

Program

List za prireditve in zabavo

Izhaja tedensko dvakrat
Uredništvo in upravnništvo: Valva-
zorjev trg 5/II.

Razpošilja se brezplačno

Inserati se zaračunajo po ceniku

Leto 1.

Ljubljana, 3. decembra 1924.

Štev. 8.

Našim čitateljem!

Ponovno se obračamo na vse one, ki želijo prejemati naš „Program“ redno, da pošljejo upravi svoje naslove ter pridenejo kot poštno pristojbino za enomesečno prejemanje lista znesek od Din 2— (tudi v znamkah), kar je spričo brezplačnega dostavljanja malenkostna pristojbina za vso ekspedicijo. Naroča se lahko tudi osebno v upravi.

Vabimo vsa društva, da nam vpošljejo notice in sporede o vseh kulturnih in zabavnih prireditvah, da jih objavimo v „Programu“. Te vrste objave so brezplačne. Ker si je list v kratkem času pridobil široke sloje čitateljev in postal priljubljen čtivo v rodbinah, pozivljamo vse zainteresirane, da objavljajo svoje prireditve v pravem času v „Programu“.

S prihodnjo številko pričanja nova serija inseratov, na kar opozarjamo naše dosedanje p. t. inserente kakor tudi nove, da si osigurajo prostor za svoj inserat, ker je število istih le omejeno. Naročila sprejema uprava. Proračuni na željo brezplačno.

Miklavževi večeri.

Sokol Ljubljana v petek 5. decembra — Narodni dom. Ob 5. uri popoldne za naraščaj, ob 8. uri zvečer za odrasle. Vstopnina 3 Din in 8 Din.

Sokol I v petek 5. decembra — Mestni dom. Ob 5. uri popoldne za deco, ob 8. uri za odrasle.

Splošno žensko društvo v soboto 6. decembra ob 8. uri zvečer — dvorana v Kazini. Pri pogrnjenih mizah.

Gospodarsko politično društvo za št. Jakob v petek 5. decembra od 6.—8. ure — dvorana Kazine.

Sokol Vič 5. decembra Sokolski dom, ob 6. uri za deco, ob 9. uri za odrasle.

Št. Peterski »Orel« 5. decembra ob 8. uri — dvorana hotela Union.

»Eđinost«, izobraževalno društvo napredne omladine, 3. decembra ob 8. uri zvečer — arena Narodni dom.

Gledališča.

Drama.

Začetek ob 8. uri zvečer.

Sreda, 3. decembra: Veronika Deseniška. — Izven.

Četrtek, 4. decembra: Moč teme. — Red A.

Petek, 5. decembra: Pri Hrastovih. — Red E.

Sobota, 6. decembra: Šestero oseb išče avtorja. — Red F.

Nedelja, 7. decembra ob 3. pop. pri znižanih cenah: Firma P. B. — Izven. — Ob 8.: Veronika Deseniška. — Izven.

Ponedeljek, 8. decembra ob 3. pop.: Mogočni prstan. Mladinska predstava. — Izven. — Ob 8.: Sumljiva oseba. — Izven.

Opera.

Začetek ob pol 8. uri zvečer.

Sreda, 3. decembra: Netopir. — Red D.

Četrtek, 4. decembra: Rusalka. — Red C.

Petek, 5. decembra: Jenufa. — Red B.

Sobota, 6. decembra: Zaprto. (Generalna vaja.)

Nedelja, 7. decembra ob 3. pop.: Gorenjski slavček. Ljudska predstava pri znižanih cenah. — Izven.

Kino-programi:

3. decembra: »Ljublj. dvor«: Nju (Strupeni poljub.)

»Matica«: Nibelungi.

»Ideal«: Zadnji ples.

4. decembra: »Ljublj. dvor«: Nju (Strupeni poljub.)

»Matica«: Nibelungi.

»Ideal«: Žrtev časti. (Olaf Fönns.)

5. decembra: »Ljublj. dvor«: Nju (Stupeni poljub.)

»Matica«: Nibelungi.

»Ideal«: Žrtev časti. (Olaf Fönns.)

Zgodovina kinematografije.

(Nadaljevanje.)

Ako tudi vodijo niti vseh teh aparatov k novodobni kinematografiji, vendar pričanja prava epoha šele s tehničnimi napredki v fotografiji. Spoznali so, da je predpogoj popolna fotografija ter poizkušali napraviti fotografične posnetke gosto drugega za drugim na razne načine. V temelju prava misel, za katere praktično izvedbo se je pa porabilo več desetletij.

Leta 1861. je priglasił Francoz Du Morré patent fotografičnega aparata, ki naj bi posnemal premikanje. Fotografične plošče so bile pritrjene na trak, ki se je premikal tako, da je bila vsaka plošča enako časa osvetljena. Leča pa se je mehanično odpirala in zapirala pred vsako ploščo. Nekaj let kasneje je Francoz Duces du Hauron uporabljal aparat z več lečami, okrog 30, ki so bile razvrščene v primerni oddaljenosti od plošče. S posebnim mehanizmom je bila vsaka leča v gotovem trenutku osvetljena in ž njo zadaj nameščena plošča. Na ta način je pridobil negativne posnetke. Izdelal je pozitivne na papir, ki so se pritrjili na lesen obroč.

Z uspehom je poizkušal dobiti slike o premikanju tudi bogati Muybridge iz Kalifornije, ki se je ponajveč pečal z živinorejo. Zlasti se je zanimal za premikanje konja. V ta namen je pustil konja dirjati pred belo steno in je pri tem s pomočjo kakih 30 fotografičnih aparatov napravil zaželjene posnetke. Leče so se odpirale mehanično s pomočjo elektromagnetičnih žic, ki so delovale po dotiku konja ter so se leče avtomatično odpirale. Ker je Muybridge delal s ploščami iz kolidija, so nastajale le temne silhuete na ozadju bele stene. Ko so iznašli 1883 suhe plošče, je Muybridge posnel let ptičev ter raznih drugih živali na podoben način. Na sličen način je že leta 1874 Janssen pri ekspediciji na Laponsko posnel prehod zvezde Venere pred soncem. Pri svojem aparatu je Janssen prvi uporabljal zobčasto kolo, kar je za poznejši razvoj kino-tehnik velike važnosti. V letu 1886 se je posrečilo Otmarju Auschützu izpopolniti takratne iznajdbe v toliko, da je sestavil več zaporedoma izdelanih posnetkov v



Fern Andra.

Ena izmed najpriljubljenejših filmskih zvezd, ki se odlikuje s svojo neprekosljivo igro v vsakovrstnih igrah.

eno popolno sliko premikanja. S pomočjo 24 malih aparatov velikosti 8×8 cm je bilo napravljenih 24 slik potom elektromagnetičnih zaklopcev. Za predvajanje so nastavili 24 steklenih diapozitivnih slik na okroglo ploščo, ki se je vrtela pred odprtino. Aparat je bil poznan pod imenom Elektro-Tachyskop.

Naslednji poizkusi niso prinesli nobenih bistvenih izprememb. Uporabljali so po več leč ali pa po več aparatov. Vendar vsi ti aparati, četudi so se med seboj vedno tehnično izboljševali, niso imeli večje praktične vrednosti, in to vsled svoje neokretnosti in zelo visoke cene.

Resničen napredek je prineslo leto 1874. Francoz Marey ze skonstruiral aparat za posnemanje premikanja z eno lečo. Njegov aparat je obstojal iz male fotografske plošče, ki se je s pomočjo dobrega mehanizma vrtela okrog osi in je padala pravokotno na površino plošče. Zavrtela se je plošča v eni sekundi 12 krat ter se vsakokrat ustavila za trenutek, v katerem je sledil posnetek. Slika je bila velika le 1 cm², vsled česar tudi ni bila dovolj natančna sled premikanja. Največja napaka je bila ta, da na sliko ni šlo več kot le 12 slik, ki so predstavljale pretirano dejanje premikanja. Marey je delal naprej na izboljšanju svojega aparata in leta 1888 je dosegel novo pridobitev, namreč mesto plošče je uporabljal papirnate trakove, namočene v bromosrebrni emulziji. Te iznajdbe so dale povod za nove poizkuse v smeri izboljšanja kinotehnik.

Velik korak naprej je bil napravljen z iznajdbo celuloid-filma leta 1887. Iznajditelja sta bila Goodwin in Estman. Ti filmi so bili napravljeni iz upogljivega celuloida, prevle-

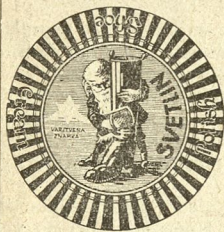
čnega z bromosrebrno zmesjo, kar je sedaj podlaga za film.

Prvič se je tak film uporabljal leta 1890. Film so navijali na dva kolobarja ter je bilo mogoče posneti že 300 slik, in sicer v vsaki sekundi po 10. Na ta način sta otvorila pot k poznejšim izpopolnitvam naprav na zobčasto kolo in filmski trak, kar je omogočalo enakomerno, neprekinjeno posnemanje.

Ameriški iznajditelj Edison je porabil te pridobitve ter je na podlagi istih izpopolnil film najpreje v tem, da je zmanjšal velikost slik in iznašel perforiranje filma. Zlasti zadnje je največ pripomoglo, da se je film zanesljivo mogel vrtneti enakomerno. Leta 1893 je Edison kot prvi odprl javni kino ter svetu pokazal svoj izum. Skoro istočasno z Edisonem sta delovala brata Lumièrje, vendar popolnoma neodvisno od njega. Tudi ta dva sta skušala pomanjšati slike ter dosegla širino filma na 35 mm. Od tega je slika zavzemala le 25 mm, a ostalih 10 mm je bil perforiran rob. Prvo predstavo sta dala leta 1896 v kleti Grand Café v Lyonu. Slike pa so bile še medle in slabe in ko je aparat odpovedal, je zavladala splošna veselost nad neuspehom. Artistka-vedeževalka s spremljevanjem mandoline je rešila situacijo. Takrat nihče ni slutil velike bodočnosti kinematografije, ki je tako kmalu zavojevala ves svet.

Beseda »kinematograf« ima svojo lastno zgodovino. V Nemčiji je beseda Cinematograph neka tvrdka v Kölnu 11. aprila 1896 proglasila za svojo zaščitno znamko za varstvo svojih fotografičnih projekcijskih aparatov. V Franciji se je pa rabila ta beseda že leta 1892 pri položitvi nekega patenta. Toda že par let nato je beseda kinematograf poznana povsod in je prevladala vsa druga imena, kakor: bioskop, biograf, mutoskop itd.

Na narodno-gospodarskem polju zaznamuje kino nenavaden razmah. Stotisoče ljudi je našlo kruha pri filmskih družbah in še več pri 50.000 kinematografih, ki dandanes nudijo človeštvu razvedrila, pouka in zabave. Istočasno pa zavzema vse večje dimenzije kot kulturni činitelj in v najnovejšem času ga imenujejo že sedma umetnost.



**Gospodinje,
kupujte**

samo naše prvovrstne
kemične izdelke

„Svetlin“ krema za
čevlje

„Svetlin“ mastilo za
usnje

„Svetlin“ voščilo za
parkete

Pazite na našo
varstveno znamko!

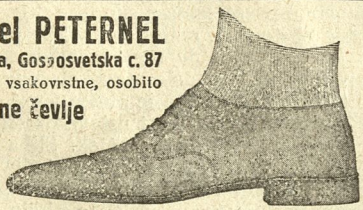
ZAHTEVAJTE V VSEH TRGOVINAH!

Mihael PETERNEL

Ljubljana, Gosposvetska c. 87

Izdeluje vsakovrstne, osobito

luksuzne čevlje



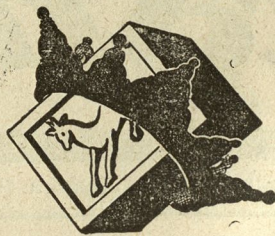
Iv. Brunčič & Fr. Rebernik

Ljubljana, K. Kotnikova ulica

izvršujeta

vsa pleskarska in soboslikarska dela.

TOČNO in po ZMERNIH CENAH.



Krona kemične znanosti

je milo „GAZELA“

Beli, čisti perilo ter ne ogroža njegove trpežnosti

O japonskih ženah.

Japonska žena nima toliko prednosti in udobnosti, kot je to pri nas v navadi. Zlasti pride to do izraza pri ženah širših in socialno šibkejših slojev, ki se smatrajo za ljudi druge vrste. Ako gre družina iz hiše, stopa najpreje mož in v oddaljenosti nekaj korakov za njim šele žena. Ta razdalja se pa včasih vseeno zmanjša ter ublaži zapostavljanje žene.

Ravnanje z otroci je pa pri Japoncih skoro boljše kot drugod. Otrok nikoli ne tepejo, ker Japonci zelo ljubijo otroke. Sploh je razmerje pri Japoncih med stariši in otroci boljše kot v Evropi. Tašča ima neomejen vpliv in snaho. Zakonska mati je zelo nežna in ljubezniva. Njen značaj je zelo miren in vzdržen. Nikoli ne postane surova ali zadirčna. Sploh se lahko trdi o japonski ženi, da je v njej doma prava ženskost kot lastnost.

Poročene žene so v obče zveste. Neporočenih morala je nekoliko šibkejša, ako naj se primerja to, kar pri nas mislimo pod moralno neporočenih žensk, z japonskimi nazori. Najgloblja razmerja se pač različno razumevajo. Njihova sramežljivost je v nasprotju z ono naših deklet. Sicer pa se feminizem zelo razširja z vsakim letom, ker se hoče japonska žena na vsak način osvoboditi od nadoblasti moža.

Vodeča misel srednjih slojev je, imeti čim večje potomstvo in sicer sinov. Kadar možijo hčer ali se ženi sin, mora vsakokrat kak prijatelj dotične rodbine poizvedovati o razmerah ženina ali neveste. Na Japonskem se zelo hitro poročijo, seveda tudi hitro ločijo. Število ločitev dosega letno 60 do 70 tisoč. Kot vzrok zadostuje, ako žena preveč govori ali pa neposlušnost napram tašči ali tustu. Pri ločitvi ženi ne pripada ničesar. Edino otroke, katere si delita, mora vzdrževati mož. Običajno se tedaj žena poda nazaj k svojim starišem. Jako težko pa je za ženo, ako nima več starišev ali drugih svojcev. V splošnem se lahko reče, da je smisel za družino na Japonskem dosti bolj izrazit kot v Evropi, kar močno vpliva na socialen položaj srednjih in nižjih slojev prebivalstva.



Razlaga.

»Vi ste rekli, da sem tepec — je to res?«
»Da — popolnoma v redu — samo jaz tega nisem rekel.«

Filmski kostumi.

Bolj kot na gledališkem odru je važna oprema kino-posnetka, zunanja oblika, dekoracije in kostumi, ker pri filmu ni dovolj samo iluzija poslikanega platna lesa ali papirja.

Kot prava dekoracija, mora biti tudi pristni kostum pogoj. Kraljica v filmu mora biti resnična kraljica — v vsej zunanosti, tu ni kompromisov. Film zahteva brezpogojno strokovnjaško poznanje zgodovinskih noš in oblačil. Izbira blaga, vzorcev, kakor tudi kroj oblek, je največkrat deležna pri posrečenju ali ponesrečenju filma. Pri tem je premagati težko, ki je na odru nepoznana — kakor manjka filmskemu igralcu moč govora, tako manjka filmskemu kostumu sila barve. Nemost, ki se mora premostiti z dobrim okusom, umetniško izbiro. Manjkajoča barva se mora nadomestiti z največjo pazljivostjo pri krojenju in oblačenju kostuma. Padajoče gube, senčenje, svetle točke na губah, robovih; dalje lepota in karakteristika — nikdar eno na škodo drugega — so izhodne točke filmskega kostuma.

Drugačne pogoje stavlja moderni film. Močni izraziti modeli se umaknejo modnemu okusu. Fantaziji so stavljenе meje, zlasti, kar se tiče moških oblek. Individualni nazor igralke se kaže v njeni toaleti.

Vendar je tudi pri moderni toaleti najvažnejše: linija. Oko gledalca se mora naslajati! Pozabiti mora, da vidi samo temno in belo, ker ga zadovoljuje oblika in linije. Biti mora v tem toliko lepote in popolnosti, da gledalec občuduje ter pride do zaključka: barve bi tu le motile!

**A
D
R
I
A**

Priporočamo
vsem cenj. gospodinjam:

Ječmenovo ljudsko kavo

Dvojno sladno
= rženo „Meta“ kavo =

Dvojno sladno
ječmenovo „Sidro“ kavo

! Zahtevajte povsod !

**VAN KASTER
CACAO**

RES IZVRSTNA

je naša prava domača
KOLINSKA CIKORIJA

DR. OETKER-JEV



Svetla glava

**PRAŠEK ZA
PUDING**

Dobi se povsod ali pa

v tovarni **JOS. REICH - MARIBOR**

Veseli kotiček.

Na plesu: »Da, cenjena dama, do današnjega večera je bilo moje življenje prava pustinja.«

»Tako — no, no, sedaj razumem čemu sem vedno mislila na kamelo, kadar ste plesali z menoj.«

Stara pesem.

»Moja žena zahteva od mene denarja zjutraj, denar opoldne in zvečer zopet denar.«

»Strašno! Kaj pa počne potem z denarjem.«

»Ne vem! Jaz ji ne dam nobenega.«

Tolažilno.

Soprog (besen): »Ali ni to naravnost nečuvno, da me varaš z mojim najintimnejšim prijateljem?«

Žena: »To je tvoj prijatelj? Vedno sem mislila, da je največji tvoj sovražnik.«

Soprog: »Ah, tako. Potem je to nekaj čisto drugega. To bi mi morala takoj povedati.«

KINO IDEAL

predvaja v času

od četrтка 4. decembra do
vštevši nedelje 7. decembra

„ŽRTEV ČASTI“

Pretresljiva drama z najpriljubljenjšim tragikom

OLAF FÖNSS

S soigralci:

Gertrud Welker, Willy Kaiser-Heyl,
Boris Mihailov, Dita Seidel,

Prednaznanilo:

Od 8. do 10. DECEMBRA

MAKS LINDER

v veseloigri

TRIJE MUŠKETIRJI

KINO Ljubljanski Dvor

Tel. štev. 730

Od 2. decembra

gostujejo TRIJE ODLIČNI filmski umetniki

**Eliza Bergner - Konrad
Veidt - Emil Janings**

v filmskem umotvoru

„NJU“

(Strupeni poljub)

Tragedija po slovitim delu Ossipa Dymova



KONRAD VEIDT

V glavnih vlogah **Eliza Bergner, Emil Janings, Konrad Veidt, Miggo Bard.** — Režija slovitoga **Paul Czinner**

! Ako hočete res užitek, ogledjte si ta film !

Predstave: vsak dan ob pol 5., pol 8. in 9. uri. Ob nedeljah in praznikih tudi ob pol 11., 3. in 6. uri.

Pri večernih predstavah sodeluje občje priljubljeni in najboljši orkester (Ryneš) v Ljubljani

Dober odgovor.

Znano je, da dokaj naših ljudi, ki so se nekaj let nahajali v tujini, ob povratku kritizira vse kar je domačega. V domovini je povsod dolgočasno, ljudje so neumni, ne znajo se oblačiti, ne znajo govoriti, z eno besedo — vse je zanič!

Janez Puhlič se je vrnil iz Amerike kot Jahn Puchlich, imel je nekaj dolarjev v žepu, vsled česar je tudi on domneval, da je vse njegovo. Prišedši v Ljubljano, si je najel izvoščeka, da si za zabavo nekoliko ogleda to balkansko »gneздо«.

Na poti skozi Miklošičevo cesto pokaže »Amerikanec« na sodno palačo ter vpraša kaj je to, seveda mu fijakar obrazloži, da je to kraj, kjer ima Pravica svojo besedo. Na vprašanje, koliko časa se je poslopje zidalo, odgovori fijakar, da dve leti.

»Kaj, dve leti?« pravi »Amerikanec«, »pri nas v Ameriki bi bilo to v sednih mesecih gotovo.«

Kmalu se ustavita pred univerzo, kjer naš dični John zopet vpraša za kaj je ta stavba in koliko časa se je zidala.

»To je univerza. Zidali so jo mislim šest mesecev,« se odreže fijakar.

»Kaj, šest mesecev? To se vidi, kako ste zaostali — pri nas v Ameriki bi bila taka malenkost postavljena v šestih dneh!«

Slednjič pasira izvošček Šelenburgovo ulico in obstane pred palačo »Kreditne bnake«.

»No, kaj pa je ta-le bajta? — Koliko časa so pa to-le mazali.«

Fijakar se popraska za ušesi ter pravi: »Gospod, tega Vam pa ne morem povedati, ko sem zjutraj mimo peljal, je bil tu še prazen prostor... Škec.

ELITNI KINO MATICA

(vodeči kino v Ljubljani)

Prikazuje od 30. novembra 1924
največji filmski umotvor vseh
časov

NIBELUNGI

Kolosalna, še ne videna režija. Film se prikazuje že četrti dan pri popolnoma razprodani hiši. Ker je zahteva po tem filmu po vsej Jugoslaviji naravnost ogromna, se zamore predvajati v Ljubljani

PRVI DEL SAMO ŠE DVA DNI.

Nikdo naj ne zamudi ogledati si ta velikanski film, ker je dvomljivo, da-li bo filmska tehnika zamogla v prihodnjih letih dovršiti zopet kaj enakega.

Berite naše tozadavne plakate, ogledjte si razstavljene fotografije, vprašajte one, ki so si ta izvanredni filmski umotvor že ogledali.

Vsled velike dolžine filma predstave:

ob 3., 5., 7. in 9. uri zvečer.

Cene vsled ogromnih nabavnih stroškov sledeče:

6, 8, 10, 13, 15 in 17 dinarjev.

Pomnoženi umetniški orkester svira pri vseh predstavah.

PRICETEK DRUGEGA DELA
SE BO JAVIL V ČASOPISIH.

ELITE

D. Z

O. Z.

Inter.
tel. 51

Ljubljana

Inter.
tel. 51

Prešernova ulica 7-9

Konfekcijska trgovina za DAME, GOSPODE in DECO

Izdelovanje
damske konfekcije

En gros

En detail

Zadnje novosti

za
dame in gospodekupite po brezkonkurenčnih cenah
pri

A. Šinkovec nasl.

K. Soss

Ljubljana

Mešni trg št. 19

Originalne
emajlirane

Lutz-ove peči

dobavlja v
vsakovrstnih iz-
vedbahTovrnica
emajliranih
peči „LUTZ“
delniška družba
Ljubljana-Šiška

Med vagabundi.

»Si slišal o vlamu pri „Kralju diamantov“?
Kaj praviš k temu?«»Totalno netalentirani diletantje in beda-
sti...«Křemar: »Priporočam vam gosjo pečenko,
gospod, nekaj izvanrednega; rečem vam, klo-
buk dol!«Gost (potem, ko je pokosil): »Prav imate,
křemar, starost je treba spoštovati.«

Pri zdravniku.

»Gospod doktor, preiščite me, prosim; zelo
sem bolna in potrebujem počitka. Jezika še
niste pogledali.«»Čemu, gospica? Saj to itak že vem, da vaš
jezik potrebuje počitka.«

Moda.

Perilo za gospode.

Lepo oblečen gospod, ki drži stil in elegan-
co v skladu, mora svojemu perilu posvetiti
posebno pažnjo.Na ulici: Mehka, gladka srajca iz so-
lidno črtastega čefirja. Ovrtnik: trd bel ali
bel mehak. Na pisano srajco se prilega zelo
dobro bel ovrtnik. Je estetično in praktično,
ker se lahko izbira ovrtnico poljubne barve.V družbi: Čisto bela mehka srajca iz
finega blaga, h kateri se devlje le trd bel
ovrtnik. Ta srajca spada le v manjšo druž-
bo, kjer prevladuje temni sacco.K smokingu gre le trda bela srajca,
ker se mehke svilene niso mogle vzdržati.
Šifon ali Popelin. Ena gumbnica in prišite
dvojne manšete.K fraku ostane še vedno trda bela z
dvema gumbnicama in enostavnimi prišitimi
manšetami.Spodnje hlače ostanejo neizpreme-
njene. Nosijo se največ kratke — pozimi z
visokimi nogavicami.Spalna srajca pijama iz raznega bla-
ga in diverznih barv. Prvotna spalna srajca
prihaja čim dalje bolj iz rabe.

Krznarstvo A. LAMPIC

Ljubljana, Kolodvorska ulica št. 27

se priporoča za moderniziranje vseh vrst kožuho-
vine po konkurenčnih cenah

Tudi vi

hočete svojega soproga presenetiti z
lepim in koristnim božičnim darilomNajbolj koristno božično
darilo je pisalni stroj

„Erika“

za pisarniško in privatno
uporabo. Tudi na ugodne
mesečne obrokeTHE REX CO.,
Ljubljana, Gradišče 10V vseh špicerijskih trgovinah
se dobi

JUHANA



najboljši pridatek hrani!

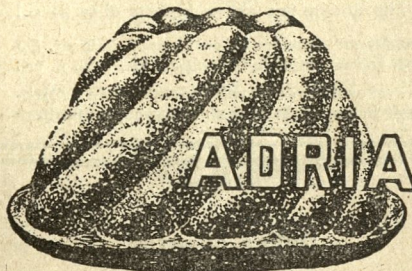
Kotiček za gospodinje.

X.

Razna zelja. Zeljnate glave nareži
kakor za solato. To narezano zelje deni v ko-
zo in je nekoliko okisaj. Z juho je ni treba
zalivati, temveč zalij je z vodo. Ko zelje
osoliš, lahko potreseš s kumno in zabeli z
mastjo ali slanino. Kozo pokrij in praži zelje
počasi. Ko je dovolj praženo, potresi z mo-
ko, premešaj in zalij z vodo. To pusti, da se
še malo pokuha in predno daš na mizo, vlij
na zelje za porcijo zelja pol žličke »Ju-
hana«.

Višnjevo zelje nareži nekoliko debeleje kot
navadno zelje. To popari z vodo. V kozo deni
dve žlici masti in ko je vroča, vrzi vanjo malo
čebule. Ko to zarumeni, vrzi v kozo žlico mo-
ke in zelje, katero pa moraš prej odcediti.
Prilij malo kisa in vode in osoli. Pusti toliko
časa vreti, da se skuha. Predno daš na mizo,
prilij za porcijo zelja pol žličke »Juhana«.

Zeljnate glave osnaži in jih zreži na koščke.
To popari in kuhaj v vrelem kropu. Vmes
daš lahko malo kumne. Ko je kuhano odcedi.
V razgreto presno maslo ali mast deni drob-
no zrezane čebule, malo moke, malo peter-
šilja. V to deni zelje, osoli, popraj in zalij z
vodo ter kuhaj. Predno daš na mizo, deni
notri za porcijo zelja pol žličke »Ju-
hana«.



PECILNI PRAŠEK

APARATI ZA KUHANJE SVETLOBNA TELESÄ

RADIO APARATI kompletni pozamezni deli za RADIO APARATE

ELEKTRO COMPANY

d. z. o. z.

Ljubljana, Sv. Petra c. 15

Najcenejše in najboljše kupite

PREMOG

pri D. ČEBIN, Ljubljana, Wolfova ulica 1/II

IVAN JELAČIN - LIUBLJANA

Veletrgovina kolonijalnega in špicerijskega blaga
Sveže pražena kava. — Zaloga mineralnih vod
Solidna in hitra postrežba

Popolnoma varno naložite denar v

Ljubljansko posojilnico

v Ljubljani, Mestni trg št. 6

ker ima že nad

10.000.000 Din jamstvene glavnice

Vloge na hranilne knjižice in tekoči račun
se obrestuje

!! najugodnejše !!

Stalne vloge z odpovednim rokom obrestuje
po dogovoru. Sprejema v inkasso fakture in
cesije terjatev. Posojilo daje le proti polni
varnosti proti vknjižbi in proti poroštvo