

# GLASOVA Panorama

KRANJ, 1. SEPTEMBRA 1962 — Leto II — Št. 34

Štirje gorenjski alpinisti so preko najtežjega grebena Peuterey osvojili Mont Blanc

## NA STREHI EVROPE

Prvi Jugoslovani na poti čez Peuterey - „Na pogled s 4807 m visokega Mont Blanca niti pomislili nismo!“ - Člani gorenjske alpinistične odprave na najvišji vrh Evrope so pozabili šteti dneve

### ŠTIRJE V NAVEZI

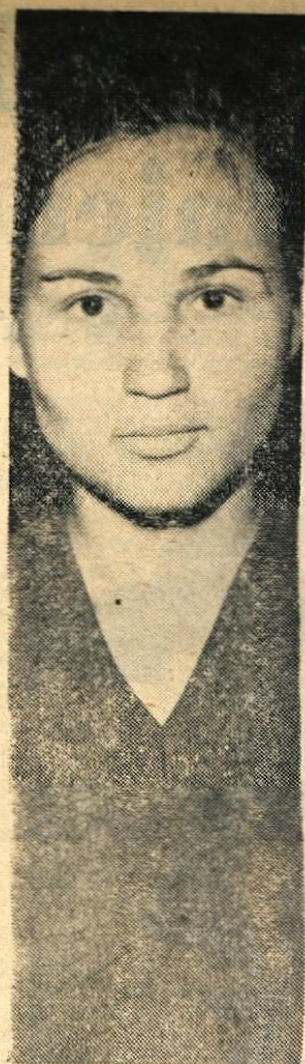
Bila je sredo, 1. avgusta, ko so si štirje gorenjski alpinisti natovorili težke nahrbtnike ... njihov cilj je bil, da jih odložijo šele na najvišjem evropskem vrhu - Mont Blancu. Dobro so vedeli, da pot ne bo lahka, zakaj njihov namen je bil: priti na najvišji evropski vrh v Cent. Alpah preko najtežjega montblanškega grebena

- po poti, ki jo doslej jugoslovanski alpinisti še niso premagali. V tej avgustovski kombinirani gorenjski odpravi na Mont Blanc so bili v navezi: Milan Valant in Tomaž Ažman iz jeseniškega alpinističnega odseka ter Srečo Travnik in Franc Ekar, člana kranjskega AO. „Cetvorica pogumnih mož“ se je iz Kranja z vlakom odpeljala preko Trsta, Benetk in

Milana (v glavnem mestu italijanske Lombardije - Milanu - so naši junaki noč prespali kar na železniški postaji) v Aosto - središče istoimenske doline v najbolj severozahodnem delu Italije, od koder so lepi pogledi na montblanško verigo in Gran Paradiso gorsko skupino. Trije iz naveze so se prvič srečali s „streho Evrope“, medtem ko je najstarejši član odprave - 23-letni Milan Valant - že stal na njej.



Pogled na vrh Mont Blanca



## BEČANJA Z LJUDMI

Nevenko Arsovo, članico kvarteta Magnifico iz Skopja, kritiki označujejo kot jugoslovansko pevko z najznačilnejšim altom. Nevenka je kljub naglemu in bleščečemu vzponu Magnifica in laskavih pohval, ki kar dežujejo na te mlade izvajalce mehiških in drugih latinskoameriških pesmi, ostala predvsem skromna učenka srednje glasbene šole.

Ste bili zraven, ko je nastajal Magnifico?

- To je bil najprej duo, ki je začel prepevati pred tremi leti na avtocesti. Po vrnitvi v Skopje se je razširil v trio, tri mesece po nastanku ansambla pa so povabili še mene.

Ste že bili v Južni Ameriki?

- Ne. Tega si - tako kot ostali člani Magnifica - najbolj želim.

## »Mehikanka« iz Makedonije

Razumele, kar poje?

- Pri učenju besedila nam pomaga dober poznavalec španskega jezika, ki nam besedila tudi prevaja v makedonščino. Pesmi razumemo, čeprav sami jezika sicer ne obvladamo.

Ali zbirate plošče in katera vrsta glasbe vam razen južnoameriške še ugaja?

- Plošče kupujemo s skupnim denarjem in jih imamo že več kot 500. Skoraj na vseh so posneti pevci ali vokalni sestavi. Kot učenci glasbene šole se seveda zanimamo tudi za klasično glasbo.

Imate svojega konjička?

- Zelo rada vezem. Samo ne vem, če je to konjiček, ker vežejo vse naše žene.

Kako si predstavljate počitek?

- O počitku težko govorim, ker se med šolskim letom od jutra do večera učim in vadim klavir in peje, počitnice pa preživim na turnejah. Mislim, da bi se najboljše odpočila v nekom lepem kraju, kjer pa bi bilo tako samotno, da mi še govoriti ne bi bilo treba.

METKA SOSIC

### FRANC EKAR PRIPOVEDUJE

Dvajsetletnega elektromehanika v Iskri Franca Ekarja, ki je bil najmlajši udeleženec odprave na Mont Blanc, smo povabili v naše uredništvo, da bi nam kaj več povedal o poti, na katero - moramo reči - niso odšli brez poguma, saj dva v odpravi prej še nista bila dosti višje od 3000 metrov, medtem ko je eden gledal podse šele s Triglava! Oba kranjska člana odprave nista med drugimi še niti dve leti člana alpinističnega odseka.

(Ko sva poleti pred dve-ma letoma s Francem Ekarjem hodila po slovenski planinski transverzali od Maribora do Kamniškega sedla, sem mu prerokoval, da nikdar ne bo dober alpinist, ker je - z izgovorom, da ga žuli čevlji - venomer zaostajal za mano. Kaže, da sem se uštel... in da so mu bili čevlji tedaj res pretesni.)

### »ISKALI SMO POT«

Franc Ekar pripoveduje: »Z avtobusom smo se prepe-ljali v Courmayeur, ki je majhno italijansko mesto v vzhodni Centralni Alp. Naše izhodno taborišče smo postavili v dolini (Val) Veni, pol ure hoda iz mesteca. Potem smo tam dva dni čakali, da je prenehalo deževati. - Tretji dan smo šli preko sedla Inominata po vrhnem spustu do ledenika Freney, kjer smo iskali pot, po kateri bi lahko prišli na vrh. (Na

Inominatu je bila lani poznana tragedija, ko so v viharju izgubili življenje štiri osebe, le najbolj poznanemu italijanskemu alpinistu Bonattiju pa je uspelo rešiti svojega klienta.) - Ko smo



### V steni

po enem dnevu počitka in priprav v našem taborišču odrinili na pot, smo na ledeniku Freney z žalostjo ugotovili, da se je sneženi most, ki smo si ga izbrali za pot preko ledenika, v tem času porušil. Dve uri smo potem iskali novo pot...»

(nadaljevanje na 2. strani)



**• NEDOVOLJENA  
HITROST**

V Rimu je bil neki Silvio Ferante obsojen na denarno kazen 15 tisoč lir zato, ker je, medtem ko je tekel proti domu, da ga ne bi dobil dež, podrl neko žensko. Njegov zagovornik ga je branil, češ da ni kriv, ker ni nobenega zakona, da bi omejeval brzino pešcev v mestnem prometu. Vendar sodišče te obrambe ni upoštevalo.

**• MICUKO Z NOVIM  
OBRAZOM**

Plesavka Micuko, ki je bila soudeležena pri ugrabitvi malega Erika Peugeot, vnuka francoskega avtomobilskega magnata, se je odločila, da spremeni svoj obraz. Po plastični operaciji je ni mogoče več prepoznati. Dejala je, da ta njena odločitev nima nikakršne zveze z ugrabitvijo malega Erika, vendar si je že dolgo želela, da dobi »evropski« obraz.

**• RAZBIJTE  
TO STEKLO»**

V nekem ameriškem mestu gradijo paviljone letnega sejma. Nekoliko pred zasteklenimi dvoranami stoji tabla z napisom: »Če želite razbijati stekla na paviljonih, vas prosimo, da razbijete to steklo.« Poleg table so res obešena tri stara okna. Graditelji menijo, da se bodo škodljivci znesli nad stekli, ki so jim tako prijazno ponujana, in pustili ostale pri miru.

**• ZEPNA POSTELJA**

Spanje v vlakcu je zares neudobno. Človek ne ve, kam bi z glavo, in ko se prebudi, ga navadno boli vrat. Zato bo izum nekega nemškega inženirja verjetno prav toplotno sprejet. Njegov izum je sestavljen iz pasov, na katere je mogoče nasloniti glavo in roke. Pasovi se pritrdijo na prtljažnik nad sedeži. Zvite je mogoče stlačiti v žep.

**• NOGOMET  
V BALETU**

Veliki sovjetski umetnik Igor Moisejev je spretno spojil harmonijo gibov, moč in komiko in ustvaril balet »Nogometna tekma«. Gneče pod golom dajejo izvajavcem prilagodljivost, da izvajajo akrobatske skoke, ki so vedno zelo napeti trenutki.

**• MILIJONI IZ  
NEPOMEMBNIH  
STVARI**

Kosta Dogu iz Bitolja je v štiridesetih letih zbiranja najrazličnejših — za vsakogar izmed nas povsem nepomembnih — stvari postal prvi milijonar. Njegovo nenavadno zbirko cenijo sedaj namreč kar na 10 milijonov. Kosta vse dni preživi v zbiranju in urejanju predmetov. Zbira vse: kino vstopnice, škatlice vžgalic, cigarete, avtobusne karte, razglednice, razne nalepnice itd. V njegovi zbirki je na primer vstopnica za bitoljsko gledališče iz leta 1920, kar ima gotovo že svoj zgodovinski pomen.

# Cinerama naj reši film

**Nova tehnika snemanja filmov in projektiranja, orjaška platna v kino dvoranih in druge novosti naj vrnejo izgubljeno publiko, ki sedaj sedi pred televizijskimi sprejemniki**

Letošnje leto je še prav posebno označeno s tekmovanjem med filmom in televizijo. Dogodek s satelitom Telstar je spet dal prednost televiziji. Toda tudi film je pripravil protinapad. V začetku avgusta so v 60 največjih ameriških mestih prikazovali film »Nenavadna zgodba bratov Grüm« na orjaških cinerama-platnih. To je bil prvi umetniški film v tej tehniki. Po njegovi zaslugi je cinerama prenehala biti sejemska atrakcija in je po mišljenju filmskih kritikov postala nov izraz v filmski umetnosti.

Tako sta začela tekmovanje velikani in pritlikavec — 320 kvadratnih metrov filmskega platna in četrtna kvadratnega metra televizijskega ekrana. Samo na strani tega pritlikavca je na tisoče inženirjev po vsem svetu, medtem ko je na strani velikana — cinerama — skupnica ljubiteljev filma in poslovni mož Nikola Reisini, po rodu Grk. Reisini je pripravil še en cinerama-film, ki ga bo poslal na svetlo takoj, ko bo zvedel, na kakšen sprejem je naletel film »Nenavadna zgodba bratov Grüm«.

Potrebno je bilo precej poguma, da se v 1962. letu, ko največji hollywoodski ateljeji izdelajo po tri ali štiri filme na leto (pred vojno pa kar po 52) in v trenutku, ko 85 odstotkov hollywoodske proizvodnje dela za televizijo, izdelata dva draga cinerama-filma.

Reisini meni, da mu v tako brezupni situaciji, v katero je zašel film, lahko pomaga samo cinerama. Prvikrat je bil film v cinerami prikazan leta 1952 in samo v ZDA si ga je ogledalo 40 milijonov ljudi.

**GLEDAVCI SE BOJITO**

Kamere ogromnih razmer, težke več kot 150 kilogramov, s tremi objektivmi, ki so zajeli kot vidljivosti 146 stopinj (približno toliko kot človeško oko) so dale filmu nov relief, gibanje in razdalje. V dobi desetih let je Reisini postavil svoje kamere na kolesa, na smuči, na reaktivna letala in drugam in dosegel pri tem tako plastične in prepričljive posnetke, da so mnogi gledavci pri gledanju filma dobesedno drhteli od strahu.

Potem je grk začel s snemanjem filmov, o katerih je vedno sanjal, to je s praviimi filmi, z zgodbo in s scenarijem. Pri tem je sledil naklonjenosti gledavcev k fantastičnosti, ki jo je že razpihal z dosedanjimi spektakli.

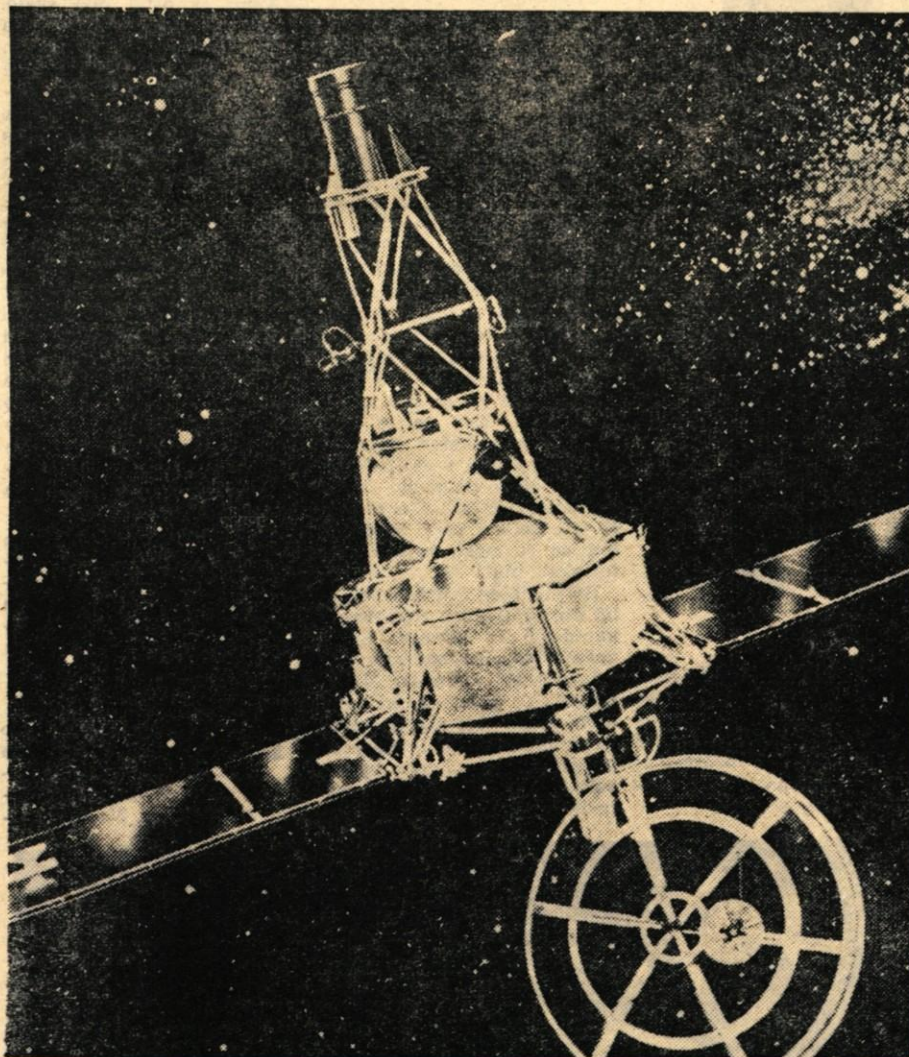
O ogromnem uspehu svojega dela Reisini pravi: »Moja moč je v tem, ker je moj spektakel družinski in vsakomur razumljiv: gledavcem starim 5 let ali onim, ki jih imajo že 95. Vendar pa 40 odstotkov mojih gledavcev tvorijo otroci. Teh nočem izgubiti.

**SKUPNE SKRBI**

Televizija in cinerama imata kljub vsemu le nekaj skupnega. Obe iščeta nove možnosti v gledališču. Cinerama zato, ker bi rada še bolj povečala svoje že tako ali tako veliko platno, televizija pa zato, ker niti pri svojih najboljših oddajah ne more posvečiti več kot 60 ur za vaje. V tem kratkem času pa edino najboljši gledališki igralci lahko dosežejo potreben umetniški rezultat.

Tudi cinerama postavlja igravce pred velike probleme. Njihov izbor bo moral biti zelo temeljit, da bodo ostali res samo tisti, ki so — zahvaljujoč se svoji nadarjenosti — sposobni »napolniti« ogromno platno. V ta namen bodo v Parizu zgradili še eno dvorano za cineramo, ki bo obenem tudi kulturni center, ker bo imela tudi pravo gledališče, namenjeno tisti skupini igravcev, ki jih bo potrebovala cinerama prihodnosti.

V svojem tekmovanju s televizijo cinerama išče novo orožje. Reisini vsako leto porabi tri milijone dolarjev za raziskovanje optike, da bi svoje 30 metrov dolgo platno pokril s čimbolj živimi in plastičnimi slikami. Nihče ne ve, kaj vse še pripravlja. Znao je samo to, da ta sposobni Grk pogosto izjavlja, da se mu bodo investicije dobro poplačale.



Amerikanski in ruski znanstveniki, ki izdelujejo »prometna sredstva« za vesolje, nikoli ne pustijo drug drugega predaleč naprej. Amerikanci sicer še nekaj let ne bodo dosegli takih uspehov kot jih imajo Rusi že sedaj, vendar pa po vsakem uspehu tekmeča poskusijo še sami presenetiti Zemljane. Pred kratkim so poslali v vesolje vesoljsko ladjo — robot Mariner II. Prvi poskus s to ladjo — julija letos — ni uspel. Znanstveniki so predvidevali, da se bo Mariner II približal Veneri na 16 tisoč kilometrov, vendar je kmalu po izstrelitvi neznančno spremenil pot, ki so mu jo načrtali, zato so se njegovi konstruktorji že zadovoljili z večjo razdaljo — 60 tisoč kilometrov. Vsekakor nas bo vse zelo zanimalo, če bo ameriški vesoljski robot naredil take posnetke Venere, da bo po njih mogoče sklepati o življenju na tem planetu.



Neki angleški šofer se je zvršil pred sodiščem, ker je na strehi svojega avtomobila prevažal dva prijatelja. Sodisce ga je oprostilo vsake kazni, ker sodniki v britanskem zakoniku niso našli nobenega paragrafa, ki bi prepovedoval vožnjo na strehi avtomobila.

• VAŽNA JE SAMO PENTILJA

V gostilnici v angleškem mestu Basildon je pred kratkim vstopilo pet fantov brez sraja, a z ovrtniki in skrbno zavezanimi pentljami. Fantje so tako protestirali, ker je lastnik te gostilne izjavil, da v svojem lokalu ne bo stregel gostom, ki bodo prišli brez pentlje. Gostilničar je »demonstrantom« postregel s pijačo, takoj nato pa zahteval, da zapustijo lokal.

• SONČENJE V OBLEKI

V neki tovarni v Litvi so začeli proizvajati umetno svilo, ki propuša ultravijolične žarke. Žene, ki bodo nosile obleke iz tega blaga, se bodo torej lahko sončile kar v obleki.

• ZAKLJUČEK PRIMERA FINCBEIN

Znana ameriška napovedavka Shary Finchein in njen mož sta od dneva, ko sta zvedela, da uživanje pomirjevalnega sredstva talidomida med nosečnostjo vpliva na deformacijo otrok, živela v velikih skrbih. Tudi Shary je jemala to zdravilo. Ker ji v ZDA niso dovolili abortusa, je šla na Švedsko, kjer so njeni želji ustregli. Pri tem so ugotovili, da bi tudi ona dobila iznakaženega otroka.

# KENNEDYJEVE neizpolnjene obljube

Novembrske volitve za vori o nasprotovanjih, ki jih tretjino senatorjev in je deležen Kennedy skupaj s novi predstavniški dom svojo administracijo. Novembrske volitve bodo posredno



ALI KENNEDY RES NE MARA KUPCIJ?

va bližina daje osnovni ton ameriškega političnemu življenju. Še več se piše in go-

njim povezano se mnogo drugih zanimivosti, je menda tudi prvi predsednik ZDA, ki se je preselil v Belo hišo iz svoje — večje. Vendar pa mu njegovo bogastvo ni pomagalo, da bi uspel najti skupni jezik z ameriški poslovnimi krogi, ki vladajo v Kongresu. Da je Kennedy veliko več obljubil kot naredil, je njihova zasluga, saj s svojim nasprotovanjem dosega, da se dogaja prav nasprotno od tistega, kar želi predsednikova administracija.

V Eisenhowerjevem času je bilo v ZDA 6 milijonov in pol brezposelnih, sedaj jih je 2 milijona manj, kar pa ni še niti najmanj zadovoljivo. Kennedy je želel narediti konec povorkam brezposelnih, zato je zahteval, da namesto prejšnjih 4 odstotkov zbranih davkov, administracija v prihodnje razpola-ga s 25 odstotki. Vse skupaj je ostalo na nepomembnih osmih odstotkih.

USPAVANO GOSPODARSTVO

Ameriška državna blagajna v preteklosti ni imela primanjkljajev. Uravnovešeni proračun je prinašal mirno spanje finančnemu ministru, toda zaviral napredek gospodarstva. Vlada je celo predlagala, naj bi umetno ustvarili primanjkljaj in tako povečali gospodarsko aktivnost, vendar so ta nasvet označili kot avanturizem nove administracije. Kennedyjevi svetovavci pa zatrjujejo, da bi zmanjšanje davkov za 10 milijard dolarjev že v bližnji prihodnosti prineslo novih 20 milijard zaradi povečane poslovne aktivnosti. Za vzgled so jim rajo.

Zahodna Nemčija, Italija in Francija, ki so največje gospodarske uspehe dosegle po tej poti. Sedanjih 2,5 odstotkov povečanja proizvodnje je več kot premalo, posebno še, ker je Sovjetska zveza uspela povečati vrednost proizvodnje kar za 9 odstotkov.

ZAŠČITA JAVNIH INTERESOV NEZAŽELENA

Poslovni krogi želijo predvsem to, da bi vlada prenehala z zaščito javnih interesov, saj menijo, da jim prav od tega grozi največja nevarnost. Kennedy jih je že obtožil, da živijo od starih mitov. Ne vidijo, da se razmere v svetu menjajo in da nagel vzpon nekaterih držav predstavlja zanje veliko nevarnost. Poslovni svet je dolgo veljal za nedotakljiv, zato mu ne gre v račun, da Kennedy na primer prepoveduje zvišanje cen jekla ali kaj podobnega. Še manj mu je bilo všeč, da naj bi za Amerikance, ki so stari nad 60 let, vpeljali brezplačno zdravniško pomoč. Kennedy je s tem svojim predlogom gladko propadel. Kongres pa naenkrat dobil 20 milijonov nasprotnikov. Včasih je Kennedy upal, da bo svoje nasprotnike pridobil z majhnim popuščanjem. Nove volitve bi morale pokazati, če bo Kennedy v svojih odnosih do nasprotnikov še vnaprej kolebal.

Tisti, ki so mislili, da so se prevarili, ko so pričakovali od Kennedyja večjih sprememb, bi bili lahko presenečeni že prihodnje leto. Če se sedaj spremenijo v pesimiste, imajo mogoče še večjo možnost, da se prevratnosti. Za vzgled so jim rajo.

## Na strehi Evrope

(nadaljevanje s 1. strani)

STIRI URE PO SKALAH IN...

Štirinajst ur plezanja po snegu je bilo za odpravo dovolj, da je prišla na vrh Mont Blanca (4807 m). Vsega napora, ki so ga alpinisti doživeli na tej poti, se ne da opisati. Z vrvmi in drugimi tehničnimi pripomočki so proti vrhu plezali po 50 stopinj strmih grebenih Peutereya in Courmayeura, ki jih doslej jugoslovanski alpinisti še niso premagali. Najbolj zgovorno nam težko nalogo pojasni Ekarjev odgovor na vprašanje, kakšen je razgled s »strehe Evrope«. Pravi: »Tako smo bili utrujeni, da na pogled z visokega Mont Blanca niti pomislili nismo. Se-stopali smo osem ur po italijanski (nekaj časa gre smer tudi po francoskem ozemlju) normalni smeri. Ves naslednji dan smo potem počivali.«

SE DVE TURI

Gorenjska naveza je v naslednjih dneh (člani odprave

so datume pozabili šteti in so šele v Benetkah, ko so se vračali, z zamaška steklenice mleka zvedeli, kateri dan je! v 20 urah preplezala še južni greben Peuterey, katerega smer je zgornje težavnostne stopnje (V. in VI.) in je v njej treba nujno enkrat bivakirati. Alpinistični vodnik na ta greben stane 60.000 lir; seveda so se naši alpinisti nanj podali sami. — Druga taka tura pa je bila na »velikanov zob« (Dent de Geant) in Touront. Valant in Travnik sta v rekordnem času 4 ur preplezala tudi težko tehnično smer južne stene »velikanovega zoba«, zadnji dan pa celotna odprava še »hudičev greben« v Mont Blanc du Taculu, ki ga je pred leti premagal tudi naš himalajec Ciril Debeljšk.

V petek, 24. avgusta, so se vsi štirje alpinisti vrnili v Kranj — polni bogatih plezalnih izkušenj s težkih smeri v Centralnih Alpah in z njihovega najvišjega vrha Mont Blanca. — Jože ZONTAR

tudi glasovanje o zaupanju Kennedyju. Ne gre samo za to, da bi volivci glasovali za demokrate, glasovati morajo proti vsem tistim, ki glasujejo proti predsednikovim zakonskim predlogom. Kennedy je vodja demokratske stranke in ta stranka ima večino v Kongresu in v Senatu. Toda cela tretjina demokratov redno glasuje proti predlogom svojega vodje in ga tako onemogoča. Prav po ameriško, ali ne?

Kennedy je veliko obljubil. Precej omajani optimizem javnosti lahko utrdi edino tako, da novembra privede v Kongres čimveč mladih ljudi s pogledi, ki so podobni njegovim. Njegova administracija mora premagati svojo lastno stranko in ji v Senat vsiliti mlajšo ekipo. Le tako bo imel Kennedy večino. Bo uspel?

KONGRES JE NEPOBOLJŠLJIV

azen tega da je Kennedy zelo popularen zaradi svoje lepe in simpatične žene, da njegova mala hčerka izjavlja, da bo predsednica ZDA, da Američane skrbi, kako je njenim ponijem in da prestevajo vedno večje število telesnih straž, da je Bela hiša z mladimi stanovavci dobila povsem drugačno notranjost in je z

## Rekli so.

»Poznamo tri vrste ljudi: žive, mrtve in tiste, ki živijo na morju.«

Victor Hugo, francoski pisatelj

»Ljubezen je sovražnik, ki ga ni mogoče premagati z borbo, ampak z begom.«

Miguel de Cervantes, španski književnik

»Ljubezen jemlje dub tistim, ki ga imajo in daje onim, ki ga nimajo.«

Denis Diderot, francoski pisatelj in filozof

»Politični barometer je mogoče prav tako napovedati kot angleško vreme.«

Harold Mac Millan, britanski premier

»Prvop ravilo vsakega učbenika za vojne operacije bi moralo biti: ne korakajte nad Mosko.«

Bernard Montgomery, britanski feldmaršal

»Televizija je že nekaj zakonov rešila pred moderno zakonsko psihologijo.«

Hans Sanker, nemški filmski igravec

»Koketerija je zmoglost dobiti gosje srce in pri tem zadržati tudi svoje.«

Brigitte Bardot, francoska filmska zvezda

»Razumem, da moramo imeti kino dvorane, čeprav ne morem razumeti, zakaj hodijo ljudje vanje. Toda dokler mi bo le mogoče, se bom trudil, da v Izrael ne prodre televizija.«

David Ben Gurion, izraelski premier



# Na naši lepi Savi

**Kje čaka mrzla kopel? — Opečeni Angleži v Zarici  
sprasujejo za železniško postajo — Edini brodar ne mara  
fotoaparator**



Med najbolj nevarnimi skalami

## NENAVADNA CESTA

**N**a Gorenjskem je Sava preveč deroča in vijugasta, da bi jo lahko uporabljali za plovbo s čolni.

»Kam ste pa namenjeni?«

»Do Zagreba, od tam pa z vlakom na Jadran.«

Se bi se menil z njim, a se mu je mudilo za tovariši,

»Toda, saj še niste v Zagrebu!« sem posmehljivo pripomnil.

Angleži niso predvideli, da imamo pri nas sonce, ki prebivavce meglenega otoka kaj hitro popeče. Pordečeni in utrujeni od veslanja so hoteli na vsak način na vlak. »Tudi z njim pridemo do Zagreba«, so se tolažili. Od velike skupine je Sava pripeljala v Zagreb majhno peščico.

## NEVARNE BRZICE

**P**o Savini strugi vodi od Bohinjskega jezera do Zirovnice in mimo Radovljice v Kranj in še naprej nenavadna cesta, kjer ne veljajo prometni predpisi in ob njej tudi ni prometnih milicnikov. Pač pa so nesreče tam precej pogoste.

Od vasi Soteska do Bohinjske Bele so v dolžini 7 kilometrov razvrščene brzice, ki jih poznajo kanuisti iz vse Evrope. Na tem delu je zlasti nevarna skala, ki leži prav v sredi struge. Ves vodni tok se z divjo silo zaganja vanjo. Tam se je prevrnil že marsikateri kajakaš, izgubil čoln in veslo in moker od glave do pete — vendar vesel, da si je rešil kožo — odšel na vlak. Pred leti leti se je neki kajakaš pri tej skali ubil.

Bolj smešen kot žalosten je bil doživljaj dveh Stanetov — kanuistov iz Kranja. Svojo vožnjo sta zelo pogumno začela pri žagi v Soteski. Njuna nesreča se je začela pri omenjeni skali. Ker nas je nekaj to nevarno mesto že uspešno prevozilo, smo lahko opazovali, kako sta se Staneta sprijela z njim.

Ze v zgornjem delu brzice se je čoln prekucnil in oba Staneta sta štrbunknila v vodo. Prvi se je oprijel skale, drugega pa je tok odnesel pod skalo in ga vrget na drugi strani spet ven. Pošteno smo bili prestrašeni. Stane pa je sedel na bregu in božal številne buške in praske.

Kanu je ostal pod skalo. Prizadevali smo si, da bi ga rešili, vendar brez uspehov. Zavoj z obleko, ki je padel v vodo, smo uspeli ujeti. Mokra kot miši sta potem oba odšla na avtobus. Se danes priznata, da sta takrat pošteno »svikala«, to pomeni, da sta bila pošteno prestrašena. Kanu je pozneje odnesla voda.

Nekaj kilometrov za Radovljico, blizu vasi Mošnje, je slikovita brzica. V obliki črke S se prebija Sava skozi sotesko. Tišino moti le divje bučanje reke, iz katere se dvigajo izlize skale visoko proti nebu. Skozi to globel ne bi prebil noben splav. Le gibčni kajak ali kanu se lahko izmuzneta med skalami in vrtinci na drugo stran.

Za tem se Sava umiri. Njen tok se vijuga med hribi vedno bliže Kranju, Otoče, Podnart... Ze tik nad Kranjem čaka veslače zadnja preizkušnja — Besnica.

## ZADNJI BRODNIK

**P**ri vasi Okroglo lahko potnik prekorači Savo edino tako, da ga v velikem čolnu prepelje na drugo stran mlinar. Na tem me-

stu »obratuje« brod že dolga stoletja (menda že od trinajstega stoletja naprej). Uporabljali so ga predvsem romarji, ki so hodili s Koroškega na Jošt. Okrogelskemu mlinu in brodu pa se ure stekajo — mojster mlinar zatrjuje, da se posel ne izplača več.

»Ladija«, kot mlinar ponosno imenuje svoj čoln, težak gotovo več kot 500 kilogramov, je mirno počivala v pristanu pod mlinom. »Ali se je s to ladjo že kdaj pripetila nesreča?« sem povprašal brodnika.

»Ne, nesreč pa še ni bilo,« je takoj zatrdil.

»Ali bi mi hoteli pokazati, kako veslate čez Savo? Rad bi naredil posnetek.«

»Ne, slikati se pa ne pustim,« se je branil mlinar, »bodo imeli sosedje spet preveč pripomb.«

## ZALA ZARICA

**K**malu za Kranjem se prične globok kanjon — Zarica, ki je zares najlepši del Save. Po stenah kanjona rastejo planike, ki so sicer doma visoko v gorah. Pri vasi Prebačevo se razteza čez Savo lesen jez. Na levi strani čepi ob vodi star mlin, na desni pa se vrti leseno kolo, ki poganja žago.

Ko sem vstopil v mlin, je mlinar Novak pravkar odpiral nad 100 let staro pisano kmečko skrinjo, v katero spravlja moko. Povedal je, da njegova rodovina živi in dela v mlinu že 300 let. Mlin in jez res nosita pečat neke druge dobe — dobe, ki je že minila. Prav zato sta tako privlačna. Vsak kajakaš — domač, še bolj pa tuj — se ustavi na tem mestu in izvleče fotografski aparat. Mlinar ima že več slik, ki so mu jih poslali vodni popotniki.

Kadar pripelje po strugi kanu, dvigne mlinar s posebnim vzvodom in jermenim mlinsko kolo kvišku in kanu lahko zdrsi po koritu, se zarije v val in že je na drugi strani.

Večerilo se je že, ko sem končal svojo pot in se utaboril ob Zbiljskem jezeru.

BORUT KOBI



Mlinar

in splavi. Tako so njene lepote in zanimivosti dolgo ostale prikrite. Prebivavci ob njej so poznali le njene najbližje bregove.

Zadnja leta pa je tudi Sava oživila. V kajakih in kanujih se spuščajo po njej veslači iz Kranja, Ljubljane, iz Maribora, Nove Gorice... Tudi mnogo tujcev si izbere to vodno pot skozi Slovenijo. Njihov cilj je navadno Zagreb.

Takih kanuistov je na Savi iz leta v leto več. Navadno začnejo svojo pot pri blejskem mostu in se po Savi Dolinki spustijo do Ljubljane. Pot je dolga dva dni.

Ko sem mladega Angleža vprašal, če mu je všeč Slovenija in Sava, je takoj zatrdil: »Čudovito vreme. Oh, da bi imeli v Angliji takšno! Lepa pokrajina... It's nice, lovely!«

»Ste študentje?«

»Ne, samo za počitnice smo se zbrali.«

ki so že izginili za ovinkom. Čez dva dni sem prijaznega Angleža in njegove prijatelje spet srečal, in to v Zarici pri Kranju. Prosili so me, da naj jim pokažem pot do najbližje železniške postaje.



Mlin in žaga v Zarici



# O TURISTIH z veliko in malo denarja

Včasih je bilo vse drugače. Kdaj včasih? Morda pred drugo vojno. Morda pred prvo vojno? Morda. Morda v pradomovini. Morda. Ali pa v čistem svetu antike v izklesani in zlati dobi Perikleja, me je prešinilo, poslednjič, ko sem si skušal odgovoriti na to kočljivo vprašanje. Tako bo, tako bo, sem si vneto govoril in sklenjeno je bilo, da odidem poleti iskat izgubljeno vest, kulturo, in srčno plemenitost evropskega človeka v Grčijo.

Pazi, da se ti kaj ne zgodi, so mi dejali doma. Pazi, da ti ne vzemo nedolžnosti, so mi nagajali prijatelji! Pazi, da te ne okradejo, so mi govorili poznavavci! Pazi na ugled domovine, mi poreko na TNZ, sem pomislil in oboženo s temi nauki sem se vkreal na ladjo Jadrolinije na Reki.

Moja prva doživetja na tej poti so povezana s turisti, zato naj bosta njim posvečeni prvi dve reportaži s te poti čeprav se jih bom tudi kasneje še kdaj dotaknil.

## KRANJSKI JANEZ V MONDENEM SVETU

**B**ilo nas je okoli 40 potnikov. Državljanstvo FLRJ sem sprva posedoval samo jaz. Lahko si predstavljate položaj Kranjskega Janeza v taki družini. Jezik se ti zapleta od različnih evropskih jezikov, ki jih »obvladaš«, razlagaš, kaj pomeni tistile hribček, onale cerkvice, oddaljeni svetilniček, pa bližnji otoček... Ko ne veš ničesar več, začneš lagati, čeprav bi bilo bolje, da bi že pri prvem srečanju zatajil svoje skromno znanje in bi bilo vsega konec. Tako pa zahtevajo od tebe, da veš vse in tako jim tudi vse poveš (ampak res prav vse), ker so drugače užaljeni in oni potem tudi vse verjamejo. So Američani, Angleži, Francozi, Grki, Avstrijci, Nemci, Italijani. Človek bi sicer mislil, da so vsi povprečni državljani, kar se denarja tiče, ker potujejo s takole poltovorno barko, vendar ni tako. Petični so in če se le da – to tudi pokažejo.

## BERLIN, HRUŠČEV, SIRČEK IN 8000 DOLARJEV

**S**edimo pri večerji. Poleg mene dva angleška študenta iz Cambridgea, eden popolnoma apolitičen, drugi pa strasten politik, kar se je kasneje, ko sta prisledla še mož in žena iz Amerike, izkazalo za usodno. Studentek iz Cambridgea začne pogovor o vremenu (Anglež, seveda!). Sestdesetletni Američan (na pogled businessman) je pripravljen na razgovor in takoj kar mimogrede omeni, da je bil že na vseh kontinentih in da je vaju vsakršnega vremena, kar takoj napravi na vse močan vtis. Pred prihodom k nam sta obiskala sina vojaka v Berlinu. Zdi se mi, da je bil tu vzrok prepira, ki je nastal takoj za tem.

»Kaj mislite o Hruščevu?« butne iznenada Američan.

»Človek miru je!« ustrelil kot iz topa prepričano Cambridge.

Američan zamahne z roko in reče: »Bil sem v Berlinu!« Sopraga zavije oči.

»Porabila sva 8000 dolarjev za ta izlet in tam je tako strašno!«

Politika iz Cambridgea je kar pogrelo, ko je slišal tisto o 8000.

»Toliko?« vpraša apolitični iz Cambridgea.

»V Ameriki me stane samo striženje dva dolarja in pol,« reče Američan. Pogledam ga. Saj nima skoraj nič las. Koliko šele stane za tiste, ki jih kaj imajo, pomislil.

»Torej vi mislite, da je Hruščev človek miru?« spet podreza v žerjavico Američan.

»Kaj vi ne?« vpraša politični iz Cambridgea, medtem ko ga apolitični svareče podreza z nogo pod mizo.

»Ne bom rekel, da ni pameten, toda... se umetno razburi Američan.

»Kako morete kot kristjan reči kaj takega!« se oglasi anglikanska cerkev v politiku.

»Jaz, jaz... jaz sem Američan. Lahko govorim, kar hočem!« reče sprva jecljaje, nato pa vedno odločneje Američan. Roka se mu zatrese, ko seže po kruhek. Kaj hočemo – 60 let. No, dokler se boga bojijo, bo že šlo, si mislim in opazim, da smo

prišli že do sira (pa' večerji, namreč).

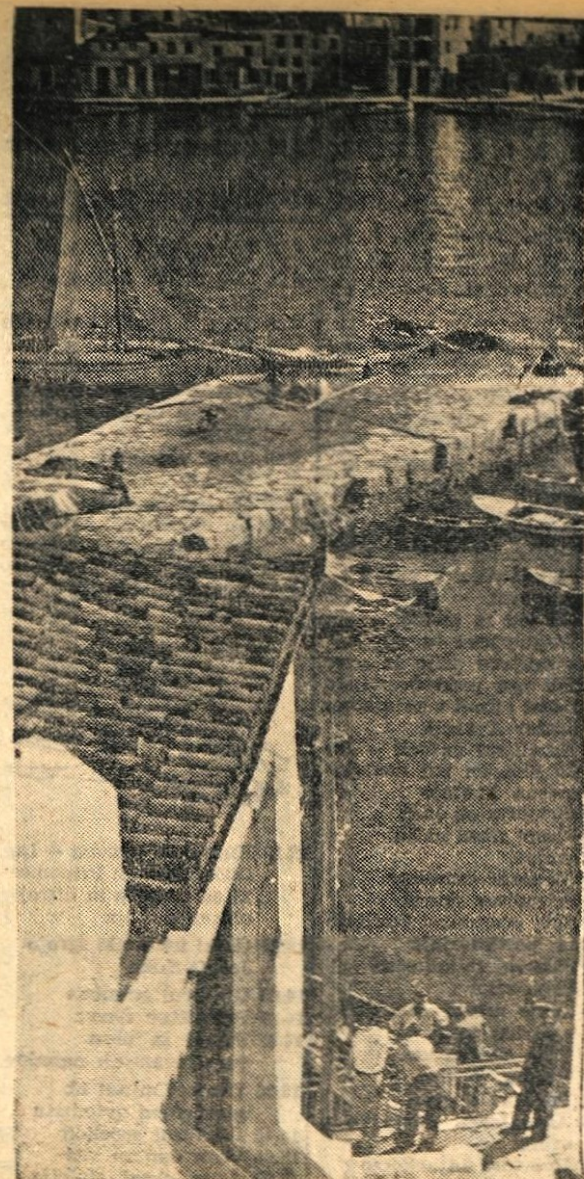
Tu je bilo spet precej zabave. Francozi, ki so sedeli poleg naše mize, so ga posekali in pozobali kakor zajčki. Angleška študenta sta previdno poškilila na njihovo mizo, s čim ga jedo, zakaj lahko bi bilo sprčo množice pribora, ki je na mizi, kasneje kaj narobe. Američanka ga je pojedla z žličko in potem so ji za kompot ostale vilice in nož. Američan, ki se je še vedno tresel od razburjenja, se ga je lotil tako silovito in brez premisleka, da mu je sfrčal pod mizo. Hudo se je ujezil, trdo postavil servieto na mizo in odhitel iz jedilnice kar brez soproge. Ta se – očitno vajena podobnih scen – ni odpravila za njim. Rekla je samo: »Kaj ste le govorili o tej politiki! On je nor, kadar gre za te stvari! Posebno pa še glede Hruščeva, ker se mu zdi, da mu je strašno podoben!«

## GOSPA IZ AVSTRIJE

**V**stanem in opazim, kako pri sosednji mizi natakark zavija sirček gospe iz Avstrije v papir.

»Za večerne urice!« je rekla. Bila je, kako bi vam rekel, no morda boste še največ razumeli, če vam povem, da je bila resnična avstrijska turistka. Videi sem jo na trgu v Sibeniku, kako je kupovala lubenice. Težkala jih je v rokah in začela pri velikosti košarkarske žoge.

Opazil sem, da gospa zna celo nekoliko hrvatsko. Vsako je prišla, jo vzdignila, vzdihnala in jo spustila nazaj. Potem sem videla, da je na ladjo prinesla lubenico, ki ni bila večja od velike pomaranče. Bila je zelo izbirčna – tako pri jedi kot tudi potem.



Grčija danes že daleč ni več samo dežela antičnih znamenitosti. Ljudje žive podobno življenje kot naši dalmatinci. Popoldne, ko je vročina zelo huda, skoraj ne delajo. Pogovori minevajo o ribolovu, nogometu in podobnih stvareh. Zvečer pa zabrnijo čolni in ribiči z otokov odhite na ribolov.

## GOSPODIČNA IZ FRANCIE IN NATAKAR

Na ladji je bila tudi vitka Francozinja, ki je bila precej izbirčna. Vedno je bilo

česa preveč ali pa je bilo premastno... Očitno se je bala, da se ne bi preveč zredila.

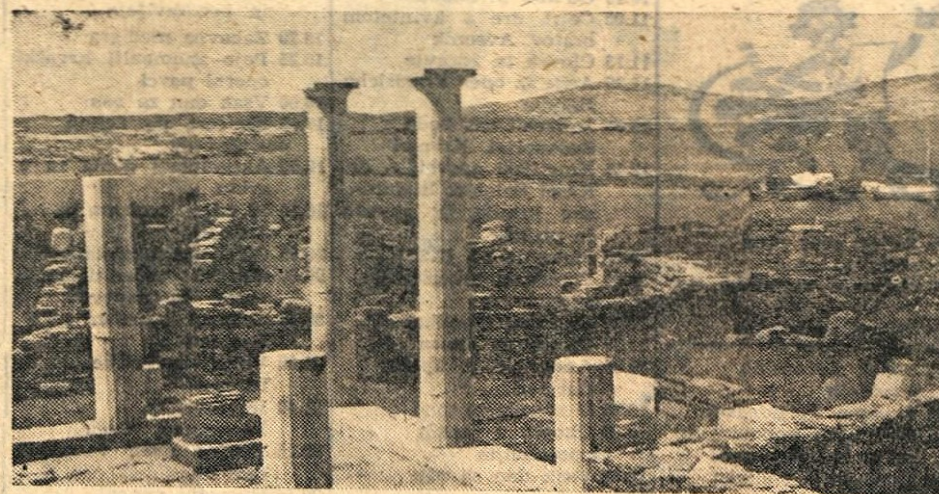
»Mia linia!« je poskušala razložiti natakarku.

»Gospodična, jejte lepo vse po vrsti pa bo jugolinija!« ji je smeje odvrnil šaljivi natakark, ki je tudi sicer spravljal v onemoglo začudenje vse domače turiste, ker je z njimi ravnal prav tako vladno kot s tujci, če ne še bolj.

## AMERIČANI KOT TURISTI

»Krasna lega, lepa panorama, modro morje itd...« S takimi in podobnimi vzkliki so spremljali pristanke v posameznih lukah Italije in Jugoslavije ameriški turisti. Toda z ladje niso šli. Spravili so se na sprednji in zadnji konec ladje, pohiteli na boke in od vsake strani napravili nekaj posnetkov. Potem so se spet mirno zlekli v svoj naslanjač in nadaljevali s klicanjem natakarka in pitjem whyskija.

MITO TREFALT



Otok Delos, nedaleč od Aten, je prav tako kot Delfi bogat z Apolonovim kultom. Otoček, ki je nenaseljen, velja v grškem antičnem svetu za eno največjih znamenitosti. Stevilni templji (Atene, Zeusa, Apolona), izkopenine in tudi veliko gledališče, privabljajo na ta sicer mrtvi otok vedno več turistov



Poročila poslušajte vsak dan ob 5.05, 6., 7., 8., 10., 12., 13., 15., 17., 22., 23. in 24. uri ter radijski dnevnik ob 19.30 uri. Ob nedeljah pa ob 6.05, 7., 8., 9., 12., 13., 15., 17., 22., 23. in 24. uri ter radijski dnevnik ob 19.30 uri.

## SOBOTA – 1. septembra

8.05 Poštarček v mladinski glasbeni redakciji  
8.35 Glasba ob delu  
8.55 Počitniško popotovanje od strani do strani  
9.10 Haydn in Händel  
9.30 Petnajst minut ob glasbenem avtomatu  
9.45 Makedonija v pesmi in plesu  
10.15 Od tod in ondod  
11.00 Wagnerjeve in Verdijske arije iz oper  
11.30 Pol ure pred dvanajsto  
12.05 Deset minut s kvintetom bratov Avsenik  
12.15 Kmetijski nasveti – Jože Gregar: Pri nas primarne kakteje  
12.25 Melodije ob 12.25  
13.30 Plesni ritmi naših krajev  
14.05 Glasbeni omnibus  
14.30 Prireditve dneva  
14.35 Naši poslušavci čestitajo in pozdravljajo  
15.20 Zabavni intermezzo  
15.25 September  
15.40 Stirijski skladatelji s štirimi zbori  
16.00 Vsak dan za vas  
17.05 Grem v kino  
17.50 Pozdrav z gora  
18.00 Aktualnosti doma in v svetu  
18.10 Uvertura in scherzo  
18.30 Dalmatinske narodne  
18.45 Okno v svet  
19.05 Glasbene razglednice  
20.00 Za prijeten konec tedna  
22.15 Oddaja za naše izseljence  
23.05 Plesna glasba

## NEDELJA – 2. septembra

6.00 Z vedro glasbo v nedeljsko jutro  
6.30 Napotki za turiste  
8.00 Mladinska radijska igra  
8.40 Pevske pozdrave iz Zagreba  
8.55 Glasbena medigra  
9.05 Z zabavno glasbo v novi teden  
9.44 Iz jugoslovanskih plesov  
10.00 Se, pomnite tovariši...  
10.30 Operna matineja  
11.30 Mislimo že na naslednjo sezono  
11.50 Sto taktov za dober tek  
12.05 Naši poslušavci čestitajo in pozdravljajo – I.  
13.30 Za našo vas  
14.00 Petnajst minut s Slovenskim oktetom  
14.15 Naši poslušavci čestitajo in pozdravljajo – II.  
15.15 Trikrat pet  
15.30 Nekaj priljubljenih popevk  
16.00 Humoreska tega tedna  
16.20 Melodije za nedeljsko popoldne  
17.05 Sportna nedelja  
19.05 Glasbene razglednice  
20.00 Vaša pesem – vaša melodija

20.50 Sportna poročila  
21.00 Večer stare francoske muzike  
22.15 Ansambli in solisti RTV Ljubljana  
23.05 Zaplešimo v novi teden

## PONEDELJEK – 3. septembra

8.05 Dalmatinske narodne  
8.20 Dva velika orkestra – dva stila  
8.35 Trije odlomki iz opere Lakme  
8.55 Za mlade radovedneže  
9.25 Plesni orkester Billy Vaughn in Lawrence Welk  
9.40 Suita v sedmih stavkih  
10.15 Od tod in ondod  
11.00 Na obisku pri skladatelju Borisu Papandopulu  
11.30 Pol ure pred dvanajsto  
12.05 Ansambel Boruta Lesjaka



12.15 Kmetijski nasveti – Ing. Dušan Modic: Priporočki za cenejšo in hitrejšo obiranje sadja  
13.30 Češki umetniki igrajo Josefa Suka  
14.05 Glasbeni omnibus  
14.30 Prireditve dneva  
14.35 Pesmi in plesi jugoslovanskih narodov  
15.20 Dvajset minut ob glasbenem avtomatu  
15.40 Literarni prehod  
16.00 Vsak dan za vas  
17.05 Arija skozi stoletja  
18.00 Aktualnosti doma in v svetu  
18.10 Portreti jugoslovanskih skladateljev zabavne glasbe  
18.45 Novo v znanosti  
19.05 Glasbene razglednice  
20.00 Iz doline v planine  
20.45 Kulturna kronika  
21.00 Razgledi po sodobni glasbeni literaturi  
22.15 Pojeta vam Sarah Vaughn in Billie Holiday  
22.50 Literarni nočno



23.05 Zadnji ples pred polnočjo  
23.50 Melodije za lahko noč

## TOREK – 4. septembra

8.05 Sopek slovenskih narodnih  
8.25 Zabavni kaleidoskop  
8.55 Počitniško popotovanje od strani do strani  
9.10 Koncertni violinist Zino Francescatti  
9.45 Nekaj partizanskih pesmi  
10.15 Od tod in ondod

11.00 Dve pesmi zapoje Branko Pivnički  
11.20 George se zmerom kaj primeri: 3. epizoda



11.54 Veseli intermezzo  
12.05 Igra vam kmečka godba  
12.15 Kmetijski nasveti – Ing. Ciril Remic: Uporaba herbicidov v gozdarstvu  
12.25 Melodije ob 12.25  
13.30 Odlomki iz opere Traviata  
14.05 Glasbeni omnibus  
14.30 Prireditve dneva  
14.35 Naši poslušavci čestitajo in pozdravljajo  
15.20 Narodne pesmi iz Vojvodine  
15.30 V terek nasvidenje  
16.00 Vsak dan za vas  
17.05 S planin do morja  
18.00 Aktualnosti doma in v svetu  
18.10 Mali klub ljubiteljev popevk  
18.30 Pesmi in plesi s Sovjetske zveze  
18.45 S knjižnega trga  
19.05 Glasbene razglednice  
20.00 Zavrtimo našo zabavno ruleto  
20.30 Radijska igra  
21.17 Polnočni ekspres  
21.27 Mala prodajalna plošč  
22.15 Večer romanske ansambelske glasbe  
23.05 Vsem, ki nas še poslušate

## SREDA – 5. septembra

8.05 Uvertura, rondo in suita  
8.55 Pisani svet pravljic in zgodb  
9.25 Melodije na tekočem traku  
9.45 Violinist Srečko Zolotar  
10.15 Od tod in ondod  
11.00 Cetrt ure s kvintetom bratov Avsenik  
11.15 Clovek in zdravje  
11.25 Arije iz oper Friedricha Händla  
12.05 Zabavali vas bodo Zadovoljni Kranjci  
12.15 Kmetijski nasveti – dr. Karel Salobir: Rudninska krmila za govedo in prašiče  
12.25 Melodije ob 12.25  
13.30 Popularni orkestralni spored  
14.05 Glasbeni omnibus  
14.30 Prireditve dneva  
14.35 Ansambli iz opere Carmen  
15.20 V narodnem tonu  
15.40 Chopin v raznih razpoloženjih  
16.00 Vsak dan za vas  
17.05 Soferjem na pot  
17.50 Narodne iz Slovenije  
18.00 Aktualnosti doma in v svetu

18.10 Predstavljamo vam violinistko Sabino Skalarjevo  
18.36 Villanela za rog in klavir  
18.45 Ljudski parlament  
19.05 Glasbene razglednice  
20.00 Pojoči mozaik  
21.00 Kvartet Page Cavanaugh in Kvintet Art van Dame  
21.15 Pri Sticulskih predicah  
22.45 Glasbena medigra  
22.50 Literarni nočno  
23.05 Za romantično razpoloženje  
23.30 Zapoznelim plesavcem

## ČETRTEK – 6. septembra

8.05 Sonata za violončelo in klavir  
8.35 Nekaj priljubljenih popevk  
8.55 Počitniško popotovanje od strani do strani  
9.10 Vesele počitnice  
9.25 Mali koncert pianistke Joan Hammond  
10.15 Od tod in ondod  
11.00 Odmeki iz Meksika  
11.30 Majhni dopoldanski koncert zabavnih ansamblov  
12.05 Deset minut z Vaškim kvintetom, Božom in Miškom  
12.15 Kmetijski nasveti – Ing. Milan Rovani: Zdravstveni pregledi sadnih drevesnic  
12.25 Melodije ob 12.25  
13.30 Pesmi okrog osvobodilnega boja z medigrami  
18.00 Aktualnosti doma in v svetu  
18.10 Samson in Dalila  
18.45 Iz naših kolektivov  
19.05 Glasbene razglednice  
20.00 Preizkušnja harmonije in invencije  
20.15 Tedenski zunanje-politični pregled  
20.30 Zbori prvih slovenskih velikih romantikov  
21.00 Zabavni orkester Helmut Zacharias in Ansambel Willy Fantel  
21.15 Oddaja o morju in pomorskih  
22.15 Petintrideset plesnih minut  
22.50 Literarni nočno  
23.05 Iz angleške sočobne ustvarjalnosti



13.57 Haendlova Chaconne za harfo  
14.05 Glasbeni omnibus  
14.30 Prireditve dneva  
14.35 Naši poslušavci čestitajo in pozdravljajo  
15.20 Zabavna medigra  
15.25 Pojo znameniti hrvaški operni pevci  
16.00 Vsak dan za vas  
17.05 Koncert po željah poslušavcev  
18.00 Aktualnosti doma in v svetu  
18.10 50 minut turizma in melodij  
19.05 Glasbene razglednice  
20.00 Cetrtkov večer domačih pesmi in napevov  
20.45 Zabavni orkester RTV Beograd  
21.00 Večer umetniške besede  
21.40 Improvizata, Pasacaglia, Fuga  
22.15 Zvočne slike v raznih deželah  
22.45 Operetni napevi  
23.05 Romantičnim plesavcem  
23.24 Mazurka, nocturno in tarantella

## PETEK – 7. septembra

8.05 Prizor iz Smetanove opere Dalibor  
8.35 Ritmi Latinske Amerike  
8.55 Pionirski tednik  
9.25 Dve domači partituri  
10.15 Od tod in ondod  
11.00 Klavirski trio  
11.19 George se zmerom kaj primeri: 4. epizoda  
12.05 Kar po domače z Veselimi planšarji  
12.15 Kmetijski nasveti – Ing. Jože Silc: Agrotehnika pšenice  
12.25 Melodije ob 12.25  
13.30 Odlomki iz jugoslovanskih oper  
14.05 Glasbeni omnibus  
14.30 Prireditve dneva  
14.35 Siptarske narodne pesmi  
14.45 V tričetrtinskem taktu  
15.25 Vedra medigra  
15.30 Srečanje s skladateljem Cesarjem Francom  
16.00 Vsak dan za vas  
17.05 Solisti tega tedna  
17.40 Portret v miniaturni  
17.05: Trio Rudija Bardorferja



18.00 Aktualnosti doma in v svetu  
18.10 Samson in Dalila  
18.45 Iz naših kolektivov  
19.05 Glasbene razglednice  
20.00 Preizkušnja harmonije in invencije  
20.15 Tedenski zunanje-politični pregled  
20.30 Zbori prvih slovenskih velikih romantikov  
21.00 Zabavni orkester Helmut Zacharias in Ansambel Willy Fantel  
21.15 Oddaja o morju in pomorskih  
22.15 Petintrideset plesnih minut  
22.50 Literarni nočno  
23.05 Iz angleške sočobne ustvarjalnosti

## Drugi program

## SOBOTA – 1. septembra

20.00 Beethoven in Mendelson  
21.15 Jazz na koncertnem odru  
22.15 Sobotni ples

## NEDELJA – 2. septembra

12.00 Pianistka Edith Farnadi v našem studiu  
12.45 Violinska glasba z Daljnega vzhoda  
13.10 Iz velikih oper  
14.00 Pol ure ob prijetni glasbi  
14.33 Simfonične variacije  
15.15 Nedeljskim kopavcem za prijetno popoldne  
20.00 Iz jugoslovanske baletne glasbe  
20.40 Od menueta do jazz  
21.00 V nedeljo ob devetih zvečer  
22.15 Glasba, stara in nova

## PONEDELJEK – 3. septembra

20.00 Naša pesem 1962  
21.00 Melodije zvenijo v noč  
21.30 Ljubiteljem plesnih ritmov

## TOREK – 4. septembra

20.00 Večerni ples  
20.20 Pianist Cifra igra lastne parafraze  
21.00 Basist Otto Edelmann  
21.30 Preproste pesmi  
21.45 Jazz ob 21.45

## SREDA – 5. septembra

20.00 Romeo in Julija  
20.50 Intermezzo z orkestrom Gabriolo  
21.00 Stirijski petnajst

## ČETRTEK – 6. septembra

20.00 Srečanje treh solistov  
20.40 Nočni preludij z velikim zabavnim orkestrom  
21.00 Izberite si svojo melodijo

## PETEK – 7. septembra

20.00 Izleti v deželo samospevov  
20.40 Od tria do big banda  
21.00 Na vrsti so popevke za popevko  
21.30 Nenavadne zgodbe iz znanosti in domišljije  
21.45 Jazz ob 21.45

## Televizija

## SOBOTA – 1. septembra

Italija  
15.30 Prenos športnega dogodka  
RTV Ljubljana  
19.30 Veter – serijski film  
JTV  
20.00 TV dnevnik  
RTV Zagreb  
20.20 Kratkimi filmi  
RTV Beograd  
20.30 S kamero po domovini in po svetu  
20.50 Dokumentarni film Italija  
21.05 Jaguarjev prijatelj – glasbena oddaja  
RTV Beograd  
22.20 Tretji clovek – serijski film  
RTV Ljubljana  
22.20 Poštna kočija – serijski film



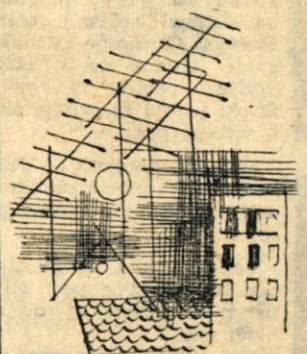
## NEDELJA – 2. septembra

Italija  
15.30 Prenos športnega dogodka  
RTV Ljubljana  
16.30 Prenos športnega dogodka  
RTV Beograd

20.00 Sedem dni  
20.45 Pregar z otoka – angleški igrani film

## PONEDELJEK – 3. septembra

JTV  
20.00 TV dnevnik  
RTV Beograd  
20.20 Tedenski športni pregled  
20.35 Mandragola – TV adaptacija



## TOREK – 4. septembra

Ni sporeda

## SREDA – 5. septembra

RTV Beograd  
19.45 Loto in športna prognoza  
JTV  
20.00 TV dnevnik  
RTV Beograd  
20.20 Propagandna oddaja  
20.30 Koncert madžarskega drž. ansambla pesmi in plesov

## ČETRTEK – 6. septembra

JTV  
20.00 TV dnevnik  
RTV Ljubljana  
20.20 Iz kraja v kraj – zabavno glasbena oddaja  
21.30 TV obzorik  
22.00 Interpol – serijski film  
RTV Beograd  
22.00 Poštna kočija – serijski film

## PETEK – 7. septembra

JTV  
20.00 TV dnevnik  
RTV Zagreb  
20.20 Gostovanje hrvatskega narodnega gledališča  
RTV Beograd  
20.40 Tajinstveni profesor – angleški igrani film

## Kino

## SOBOTA – 1. septembra

Center – jugoslovanski VV film SENCA SLAVE ob 18. in 20. uri; premiera ital. barv. CS filma MARATONSKA BITKA ob 22. uri

Storžič – jugoslovanski VV film SENCA SLAVE matineja ob 10. uri; nemški film DOKLER NAS DENAR NE RAZDVOJI ob 18. in 20. uri

Letni kino Partizan – jugoslovanski film SERJOZA ob 19.30 uri

Svoboda – amer. barv. CS film MAČKA NA VROCI PLOČEVINASTI STREHI ob 20. uri

Center – jugoslov. VV film SENCA SLAVE ob 16., 18. in 20. uri

## NEDELJA – 2. septembra

Center – jugoslov. VV film SENCA SLAVE ob 16., 18. in 20. uri

Storžič – amer. barv. CS film DAMA IN POTEPUH ob 10. in 13. uri; nemški film DOKLER NAS DENAR NE RAZDVOJI ob 15. in 19. uri

Svoboda – amer. barv. CS film MAČKA NA VROCI PLOČEVINASTI STREHI ob 16., 18. in 20. uri

Center – amer. barv. film PO-DAJ ROKO HUDIČU ob 16. uri

PONEDELJEK, 3. septembra  
Center – ital. barvni CS film MARATONSKA BITKA ob 16., 18. in 20. uri

## TOREK – 4. septembra

Center – ital. barvni CS film MARATONSKA BITKA ob 16., 18. in 20. uri

Letni kino Partizan – ital. film STRANPOT ob 19.30 uri

## SREDA – 5. septembra

Center – ital. barvni CS film MARATONSKA BITKA ob 10., 16., 18. in 20. uri

## ČETRTEK – 6. septembra

Center – ital. barvni CS film MARATONSKA BITKA ob 16., 18. in 20. uri

Letni kino partizan – jug. CS film PESEM ob 19.30 uri

## PETEK – 7. septembra

Center – ital. barvni CS film MARATONSKA BITKA ob 16., 18. in 20. uri

Storžič – ital. film STRANPOT ob 16., 18. in 20. uri

Jesenice »RADIO«  
1. do 3. septembra ital. CS

film KAM S TRUPLOM  
4. do 5. septembra nemški film POSLEDNJI BO PRVI

## Jesenice »PLAYZ«

1. do 2. septembra franc. film DO ZADNJEGA DIHA  
3. do 4. septembra ital. CS film KAM S TRUPLOM  
6. do 7. septembra nemški film POSLEDNJI BO PRVI

## Zirovnica

1. septembra jug. barv. CS film DEZELA PETIH KON-  
TINENTOV  
2. septembra madž. film SIROMASNA ULICA  
5. septembra ital. CS film KAM S TRUPLOM

## Dovje

1. septembra madž. film SIROMASNA ULICA  
2. septembra jug. barv. CS film DEZELA PETIH KON-  
TINENTOV  
6. septembra ital. CS film KAM S TRUPLOM

## Koroška Bela

1. septembra nemški film POSLEDNJI BO PRVI  
2. septembra ruski film ALEKSANDER NEWSKI  
3. septembra francoski film DO ZADNJEGA DIHA

## Kropa

1. septembra poljski film VLAK ob 20. uri  
2. septembra amer. CS film VISOKI TUJEC ob 18. in 20. uri  
6. septembra francoski film TAKSI IN PRIKOLICA ob 20. uri

## Škofja Loka »SORA«

1. septembra italij. film CIOCIARA ob 18.30. in 20.30. uri  
2. septembra italij. film CIOCIARA ob 18.30. in 20.30. uri, matineja ob 9.30. uri  
4. do 5. septembra češki film MOŽ Z DVEMA OBRAZOMA ob 18. in 20. uri

## SREDA – 5. septembra

Center – ital. barvni CS film MARATONSKA BITKA ob 10., 16., 18. in 20. uri

## ČETRTEK – 6. septembra

Center – ital. barvni CS film MARATONSKA BITKA ob 16., 18. in 20. uri

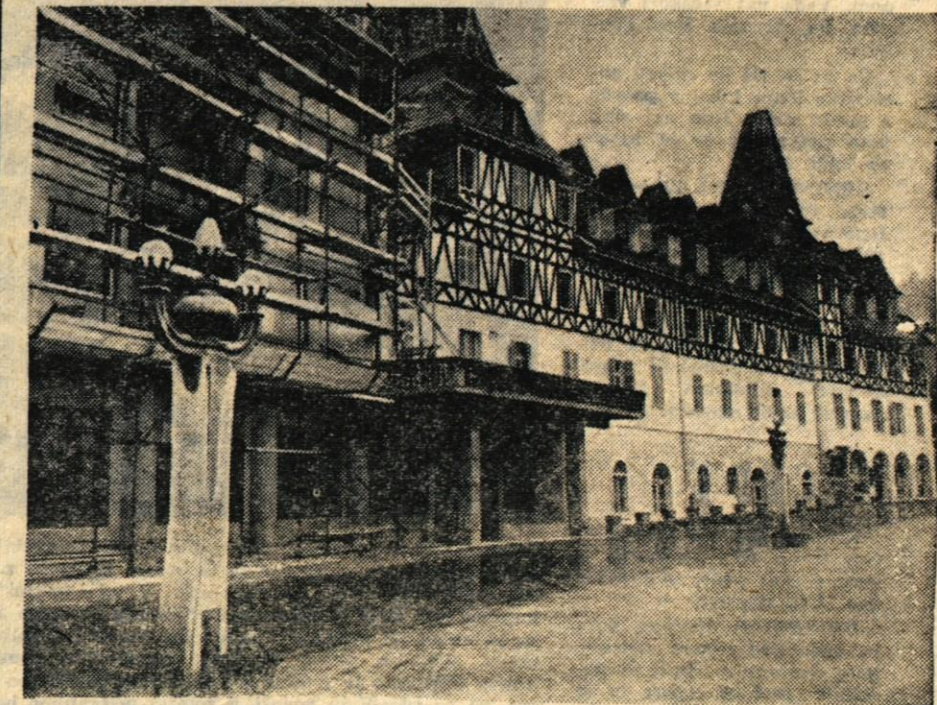
Letni kino partizan – jug. CS film PESEM ob 19.30 uri

## PETEK – 7. septembra

Center – ital. barvni CS film MARATONSKA BITKA ob 16., 18. in 20. uri

Storžič – ital. film STRANPOT ob 16., 18. in 20. uri

Jesenice »RADIO«  
1. do 3. septembra ital. CS



Blejski hoteli se polagoma že praznijo

## Turistični informator

## KRANJ:

Hotel Europa – Prostih je še 15 ležišč.  
Hotel Jelen – Na razpolago je še 40 ležišč.  
V privatnih turističnih sobah, ki jih lahko dobite pri poslovalnici Izletnik ali v pisarni Turističnega društva sta prosti še 2 ležišči.

## KRVAVEC:

Dom na Krvaveu – Za ljubitelje gora je prostih še 42 ležišč.

## DOM NA JOSTU:

Tu lahko dobite še 23 prostih ležišč.

## JEZERSKO:

Dom na Jezerskem – Na razpolago je prostih še 10 ležišč.

V privatnih turističnih sobah je prostih še 52 postelj. Češka koča – Na razpolago je še 30 ležišč.

## PREDDVOR:

Grad Hrib – prosta so še 4 ležišča.

V privatnih turističnih sobah v Predvorju je na razpolago še 20 postelj. Omeniti moramo, da so se tu cene znižale za 20 odstotkov.

Karje za ribolov lahko dobite pri kranjskem Turističnem društvu, ali v poslovalnici Izletnika.

## KRAJSKA GORA:

V skoraj vseh hotelih je še dovolj prostora, tako da goste lahko brez skrbi od doma. Prav tako je na razpolago še nekaj ležišč v planskih postojankah na Vrščici v Erjavčevi koči, Tičarjevem domu, Poštarski koči, koči na gozdu itd. Cesta na Vrščico je prevozna.



# POSTELJNO PERILO

Že nekaj let je tega, kar so se na policah v trgovinah pojavile razen snežno belih tkanin za posteljno perilo tudi črtaste in vzorčaste tkanine. Gospodinje so se navdušile nad pikicami, karo in črtastimi vzorci in tako so živahnije barve posteljnega perila kmalu prodirle. Ne smemo prezreti praktične strani takega perila, seveda pa na njihovo nego tudi ne smemo pozabiti. Najmanj mesečno (priporočljivo je pogostejše) naj se perilo zamena. Umazano perilo ne smemo pustiti dolgo ležati v pralnici ali zavito v omari. Bodite zelo pazljive pri uporabi pralnega praška. Še star pregovor pravi, preveč dobrega lahko tudi škoduje.

Torej ne uporabljajte več pralnega praška, kot je v navodilu. Dobro posušeno perilo spravite v omaro. Bodite previdne pri izbiri gumbov. Pri pranju se kaj radi zlomijo in včasih celo natrgajo perilo. Priporočljivi so vstavljeni gumbi, ki jih pred pranjem odstranimo.

Pri izbiri barve perila bo-

mo upoštevale barvo zaves in sten v sobi. Če so zavese živahno vzorčaste ali pa je kavč preoblečen s pisano prevleko, je najlepše, če bo posteljno perilo enobarvno. Če vam belo ni všeč, si lahko izberete nežno rožnato ali modro barvo. Perilo je zelo elegantno, če je belo in obrobjeno z rožastim blagom.

## Male skrivnosti

Prav gotovo ima skoraj vsaka Evina hčerka lepote skrbi. Paziti pa moramo, da jih obdržimo samo zase. Še posebno pa ne seznanjajte moške z njimi. Zakaj bi jim razlagali, da vam delajo skrbi vaši tenki lasje ali da niste zadovoljni s kožo. Neka znanjka, ki sploh ni bila presuha, je tožila možu, kako rada bi se zredila in da bi bila potem gotovo lepša. Res, s tem ne bo dosegla nobene večjega občudovanja pri »boljši polovici«. Lepo obdržite zase svoje napake, ki ste jih ugotovile, in raje skrbno pazite pri izbiri kroja obleke ali pri ureditvi pričeske. Če se zavedate telesne pomanjkljivosti, ki pa jo lahko lepo skrijete z obleko, nikdar ne razkladajte bližnjim svojih trikov.

Morda kolegi vašemu mo-

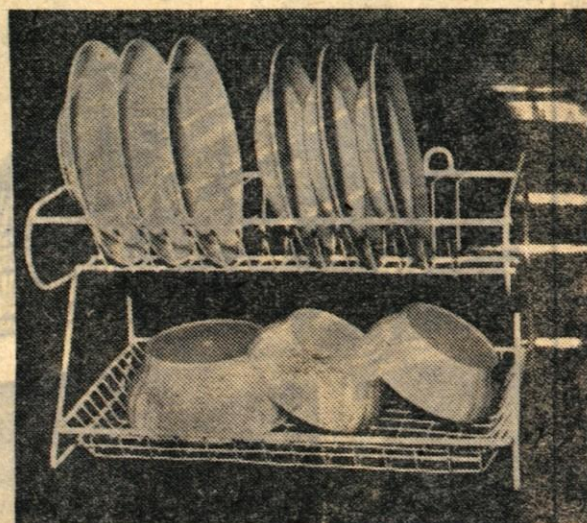
žu zavidajo šarmantno žensko. Le pazite tudi doma na vašo zunanost. Zalostno je videti sicer negovano in čedno žensko zjutraj pri zajtrku v zanemarjeni halji, še z ostanki masne kreme na obrazu in z neurejeno glavo. Stalo bi vas le 10 minut spanja, da greste pred mozem v kopalnico in se primerno uredite.

## Dojenčkov »pribor«

Dokler otroka dojite, je seveda govor o tem odveč, ko pa ga pričnete umetno hraniti, morate tudi na to pomisliti. Skrbeti morate za snago dojenčkovega »pribora«. Steklenice po vsakem obroku temeljito izplaknemo

z mrzlo vodo, nato jih očistimo s ščetko za čiščenje steklenic in toplo raztopino detergenta. Končno jih še izperemo v vroči vodi. Sušimo jih tako, da jih postavimo v odprtino navzdol na čisto krpo. Čučlje – moramo po vsakem obroku – seveda tudi vedno takrat, če padejo na tla – dobro umiti in osušiti. Vsak dan jih tudi prekuhamo.

Dojenčkove posode ne pomivamo z ostalo posodo. Hranimo jo na mestu, kamor ne pride prah.



Dobre strani nove specializirane trgovine z gospodinjskimi predmeti »Ideal« v Kranju so že vidne. Možnosti nakupa teh predmetov so se zelo povečale. V tej trgovini lahko kupimo tudi žični ocedjalnik, prevlečen s plastično oblogo, na katerega pri pomivanju lahko zložimo 17 različnih krožnikov, skodelic, pribor in drugo posodo. Po pomivanju potem obrišemo le jedilni pribor, ostalo posodo pa pustimo, da se ocedi in posuši. S tem si prihranimo brisanje posode, sušenje pa je tudi bolj higiensko kot brisanje s krpo, ki ne more biti vedno popolnoma čista.

Cena ocedjalnika – 2300 dinarjev

## Rute v modi

Letos si lahko po mili volji zavežete okoli vratu rutko ali šal. Volani in resice so v novi kolekciji oblek Posebno Cardin je navdušen zanje. Gumbi so v obliki vozljav, pentelj in cvetic. Široki pasovi se ovijejo okoli vitkega pasu.

Modna kreatorica Nina Ricci ima pri kostimih z daljšimi jopicami široke pasove.

Veliko nakita, dolge zlate verižice, verižice perl ali z barvnimi kamni se ovijejo okoli vratu.

Mali klobučki se nosijo h kostimu ali pa tudi okrogle baretki, ki si jih pokrijemo postrani.

Cevlji pri Diorju so spredaj z rahlo piskano konico in imajo novo 4-6 cm visoko twist – petko.

Tudi za debelejšje primerna obleka. Pepia vzorec je vedno lep, črna obroba pa je v stilu letošnje mode

## Nohti mi delajo preglavice

Cepprav marsikatero dekleta niti ne opravlja grobih gospodinjskih del ali stalno ne pere, se ji nohti ob konici cepijo. Vprašamo se, kje so vzroki za to.

Poskusimo uživati čimveč vitamina A. A vitamina je posebno veliko v naslednjih jedilih: v jetrih, svežem korenju, špinatih, ananasu, marelicah, bananah, hruškah, maslu, borovnicah, jajcih, malinah, telečjem mesu, polmastnem siru, češnjah, solati, mandarinah, mande-ljih, melonah, mleku, češpljah, rožinah, paradižnikih. Če se kljub skrbni prehrani stanje ni izboljšalo, moramo k zdravniku, da bo predpisal vitamin A v obliki tablet ali kapljic.

## NEKAJ O BLAGU

Ali je barva tkanine prava, ugotovimo tako, da poiščemo odrezek tkanine v toplo milnico in ga ožamemo v belo krpo. Če blago pušča barvo, ga ne smemo namakati skupaj z drugimi stvarmi. Zadnji izplakovalni vodi dodamo nekaj kisa.

Ali so barve odporne proti svetlobi, ugotovimo takole: Vzamemo odrezek blaga, zavijemo v črn papir del tega odrezka, drugi konček izpostavimo močnemu soncu. – Potem obe polovici primerjamo.

Tkanine, ki smo jih sami obarvali, gredo rače ob barvo. Barva postane zelo stalna, če tako blago čez noč namočimo v nezavretem mleku.

Če šivamo s šivalnim strojem zelo debelo blago, preprečimo, da se nam igla ne zlomi, tako da jo dobro nateremo s trdim milom.

Zelo tanka blaga iz tančice šivamo na stroju tako, da pod tkanino podložimo polo odtrgamo, papirja in jo šivamo skupaj s tkanino. Papir nato zlahka



## Mali nasveti

**RIZ** – Preden riž pristavimo, ga vedno temeljito operemo. Pranje ga ne samo očisti, ampak odstrani prilepljeno plast smukčevega prahu in glukoze, ki povzročata, da je kuhani riž lepljiv in klejast.

Da se nam riž ne prismo-di, si takole pomagamo: najprej ga malo pokuhamo, nato ga presujemo v fino sito, ki ga damo nad lonec s krompom. Voda naj vseskozi vre, para bo riž zelo lepo skuhal.

Če se je riž že prijel, postavimo lonec takoj v posodo z mrzlo vodo. Tam naj stoji tako dolgo, da se iz njega ne kadi več.

**SRNINO** (usnje), ki je postala trda, napravimo spet lepo voljno in mehko, če jo splaknemo v 2 l vode, ki smo ji dodali žličko olivnega olja.

**ČE SE NAM** zalakne v grlu ribja kost, jo porine naprej pošten grizljaj kruha. Še bolje pa je, če posesamo nekaj limone; limonina kislina namreč kosti zmehča.

## RECEPT

Sladoled si lahko pripravite tudi doma. 50 g sladkorja, 2 jajci, 4 žlice vode, 65 g lešnikov, 1/4 l smetane.

**PRIPRAVA:** Sladkor, jajca in vodo nad soparo stepajte, nato zmešajte z lešniki in postavite proč iz sopare in še stepajte. Nato trdo stepite smetano in jo masi pridajte. Vse skupaj postavite v hladilnik da zmrzne.



# Plemeniti divjak

Filmski portret igralca  
**ANTONIA QUINNA**

Za Quinna značilno bučno, nestrpno prepričanje – prepis s sinom v filmu »Pasji dnevi« (1957) Daniela Manna



Dve vrsti zvezd se porajata v hollywoodski meglenici – prve zableščijo z močjo atomske eksplozije, a le za krajšo dobo, soj drugih pa doseže svoj vrh bolj počasi, a jim je zato usojeno dlje svetiti na svetovnem filmskem nebu. Anthony Quinn pripada tem drugim, saj je od leta 1936, ko je prvič stopil pred kamero, vedno iskan v ameriških studijih. Sicer je vse do druge polovice petdesetih let nastopal malone izključno v drugorazrednih filmih, toda že tedaj si je s svojo močno, izrazito igro pridobil pri publiku sloves dobrega igralca. Njegov nastop je bil velikokrat najsvetlejša točka nepomembnih filmov, njegov lik, čeprav v stranski vlogi, od vseh najbolj izdelan. O tem priča tudi dejstvo, da je dvakrat dobil Oscarja za moško stransko vlogo – leta 1952 za »Viva Zapata« in 1955 za film »Sla po življenju«.

Kljub svoji veliki igravski sposobnosti se Quinn ni mogel izogniti temu, da bi postal tip, zakaj zvezdniški sistem je po svojem bistvu sistem tipiziranih igralcev. S svojimi trdimi potezami, temnimi košatimi obrvmi in močnimi ličnicami (bil je sin Irca in Mehikanke, rojen v Mehiki) je bil po eni strani kot ustvarjen za vloge Indijancev, Mehikancev, italijanskih priseljencev, Spancev, Grkov in južnjakov sploh, po drugi strani pa ga je že ta zunanja pojava usposabljala za prepričljive upodobitve polcvilizirancev, omejenecv, prostakov itd.

Vsak igralec si nujno sam ustvari določen način izražanja, določeno tehniko igranja, za katero so značilne na primer določene kretnje, posebna igra obraznih mišic in podobno. Znak takega igralca pa je, da v teh svojih posebnostih ni vedno enak, ampak jih prilagaja vsaki posamezni vlogi. To pa za Quinna lahko trdimo.

## »RJOVEČI BIK«

Njegova najbolj znana filmska podoba je verjetno divjaški, »bikovsko rjoveči« Quinn. Res je treba priznati, da se Quinn ne boji zaigrati zelo silovito in celo hrupno, ker se ne boji, da bi bil zato teatraličen, toda prav tako je tudi res, da zna, kadar situacija to zahteva, zaigrati tudi zelo zadržano in z izredno globokim razumevanjem vloge. O tem pričajo predvsem njegovi novejši filmi.

Predvsem pa je treba Quinna priznati – in to je znak res zavzetega, pravega igra-



Italijanski fotoreporterji so na plaži v Neaplju našli tudi Margaret Lee, ki je znana po tem, da je izredno podobna pokojni Marilyn Monroe. Ali bo sedaj Margaret Lee postala njena naslednica?

ca – da se svoje vloge vedno loti s predanostjo in zanimanjem. Naj bo vloga še tako nepomembna, scenarij še tako voden in film še tako tretjerazreden – Quinn se bo posvetil svoji vlogi in se je skušal lotiti na nov, svež način in mimo neprepričljivosti lika v scenariju ustvariti na platnu živo osebnost.

Medtem ko nekateri igralci s svojo neprizadeto igro v kakšnem slabem filmu večsah dajo čutiti svojo vzvišenost nad vlogo, pa Quinn sprejme prav vsako vlogo kot umetniški izziv in hoče biti – ne glede na raven celotnega dela – zvest svoji igravski umetnosti. Prav v tej zvestobi samemu sebi in svojemu igravstvu pa je tudi vedil del skrivnosti Quinnovega uspeha in njegove priljubljenosti pri občinstvu, ki

ve, da bo v filmu, kjer igra on, gotovo dobra vsaj njegova igra, če nič drugega.

## OBRAZ IN ROKE

Omenili smo že, da je za Quinnovo igro značilno zelo sugestivno uporabljanje obrazne mimike in kretenj. Posebno veliko pozornost posveča svojemu obrazu, ki mu moramo priznati res veliko izrazno moč. Njegove ustnice se stisnejo, da bi poudarile odločnost; njegov obraz posane brezizrazen od razočaranja. Njegove oči se nahajajo, skoraj neopazno razpro, kadar koga prepričuje ali pa hoče preslepiti (kot da bi obetalo še nekaj, kar ni takoj vidno iz njegovih besed); zožijo pa se, ko skuša doumeti nekaj zapletenega. Rahel premik obrvi pa kaže, da je presenečen.

Kadar je treba, zna mnogo povedati tudi z rokami. Posebno značilno se v njih izraža zadržan bes: dlan se mu široko razpre, nato pa trdo stisne v pest. V »Crni orhideji«, kjer je zaigral plahlega, jecljajočega Italijana, je čutiti, kot da bi skušal s svojimi rokami nadomestiti svojo nezmožnost, da bi se izrazil z besedami.

## OD MEDVEDA DO BARABBASA

Ce ne upoštevamo vloge medveda, v kateri je nastopil v nekem filmu že z osmimi leti, je bila Quinnova prva filmska vloga tista v kriminalki »Geslo« leta 1936, ko mu je bilo 21 let. Temu je v naslednjih letih sledila vrsta vlog, ki jih je oblikoval že z veliko gotovostjo, toda kritika ga ni zapazila, ker so bili filmi, v katerih je igral, nepomembni gangstrski in pustolovski filmi.

Ta zid povprečnosti je končno prebil leta 1943, ko je dobil vlogo v Wellmanovem nadwesternu »Čudni dogodek«. V tej siloviti obtožbi linčanja (o katerem Hollywood vse do takrat ni upal odkrito spregovoriti) je Quinn odigral vlogo Mehikanca, enega izmed treh popotnikov, ki jih po nedolžnem obtožijo umora in ki jim množica sodi in jih linča. Zatem je dvakrat uspešno zaigral Rdečko: v Wellmanovem »Buffalo Billu« (1944) in v filmu

o koncu »Crno zlato« (1946), 1947 pa je za štiri leta zapustil Hollywood in se posvetil gledališču.

Po vrnitvi je l. 1952 igral poleg Marlona Branda v Kazanovem filmu »Viva Zapata«. Za vlogo Zapatineta brata Eufenija – petdeseto v svoji petnajstletni karieri – je dobil Oscarja. Vendar je bil kljub temu priznanju še nekaj let obojen na romantične pustolovske filme, kot »Proti vsem zastavam«, »Mesto pod morjem«, »Jahij, Vanquero«. Zato je bil njegov kratki izlet v Italijo dobrodošel – ker je tam poleg »Prepovedanih žensk«, »Atile« in »Odiseja« posnel »Cesto« (1954). Surovež Zampagno v tej poetični Fellinijevi zgodbi o popotnih artistih je ena njegovih najpomembnejših vlog.

Naslednje leto je prineslo Quinu drugega Oscarja – za vlogo »Plemenitega divjaka«, slikarja Paula Gauguina v Minellijevi »Sli po življenju«. Njegov Gauguin je preudaren, nečustven – v odličnem nasprotju z nervoznim, vročim Douglasovim Van Goghom. Sele po tem filmu je začel Quinn dobivati vloge v pomembnejših filmih, v katerih je lahko do konca pokazal svoje sposobnosti.

»Notredamski zvonar« (leta 1956) sicer zaradi blede režije in povprečnosti ostalih vlog ni uspel, toda Quinnoy Quasimodo je prepričal. Cukorjev »Divji veter« (1957) ga je predstavil v njegovi stari vlogi italijanskega izseljenca v odlični družbi Anne Magnani, psihoanalitična »Crna orhideja« (1958) Martina Rita pa v podobni vlogi skupaj s Sophio Loren. Naslednje leto je predvsem treba omeniti dva nadpovprečna westerna – »Zadnji vlak iz Gun Hilla« Johna Sturgesa in »Warlock« Edwarda Dmytryka, leta 1960, Eskima Inuka v Rayavih »Belih sencah« in »Topove Navarrona« lani pa dva spektakla: »Lawrence Arabski« in »Barabas«. V vseh teh filmih je ustvaril močne, ostro začrtane like – ustvaril – kot že tolikokrat – trde, celo surove in divjaške osebnosti iz plemenitega tkiva svojega igravstva.

DUSAŃ OGRIZEK



Tako sva s Poirotom označila izredno zapleteno kriminalno zadevo, s tako dovršeno prekanostjo storjen zločin, da je storivca odkrila le ravno tako dovršena duhovitost mojega prijatelja Hercula Poirota: Štirje prijatelji so v privatnem stanovanju sedli k partiji bridgea, peti pa je med tem sede pri kaminiu bral. Ko so vstali od partije, je bil peti, oni pri kaminiu, mrtev — umorjen. Eden od štirih se je, medtem ko je pri igri počival, splazil h kaminiu in storil zločin, ne da bi ostali trije, zaverovani v igro, to zapazili, dokler niso prenehali z igro. Kdo je storilec? Poirot ga je našel in žel za rešitev uganke vsestranske občudovanje in laskavo pohvalo pri najvišjih predstavnikih javnega reda in varnosti. Poglobila sva se v podrobnosti posameznih faz uganke, ko je povznil telefon. Poirot je dvignil slušalko in nekaj trenutkov mirno poslušal, potem pa se je v njegovih sivih očeh hipoma utrnila iskra izrednega zanimanja in nato je dejal: »Mais oui... da, seveda... prav gotovo prideva... seveda, vzamem ga s seboj, da, da!« Odložil je slušalko in se obrnil k meni. »Japp je telefoniral, Hastings. Ravnokar se je vrnil v Scotland Yard in našel tam prijavo iz Andovra...« »Andover,« sem vzkliknil razburjen, »saj to je...«

»Da, stara žena, Asher po imenu, ki ima tam majhno trafiko, je bila umorjena.«

Nekoliko razočaran sem bil, to moram priznati. Moje zanimanje, ki je pri imenu Andover visoko vzplamtelo, je spet splahnilo. Pričakoval sem nekaj bolj — eksotičnega.

Nespremenjeno resno je nadaljeval moj prijatelj: »Krajevna policija upa, da bo storivca kmalu lahko izsledila...«

Novo razočaranje...

»Kot se zdi, je umorjenka živela s svojim možem v neskladnosti. Mož je pijanec in slab človek, ki ji je ponovno grozil z ubojem. Kljub temu pa bi policija rada videla anonimno pismo, ki sem ga dobil. Dejal sem, da prideva takoj v Andover.«

Moje razpoloženje se je nekoliko dvignilo. Kot vsak zločin je bil tudi ta odvrten in odbijajoč, toda spadal je v področje kriminalistike in jaz že dolgo nisem imel opraviti s takimi zadevami. Nisem natančno slišal, kaj je Poirot nazadnje še dejal, kasneje sem se pa le spomnil na njegove besede, ki so dobile svojstven pomen. Dejal je: »To je začetek...!«

#### IV.

##### MRS. ASHER

V Andovru naju je sprejel inšpektor Glen, visokorasel mož, modrih oči, s prijaznim nasmeškom in nama povedal podrobnosti dogodka. Zločin je odkril dvaindvajsetega ob eni uri ponoči stražnik Sanders, ko je pri svojem nočnem obhodu pogledal, če so vrata lokala zaprta, in je vstopil, ko je videl, da niso zaklenjena. Najprej je mislil, da je trgovinca prazna. Ko pa je s svetilko posvetil v vse kote, je našel za pultom sesedlo truplo stare žene. Policijski zdravnik, ki so ga takoj obvestili, je ugotovil, da je izdihnila od udarca, ki ga je dobila s težkim, topim predmetom po zadnji strani glave medtem ko je jemala s police za prodajno mizo zavojček cigaret. Smrt je morala nastopiti pred najmanj sedmimi in največ devetimi urami.

»Pravi trenutek smrti pa bi lahko določili nekoliko natančneje,« je dejal inšpektor Glen, »zakaj iztaknili smo moža, ki je kupil pri nji ob pol šesti uri zavojček tobaka za pipo. Nekdo drugi pa je vstopil v lokal in ga našel praznega — vsaj mislil je tako — to je bilo pet minut po šesti uri. Umor se je torej moral zgoditi med pol šesto in pet minut po šesti uri. Do zdaj še nisem našel nikogar, ki bi bil videl tega Asherja hoditi okrog lokala, seveda, do zdaj res še ni bilo kdove koliko časa za poizvedovanje. Ob devetih je bil Asher pri »Treh kronah« že dodobra nadelan. Če ga najdemo, ga bomo aretirali zaradi suma umora.«

»Dvomljiv značaj, kaj?« je vprašal Poirot.

»Gnusoba!« je odvrnil inšpektor.

»Ali ni živel skupaj z ženo?«

»Ne, razšla sta se že pred leti. Asher je Svi-car. Bil je natak, soliden človek in delavec, potem pa je začel piti in se izgubljal, tako da nazadnje ni dobil več zaposlitve. Žena je hodila nekaj časa v službo. Nazadnje je bila za

gospodinja pri stari dami, gospodični Rose. Svo-jemu možu je dajala od svojega zaslužka, kar je potreboval za preživljanje, on pa je vse zapil in prihajal vedno na njena službena mesta ter delal tam škandale. Zato je tudi prevzela mesto pri gospodični Rose, tri milje od Andovra, čisto od rok. Tja ni mogel vsak hip. Ko je gospodična Rose umrla, je zapustila Asherjevi nekaj denarja, s katerim si je uredila prodajalnico tobaka in časopisov, čisto majhno trgovinico, samo za cenene cigarete, nekaj časopisov in podobno, prav toliko, da se je preživljala. Asher je večkrat prišel k nji in robantil in ona mu je dala nekaj denarja, da se ga je odkrižala. Petnajst šilingov tedensko.«

»Ali sta imela kaj otrok?«

»Ne. Le nečakinja. V bližini Overtona je v službi. Inteligentno, dostojno dekle.«

»Asher je torej svoji ženi večkrat grozil?«



»Da! Neznosna mrha je, kadar je pijan. Večkrat je prisegel, da ji razbije črepinjo. Mnogo je morala pretrpeti, reval!«

»Koliko pa je bila stara?«

»Blizu šestdesetih — solidna in pridna.«

»Ali mislite, inšpektor, da je dejanje zagrešil njen mož?« je resno vprašal Poirot.

Inšpektor je previdno zakašljaj. »Hm, tega se ne da reči kar tako, gospod Poirot. Najprej moram zvedeti, kje je Asher prebil večerajšnji večer. Če mi o tem lahko da zanesljivo utemeljene podatke, je prav, če ne...« Njegov molk je bil zelo zgovoren.

»Ali je iz trgovine kaj izginilo?«

»Nič. Predal z denarjem je bil nedotaknjen. Prav nič, kar bi dalo sklepati na rop.«

»Mislite, da je prišel Asher pijan v lokal, rohnel nad svojo ženo in jo pobil na tla?«

»To je tako gotovo kot na dlani! Vseeno pa bi rad še enkrat videl vaše pismo. Morda ga je pisal Asher.«

Poirot mu je izročil pismo. Glen ga je bral namrščenega čela. »Ni podobno, da bi ga bil pisal Asher,« je dejal, ko je prebral. »Malo verjetno je, da bi Asher pisal o naši angleški policiji — to bi bila posebno rafinirana poteza, ki pa je njemu ne prisodim — ima premalo soli v glavi. Ah, ne! Stil v pismu kaže na izobraženega človeka. Tudi ni verjetno, da bi Asher znal pisati na pisalni stroj, to pisanje pa kaže, da je pisal človek, ki piše več in večkrat na pisalni stroj. Papir je fin... ne, to ni delo Asherjevo... razen, če bi imel... Čudno je, da je v pismu govora prav o enaindvajsetem! Seveda je tudi to lahko samo slučajno.«

»Mogoče.«

»G. Poirot, jaz nisem prijatelj takih slučajev! Preveč na roko je, da bi bilo verjetno!« Nekaj časa je molčal. V čelo se mu je zarezala globoka zarez. Potem pa je rekel: »Kdo, za vraga, je ABC? Bomo videli, če nam bo Mary Drower — to je nečakinja — lahko dala kako po-

jasnilo. Čudna zadeva! Če bi pisma ne bilo, bi prisegel, da je zadevo napletel Jean Asher!«

»Ali vam je o življenju Asherjeve kaj več znane?«

»Doma je iz Hampshire. Kot mlado dekle je šla služiti v London. Spoznala je Asherja in se poročila z njim. Med vojno se jima menda ni posebno dobro godilo. Leta 1922 ga je zapustila in se mu umaknila tu sem, vendar jo je izsledil, tiščal za njo in izsiljeval denar...« Stražnik je vstopil. »Kaj je, Briggs?«

»Asherja smo pripeljali.«

»Aha, sem z njim! Kje pa je tičal?«

»Skril je bil v praznem vagonu na slepem tiru.«

»Tako, tako, tedaj, kar sem z njim!«

Jean Asher je bil zanikrno, odurno človeče, ki je zdaj tužil in moledeval, zdaj divjal. Njegova zardela očesca so nemirno begala od enega do drugega.

»Kaj pa hočete od mene? Nič nisem storil! Nesramno je, da ste me odveli na policijo! Vi, banda umazana, le kako si drznete... ne, ne, ne... saj nisem mislil tako! Saj ubogemu revežu ne boste storili nič zalega, saj ne boste slabo ravnali z njim! Nihče na svetu ni dober z ubogim, starim Asherjem.« Začel je ihteti.

»Dovolj bo zdaj, Asher,« je dejal Glen, »nehajte s tem in se zberite! Nisem vas še obdolžil ničesar — še ne! Če nočete, vam ni treba dati nobene izjave. Toda če z umorom svoje žene res nimate nobenega opravka...«

Asher ga je vreščaje prekinil: »Jaz je nisem umoril! Jaz ne! To nisem bil jaz! Same laži! Vi, od boga prekleti angleški faloti — vsi ste proti meni! Jaz je nisem umoril!«

»Mi pa vemo, Asher, da ste ji dostikrat grozili z ubojem.«

»Ne, ne! Vi tega ne razumete! To je bila le šala, posrečena šala! Ona jo je pa dobro razumela.«

»Pa je res posrečena šala, to! — Ali bi zdaj povedali, kje ste bili sinoči, Asher?«

»Da — vse vam povem! Niti blizu ji nisem prišel! Pri prijateljih stanujem, pri dobrih prijateljih. Bili smo pri »Sedmerih zvezdah«, pozneje pa »Pri rdečem psu«. Nato smo šli... »brezglavo je blebetal dalje...« »Dick Willows je bil poleg, pa stari Curdie — in George — in Platt — pa še cela vrsta drugih — niti približal se ji nisem... ti ljubi bogek, to je vsa resnica...«

Inšpektor je namignil stražniku: »Odvedite ga, zaenkrat ostane pri nas!«

Ko so odpeljali starega pijančka, je inšpektor Glen zmajal z glavo: »Res ne vem, kaj naj mislim. Če bi pisma ne bilo, bi dejal, da je zločin storil on, tako pa...«

»Kdo pa so tisti ljudje, o katerih je pripovedoval?«

»Sodrga — nihče od njih bi se ne zbal po krivem priseči. Prepričan sem, da je bil res skoraj ves čas z njimi skupaj, toda vse je odvisno od tega, ali ga je kdo videl med pol šesto in šesto v bližini lokala.«

Poirot je zmajeval z glavo: »Ali prav res ničesar ne manjka v trgovini?«

Inšpektor je zmignil z rameni: »To je težko ugotoviti. Morda manjkata eden ali dva zavojčka cigaret, toda za to ne bo nihče šel moriti!«

»In ni bilo tudi ničesar — kako bi rekel, pri-dejanega, nekaj — kar ni spadalo v lokal?«

»Vozni red,« je vzkliknil inšpektor.

»Vozni red?«

»Da, vozni red. Ležal je odprt, s hrbtom navzgor, na pultu, kot če bi kdo iskal železniških zvez z Andovrom, bodisi starka ali pa kupec.«

»Ali je prodajala vozne rede?«

Inšpektor je odkimal: »Da, take po peniju, toda to je bil veliki vozni red, kot jih prodajajo le velike trgovine.«

Poirotove sive oči so se zasvetile. Sklonil se je naprej: »Vozni red, pravite? Brandshawova knjiga kurzov ali vozni red ABC?«

Tudi v inšpektorjevih očeh se je razumevajoče zabliškalo: »Vražja reč, bil je vozni red ABC...!«

(Nadaljevanje prihodnjič)





Tole sliko smo posneli že ob pričetku preteklega šolskega leta. V začetku prihodnjega tedna bo takih prizorov na Gorenjskem spet na pretek

Vam je žal, da so počitnice minile? Upam, da ne in da vas začetek šolskega leta ni spravil v slabo voljo. Ne bi daleč prišli, če bi začeli učenje z nejevoljo. Če dobro premislite, morate priznati, da obiskovanje šole ni niti najmanj neprijetno. Ob tolikih tovarših in ob vsakodnevnem spoznavanju novih stvari res ne more biti dolgčas. Če se je pa treba tu in tam malo bolj potruditi, pa tudi nič zato

Ali ste vedeli, da je lansko leto obiskovalo gorenjske osnovne šole 19 tisoč 559 učencev, od tega 9 tisoč 658 dečkov in 9 tisoč 901 deklic. Zadnji dve leti se je prvič zgodilo, da je bilo v šoli več deklic kot dečkov, večino povojnih let so imeli dečki večino

V preteklem obdobju je bilo na Gorenjskem 92 šol. Letos jih bo verjetno nekaj manj, ker se bo že začel postopoma uresničevati načrt o utrditvi močnejših šol. Šole, ki zaradi majhnega števila otrok niso mogle zagotoviti dobrega pouka, bodo ukinjene, za otroke z njihovih šolskih območij pa bodo uredili prevoz do ustreznih šol

Letos so začeli graditi novo šolo v Gorjah pri Bledu in v Šenčurju. Vse pa je pripravljeno tudi za začetek gradnje šole v Zalem logu v Selški dolini

## Mladi vedež

### • KOMARJEVO BREN-CANJE

Znanstveniki se zadnje čase zelo zanimajo za komarje. Menijo, da bi se od njih lahko marsikaj naučili. Ugotovili so namreč, da komarji s svojimi krili povzročajo zvoke, ki prodirajo skozi vse mogoče »zvočne prepreke« različnega izvora in jakosti. Prav tako se njihov zvok sliši precej daleč — kar 45 metrov. Če bi znanstveniki odkrili komarjevo skrivnost, bi jim to omogočilo iznajdbo

takega sistema komunikacij, ne predstavlja nevarnosti, v katerem ne bi bilo toliko motenj v sedanjem precej preobremenjenem etru.

### • VESTE VSE O ZABI?

Zaba ima zelo zanimivo oko. Hrani se izključno z živimi žuželkami, zato ima oko tako sestavljeno, da takoj opazi mušico, medtem ko mrtvih mušic in drugih nehranljivih predmetov sploh ne vidi. Prav tako tudi zaba »vidi« svoje sovražnike in vse, kar je z njimi v zvezi, medtem ko ostalo, kar zanjo

ne predstavlja nevarnosti, enostavno »ne vidi«.

### • KACJI APARAT

Kača klopotača ponoči lovi s pomočjo posebnega organa, ki ga ima v glavi in dela na principu občutljivosti infra rdečih žarkov za toploto. Zaradi tega organa lahko zaznava toplotne razlike celo do tisočinke stopnje natančno. Zanimivo je, da so razni protiraketni projektili zasnovani na istem principu, vendar se zdaleč ne dosegajo popolnosti kačjega »aparata«.

# Prisebnost malega traktorista

To se je zgodilo v neki vasi v jugozahodni Franciji.

Deček Jane Pierre je s svojim očetom večkrat odhajal na polje. Včasih je cele ure sedel poleg očeta na traktorju in opazoval, kako

približuje glavi. Samo še trenutek in očetovo telo bo zdrobljeno.

Deček je skočil za krmilo, z vso močjo pritisnil zavoro in zaustavil traktor. Takoj nato je premenjal v brzino za gibanje traktorja v nasprotno smer in močan motor je potegnil kolesa nazaj. Očetovo telo je bilo osvobodeno.

Janov oče je imel zdrobeno nogo. Kljub temu se je s skrajnim naporom privzdignil in objel svojega malega rešitelja ter mu rekel:

— Hvala, sin.

Malo kasneje je vprašal:

— Kdaj si se naučil upravljati traktor?

— Opazoval sem, kako ti delaš.

Potem je priznal, da se je včasih s traktorjem sprehal po dvorišču.

O podvigu malega Jana so pisali vsi francoski časopisi in še mnogi drugi.

## mlada rast

orje, seje in opravlja druga poljedelska dela.

In edina dečkova želja je bila da, ko doraste, postane traktorist. In da po celi dan sedi na stroju in z njim obdeluje zemljo.

### POD KOLESI

Cepprav je deček pogosto sedel z očetom na traktorju, mu ta nikoli ni dovolil, da bi ga tudi on poskusil upravljati. A Jane si je to tako zelo želel. Res je, da se je včasih, ko očeta ni bilo doma, sprehodil s traktorjem po dvorišču, kjer so bili shranjeni poljedelski stroji...

Nekega dne sta — kot navadno — oče in sin spet odšla na polje orat.

V začetku je bilo vse dobro. Oče je brezskrbno držal za krmilo in si požvižgaval neko pesmico. Za njima so ostajali pasovi zorane masline zemlje. Mali Jane se je držal za traktor in opazoval preorano zemljo in ptice, ki so po njej iskale črve.

Nenadoma je deček začutil močan tresk, kot da bi traktor ob nekaj zadel. Traktor se je zaustavil, se nagnil in očeta je vrglo na desno stran, izgubil je ravnotežje in padel pod veliko kolo stroja, obenem je pluge odneslo iz brazd in traktor je začel voziti naprej.

### OČETOV KRIK

Očetov krik je dečka vzdramil.

Veliko kolo vozi po njegovem očetu in se postopoma

## Vsak Jugoslovan poje dva kilograma sladkarij

Statistiki so ugotovili, da Jugoslovani veliko bolj jedo bonbone kot čokolado. Lansko leto so prodali povprečno nekaj manj kot kilogram in pol bonbonov na enega prebivalca in dobrih pol kilograma čokolade. S to količino zaužite čokolade zelo zaostajamo za drugimi evropskimi državami, zato bomo morali potrošnje še kar naprej povečevati (kar dobro, ali ne?). Vsak Svcicar poje povprečno 6 kilogramov in tri četrti proizvedov iz kave, Nizozemec 5 kilogramov, Avstrijec 3 kilograme in 300 gramov.

V naši državi proizvaja bonbone 14 tovarn, prav toliko pa se jih ukvarja tudi z izdelovanjem čokolade.

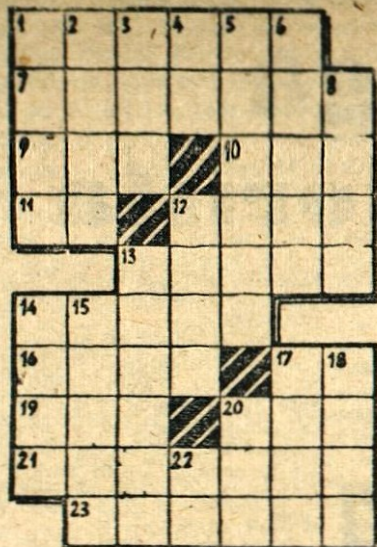
Dve leti pred zadnjo vojno je bila skupna potrošnja čokolade in bonbonov na enega prebivalca le 290 gramov.

Najboljšo čokolado menda izdelujejo Švicarji. Naša zaradi pomanjkanja različnih vrst kakovovca in zaradi zastarele opreme v nekaterih obratih nekoliko zaostaja. — Pač pa so naši bonboni in drugi izdelki iz sladkorja s svojo kvaliteto na zadovoljivi višini.

## Kdo hitreje je

Italijanski izseljenci, ki živijo v New Yorku, prireajo za svoje otroke čudno tekmovanje, in sicer kdo bo prvi pojedel znano neapeljsko specialiteto — neke vrste cvrtje z mesom. Letos je vodil tekmovanje znani italijanski filmski igravec Alberto Sordi, ki je dal znak za tekmovanje s posebno pištolo.





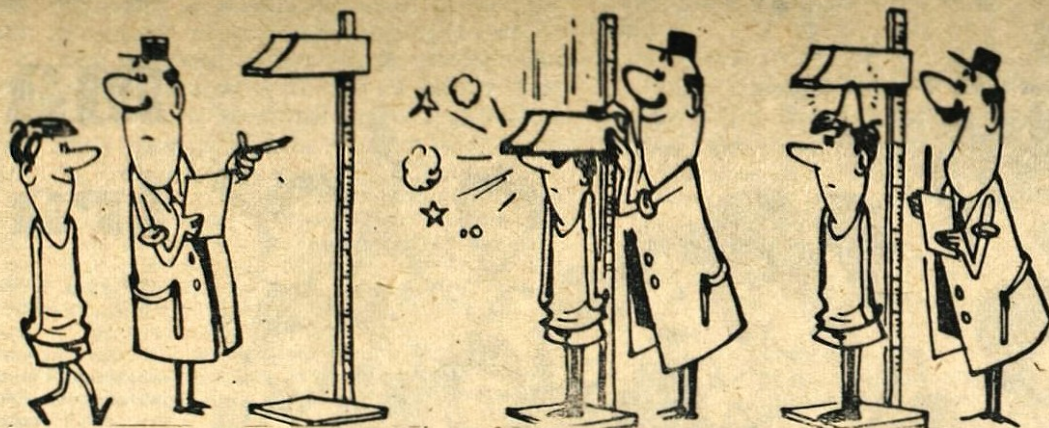
**Vodoravno:** 1. ptica, 7. ameriško oporišče na Tihem oceanu, 9. pasja pasma, 10. predpona za tvorjenje presečnika, 11. enaka samoglasnika, 12. mejna reka med Nemčijo in Poljsko, 13. kontura, očrt, 14. gosposinjski rekvizit, 16. glavno mesto afriške države, 17. oranje, 19. makedonsko kolo, 20. vrst vrbe, 21. judovski verski učitelj, 23. odtonek, različica.

**Navpično:** 1. tram, lesen steber, 2. ribje jajčece, 3. sukanec, 4. veznik, 5. vlačuga, 6. Obri, 8. grški junak pred Trojo, 12. krogla, 13. ostanek pri mletju žita, 14. prvotni prebivavec Nove Zelandije, 15. televizijski zaslon, 17. žitarica, 18. obvodna ptica, 20. reka v Avstriji, 22. oslovski glas.

## Rešitev križanke št. 53

**Vodoravno:** 1. obuvalo, 8. Arhimed, 9. SV (avtomobilska oznaka Svetozareva), 10. cipa, 11. len, 12. slad, 14. Ob, 16. Radovna, 18. krompir.

## ENERGICNOST



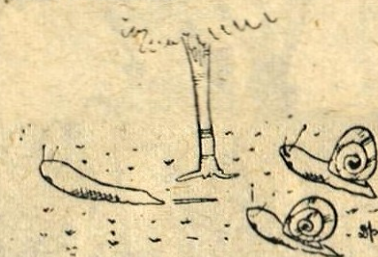
»...1 meter in 76 centimetrov, v redu, potrjen!«

## KAKOR DANES



»Poglej, našel sem orožje, ki bo naredilo konec vojni!«

## PREPOVEDANO



»Glej ga, nudist!«

## MED SVINJAMI



— Ne bodi človek, posodi mi do jutri nekaj krompirja

## RANA OBLJUBA



— Če bi prav za gotovo vedel, da boš nekoč tako izgledala, bi ti takoj obljubil, da se s teboj poročim

## Rešitev križanke št. 54

**Vodoravno:** 1. drama, 6. Rižana, 8. až, 9. repa, 11. maraton, 13. Anet, 14. LI, 15. Apolon, 17. Anina.

## MOŽ SVOJI ŽENI

Medtem ko si se pripravljala sem si ogledal film, ki ga greva gledat.

dokumenti • dokumenti • dokumenti • dokumenti • dokumenti • dokumenti • dokumenti • dokumenti • dokumenti • dokumenti

## DOBRA SLUŽBA

Ceprav je Hollard želel na fronto, ga je francoska vojska poslala v center za tehnične in balistične raziskave v Pariz. Od tam je moral zbežati pred napadi Nemcev. Ko je med begom na neki železniški postaji južno od Pariza zaznamoval mesto, kamor je padla neeksplozivna bomba iz italijanskega letala, so ga ostali begunci pretepli, češ da je sovražnikov vohun. Pred linčanjem so ga rešili šele senegalski vojaki, ki so spoznali pomr. Z družino se je Hollard vrnil Pariz, ko je 25. junija 1940 maršal Petain podpisal kapitulacijo Francije. Dobil je dobro službo zastopnika dijonskega podjetja Autobloc, ki je izdelovalo gazogen. Ker mu je posel dobro cvel, je postal generalni zastopnik tovarne za ves deparlmanz Seine.

## PRVI POSKUS NEUSPEŠEN

Na vsak način bi se Hollard rad priključil zaveznikom v borbi proti nacistom. Zdelo se mu je primerno, da bi prišel najlaže v stik z njimi v Švici. Z izgovor-

rom, da išče oglje za gazogen, se je res napotil proti tej nevtralni državi. Uspešno se je prebil do meje, kjer pa je (sumljiv) padel v roke Nemcem. Izpustili so ga šele po temeljitim zasliševanju. Vendar Hollard ni odnehal in je že v Pontarlieru ušel vojakom, ki

se je Hollard po isti poti vrnil v Francijo.

## SPET IN SPET V ŠVICI

Ceprav se major B. ni zanimal za njegova pripovedovanja, se je Hollard čez mesec dni spet vrnil v Švico, kot je obljubil pomočni-

# Vojna v zaledju

so ga dali v vlak in napotili v Pariz.

## NA ANGLEŠKEM VELEPOSLANIŠTVU

V Švico mu je pomagal priti pomočnik lastnika žage v Derrierule-Mont. Umazan, neobrit ter brez podplata na čevlju je prišel k majorju B. na angleškem veleposlaništvu v Bernu. Pomočnik vojaškega atašeeja se navidezno ni zanimal za Hollardovo željo, da bi postal francoski vohun in vzdrževal stike z zavezniki. Jezen

ku atašeeja. Tokrat je bil na veleposlaništvu lepo sprejet, ker so prej preverili podatke o njem. — Major B. mu je naročil, naj v Franciji poizveduje, kje so nemške vojaške enote. Hollardu se je zdela naloga lahka, vendar je moral zaradi nje 98-krat iz Francije v Švico. Svojo dejavnost je razširil po vsej Franciji in je imel ob koncu 1942. leta že blizu 60 sodelavcev. Njihove obveščevalne akcije so bile vse težje, kljub temu pa so novice o sovražniku redno pošiljali preko Berna v London.

## REŠITELJ LONDONA

Nekega dne je Hollard zvedel, da Nemci v bližini Auffaya nekaj gradijo. Preoblečen v misionarja in gradbenega delavca je prišel na gradbišče in ugotovil, da bo tam velikansko zaletišče — naravnost proti Londonu. Kasneje je takih zgradb našel ob Kanalu še 60. Po točnih Hollardovih podatkih so zavezniki med 15. decembrom 1943 in 31. marcem 1944 devet teh zgradb, ki so bile odstrojne baze za nemške rakete V1 za napad na Anglijo, popolnoma uničili, 35 hudo poškodovani, 29 pa delno porušili.

## UJET IN REŠEN

Michela Hollarda je po neki izdaji ujel gestapo. Po mučenju, kjer pa ni ničesar izdal o svoji organizaciji AGIR, so ga zaprli v koncentracijsko taborišče Neuengamme. Z neke ladje, ki so jo z letniki vred Nemci zažgali in poslali na odprto morje, ga je rešil švedski Rdeči križ. 18. junija 1945 so mu v Parizu, kamor ga je pripeljalo letalo R.A.F., priredili slavnosten sprejem. Tam se je po dolgem času spet srečal z ženo in z otroki.