







# Tramvajska proga na Posavje

**Skoraj vsa predmestja imajo že tramvaj, le Bežigrad s Posavjem ga še nimata**

Ljubljana, 26. oktobra  
K Sv. Križu vozi tramvaj po dolgem upanju in tudi obupavanju, dolenjski mestni okraj bo pa dobil obnovljeni tramvajska progo, ki jo bodo baje celo podpaljali skoraj do Rudnika. Tako imajo zdaj skoraj že vsa predmestja tramvaj — St. Vid, Vič, Moste in dolenjska stran — le Bežigrad s Posavjem sta še ostala brez tako potrebnih prometne zvez z mestom. Torej prav tisti mestni del, odkoder se prehrva proti srednji po Tyrševe cesti in nazaj najivajnejsi promet. Gospod župan je dejal v svojem govoru, ob slovenski izročitvi svetokriške proge prometu, da prihaja zdaj na vrsto tramvajska proga na Posavje.

Toda tudi najboljša volja samega župana in občinskega sveta ne morejo nuditi Bežigradu ugodnosti, ki jih uživajo drugi okraji. Ta proga bi bila sicer najrentabilnejša, ker bi pritegovala večiko, gosto naseljeno okolico s posavskimi vasmimi, ki se vršajoči v mesto. Velikega pomena bi bila tudi za meščane same, ker bi se je posluževali poleti v kopali sezoni, da ne govorimo o uradništvu, delavstvu in solski mladini, ki stanujejo na periferiji mesta na severu. Kljub vsemu temu Posavje ne bo dobilo tramvaja, najs nam magistrat nudi še tako zvrhano mero upanja — dokler se ne bodo zgnali činitelji, ki odločajo v cestni upravi. Tyrševa cesta namreč ne spada pod mestno upravo, temveč pod državno. Če bi mestna občina polozila tramvajsko progo na Posavje, bi morala tudi tlakovati cesto, sicer bi ji državnemu cestnemu upravu ne dovolila gradnje proge. Samo po sebi se razume, da bi bila to vprav nesmiselna žrečev za mestno občino, če bi jo spletlo moga prenesti, razen tega, ker bo državnemu cestnemu upravu moral prej ali slej sama tlakovati cesto. Odlaganje ne more trajati večno, zlasti še, ker promet trpi od dne do dne bolj in se tudi stroški vzdrževanja kupeci v neverjetno višino.

Zanimivo bi bilo zračunati, koliko stroškov zahteva vzdrževanje Tyrševe ceste na mestnem teritoriju, vzdrževanje, ki je

skoraj brez pomena, saj je cesta vendar neprestano kotanjasta, blatna ali prašna. Na eni strani se vrste kipi gramoza, na drugi kipi blata. Delavci dan za dnem opravljajo Sisifovo delo: avtomobili sproti razmecejo, iz kotanj nasip. O tem ni treba niti govoriti, koliko trpe zaradi slabe ceste prebivalci vsega Bežigradu in naselij ob cesti. Promet narašča in razmere postajajo nevzdržne. Če razmišljamo, ali je severnemu delu mesta bolj potreben tramvaj ali tlakovana Tyrševa cesta, ki je edina pomembnejša prometna žila in ki koncentriira vse vrste prometa, sprevidimo, da bi bila tlakovana cesta še potrebnejša; če bi bila cesta tlakovana, bi lahko vozili po njih vsaj avtobusi in Bežigradci bi dobili premetno zvezo z mestom. Zdaj sicer tudi vozijo avtobusi, vendar ne dovolj pogosto in vožnja je tudi na kratko razdaljo prava muka. Razen tega tudi vozinja ne more biti poceni, ker vozila zelo trpe na slabih cestah.

Toda, če bi dobili tlakovano cesto, bi dobili hkrati tudi tramvaj, kajti Maloželeski družba bi bila prav prisiljena počasiti trdnice ob tlakovjanju, ker bi potrebovalo prekopavanje onemogočeno.

Ovira tramvajskega prometa za Bežigradom bi bila seveda železnica z večno spuščenimi zapornicami na Tyrševe cesti. To je pa vprašanje, ki spada v ureditev ljubljanske železniškega in splečnega prometa, vprašanje ki tudi kriči od dne do dne bolj po rešitvi. Tramvaj bi kljub temu lahko vozil; ulti v bistvi bi moral pač prestopanje, vsaj začasno dokler zapornice ne bodo odpravljene in železniška proga poglobljena ali krizišče kakorkoli drugace primereno urejeno.

Tlkovanje Tyrševe ceste je nujno radi cestnega prometa samega na sebi in morda zaradi tramvaja, tega pa ni treba dokazovati. Ta cesta je tanzina in takšna, kakšna je zdaj, tanzina ne bo mogla ostati. Tudi prestižni razlogi bi morali odločati pri tem; cesta je na očeh tujcev, ki se vozijo skozi Ljubljano.

## Če ste ljubitelj filmske umetnosti,

vas bodo zanimale tudi novice iz življenja filmskih igralk in igralcev

**PRVI MARLENIN ANGAZMA V PARIZU**

Iz Pariza poročajo, da je Marlene Dietrich predpisala pogodbo z neko francosko družbo za francoski film, katerega bodo začeli snemati v aprili prihodnjega leta. To bo prvi francoski film zveznice Marlene, ki je bila zadnja leta angazirana neprstano v Hollywoodu. Protokoncu tega meseca se bo Dietrich vrnila v Ameriko. Svoj letoski oddih je prebila na francoski rivieri. V Hollywoodu jo že pričakujejo in na razpolago so ji sižeji za več filmov. Enega izmed teh, ki ji bo najbolj prijal, si bo Marlene izbrala in bo to njen zadnji film pred odhodom v Pariz, kjer bo bodo skušali gotovo pridržati s ponudbami za več filmov. Marlene Dietrich je ena izmed redkih filmskih igralck, ki sklepajo pogodbe le pod pogojem, da same odločajo o vsebinji in režiji filma, v katerem se obvezajo igrati. Večina filmskih igralcev se mora suženjsko pokoriti lastnikom podjetja, ki jim gre predvsem za kar največji profit.

Marlene Dietrich govorila gladko in lepo francoski, njeni partnerji v njenem prvem filmu bodo sami francoski igralci in igralke. Novinarjem je izjavila, da je srečna, ker bo imela po več letih uspehov v Ameriki priliko igrati v francoskem filmu. Francosko filmsko umetnost visoko ceni. Na vprašanje, kakšna bo njena prva francosko filmska vloga, je odgovorila, da bo igrala »stoddostno kontinentalko« in nikar ne kakšnega izmed tipov ženskih značajk, kakšne zahaja ameriška kinopublika. Ugoditi bo skušala torej evropsku okus.

**TUDI ANGLESKI IGRALCI ROMAOV V AMERIKO**

Hollywood je izvabil iz Evrope že stvilne dobre igralce, vse so se vrnili bolj

Dobro! Hvala vam, — je dejala, — da ste mislili vsaj na to, da ste me opozorili. Lahko bi bili storili svoj korak, ne da bi me obvestili o njem. Zbogom, Cayrol! Naj med vami in menoj razsodi vaša vest.

Bankir se je priklonil in zašepetal:

— Zbogom!

In težkih, opotekajočih se korakov je odšel. Solnce je vzelo in zalilo z zlatimi žarki dnevje na vrtu. Narava je bila v svoji praznični odeli, zrak je bil poln vonja cvetlic in pod sinjim nebom so se spreletavale lastovke. Ta razlika med radostjo v naravi in bolestjo v njeni duši je tako dražila gospo Desvarennesovo, da je jezno zaprla okno. Najraje bi bila videla ves svet v žalosti. Tako je stala nekaj časa zatopljena v svoje težke misli.

Vse je bilo torej končano. Veliki uspehi doma, njegov splošni ugled, vse sadovi njenega napornega dela, vse je bilo uničeno v enem samem trenutku. In celo hči bi jo mogla zapustiti, če bi hotela udano v svojo usodo slediti svojemu izgnanemu možu, ki ga je ljubila navzglj njegovim napakam ali pa prav zaradi njih. In v tujini bi živelka kdake kakšno življenje, ki bi se naenkrat končalo s smrtjo.

Temu nežnemu, krhkemu otroku je bilo potrebljeno gmotno blagostanje in moralna opora. Njen mož se je usodno pogrezal v blato, kamor jo bo potegnil za setjo, to draga bitje. Ona si je pa mislila svojo hčer, tega v pernicah in svili vzgoje-

ali manj razočaran, a s polnimi mošnja denarja. Kot umetniki se v Ameriki niso počutili najbolje. Nedavno je Danielle Darrieux ganljivo opisala v nekem pariskem časopisu, kako je tedne in tedne čakala zmanj na vlogi in ko jo je končno dobila, je zbežala iz ateljeja, ko so hoteli adaptirati njen obraz za okus ameriške publike. Za Darrieux, Simone Simon, Boyerjem in mnogimi drugimi sta šla pred dnevi v Hollywood po doljši najslavnnejša angleška filmska igralka Vivian Leigh in slavni igralec Laurence Olivier.



**REZISER ALLEGRET SE JE OZENIL**

Filmski režiser Marc Allegret se je pred dnevi v Parizu oženil z igralko Nadine Vogel, ki je lepotica in znana gledališka igralka. Allegret je režiral film »Žensko jezero«, katerega smo videli tudi v Ljubljani. V tem odličnem filmu je kraljala Simone Simon nezoperen lik deklete, ki se privi zaljubi. Po poroki sta Allegret in Vogel odpotovali v London, kjer bo francoski režiser režiral nov film »Tat iz Bagdad«.

**REFORMA FRANCOSKEGA FILMA**

Francoski režiser Jean Benoit-Levy, ki velja za najboljšega francoskega filmskega režisera, je izrekel nekaj zanimivih misli glede reforme francoskega filma. V Parizu so usanci poseneli odbor, ki bo po nasvetu izraelcev in režiserev začel akcijo za zboljšanje francoskega filma. Dva

naj naprijeta na tablo svoji imeni. Izkazalo se je, da je Mustafa Kemal izborni učitelj, da zna vse točno in jasno razložiti. Bil je vroč dan, toda vse popoldne, ko bi veljak nagraje počival, si ni upal ničesar. Vsi so se bali stroge kazni.

Vsi so pozorno sledili Kemalovemu predavanju ter se glasno smejali njegovim dometom. Ves Carigrad se je začel takoj z vremenu učiti nove abecede. Mustafa Kemal je krenil s svojo šolsko tablo v kredo na krožno potovanje po Turčiji. Potoval je iz mesta v mesto, med potjo se je ustavljal v vasih, zbiral je okrog sebe meščane in kmets ter jih učil pisati v latinci, večkrat kar na prostem. Napisene je bili, da so napisali svoja imena in vsa Turčija se je kmalu navdušila za to novotvori kakovit Carigrad.

**Kemal Ataturk in latinica**

H. C. Armstrong pripoveduje v svoji knjigi »Sivi volk« o turskem presidentu Kemalu Ataturku, kako je zamerjal arabsko abecedo z latinico. Arabska abeceda je tako otežko čitati, da niti 10% prebivalstva Turčije ni znalo čitati. Kemal Ataturk je povabil nekoga dne imenito carigrasko gospodo v svojo palačo. V plesni dvorani so bili postavljeni stoli, na enem koncu pa tribuna. Med povabljenimi gosti so bili poslanici, visoki državni uradniki, cerkveni dostojanstveniki, pisatelji, učitelji, dame iz visoke družbe in premožni trgovci. Na tribuni je sedel Ismet z vsemi ministri, predsednik parlamenta Kjazim, ki je predsedoval temu zboru, kraj njega pa Mustafa Kemal. Na drugi strani tribune je stala šolska tabla in skatlica s kredom.

**Letalo v roju moskitov**

Čudna letalska nesreča je doletela bližu mesta Bari v Italiji pilotova vojaškega letala Pilot se je vrnil s poskusnega poleta in v veliki višini je zašel v oblak moskitov, ki se jih je v letoski ugodni jeseni izleglo v albanskih močvirjih toliko, da so nastali iz njih ogromni oblaki. Seveda pilot niti nisem prišel, da bi mogli biti moskiti nemarni letali. Nesreča je hotela, da je bilo letalo odprtlo.

Komaj je zašlo v oblak moskitov, je pilot vzel vid. Razen tega so pa prišli moskiti v motor, ki se je jel ustavljal. Pilot je šele tedaj spoznal pretčno nevarnost, iz katere ni bilo drugega izhoda, kakor skok s padalom. Tako je pilot izdelal storil, a letalo je trešilo na tla in se razbilo. To je menda prvi primer v zgodovini letalstva, da so moskiti povzročili letalsko nesrečo.

**Če hočeš dobro spati**

Ne pozabi odpreti okna svoje sobe. Ne pozabi zapreti centralne kurjave.

Ne pozabi odstraniti iz sobe lepih rož, ki je bila z njimi čez dan okrašena svoja soba.

Ne zakadi na noč svoje sobe.

Ne čitaj pred spanjem knjige, ki v nji nastopajo strahovi, ali v katerih so opisani strahotni prizori.

Nažalost, nesreča je bila.

**NA ŽENITOVANJSKEM POTOVANJU**

— Ne, Peter, v Indijo pa že ne pojedava. Tam sežigajo vdove in človek nikoli ne ve, kaj se utegne med potjo zgoditi.

Poskrbi za to, da ti smeka ali pes ponoči ne bosta leža na posteljo.

Ne leži na lev strani.

Če si nagnjen k smrčanju, ne leži na hrbi.

Spi v popolni temi. Tudi zastrašta luč na nočni omariči ponoči ne sme goret.

Ne zavijaj se v odoje do tak, da bi se ti delo, da te je ujel cowboy v laso ali da te odnaša tolovaj.

Poskrbi za to, da ti smeka ali pes ponoči ne bosta leža na posteljo.

Ne leži na lev strani.

Če si nagnjen k smrčanju, ne leži na hrbi.

Spi v popolni temi. Tudi zastrašta luč na nočni omariči ponoči ne sme goret.

Ne zavijaj se v odoje do tak, da bi se ti delo, da te je ujel cowboy v laso ali da te odnaša tolovaj.

## Izboljimo se tuje navlake!

Ljubljana, 26. oktobra

Ni dolgo tega, ko sem citala v dveh isto usmerjenih listih imena odbornic nekega našega ženskega društva. V enem je bilo več doktoric (brez doktorata) n. pr. ga dr. ta in ta, katere mož je bil doktor, a je že davno umrl, v drugem listu so bila pravilno pisana določna odbornica imena in priimek. Spoznala sem, da je v drugi listi pišala žena, ki je zavrgla to grdo dedičino izza časa našega suženjstva, v prvi list je po poslala imena žena še iz avstrijske šole.

Spominjam se, ko sem pred leti še sodelovala v ženskih društvih, da sem se oglasila na neki seji in med drugimi dejala: gospa Pavlič. (Priimek se je glasil drugače.) Kar ma sosedila dregne v komolec in mi šepne: »gospa inspektorka Polič. Debelo sem jo pogledala, a svoje »napake« nisem popravila.

Marsikod se še spominja one gospe, ki je z drugimi Slovenkami zastopala slovensko ženstvo v Beogradu ter se je Srbičnjam predstavljala: dr. Mrakova (pisala se je drugače). Pa jo je neka Srbičnja vprašala: doktor medicine ali filozofije?

To je bilo še opravljivo, saj se je pričetilo 3 do 4 leta po prevratu. Toda sedaj živimo že 20 let v svoji jugoslovanski družavi in čudno je, da po tolikih letih se strazio take spake po naših listih.

V teh 20 letih smo dobili mnogo doktoric, profesoric, inženjerk itd., da bi res lahko izginila ona tuja grda razvadila v pisavi in govoru, ki je ostanek iz začetka.

Marica Bartol

## ured obrtnega sodišča

PRICETO IN NEDOKONČANO AKORDNO DELO

Ključnica mojster je dobil nujno naročilo, katerega izvršitev je poveril pomočniku Tonetu. Ta je dopoldne prav pridno delal in vse je kazalo, da bo delo izvršil če ne že tega dne, pa vsaj prihodnjih dneh. Toda pomočnik se ni ljubil delati tudi popoldne, marveč je odšel v gostilno, kjer je z znanci igral na kartice in se tudi precej napil. Mojster s tem pomočnikovim početjem seveda ni bil zadovoljen, ker je hotel naročniku čim prej ustreči in je dal poklicati pomočnika domov. Ta je res prisel, toda zelo pisan, začel robantiti nad poslovijo, razbil vratila, metal okrog sebe kladivo in nakovalo prevrnil. Nato je bil aretitiran in pozneje tudi pred sodiščem obsojen na nekaj dne zapora.

Izvršitev nujnega naročila je mojster načelno izvršil drugemu pomočniku, s katerim se je pogodil, da mu bo za izvršitev ravno toliko plačal, kakor se je bil dogovoril s Tonetom, dasiravno je ta dopoldne opravil že skoro četrto dela.

Ko je Tone prišel iz zapora, je zahteval, da so tožbo me