.) Prev. Aleksandar Popovski. Ilust. Tome Filipovski. Skopje, Naša knjiga 1973. (Zbirka Zlaten bumbar.)

RADIJSKE IGRE ZA MLADINO

Čudežna srajca. Prva izvedba RTV Ljubljana 1956.

Deček v avtu. RTV Ljubljana 1963.

Dedkova vrata. RTV Ljubljana 1972. (3. nagrada na natečaju.)

Medvedek na obisku. RTV Ljubljana 1961. (2. nagrada na natečaju.)

Najlepši smeh. RTV Ljubljana 1960.

Pepelka. RTV Ljubljana 1968. (2. na-grada na natečaju.)

Pikapolonček. RTV Ljubljana 1967.

Pojocha hiša. RTV Ljubljana 1973. (2. nagrada na natečaju.)

Potovanje slona Jumba. RTV Ljublja-na 1961.

Srnjaček z belo nogo. RTV Ljubljana 1958.

Trije v raketi. RTV Ljubljana 1961. (3. nagrada na natečaju.)

TELEVIZIJSKA IGRA ZA MLADINO

Naočnik in Očalnik. RTV Ljubljana 1972. Televizijska nadaljevanka. (7 epizod.)

LUTKOVNA IGRA

Medvedek na obisku. Lutkovno gleda-lišče v Ljubljani 1971. (2. nagrada na natečaju.)

GRAMOFONSKA PLOŠČA

Krojaček Hlaček. Ljubljana, Mladinska knjiga 1972. Pripoveduje Boris Kralj. Vsebina: Hiša iz gumbov. Telefon. Vrhovodec. Tekma.

Podatke je dal na razpolago avtor, se-stavila Darja Kramberger.

Uredništvo zbornika **Otrok in knjiga** se je dvakrat sestalo s svojimi sodelavci. Obakrat je srečanje potekalo v času sklepnih prireditev festivala Kurirček v Mariboru, in sicer 12. decembra 1972 in 20. decembra 1973.

Na prvem sestanku je bil predmet pogovora prvi zvezek zbornika, ki je izšel septembra 1972. Ob oceni tega zvezka je bilo zastavljenih več temeljnih vprašanj v zvezi z zasnovo zbornika in njegovo nadaljnjo usmeritvijo: ali naj bo vsakokratni zbornik tematsko urejena celota ali naj bo periodična publikacija z raznovrstno tematiko, ali naj bo namenjen ozkemu krogu strokovnjakov ali širši kulturni javnosti, na čem naj bo težišče prispevkov v njem, kako naj se realizira njegov jugoslovanski značaj.

O teh vprašanjih je tekla razprava tudi na drugem sestanku, zato združujemo osnovne misli in sklepe obeh sestankov ter jih zgoščeno podajamo.

Zbornik naj bo letna strokovna publikacija, ki prinaša prispevke o mladinski književnosti in o mladem bralcu. V središču pozornosti naj bi bila knjiga, ki jo je treba predstaviti z raznih vidikov v eseju, razpravi, recenziji, anotaciji in v bibliografijah. Presojati jo je treba v celoti, tudi z likovnega vidika, upoštevati ilustracijo in opremo knjige. Poleg knjige naj zbornik obravnava tudi mladega bralca, njegov odnos do določenega beriva, zato je potrebno sodelovanje psihologov in sociologov.

Težnja zbornika naj bi bila v živem odzivanju na dogajanje v mladinski književnosti, prikazoval naj bi novosti, priporočal dobro literaturo. Posamezne številke naj bodo torej vsebinsko pestre, uvedli naj bi rubrike, v katerih bi kontinuirano iz leta v leto obravnavali določena področja, posamezna obdobja v razvoju mladinske književnosti, literarne zvrsti in vrste ter podobno. Stalna rubrika naj bo za recenzije in anotacije. Za slovenski knjižni trg zagotavlja redne anotacije Pionirska knjižnica v Ljubljani. Poskrbeti bo treba za anotacije tudi iz drugih kulturnih središč v Jugoslaviji. Navzoči so se zavzemali, da bi naj bila selektivna bibliografija, kakršno je pripravila Andra Žnidar v prvem zvezku zbornika, reden prispevek v zborniku. Bibliografija, ki prinaša izbor pomembnih člankov v časopisju in zbornikih o splošnih problemih v mladinski književnosti, o teoretičnih vprašanjih, o posameznih avtorjih in delih ter drugem, naj bi zajela vso Jugoslavijo.

Uredništvo naj bi za posamezne zvezke zasnovalo tudi tematski del zbornika, katerega naloga bi bila čim temeljiteje obravnavati določeno temo, čeprav v posameznem zvezku ne bo mogoče teme popolnoma zaokrožiti, še manj pa jo izčrpati.

Vsebinsko je zbornik namenjen strokovnjakom za področje mladinske književnosti in mladega bralca, učiteljem, bibliotekarjem in drugim kulturnim delavcem, kar terja tudi ustrezen strokovni način obravnave snovi.

Drugo vprašanje, ki je bilo na obeh sestankih močno v ospredju, je vprašanje razširjenosti zbornika v jugoslovanskem prostoru. Sodelavci zbornika naj bi bili avtorji iz vse Jugoslavije. Taka usmeritev pa terja reševanje jezikovnega vprašanja: ali naj bodo prispevki objavljeni v jeziku avtorja ali naj bodo natisnjeni v slovenščini. V zadnjem primeru se zbornik obrača predvsem na bralce na slovenskem jezikovnem območju. Sklenjeno je bilo, da bo zbornik izhajal v slovenščini, bo pa objavljajl v izvirnem jeziku prispevke, ki obravnavajo izrecno jezikovna vprašanja, in pa prispevke, ki analizirajo poezijo in prinašajo dosti citatov iz nje. Sicer pa naj zbornik uvede prakso povzetkov. Poleg informativnih povzetkov v tujem jeziku naj bi bili daljši povzetki v srbohrvaščini in v makedonščini posebno ob prispevkih, ki govore o avtorjih ali delih iz srbske, hrvaške ali makedonske književnosti. Temu ustrezno bi bilo treba ravnati tudi s prispevki o delih iz literatur drugih narodnosti v Jugoslaviji.

Zbornik v prvi vrsti objavlja izvirne, doslej nenatisnjene prispevke, vendar se uredništvo lahko v posameznih primerih odloči tudi za objavo že natisnjene dela, če gre za besedila, ki sicer njegovemu krogu bralcev niso dovolj dostopna. Dolžnost zbornika naj bo, da svoje bralce čim širše informira o dogajanju na področju mladinske književnosti doma in v svetu, v ta namen naj bi domači strokovnjaki sestavljali in pisali preglede po informativnih virih, naprositi pa bo treba tudi sodelavce iz drugih dežel.

Za prihodnje zvezke zbornika sta se izkristalizirala dva predloga. V enem izmed zvezkov zbornika bi zbrali strokovno gradivo o književnosti s tematiko NOB in revolucije, ki so ga prispevali referenti na dosedanjih obravnavah v okviru vsakoletnega simpozija na festivalu Kurirček. Za tematski del v enem naslednjih zbornikov pa so navzoči predlagali obširnejšo obravnavo bralnega interesa dečkov in deklíc na določeni starostni stopnji (10—12 let). Delovni naslov tega projekta se glasi Dekliška ali deška literatura — da ali ne?

Odmev v tisku po izidu prvega zvezka zbornika Otroci in knjiga je bil ugoden, predvsem pa recenzenti poudarjali, da je takšna publikacija v kulturni javnosti zelo potrebna. Zato bodo morali uredništvo in sodelavci skrbeti, da bo zbornik redno izhajal in da bo rasla njegova kvaliteta.

Darja Kramberger

MARIBORSKA KNJIŽNICA
KNJIŽNICA KAMNICA
Oddelek za odrasle