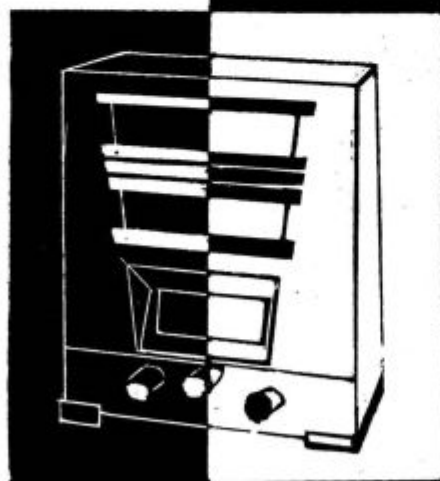


Radio ljubljana



IX • 5

ILUSTRIRANI TEDNIK ZA RADIOFONIJO

GLASILO SLOVENSКИH POSLUŠALCEV



**Povejte
svojim znancem**

ki še nimajo radia,
da dobe detektor brezplačno
pri

**radiofonski
oddajni postaji
v Ljubljani**

Kompleten detektorski aparat dobi vsak, kdor
se izkaže s potrdilom pošte, da je plačal na-
ročnino za tekoče tromesečje. Kdor bo eno
leto redno plačeval naročnino, preide detektor
v njegovo last.



Detektor daje
Radiofonska oddajna postaja v Ljubljani,
Bleiweisova cesta šte. 54.



Ali je radio še mednarodna ustanova?

Ko se je pojavila nova iznajdba za prenos besede in glasbe, ko so najdrznejši pričakovalci napovedovali že leta naprej nesluten napredek radia, tedaj so se tega najbolj razveselili idealisti v človeški družbi, ki v vsakem takem sredstvu in izumu vidijo nekaj, kar bo razdvojena ljudstva zemlje zblížalo. Res, možnosti, ki jih za zblíževanje ljudi nudi radiofonija, so velike. Tolike, kakor bi si jih pred petdesetimi leti ne bilo niti v najbujnejših sanjah mogoče domišljati. Radio ima zaradi svoje neomejenosti, ki ji ne morejo škoditi ne zidovi, ne cenzurne carine, ne policije, v sebi vse možnosti, da bi postal idealen posrednik med narodi, idealen seznanjevalec ljudstev in veliki tehnični evangelij mira.

Toda če pogledamo, kako je radiofonija to svojo veliko nalogo ob vedno večjem tehničnem izpopolnjevanju vršila, moramo izgubiti prav za prav vse idealne utvare o tem, da nam je dal radio tisto, česar nam niso prinesli vsi drugi posredniki, namreč mir, prijateljstvo, bratstvo.

Leto nazaj nam daje nešteto naravnost kričečih prilik za tisto, ob čemer bi med-

narodna radiofonija lahko najbolj pričljivo in najbolj radikalno svojo nadržano in nadnarodno nalogo vršila. Toda to leto je dokazalo, da je z radijem isto, kar je bilo z drugimi idealnimi izumi v človeški družbi: kljub vsej svoji stvarni neomejenosti je prišel ob svobodo. Ne tako, da bi njegovim valovom mogel kateri oblastnik prepovedati pot po vsemirju, marveč s tem, da so se te ustanove polastile skoraj povsod tiste sile, ki jim ni do mirovnega in bratskega evangelija v smislu betlehemskega izročila.

Antene sveta stoje skoraj povsod v službi takih ali takih vlad, v službi bolj ali manj oboroženih sil, ki vladajo zemljo. To se pravi, da se oddajniki v tistem, kar pošiljajo v svet in v tistem, česar ne oddajo, morajo natančno držati predpisov in dovoljenja od višje strani. Višje sile so zgrabile radio v osrčju in si iz njega naredile novega slugo. Te višje sile niso ideje ali ideali, marveč oblast tistih, ki so pravi vladarji sveta. Niso to države ali organizacije, marveč nekaj drugega, pred čemer so organizacije in ljudje brez moči. Tiste sile, ki mečejo svet v krvave igre in požare.

Izrazit primer za to je lanska abesinska vojna.

Nobena evropska postaja se ni upala razložiti političnih razmer in iger, ki so privedle do vojne, čisto odkrito in brez pridržkov. Niti en mikrofon ni niti tedaj poslal na obe vojskujoči se državi poziva za sporazum ali za mir kljub sankcijam in neštetim konferencam za Abesinijo in drugo. Tudi oddajnik Zvezne narodov je molčal, kljub vsem lepim pred-

»LA BOHÈME«

v ljubljanski operi. K že objavljenim slikam iz te opere priobčujemo danes še nosilce glavnih moških partij. Od leve k desni: Kolario, Banovec, Betetto, Primožič, Zupan. — Slike: Leica foto R. Kos z optiko Summar F 5 cm 1:2, — Perutzov Peromnia film.



Kaj bomo poslušali doma?

- NEDELJA, 24. JANUARJA:**
 8.00 Telovadba.
 11.30 Otroška ura: Trije godci, zvočna slika.
 17.30 Vesel spored za predpustni čas, izvaja pevski zbor »Grafike«.
 19.50 Slovenska ura: a) Dva speva in predigra iz Sattnerjeve kantate »Sočič. Sodelujejo: gg. Roman Petrovčič in prof. M. Lipovšek (klavir); b) O Kanalski dolini (gosp. dr. Luka Kravina).
 22.15 Waldteuflovi valčki (Radijski orkester).
- PONEDELJEK, 25. JANUARJA:**
 18.20 Naše koračnice.
 18.30 Slovenska narodna pesem (g. Fr. Marolt).
 20.00 Simfonični koncert skladb Emila Adamiča (prenos iz Filharmonije).
- TOREK, 26. JANUARJA:**
 11.00 Šolska ura: Belokranjske otroške pesmi in pastirski običaji (g. Božo Račič).
 18.40 O nastajanju korana (gosp. Fran Terseglav).
 19.30 Nacionalna ura: Glasbena društva v Sloveniji od začetka 18. stoletja do danes (L. M. Škerjanc) Ljubljana.
 20.15 H. Kleist: Razbiti vrč, vesela igra (člani radijske igralske družine).
 21.30 Schubertove skladbe (plošče).
- SREDA, 27. JANUARJA**
 18.00 Mladinska ura: a) Pota moderne fizike (g. prof. Miroslav Adlešič); b) Ovitke za nevezane knjige in časopise (g. Miroslav Zor).
 19.50 Šahovski kotichek.
 22.00 Esperantska prireditve: Cankarjev večer, sodelujejo člani esperantskega kluba v Ljubljani, režira g. Lojze Potokar, član Narodnega gledališča.
- ČETRTEK, 28. JANUARJA:**
 18.40 Slovenščina za Slovence (g. dr. Rudolf Kolarič).
 20.00 Ciganski napevi od blizu in daleč (plošče).
- PETEK, 29. JANUARJA:**
 11.00 Šolska ura: Naš mladinski pisatelj Emil Adamič (g. Drago Supančič).
 18.40 Francoščina (g. dr. Stanko Lehen).
 20.00 Akademski pevski kvintet.
 12.00 Prenos iz Turina: Beethoven »IX. simfonija«.
 21.30 Karnevalska suita op. 9 (plošče).
 22.30 Angleške plošče.
- SOBOTA, 30. JANUARJA:**
 20.00 O zunanjih politiki (g. dr. Alojzij Kuhar).
 20.20 Na Trški gori. — Vesela igra s petjem in godbo. Spisala Metka Bučarjeva, godbo zložil Danilo Bučar).

logom, ki so mesece in mesece odmerali po ženevski palači iz ust demokratov, socialistov, komunistov in drugih političnih igralcev.

Ce hočemo biti pravični, moramo omeniti, da je edino Hitler skušal po radiu razložiti želje in potrebe nemške države vsemu svetu. Ni naha naloga, da bi raziskovali, s kakimi nameni, s kakšnim uspehom, ali iskreno ali zvižno. Možno je bilo, da je vsakdo slišal stališče neke vlade iz ust njenega poglavarja.

Druge države pa so molčale, razen kakih slučajnih, nepomembnih primerov, ko ni šlo za načelno stališče v celoti. Niso svojega mnenja razložile drugim ljudstvom, niso povedale ničesar o svojih namelih, svojih načrtih in svojih delih. Niso se niti pobrigale, da bi po tej poti popravljale tuje javno mnenje, ki si je iz tega ali onega razloga ustvarilo krivo sodbo o njih.

Toda pustimo politično področje radija, ki je v začetku letošnjega leta spet zastupljeno z neiskrenimi ozadji v španski vojni, kjer postaja radio ne le informativni faktor, marveč pravo bojno

orodje v bratovskem pokolju. Edina mednarodna prireditev v radiu so bili v preteklem letu izmenjalni koncerti, ki so bili zanimivi, toda nič drugega. V vsem ostalem pa se je v smislu splošnega svetovnega razpoloženja tudi radio vsebolj zapiral v meje nekake avtorkije.

V programih posameznih držav opažamo vse večje in močnejše stremljenje za tem, da stopa v njih na dan čisto izdelan, mehaniziran sistem, ki naj v radiu podpira državne, če ne celo strankarske politike. Radio v tistih državah, kjer je radiofonija centralizirana in izenačena, postaja monoton in pogosto dolgočasen. Ljudje iščejo česa drugega, boljšega — toda v Evropi je kaj takega, nevezanega, nediktiranega mogoče dobiti samo še v Angliji. Amerika je daleč in je omejena preveč zgolj na tako zvani tehnični napredek v radiu in na reklamo.

Vse drugod pa vlada stereotipnost, uniformiranost, pomešana z dolgočasjem.

Vse to raste in radio tako polagoma izgublja — mednarodnost, morda svojo največjo odliko.

Radio sveta



HOLANDSKA PRESTOLO- NASLEDNICA JE ODKRILA RADIJSKI SPOMENIK

Princesa Julijana je tik pred svojo poroko, ki jo je prenašalo veliko evropskih postaj, v družbi svojega ženina princa Bernarda iz Lippeja, odkrila radijski spomenik, katerega je postavilo mesto Eindhoven, kjer so velike Phillipsove radijske tovarne. Spomenik je postavljen kot opozorilo na prvi kratkovalni poskus, ki se je leta 1927. posrečil Phillipsovi poskusni postaji v Eindhovenu, ki je dobila tedaj prvič zvezo s holandskimi indijskimi kolonijami. Kraljica Vilhelmina je še tisto leto imela prvi slovesni nagovor po radiu na svoje podložnike v Indiji. Ob odkritju spomenika so tudi položili temeljni kamen za Phillipsovo zvezdarno, ker se te tovarne bavijo tudi z vremenoznanstvom in s študijem o kozmičnih motnjah radijskih valov.

NAŠ GLASBENI LEKSIKON

»PRI TREH MLADENKAH«

Spevoigra v treh dejanjih.

Z n a e a j

Dramatsko delo »Pri treh mladenkah«, ali kot se naziva v originalu »Dreimäderlhaus«, je po svojem značaju spevoigra, »Singspiel«, kot se imenuje v svojem nemškem izvoru. Singspiel je star način povezanosti glasbe z dramo, ki se je razvil še pred pravim nastankom operne umetnosti na nemških tleh, ki je bil tedaj neposreden predhodnik nemške opere. Bistvo te odrske obdelave je bilo od nekdaj in je še danes v tem, da se v govornju dramo vstavljajo resne glasbene tvorbe, ki poživljajo celotno odrsko življenje in dramski potek. Singspiel pa je obenem z nekoliko podobno starejšo francosko »opero comique« dal Offenbachu tla za ustvaritev še posebne glasbene dramske oblike, kot je opereta. Opereta se je v svojem pričetku (v sredi 19. stoletja) na zunaj komaj kaj razlikovala od spevoigre. Bistvena različenost je bila podana v notranjem značaju dejanja samega in njega podpirajoče glasbe. Ta značaj je bil zasidran v lahкотnosti, v posebni gracioznosti, v sensibelnem raffinementu in podobnih potezah, ki so bile pa istočasno bolj ali manj navezane na šaljiv ton. Iz te francoske značilnosti in lahke prikupnosti se je opereta kaj kmalu razvila preko dunajske faze, kjer ji je bil umetniški kriterij še vedno lasten, do danes, ko je že močno zašla in se večkrat ponižala prav do kabaretskih predstav. Nasproti njej pa je Singspiel ostal v svojih resnih mejah in ga od starejše sestavljene opere loči v glavnem le govorni dialog. Seveda pa spevoigra »Pri treh mladenkah« ni obdržala prist-

nega značaja, temveč je od operete privzela marsikaj prav občutnih primesi. Vendar je v njej prvotni značaj spevoigre toliko trden, da je upravičeno obdržala ta naziv. — Delo je ustvarjeno nekako pred 20. leti in je oprto na glasbo, predvsem na pesem največjega romantičnega mojstra te glasbene oblike, Franca Schuberta, ki je obenem tudi glavni junak dramske snovi. To lepo, iskreno in privlačno Schubertovo glasbo pa je dramatično Henry Berté, ki je bil sicer sam operetni skladatelj, kar seveda ni bilo brez vplivov na to priredbo ne v najboljšem smislu. Toda lepota Schubertovih melodij se sama očituje in vzdržuje na višini, ki ji je lastna.

V s e b i n a

Dejanje se vrši na Dunaju nekako v 20. letih XIX. stoletja in je oprto deloma na zgodovinska dejstva, deloma pa je plod svobodne fantazije. Kot glavne osebe nastopajo:

Skladatelj Franc Schubert in njegovi prijatelji, pesnik baron Schober, slikarja pl. Schwind in Kupelwieser ter operni pevec Vogel.

Kristjan Tschöll, dvorni steklar s svojo ženo in s tremi hčerkami Haiderl, Haiderl in Hannerl.

Zaročenca prvih dveh mladenk poštar Binder in sedlarski mojster Bruneder.

Operna pevka Lucia Grisi, danski poslanik grof Scharnborff, špicelj Nowotny, hišnica Prametzberger in drugi.

Ker sloni igra večinoma na govornju besedi, jo je mogoče tudi po radiu dojemati sprti. Osnovna rdeča vsebinska nit se pleče od začetka v konec večinoma ob skladatelju Schubertu in njegovi

RADIO V OKLOPNEM AVTOMOBILU

Španska rdeča vlada se za propagando na fronti pred Madridom poslužuje oklopnega avtomobila, ki ima v notranjosti montiran majhen oddajnik in ojačevalno napravo zvočnikov. Zvočniki so tako močni, da je mogoče slišati vesti iz tega avtomobila podnevi v krogu 10 km, ponoči pa se območje naprave raztegne na 15 km. Ta oklopni radio, ki nosi napis »Radio na fronti«, je namenjen predvsem propagandi med nacionalisti.

PETA BRZOJAVKA

Pri mednarodni novoletni oddaji dne 3. januarja letos je imel najizvirnejši domislek radio v Lausanneu. Hans Haug, dirigent radijskega orkestra je namreč čestitko te postaje napisal v obliki uglasbene brzovjavke, katero je zapel pevski zbor »Chanson Romandee«. Besedilo te svojevrstne skladbe se glasi:

»Halo, halo! Poslušajte brzovjavko Sottens, 3. jan. 1937. Iskrene čestitke: stop srečno in veselo novo leto vsemu svetu stop Schweiz stop Svizzera stop Pro-it Neujahr stop Un buon capo d' Anno.«

TRETJI MILIJON POSLUŠALCEV

Je dosegla Francija v novem letu in ima zdaj 3.082.498 naročnikov.

NOVO LETO IZPOD ZEMLJE

Je voščila kölnska postaja svojim poslušalcem s tem, da je o polnoči prenašala rudarske pozdrave iz najglobljeja rudnika v Nemčiji, Ahlen, ki sega 1100 metrov pod zemljo.

neprijazni usodi (ki pa je v tej igri precej sentimentalno barvana).

Bolj v zunanjih predelih dunajskega mesta je stanoval v renesančnem poslopju s tipičnimi dvoriščnimi hodniki skladatelj Schubert in se je v svojem, edino umetnosti posvečenem življenju, boril z revščino, to trdovratno spremljevalko mladih idealistov. V isti hiši sta stanovala tudi dva čedna fanta Binder in Bruneder, ki sta bila zaročenca dveh izmed treh lepih hčera dobrodušnega Tschölla, prijaznega gostitelja in ljubitelja umetnosti. Mladi zaljubljeni so se večkrat shajali na vrtu tik dvorišča; na te sestanke pa je prihajala redno tudi najmlajša lepa in bistra Hannerl, da z oprezovanjem varuje svoji sestri na tvegavih pohodih pred stroгим očetom. — V tej hiši in na istem dvorišču se je shajala večkrat tudi družba mladih dunajskih umetnikov, Schubertovih prijateljev, ki so bili mlademu skladatelju najlepša opora. In nekoč je naneslo naključje, da se je vsa ta mlada pisana družba medsebojno seznanila, da je stopil v vse to znanstvo še stari Tschöll in da se je med vsemi utruila ljubezniva medsebojna prijaznost in naklonjenost.

Toda vse to poznanstvo je imelo globlje posledice. Ljubezen, ki je v takih prilikah in takem okolju skoro neizbežna spremljevalka, se je utihotapila tudi v ta družabni krog ter se grenko uselila v srce mlademu Schubertu, ki se je vnel za lepo Hannerl. Pa v pričetku ta ljubezen vendarle ni bila brez ugodnih izvidov, saj se je tudi Hannerl nekaj zganilo v srečo mlademu skladatelju. Toda umetnik je živel le preveč v svoji fantaziji in si je ta fantazijski svet ljubezni tako samosvoje zgradil, da iz njega sprično spoštljive bojazni kar ni mogel prestopiti v resničnost, da je ves svoj ljubavni čustveni vzpon izlival le samo v svoje umetnine. Toda usodnost je hodila brezobzirno dalje. Srčno polje Hannerl je bilo že popolnoma razrahljano. In tedaj se je zgodilo. Schubert ni mogel na dan z besedo, svoje ljubavno priznanje Hannerl je izlil v zanečeno ljubavno pesem; pa je poprosil svojega najboljšega prijatelja Schobra, naj zapoje to pesem mladenki in naj ji izpriča silno ljubezen njegovega sreča. Le z veliko težavo je prijatelj prevzel to nalogo, kajti zavedel se je, da se je tudi njemu lepa Hannerl, ne da bi vedel kdaj, naskrivoma ukradla v srce. Vendar je prošnji ugodil. In Schober je pel, pel je lepi mladi Hannerl o silni in vroči ljubezni, ki v neugasljivem hrepenenju vabi in stremi po utihi, pripravljena na vse žrtve in obljublajoča večno zvestobo.

Hannerl je bila zmagana; osvojila jo je pesem. Toda ne pesem onega, ki ji jo je zložil in poklonil v fantaziji, temveč onega, ki ji je pesem v resnici zapel.



● Olivia de Havilland v glavni ženski vlogi vefilma »Poročnik indijske brigade«. — Več iz tega filma prinašamo na filmski strani



TEHNIKA

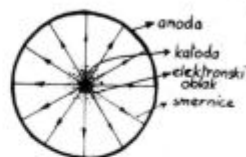
O ELEKTRONIKI

(Nadaljevanje)

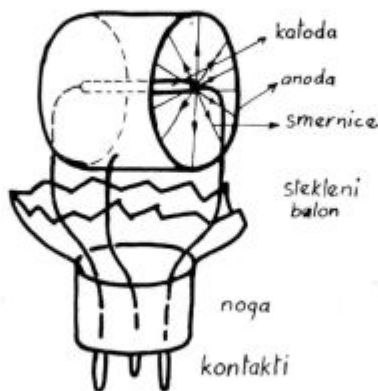
Oglejmo si sedaj na kratko še slike št. 20, 21, 22, 23. Št. 20 nam kaže, kakšne so dejanske razmere v usmerjevalki. Katoda se nam predstavlja kot tanka nit, ki nalikuje onim, katere vidimo vsak večer žareti v naših običajnih žarnicah; le da je ta nitka običajno krajša in ne žari tako svetlo, kakor ona v žarnici. Obdaja jo pločevinast valj, ki predstavlja anodo. Oba konca nitke sta zvezana s po eno

zračni prostor, v katerem nahajamo vse elektrode.

Če anoda obdaja katodo v obliki srednjega valja, imajo vsi elektroni, pa naj izstopijo iz katode kjerkoli, enako dolgo pot do anode. To nam dovolj preprečevalno ponazoruje sl. 21. Na njej



Sl. 21.



Sl. 20.

vidimo ves sestav anode-katoda s čelne strani tako, da se anoda zarisuje na papir kot krog, katoda pa kot točka, ki je sicer nekoliko zelo zajetna, pa nič zato, jo pa imenujemo majhen osreden krožek, če vam je bolj všeč. Vsekakor se nič ne izpremeni na dejstvu, da so vse elektronske poti od anode do katode enako dolge, oziroma imajo vsi izstopajoči elektroni enake možnosti za potovanje k anodi. Iz slike je tudi razvidno, da elektroni sploh ne morejo drugam kakor na anodo, ker nimajo drugega izhoda; izgub v to smer torej skoroda ne more biti.

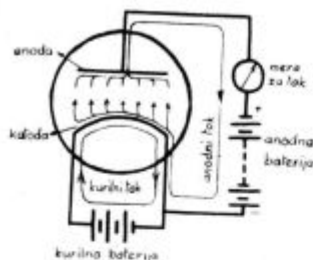
V sl. 22. pa vidimo načrtan načelni stik elektronke, ki ima anodo in katodo. Katodo je treba na obeh koncih priključiti na vir napetosti recimo na 4 voltni akumulator tako, da lahko teče tok po

žico vsak s svojim kontaktom v elektronski nogi. Anoda pa je s svojo žico zvezana s tretjim kontaktom. Kontakti so seveda iz kovine, noga pa iz samilne (izolirne) snovi. Noga nosi poleg kontaktov še stekleni balon, ki oklepa brez

Radio poslušalci!

To številko pokažite
vašim prijateljem!

njej, da jo greje. Potem pa katodo, in sicer običajno kar en njen konec priključimo še na negativni pol, recimo anodne baterije, anoda pa preko priprave za



Sl. 22.

merjenje toka ali kako drugače na pozitivnega. Kako sedaj tečeta oba toka, kurilni in anodni (izstopajoči elektroni), razvidimo iz slike.

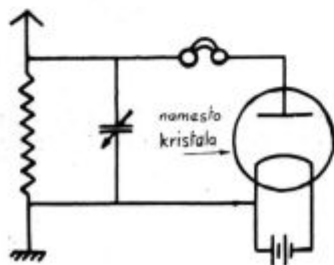
Usmerjevalko rabimo, kakor že ime pove, za usmerjanje izmeničnega toka. Kako to naredimo, je v načelu razvidno



Sl. 23.

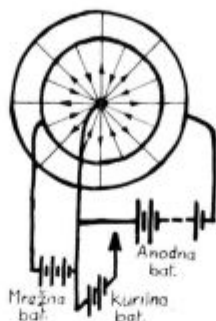
iz sl. 23. Izmenično napetost iz omrežja transformiramo v transformatorju na primerno višino in obenem na primerno nižino, tako, da imamo eno navitje za dobavljanje anodne napetosti (med anodo in katodo) drugo pa za kurjavo. Elektronko namreč lahko mirno kurimo z izmeničnim tokom, prav tako, kakor majhno pečko. Anodna napetost bo seveda tudi izmenična, toda elektronka bo, kakor vemo, propuščala le tiste tokove polovice, ki so usmerjeni od katode k anodi. Če torej obesimo med anodo in transformator kak akumulatore, se bo ta polnil s temi sunki. (Paziti moramo seveda, da spojimo pozitivni pol akumulatorja s transformatorjem, sicer se bo samo praznil!)

Rekli smo, da detektor tudi propušča tok le v eno smer. Mesto njega bi torej lahko uporabili usmerjevalko z dvema poloma. Kako to naredimo, nam kaže sl. 24. Kako ta stik deluje, nam je sedaj



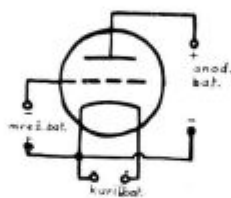
Sl. 24.

že jasno, razlage je potrebno le dejstvo, da se ta stvar ne uporablja. Prav enostavno: zato ne, ker gre s tropolno elektronko, to je s tako, ki ima poleg katode in anode še tretji pol, tako zvan mrežico, mnogo boljše. Detektor pa dela praktično prav tako dobro, kakor dvopolna usmerjevalka, le da kristal ne potrebuje kurilnega akumulatorja.



Sl. 25.

Oglejmo si tako tropolno elektronko — na kratko ji pravimo »trioda« — podrobneje. Sl. 25. nam jo predstavlja v čelnem pogledu, sl. 26. pa v načelnem stiku. Od diode se razlikuje samo v tem, da ima med anodo in katodo uvrščeno še tretjo elektronko, tretji pol, tako zvano mrežo. Ta je običajno navita v neki



Sl. 26.

razdalji v obliki vijačnice okrog katode. S posebno nožico je zvezana s svojim — četrtim — kontaktom v elektronkini nogi. Gotovo ste že vsi videli elektronke s temi štirimi kontakti v nogi. Sedaj smo si na jasnem, da dva spadata h katodi, eden k anodi, eden pa k mreži. Na obeh slikah vidimo, da je mreža obešena na posebno »mrežno baterijo« in sicer na njen negativni pol. S tem dosežemo, da

je mreža bolj negativna kakor katoda in da je polje med mrežo nasprotno usmerjeno, kakor ono med katodo in anodo. Če sedaj odštevamo vrednosti obeh polj, lahko dobimo vrednost, ki je večja ali manjša od nič, ali pa enaka nič. Če je večja od nič, je skupno polje med anodo in katodo oziroma mrežo in katodo tako, da je skupna smer smerne obrnjena od katode proč; če pa je skupna vrednost obeh polj manjša od nič, je skupna smer smerne obrnjena h katodi. Najbolj enostavno si ponazorimo stanje stvari tako, da si predstavljamo mesto smerne enostavno mehanične sile, ki jih tudi rišemo s puščicami. Te puščice so usmerjene tja, kamor teži sila, njihova dolžina pa predstavlja jakost narisane sile. V našem slučaju imamo torej posla s silami, ki so si paroma nasprotni, to se pravi, da ene težijo iz srede, druge pa



v sredo; celotna »rezultanta« bo torej enaka razliki obeh in usmerjena v smer večje. Kdor pozna vektorje, temu bo še lažje, saj je tu govor o samih vektorjih.

Sedaj se zopet spomnimo elektronskega oblaka. Skupna »rezultantna« smer in jakost smerne bo porivala elektrone iz oblaka; če bo rezultantna jakost v smeri k anodi velika, bodo elektroni krepko brzeli k anodi, če pa bo majhna, torej polje šibko, jih bo šlo malo. Če bo skupno polje enako nič, ali pa še manj, če bodo torej smerne usmerjene proti katodi, potem elektroni sploh ne bodo mogli iz katode, vsaj ne v znatni meri.

Skupno polje okrog katode torej prav lahko uravnavamo z mrežo, če ji dajemo večjo ali manjšo napetost, od katere je seveda odvisno električno polje med mrežo in katodo. Ali, če gremo še korak dalje, ugotovimo: z mrežno napetostjo lahko uravnavamo anodni tok.

(Nadaljevanje sledi)

Narobe svet



„Oprostite, rad bi govoril s svojim advokatom.“

STRAN ZA VSE

MARCONI, OČE RADIOFONIJE, PRIPOVEDUJE:

Ob 35 letnici prvega brezžičnega brzjava čez Ocean.

Dne 12. decembra lanskega leta je bilo 35 let, odkar je italijanski izumitelj Marconi izvršil zgodovinski radijski poskus med Poldhujem in St. Johnsom na Novi Fundlandiji. To je bil prvi radijski znak, ki je preletel Atlantsko morje. To dejanje, ki ga je Marconi izvršil komaj šest let po svojih prvih radijskih poskusih v očetovi hiši v Bologni, je položilo temeljni kamen za ustvarjanje brezžičnega prenosa poročil in radiofonije sploh, ki danes prepreza ves svet.

O tem svojem prvem poskusu pripoveduje Marconi takole:

»Že ob svojih prvih poskusih l. 1895. sem bil trdno prepričan, da bo nekega dne mogoče pošiljati radijske signale docela pravilno čez največje daljave. Čezmorska radijska telegrafija ne bo tedaj nič nenavadnega. Vendar sem se zavedal, da moram svoje prvo stremljenje usmeriti v to, da dam za svojo trditve dokaz in preskušnjo. Treba je bilo dokazati, da more električni valj preleteti Atlantsko morje in da ga na drugi strani lahko sprejmejo.

Najmočnejša radijska postaja, ki je obstojala ob začetku sedanjega stoletja in je bila za ta poskus, ki bi moral priti slej ali prej skoraj nalašč narejena, je bila v Poldhuju v Angliji.

Postaja je imela antenski sistem z 20 antenskimi žicami v na pol krožnem obroču. Žice so bile dolge okrog 200 čevljev. Pri ureditvi te postaje sem delal tudi jaz. Tej nasprotna, odgovarjajoča postaja, je bila urejena na Cape Codu v državi Massachusetts v Združenih državah.

Vihar podira antene

Koncem avgusta l. 1901., ko so bile antene pri obeh postajah skoraj dovršene, je silovit orkan opustošil angleško obalo in je moje antene zlomil kot nič. Vse delo pri postaji je bilo uničeno.

Zaradi tega dogodka, ki ga nisem pričakoval, sem bil zelo nesrečen. Poskuse, ki bi se morali začeti že v prihodnjih dneh, smo morali spet odložiti za mesec, morda še celo za več, ker je bilo treba ves antenski sistem urediti znova.

Tako dolgo nisem mogel, ne hotel čakati. Pomagali smo si z zasilno, navadno trikotno anteno, ki je bila sicer podobna moji prvi konstrukciji, pa je imela le dva 170 čevljev visoka droga, med katerima so bile napete pokončne žice, kakih 60 po številu.

Toda nesreča pride redkokdaj sama. Komaj smo popravili postajo v Poldhuju, je orkan v Ameriki podrli antene pri postaji Cape Cot.

Antena na zmaju.

Zato sem sklenil, da bom brez ozira na ta udarec usode izvedel svoje poskuse

z Nove Fundlandije in sicer s pomočjo sprejemne antene, ki jo bo držal v zraku balon ali pa zmaj, ker je bilo zaradi zime in zaradi kratkega časa nemogoče, da bi postavili nove nosilce za sprejemno anteno.

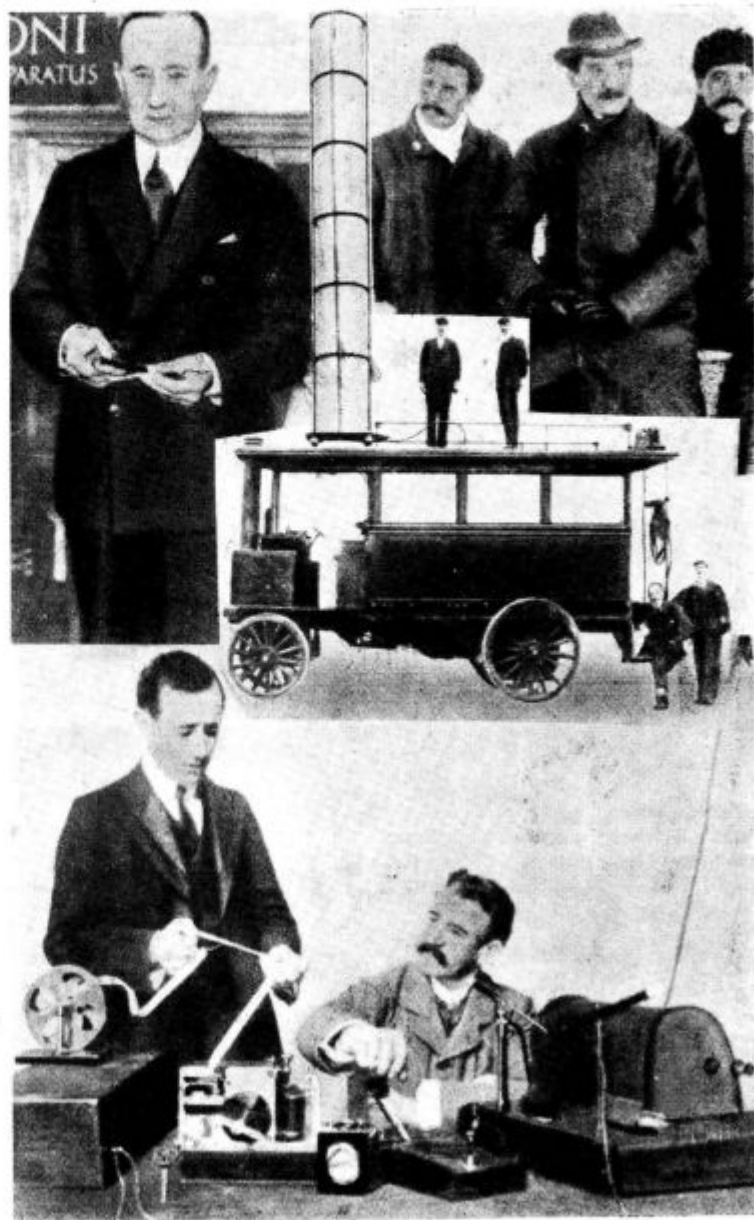
26. novembra l. 1901. sem se v Liverpoolu vkrcał za Ameriko. Spremljala sta me dva moja tehnična pomočnika G. S. Kemp ter P. W. Paget. Pristali smo v St. Johnsu na Novi Fundlandiji v petek 6. decembra. Preden smo se spravili na delo, sem obiskal guvernerja ter druge člane novofundlandke vlade, ki so nam vsi obljubili čim širšo podporo, da bi nam delo olajšali.

Ko sem ogledal najrazličnejše kraje, sem se prepričal, da je za izvedbo poskusa najboljšo mesto Signal Hill, visoka ravnica nad pristaniščem. Tu je bilo dovolj prostora, da bi lahko spustili v zrak balon ali zmaja. Vrhu tegã pa je bila čisto na vrhu te vzpetine, na Cabot Memorial Tower stara vojaška postaja, ki je bila kakor nalašč za shrambo in za postavitve naših aparatov.

Montiranje aparator

V ponedeljek 9. decembra, torej tri dni po prihodu, sem začel s pomočnikom postavljati aparate. Vreme je bilo zelo hladno in mrzlo.

V torek smo naredili zmaja, ki je bil za prvi poskus preskrbljen s 600 m dolgo anteno. V sredo smo spustili naš mali balon, ki se je dvignil zgodaj zjutraj



Marconi in njegovo delo: zgoraj levo: slavnı izumitelj danes; spodaj: Marconi pri prvem poskusu brezžičnega prenosa čez Atlantik; zgoraj desno: Marconi in njegova pomočnika Kemp in Pages po posrečenem poskusu; v sredi: Marconi-jeve oddajni avto l. 1903.

prvič v zrak. Toda nismo računali z močjo vetra, vrvi, ki je držala balon, se je pretrgala in balon je izginil v megli za zmeraj.

Tako nam je za nadaljne poskuse ostal samo še zmaj, ki smo ga naredili sami.

Ze pred odhodom iz Evrope sem se sporazumel s svojimi pomočniki, ki so vodili postajo v Poldhuju, da bodo ob določenih dnevni urah pošiljali skupino Morsejevih znakov s črko S v določenih presledkih. To so bili Mr. Entwistle, George in Taylor. Črka S sem izbral nalašč, ker so za njen znak tri točke, kar se je dalo tedaj s tistimi priprostimi pravimi lahko oddajati in sprejemati, če bi prenašali druge Morsejeve črke, ki jih tvorijo tudi črte, sem se bal, da bi lahko prišlo do pomot in zamenjav.

Četrtek, 12. decembra ...

In tako je napočil četrtek 12. decembra. Približal se je veliki trenutek, na katerega sem tako dolgo čakal.

Spustili smo zmaja v zrak. To pot je imel samo 400 čevljev dolgo anteno, ker sem se že pri prvih poskusih prepričal, da je ta dolžina za sprejem bolj uporabna.

Kar se tiče sprejemnih aparatov, sem uporabljal čisto svoje, ki sem jih zgradil in zamislil sam. Vključil sem tudi koherer, ki naj bi zaznamoval znake z releja in z Morsejevega aparata.

V zadnjem trenutku sem pa sklenil, da bom razen tega vključil še telefonsko

slušalo, ker se mi je zdelo, da bo človeško uho morda vendarle slišalo še kaj več, kakor pa bo mogel zaznamovati telefonski sprejemnik.

Trije »S«

Nisem se prevaral.

Nenadno, bilo je nekoliko po poldvanajsti uri, kakor se še natanko spominjam, sem slišal v svoji slušalki na ušesih tri nežne glasove, znamenje Morsejevega »S«. Ti znaki so se potem večkrat ponovili, vsak dvom ali slušna prevara je bila izključena.

Kljub temu sem vprašal, da bi bil popolnoma siguran, pomočnika Kempa, ali je slišal kaj na svoje slušalo. Potrdil mi je, da je ujel prav te znake.

Zdaj sem natančno vedel, da se nisem zmotil in da sem predvsem imel prav v svoji domnevi.

Kajti električni valovi, ki so jih poslali iz Poldhuja, so prekorčili Ocean kljub zemeljski krivini, o čemer so v začetku različni ljudje zelo dvomili. Te valove je bilo slišati v mojem sprejemniku na Novi Fundlandiji. Da, tudi naslednje dni je bilo ob določenih urah slišati iste znake, čeprav seveda nič več tako glasno. Toda še zmeraj jih je bilo mogoče razločno in docela prepoznati.

Danes samoobsebi umevno, da gredo radijski valovi čez vso zemljo. Ne le besede, marveč tudi fotografije prenašajo električni valovi, celo gledanje na dalj-

vo se je zadnja leta uresničilo. Ni pa dvoma, da tudi ni več daleč čas, ko brezžičen prenos slik ne bo nič posebnega več.

Morda mi je dano, da bom tudi to uškal.



*»Pardon, vi se držite za mojo brudo.«
»Nič se ne razburjajte, takoj bom izstopil.«*



Ste nervozni radi radia

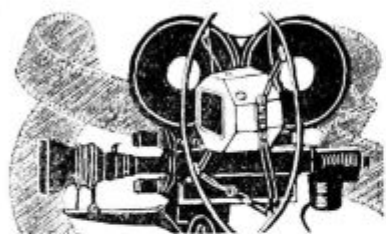


Da radi večnih
motenj!
Zakaj pa trpite
stare elektronke
v aparatu?

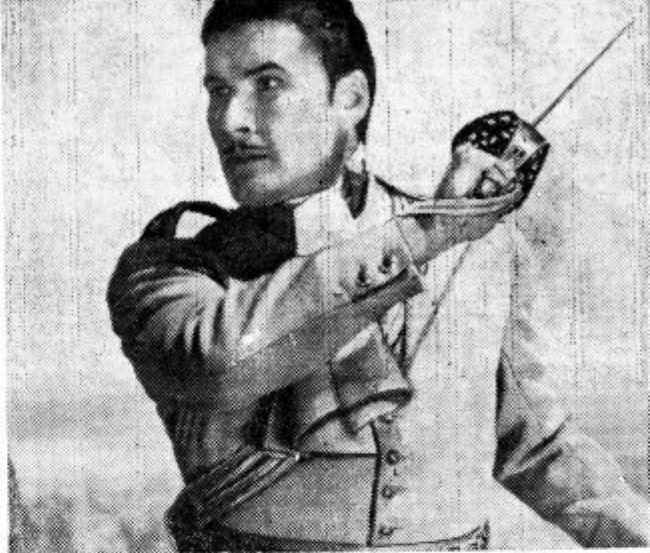
Tungsram Elektronke

Vam prineso novega veselja do radia

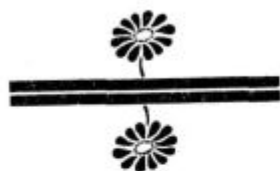
film



• Prizori iz ameriškoga filma »Poročnik indijske brigade«. Glavni vlozi igrata Errol Flynn in Olivia de Havilland.



V
S
L
I
K
A
H



SMRT JE PRIŠLA V HOTEL

KRIMINALNI ROMAN SPISAL SVEN ELVESTAD

Ko je prišel na hodnik D, je obstal in prisluškoval. Razločno je bilo slišati, da se nekdo giblje v bližini. Vrata so na lahko zašklepetala in nagli, pritajeni koraki so šumeli po preprogi.

Bil je Gaarder na svojem obhodu.

Inženier Haller se je skrtil za velikim zvonom, ki je bil postavljen za okras na hodniku. Bil je eden izmed tistih velikih, vaških zvonov, ki nosijo zavito letnico in so že dolgo nemi. Od tam je imel pregled čez hodnik D, ki je bil tako šibko razsvetljen po rdeči luči, da je konec hodnika požirala tema. Podoben je bil rovu.

Ni trajalo dolgo, da je Gaarder prišel na hodnik D. Svojo svetilko je ugasnil, a jo je še vendar držal v roki.

Ko je Gaarder prišel mimo rdeče svetilke, je inženier opazil, da ima v roki revolver. Njegov obraz je bil v plapolajočem soju kaj čuden. Ni bil ravno sploščen od strahu, vendar je kazal silovit napor in nekak obupan pogum. Tak je na pogled mož, ki se zaveda, da stopa v nevarnost.

Med tem, ko je inženier s skrajnim zanimanjem zasledoval Gaarderjevo gibanje, je iz nepredvidnosti zadel ob stari zvon.

Kakor nežno glasbilo, ki se ga je dotaknila tuja roka. Zvon je prav tako hitro spet onemel, toda en sam trenutek je zadostoval.

Gaarder je prestrašen obstal in nenadno je luč njegove svetilke planila čez hodnik. Sredi te luči je stal inženier.

Gaarder je že dvignil revolver, tedaj pa je prepoznal inženierja. Ta trenutek se je zdela, da je veselo presenečen. Potem pa ga je obšla nenadna jeza in približal se je inženierju.

»Kaj ste že spet tu?« je zasikal, »ali vas človek nebo nikdar rešen!«

»Pozabljate, da sem zelo radoveden,« je odgovoril mirno inženier, »rad bi videl vaše strašilo. Zato sem šel za vami. Mislim namreč, da se tisti strah pokaže samo, kadar ste vi zraven.«

Zdelo se je, da so te besede Gaarderja presenetile in užalostile. Pogledal je inženierja z razprtimi očmi.

»Zakaj mislite to?« je vprašal. »Ali ste kaj odkrili?«

»Zdi se mi, da ste boječ,« je dejal inženier, namesto da bi odgovoril na vprašanje. »Povejte mi rajši, kaj hočete z revolverjem. Strahovi se ne preganjajo z revolverjskimi strelji.«

Pojasnila za to pa ni dobil. Kajti že preden je mogel Gaarder odgovoriti, je oba splašil strahoten neznošen krik, ki je zadonel po hotelu. Prihajal je z drugega konca poslojpa.

Bil je krik na pomoč.

XIV.

Krik je prihajal od daleč, a je donel vendar strahovito razločno, tako da sta

moža za trenutek ostrmela in prisluškovala.

Tišina, ki je sledila, je bila grozeča in strašna.

Zdajci pa sta se obadva zdrznila in pohitela po hodniku tja, odkoder je prišel krik. Tekla sta morda kakih par sto korakov, ko sta obstala, da bi poslušala.

Lastnik hotela je bil zelo bled in njegovi lasje, ki so se lepili na sencih, so dali slutiti, v kakšni bojazni je.

»Bilo mi je...« je mrmral, »kakor, da bi prihajal krik iz sobe moje žene, iz našega stanovanja...«

Inženier je pogledal na vrata, na katerih je bilo pisano »Ravnateljstvo. Privately stanovanje.« Vrata so bila zaklenjena. Iz sobe ni bilo slišati niti glasu.

»Ali je morda kdo kričal v spanju?« je menil inženier zamišljeno. »Čudno je, da krik ni izzval nemira v hotelu, saj so ga morali slišati na vse strani.«

»Odpri hodniki ne prenašajo glasu tako močno,« je pojasnil lastnik, ki je še vedno napeto prisluškoval in držal revolver v roki.

»Ali je vaš revolver nabit?« je vprašal inženier.

»Seveda,« je dejal Gaarder v zadregi, »saj vendar ne bom letal okrog z nenabitim revolverjem. Čemu izprašujete?«

»Sicer bi vzel jaz svojega v roko.«

Ponoven krik ju je prekinil in Gaarder je pograbil Hallerja za roko. Oba sta slišala, da je krik prišel iz Gaarderjevega stanovanja. To pot ni bil tako pretresljiv in zategnjen, marveč je prej izražal divjost in obup. Bil je ženski krik.

Gaarder je pohitel k vratom, toda bila so zaklenjena.

»Od znotraj zaklenjena,« je zamrmral. Nebogljeno je strmel v inženierja.

Haller ga je premeril od vrha do tal. »Prostor!« je zapovedal.

Gaarder se je umaknil in Haller se je z vso svojo težo vrgel v vrata. Stena se je stresla, ves hodnik se je stresel, toda vrata se niso udala.

»Dajte mi revolver,« je rekel, »razstrelil bom ključavnico.«

Dobil je revolver in je hotel vprav sprožiti, ko so se vrata naglo odprla od znotraj.

Na vratih je stala gospa Aleksandra. Gospa Aleksandra v nagubanem japonskem kimonu, čigar pisan vzorec je v tem položaju učinkoval zelo čudno, kakor obleka klovna v žaloigri. Na nogah je imela pisane copate. Lasje so se ji razpustili in ji brez reda viseli okoli glave. Skušala je igrati vlogo presenečene ženske, toda njen izraz je bil izumetničen in je kaj slabo pristojal k njenemu prestrašenemu obrazu in smrtni bledici na njenih licih.

Oprijemala se je kljuge pri vratih in duri so se gibale pod njenim neodločnim prijemom. Iz sobe je prihajal soj zelene svetilke na pisalniku.

Gospa Aleksandra kar ni mogla izpregovoriti, toda kljub temu se je posrečilo, da je stisnila iz sebe vprašanje o tem, kaj je vzrok za tak hrušč.

Gaarder je zgolj izgubljeno zamrmral: »Živi, živi!«

»Naj vstopiva,« je dejal inženier, »hrušč je gotovo prebudil nekaj gostov. Bilo bi preveč senzacije, če bi nas kaki tujeji videli takole, vas v tej obleki, gospa Aleksandra, mene pa z revolverjem.«

Gospa Aleksandra se je možema rada umaknila in zaprla vrata za njima.

Gaarder je strmel v zaveso, ki je ločila pisarno od druge sobe. Zavesa je bila strgana z droga in je ležala na tleh.

Inženier je ostro opozoval gospo Aleksandro.

V teh kratkih sekundah se je med njima vršil čuden dvoboj. Gospa se je borila, da bi se obvladala in bi dobila nazaj svojo uravnovešenost in gospodovalnost. Zato pa je potrebovala nekaj prostih trenutkov, ko bi je nihče ne opazoval, inženier pa je nalašč ni pustil izpred oči. Da bi ga preslepila, je izpustila ploho besedi, zmedenega zmerjanja, pri čemer je venomer izpraševala, kaj naj neki pomeni hrušč pred njenimi vrati sredi noči.

»Ljuba Aleksandra,« ji je odgovoril mož boječ, »hotela sva ti vendar iti na pomoč.«

»Na pomoč? Meni? Čemu?«

Prekrižala je roke nad japonskim kimonom in se izprčila.

»Mislila sva, da te je kdo napadel,« ji je odgovoril mož.

»Naj bi si samo predrznil,« je dejala posestnica velikega hotela.

»Saj sva vendar slišala dva strahovita krika iz te sobe,« je pripomnil inženier Haller. »Nekoč sem slišal nekoga, ki je klical na pomoč v skrajni nevarnosti, ta krik je donel natančno tako.«

»In zavesa, Aleksandra, strgana zavesa?« je rekel Gaarder.

»To sem strgala sama, ko sem tekla noter, da bi videla, kaj je.«

»In kriki?«

(Dalje prihodnjič)

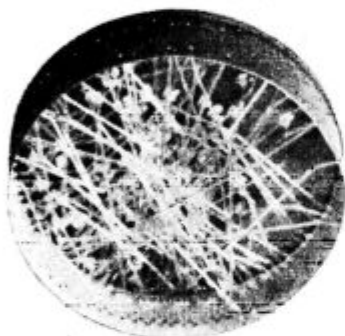


»To ti mora biti pijanec, danes ga srečam že v osmi oštariji...«

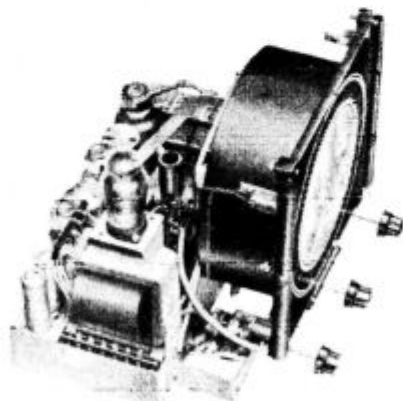
Aparati „Ingelen Geographic“



Skala Ingelen Geographic



Sistem steklenih cevki v skali. Do vsake postaje vodi ena cevka



Pogled na skalo in šasijo aparata

SO TEHNIČNO IN GLASBENO DOVRŠENI. POLEG TEGA DAJEJO ŠE ČUDOVIT PREGLED ODDAJNIH POSTAJ. ČUDOVITO KONSTRUIRANA ZEMLJEVIDSKA SKALA POKAŽE NAMREČ 130 POSTAJ NA OBODU TER POLEG TEGA ŠE KRAJ POSTAJE NA ZEMLJEVIDU. NA MESTU, KJER JE POSTAJA, SE POKAŽE SVETLA TOČKA. ZA PRIKAZOVANJE POSTAJ NI UPORABLJEN MORDA KAK MEHANIZEM Z NEŠTEVILNIMI PREMIKAJOČIMI SE DELI, TEMVEČ TRDEN, NEGIBLJIV SISTEM STEKLENIH CEVK, PO KATERIH SE PRIKAZUJEJO POSTAJE LE OPTIČNO PO NAČELU POPOLNEGA ODBOJA SVETLOBE.



**ZAHTEVAJTE PROSPEKTE IN CENIKE APARATOV
INGELEN GEOGRAPHIC OD**

„RADIO“

REG. ZADR. Z O. Z. V LJUBLJANI, MIKLOŠIČEVA 7, TEL. 3190

TEDENSKI SPOREDI

RADIO LJUBLJANA

Nedelja, 24. januarja

- 8 Telovadba a) za dame, b) za gospode, vodi g. prof. Marjan Dobovšek
- 8.15 Prenos cerkvene glasbe iz frančiškanske cerkve v Ljubljani
- 8.45 Verski govor (g. dr. Vilko Fajdiga): Ali je budizem nevaren nasprotnik krščanstva
- 9 Čas, poročila, spored
- 9.15 Citraški koncert terceta »Vesnac«: Tonhofer: Koračnica; Süss: Pomladno jutro; Schmidt: Prijateljski zvoki, Koncertni valček; Orleth: Večer ob jezeru; Pröll: Gavota v A-duru; Munzar: V parku; Schäffer: Koračnica
- 10 Glasbene slike (plošče): Mlin v Schwarzwaldu (orkester); Siede: Kitajska nočna straža (orkester); Rhode: Trujnlčica se na svatbo pelja (orkester); Blaauw: Ura z godbo (ork.)
- 10.15 Veseli kvartet (oboa, fagot, klarinet, rog)
- 11.15 Xilofonske solistične točke (plošče): Slavnostna polka (Frane Krüger); Dittrich: Dolgo, dolgo je že tega (Fr. Krüger); Desormes: Pečovska koračnica; Oertel: Galop jahačev
- 11.30 Otroška ura: Trije godci, zvočna slika
- 12 Kar želite, to dobite (plošče po željah)
- 13 Čas, spored, obvestila
- 13.15 Koncert Radijskega orkestra: Gillet: Garda, defilira, koračnica; Smetana: Dalibor, fantazija; Traducteur: Kdo pozna hrepenenje, valček; Johann Strauss: Noč v Benetkah, potpuri; Krome: Slavček v bezgovem grmu
- (Oddaja prekinjena od 14. do 16. ure)
- 16 Ura vesele glasbe in šal (plošče): Peter: Veseli kotlar, koračnica (nih. orkester); Adam in Eva, kuplet; Smejem se — Eno levo, eno desno (Mako Reš); Ribice v potoku; Ta marla; Men' vse eno jet; Od Celja do Ljubljane (Jelačič in Zagar); Žužemberška polka (duet harmonik, br. Hojer); Policaj se smeje; Zenitovanijska polka; V kranjski gostilni (slovenska kmečka godba); Seljančica (ksilofon, D. Gavrilovič); German: V gorah, tam je domovina moja; Fryberg: Vaska godba (plesni orkester); Berlin: Mesece in ti (havaški trio)
- 17 Kmetijska ura: Najnevarnejši škodljivci sadnega drevja g. Flego Anton)
- 17.30 Vesel spored za predpustni čas, izvaja pevski zbor »Grafike«: 1. Zu-

- panška seja v Kurji vasi; 5. Pevska vaja v Zabji vasi; 2. Kitajci pojo; pevski jazz-oktet; 3. Spomini; 4. Kaj za srečo je mar...
- 18.30 Za ples in kratek čas (plošče)
- 19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura: Duhovne in fizične lastnosti Slovanov (prof. Anka Raketič), Beograd
- 19.50 Slovenska ura: a) Dva speva in predigra iz Sattnerjeve kantate »Sočiz, Sodelujejo«; gg. Roman Petrovič in prof. M. Lipovšek (klavir); b) O Kanalski dolini (g. dr. Luka Kravina)
- 20.30 Koncert Trboveljskega pevskega okteta: Ipavc: Lastovski v slovo; Klaič: Svrtačenje; Dev: Sem šel čez gmajnico; Matetič-Ronjgov: Istarska narodna; Vilhar: Karanfilu rumeni, Cvati, cvati ružice, bariton solo; Narodni: Ti si urce zamudila, Tam kjer lunica; Mol: Noroj je pa lep večer;

Jenko: Sto čutiš Srbije tužni; Foerster: Gorenjci smo (Gorenjski slavček); Adamič: Pomlad ni za me, Vasovalec, Mlada mi je draga

- 21.15 Nekaj komorne glasbe (plošče): Zabel: Ob vodometu (harfa); Braga: Angelska serenada (trio); Mendelssohn: Podoknica; Čajkovskij: Melodija v e-molu (cello); Offenbach: Hoffmannove pripovedke (trio); Mendelssohn: Pomladna pesem (Černjovski); Massenet: Elegija (kitara); Bricialdi; Beneški karneval, varijacije; Stainer: Škotske in irske melodije (londonski kvartet flaut)
- 21.30 Operna glasba (Radijski ork.): Meyerbeer: Koračnica kronanja iz opere »Preroke«; Saint-Saens: Samson in Dalila; Moje srce hrepeni po Tvojem glasu; Puccini: Manon Lescant, fantazija
- 22 Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15 Waldteufflovi valčki (Radijski orkester): Prav ljubko — Vision — Polarna zvezda — Jasminov cvet — Sanje

Konec ob 23. uri

Ponedeljek, 25. januarja

- 12 Moderni plesni akordi (plošče): Parish-Perkins: Emaline, fox; Shoad-Dixon: Ljubica sem spet izgubil; Kennedy: Zastviraj mi, cigan, fox; Conrad: Kmečki valček; Kern-Harbach: Zalost je v tvojih očeh; Dubin: Kava za zajtrk, poljubček, za noč (havaški kvartet) Discepolo: Yira! Yira!, tango; de Kosas: Mejorando lo presente; Hill: Prerijska uspavanka; Washington: Valček v mesečini; Kahn: Ples v mesečini; Shermann: Nekdo se za vas zanima

- 12.45 Vreme, poročila
- 13 Čas, spored, obvestila
- 13.15 Rapsodije in fantazije (plošče): Dvořak: Iz starega in novega sveta, fantazija; Chabrier: Espana; Gershwin: Modra rapsodija; Schmitt: Dunajska rapsodija
- 1^o V me, borza
- 18 Zdravniška ura (g. dr. Anton Breslaj)
- 18.20 Naše koračnice (plošče): Jakl: Regiment po cesti gre (mandolinistični kvartet); Fučik: Triglav koračnica; Parma: Mladi vojaki (vojaška godba)
- 18.30 Slovenska narodna pesem (gosp. Fr. Marolt)
- 19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura: Kako je Vak Karadžić prišel do narodnih pesni (Višeslava Čuričić), Beograd
- 19.50 Zanimivosti
- 20 Poje g. Robert Primožič, spremlja Radijski orkester
- 22 Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15 Narodne pesni (Fantje na vasi)

Konec ob 23. uri

Radioposlušalci!

Kogar zanima kako tehnično vprašanje ali želi nasveta, naj to sporoči upravirevije »Radio Ljubljana«, Radio studio, Bleiweisova cesta št. 54.

Torek, 26. januarja

- 11 Šolska ura: Belokranjske otroške pesmi in pastirski običaji (g. Božo Račič)
- 12 Pisano polje (plošče): Fahrbah: Dijaški pozdrav, Zdravica, polka (orkester); Clutsam: Verujem v dvoje svetlih oči; di Capua: O souce moje (Fr. Hardy, tenor); Lao: Malo ljubezni; Easthope: Večerna pesem (instrumentalni trio); Giamina moja; Indijanska ljubavna pesem (Virginia Rea, sopran); Krome: Za modri trak (orkester); Phillips: Ponos Piedillya; Meyer: Modra reka; Robrecht: Šest valčkov v dvehetrtinskem taktu; Johann Strauss: Zaklad, valse boston (orkester); Meachan: Amerikanska patrolja (ksilofon)
- 12.45 Vreme, poročila
- 13 Čas, spored, obvestila
- 13.15 Kozaške pesmi (plošče): Sorokin: Ruski potpuri; Traillin: Ne iz obla-

- čka, Monotono zvonček doni; Dobrowen: Stenka Razin; Abt: Podoknica; Pesem brodarjev na Volgi; Jaroff: Monotono zvonček doni; Bublicki: Kozaška koračnica, ciganska pesem
- 14 Vreme, borza
- 18 Pestrí zvoki (Radijski orkester): Mozart: Bastien in Bastiena, uvertura; Čajkovski: Evgenij Onjegin, fantazija; Friml: Roza Mara, potpuri; Mader: Alpske pripovedke, valček
- 18.40 O nastajanju korana (g. Fran Terseglav)
- 19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura: Ob 140 letnici Vodnikovih »Novic« (Davorin Ravljen)
- 20 Smetana: Prodana nevesta, prenos iz Zagreba — v odmoru: Čas, poročila, spored

Konec ob 23. uri

Sreda, 27. januarja

- 12 Harmonisti, revelerji in drugi taki peveci (plošče): Böhmelt: Mali mož, kaj pa zdaj?, Ustnice rdeče spomladi govore (Comedian Harmonists); Brown: Svatha lesenih lutk; Conrad-Herz: To si ti dete (jazz-kvartet »Boheme«); Raymond: Kot rože so rdeče ustnice tvoje; Erwin: Besede širi bi ti rad povedal (kvartet »Die Abels«); Moret; Zvečer; Deppen; Vrnitev (kvartet The revellers); Gollwell: Ja miluji jen vas; Vaček: Ti črni eigan (orkester Melody boys); Como puedes pedirme quo no te quiera; Palmerin; Gobarde (pevski kvartet Palmerin); Pečke: Ljubi vas hom res, madame; Boretz: Zvižganje v temi (The singing babies)
- 12.45 Vreme, poročila
- 13 Spored, obvestila
- 13.15 Vesel opoldanski koncert (Radijski orkester): Lautenschläger: Lepa Rotrant, uvertura; Gibson: Dunajska valčkova suita; Ailboud: V znamenju rokokoja, suita; Spet — Menuet — Pastorale — Rigodon; Čajkovski: Internacionalna suita; Mazurka — Francoska romanca — Češki ples — Italijanska pesem — Ruska pesem — Tirolski ples — Ogrska koračnica — Napolitanska pesem
- 14 Vreme, borza
- 18 Mladinska ura: a) Pota moderne fizike (g. prof. Miroslav Adlešič); b) Ovítek za nevezane knjige in časopise (g. Miroslav Zor)
- 18.40 Slovenski gorski vođniki (go-sp. dr. A. Mrak)
- 19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura: O sv. Savi (g. dr. Moca Stojkov), Beograd
- 19.50 Šahovski kotichek

- 20 Ura lahko glasbe: Pilibov duet harmonik
- 21 Iz Puccinijevih oper (Radijski orkester): La Tosca, fantazija; Madame Butterfly, fantazija
- 21.45 Čas, vreme, poročila, spored
- 22 Esperantska prireditve: Cankarjev večer. Sodelujejo člani esperantskega kluba v Ljubljani, režira g. Lojze Potokar, član Narodnega gledališča. — Ivan Cankar, predava g. Jože Kozlevčar, predsednik esperantskega kluba. Pesem, recitira gđc. Ela Cukale. Hlapec Jernej in njegova pravica, iz originala prevedel g. prof. Rudolf Rakuša: a) Odlomki iz novele, recitacija g. Jože Kozlevčar; b) IV. pesem iz Hlapčeve pravice v verzih, recitacija (priredil g. dr. J. Stefančič): Recitacija, Jernej, Sodnik; c) Oče naš, iz Hlapca Jerneja po dramatizaciji Ferda Delaka v prevodu prof. Fr. Modrijana. Nastopajo: Jernej, študent in zhor

Konec ob 23. uri

Četrtek, 28. januarja

- 12 Uverture (plošče): Rossini: Seviljski brivec (člani orkestra berlinske opere); Verdi: Moč usode (milanski simfonični orkester); Mozart: Čarobna piščal (člani orkestra berlinske opere); Flotov: Marta (P. Godwin orkester); Chabrier: Gwendoline (konservat. konc. dr.)
- 12.45 Vreme, poročila
- 13 Čas, spored, obvestila

- 13.15 Vse mogoče, kar kdo hoče (plošče po željah)
- 14 Vreme, borza
- 18 Pester spored (Radijski orkester): Leopold: Mister John, koračnica; Armandola: V cirkusu, suita; Jahalka — Na trapezu — Humsti — Bumsti — Cowboyške igre; Ascher: Pomlad v dunajskem gozdu, potpuri; Dicker: Sprevod mask; Rossow: Ljubezen in življenje, valček
- 18.40 Slovenščina za Slovence (go-sp. dr. Rudolf Kolarič)
- 19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura: Savez Sokola kraljevine Jugoslavije, Beograd
- 19.50 Zabavni prizorček
- 20 Ciganski napevi od blizu in daleč (plošče): Biserka kolo — Telal viče (Števa Nikolič); Slovaške pesmi — Slovaški čardaš; Dorul de la manastire; Ferraris: Ciganska idila (violina in orkester); Čardaš; Schirmann: Sašinka, potpuri ruskih ciganskih romane in plesov
- 20.30 Rezervirano za prenos
- 21.30 Francoska ura (Radijski orkester): Urbach: Mignon spomini, fantazija; Franek: Pesem; Leopold: Parisiana, fantazija
- 22 Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15 Vesel koner (Radijski orkester): Culotta: Florentinska jutranja zarja; Siede: Cvetlični karneval; Korkert: Nasneh krasotice; Lautenschläger: Majhno ljubimkanje; Friedmann: Slovanska rapsodija št. II; Lincke: Turška pravljica; Groitsh: Steeple Chase; Beil: Zabja svatba, humoreska; Morena: Pizzizato

Konec ob 23. uri

Petek, 29. januarja

- 11 Šolska ura: Naš mladinski pisatelj Emil Adamič (g. Drago Supančič)
- 12 Veselih pesmic pestra vrsta (plošče): Beneški karneval (Toti dal Monte, sopran); Beneš: Ti moj sveti Antonček (orkester); Schertzinger: Ljubavni sen; Koračnica grenadirjev (J. Mc Donald); Kapper: O Madonna (Jan Kiepara); Scotto: Ljubim dvoje stvari, Mala Kitajka (Josephine Baker); Baker: Dražestna mala devojka (Joseph. Baker); Demon: Slutnja (Joseph. Baker); Ford-Haenschen: The Merry-mareks in Hawaii, The Merry-mareks in Spain (orkester)
- 12.45 Vreme, poročila
- 13 Čas, spored, obvestila
- 13.15 Domači zvoki (Kmečki trio in g. Svetozar Banovec)
- 14 Vreme, borza
- 18 Ženska ura: Družina in šola (gđc. Srečka Lubernik)
- 18.20 Orkester balalajk (plošče): Potoček — Kasbek — Trgovec Uhar —

Hrepenenje po domovini; Michailow-sky: Motivi iz srednje Rusije

- 18.40 Francoščina (g. dr. Stanko Leben)
- 19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura: Meštovičevi heroj-ko-epski ženski liki (Branko Mašić), Zagreb
- 20 Akademski pevski kvintet: Hajdrih: Slava Slovencem; Jenko: Strunam; Dev: Tih veter od morja; Korun: Potrkali na okno; Ipavec: Oblaček; Aljaž: Divna noč; Hajdrih: Slabo sveča je brlela; Vanda: V slovo; Dolinar: Oblačku; Ravnik: V mraku; Juvanec: Spomin na zimski večer; Pavčič: Deklica ti si jokala; Mašek: Mlatiči
- 21 Prenos iz Turina: Beethoven »IX. simfonija«
- 22 Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15 Nekaj naših pesmic (plošče): Slovenske pesmi, Slovo (Laušetova in Udovičeva); En' let in pol, Ljub'ca moja (Udovičeva in Laušetova)
- 22.30 Angleške plošče: Sarony: The Lord Mayor's Show; A Bouquet from Jerome Kern-Intro: Moon Lowe: Can't help lovin' dat Man; Who? Pryor: The Whistler and his Dog; Flotsam: The Highbrow Sailor
Konec ob 23. uri

Sobota, 30. januarja

- 12 Druga za drugo plošče hitijo, vse pa za boljše voljo skrbijo
- 12.45 Vreme, poročila
- 13 Čas, spored, obvestila
- 13.15 Druga za drugo plošče hitijo, vse pa za boljše voljo skrbijo
- 14 Vreme
- 18 Za delopust (Radijski orkester): Rathke: Čestilei, koračnica; Jakl: Obmorski obali, valček; Flotow: Martha, fantazija; Delibes: Coppelia, fantazija; Culotta: Dandy; Heykens: Sestanek s Columbino
- 18.40 O relativnostni teoriji (gosp. prof. Miroslav Adlešič)
- 19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura: 90 letnica izvedbe naše prve opere (Antyč Dobrovič), Zagreb
- 19.50 Pregled sporeda
- 20 O zunanji politiki (g. dr. Alojzij Kuhar)
- 20.20 Na Trški gori. — Vesela igra s petjem in godbo. Spisala Metka Bučarjeva, godbo zložil Danilo Bučar. Igrajo člani Radijske dram, družine, sodelujejo: Radijski orkester, Fantje na vasi in harmonikar g. Kovač. —

Vmes plošče. — Režira ga. Metka Bučarjeva; glasbeno vodstvo ima g. Danilo Bučar

- 22 Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15 Radijski orkester; Leopold: Stadion, koračnica; Brahms: Ogrski ples št. 3; von Blon: V hrzovlaku, galop; Schmidt-Hagen: Plesoča voščena punčka; Holländer: Kot nekoč v maju, gavota; Leslie: Ti in jaz, slow fox; Waldteufel: V tvojih očeh, valček; Dickel: Simpatija, valse boston; Weber: Zapleši tudi ti..., valček; Lumbye: Champagne galop
Konec ob 23. uri



POKAZITE TO STEVILKO SVOJIM ZNANECM!

OSTALE POSTAJE

Nedelja, 24. januarja

BEOGRAD

- 437.3/686 2.5 kw
9.30 Bogoslužje ● 11 Dopoldanski koncert ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 13.15 Poljudne pesmi ● 13.45 Poročila ● 15 Operni prenos ● 18 Plošče ● 18.40 Pesmi in poljudna glasba ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Pestre pesmi ● 20.20 Plošče ● 20.40 Koncert radijskega orkestra ● 22 Poročila ● 22.20 Plošče ● 23 Prenos glasbe iz restavracije ● 23.15 Plesna glasba, plošče

ZAGREB

- 276.2/1086 0.7 kw
11 Maša ● 12 Mozart: Violinski koncert v d-duru, odlomki iz opere »Trubadur« ● 16.30 Koncert radijskega kvarteta ● 18 Otroška ura 19.30 Nacionalna ura ● 20 Tamburaški koncert ● 20.45 Šport ● 21 Pesta ura ● 22 Poročila ● 22.20 Plesna glasba

BARCELONA

- 377.4/795 7.5 kw
17.30 Plošče ● 19 Plesna glasba ● 20 Pester program ● 21 Vojno poročilo, nato plošče ● 22.15 Poročilo vojnega ministra, nato plošče ● 24 Plesna glasba

BERLIN

- 356.7/841 100 kw
6.30 Hamburg ● 8.55 Bogoslužje ● 10.30 Pesmi ● 12 Opoldanski koncert ● 14 Plošče ● 16 Zabavni koncert ● 18 Pester program ● 19 Hoffmannova spomin-ska ura ● 20 Leteči Holanec, opera ● 22.15 Poročila ● 22.45 Plesna glasba

BEROMÜNSTER

- 540/556 100 kw
12.10 Koncert orkestra ● 17 Pesmi za moški zbor ● 17.25 Filmska glasba ● 18 Bachova ura ● 19.30 Poročila ● 20.30 Mavrske pesmi ● 21 Pester koncert ● 22.15 Poročila

BRATISLAVA

- 298.8/1004 13 kw
6.45 Praga ● 9 Bogoslužje ● 10.20 Otroške pesmi ● 11.15 Koncert klasične glasbe ● 12.20 Moravska Ostrava ● 13.50 Plošče ● 15 Praga ● 17.45 Plošče ● 18 Madžarska ura, pester program in koncert ● 18.55 Praga ● 19.30 Praga ● 22.25 Poročila ● 22.40 Praga

Plačajte naročnino!

BRESLAU

- 315.8/950 100 kw
5 Narodna glasba ● 6 Hamburg ● 9 Bogoslužje ● 9.30 Klavirski koncert ● 12 Leipzig ● 13 München ● 15 München ● 16.30 Zabavna glasba ● 18.45 Veliki kralj in njegovi kmetje, slušna igra ● 20 Zabavni koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba

BRNO

- 325.4/922 32 kw
6.45 Praga ● 9 Plošče ● 9.25 Praga ● 10.20 Koncert moškega zbora ● 11.15 Bratislava ● 12.20 Moravska Ostrava ● 15 Praga ● 17.35 Nemaška ura, koncert ● 18.55 Praga

BUCAREST

- 364/823 12 kw
10.50 Nabožna glasba ● 11.10 Koralni koncert ● 11.50 Poljudna rumunska glasba ● 14 Poročila ● 15 Poljudna rumunska glasba ● 18 Poročila ● 18.10 Rumunska glasba ● 19.50 Koralni koncert ● 20.25 Gledališki prenos ● 21.30 Poročila ● 21.55 Koncert radijskega orkestra

DUNAJ

- 506.7/592 100 kw
7.45 Zvonjenje ● 8.45 Plošče ● 9.45 Bogoslužje ● 11.45 Simfonični koncert ●

12.55 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 14.20 Reportaža s pustnega sprevoda ● 15 Poročila ● 15.40 Klavirski koncert ● 16.20 Iran, nova Perzija ● 17.10 Čtivo ● 17.55 Zabavni koncert radijske orkestra ● 19 Poročila ● 19.10 Čimbale ● 20.05 »Baccarat« ● 22.10 Poročila ● 22.30 Plesna glasba

FRANKFURT

251/1195 17 kw
6 Hamburg ● 9 Bogoslužje ● 10.30 Zborovno petje ● 11 Dopoldanski koncert ● 12 Berlin ● 15 München ● 16.30 Zabavni koncert ● 18.30 Pester program ● 20 Koncert dunajske družbe ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba ● 24 Stuttgart

HAMBURG

331.9/904 100 kw
6 Pristaniški koncert ● 11 Dopoldanski koncert ● 11.30 Leipzig ● 12 Opoldanski koncert simfoničnega orkestra ● 14 Otroška ura, pravljica igra ● 15.30 Plošče ● 16 Pester program ● 17 Popoldanski koncert ● 18.10 Domača glasba ● 18.35 Franc Lisztove kompozicije ● 20 Zabavni koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba

HILVERSUM I

1875/169 100 kw
17.30 Otroška ura ● 18 Poročila, plošče ● 18.45 Koncert kvarteta ● 20 Večerni program ? ? ?

KATOVICE

395.8/758 10 kw
16 Plošče ● 16.35 Varšava ● 19.15 Nabožne pesmi ● 19.50 Literarna ura ● 20.20 Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
6.45 Praga ● 9 Bratislava ● 10.45 Literarna ura ● 11.15 Bratislava ● 12.19 Moravska Ostrava ● 14.25 Plošče ● 15 Praga ● 17.45 Bratislava ● 18 Program za Podkarpate ● 18.55 Plošče ● 19.30 Praga ● 22.25 Bratislava ● 22.40 Praga

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
6 Hamburg ● 11.30 Leipzig ● 12 Leipzig ● 13.05 München ● 14.30 Pravljica igra ● 15 München ● 16.30 Zabavni koncert ● 18 Mozartove skladbe ● 19 Berlin ● 20 »Grigie«, opereta ● 22 Poročila ● 22.40 Plesna glasba

KRAKÓV

293.5/1022 1.7 kw
17 Simfonični koncert ● 19.15 Večerni koncert ● 20.20 Poročila ● 20.40 Varšava

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
6 Hamburg ● 8.15 Zabavni koncert komornega orkestra ● 10 Plošče ● 12 Leipzig ● 13.15 München ● 14 Šramel koncert ● 16 Pester popoldanski koncert ● 18.30 Komorna glasba ● 18.45 Koncert komornega kvinteta ● 20 »Divji lovec«, opera ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
6 Hamburg ● 8.30 Orgle ● 11.30 Kantata J. Seb. Bacha ● 12 Koncert simfoničnega orkestra ● 14.25 Otroška ura ● 15 Koncert ● 16.30 Pester popoldanski program ● 19 Plošče ● 19.30 Pestra glasba ● 20.30 München ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba

LUXENBOURG

1304/230 200 kw
8.15 Plošče ● 9.15 Plošče ● 10 Pester koncert ● 12.50 Poročila ● 13 Pester koncert ● 19 Pester koncert ● 22 Pester koncert ● 24 Plošče

LVOV

377.4/795 16 kw
12.15 Varšava ● 16 Plošče ● 17 Krakov ● 19 Vokalni koncert ● 20.20 Poročila ● 20.40 Varšava ● 21 Zabavni večer ● 21.30 Varšava ● 22 Večerni koncert ● 23 Plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
11 Maša ● 12.20 Koncert komornega orkestra ● 13.15 Rim ● 13.45 Pestra glasba ● 14.30 »Prijatelj Mirko«, komedija ● 19.30 Pestra glasba ● 20.05 Poročila ● 20.40 Komedija ● 22.15 Orkestralni koncert ● 23 Poročila ● 23.15 Plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
6.45 Praga ● 10.20 Brno ● 11.15 Bratislava ● 12.20 Pester koncert ● 15 Praga ● 17.35 Plošče ● 17.50 Nemška ura ● 18.55 Praga

OSLO

1153.8/260 60 kw
16.10 Norveška narodna glasba ● 17 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 19.10 Poročila ● 19.30 Koncert radijskega orkestra ● 20.30 Pester program ● 21.45 Poročila ● 22.30 Plesna glasba, plošče

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
18 Plošče ● 20.10 Poročila ● 20.30 Pester program ● 20.50 Plošče ● 21.15 Glasbena slika ● 21.30 Večerni koncert ● 22 Pestra ura ● 22.55 Koncert orkestra ● 23.30 Plošče

POZNANJ

345.6/868 16 kw
12.03 Otroška ura ● 16 Plošče ● 16.35 Varšava ● 19.15 Plošče ● 20 Plošče ● 20.20 Šport ● 20.40 Varšava

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
6.45 Gimnastika in jutranji koncert ● 7.40 Nabožna glasba ● 8 Prenos koncerta iz Karlovih Varov ● 9 Plošče ● 9.25 Koncert salonskega orkestra ● 10.20 Brno ● 11.15 Bratislava ● 12.05 Plošče ● 12.20 Moravska Ostrava ● 15 Prenos iz gledališča ● 17.15 Čtivo ● 17.35 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.30 Koncert orkestra FOK ● 22 Poročila ● 22.30 Koncert salonskega orkestra

RIGA - MADONA

271.7/1104 50 kw
16.35 Klasična violinska glasba ● 18.05 Letonske pesmi ● 18.50 Poljudne pesmi ● 19.30 Poljudni koncert, plošče ● 20.15 Večer poljudne glasbe ● 22 Poročila ● 22.15 Plesna glasba, plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
11 Maša ● 12.20 Milan ● 13.15 Reklamni koncert ● 13.45 Pestra glasba ● 16.15 Pestra glasba ● 17 Simfonični koncert ● 19.30 Pestra glasba ● 20.05 Poročila ● 20.40 Varietejski program ● 21.20 Koncert godbe na pihala ● 22.20 Zborovni koncert ● 22.45 Plesna glasba, vmes ob 23 poročila

SOFIJA

352.9/850 1 kw
16 Otroška ura ● 17.30 Jazz ● 17.45 Poljudna glasba ● 18.15 Simfonične slike ● 18.50 Pianinski koncert ● 19.25 »Majska noč«, uvertura ● 19.45 Opera glasba ● 20.30 Rimska pinija, simfonična pesnitva ● 20.45 Poročila ● 21 Lahka in plesna glasba

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw
15 Plošče ● 16.30 Zborovni koncert ● 19.30 Violončelo koncert ● 20.10 Reportaža ● 21 Koncert vojaške godbe ● 22 Solistovski koncert

STRASBOURG

359/349.2 40 kw
13 Lahka glasba ● 14.15 Plošče ● 16 Pesmi ● 17 Komedija ● 18.15 Večerni koncert ● 20.30 Poročila ● 21.10 Pestra glasba ● 23.30 Poročila ● 0.15 Plesna glasba

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
12.40 Plošče ● 18 »Carmen«, opera - Bizet ● 19.50 Poročila ● 20.20 Violončelo koncert ● 20.50 Koncert radijskega orkestra

TOULOUSE

328.3/913 60 kw
17.15 Gledališki program ● 18.15 Večerni koncert ● 20.15 Poročila ● 20.45 Plošče ● 21.20 Plošče ● 21.30 Lahka glasba ● 23.30 Poročila ● 23.45 Plesna glasba

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw
10.30 Plošče ● 12.03 Gledališki program ● 12.15 Opoldanski koncert ● 13 Berlin ● 14.30 Koncert kvinteta Rachon ● 16.30 Ura za kmete ● 16.35 Slušna igra ● 17 Poljudna koncert ● 19 Literarna ura ● 19.20 Plesna glasba, plošče ● 20.40 Poročila ● 21 Lvov ● 21.30 Violončelo in pianinski koncert ● 22 Koncert orkestra Seredynski ● 23 Plesna glasba, plošče



Ponedeljek, 25. januarja

BEOGRAD
437.3/686 2,5 kw
12. Koncert radijskega orkestra ● 13.45 Poročila ● 17.20 Poljudne melodije ● 17.45 Plošče ● 18. Pianinski koncert ● 18.30 Francoščina ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Poljudne pesmi ● 20.20 Plošče ● 20.30 Večerni koncert ● 21. Koncert radijskega orkestra ● 22. Poročila ● 22.20 Kvartet

ZAGREB
276.2/1086 0,7 kw
12.10 Plošče ● 12.40 Poročila ● 13. Lahka glasba, plošče ● 17.15 Popoldanski koncert ● 19.30 Nacionalna ura ● 20. Koncert radijskega kvinteta ● 21.15 Pesmi ● 22. Poročila ● 22.20 Plesna glasba

BARCELONA
377.4/795 7,5 kw
17.30 Plošče ● 18.30 Plošče ● 20. Pesmi ● 21. Vojno poročilo, nato plošče ● 22.15 Poročilo vojnega ministra ● 22.30 Koncert simfoničnega orkestra ● 24. Domo-
vinski večer

BERLIN
356.7/841 100 kw
6.30 Frankfurt ● 8.30 Breslau ● 10. Zabji kralj, slušna igra ● 12. Zabavni koncert orkestra Hans Bund ● 16.40 Pravljijna igra ● 17. Pesmi ● 18. Dunajski zvoki, plošče ● 19.15 Sonate ● 20.10 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 21.10 »Mega na morju«, slušna igra ● 22. Poročila ● 22.30 Langenberg

BEROMÜNSTER
540/556 100 kw
12. Zabavni koncert ● 16. Nepoznana francoska glasba za flavto ● 16.30 Koračnice in plesi ● 17.15 Mozartove orgelske sonate ● 18. Otroška ura ● 19.30 Poročila ● 21.10 Simfonični koncert ● 21.58 Poročila ● 22. Tedenski pregled za Švicarje v tujini

BRATISLAVA
298.8/1004 13 kw
6.15 Praga ● 12.35 Moravska Ostrava ● 15. Sonatni koncert ● 16.10 Košice ● 16.30 Košice ● 17.25 Italijanske operne arije ● 18. Madžarska ura, slušne slike ● 19.25 Moravska Ostrava ● 20.30 Hebrejske melodije ● 21. Praga ● 22.35 Plošče ● 23. Praga

BRESLAU
315.8/950 100 kw
5. Koncert vojaške godbe ● 6.30 Frankfurt ● 8.30 Popoldanski koncert ● 12. Koncert radijskega orkestra ● 16.20 Pesmi ● 17. Lahka glasba ● 18. Stuttgart ● 19. Koncert godalnega kvarteta ● 20.10 Plavi ponedeljek ● 22. Poročila ● 22.35 Plesna glasba

BRNO
325.4/922 32 kw
6.15 Praga ● 12.35 Moravska Ostrava ● 13.45 Plošče ● 15. Orgle ● 15.30 Košice ● 16.10 Košice ● 17.10 Otroška ura ●

17.25 Literarna ura ● 17.40 Nemška ura ● 18.30 Plošče ● 18.55 Praga ● 19.25 Moravska Ostrava ● 20.30 Praga

BUCAREST
364/823 12 kw
12.10 Pestra glasba, plošče ● 14. Poročila ● 17.15 Nordijske pesmi in plesi, plošče ● 18.10 Komorna glasba ● 10.05 Koncert radijskega orkestra ● 21.10 Vokalni koncert ● 21.30 Poročila ● 21.45 Nočni koncert ● 22.55 Poročila

DUNAJ
506.7/592 100 kw
7.10 Plošče ● 9.20 Tržne vesti ● 11.20 Poročila ● 12.20 Koncert radijskega orkestra ● 13. Poročila ● 13.10 Baletna glasba, plošče ● 14. Plošče ● 15. Poročila ● 15.20 Mladinska ura ● 15.40 Esperanto ● 16. Poročila ● 16.05 Filmska glasba ● 17. 70 let Donavskega valčka ● 17.40 Operne arije in dueti ● 18.35 Angleščina ● 19. Poročila ● 19.30 O filmski industriji v Avstriji ● 20. Zabavni koncert radijskega orkestra ● 21. Simfonični koncert ● 21.55 Zabavni koncert ● 22.10 Poročila ● 22.20 Zabavni koncert

FRANKFURT
251/1195 17 kw
6.30 Koncert orkestra Hanek ● 8.30 Popoldanski koncert ● 12. Hamburg ● 14.10 Plošče ● 15.45 Zabavna glasba ● 16.55 Klavirske skladbe ● 18. Stuttgart ● 19. Zborovna glasba ● 20.10 Narodna glasba ● 22. Poročila ● 22.20 München ● 22.35 Plesna glasba ● 24. Nočni koncert

HAMBURG
331.9/904 100 kw
6.30 Plošče ● 10.45 Popoldanski koncert ● 12. Koncert simfoničnega orkestra ● 14. Poročila ● 14.20 Zabavna glasba ● 15.20 Komorna glasba ● 16. Koncert radijskega orkestra ● 18. Stuttgart ● 19. Pesmi in verzi ● 20.10 Bach: Slavnostni večer ● 21.30 Odlomki iz Schillerjevih dram ● 22. Poročila ● 22.20 München ● 22.35 Langenberg

HILVERSUM I
1875/160 100 kw
14.35 Plošče ● 17. Popoldanski koncert ● 18.30 Plošče ● 20. Koncert simfoničnega orkestra ● 21. Razno ● 22. Poročila ● 22.30 Plošče

KATOVICE
395.8/758 10 kw
12.03 Mandolinski koncert ● 15.15 Plošče ● 15.40 Plošče ● 16.30 Varšava ● 18.30 Plošče ● 19. Varšava

KOŠICE
259.1/1158 2,6 kw
6.15 Praga ● 12.35 Moravska Ostrava ● 14.10 Plošče ● 15. Pianinske sonate ● 15.30 Koncert radijskega orkestra ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 17.10 Otroška ura ● 17.40 Madžarska ura - humoreske ● 18. Program za Podkarpatje, pester večer ● 18.30 Plošče ●

19.25 Moravska Ostrava ● 20.30 Bratislava ● 21. Praga ● 22.10 Poročila ● 23. Praga

KÖNIGSBERG
291/1031 60 kw
6.30 Frankfurt ● 8.40 Breslau ● 12. Koncert simfoničnega orkestra ● 15.45 Popoldanski koncert deželnega orkestra ● 18. Stuttgart ● 20.10 Veliki vojaški koncert ● 22. Poročila ● 22.40 Nočni koncert, plošče

KRAKOV
293.5/1022 1,7 kw
14. Plošče ● 16.15 Poznanj ● 18.20 Plošče ● 19. Varšava ● 21.30 Koncert komornega orkestra in sopran ● 22.10 Varšava

LANGENBERG
658/455.9 100 kw
6.30 Frankfurt ● 8.30 Plošče ● 12. Opoldanski koncert ● 13.15 Hamburg ● 16. Popoldanski koncert ● 17.05 R. Schumann: Kvartet v f-duru op. 41 št. 2 ● 18. Koncert radijskega orkestra ● 20.10 Tedenski pregled ● 21. Koncertna ura ● 22. Poročila ● 22.30 Nočni koncert radijskega orkestra

LEIPZIG
382.2/785 120 kw
6.30 Frankfurt ● 8.30 Breslau ● 10. »Zabji kralj«, pravljijna igra ● 12. Opoldanski koncert ● 14.15 Plošče ● 16. Plošče ● 18. Narodna glasba ● 20.10 Večerni koncert ● 22. Poročila ● 22.30 München ● 22.35 Plesna glasba

LUXENBOURG
1304/230 200 kw
8.15 Plošče ● 9.15 Angleški koncert ● 13. Koncert radijskega orkestra ● 14.25 Serenade in barceuse ● 15.05 Plošče ● 16.15 Angleški koncert ● 18.45 Plošče ● 19.15 Angleški koncert ● 21.15 Reklamni koncert ● 22.20 Pester večerni program ● 22.50 Reportaža ● 23.25 Pester koncert ● 24. Plesna glasba

LVOV
377.4/795 16 kw
12.03 Katovice ● 14.30 Plošče ● 16. Plošče ● 16.30 Varšava ● 18.20 Plošče ● 19. Varšava ● 23. Plošče

MILANO
Genova - Trst - Firenca - Bozen
11.30 Koncert komornega orkestra ● 12.30 Koncert orkestra Moletti ● 13. Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17. Poročila ● 17.15 Plesna glasba ● 20.05 Poročila ● 20.40 Simfonični koncert ● 22. Izbrane pesmi ● 22.45 Plesna glasba, vmes ob 23. poročila

MORAVSKA OSTRAVA
269.5/1113 11 kw
6.15 Praga ● 12.25 Koncert policijskega orkestra ● 15. Brno ● 15.30 Košice ● 16.10 Košice ● 17.35 Praga ● 18.05 Plošče ● 18.10 Nemška ura ● 19.25 Koncert radijskega orkestra ● 20.30 Praga

OSLO 60 kw
1153.8/260

17 Zabavni koncert ● 18.25 Vokalni koncert ● 19.30 Koncert na oboi ● 19.50 Komedija ● 21.45 Poročila ● 22.15 Poljudne arije in pesmi ● 22.35 Orgelski koncert

POSTE PARISIEN 60 kw
312.8/959

19.22 Orgelske skladbe ● 19.55 Plošče ● 20.10 Poročila ● 20.40 Pester program ● 21.25 Pesmi ● 21.40 Humorišči na ura ● 22.25 Pestra ura ● 22.40 Večerni koncert ● 23.05 Komorna glasba ● 23.35 Plošče

POZNANJ 16 kw
345.6/868

12.03 Varšava ● 13.05 Plošče ● 15.15 Plošče ● 16.30 Varšava ● 18.30 Violinski koncert ● 19 Varšava

PRAGA I. 120 kw
470.2/852.5

6.15 Jutranji koncert ● 11.05 Šolska ura ● 12.35 Moravska Ostrava ● 13.40 Plošče ● 15 Brno ● 15.30 Košice ● 16.10 Košice ● 17.35 Vokalni koncert ● 18.19 Nemška ura, pester program ● 18.55 Plošče ● 19.25 Moravska Ostrava ● 20.30 Aleksander Veliki in Diogen, slušna igra ● 21 Koncert radijskega orkestra ● 22 Poročila ● 22.20 Plošče ● 23 Orgelski koncert

RIGA - MADONA 50 kw
271.7/1104

16.20 Klasična glasba iz 18. stoletja ● 17.25 Romantična glasba ● 19.10 Sonatni koncert ● 20.15 Kupleti ● 21 Romantične melodije, plošče ● 21.25 Humorišči na igra ● 22.20 Program za tujino

RIM Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Pestra glasba ● 13.15 Reklamni program ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17.15 Orkestralni koncert ● 20.05 Poročila ● 20.40 Violinski koncert ● 21.50 Komedija ● 22.30 Plesna glasba ● 23 Poročila ● 23.30 Plesna glasba

SOFIJA 1 kw
352.9/850

17.30 Pester koncert ● 18 Vokalni koncert ● 18.50 Zabavna glasba ● 19 Orgle ● 19.10 Vokalni koncert ● 19.40 Gydalis, baletna suita ● 20.10 Violinski koncert ● 20.45 Poročila ● 21.05 Lahka in plesna glasba

STOCKHOLM - MOTALA 55 kw
426.1/704

17.05 Pestre melodije ● 17.45 Plošče ● 20.10 Simfonični koncert ● 20.35 Recitacije ● 20.50 Simfonični koncert ● 22.15 Lahka glasba

STRASBOURG 40 kw
859/349.2

13. Popoldanski koncert ● 14.15 Koncert italijanske glasbe ● 17 Popoldanski koncert ● 18.15 Pestra glasba ● 18.45 Plošče ● 19.15 Saksophon ● 20.15 Poljudne narodne melodije iz Peruja ● 20.30 Poročila ● 21.30 Varietejski večer ● 23.30 Poročila

SUISSE ROMANDE 25 kw
443.1/677

16.30 Popoldanski program ● 18 Plošče ● 18.30 Esperanto ● 19.15 Reportaža ● 19.50 Poročila ● 20 Sonatni koncert ● 20.40 Komorna glasba ● 20.55 Koncert sodobne glasbe ● 21.45 Iz delovanja Društva narodov ● 22 Za Švicarje v tujini

TOULOUSE 60 kw
328.3/913

17 Orgelski koncert ● 18.10 Plošče ● 18.30 Komorna glasba ● 19.30 Poročila ● 20.45 Plošče ● 21.20 Plošče ● 21.30 Veliki večerni koncert ● 23.30 Poročila ● 23.45 Plesna glasba

VARSAVA 120 kw
1339.3/677

6.50 Plošče ● 12.03 Mandolinski koncert ● 12.40 Poročila ● 15.15 Plošče ● 16.30 Cigani v glasbi ● 17.15 Violinski koncert ● 19 Predavanje ● 19.30 Koncert radijskega orkestra ● 20.45 Poročila ● 21 Epigramski večer ● 21.30 Josip Horasov koncert ● 22.10 Plesna glasba ● 23 Plesna glasba, plošče

Torek, 26. januarja

BEOGRAD 2.5 kw
437.3/686

12 Koncert radijskega orkestra ● 13.15 Violončelo koncert ● 13.45 Poročila ● 17.30 Koncert radijskega orkestra ● 18 Poljudne pesmi ● 18.30 Nemščina ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Valkira, opera (Wagner), plošče ● 22 Poročila ● 22.20 Prenos koncerta iz restavracije

ZAGREB 0.7 kw
276.2/1086

12.10 Narodna glasba, plošče ● 12.40 Poročila ● 13 Plošče ● 17.15 Koncert radijskega orkestra ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Operni prenos

BARCELONA 7.5 kw
377.4/795

17.30 Plošče ● 18.30 Plošče ● 20 Plošče ● 21 Vojno poročilo ● 22.15 Poročilo vojnega ministra ● 22.30 Koncert simfoničnega orkestra ● 24 Plesna glasba

BERLIN 100 kw
356.7/841

6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Popoldanski koncert ● 12 München ● 14 Poročila ● 16.30 Pestra glasba, plošče ● 18 Königsberg ● 19.15 Klavirske skladbe ● 20.10 Pester večer ● 22 Poročila ● 22.20 München ● 22.35 Hamburg

BEROMÜNSTER 100 kw
540/556

12.40 Popoldanski koncert ● 18 O gradnji daljnogledov ● 18.30 Klavirski koncert ● 19 Zabavni koncert ● 19.30 Poročila ● 19.40 ? ? ?



»Gospa, vaš mož je resno bolan. Pripravite se na najhujše...«

»Oh, gospod doktor, takoj bom odpovedala modro obleko...«

BRATISLAVA 13 kw
298.8/1004

6.15 Praga ● 12.35 Košice ● 15 Praga ● 17.10 Otroška ura ● 17.40 Sonatni koncert ● 18 Madžarska ura ● 18.55 Praga ● 19.25 Pester večerni koncert ● 20.25 Košice ● 22 Praga ● 22.35 Plošče

BRESLAU 100 kw
315.8/950

5 Kino orgle ● 6.30 Koncert vojaške godbe ● 12 München ● 17 Koncert radijskega orkestra ● 19 Koroška v besedi in v pesmi ● 20.10 Pestra slušna privedev ● 21 Pesmi ● 22 Poročila ● 22.35 Plesna glasba

BRNO 32 kw
325.4/922

6.15 Praga ● 12.30 Košice ● 15 Praga ● 17.40 Nemška ura, pester program ● 18.30 Plošče ● 19.25 Bratislava ● 20.55 Koncert radijskega orkestra ● 22 Poročila

BUCAREST 12 kw
364/823

12.10 Poljudna rumunska glasba ● 14 Poročila ● 17.15 Lahka glasba, plošče ● 18.10 Pestra glasba, plošče ● 19.20 Balajke ● 19.55 Vokalni koncert ● 20.25 Simfonični koncert radijskega orkestra ● 21.30 Poročila ● 21.45 Simfonični koncert radijskega orkestra ● 22.15 Plošče ● 22.55 Poročila

DUNAJ 100 kw
506.7/592

7.10 Plošče ● 9.20 Tržne vesti ● 10.20 Šolska ura ● 11.25 Italijanščina ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 13 Poročila

čila ● 13.10 Koncert radijskega orkestra ● 14 Plošče ● 15 Poročila ● 15.15 Otroška ura ● 16 Poročila ● 16.05 Zabavni koncert ● 17.20 Operne arije ● 17.40 Klavirski koncert ● 18.25 Francoščina ● 19 Poročila ● 20 Pester koncert ● 21.45 Feuiltoni ● 22.10 Poročila ● 22.20 Pesmi ● 22.50 Zabavni koncert

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Jutranji koncert ● 9.30 Dopoldanski koncert ● 12 München ● 14.10 Plošče ● 15.15 Nemška pesem ● 16 Popoldanski koncert ● 18 Königsberg ● 20.10 Plesna glasba ● 21 München ● 22 Poročila ● 22.30 Hamburg ● 24 Stuttgart

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 10.45 Dopoldanski koncert ● 12 Opoldanski koncert orkestra ● 13.15 München ● 14.20 Zabavna glasba ● 16 Koncert radijskega orkestra ● 18 Königsberg ● 19 Plošče ● 20.10 Vrtnarica iz ljubezni, opereta ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna in narodna glasba

HILVERSUM I

1875/160 100 kw

16.05 Plošče ● 17 Vokalni koncert ● 20.10 Koncert orkestra ● 20.40 Pesmi ● 21 Harmonike ● 21.20 Plošče ● 21.40 Koncert komornega orkestra ● 22.30 Poročila ● 22.40 Violončelo koncert ● 22.50 Plošče

KATOVICE

395.8/758 10 kw

15.15 Plošče ● 15.55 Plošče ● 16.30 Plošče ● 17 Varšava ● 19 Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.15 Praga ● 12.35 Koncert radijskega orkestra ● 14.10 Plošče ● 15 Praga ● 17.30 Poljudne slovaške pesmi ● 18 Za Podkarpate, igra in koncert ● 18.55 Plošče ● 19.10 Bratislava ● 20.25 Slušna prireditev ● 21 Koncert vojaške godbe ● 21.35 Violinske in pianinske sonate ● 22 Praga

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Koncert vojaške godbe ● 8.40 Zabavni koncert ● 12 München ● 14.25 Plošče ● 15.45 Koncert orkestra Börschel ● 18 Violina in radijski orkester ● 20.10 Slušna prireditev ● 21 Večerni koncert radijskega orkestra ● 22 Poročila ● 22.40 Nočni koncert radijskega orkestra

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw

12.03 Plošče ● 16.30 Varšava ● 18.20 Plošče ● 19 Varšava

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Frankfurt ● 12 Opoldanski koncert ● 13.15 München ● 16 Zabavni koncert ● 18 Plošče ● 18.10 Plošče ● 20.10 Vesel večer ● 22 Poročila ● 22.50 Hamburg

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Koncert godbe na pihala ● 12 München ● 14.15 Plošče ● 16 Plošče ● 17.30 Plošče ● 18 Zabavni večer ● 19 Slušna igra »Neža Dürer« ● 19.30 Predklasične violinske sonate ● 20.10 Mesečni pregled ● 22 Poročila ● 22.20 München ● 22.35 Hamburg

LUXENBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Plošče ● 8.30 Operne arije ● 9.15 Angleški koncert ● 13 Operna glasba ● 13.40 Pester koncert ● 14.25 Violinski in violončelo koncert ● 16.15 Angleški koncert ● 17 Pester koncert ● 19.15 Angleški koncert ● 20.45 Poročila ● 21.30 Reklamni koncert ● 22 Koncert orkestra ● 22.15 Operni program ● 24 Plesna glasba

LVOV

377.4/795 16 kw

12.03 Plošče ● 14.30 Plošče ● 16.30 Plošče ● 18.20 Plošče ● 19 Varšava

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Opoldanski koncert ● 12.30 Koncert orkestra Mancini ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Plesna glasba ● 19 Poročila ● 20.40 Maggio, komedija ● 21.15 Orgelski koncert ● 22.10 Izbrana glasba ● 23 Poročila ● 23.15 Glasba na ploščah

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.15 Praga ● 12.35 Košice ● 15 Praga ● 17.30 Violinski koncert ● 18.10 Nemška ura, pester program ● 19.25 Bratislava ● 20.25 Poljudne slušne slike ● 20.55 Brno ● 22 Praga

OSLO

1153.8/260 60 kw

17 Plošče ● 18 Zabavni koncert ● 19.30 Pianinski koncert ● 20.30 Koncert radijskega orkestra ● 21.45 Poročila ● 22.15 Koncert komorne glasbe

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

19.02 Plošče ● 19.42 Plošče ● 20.06 Poročila ● 20.34 Plošče ● 20.49 Večerni koncert ● 21.20 Plošče ● 21.38 Slušna igra ● 23.30 Kabaretni program

POZNANJ

345.6/868 16 kw

12.03 Plošče ● 13.05 Plošče ● 15.35 Plošče ● 16.30 Plošče ● 17.15 Popoldanski koncert ● 18.20 Plošče ● 19 Varšava

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji koncert ● 12.35 Košice ● 13.40 Plošče ● 15 Koncert orkestra FOK ● 16.10 Koncert gledališkega orkestra ● 17.10 Otroška ura ● 17.30 Violončelo koncert ● 18.10 Namška ura, koncert ●

19.25 Bratislava ● 20.25 Slušna igra ● 20.55 Brno ● 22 Poročila ● 22.20 Sonatni koncert

RIGA - MADONA

271.7/1104 50 kw

16.25 R. Wagnerjeve kompozicije ● 17.50 Letonska glasba ● 18.40 Balalajke in pesmi ● 20.15 Plošče ● 21 Operna glasba ● 22 Poročila ● 22.15 Beethovnové skladbe

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

11.30 Dopoldanski koncert ● 12.15 Pestra glasba ● 12.40 Koncert orkestra Mancini ● 13.15 Reklamni program ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17.15 Koncert komorne glasbe ● 20.05 Poročila ● 20.40 Pestra glasba ● 21 Rigoletto, opera (Verdi) ● Poročila

SOFIJA

352.9/850 1 kw

17.30 Poljudne pesmi ● 17.50 Zabavna glasba ● 18 Sonatni koncert ● 18.50 Vokalni koncert ● 19.20 Pester koncert ● 20.05 Bolgarske pesmi ● 20.45 Poročila ● 21.05 Lahka in plesna glasba

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw

17.30 Reportaža ● 17.45 Plošče ● 19.30 Kabaretni program ● 20 Slušna igra ● 22 Lahka glasba

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

12.45 Opoldanski koncert ● 14.15 Plošče ● 18.30 Večerni koncert ● 20.15 Plošče ● 20.30 Poročila ● 21.15 Program po napovedi ● 21.30 Operetni večer ● 23.30 Poročila

SUISSE ROMANDE

443.I/677 25 kw

12.40 Plošče ● 16.30 Koncert francoske glasbe ● 17. Pesmi ● 17.15 Griegove kompozicije ● 17.45 Pesmi ● 18 Komorna glasba ● 18.45 Violinski in pianinski koncert ● 19.50 Poročila ● 20 Slušna slika ● 20.30 Zabavna glasba radijskega orkestra ● 21 Komedija ● 21.45 Koncert radijskega orkestra

TOULOUSE

328.3/913 60 kw

18.10 Plošče ● 18.30 Večerni koncert ● 19.30 Poročila ● 20.45 Plošče ● 21 Poročila ● 21.20 Plošče ● 21.30 Komedija ● 23.30 Poročila ● 23.45 Plesna glasba

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw

6.50 Plošče ● 11.30 Šolska ura ● 12.03 Pianinski in violinski koncert, plošče ● 12.40 Poročila ● 15.15 Koncert radijskega orkestra ● 16.30 Operna glasba, plošče ● 17.15 Poznanj ● 19 Razpravljajnje ● 19.10 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 20 Simfonični koncert ● 22.30 Literarna ura ● 22.45 Plesna glasba

Sreda, 27. januarja

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

9 Bogoslužje ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 13.15 Poljudne pesmi ● 13.45 Poročila ● 17.20 Poljudne melodije ● 17.50 Basni ● 18.05 Plesna glasba, plošče ● 18.30 Poljudne melodije ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Srbski večer ● 22 Poročila ● 22.20 Koncert radijskega orkestra

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Slovanska glasba, plošče ● 12.40 Poročila ● 13 Slovanska glasba, plošče ● 17.15 Klavirske kompozicije ● 17.30 Otroška ura ● 19.15 Poročila ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Ljubljana ● 22 Poročila ● 22.20 Plesna glasba

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw

17.30 Plošče ● 18.30 Plošče ● 21 Vojno poročilo ● 22.15 Poročilo vojnega ministra ● 22.30 Radio gledališče ● 24 Plesna glasba

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Langenberg ● 8.30 Leipzig ● 12 Stuttgart ● 14 Poročila ● 14.15 Plošče ● 16.45 Plošče ● 17 Pester koncert ● 18 Frankfurt ● 19.15 Veseloigra »Vse na eno karto« ● 20.15 Stuttgart ● 20.45 Mozartov večer ● 22 Poročila ● 22.20 München ● 22.35 Zabavna in plesna glasba

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

12 Opoldanski koncert ● 12.40 Koncert radijskega orkestra ● 16.30 Koncert radijskega orkestra ● 16.50 Domača glasba ● 17.50 Pesmi ● 18.30 Potovanje v Zapadno Indijo ● 19.15 Harmonike ● 19.30 Poročila ● 19.40 Violončelo koncert ● 20.20 Slušna drama ● 21.30 Sodobna švicarska glasba ● 22.15 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.15 Praga ● 12.35 Brno ● 13.40 Plošče ● 15 Praga ● 15.30 »Jupiter«, simfonija v e-duru (Mozart) ● 16.10 Košice ● 17.40 Plošče ● 18 Madžarska ura, koncert ● 18.55 Praga ● 20.15 Moravska Ostrava ● 21.05 Slušna igra ● 22 Praga ● 22.30 Plošče

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Plošče ● 6.30 Langenberg ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 16.30 Slušna prireditev ● 17 Popoldanski koncert ● 20.15 Stuttgart ● 20.45 Zabavna glasba ● 22 Poročila ● 22.35 Berlin ● 23 Nabožna glasba, plošče

BRNO

325.4/922 32 kw

6.15 Praga ● 11.05 Moravska Ostrava ● 12.35 Koncert radijskega orkestra ●

13.20 Plošče ● 15 Praga ● 15.30 Bratislava ● 16.10 Košice ● 17.40 Nemška ura, koncert ● 19.20 Plošče ● 19.25 Prenos iz Narodnega gledališča ● 20.25 Moravska Ostrava ● 21.20 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Plošče ● 13.30 Pestra glasba ● 17 Plošče ● 18.20 Glasbena zgodovina, primeri ● 20.20 Pianinski koncert ● 21.10 Vokalni koncert ● 21.30 Poročila ● 21.45 Koncert salonskega radijskega orkestra ● 22.55 Poročila

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.10 Plošče ● 9.20 Tržne vesti ● 11.55 Vreme ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 13 Poročila ● 13.10 Koncert radijskega orkestra ● 14 Plošče ● 15 Poročila ● 15.15 Otroška ura ● 16 Poročila ● 16.05 R. Wagnerjev koncert, plošče ● 17.10 Balade ● 17.30 Violinske skladbe ● 19 Poročila ● 19.35 Koncert radijskega orkestra ● 21 Mozartov večer ● 22.10 Poročila ● 22.20 Plesna glasba, plošče

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Langenberg ● 12 Opoldanski koncert ● 13.15 Pesmi ● 14.10 Plošče ● 16 Zabavna glasba ● 17 Komorna glasba ● 17.30 Reportaža ● 18 Pester koncert ● 20.15 Stuttgart ● 20.45 Mozartov večer ● 22 Poročila ● 22.20 München ● 22.30 Plesna glasba ● 24 Nova nemška zabavna glasba

Mi

SE NE IZGUBLJAMO V NEBISTVENOSTIH, ZMERAJ SMO AKTUALNI IN SE OZIRAMO ZA ŽIVLJENJSKIMI VPRAŠANJI NAŠEGA RADIA!

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Koncert komornega orkestra ● 10.45 Dopoldanski koncert ● 12 Opoldanski koncert ● 13.15 Stuttgart ● 14 Poročila ● 14.20 Zabavna glasba ● 15.20 Plošče ● 16 Koncert radijskega orkestra ● 17.15 Plošče ● 17.45 Pester program ● 19.15 Mozart-Bachove skladbe ● 20.15 Stuttgart ● 20.45 Plošče ● 21.10 Koncert radijskega orkestra ● 22 Poročila ● 22.20 München ● 22.55 Berlin

HILVERSUM I

1875/160 100 kw

14 Plošče ● 16 Orgelski koncert ● 19 Poročila ● 20 Tamburaški koncert ● 21.30 Orgelski koncert ● 22.50 Plošče

KATOVICE

395.8/758 10 kw

12.03 Varšava ● 15.15 Plošče ● 15.40 Plošče ● 16.30 Varšava ● 18.35 Plošče ● 19.20 Poljske pesmi, zbor ● 19.50 Večerni koncert ● 20.35 Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.15 Praga ● 12.35 Brno ● 14.10 Plošče ● 15 Praga ● 15.30 Bratislava ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 17.15 Mladinska ura ● 17.40 Madžarska ura, otroška igra ● 18 Za Podkarpate ● 18.15 Plošče ● 18.55 Plošče ● 19.20 Praga ● 20.15 Moravska Ostrava ● 21.05 Bratislava ● 22 Praga

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Langenberg ● 8.40 Leipzig ● 12 Stuttgart ● 15.45 Koncert radijskega orkestra ● 18 Frankfurt ● 20.15 Stuttgart ● 20.45 Klavir in radijski orkester ● 22 Poročila ● 22.20 München ● 22.55 Berlin

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw

14 Plošče ● 16.10 Varšava ● 18.20 Poročila, plošče ● 19.20 Pester program ● 20.35 Poznanj in Varšava

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Jutrani koncert ● 8.30 Plošče ● 12 Opoldanski koncert ● 13.15 Koncert radijskega orkestra ● 14.15 Koncert radijskega orkestra ● 16.30 Koncert komornega orkestra ● 18.30 Plošče ● 19 Koncert moškega zbora ● 20.15 Stuttgart ● 20.45 Koncert radijskega orkestra ● 22 Poročila ● 22.30 Berlin

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Langenberg ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12 Opoldanski koncert orkestra cestne železnice ● 13.15 Plošče ● 14.15 Plošče ● 16 Zabavni koncert ● 18 Frankfurt ● 20.15 Stuttgart ● 21 Zabavni koncert ● 22 Poročila ● 22.20 München ● 22.35 Berlin

LUXENBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Plošče ● 9.15 Angleški koncert ● 13 Opoldanski koncert ● 14.25 Italijanska operna glasba ● 15.05 Plošče ● 16.15 Pesmi ● 16.30 Pester koncert ● 17 Angleški koncert ● 19.15 Angleški koncert, pestra glasba ● 20.45 Poročila ● 21 Gledališki program ● 22.20 Beromünster ● 22.50 Joh. Straussov večer ● 23.25 Pester koncert ● 24 Plesna glasba

LVOV

377.4/795 16 kw

12.03 Plošče ● 15.15 Plošče ● 16.10 Koncert za otroke ● 16.30 Varšava ● 18.20 Plošče ● 19 Varšava ● 21.30 Poznanj ● 22 Varšava

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Italijanska operna glasba ● 12.30 Koncert orkestra Moletti ● 13 Poročila

Mestna hranilnica ljubljanska



Nove vloge
Oproščene vloge
prenešene na nov račun

Din 50,000.000'—

„ 60,000.000'—

Skupno stanje novih vlog Din 110,000.000'—

Nove vloge vsak čas izplačljive

Obrestna mera do 5⁰/₀

Za vse vloge jamči mestna občina ljubljanska

● 13.10 Slušna prireditve ● 14 Poročila
● 16.40 Mladinska ura ● 17.15 Koncert
komorne glasbe ● 20.05 Poročila ●
20.40 Pestra glasba ● 21 Operni prenos
● Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.15 Praga ● 11.05 Poljudni koncert ●
12.35 Brno ● 13.40 Plošče ● 15 Praga
● 15.30 Bratislava ● 16.15 Košice ●
17.40 Plošče ● 18 Plošče ● 18.55 Praga
● 20.15 Poljudni koncert radijskega or-
kestra ● 21.20 Praga

OSLO

1153.8/260 60 kw

17 Kavarniški koncert ● 19.40 Koncert
radijskega orkestra ● 20.30 Predavanje
● 21 Koncert radijskega orkestra ●
21.45 Poročila ● 22.35 Plesna glasba,
plošče

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

19.12 Plošče ● 20.10 Poročila ● 20.54
Operna glasba ● 21.38 Večerni koncert
● 22.07 Slušna slika ● 22.25 Pester pro-
gram ● 23.05 Večerni koncert ● 23.30
Plošče

POZNANJ

345.6/868 16 kw

12.03 Plošče ● 15.15 Plošče ● 15.55 Bo-
žične pesmi ● 16.10 Varšava ● 18.30
Plošče ● 19.50 Solistovski koncert ●
21.30 Radijsko gledališče ● 22 Varšava

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji koncert ● 12.35 Brno ● 15
Koncert kvarteta Ondříček ● 16.10 Ko-
šice ● 17.50 Plošče ● 18.10 Nemška ura
in pester program ● 18.55 Plošče ● 19.20

Koncert vojaške godbe ● 20.15 Morav-
ska Ostrava ● 21.10 Koralni koncert ●
22 Poročila ● 22.30 Pianinski koncert

RIGA - MADONA

271.7/1104 50 kw

16.25 Poljudna glasba, plošče ● 17.30
Poljudni plesi in pesmi ● 18.25 Brahm-
sove kompozicije ● 19.30 Operetni pre-
nos ● 22 Poročila ● 22.15 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Pestra glasba ● 12.30 Pestra glas-
ba ● 13 Poročila ● 13.15 Slušna prire-
ditev ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska
ura ● 17.15 Koncert orkestra ● 19.20
Poročila ● 19.45 Pestra glasba ● 20.05
Poročila ● 20.40 Simfonični koncert ●
22 Komedijska ● 22.40 Plesna glasba ●
23 Poročila

SOFIJA

352.9/850 1 kw

17.30 Zabavna glasba ● 17.45 Komorna
glasba ● 18.15 Pester koncert ● 18.50
Zabavna glasba ● 18.55 Operni prenos
● 20.05 Večerni koncert ● 20.45 Poroči-
la ● 21.05 Nočni koncert

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw

17.05 Poljudne pesmi ● 17.45 Plošče ●
19.30 Amerikanska glasba, plošče ●
20.45 Simfonični koncert ● 22 Moderna
plesna glasba

STRASBOURG

359/349.2 40 kw

12.45 Pesmi, plošče ● 14.15 Dunajske
melodije ● 18.30 Večerni koncert ●
20.15 Plošče po željah ● 20.30 Poročila
● 21.15 Program po napovedi ● 21.30
Simfonični koncert ● 23.30 Poročila

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

13.30 Plošče ● 18 Mladinska ura ● 19.15
Reportaža ● 19.50 Poročila ● 20 Orgel-
ski koncert ● 20.40 Jan. Seb. Bachov
večer

TOULOUSE

328.3/913 60 kw

18.30 Večerni koncert ● 19.30 Poročila
● 20.45 Plošče ● 21.20 Plošče ● 21.30
Slušna slika in koncert ● 23.30 Poročila
● 23.45 Plesna glasba

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw

6.50 Plošče ● 12.03 Balade, plošče ●
12.40 Poročila ● 15.15 Zabavna glasba,
plošče ● 16.30 Koncert policijske godbe
● 17.15 Solistovski koncert ● 19 Reci-
tacije ● 19.20 Poljudna glasba ● 20 Plo-
šče ● 20.15 Poročila ● 21 Chopinov
koncert ● 21.30 Slušna igra ● 22 Ples-
na glasba

Naročite se

*tačoj na prvi
slovenski tednik
za radiofonijo*

**Radio
Ljubljana**

Četrtek, 28. januarja

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

12. Koncert radijskega orkestra ● 13.15 Pestre pesmi ● 13.45 Poročila ● 17. Sol-ska ura ● 18. Poljudne pesmi ● 18.30 Angleščina ● 19.30 Nacionalna ura ● 20. Božični oratorij (Bach) ● 22. Poročila

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.40 Operne fantazije ● 12.45 Poročila ● 13. Operetna glasba ● 17.15 Koncert radijskega orkestra ● 19.15 Poročila ● 19.30 Nacionalna ura ● 20. Koncertni večer — Beograd ● 22. Poročila ● 22.20 Plesna glasba

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw

17.30 Plošče ● 18.30 Plošče ● 20. Pesmi ● 21. Vojno poročilo, nato plošče ● 22.15 Poročilo vojnega ministra ● 22.30 Koncert simfoničnega orkestra ● 24. Plesna glasba

BERLIN

336.7/841 100 kw

6.30 Leipzig ● 8.30 Königsberg ● 10. Narodne pesmi ● 12. Frankfurt ● 14.15 Plošče ● 17. Domača glasba ● 18. Operetne melodije ● 20.10 Plesni večer ● 22. Poročila ● 22.20 München ● 22.35 Zabavni koncert

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

13. Pesmi ● 18. Švicarski zbori ● 19.30 Poročila ● 20. Simfonični koncert ● 21.30 Slušna igra ● 22.15 Poročila ● 22.15 Iz delovanja Društva narodov

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.15 Praga ● 12.35 Koncert vojaške godbe ● 15. Brno ● 16.15 Koncert radijskega orkestra ● 17. Brno ● 17.35 Sonate, balade ● 18. Madžarska ura, pester program in koncert ● 18.55 Plošče ● 19.25 Slovaške melodije ● 20. Praga ● 22.15 Poročila ● 22.30 Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5. Plošče ● 6.30 Leipzig ● 10. Narodne pesmi ● 12. Koncert plesnega orkestra ● 14. Poročila ● 17. Pester koncert ● 18. Langenberg ● 19. Pester koncert ● 20.10 Slušna igra »Državna avtoriteta« ● 21.30 Zabavna ura ● 22. Poročila ● 22.35 Zabavni koncert

BRNO

325.4/922 32 kw

6.15 Jutranji koncert ● 12.35 Bratislava ● 15. Koncert radijskega orkestra ● 16.10 Bratislava ● 17. Prazgodovinski človek, reportaža ● 17.35 Plošče ● 17.40 Nemška ura, pester program ● 18.30 Plošče

● 19.25 Večerni koncert ● 20.20 Pianinske skladbe ● 21.15 Moravska Ostrava ● 22. Praga ● 22.20 Pester koncert

BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Pestra glasba, plošče ● 14. Poročila ● 17. Plesna glasba ● 19.10 Operetna glasba, plošče ● 20.15 Simfonični koncert radijskega orkestra ● 22.15 Nočni koncert ● 22.55 Poročila

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7. Poročila ● 7.10 Plošče ● 9.20 Tržne vesti ● 10.50 Kmečka godba, plošče ● 12. Koncert radijskega orkestra ● 13. Poročila ● 13.10 Koncert radijskega orkestra ● 14. Plošče ● 15. Poročila ● 15.15 Otroška ura ● 16. Poročila ● 16.05 Plošče ● 17.30 Pesmi in arije ● 18.15 Znanstvena poročila ● 19. Poročila ● 19.25 Pesmi ● 20. Kralj Richard III. — Mama (Shakespeare) ● 22.10 Poročila ● 22.20 Stara in nova glasba

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Leipzig ● 12. Opoldanski koncert ● 14.10 Plošče ● 16. Maks Broermannove kompozicije ● 16.30 Zabavna in plesna glasba ● 18. Langenberg ● 19. Pester koncert 20.10 Slušna igra: Peterman potuje na Madejro ● 22. Poročila ● 22.20 München ● 22.30 Plesna glasba ● 24. Stuttgart

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 10.45 Dopoldanski koncert simfoničnega orkestra ● 12. Leipzig ● 13.15 Frankfurt ● 14.20 Zabavna glasba ● 15.20 Pesmi hamburških komponistov ● 16. Plošče ● 17. Pestra ura ● 18. Plošče ● 19. Slušna veseloigra ● 20.10 Plesna glasba ● 22. Poročila ● 22.20 München ● 22.35 Pester program ● 23. Stuttgart

HILVERSUM I

1875/100 100 kw

15. Plošče ● 17.30 Otroško gledališče ● 18. Plošče ● 20. Zborovni koncert ● 21.45 Poročila ● 21.50 Plošče

KATOVICE

395.8/758 10 kw

12.03 Plošče ● 15.15 Plošče ● 15.40 Plošče ● 16.35 Plošče ● 19. Varšava ● 22.35 Plošče

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.15 Praga ● 12.35 Bratislava ● 13.40 Plošče ● 14.10 Plošče ● 15. Brno ● 16.15 Bratislava ● 17. Brno ● 17.35 Plošče ● 17.40 O filmu ● 18. Pester program za Podkarpate ● 18.55 Plošče ● 19.25 Bratislava ● 20. Praga

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Leipzig ● 8.40 Koncert orkestra Börschel ● 12. Frankfurt ● 14.30 Zabavne pesmi ● 15. Igre ● 16. Pestra slušna prireditev ● 17.40 Koračnice in pesmi ● 20.10 Viljem Petersen: Simfonija št. 3 ● 21.10 Frane Schubertov večer ● 22. Poročila ● 22.40 Zabavni koncert deželne-ga orkestra

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw

12.03 Plošče ● 14. Plošče ● 16.30 Varšava ● 18.20 Poročila ● 19. Varšava ● 22.35 Plošče

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Leipzig ● 12. Opoldanski koncert ● 13.15 Frankfurt ● 16. Plošče ● 17.10 Komorna glasba ● 18. Koncert godbe na pi-hala ● 19. Italijanska operna glasba ● 20.10 Operetni prenos ● 21.10 Pestra ura ● 22. Poročila ● 22.35 Izbrana glasba ● 23.05 Plesna glasba

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Frankfurt ● 12. Frankfurt ● 14.15 Plošče ● 16. Zabavna glasba ● 18. Plošče ● 19. Večerni koncert orkestra Putsche ● 20.10 »Katica Heilbronn«, igra ● 22. Poročila ● 22.20 München ● 22.35 Plesna in zabavna glasba

LUXENBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Pester koncert ● 12.20 Plošče ● 13. Koračnice in valčki ● 13.45 Pester koncert ● 14. Griegove skladbe ● 15.05 Plošče ● 16.15 Angleški koncert ● 17. Pester koncert ● 18. Pesmi ● 18.45 Zabavna ura ● 19.15 Plošče, angleški koncert ● 21.15 Reklamni koncert ● 22. André Cadonjev koncert ● 22.15 Simfonični koncert ● 24. Plesna glasba, plošče

LVOV

377.4/795 16 kw

12.03 Plošče ● 15.35 Plošče ● 16.35 Plošče ● 18.17 Poročila ● 18.20 Plošče ● 19. Pianinski koncert ● 19.30 Varšava ● 22.35 Plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Koncert tria Chesi ● 12.30 Rim ● 14. Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17. Poročila ● 17.15 Vokalni koncert ● 20.05 Poročila ● 20.40 Operetni prenos, plesna glasba, vmes ob 23. poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.15 Praga ● 12.35 Bratislava ● 15. Brno ● 16.15 Bratislava ● 17. Brno ● 18.10 Nemška ura, pester program ● 21.15 Koncert radijskega orkestra ● 22. Praga

OSLO

1153.8/260 60 kw

17. Plošče ● 18.25 Vokalni koncert ● 19.30 Plošče ● 20. Koncert filharmoničnega orkestra ● 21.45 Poročila ● 22.15 Plesna glasba

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

19 Plošče • 20.10 Poročila • 20.39 Plošče • 21.29 Večerni koncert • 21.44 Pesmi • 21.59 Slušna glasbena slika • 22.30 Poročila • 23 Koncert na starih instrumentih • 23.30 Plošče

POZNANJ

345.6/868 16 kw

12.03 Plošče • 15.15 Plošče • 16.20 Mladinska ura • 16.35 Plošče • 17.15 Salonska glasba • 18.20 Plošče • 19 Varšava • 22.35 Plošče

PRAGA I

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji koncert • 12.35 Bratislava • 13.40 Plošče • 15 Brno • 16.15 Bratislava • 17.45 Nemška ura, pester program • 19.25 Violinski koncert • 20 Operni prenos: Boris Godunov • 22 Poročila • 22.20 Plošče • 22.30 Nadaljevanje opernega prenosa

RIGA - MADONA

271.7/1104 50 kw

16.45 Letonske zborovne pesmi • 18.50 Letonske pesmi in pianinske skladbe • 20.15 Slušna prireditev • 21 Večer letonske glasbe • 22 Poročila • 22.20 Pester koncert

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Pestra glasba • 12.30 Koncert orkestra Mancini • 13 Poročila • 14 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Plesna glasba • 19.05 Poročila • 20.40 Fidelio, opera, vmes poročila

RADIO POSLUŠALCI!

*Sirite naš list,
ki se edini bori za pravice
slovenskega poslušalstva!*

Petek, 29. januarja

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

12 Koncert radijskega orkestra • 13.45 Poročila • 17.20 Poljudne melodije • 17.40 Koncert radijskega orkestra • 18.30 Poljudne pesmi • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Plošče • 20 Zagreb • 22 Poročila • 22.20 Kvintet-koncert

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Narodna glasba • 12.40 Poročila • 13 Glasbena potovanje po Evropi • 17.15 Popoldanski koncert • 19.15 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20.30 Vokalni koncert • 21 Klavirski koncert • 21.30 Zborovni koncert • 22 Poročila • 22.20 Plesna glasba

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw

17.30 Plošče • 18.30 Plošče • 20 Pesmi, plošče • 21 Vojno poročilo • 22.15 Po-

SOFIJA

352.9/850 1 kw

17.30 Poljudna glasba • 17.45 Operni odlomki • 18.50 Pianinski koncert • 19.30 Vokalni koncert • 20.15 Bonkonrechlieve kompozicije • 20.45 Poročila • 21.05 Poljudna glasba • 21.30 Lahka in plesna glasba

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw

17.50 Lahka glasba • 20 Kabaretni program, plošče • 21 Slušna igra • 22 Lahka glasba

STRASBOURG

359/349.2 40 kw

13 Opoldanski koncert • 14.15 Pester koncert • 17 Mladinska ura • 18.30 Večerni koncert • 20.15 Plošče po željah • 20.30 Poročila • 21.15 Operni prenos

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

12.40 Plošče • 16.30 Lahka glasba • 17 Pianinski koncert • 18.20 Operetne arije • 19 Melodije • 19.50 Poročila • 20.20 Klarinet • 20.30 Koncert sodobne glasbe

TOULOUSE

328.3/913 60 kw

17 Otroška ura • 18.30 Večerni koncert • 19.30 Poročila • 20.45 Plošče • 21.30 Plošče • 21.30 Pester večer • 23.30 Poročila • 23.45 Plesna glasba

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw

6.50 Plošče • 7.30 Koncert radijskega orkestra • 12.03 Plošče • 12.40 Poročila • 15.15 Popoldanski koncert • 16.20 Otroška ura • 16.35 Violinski dueti • 17.15 Salonska glasba • 19 Beethovnovne skladbe • 19.30 Plesna glasba • 20.45 Poročila • 21 Poljski komponisti • 22.05 Koncert radijskega orkestra • 22.35 Plesna glasba, plošče

ročilo vojnega ministra • 22.30 Koncert simfoničnega orkestra • 24 Plošče

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 8.30 München • 12 Breslau • 13.15 Langenberg • 14.15 Zabavna glasba • 17 Klavirska glasba • 18 Leipzig • 19.15 Vesele zborovne pesmi • 20.10 Koncert radijskega orkestra • 21 Zabavni koncert • 22 Poročila • 22.30 Zabavni koncert

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

12 Koncert radijskega seksteta • 12.40 Slovanska glasba • 16 Ženska ura • 16.30 Koncert radijskega orkestra • 17.30 Zabavni koncert • 18 Plošče • 18.45 Zvočni tednik • 19.20 Kmečka glasba • 19.30 Poročila • 19.40 Poljudni program • 20.35 Kriminalna igra

21.35 Glasbena literarni večer • 22.05 Klavirski trio • 22.20 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.15 Praga • 12.15 Plošče • 12.35 Košice • 15 Praga • 16.10 Brno • 18 Madžarska ura, pester program • 18.55 Praga • 20.15 Mandolinski koncert • 20.35 Praga • 22.40 Plošče

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Jutranji koncert • 6.30 Koncert policijskega orkestra • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 Koncert radijskega orkestra • 13.15 Langenberg • 16 Poročila • 17 Popoldanski koncert simfoničnega orkestra • 19 Reportažni program • 20.10 Operni prenos • 23 Nočni koncert

BRNO

325.4/922 32 kw

6.15 Praga • 11.05 Šolska ura • 12.35 Košice • 13.40 Plošče • 15 Praga • 16.10 Koncert salonskega orkestra • 17.40 Nemška ura • 18.55 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Plošče • 14 Poročila • 17 Plošče • 18.10 Sonate za flavto in pianino • 19.20 Pestra ura • 19.35 Operni prenos • 22.55 Poročila

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7 Poročila • 7.10 Plošče • 9.20 Tržne vesti • 10.20 Šolska ura • 12 Opoldanski koncert • 13 Poročila • 13.10 Opoldanski koncert • 14 Plošče • 15 Poročila • 15.15 Mladinska ura • 16.05 Plošče • 17.25 Koncertna ura • 19 Poročila • 19.30 Koncert vojaške godbe • 20.25 Slavni pevec • 20.40 Pestra zabava • 20.55 Simfonični koncert • 22.10 Poročila • 22.20 Koncert radijskega orkestra po željah

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Königsberg • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 Breslau • 13.15 Langenberg • 14.10 Plošče • 16 Zabavna glasba • 18 Leipzig • 20.10 Koncert orkestra in zbora • 22 Poročila • 22.30 Zabavna glasba • 24 Nemška romantična in italijanska operna glasba

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Königsberg • 12 Breslau • 13.15 Opoldanski koncert • 14.20 Zabavna glasba • 15.20 Klavirske sonate (Haydn) • 16 Popoldanski koncert • 17.15 Plošče • 18 Leipzig • 19 Zabavni koncert • 20.10 »Nemčija, zbudi se!«, slušna igra • 21 Pesmi in koračnice • 22 Poročila • 22.35 Zabavni koncert

HILVERSUM I

1875/160 100 kw

16 Plošče • 17.30 Popoldanski koncert • 18.50 Vokalni koncert • 20 Violinski in pianinski koncert • 22.30 Poročila • 23 Jazz • 23.30 Plošče

KATOVICE

395.8/758 10 kw

12.03 Plošče ● 15.15 Plošče ● 15.55 Plošče ● 16.30 Varšava ● 18.25 Plošče ● 19 Varšava ● 22.45 Plošče

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.15 Praga ● 12.35 Koncert radijskega orkestra ● 14.10 Plošče ● 15 Praga ● 16.10 Brno ● 17.40 Madžarska ura, recitacije ● 18 Ruske pesmi ● 19.10 Praga ● 20.35 Praga

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Jutranji koncert ● 8.40 München ● 12 Breslau ● 13.15 Langenberg ● 14.15 Koncert radijskega orkestra ● 15.50 Koncert radijskega orkestra ● 18 Koncert draždanske filharmonije ● 19.10 Rob. Schumann: »Kreisleriana« ● 20.10 »Dopust na častno besedo«, slušna igra ● 21.25 Pester koncert ● 22 Poročila ● 22.35 Nočni koncert, plošče

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw

12.03 Plošče ● 14 Plošče ● 16.30 Varšava ● 18.20 Plošče ● 19 Varšava ● 22.45 Plošče

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Königsberg ● 7.10 Plošče ● 8.30 Koncert komornega kvinteta ● 11 Otvoritev zelenega tedna 1937 ● 12 Breslau ● 13.15 Opoldanski koncert radijskega orkestra ● 16 Dve pestri uri ● 18 Leipzig ● 19 Pesmi in glasba ● 20.10 Vojaški program ● 22 Poročila ● 22.30 Nočna in plesna glasba

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Königsberg ● 12 Breslau ● 13.15 Langenberg ● 14.15 Plošče ● 16 Zabavna glasba ● 17.10 Pesmi ● 18 Violončelo in koncert filharmoničnega orkestra ● 20.10 Pester vojaški program ● 22 Poročila ● 22.30 Nočni koncert

LUXENBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Pariška pesem ● 9 Angleški koncert ● 13 Pester koncert ● 13.40 Koncert radijskega orkestra ● 14.25 Pianinski koncert ● 15.05 Francoske operne arije ● 16.15 Angleški koncert ● 20.45 Poročila ● 21.10 Zborovni koncert ● 21.40 Francoska glasba ● 22.25 Plesna glasba, plošče ● 22.45 Reportaža ● 23.20 Komorna glasba ● 1 Pester koncert

LVOV

377.4/795 16 kw

12.03 Plošče ● 15.15 Plošče ● 15.35 Mladinska ura ● 16 Plošče ● 16.30 Varšava ● 18.30 Plošče ● 19 Varšava ● 22.45 Plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Pestra glasba ● 12.30 Komorna glasba ● 13.15 Dialogi ● 14 Poročila ●

16 Koncert italijanskega kvarteta ● 20.05 Poročila ● 20.40 Pestra glasba ● 21 Simfonični koncert ● 23 Poročila ● 23.30 Plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.15 Praga ● 12.35 Košice ● 15 Praga ● 16.10 Brno ● 17.50 Plošče ● 18.10 Nemška ura, filmske pesmi ● 18.55 Praga

OSLO

1153.8/260 60 kw

17 Plošče ● 17.30 Predavanje ● 17.45 Plošče ● 18.25 Španska glasba ● 20 Zborovni koncert ● 20.30 Violončelo koncert ● 21.20 Komedija ● 21.45 Poročila ● 22.15 Stara plesna glasba

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

19.15 Plošče ● 19.35 Koncert orkestra ● 20.06 Poročila ● 20.41 Večerni koncert ● 20.59 Zabavni program ● 21.24 Pester program ● 21.55 Varietejski program

POZNANJ

345.6/868 16 kw

12.03 Plošče ● 13 Plošče ● 15.15 Plošče ● 16.30 Varšava ● 18.16 Poročila ● 18.20 Plošče ● 19 Varšava ● 22.45 Plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji koncert ● 12.35 Košice ● 13.40 Plošče ● 15 Koncert radijskega orkestra ● 16.10 Brno ● 17.20 Kvartet ● 18.10 Nemška ura, pester program ● 19.10 Plošče ● 19.15 Beethovnovske skladbe ● 20.10 Pianinski koncert ● 20.35 Slušna igra »Puškin, biografija« ● 22 Poročila ● 22.25 Plošče

RIGA - MADONA

271.7/1104 50 kw

16.20 Mladinski ura ● 16.50 Plošče ● 18.10 Koncert vojaške godbe ● 20.15 Fr. Schubertov večer ● 20.45 Večerni koncert ● 22 Poročila

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Pestra glasba ● 12.30 Milan ● 13 Poročila ● 13.15 Dialogi ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Orkestralni koncert ● 20.05 Poročila ● 20.40 Operetni prenos, plesna glasba, vmes ob 23. poročila

SOFIJA

352.9/850 1 kw

17.30 Poljudne narodne melodije in plošče ● 17.45 Pester koncert ● 18.50 Vokalni koncert ● 19.20 Simfonični koncert ● 20.45 Poročila ● 21.05 Zabavna poljudna glasba ● 21.40 Labika in plesna glasba



»Kaj pa delate vi tam doli?«

»Prosim male podpore, sem brezposelni dirigent.«

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw

17.05 Nemške pesmi ● 17.40 Harmonike ● 20 »Oteloz«, opera (Verdi) ● 21.30 Sport ● 22 Plošče

STRASBOURG

359/349.2 40 kw

13 Opoldanski koncert ● 14.15 Glasbeni vtisi iz Amerike ● 18.30 Komorna glasba ● 20.15 Filmski slagerji ● 20.30 Poročila ● 21.15 Plošče ● 21.30 »Seviljski brivci«, opereta ● 0.15 Nočni koncert

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

12.40 Opoldanski koncert ● 13.30 Plošče ● 19.15 Reportaža ● 19.50 Poročila ● 20 Pesmi ● 20.40 Kabaretni program ● 21.30 Plesna glasba ● 22 Iz delovanja Društva narodov

TOULOUSE

328.3/913 60 kw

16.30 Plošče ● 18.10 Plošče ● 18.30 Večerni koncert ● 19.30 Poročila ● 20.45 Plošče ● 21 Poročila ● 21.20 Plošče ● 21.30 Večerni koncert ● 23.20 Poročila ● 23.45 Plesna glasba

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw

6.50 Plošče ● 7.30 Plošče ● 12.03 Operna glasba, plošče ● 12.40 Poročila ● 15.15 Glasbene slike ● 16 O plastičnem filmu ● 16.30 Koncert radijskega orkestra ● 19.20 Pesmi ● 19.45 Operni odlomki ● 20.15 Simfonični koncert varšavske filharmonije ● 22.30 Slušna slika ● 22.45 Plesna glasba, plošče

POMNITE! Ako postane naša naročniki, ste zavarovani za slučaj smrtne nezgode in za primer defekta v vašem radijskem aparatu!

Sobota, 30. januarja

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

12 Koncert radijskega orkestra ● 13.15 Poljudne pesmi ● 13.45 Poročila ● 17.20 Pestre pesmi ● 17.50 Koncert radijskega orkestra ● 18.40 Plošče ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Milojevičeve kompozicije ● 20.30 Humoristična ura ● 21.45 Poročila ● 22 Poljudne pesmi ● 22.30 Prenos koncerta iz restavracije ● 23 Plesna glasba, plošče

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Operetni venčki ● 12.40 Poročila ● 12.55 Lahka glasba ● 17.15 Koncert radijskega orkestra ● 18.15 Poročila ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Slušna igra ● 20.30 Violinski koncert ● 21 Večerni koncert radijskega orkestra ● 22 Poročila ● 22.10 Plesna glasba

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw

17.30 Plošče ● 18.30 Plošče ● 21 Vojno poročilo ● 22.15 Poročilo vojnega ministra ● 22.30 Koncert simfoničnega orkestra ● 23 Plesna glasba

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Koncert vojaške godbe ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12 Breslau ● 13.15 München ● 14.15 Plošče ● 16 Pester popoldanski koncert ● 18.15 Kantata v narodni pesmi ● 19.15 Klavirski koncert ● 20.10 Koncert radijskega orkestra ● 22 Poročila ● 22.30 München ● 24 Plesna glasba, plošče

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

12 Zabavni koncert ● 13 Plesna glasba ● 13.45 Harfe ● 16 Harmonike ● 18 Mladinska ura ● 18.30 Plošče ● 19 Zvenenje ● 19.20 Plošče ● 19.30 Poročila ● 19.40 Poljudni program ● 22 Oddih v snegu ● 22.30 Plesna glasba ● 23 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.15 Praga ● 12.15 Plošče ● 12.35 Praga ● 13.45 Plošče ● 15 Moravska Ostrava ● 16.05 Moravska Ostrava ● 17.45 Plošče ● 18 Madžarska ura ● 18.55 Praga ● 19.15 Poljudne slovaške pesmi ● 19.50 Košice ● 20.50 »Lepa Galatea« — opereta ● 22 Praga ● 22.20 Poročila ● 22.35 Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Plošče ● 6.30 Jutranji koncert ● 12 Koncert slezijske filharmonije ● 16 Pester koncert ● 18 Slušna slika ● 18.30 Pesmi svobode — slušna prireditev ● 19.30 Plošče ● 20 Berlin ● 22 Poročila

ALI STE NAM že preskrbeli kakega novega naročnika? Če ste, hvala Vam!

BRNO

325.4/922 32 kw

6.15 Praga ● 12.35 Praga ● 13.40 Plošče ● 15 Moravska Ostrava ● 16.05 Moravska Ostrava ● 17.35 Plošče ● 17.40 Nemška ura ● 18.55 Praga ● 19.55 Poljudne pesmi ● 20.15 Moravska Ostrava ● 20.50 Bratislava ● 22 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Lahka glasba, igra salonski radijski orkester ● 14 Poročila ● 17.15 Koncert vojaške godbe ● 18.10 Poljudna rumunska glasba ● 20.15 Plesna glasba ● 21.45 Nočni koncert ● 22.55 Poročila

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7 Poročila ● 7.10 Plošče ● 9.20 Tržne vesti ● 12 Plošče ● 13 Poročila ● 13.15 Opoldanski koncert ● 14 Plošče ● 15 Poročila ● 15.10 Angleščina ● 15.30 Zbojrovne skladbe ● 16.15 Poročila ● 16.45 Plošče po željah ● 18 Narodne pesmi ● 19 Poročila ● 19.15 Klavirske skladbe ● 19.45 Reportaža ● 20.10 Pester večerni program ● 21.55 O filmu ● 22.10 Poročila ● 22.25 Plesna glasba

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Berlin ● 12 Breslau ● 13 München ● 14.10 Plošče ● 16 Stuttgart ● 18 Kon-

cert godbe na pihala ● 20.10 Berlin ● 22 Poročila ● 22.30 plesna glasba ● 24 Stuttgart

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Berlin 10.45 Dopoldanski koncert ● 12 Opoldanski koncert orkestra ● 13.15 Breslau ● 14.20 Zabavna glasba ● 16 Pester koncert ● 18 Plošče ● 19 Pesta glasba ● 20.10 Berlin ● 22 Poročila ● 22.30 Zabavna glasba

HILVERSUM I

1875/160 100 kw

14.15 Popoldanski koncert ● 16.30 Pesta glasba ● 17 Plošče ● 18 Orgelski koncert ● 19 Poljudni program ● 20.15 Pester program ● 21 Pianinski in violinski koncert ● 21.25 Trompete in orgle ● 21.40 Slušna igra ● 22 Poročila ● 22.05 Koncert radijskega orkestra ● 23.05 Plošče

KATOVICE

395.8/758 10 kw

13 Plošče ● 15.15 Plošče ● 15.40 Plošče ● 16.30 Varšava ● 18.20 Otroška ura ● 19 Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.15 Praga ● 12.25 Praga ● 13.40 Plošče ● 15 Moravska strava ● 16.05 Moravska strava ● 17.35 Plošče ● 17.40 Madžarske pesmi ● 18 Za Podkarpatje, slušne slike ● 18.55 Plošče ● 19.15 Bratislava ● 19.50 Koncert vojaške godbe ● 20.50 Bratislava ● 22 Praga ● 22.20 Poročila ● 22.35 Praga

Kateri list

Vam nudi takšne in tolikšne ugodnosti kakor naš? Kateri list lahko reče o sebi, da deluje samo za vaš interes? Naš list je v pravem pomenu besede glasilo poslušalcev. — Bori se za vaše poslušalske interese, pomaga vam, kadar vas obišče neprijetna nezgoda in vam odpove aparat, stoji vašim ob strani ob najtežji uri, ki bi vas utegnila zadeti. Bodite in ostanite zato naš naročnik!



»KAJ NAJ STORIM? Toliko je bilo raznih izdatkov in zdaj še — defekt v aparatu!« Pomirite se! Če ste naročeni na naš list, imate zavarovan svoj aparat! Če vam niso znane ugodnosti, pišite brž ponje!

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
6.30 Berlin ● 8.40 Koncert zabavnega orkestra ● 12 Koncert orkestra Börschel ● 14.30 Plošče ● 16 Pester popoldanski koncert ● 18.15 Orgelski koncert ● 19.30 Vojaški program ● 20.10 Prenos ??? ● 22 Poročila ● 22.40 Plesna glasba

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw
12.03 Plošče ● 15.15 Reklamni koncert ● 16.15 Popoldanski koncert ● 17 Varšava ● 18.20 Večerni koncert, poročila ● 19 Varšava

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
6.30 Berlin ● 12 Breslau ● 13 München ● 14.15 Plošče ● 16 Pestre melodije ● 18.30 Breslau ● 19.30 Koračnice, plošče ● 20.10 Berlin ● 22 Poročila ● 22.30 München

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
6.30 Berlin ● 12 Breslau ● 13 München ● 14.15 Plošče ● 15.20 Otroška ura ● 16 Stuttgart ● 19 Slušna prireditev ● 20.10 Prenos iz ??? ● 22 Poročila ● 22.30 München

LUXENBOURG

1304/230 200 kw
8.15 Filmske pesmi ● 9 Angleški koncert ● 13 Operetna in filmska glasba ● 13.40 Koncert orkestra ● 14.25 Plošče ● 15.35 Plošče ● 16.15 Pesmi ● 17 Angleški koncert ● 19.05 Nemške pesmi ● 19.15 Angleški koncert ● 20.45 Poročila ● 21 Reklamni program ● 22 Pester koncert ● 22.15 Simfonična glasba ● 23.15 Poročila ● 23.20 Simfonična glasba ● 24 Angleška glasba, plesna glasba

LVOV

377.4/795 16 kw
12.03 Plošče ● 15.35 Plošče ● 16 Plošče ● 17 Varšava ● 18.20 Plošče ● 19.45 Varšava

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
11.30 Koncert orkestra Moletti ● 12.40 Koncert orkestra Mancini ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ●

17.15 Plesna glasba ● 20.05 Poročila ● 20.40 Boris Godunov, opera, plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
6.15 Praga ● 12.35 Košice ● 15 Pester koncert ● 16.05 Lahka glasba ● 17.35 Plošče ● 17.50 Plošče ● 18 Plošče ● 18.55 Praga ● 20.15 Slušna igra »Misteriozna violina« ● 20.50 Bratislava ● 22 Praga

OSLO

1153.8/260 60 kw
17 Plošče ● 18.55 Poročila ● 20 Koncert radijskega orkestra ● 21.45 Poročila ● 22.15 Zabavni koncert ● 22.45 Plesna glasba, plošče

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
19.22 Plošče ● 19.42 Plošče ● 20.02 Plošče ● 20.06 Poročila ● 20.49 Plošče ● 21.20 Ciganska glasba ● 21.35 Italijanska glasba ● 22.05 Pesmi ● 22.35 Pester program ● 23.05 Prenos iz Amerike ● 23.30 Plošče

POZNANJ

345.6/868 16 kw
12.03 Plošče ● 15.15 Plošče ● 15.50 Plošče ● 17 Dueti ● 18.20 Harmonike ● 19 Literarna ura ● 19.30 Varšava

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
6.15 Jutranji koncert ● 12.35 Koncert orkestra FOK ● 13.40 Plošče ● 15 Moravska Ostrava ● 16.05 Moravska Ostrava ● 17.55 Nemška ura, poročila, slušna igra ● 19.15 Koncert salonskega kvarteta ● 19.55 Beno ● 20.15 Moravska Ostrava ● 20.50 Bratislava ● 22 Poročila ● 22.20 Plošče ● 22.35 Plesna glasba

RIGA - MADONA

271.7/1104 50 kw
16.25 Poljudni popoldanski koncert ● 18.30 Orgelski koncert ● 20.15 Estonske zborovne pesmi ● 20.45 Ciganska in ogrska glasba ● 21.10 Plošče ● 22.15 Plesna glasba, plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
12.15 Pestra glasba ● 12.40 Koncert orkestra Mancini ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Prenos iz inštituta za romanski študij ● 19.20 Poročila ● 20.05 Poročila ● 20.40 »Sveta Ivana«, drama (Shaw) ● 22 Pesmi ● 23 Poročila ● 23.30 Plesna glasba

SOFIJA

352.9/850 1 kw
17.30 Koncert vojaške godbe ● 18.30 Pokrajinske pesmi ● 18.55 Slovanski plesi št. 1, 2, 4 in 8, Dvořak ● 19.10 Pianinski koncert ● 20.10 Večerni koncert ● 20.45 Poročila ● 21.05 Lahka in plesna glasba

STOCKHOLM - MOTALA
426.1/704 55 kw

15.30 Solistovski koncert ● 16.15 Otroška ura ● 17.05 Koncert ● 18 Plošče ● 19.20 Reportaža ● 20 Prenos iz gledališča ● 21.15 Stara plesna glasba ● 22 Moderna plesna glasba

STRASBOURG

359/349.2 40 kw
12.45 Otroška ura ● 14.15 Plošče ● 15.20 Plošče ● 15.30 Pester koncert ● 18 Simfonični koncert ● 20.30 Poročila ● 21.30 Pester večer ● 23.30 Poročila ● 0.15 Plesna glasba

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
12.40 Plošče ● 16.30 Popoldanski koncert ● 18 Zvenenje ● 18.10 Otroška ura ● 19 Radijski film ● 19.50 Poročila ● 20.30 Koncert radijskega orkestra ● 22.15 Plesna glasba ● 23 Poročila

TOULOUSE

328.3/913 60 kw
17 Lahka glasba ● 18 Prenos iz gledališča ● 20 Poročila ● 20.45 Plošče ● 21 Poročila ● 21.20 Plošče ● 21.30 Prenos iz kabareta ● 23.30 Poročila ● 23.45 Plesna glasba

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw
6.50 Plošče ● 12.03 Plošče ● 14.30 Slušna igra ● 15.15 Pestre melodije ● 16.15 Koncert orkestra ● 17 Instrumentalni in vokalni dueti ● 19 Za Poljake v tujini ● 19.45 Veliki zabavni večer



Naročnina: Trimesečna Din 30.—, polletna Din 60.—, letna Din 110.—. — Za Inozemstvo: Trimesečna Din 48.—, polletna Din 96.—, letna Din 192.—. Naročnino je pošiljati na čekovni račun številka 15.228 v Ljubljani. — Uredništvo: Radio-studio, Ljubljana, Bleiweisova cesta. — Izdaja: »Prosvetna zveza«, Ljubljana. — »Radio Ljubljana« izhaja tedensko. — Odgovorni urednik: Ing. Jože Sodja, Radio-studio, Ljubljana, Bleiweisova cesta. — Tiska Tiskarna Slatnar, d. z. o. z. (Vodnik in Knez) v Kamniku.