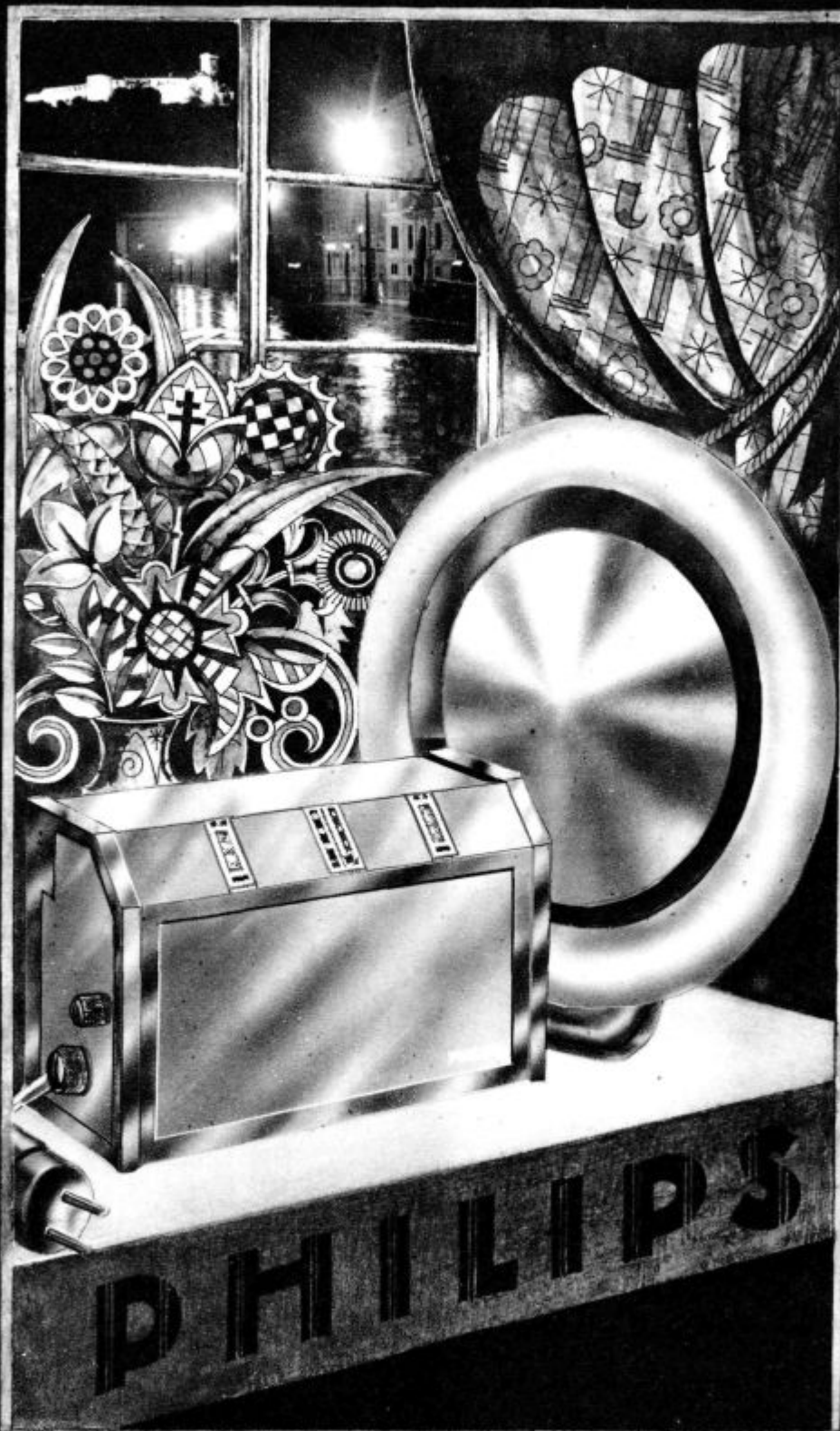


RADIO

POSTNINA PLACANA V GOTOVINI

1. II
7. II
1931
L. III



5

CENA ŠTEVILKI

Din 4 Din

LJUBLJANA



ing. arch. penzov



**GODBA VSEH
NARODOV**

V RADIU S

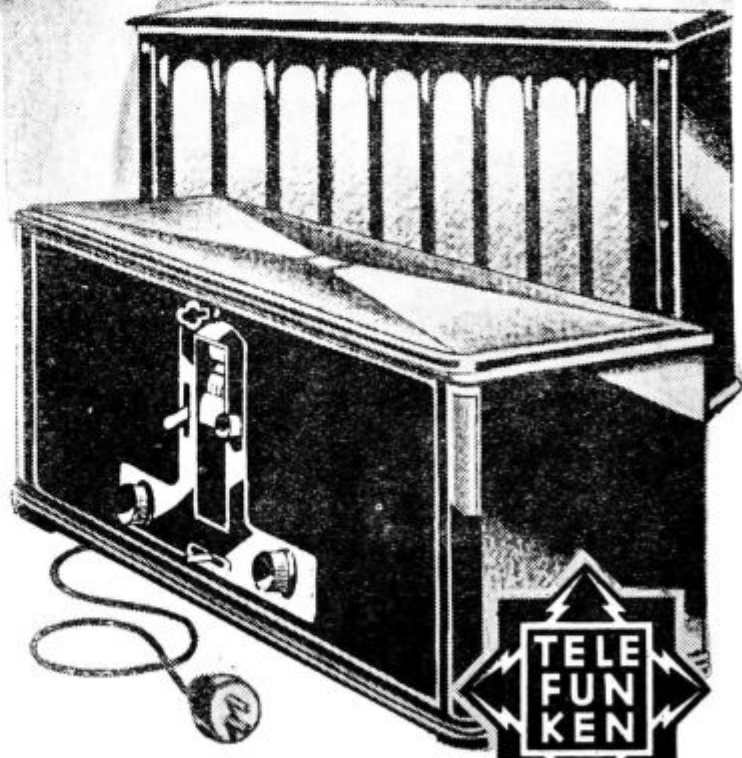
TELEFUNKEN 40

SPREJEM EVROPE Z VOLILCEM
POSTAJ

ZA OBRAT Z BATERIJAMI ALI IZ
OMREŽJA IZMENIČNEGA TOKA

ZRAVEN **TELEFUNKEN-ov**
ZVOČNIK **ARCOPHON**

INFORMACIJE DA
JUGOSLOVANSKO SIEMENS D. D.
LJUBLJANA DUNAJSKA CESTA 1b



TELEFUNKEN

NAJSTAREJŠA IZKUSTVA — NAJMODERNEJŠA KONSTRUKCIJA

RADIO LJUBLJANA

ILUSTRIRANI TEDNIK ZA RADIOFONIJO

N A R O Č N I N A: ČETRTLETNO 40 DIN, POLLETNO 75 DIN, CELOLETNO 140 DIN
ZA INOZEMSTVO: ČETRTLETNO 50 DIN, POLLETNO 90 DIN, CELOLETNO 170 DIN

III 5

1. FEB.
7. FEB.

Š O L S K I R A D I O

O tem prevažnem vprašanju, ki je spričo tako izrazito ljudsko-prosvetnega značaja naše postaje nam še posebej blizu, bomo prinesli nekaj člankov izpod peresa g. prof. N. Kureta, ki naj po svoje pripomorejo k skorajšnji realizaciji te ideje tudi v naši državi. — Uredn.

Angleški šolski radio.*

Anglija je poleg Nemčije prva pionirka radiofonije kot bistvenega sestavnega dela sodobnega kulturnega ustvarjanja. V Angliji je radio že tako sam po sebi umeven dnevnik v vsaki družini.

Pravzaprav pa nam je Anglija španska vas. Tuj nam je svojevrstni angleški duh, tuj angleška mentaliteta, skoraj neznan angleška kultura. Vemo le za silni svetovni britski imperij in za kulturo Angleža. To je vse.

V nemškem jerobstvu smo na stežaj odprli vrata francoskemu duhu. Nevarnost je, da postanemo tudi tu enostranski. Nikar se ne zaprimo pred vrednotami angleštva, ki so ustvarile in vzdržujejo ponosno stavbo britskega imperija!

Čemu ta uvod? Zato, ker pričujem razpravljanje o strašni novotariji, o šolskem radiu... In ker ne morem bolje uvesti teh svojih razmotrivanj, nego s kratkim obrisom šolskega radia, kot ga je urenčil najvplivnejši narod sveta, ki je ob vsem svojem, včasih simpatičnem konservatizmu vendarle med najmodernejšimi, prav zato pa tudi najmočnejšimi narodi sveta!

*

Angleški radio upravlja British Broadcasting Corporation. Ta je za letošnje šolsko leto realizirala zamisel šolskega radia s tem, da je osnovala »Osrednji svet za šolski radio«.

Ta svet tvorijo predstavniki prosvetnega ministra, različnih vzgojnih organizacij, občinskih oblasti, sindi-

* O šol. radiu sem že večkrat pisal v našem listu (gl. št. 30. in 33., 1929, ter št. 31., 1930). Za pričujoča izvajanja sem črpal v »Le Haut-Parleur«, št. 266, 1930. — Op. pisca.

katov učiteljev in profesorjev. Cela vrsta pododborov se bavi s tehničnimi vprašanji, s stiki z vzgojitelji, z vsako posebno pango programa. Ti pododbori predlagajo učitelje in profesorje, ki naj vodijo tečajje, izdelujejo z njimi te tečajje v podrobnostih in prirejeajo učne načrte oz. učbenike. Tu sodelujejo trije vzgojitelji, ki imajo prakso pri sprejemanju radijskih oddaj pred učenci. Svet si zelo prizadeva, da bi pritegnil čim več vzgojiteljev, ki naj bi se posluževali tečajev v radiu. Ta organizacija torej zagotavlja kar največjo retnost pri upravljanju šolskega radia kakor tudi pri kontaktu s šolo.

Kakšni nagibi pa vodijo B. B. C., ko stavlja svoje postaje šolstvu na razpolago? Prav gotovo ne gre za to, da se nadomesti učitelj za katedrom z oddaljenim glasom, ki prihaja iz zvočnika. Ta prehuda racionalizacija in centralizacija bi bila smrt za pouk! Pač pa ima marsikje šola nezadostna sredstva na razpolago. Po radiu oddajana lekcija ji naj bo v dragoceno pomoč in stvar učitelja in profesorja oz. šolskega vodstva je, da izbere tečajje, t. j. lekcije, ki bi mu najbolj služili, in po njih uredi svoj urnik. Profesor, ki n. pr. dobro pozna in izgovarja tuj jezik, katerega poučuje, bo z lahkoto pogrešal lekcije iz tega jezika, ki jo oddaja radio. Uporabljal bo radio takrat, če bo z njim mogel nuditi več, nego more nuditi sam svojemu razredu.

*

Pri roki imam programe in razdelitev pouka za prvo letošnje tromeščje. Brez dvoma je v zvezi z angleško razdelitvijo pouka in z angleškim učnim načrtom, da se vrše oddajanja popoldne od 14. do 16.30. Namenjena so deloma ljudskošolski deci različne starostne dobe, deloma srednješolskim dijakom.

Tak-le je program:

Ponedeljek. 14.10, srednja šola: francosko čtivo in dialogi (francoski profesor), 14.30, osn. šola (10 do 12 let): zgodovina. Otrok v starih časih. 15.05, osn. šola (najmlajši): mitološke in mednarodne ljudske legende.

Torek. 14.10, srednja šola (nižješolci): prirodoslovne studije. 14.30: glasba za začetnike. 15.00: koncert. 15.15: glasba za take, ki so že napredovali. 15.35: osn. šola (starejši): francoščina. 16.05: srednja šola: razni poklici, ali izmenoma: napredek znanosti.

Sreda. 14.30: osn. šola (starejši): biologija in higiena. 15.30: angleška književnost: otrok v njej.

Četrtek. 14.10: srednja šola: nemško čtivo in dialogi (nemški profesor). 14.30: angleška izgovornjava.

Petek. 14.30: poljedelstvo. 15.00: narodi in kraji britskega imperija. 15.25: pripovedovanje. 15.45: dram. recitacije in koncert.

Program kaže v glavnem pretežno »šolski« značaj, v posameznostih pa vsebuje tudi tisto, kar je važno dopolnilo šole in kar — mi že imamo, dasi v drugačni obliki in zasedbi: »mladinsko« uro!

Izbira kvalificiranih specialistov za te tečajje zagotavlja nesprno avtoriteto. Lekcije tujih jezikov vodijo tuji tiste narodnosti. Pri tečaju o izbiri poklica govori mornarski častnik o svojem opravilu, aviatik o svojem poslu, inženjer o industriji. Isto velja za tečajje o napredku znanosti: najslavnejši učenjaki podajajo dijakom pred mikrofonom zadnje izdelke svojih laboratorijev...

Take stvari more staviti le radio šoli na razpolago, zlasti pa šoli v provinci!

*

Pojavlja se ob tem vprašanje: kako poživiti lekcijo, ki jo vodi neviden profesor? Mar učenec ne bo ob tem raztresen, mar ne bo sproti pozabljal, kar bo slišal?

Osrednji svet se je bavil tudi s to hibo. Prišel ji je v okom z izdajo učbenikov in z natančnimi navodili vzgojiteljem.

Razlaga učiteljeva, tabla, zemljevidi spremljajo lekcijo nevidnega profesorja. In vsak učenec ima pred sabo ilustrirani učbenik, kjer mu je na vpogled načrt lekcije in glavne misli iz nje. Nato pa pridejo vprašanja, na katera mora odgovoriti. Vse je urejeno tako, da se učenec z lekcijo kar najbolj okoristi.

Učbenik glasbene ure nudi note in besedilo pesmi, ki služijo kot vzgled, poleg pa razlago o glasbeni pisavi. Učbenik za poljedelsko uro vsebuje navodila za celo vrsto sahkkih poizkusov, ki jih more učenec napraviti doma. Cela vrsta shem in fotografij oživljajo otroku pouk iz biologije in higijene. Najmlajšim pa ilustrirajo stare slike zgodbe iz preteklosti. In v kakšno veliko pomoč so profesorju zemljepisja, ki predava o britskem imperiju, fotografije od povsod, ki predstavljajo učencu mesta in pokrajine, ki o njih čuje razlagajočo besedo!

*

Za vsako »novotarijo« se vname boj. Naj govori torej naprej v z g l e d i t u j i n e, kjer šolski radio ni več utopija. Prihodnjič morda še enkrat kaj o šolskem radiu v N e m č i j i.

Niko Kuret.

NARODI V LUČI RADIA

Ni treba poudarjati, da odseva iz radijskega programa kultura vsakega naroda, če se vodniki postaje vsaj malce potrudijo, da dajo poudarka domačim stvarim in se ne zadovoljujejo s tem, da izpolnijo svoj program izključno le s točkami, vzetimi iz mednarodne, prav za prav tuje glasbe in literature. Še celo ameriške postaje, ki jim ni do samostojno zgrajenega umetniškega programa, ampak tiči za vsako programsko točko spretno zavita trgovska reklama, se ne morejo, niti se nočejo čisto oprostiti narodnostnega pečata v svojem programu.

Res, da pedagoških vrednot radija ne smemo povzdigovati do pretiranosti, če pa pomislimo, da so skoro vse evropske oddajne postaje v rokah ali vsaj pod kontrolo države, se zavemo, da ima vsaka oddajna postaja važno kulturno nalogo, slično šoli. Ne samo za dom, za široki svet. Radio postane sredstvo, po katerem govori narod svetu o sebi, po katerem država propagira ali vsaj ureja propagando idej, ki so v skladu z njenimi načeli in načrti. Seveda se niti v državah, ki so diktaturi najbližje, ne oznanja po radiju zgolj državniška beseda, glavni vidik pa, po katerem je radijski program urejen, je bodisi v negativnem, bodisi v pozitivnem smislu vendarle kolikor toliko diktiran od države, direktno ali pa indirektno. To je eno poglavje v razglabljanju odnosa med radijem in narodi.

Drugo bi bila tendenca, da skoro vsaka postaja skuša zajemati programske snovi iz domače glasbe in literature, zakoreninjene v svojstve-

nosti posameznega naroda. Nizozemec je na primer skozi in skozi versko nadahnjene: zato toliko religioznih točk v nizozemskem programu. Tudi skandinavske dežele odražajo po svojem radiju močni verski ton, s katerim je prežeto življenje severnjaka. Zanimivo je, da se nordijske dežele naravnost trudijo, da izpolnijo svoj program s kolikor mogoče domačo vsebino: pred njihovimi mikrofoni nastopajo glasbeniki in pesniki, katerih imena niso segla preko domačih meja. O čeških postajah je bilo že večkrat zapisano, da uvrščajo mnogo slovaških in ogrskih krajevnih poročil ter da prirejajo ogrske in nemške nastope: važno je namreč pri njih manjšinsko vprašanje. V splošnem je pa Češka bogata na muziki in literaturi iz domače dežele in ji zato ni treba zajemati preveč pogosto iz mednarodne zakladnice pri razporejanju programa. Gotovo ste že opazili, da se preko italijanskih postaj čujejo vse mogoče že davno pozabljene enodejanke in muzikalno lažje blago, da se tako poudarijo tudi tiste domače stvari, ki niso doživele mednarodne razširitve. Francoski program je poln domačih opernih večerov, ki se pa po večini podajajo kot reproducirana glasba. V angleškem programu bi bilo zlasti poudariti prizadevanje, da se podajo na kar moči iznajdljive načine dogodki iz javnega življenja obsežnega britanskega imperija. Poljska skoro da nekoliko nespretno in preveč vsiljivo vrši obširno nacionalno propagando preko svojih oddajnih postaj.

Ko bi hoteli omenjati posameznosti, ki gorenja izvajanja podpro in ilustrirajo, bi skoro ne prišli do konca. Omenjali bi švicarske ljudske večere, budimpeštanske ciganske orkestre, ciganske koncerte iz Madrida in Barcelone, glasbo ljudskih instrumentov iz Stambula, sijajne ljudske ure iz Münchena, kjer kmetje za stavo pojo. In tako dalje.

Ali naj pozabimo pri tem na velepomembno važnost naše narodne pesmi, prizorov z naše dežele, naših tamburic, jugoslovanskega kola, srbskega guslarja, popevke od Ohrida, popisov naših šeg in navad, in še mnogo, mnogo tega, kar nas v inozemstvu najbolj in najlepše reprezentira, čeprav je še tako skromno in preprosto: bogastvo naše svojske kulture je to, globina duše našega naroda odseva iz naše pesmi in pravljice, iz šeg in navad, iz obleke in glasbenega instrumenta. To, kar je specifično naše, česar noben drug narod nima in pokazati ne more, to je obenem tisto, česar si inozemstvo od

naših postaj najbolj želi. Ponovni dopisi vodstvu oddajne postaje pričajo, kako se inozemski strokovnjaki divijo čaru naše pesmi, kako jih zanima vse, kar je zrastle na naših tleh in s čimer se nihče drug ponašati ne more. Prav v tem je torej glavna naloga in glavni pomen vseh naših postaj, da s svojsko našim programom povedo, da naš narod eksistira, kako da živi, čuti, poje in pripovedovati zna, kako se oblači in tudi kako moli. Nikdar ne bo dovolj te vrste točk v naših programih. Treba bi bilo vse to zbrati, urediti pod gotovim vidikom in urejeno v čim popolnejši obliki podajati. To bi bila narodna propaganda, kakor je ne more vršiti nobeno drugo izrazno sredstvo. Žal, da moramo konstatirati, da se doslej nobena izmed jugoslovanskih postaj v vsem obsegu še ni zavedla ogromne naloge, ki jo v tem čaka.

Predaleč bi nas vodila izvajanja v razglabljanju tega problema. Našli bi pa še mnogo momentov, ki bi pokazali kako velikega pomena je radio za spoznavanje narodov, tudi našega, ter bi prišli do zanimivega zaključka: ki bi ga označili morda z besedo, da se zgodovina narodov pravzaprav dan na dan sproti piše pred nami: posamezna oddajna postaja nam jo pripoveduje.

N A Š I O B I S K I

Drugi so zapisali o njem, da je oče naše oddajne postaje. Ta naziv je lep in je tudi resničen. Ne samo, da brez njega naše oddajne postaje ne bi bilo, vsaj tako kmalu ne, on tudi skrbi za vsa njena tehnična vprašanja, neгуje jo in pregleduje, svoje skrbno oko ima v studiu in cjačevalnici, v Domžalah in povsod, kjer je treba, še pri programu je najtehtnejši svetovalec in njenih financ ne pozabi. Saj ste uganili, da je ta velikopotezni oče ljubljanskega radia vseučiliški prof. inž. Mario Osana.

Gospod profesor, kako je sploh prišlo do tega, da smo v Ljubljani razmeroma tako zgodaj in na tako lahek način prišli do lastne radijske oddajne postaje?

»Da je dobila Ljubljana oddajno telefonsko postajo, je pravzaprav le slučajno. Prvotno je bilo namreč določeno, da se zgradi v Ljubljani telegrafska postaja. Ko je bil minister pošte g. Superina, se je sklenilo, da se telegrafska postaja, ki je bila določena za Ljubljano, preuredi v telefonsko in da Zagreb, zagrebška telefonska postaja pa se postavi v Ljubljani. Da se pa tudi ta načrt ni izvedel, ampak da smo v Ljubljani dobili popolnoma novo postajo in

jačjo kot je zagrebška, so odločevali razni faktorji, največ pa slučaj. Po raznih debatah se je namreč končno reklo, naj pride vsaka naročena postaja na prvotno določeno mesto, med tem časom pa je bila ljubljanska telegrafska postaja že preurejena v radiofonsko.

Kako pa se je

realiziral načrt

za postavitvev postaje, in v koliko ste vi, g. profesor, sodelovali pri tem?

Ko se je odločevalo o razporeditvi postaj, sem bil v ministrstvu v Beogradu. Ko je pa bila postaja naročena, prvotno telegrafska, kakor sem že omenil, sem bil v Berlinu. Postaja se je naročila v Nemčiji na račun reparacij, in sicer že l. 1922. Leto nato sem predlagal, da se v Domžalah kupi primeren teren za postajo, pričeli smo graditi cesto k postaji. Leta 1926 je bila določena sprememba, da se namesto telegrafske namesti v Ljubljani, oziroma v Domžalah, telefonska postaja. Materijal je začel prihajati pa šele leta 1927. Gotovo se vam čudno zdi, da je od naročila do izvršitve poteklo pet let. Leta 1923 je namreč Nemčija ustavila dajatve na račun reparacij, šele oktobra 1924 leta smo nato sklenili novo pogodbo za dobavo postaje. Postajo je gradila tvrdka Telefunken. Tudi lesena hišica, v kateri je nameščena oddajna aparatura, se je naročila na račun reparacij. Zanimivo pa je, da so jo izdelali lužiški Srbi v kraju Nizko».

Zakaj so pa bile ravno

Domžale

določene, da se ima tam namestiti ljubljanska oddajna postaja?

Predpisano je bilo, da se mora oddajna telegrafska postaja zgraditi 10 km od Ljubljane, da ne bi ta postaja z oddajanjem motila sprejema, ki bi se vršil v ločeni postaji v Ljubljani. V Domžalah smo dobili ugoden teren za primerne cene: blizu železniške postaje, močvirnat svet, nedaleč od večjega mesta, dovolj prenočišč, ob telefonski in telegrafski progji in pa 10 km od Ljubljane: vsi pogoji so torej bili dani, da smo se lahko odločili za sedanji teren».

Koliko stane celotna postaja? Ali je popolnoma vse, kar je za postajo potrebno, dobavila omenjena tvrdka po naročilu nemške države iz računa reparacij?

»Cela postaja stane brez montaže 320 tisoč zlatih mark. Hišica sama se je nabavila za 15 tisoč zlatih mark. Prvotno so bili določeni trije stolpi, ki bi pa bili lažje konstrukcije kot

so sedanji. Sedanja dva sta štirikrat zasidrana, prvotno mišljeni trije pa bi bili po šestkrat zasidrani. Namesto tretjega stolpa smo se odločili za to, da nam tvrdka dobavi potrebne ojačevalne aparate za studio. Tako smo prišli na račun reparacij skoro do vsega potrebnega tehničnega materiala».

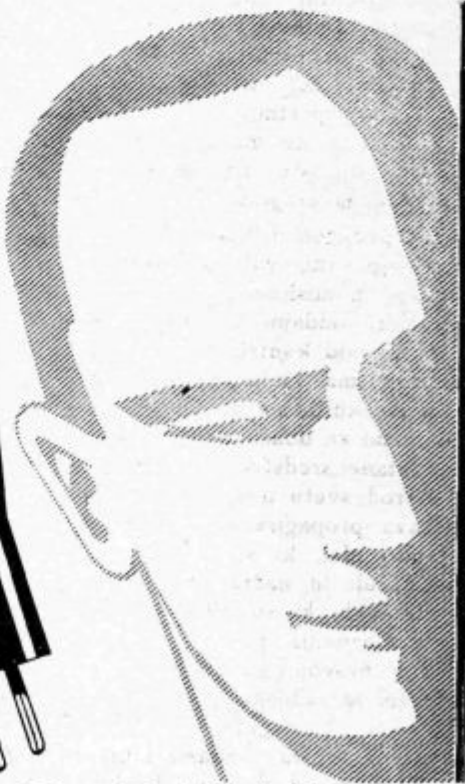
Gospod profesor, kakšna poročila ste pa dobivali sprva o tem,

kako se postaja čuje v inozemstvu in kako poročajo glede sprejema sedaj?

»Ko smo dne 1. septembra 1928 pričeli z obratovanjem naše postaje, so se kar usipala zelo laskava poročila iz skoro cele Evrope in še iz krajev izven Evrope. Mnogo jih je prišlo iz Bavarske, Thüringena in sploh centralne Nemčije, iz Poljske in iz Francije ob Rhôni. Dalje iz Alžira, iz Carigrada, iz francoske Bretagne, s Holandskega. Tudi iz Amerike smo

dobivali točna poročila naših programov z označeno uro in programsko točko. Vedno pa je bila priložena prošnja, naj potrdimo na posebnem obrazcu, da je dotični amater poslušal našo postajo. Dobili smo pa tudi svarilo, naj nikar ne izdajamo takih potrdil, ker se v Ameriki z njimi vrši kupčija posebne vrste. Tisti, ki zahtevajo taka potrdila, so lovci za rekordi in nič drugega. Baza cele zadeve je torej nerealna. Izdali smo eno samo tako potrdilo, nekemu amaterju iz San Diego v Kaliforniji. Dotičnik je podal opis svoje sprejemne postaje, ki je naravnost ogromna, tako točno in natančno, da je skoro popolnoma gotovo, da je v resnici sprejemal naš program. To bo tudi največja razdalja, v kateri se je naša postaja slišala. Kakor rečeno, smo samo temu potrdili, da je sprejemal našo postajo. Kljub temu nam je pa nekdo pisal, da je pri nekem zbiratelju takih potrdil

ZASTROKOVNJAKA LE KVALITETNE ELEKTRONKE



TUNGSRAM

videl več kot 10 potrdil, ki naj bi jih mi izdali...»

Kaj pa v domovini, gospod profesor? Ali so doma tudi tako zadovoljni s sprejemom kakor v inozemstvu?

»Žal, kakor v vsem, velja tudi tu, da nihče ni prerok v svoji lastni zemlji. Iz naših krajev dobivamo pogosto kritike brez najmanjšega priznanja. Pa je treba pomisliti, da se je tudi predno je naša postaja oddajala, pri nas inozemstvo na raznih krajih različno slišalo. Kamnik je bil n. pr. na prvem mestu, kar se tiče dobrega sprejema: celo Evropo so lahko poslušali Kamničani celo čez dan in s tedanjimi aparati. Pa ni povsod bilo tako dobro! Ta pojav opazamo tudi glede Ljubljane. Takoj v začetku naše oddaje so na Jesenicah n. pr. lahko poslušali z detektorji. Škofja Loka pa je nasprotno tožila, da se slabo sliši na detektor. Na Dolenjskem je sprejem slabši kot na Gorenjskem. Okrog Litije se je v dolinah slabo čulo, na vrhovih dobro. V Celju in Mariboru se je splošno slabo slišalo. Pa taki pojavi nastopajo prav pri vsaki postaji. Opaža se namreč, da obstojajo v bližini postaje v krogu nekako 100 kilometrov od postaje tako zvane »mrtve cone«. Te mrtve cone so posledica fizikalnih pojavov, ki se ne dajo odpraviti. Do neke daljave se namreč sliši oddaja z valovi, ki prihajajo direktno iz postaje, za tako zvano mrtvo cono pa se sliši z valovi, ki gredo z postaje najprej skoro navpično ter se šele nato reflektirajo proti zemlji. V sredi med obema vrstama valovnega sprejemanja je mrtva cona. Če hočete primero, bi označil prvo vrsto valov s strelom iz topa, drugo pa bi primerjal padanju dežja. Kakor sem omenil, imajo iste težave tudi druge oddajne postaje: na Semmeringu se n. pr. Dunaj jako slabo sliši, Ljubljano pa sprejemajo naravnost izvrstno. Po naših krajih se sliče kot povsod drugod zvečer

v splošnem boljše čuje kot podnevi. In tako dalje.«

Te stvari bodo naše čitatelje brez dvoma zelo zanimale. Vendar bi se pa najin razgovor preveč na dolgo razvlekel, ako bi še naprej šilil v vas s svojo radovednostjo. Na eno vprašanje bi pa vendar rad še prejel odgovor:

kakšne načrte imate

z ljubljansko postajo v tehničnem oziru?

»Načrti so pač odvisni od števila priglašanih in plačujočih naročnikov, ki se pa zelo počasi povečuje, če se sploh more govoriti o povečanju. Če pogledamo na dosedanje tehnično delo, smo od pričetka obratovanja dosegli najprej to, da se je obrat stabiliziral, ker so se pojavljale manjše hibe; dalje smo zboljšali in ojačili modulacijo; slednjič smo ojačili emisijo, kar se nam je dosti dobro posrečilo zlasti v zadnjem času. Dejstvo je, da so se po spremembah v novembru 1930. leta izdatno boljše čuje na detektor. Dobili smo mnogo poročil, ki pričajo, da se na 30 do 42 kilometrov postaja čuje na detektor tako glasno, da bi se skoro moglo poslušati na zvočnik. Celo komarji so pošiljali zahvalna pisma, da je problem njihovega obstoja rešen, ker se v Ljubljani in okolici imenitno čuje s peresnico kot anteno. Tako smo vsem kolikor mogoče ustregli!

Naš daljni načrt bi bil mariborska filijalka. Pa kaj hočemo siliti v nove stroške, ko še sedanja postaja težko izhaja. Šele takrat se bo dalo o tem razmišljati, ko se bo sedanje število plačujočih naročnikov vsaj podvojilo. Govorili smo tudi že o vzporedni kratkovalovni postaji. Prav za prav je že narejena, pa ne kaže obratovati na njej, ker nimamo mnogo interesentov v velikih daljavah. S kratkimi valovi pa imamo pri nas slabekušnje. V bližini kratkovodne postaje je namreč sprejemanje nekonstantno:

Königswusterhausen na primer Nemci v Rajhu slabo slišijo, pač pa se pohvalijo v Siamu in Braziliji, da ga izborno čujejo. Mi v Sloveniji bi si torej s kratkovalovno postajo prav malo opomogli, le stroški bi nam narastli.«

Prav lepa hvala za pojasnila na moja vprašanja. Ako dovolite, se bom v kratkem spet oglašil in vas vprašal o tem in onem, kar mislim da bi znalo zanimati naše čitatelje. Zlasti bi vas prosil, da bi takrat na stečaj odprli vrata v bogato zakladnico svojih radijskih spominov.

Peter Janc.

ZVRHNIKE

Dovclite, da tudi jaz po svoje povem o razširjenju radiofonije pri nas.

Da se ni razširil radio pri nas kakor bi bilo želeti, je vzrok ta, da naši časopisi, dnevniki, tedniki, revije, razni strokovni listi in vsi drugi sploh niso ali pa prav malo pisali o vzgojni in kulturni vrednosti radija. Zato je bil prav na mestu članek v št. 3. vašega lista. Nujno je, da bi vse naše časopisje začelo s sistematično propagando za radiofonijo. Vsak list dobi za svoje bralce kako točko programa, verski na primer cerkveno glasbo, verska predavanja ali temu podobno, mladinski listi otroško uro, dekliški bi prav lahko opozorili dekleta in žene, naj v nedeljo popoldne poslušajo gđc. Lebarjevo. Torej prav vsak dobi svoje. V »Kmetovalcu« še nisem bral, da bi omenil, da bo recimo predaval g. Kafol itd. Seveda, brez tega za to ne more vedeti nihče, ki aparata nima.

To je naloga časopisja. Druga pa je naloga vseh kulturnih, prosvetnih in drugih javnih delavcev, da tudi s svojim zgledom postanejo nositelji in pospeševalci radiofonije. Koliko imamo po deželi tako zvanih kulturnih delavcev, tudi druge inteligence in učiteljstva, ki še stoji radiu ob



Po preselitvi v lastne tovarniške prostore smo izboljšali naše izdelke do najvišje možnos. Baterije znamke **ZMAJ** so zato danes vodilne.

Cene naših baterij so sledeče:

| | | |
|-----|-----------------------|----------|
| 120 | voltna anoda, dvojna, | Din 235— |
| 120 | « « navadna, | Din 180— |
| 90 | « « dvojna, | Din 185— |
| 90 | « « navadna, | Din 135— |
| 24 | mrežična baterija, | Din 42— |
| 15 | « « « | « in 30— |
| 12 | « « « | Din 18— |

Zaštevajte pri svojem trgovcu edino le znamke **ZMAJ**

ZMAJ tovarna za galvanične elemente in elektrotehniko v LJUBLJANI

strani in ga podcenjuje! Tudi ti morajo na plan. Poleg vsega tega bi pa tudi oblastva morala izpolniti svojo dolžnost.

Mnogo bi se dalje moralo pisati, kako veliko škodo napravlja pri nas alkohol, ki je tudi precejšen vzrok, da se radio ne širi. Morda se bo komu zdela ta trditev napačna. Toda v naslednjem hočem to s številkami dokazati. Dasi so te številke vzete samo za naš kraj, vendar mislim, da tudi po drugih krajih ni boljše, če ne še slabše. Vrhniška občina ima 6136 prebivalcev. Alkohola vseh vrst pa smo skupno uničili v samih gostilnah v l. 1930. nič manj kakor 206.473 litrov ali povprečno na vsako osebo 33.50 litra. Skupna vsota za to pijačo pa znese nekako 3 milijone Din ali povprečno na vsako osebo 480 Din. Tobaka smo pa tudi uničili za okroglo 1 milijon dinarjev ali povprečno na osebo 160 Din.

Radionaročnikov imamo pa samo 84 v celi občini, in sicer v trgu Vrhnika 56, Verd 14, Blatna Brezovica 3, Podlipa 2, Bevke 2, Zaplana 2, Drenov grič 1, Lesno brdo 2, Vel. Ligojna 1, Mirke 1. Po prebivalcih se pa razdelijo sledeče: Na Vrhniki v trgu pride na vsakih 44 prebivalcev 1 naročnik, v Verdu na 45, v Bl. Brezovici na 95, v Podlipi na 110, v Zaplani na 175, v Vel. Ligojni na 104, v Bevkah pa na 200 prebivalcev 1 naročnik. Če bi za vsak aparat dali 2000 Din in če bi plačali po 300 Din takse, bi na vsakega prebivalca prišlo samo 31 Din. Pijače in tobaka pa pride na vsako osebo samo v l. 1930. skupaj 640 Din. Zato se mi zdi in sem za svojo osebo trdno prepričan, da je mnogo cenejši radio kakor vsaka druga zabava po gostilnah. In prav nič pretirana se mi zdi, ne bi bila zahteva, da bi vsaka hiša v naši občini imela radioaparata. Če pride za pijačo in tobak na vsako hišo v naši občini 3635 Din, potem bi lahko imeli lep in dober aparat v vsaki hiši. Na podlagi tega je razvidno, da moja trditev ni neutemeljena.

Peter Habič.

IZ PROGRAMOV NAŠA KUKAVICA

Nedelja: Harmonika (g. Kokač), ob 16.30. — »Užitkarja«, ljudska igra, Ljudski oder, ob 17. — Samospeli ge. P. Lovšetove, ob 20. — Citre (g. Mezglolits), ob 20.45.

Ponedeljek: Oktet »Ljublj. Zvona«, ob 20.30.

Torek: Koncert radio kvarteta (prenos iz kina Dvor), ob 20.

Sreda: Sonny-boy jazz, ob 20.30.

Četrtek: Klavirski koncert (g. P. Šivic), ob 20.30. — Operni večer (g. P. Grba), ob 21.15.

Petek: Večer historične glasbe (prenos iz Zagreba), ob 20.20.

Sobota: Družabni večer ruskih oficirjev (oficirski dom), ob 20.

NAŠ PROSVETNI RADIO

Nedelja: O čebelarstvu pred. g. Jože Okorn, ob 9. — Nauk o serviranju, pred. g. F. Jelenc, ob 10.20. — Kmetška žena in stroj v gospodarstvu in gospodinjstvu, pred. gđc. Lebar, ob 15.

Ponedeljek: O čebelarstvu pred. g. Jože Okorn, ob 9. — Knjižvodstvo za hotelirje, pred. g. F. Jelenc, ob 10.20. — Kmetška žena: resničnost besede, dejanja in vsega bistva, pred. gđc. A. Lebarjeva, ob 15.

Torek: Vliv vrtenja za obliko zemlje, pred. g. prof. Pengov, ob 18.30. — Mladinska ura, ob 19.

Sreda: Nekaj o mostovih velikih razponov, pred. ing. dr. M. Kasal, ob 18.30. — Literarna ura, ob 19.30. — Slovenska narodna pesem, pred. g. dr. St. Vučnik, ob 20.

Četrtek: Mehanično in tehnično razpredanje tal, pred. g. dr. V. Bohinec, ob 19.30. — Duševna vzgoja otroka, pred. g. Peter Horn, ob 20.

Petek: Postanek redovniških naselbin, pred. g. dr. p. R. Tomšec, ob 18.30.



Komponist Pavel Linke pozdravlja vse poslušalke in poslušalce ljubljanskega radia.

— O mleku (Krekova gospod. šola v Zg. Šiški), ob 19.30. — Šahovska ura, ob 20.

Sobota: Nekaj o vremenu, pred. g. dr. Reya, ob 18.30. — Poglavlje iz filozofije, pred. g. dr. Fr. Veber, ob 19.

OPERE IN OPERETE

Nedelja: »Postillon iz Lonjumeau«, opera, 15.00: Leipzig. — »Karneval v Rimu«, opereta, 20.30: Königsberg, Berlin. — »Nova ljubljanka«, opereta, 20.40: Rim. — Opera: 14.00: Rim. — 20.00: Oslo. — 21.00: Milan Torino. — Opereta, 16.05: Milan Torino.

Ponedeljek: »Nova ljubljanka«, opereta, 20.40: Rim. — Opereta, 20.30: Varšava, Katovice.

Torek: »Heda«, opera, 19.00: Praga, Bratislava, Mor. Ostrava. — »Čarobna

piščal«, opera, 19.25: Hilversum. — »Bagdadski brivec«, opera, 19.35: München. — »La Boheme«, opera, 19.50: Varšava, Katovice. — »Hans Sachs«, opera, 21.00: Mühlacker. — Opera, 20.40: Rim. — 21.00: Milan Torino.

Sreda: Opera, 20.55: Rim.

Četrtek: »Rensko zlato«, opera, 20.00: Berlin. — Opera, 19.00: Beograd (plošče). — 19.30: Budapest.

Petek: »Madame Butterfly«, opera, 21.00: Budapest. — Opera, 19.30: Dunaj.

Sobota: »Boccaccio«, opereta, 20.15: Dunaj. — Opera: 20.00: Beograd, Zagreb. — 20.45: Rim. — Opereta, 20.45: Milan Torino.

KONCERTI

Nedelja: Praga, Bratislava, Mor. Ostrava: 16.00: Koncert češke Filharmonije. — Graz, 17.00: Moški pevski zbor.

Ponedeljek: Mor. Ostrava: 18.55: Slovenske in italijanske pesmi. — Leipzig: 20.00: Simfonični koncert.

Sreda: London, Praga, Bratislava, Mor. Ostrava, Zagreb: 21.00: B. B. C. Simfonični koncert. — München: 20.00: V gorah (soli, zbor, orkester). — Lwow, Varšava, Katovice: 20.30: »Ver sacrum«: oratorij.

Petek: Zagreb, Beograd: 20.10: Baročna komorna glasba. — Langenberg: 21.00: Maša v E-duru (soli, meš. zbor, orgle, orkester). — Varšava, Katovice: 20.15: Simfonični koncert varšavske Filharmonije. — Oslo: 20.00: Simfonični koncert Filharmonije.

PREDAVANJA

Nedelja: Praga, 14.00: Svetovna reklama. — Königswusterhausen, 19.00: Lovske vraže in lovska latinščina.

Ponedeljek: Mühlacker, 16.00: Cvetlice. — Dunaj, 18.40: Iz galerije XIX. stoletja I.

Torek: Königsberg, 19.20: Carl Hauptmann (ob 10 letnici smrti). — Leipzig, 20.30: Ob vstopu Nemčije v Društvo narodov.

Sreda: Mühlacker, 19.15: V boju za najvišji vrh zemlje.

Četrtek: Königswusterhausen, 18.30: Gledališče in kultura I.

Petek: Königswusterhausen, 18.30: Gledališče in kultura II. — Praga, 21.00: Japonska umetnost. — Leipzig, 14.00: Moderna prehrana.

Sobota: Berlin, 15.45: Narodni plesi.

NA DOMAČEM VALU

Ljudski popoldan.

Nedeljski popoldan je to pot izrazito ljudski. G. Kokač bo po daljšem presledku spet igral harmoniko, nato pa bodo igrali člani Ljudskega odra »Užitkarje«, znano Remčevce iz našega kmetškega življenja zajeto igro. Zvečer pa bo pela naša odlična pevka ga. Pavla Lovšetova, ki je v radiu že dolgo nismo slišali. Nato pa sledi citraški koncert. Igral bo g. Mezglolits.

Koncert narodnih.

Oktet »Ljubljanskega Zvona« bo na Svečnico zvečer podal lep zbor slovenskih narodnih, ki smo jih veselili, kadar koli jih čujemo in se jih nikdar ne naveličamo. Ali ni to čudno: sluger živi eno leto, niti toliko večasih ne, pa se ga naveličaš čez glavo, narodne pesmi pa so vedno iste in vedno lepe...

Naročnikom!

Pri nobenem drugem časopisu ni prosep lista tako tesno spojen s koristjo naročnikov kot pri našem. Namen našega lista je v prvi vrsti podrobna in vsestranska programska informacija, v drugi vrsti pa obravnavanje važnih problemov in dogodkov, ob katere zadene radio, ko se v nagli razvojni črti skuša uveljaviti v individualnem in socialnem življenju našega časa. Čim bolj bo vršil informacijsko službo, tem bolj bo koristen poslušalcem radija. Še več: tem bolj bo odločilno vplival na sestavljanje programov po intencijah in željah naročnikov samih.

Ali je zato vsiljiva in neupravičena naša želja in prošnja: ostanite zvesti naročniki edine slovenske radioonske revije, omogočite ji obstoj s tem, da redno poravnate naročnino, zlasti si pa prizadevajte, da pridobite novih naročnikov. Uredništvo skuša list od številke do številke bolj spopolnjevati in ga vsebinsko poglobljati. Da pa bo moglo doseči zasnovane cilje in načrte in dvigniti list na tako višino, da bo v njem izražena vsa tvornost našega in svetovnega radija, je odvisno od Vas in Vaše dobre volje, od Vaše agilnosti in požrtvovalnosti. Zato naj smatra vsak naročnik za svojo častno kulturno nalogo, da bo še v tem letu pridobil vsaj enega novega stalnega naročnika ter tako pomagal, da se bomo čimprej približali cilju, ki je in mora biti: Toliko naročnikov tednika »Radio Ljubljana«, kolikor je abonentov naše oddajne postaje. Uprava »Radio Ljubljana«.

RADIO LJUBLJANA 527 kc
2.5 LW

Nedelja, 1. febr.

- 9.00 Jože Okorn: O čebelarstvu
9.30 Prenos cerkvene glasbe
10.00 Dr. Ciril Potočnik: Versko predavanje
10.20 Ferdo Jelenc: Nauk o serviranju
11.00 **Radio orkester:** Smith: Lev. Ketelbey: Valse Apassionata. Balfe: Ciganka. Byford: Sincerity. Rhode: Trnuljčice ženitovanjsko potovanje. Lehar: Modra Mazur. Herck: Lacrymose.
12.00 Časovna napoved in dnevne vesti
15.00 Gdč. A. Lebarjeva: Kmetka žena in stroj v gospodarstvu in gospodinjstvu
15.30 Plošče
16.00 Humoristično čtivo
16.30 Harmonika-solo, g. Kokalj
17.00 Ljudska igra »Užitkarji« (Ljudski oder)
20.00 **Samospevi ge. Lovšetove:** A) 1. D'Albert: Ovčarjevo veselje. 2. F. Weingartner: Praznik ljubezni. 3. E. Grieg: Jaz ljubim te. 4. I. Glière: Dan. — B) 1. K. Hoffmeister: Narcisov cvet. 2. F. Petřelka: Mesečna noč. 3. C. Chaminade: Poletje. — C) 1. W. A. Mozart: Zerlinina arija iz opere »Don Juan«. 2. F. Weber: Arija Anice iz opere »Carostelec«. — D) 1., 2., 3. V. Novák: Slovaške narodne.
20.45 **Citre - solo, g. Mezgolits:** Seyfried: Francoska polka; Blumlacher: Planinska fantazija; Zeller: Koračnica; Lerche: Sonata; Dunajske žene, valček; Gruber: Temne oči; Blumlacher: Don Quisots junaški senj; Koračnica.

- 21.30 **Radio orkester:** Pavčič: Narodna koračnica; Pavčič: Gor čez izaro; Dr. Dolinar: Venček slov. narodnih; Petrič: Po solčni Dalmaciji; Jakl: Slovenski biseri; Petrič: Domače rože
22.00 Poročila in čas. napoved
22.15 **Hawai jazz**
23.00 Napoved programa za naslednji dan

Ponedeljek, 2. febr.

- 9.00 J. Okorn: O čebelarstvu
9.30 Prenos cerkvene glasbe
10.00 Dr. Ciril Potočnik: Versko predavanje
10.20 O knjigovodstvu za hotelirje, Ferdo Jelenc
11.00 **Radio orkester:** Blankenburg: Prijateljstvo; Fučič: Baletke; Auber: Fra Diavolo; Lincke: Tolažba; T r o b e n t a solo; Schubert: Na morju; Donizette: Lucia di Lammermoor; Walton: Roža iz Damaska; Lincke: Nautilus interm.
12.00 Čas. napoved in poročila
15.00 Gdč. A. Lebarjeva: Resničnost besede, dejanja in vsega bistva
15.30 **Jazz »Zarje«**
16.30 Humoristično čtivo, pisatelj Milčinski
17.00 **Radio orkester**
20.00 V. Pfeifer: Slovenska narodna pesem, nje razvoj, cvetna doba in propadanje
20.30 **Oktet »Ljubljanskega zvona«, poje narodne pesmi:** 1. Kaj pa dekle tukaj delaš; 2. Dve let in pol; 3. Dobro jutro, ljubca moja; 4. Jest pa eno ljubco imam; 5. Sem fantič z zelenega štajerja; 6. Spet ptičke pojo; 7. Koledniška

- iz Kroepe; 8. Božična (narodna iz Kranja); 9. Fantje po polj' gredo; 10. Polje, kdo bo tebe ljubil; 11. Nekoč u starih časih
21.15 **Radio orkester:** Smetana: Prodana nevesta; Ziehrer: Smejem se; Rossini: Italijanka v Alžiru; Drigo: Veranada; Delibes: Coppelia; Kockert: Ljubav. priznanje; Strauss: Zadnji valček - potpourri; Kieflert: Perzijska roža; Dostal: Pozor, pozor! — Vmes poročila in časovna napoved
23.00 Napoved programa za naslednji dan

Torek, 3. febr.

- 12.15 Plošče (Slovenska in plesna glasba)
12.45 Dnevne vesti
13.00 Čas, plošče, borza
17.30 **Radio orkester:** Herzer: živijo! Lehar: Kraljica tanga; Dvorak: Dve pesmi; Translateur: La Comtesse; **Saxofon solo:** Bargiel: Adagio; Schubert: H-mol simfonija
18.30 Prof. Franc Pengov: Vpliv vrtenja na obliko zemlje
19.00 Mladinska ura (Lovše Živko: Kako si uredim kemični laboratorij)
19.30 Dr. Iv. Grafenauer: Nemščina
20.00 **Koncert Radio kvarteta** (gg. Jeraj, Feršnik, Bravničar, Eržen). **Prenos iz Kina Dvor.** Spored: 1. Weber, Oberon: Uvertura. 2. Goldmark: Cvrček za pečjo, fantazija. 3. Ipavic: Serenada. 4. Chopin: Nocturno. **Violina solo.** 5. Viennavski: Mazurka. **Violina solo.** 6. Bravničar: Tango. 7. Jeraj: Lepa Vida, gondoliera. 8. Dvořak: Humoreske. 9. **Šaljivi prizori:** g. Simončič. 10. Dvořak: Tri baģatele. 11. Grieg: Jaz te ljubim. 12. Ganne: Ekstaze. 14. Kreisler: Lepi rožmarin. 15. **Šaljivi prizor:** g. Simončič. 18. Vseli Slovenec, venec slovenskih pesmi.
22.00 Poročila in čas. napoved
22.15 **Hawai jazz**
23.00 Napoved programa za naslednji dan

Sreda, 4. febr.

- 12.15 Plošče (valčkova ura in zborovo petje)
12.45 Dnevne vesti
13.00 Čas, plošče, borza
17.30 **Radio orkester:** Siede: Vesela koračnica; Fetras: Valček iz Onjegina; Fetras: Ruska suita; Puccini: Manon Lescaut; Zerkovič: Jesenska pesem; Mihaelis: Turška straža

- 18.30 Ing. dr. M. Kasal: Gradbene nesreče in njih vzroki
19.00 Dr. Nikola Preobražensky: Ruščina
19.30 Literarna ura
20.00 Ravnatelj Grm: Razvoj govora in govorne rabe
20.30 Dr. St. Vurnik: Slovenska nar. pesem in njen slog
21.00 **Sonny-boy jazz:** 1. Werner R. Heyman: Ein Freund, ein guter Freund. Fox. iz tonfilma: »3 + 1 - 2«. 2. Dol Dauber: In deinen Augen, da wohnt die Liebe. Tango. 3. Hans May: Die lustige Gespensster. Jazz - intermezzo. 4. Franz Lehár: Dein ist mein ganzes Herz. Tango. - Iz tonfilma: »Zemlja solnca«. 5. De Sylva, Brownax Henderson: Broken Hearted. Fox. 6. W. Rose & Mabel Wayne: So var es in Saussonel. - Englisch-Waltz. Iz tonfilma: »Der Jazzkönig«. 7. Hans May: In meinem Herzen ist nur Platz für eine! Fox. - Iz tonfilma: »Der Greiter«. - 8. Hans May: Kannst du mir sagen, wie spät es ist? Tango. Iz tonfilma: »Der Greifer«. 9. Demitrij Žeure: Symphonia di paci. Slow - fox. — 10. Bernie Grossmann: I'm plaging hide aud go seck. Fox. - 11. Robert Stolz: Das Märchen vom Glück. Tango. Iz tonfilma: »Tango ljubezni«. 12. Werner R. Heymann: Hallo! Du süße Frau! Slow-fox. Iz tonfilma: 3+1-2. 13. Robert Stolz: Ich lieb' bei der Trude das Küssen studiert! Fox. Iz tonfilma: »Heute Nacht... ewentuell...!«. 14. Joe Burke: Ein Hauch Jasmin. Englisch-Waltz. 15. Richard Tauber: Es war einmal ein Frühlingstram. Tango. Iz tonfilma: »Pot k slavici«. 22.00 Poročila in časovna napoved, napoved programa za naslednji dan

Četrtek, 5. febr.

- 12.15 Plošče (Slovenske pesmi - šlagerji iz zvočnih filmov)
13.00 Čas, plošče, borza
17.30 Otroška ura, ga. Gabrieljelčič
18.30 Drago Ulaga: Gimnastične vaje
19.00 Prof. Mirko Rupel: Srbohrvaščina
19.30 Dr. Valter Bohinec: Mehanično in tehnično razpadanje tal
20.00 Pero Horn: Duševna vzgoja otroka
20.30 **Klavir solo, izvaja Pavel Šivic** (češki skladatelj): J. Suk: 1. Matince: a) Ko je mati še dete bila; b)

Mati poje bolnemu detetu; 2. Ljubavna pesem; 3. Menuetto iz suite op. 21, V. Novak: 1. Sonatina št. 2/3 stavki; 2. Bagatella. L. Janáček: 1. Dva komada iz klavirskih skladb; 2. Smrt (II. del iz suite 1905); 3. Moravski ples št. 1 in 2. V. Stepan: Fughata, Barcarola, Grottesca

21.15 **Oporni večer, poje Pavel Grba**, baritonist kr. opere: Verdi: Moč usode (recitacija in arija); Musorgskij: Knez Igor (arija kneza Igora); Čajkovskij: a) Pikova dama (arija Jeleckega); b) Pikova dama (arija Tomskega); Gounod: a) Faust (serenada, Mefisto); b) Faust (Rondo, pesem Mefista o zlatem teletu); Zajc: Nikola Šubic Zrinjski (romanca Zrinjskega)

22.15 **Radio orkester**: Nyolt: Kapitan Rimek; Ferras: Gorsko veselje; Rossini: Semiramis; Bizet: Carmen; Rotter: Bila je samo ena; Katscher: Butterfly mala gospa; Theimer: Favorit

23.00 Napoved programa za naslednji dan

Petek, 6. febr.

12.15 Plošče (arije svetov. pevec - operni potpourri)

13.00 Čas, plošče, borza

17.30 **Radio orkester**: Oelschlägel: Gasilska koračnica; Kalman: Plesal bi rad; Rebikof: Romance sans Paroles; Lincke: Srček; Saxofon: Wagner: Pesem večernici; Ferras: Spomini na Schuberta; Ketelbey: Srebrni oblak

OSTALE POSTAJE

Nedelja, 1. februarja

698 kc **Beograd** 2-5 kW

9.00 Prenos iz saborne cerkve
10.30 Poljedelstvo
11.00 Plošče
12.30 Opoldanski koncert
13.50 Novice
16.00 Plošče

18.30 P. dr. R. Tominec: Postanek redovniških naselbin
19.00 Prof. dr. L. Sušnik: Francoščina
19.30 O mleku (Krekova gospo. šola v Zgor. Šiški)
20.00 Šahovska ura, B. Pleničar
20.20 **Večer historične glasbe, prenos iz Zagreba**. Predava dr. Bogdan Plamenac.
22.00 Časovna napoved in poročila, napoved prog ama za naslednji dan.

Sobota, 7. febr.

12.15 Plošče (mešan program)
12.45 Dnevne vesti
13.00 Čas, plošče

17.30 **Radio orkester**: Gregorc: Paradna koračnica; Cremieux: Če ljubav umre; Mayer: Helmund: Na te mislim, Margareta; Jaloviez: Krakoviak; Ferras: Od odra do odra; Gilbert: Hotel Lwow

18.30 Dr. Reya: Nekaj o vremenu

19.00 Dr. France Veber: Poglavlje iz filozofije

19.30 Ga. Orthaber: Angleščina

20.00 Prenos družabnega večera ruskih oficirjev iz oficirskega doma — Vmes poročila in časovna napoved

20.30 **Valčkova ura Radio ork.**: Lehar: Frasquita; Kalman: Vaška deca; Fučik: Ideali sanj; Feldman: Egipčanske noči; Robrecht: Svetovni valček; Komzak: Badenska dekleta

22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

23.00 Napoved programa za naslednji dan

17.00 Zdravstveno predavanje
17.30 Harmonika
18.00 Narodne pesmi s kitaro
19.30 Predavanje
20.00 Pesmi v sedmih različ. jeziki
20.30 Iz Vel. Kikinde: koncert
22.00 Novice
22.20 Plošče
22.50 Glasba

977 kc **Zagreb** 0-7 kW

9.00 Prenos tekem iz Bohinja
15.50 Mednarodne smučarske tekme v Bohinju
17.00 Komorna glasba
20.30 Večerna glasba
21.50 Novice, sneg in vreme
22.00 Radio orkester

212-5 kc **Varšava** 12 kW

10.15 Prenos iz katedrale Poznan
12.15 Mantineja
14.20 Glasba
16.55 Plošče
17.40 Koncert orkestra
20.50 Violina
21.15 Književni četrti
21.50 Ljudski koncert
22.15 Violina
25.00 Plesna glasba

545 kc **Budapest** 20 kW

10.00 Unjatska služba božja
11.00 Nabožna glasba
14.00 Plošče
16.10 Radio šola
17.15 Koncert orkestra
20.00 Prenos iz studija: nato ciganska glasba

563 kc **München** 4 kW

10.00 Evangeljska svečanost
11.15 Pozavne
13.40 Plošče
14.30 Šah
15.15 Prenos z dežele
16.00 Popoldanski koncert
18.00 Nürnbergski madrigalisti
19.00 Koncert
20.00 Koncert Radio orkestra
21.50 Vesela ura

581 kc **Dunaj** 15 kW

10.30 Komorni pevski zbor
11.05 Simfonični koncert
15.05 Plošče
15.05 Popoldanski koncert
17.50 Komorna glasba
18.50 Po avstralskih mestih
19.40 Odlomki franc. lirčnih oper
22.20 Večerni koncert

599 kc **Milan** 7 kW

1031 kc **Torino** 7 kW

10.50 Evangelij
10.50 Nabožna glasba
12.15 Pestra glasba
16.05 Prenos operete
19.50 Pestra glasba
21.00 Prenos opere

608 kc **Oslo** 60 kW

10.50 Prenos iz vojaške cerkve
16.15 Koncert orkestra
19.50 W. A. Mozart
20.00 Prenos opere
22.05 Recitacija
22.55 Plesna glasba

616 kc **Praga** 5 kW

8.00 Koncert orkestra
9.00 Bratislava
10.40 Šah
11.00 Komorna glasba
12.04 Radio orkester
14.00 Svetovna reklama
16.00 Koncert češke Filharmonije
19.00 Radio orkester Brno
22.00 Ljudski večer
21.00 Radio orkester

635 kc **Langenberg** 13 kW

7.00 Koncert
8.00 Orkestralni koncert
9.05 Katoliška svečanost
10.45 Koncert
11.50 Plošče
13.00 Opoldanski koncert
14.50 Dekliška ura
16.50 Popoldanski koncert
18.45 Na kratkih valovih
19.45 Orkestralni koncert

680 kc **Rim** 50 kW

10.00 List in evangelij
10.15 Nabožna glasba
15.00 Radio kvintet
14.00 Prenos opere
20.40 Nova ljubljenska opereta P. Ostali

716 kc **Berlin** 4 kW

8.50 Jutrarnja svečanost
10.45 Koncert
12.00 Opoldanski koncert
14.00 Mladinska ura
15.00 Zabavna glasba
16.00 Koncert
20.30 Königsberg
22.20 Plesna glasba

734 kc **Katovice** 10 kW

10.15 Nabožna glasba
12.15 Ljudski koncert
14.00 Verski govor
14.20 Glasba
16.50 Glasba
17.40 Popoldanski koncert
20.30 Violina
21.15 Književni četrti
21.50 Ljudski koncert
22.15 Koncert
25.00 Plesna glasba

788 kc **Toulouse** 8 kW

12.45 Nabožna glasba in govor
17.00 Plesna glasba
18.00 Koncert
20.15 Koncert

833 kc **Mühlacker** 75 kW

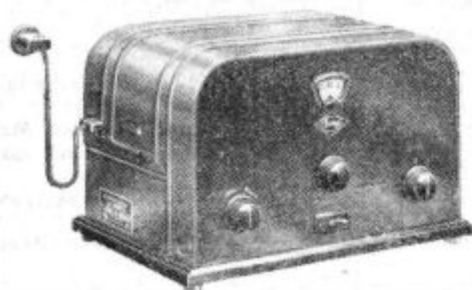
10.00 Prenos iz evangeljske cerkve
11.30 Koncert
12.30 Pevski zbor
15.15 Plošče
14.00 Pesmi
16.00 Koncert
18.00 Godalni trio op. 46 (K. Hasse)
19.10 Vesele pesmi
19.45 Violinelo
20.15 Filmski večer
21.15 Ljudski koncert
22.55 Plesna glasba

851 kc **Graz** 7 kW

Do 17.00 Dunaj
17.00 Moški pevski zbor
19.00 Dunaj

871 kc **Bucarest** 12 kW

11.15 Otroška ura
11.50 Nabožna branje
11.45 Nabožna glasba
12.00 Radio orkester
15.00 Plošče
17.00 Rumunska in lahka glasba
18.50 Orkester
19.00 Radio univerza
20.00 Plošče
21.00 Violina
21.45 Koncert

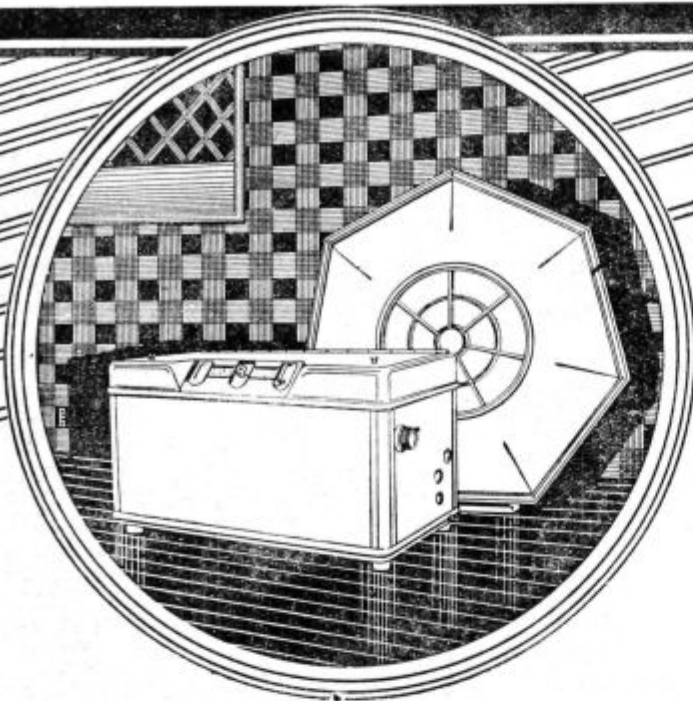


Troelektronski EUMIG aparat št. 9375 za priključek na izmenični tok

Konstrukcija tega aparata pomeni višek radijske tehnike. Kvalitetne elektronke, med njimi izborna pentoda C 443 mu dajejo pri izredni čistosti tako jakost, da žene že elektroinamični zvočnik. — Aparat ne rabi ne baterije in ne akumulatorja ter se priključi le na električni tok. Skratka: EUMIG št. 9375 je idealen družinski aparat. — Zahtevajte, da Vam kar trgovec predvaja ta aparat.

Cena: Din 2400.--

Električna in kovinska industrija **EUMIG** WIEN VI., - Hirschengasse 5



Ali ste še vedno brez radia . . . Zakaj?

Novi Philipsovi prejemni aparati, ki jih dobite pri nas, Vam bodo gotovo ugajali.

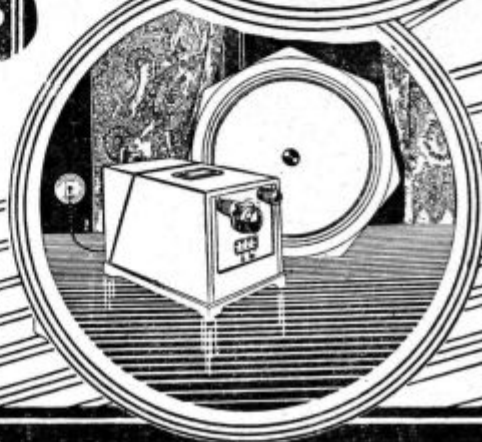
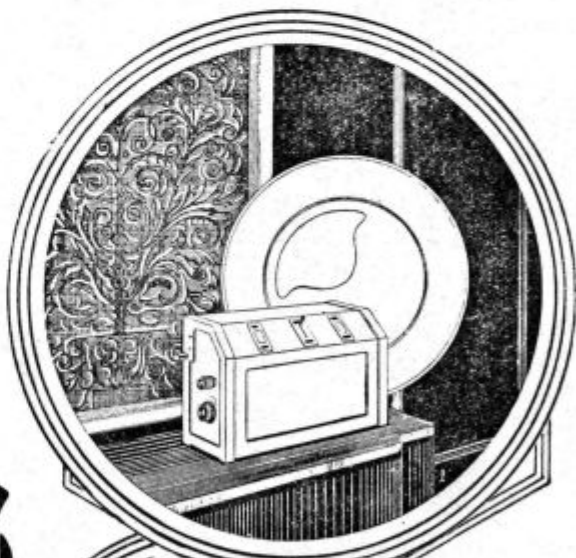
To niso aparati, ampak glasbeni instrumenti.

Pojdite k Vašemu radio-trgovcu, izberite si aparat, ki Vam najbolj ugaja!

Vsak aparat lahko dobite za nekoliko dni na poskušnjo.

Radi cene si ne belite glave — odplačali ga boste z lahkoto v mesečnih obrokih.

PHILIPS RADIO



923 kc Breslau 4 kW
8.15 Jutranji koncert
11.00 Prenos iz katoliške cerkve
12.00 Opoldanski koncert
16.15 Zabavni koncert
17.25 »Repoštev«, igra
18.10 Klavir
19.25 Lovska latinščina
20.30 Leipzig
21.10 Balet
22.35 Plesna glasba
1058 kc Königsberg 1.7 kW
8.00 Katoliška svečanost
9.00 Nabožna glasba
11.05 Plošče
12.00 Opoldanski koncert
15.30 Koncert združenih pevskih zborov
16.30 Zabavna glasba
18.30 Mozartove sonate za klavir
19.50 Večerna glasba
20.30 »Karneval v Rimu«, opereta, J. Strauss
22.30 Plesna glasba
1076 kc Bratislava 12 kW
8.00 Praga
9.00 Prenos cerkvene svečanosti
10.00 Koncert
12.05 Radio orkester v Brnu

Ponedeljek, 2. februarja

698 kc Beograd 2.5 kW
11.25 Plošče
12.45 Radio orkester
15.30 Novice
15.30 Otroška ura
16.00 Ploče
17.00 Citre
17.30 Predavanje
18.00 Ploče
19.30 Francoščina
20.00 Petje
20.30 Koncert
21.00 Dubrovnik in Beograd
21.30 Predavanje
22.00 Novice
22.20 Radio orkester
977 kc Zagreb 0.7 kW
8.00 Tekme v Bohinju
17.00 Končni izid tekem v Bohinju, Razdelitev nagrad
20.00 Književna ura
20.30 Prenos
22.30 Novice in vreme
22.40 Po tujih postajah
212.5 kc Varšava 12 kW
10.15 Prenos iz katedrale
12.15 Simfonična mantineja
14.20 Glasba
15.40 Otroška ura
16.30 Plošče
17.30 Lahka glasba
20.30 Prenos operete
25.00 Plesna glasba
545 kc Budapest 20 kW
10.00 Prenos svečane službe božje
11.15 Crško-kat. služba božja
14.00 Plošče
16.30 Koncert eiganske glasbe
18.00 Koncert vojaške godbe
20.20 Koncert
563 kc München 4 kW
12.30 Plošče
15.05 Solisti
16.25 Koncert
17.25 Popoldanski koncert
19.30 Radio orkester
21.20 Komorna glasba
581 kc Dunaj 15 kW
11.00 Plošče
15.20 Popoldanski koncert
17.00 Mladinska ura
18.40 Iz galerije XIX. stoletja I.
19.35 Koncert: glasba, petje
20.00 »Moja sestra in jaz«, opereta
22.45 Plošče
599 kc Milan 7 kW
1031 kc Torino 7 kW
11.15 Plošče
12.15 Pestra glasba
16.35 Otroški kotichek
17.00 Plošče
19.30 Pestra glasba
21.00 Koncert
22.00 Komedija
608 kc Oslo 60 kW
17.15 Salonska glasba
20.00 Koncert
22.05 Po Evropi

16.00 Praga
18.00 »Domač kruh«, drama
19.00 Radio orkester (Brno)
20.00 Praga
22.20 Moravska Ostrava
1140 kc Mor. Ostrava 10 kW
8.00 Praga
9.00 Bratislava
10.30 Plošče
11.00 Praga
16.00 Praga
19.00 Radio orkester (Brno)
21.00 Praga
22.20 Radio orkester
1157 kc Leipzig 4 kW
8.30 Orgle
9.00 Jutranja svečanost
11.00 Opoldanski koncert
15.00 »Postillon iz Lonjumcaus«, komična opera, A. Adam
20.30 Koncert (Hermann Löns)
21.10 Balet
22.20 Plesna glasba
9560 kc Wusterhausen 8 kW
(kратkovalovna postaja)
11.00 Za starše
19.00 Lovske vraže in lov, latinščina
19.30 Carl Hauptmann (ob 10 letnici)

616 kc Praga 5 kW
11.15 Plošče
12.50 Radio orkester (Brno)
16.30 Moravska Ostrava
19.40 Radio kabaret v Brnu
20.40 Simfonični orkester
22.20 Moravska Ostrava
635 kc Langenberg 13 kW
7.00 Koncert
10.15 Plošče
12.10 Plošče
15.05 Opoldanski koncert
17.00 Popoldanski koncert
20.05 Koncert
680 kc Rim 50 kW
12.45 Plošče
17.30 Koncert
20.40 »Nova ljubljenska«, opereta
716 kc Berlin 4 kW
16.30 Koncert
19.00 Zabavna glasba
20.30 Plošče
21.10 Simfonični koncert
22.00 Oustričov škandal
22.45 Plesna glasba
734 kc Katowice 10 kW
10.15 Prenos cerkvene glasbe
12.15 Simfonični koncert
14.20 Glasba
15.40 Mladinska ura
16.35 Plošče
17.40 Koncert
20.30 Opereta
23.00 Plesna glasba
788 kc Toulouse 8 kW
12.45 Simfonični koncert
15.15 Jazz orkester
17.00 Plesna glasba
19.00 Orkester
19.45 Koncert
23.30 Plesna glasba
833 kc Mühlacker 75 kW
15.00 Orgle
16.00 Cvetlice
16.30 Popoldanski koncert
20.05 Ljudski koncert
22.00 Oustričov škandal
23.10 Plesna glasba
851 kc Graz 7 kW
Do 18.00 Dunaj
18.00 Stajersko prebivalstvo
18.30 Lovski koledar
19.00 Dunaj
871 kc Bucarest 12 kW
15.00 Plošče
17.00 Radio orkester
10.00 Radio univerza
20.00 Plošče
21.00 Moderna glasba
21.45 Komorna glasba
923 kc Breslau 4 kW
15.30 Plošče
15.30 Plošče
18.05 Večerna glasba
20.00 Večel lov
20.30 Veseloigra
21.10 Simfonični koncert

1058 kc Königsberg 1.7 kW
11.40 Plošče
16.30 Zabavni koncert
18.30 Mandoline
19.45 Koncert: petje, glasba
10.45 »Scampolo« (»Ostanek«), komedija
22.30 Plesna glasba
1076 kc Bratislava 12 kW
11.30 Plošče
12.30 Radio orkester (Brno)
15.30 Plošče
16.00 Plošče
16.30 Moravska Ostrava
17.45 Koncert
18.00 Komorna glasba
19.40 Radio kabaret v Brnu
20.40 Praga
22.20 Moravska Ostrava
1140 kc Mor. Ostrava 10 kW
11.00 Plošče
12.30 Radio orkester (Brno)

16.30 Radio orkester
18.00 Glasba
18.35 Piano
18.55 Slovenske in italijanske pesmi
19.40 Radio kabaret v Brnu
20.40 Praga
22.20 Koncert Radio orkestra
1157 kc Leipzig 4 kW
12.00 Plošče
16.30 Popoldanski koncert
18.00 Najnovejše
19.10 Klavir
20.10 Simfonični koncert
22.15 Plesna in zabavna glasba
9560 kc Wusterhausen 8 kW
(kратkovalovna postaja)
12.30 Plošče
14.00 Plošče
15.40 Mladinska ura
16.00 Vzgojeslovje
16.30 Popoldanski koncert

Torek, 3. februarja

698 kc Beograd 2.5 kW
11.25 Plošče
12.45 Opoldanski koncert
15.30 Novice
16.00 Plošče
17.00 Narodne pesmi
17.30 Plošče
19.30 Nemščina
20.00 Trio
20.30 Violina
21.10 Odlomki iz »Prodane neveste«
22.10 Radio orkester
22.30 Novice
22.50 Plošče
977 kc Zagreb 0.7 kW
12.20 Kuhinja
15.30 Novice
17.00 Glasba
18.30 Novice
20.30 Beograd (koncert)
22.30 Novice in vreme
22.40 Večerna glasba
212.5 kc Varšava 12 kW
17.45 Simfonični koncert
19.25 Plošče
19.50 »La Boheme«, opera (Plošče)
545 kc Budapest 20 kW
12.05 Radio kvartet
17.30 Lahka glasba
19.30 Ciganska glasba
20.00 Koncert Filharmonije
563 kc München 4 kW
12.50 Opoldanski koncert
15.00 Zbor donskih kozakov
16.25 Koncert
16.55 Svečnica
17.25 Koncert
19.35 »Bagdadski brivci«, komična opera; P. Cornelius
581 kc Dunaj 15 kW
18.30 Drevje pozimi
19.30 Glasbila
20.00 Večer pesmi (komor. pevska L. Sehmann)
21.10 Večerni koncert
21.10 Večerni koncert
599 kc Milan 7 kW
1031 kc Torino 7 kW
12.15 Pestra glasba
16.35 Otroški kotichek
19.30 Pestra glasba
21.00 Prenos opere
608 kc Oslo 60 kW
17.00 Koncert orkestra
20.30 Koncert Radio orkestra
22.05 Kvintet
616 kc Praga 5 kW
12.30 Radio orkester
16.30 Radio orkester
18.55 Uvod k prenosu
19.00 »Held«, opera v 4 dej., Fibich
22.20 Moravska Ostrava
635 kc Langenberg 13 kW
15.05 Opoldanski koncert
17.00 Popoldanski koncert
18.15 Knjiga
19.45 Večerna glasba
20.30 »Roxy« — porednež, veseloigra
680 kc Rim 50 kW
12.45 Koncert lahke glasbe
17.00 Vokalni in instrument. koncert
20.40 Prenos opere

716 kc Berlin 4 kW
14.00 Arije in dvospevi (Plošče)
16.05 Mladinska ura
16.55 Književna ura
17.25 Čajanka s plesom
18.00 Carl Hauptmann
19.00 Zabavna glasba
734 kc Katowice 10 kW
17.45 Simfonični koncert
19.15 O poljski literaturi
19.50 »La Boheme«, opera, Fuccini
788 kc Toulouse 8 kW
15.00 Španske pesmi
17.00 Koncert
17.45 Orgle
18.30 Plesna glasba
19.00 Kitara
20.00 Popevke
21.00 Koncert
833 kc Mühlacker 75 kW
16.30 Popoldanski koncert
19.45 Citre
20.30 Vesele recitacije
21.00 »Hans Sechse«, komična opera, O. Kühn
22.15 Plesna glasba
0.30 Nočna glasba
851 kc Graz 7 kW
Dunaj
871 kc Bucarest 12 kW
17.00 Lahka glasba
18.15 Orkester
19.00 Radio univerza
20.00 Plošče
21.00 Radio orkester
923 kc Breslau 4 kW
16.00 Zabavni koncert
19.00 Plošče
20.00 Težave kmetске žene
20.30 Drama
22.15 Politični pregled
25.11 Plesna glasba
1058 kc Königsberg 1.7 kW
16.30 Koncert
19.20 Carl Hauptmann (ob 10 letnici smrti)
20.05 Zabavni koncert
21.00 Zabavna ura
1076 kc Bratislava 12 kW
16.30 Praga
17.50 Koncert
18.10 Koncert (J. Simon)
18.55 Praga
22.20 Moravska Ostrava
1140 kc Mor. Ostrava 10 kW
15.00 Radio orkester
16.30 Praga
17.50 Pripovedke
18.55 Praga
22.20 Ljudska glasba
1157 kc Leipzig 4 kW
16.30 Romantična glasba
19.50 Igra
20.30 Ob vstopu Nemčije v Društvo narodov (sept. 1926)
21.10 Arije in dvospevi
22.20 Zabavni koncert
9560 kc Wusterhausen 8 kW
(kратkovalovna postaja)
11.30 Perutinarstvo
15.45 Pravljice
16.30 Popoldanski koncert

Domaći proizvodi!

Akumulatorje za radio, avto, telef. itd. proizvaja in popravlja

VESNA-AKUMULATOR

Ing. I. & F. Domicelj
CENTRALA: MARIBOR

Katalog na zahtevo

Zaloga Zagreb, Sajmište 55.

Sreda, 4. februarja

698 kc **Beograd** 2·5 kW

11.25 Plošče
12.45 Radio orkester
13.30 Novice
16.00 Plošče
17.00 Po Evropi
19.30 Dalmacija
20.00 Klavir
20.30 Operne arije
21.00 Radio orkester
21.50 Novice
977 kc Zagreb 0·7 kW

12.20 Kuhinja
12.30 Plošče
13.30 Novice in vreme
17.00 Glasbena otroška ura
18.00 Plošče za otroke
18.30 Novice
20.15 Delni prenos zvočnega filma
20.50 Uvod k prenosu
21.00 London: B. B. C. simf. koncert
23.00 Novice in vreme
212·5 kc Varšava 12 kW

16.45 Plošče
17.45 Ljudski koncert
20.50 »Ver sacrum«, koncert (prenos iz Lwowa)
22.15 Plošče
23.00 Plesna glasba
545 kc Budapest 20 kW

9.15 Koncert
12.05 Koncert orkestra
17.30 Piano
20.15 Prenos
563 kc München 4 kW

12.30 Opoldanski koncert
16.25 Otroška ura
17.25 Otroški koncert
19.35 Citre
20.30 »V gorah« (soli, zbor, orkester)
21.10 Pust
22.45 Plesna glasba
581 kc Dunaj 15 kW

15.20 Opoldanski koncert
15.20 Popoldanski koncert
19.30 Pesmi
20.15 Zabavna ura
21.05 »Napoved...«, igra
21.35 Večerni koncert
599 kc Milan 7 kW

1031 kc Torino 7 kW

12.15 Pestra glasba
16.35 Otroški kotiček
17.00 Plošče
19.30 Pestra glasba
20.45 Komorna glasba
608 kc Oslo 60 kW

16.50 Koncert orkestra
20.00 Radio orkester
21.05 Recitacija
22.95 Plesna glasba (Plošče)
616 kc Praga 5 kW

11.15 Plošče
17.40 Zimsko fotografiranje
19.20 Koncert češke glasbe v Brnu
21.00 London
635 kc Langenberg 13 kW

12.10 Plošče
13.05 Opoldanski koncert
17.00 Popoldanski koncert
19.45 Večerna glasba
21.15 Prenos koncerta iz Stuttgarta
680 kc Rim 50 kW

12.45 Lahka glasba
17.00 Pester koncert
20.55 Prenos opere
716 kc Berlin 4 kW

14.00 Plošče
16.30 Koncert
17.50 Mladinska ura
18.15 Koncert

19.30 Plesni večer
21.10 Operna glasba
22.50 Koncert
734 kc Katowice 10 kW

12.10 Plošče
16.15 Otroški četrt
16.50 Plošče
17.45 Ljudski koncert
20.30 »Ver sacrum«, oratorij
22.00 Iz nabiralnika
788 kc Toulouse 8 kW

12.45 Simfonični orkester
17.00 Jazz glasba
18.30 Piano
20.00 Plesna glasba
20.50 Orgle
21.00 Koncert
833 kc Mühlacker 75 kW

12.00 Promenadni koncert
15.00 Otroška ura
16.00 Koncert
19.15 V boju za najvišji zemeljski vrh
20.15 Lovski večer
21.15 Orkestralni koncert
23.00 Zabavni koncert
851 kc Graz 7 kW

Do 20.15 Dunaj
20.15 Koncert: nato Dunaj
871 kc Bucarest 12 kW

13.00 Plošče
17.00 Radio orkester
19.00 Radio univerza
20.00 Plošče
21.00 Violincelo
21.45 Harfa
22.15 Violina
923 kc Breslau 4 kW

13.50 Plošče
16.15 Operetna glasba
17.00 Zabavna glasba
19.30 Plesni večer (Berlin)
21.10 Plošče
22.50 Nočna glasba
1058 kc Königsberg 1·7 kW

11.40 Plošče
16.00 Otroška ura
16.30 Zabavni koncert
19.30 Plesni večer
21.00 Orkestralni koncert
22.30 Zabavna glasba
1076 kc Bratislava 12 kW

12.30 Radio orkester (Brno)
13.30 Plošče
16.00 Plošče
16.30 Praga
17.30 Pripovedke
17.50 Koncert
18.35 Narodne pesmi
19.20 Koncert v Brnu
21.00 Praga
1140 kc Mor. Ostrava 10 kW

12.30 Radio orkester v Brnu
15.00 Orkestralni koncert
16.50 Praga
18.20 Radio orkester
19.20 Koncert v Brnu
21.00 Praga
1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Plošče
14.30 Slušna igra
16.30 Koncert
18.00 Vzgojeslovje
19.30 Zabavni koncert
20.20 Enodejanki
21.10 Koncert
9560 kc Wusterhausen 8 kW
(kratkovalovna postaja)

11.50 Perutinarstvo
14.00 Plošče
16.00 Vzgojeslovje
16.30 Popoldanski koncert
19.30 Uradnik

Četrtek, 5. februarja

698 kc **Beograd** 2·5 kW

12.45 Radio orkester
13.30 Novice
15.30 Otroška ura
16.00 Opera (Plošče)
19.30 Francoščina
20.00 Zdravstvo
20.30 Komedija
21.00 Ljubljana
22.30 Novice
23.50 Radio orkester
977 kc Zagreb 0·7 kW

12.20 Kuhinja
12.30 Plošče
13.30 Novice
17.00 Popoldanski koncert balatajk
18.30 Novice
20.15 Poročila
20.30 Ljubljana
22.50 Novice, vreme
22.40 Po tujih postajah
212·5 kc Varšava 12 kW

16.15 Plošče
17.45 Komorna glasba
19.25 Plošče
20.30 Lahka glasba
22.15 Koncert v Poznau
25.00 Plesna glasba
545 kc Budapest 20 kW

16.00 Radio Sola
17.40 Koncert ciganske glasbe
19.30 Prenos opere
563 kc München 4 kW

16.25 Vesela operetna glasba
17.25 Popoldanski koncert
19.30 Radio orkester
581 kc Dunaj 15 kW

13.20 Plošče
19.35 Koncert
21.10 Večerna glasba
599 kc Milan 7 kW

1031 kc Torino 7 kW

16.35 Otroški kotiček
17.00 Plošče
19.30 Pestra glasba
20.30 Simfonični koncert
22.30 Komedija
23.55 Glasba
608 kc Oslo 60 kW

17.00 Koncert orkestra
18.00 Pevski zbor
20.50 Igra
22.05 Koncert: Glasba in petje
616 kc Praga 5 kW

16.30 Radio orkester (Brno)
19.50 Poljudna glasba
20.00 Radio orkester v Brnu
20.40 Harfa
21.00 Simfonični koncert
22.20 Orgle
635 kc Langenberg 13 kW

13.05 Opoldanski koncert
15.50 Pravljice
17.00 Popoldanski koncert
19.45 Večerna glasba (Puccini)
21.00 Balade in romance; nato plesna glasba

698 kc **Beograd** 2·5 kW

12.45 Radio orkester
13.30 Novice
16.00 Plošče
17.00 Kuhinja
17.50 Kitara
18.00 Popoldanski koncert
19.30 Nemsščina
20.00 Radio orkester
20.30 Zagreb
22.50 Novice
22.50 Balalajke — koncert
977 kc Zagreb 0·7 kW

12.20 Kuhinja
12.30 Plošče
13.30 Novice
17.00 Glasba
18.30 Novice
20.10 Komorna baročna glasba
22.00 Novice, sneg in vreme
22.15 Plesna ura
212·5 kc Varšava 12 kW

17.45 Orkestralni koncert
19.20 Plošče
20.15 Simf. koncert varšavske Filharm.

680 kc **Rim** 50 kW

12.45 Lahka glasba
17.30 Vokalni in instrument. koncert
20.40 Pester koncert
716 kc Berlin 4 kW

15.20 Evropske zene v puščavi
16.30 Cajanka
19.05 Pevski zbor
20.00 »Rensko zlatoc, opera, Wagner
22.10 Plesna glasba
734 kc Katowice 10 kW

12.35 Mladinski koncert
16.10 Plošče
17.45 Koncert
20.30 Lahka glasba
22.15 Koncert
25.00 Plesna glasba
788 kc Toulouse 8 kW

17.00 Koncert
18.30 Plesna glasba
21.00 Operna glasba
851 kc Graz 7 kW

Dunaj
871 kc Bucarest 12 kW

17.00 Lahka glasba
18.15 Orkester
19.00 Radio univerza
20.00 Plošče
21.00 Petje
21.30 Simfonični koncert Radio ork.
22.15 Radio orkester
923 kc Breslau 4 kW

16.15 Komorna glasba
18.35 Večerna glasba
20.00 Orkestralni koncert
21.00 Samopomoč
22.40 Plesna glasba
1058 kc Königsberg 1·7 kW

16.15 Zabavni koncert
17.45 Knjiga
18.30 Zvezdoslovje
10.05 Violina (Br. Gimpel)
20.30 Orkestralni koncert
1076 kc Bratislava 12 kW

16.00 Plošče
16.30 Radio orkester Brno
17.30 Koncert
19.05 Plošče
20.00 Radio orkester v Brnu
20.40 Praga
1140 kc Mor. Ostrava 10 kW

16.30 Radio orkester v Brnu
18.35 Ljudska glasba
19.30 Praga
20.00 Radio orkester (Brno)
20.40 Praga
1157 kc Leipzig 4 kW

16.30 Popoldanski koncert
19.30 Operetna glasba
21.10 Pesmi
9560 kc Wusterhausen 8 kW
(kratkovalovna postaja)

16.30 Popoldanski koncert
18.00 Nemsški zdravnik v Kanadi
18.50 Gledališče in kultura

Petek, 6. februarja

698 kc **Beograd** 2·5 kW

12.45 Radio orkester
13.30 Novice
16.00 Plošče
17.00 Kuhinja
17.50 Kitara
18.00 Popoldanski koncert
19.30 Nemsščina
20.00 Radio orkester
20.30 Zagreb
22.50 Novice
22.50 Balalajke — koncert
977 kc Zagreb 0·7 kW

12.20 Kuhinja
12.30 Plošče
13.30 Novice
17.00 Glasba
18.30 Novice
20.10 Komorna baročna glasba
22.00 Novice, sneg in vreme
22.15 Plesna ura
212·5 kc Varšava 12 kW

17.45 Orkestralni koncert
19.20 Plošče
20.15 Simf. koncert varšavske Filharm.

545 kc **Budapest** 20 kW

18.00 Orgle
19.30 Pevski zbor
21.00 Kvartet, nato cigani. glasba
563 kc München 4 kW

17.25 Popoldanski koncert
19.30 Koncert
20.10 »Zemlja«, komedija
21.45 Kabaret
581 kc Dunaj 15 kW

17.30 Mladinska ura
18.25 Glasbila
21.10 Večerna glasba
599 kc Milan 7 kW

1031 kc Torino 7 kW

19.30 Pestra glasba
21.00 Razno in veselo
21.30 Pester koncert
608 kc Oslo 60 kW

16.50 Koncert
17.50 Piano
20.00 Simfonični koncert Filharmonije

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|
| 616 kc 16.30 Bratislava 19.40 Narodne pesmi 20.00 »Grozovit lovec; drama 21.00 Japonska umetnost 21.30 Piano 22.20 Moravska Ostrava 635 kc Langenberg 13 kW | 1058 kc 16.30 Zabavna glasba 19.35 Pihala 21.00 »Predsedniške volivce; igra 22.30 Zabavna glasba 1076 kc Bratislava 12 kW | 1157 kc 14.30 Koncert 16.30 Popoldanski koncert 21.10 Collegium musicum 22.20 Zabavna glasba 9560 kc Wusterhausen 8 kW (kratkovalovna postaja) | 716 kc 16.05 Zabavni zbor 20.00 koncert orkestra 21.10 Kabaret 734 kc Katovice 10 kW | 1577 kc 15.00 Dekliška ura 15.45 Mladinska ura 16.00 Vzgljeslovje 16.30 Popoldanski koncert 18.30 Gledališče in kultura II. 19.30 Zdravniško predavanje | 716 kc 17.00 Prenos nabožne glasbe 18.30 Nabožni koncert 23.15 Plesna glasba 788 kc Toulouse 8 kW |
| 16.20 Mladinska ura 17.00 Popoldanski koncert 19.45 Stari in novi marši 21.00 »Maša v E-duru (soli, meš. zbor. orkester, orgle) 680 kc Rim 50 kW | 16.30 Komorna glasba 19.30 Praga 22.20 Moravska Ostrava 1140 kc Mor. Ostrava 10 kW | 15.00 Dekliška ura 15.45 Mladinska ura 16.00 Vzgljeslovje 16.30 Popoldanski koncert 18.30 Gledališče in kultura II. 19.30 Zdravniško predavanje | 18.50 Plesna glasba 19.00 Popevke 21.00 Koncert 833 kc Mühlacker 75 kW | 15.00 Dekliška ura 15.45 Mladinska ura 16.00 Vzgljeslovje 16.30 Popoldanski koncert 18.30 Gledališče in kultura II. 19.30 Zdravniško predavanje | 19.45 Nemške ljudske pesmi 22.35 Plesna glasba 851 kc Graz 7 kW |
| 17.00 Orkestralni koncert 21.35 Simfonični koncert 716 kc Berlin 4 kW | 698 kc Beograd 2-5 kW | 581 kc Dunaj 15 kW | Dunaj 871 kc Bucarest 12 kW | 581 kc Dunaj 15 kW | Dunaj 871 kc Bucarest 12 kW |
| 16.30 Popoldanski koncert 18.00 Glasbena mladinska ura 19.00 Zabavna ura 20.15 Orkestralni koncert 22.20 Plesna glasba 734 kc Katovice 10 kW | 12.45 Opoldanski koncert 13.50 Novice 17.00 Radio orkester 19.00 Jazz orkester 19.30 Rim 20.00 Prenos opere 21.30 Novice 977 kc Zagreb 0-7 kW | 12.05 Opoldanski koncert 17.00 Sah 17.15 Koncert 20.15 »Boccaccio; opera 23.10 Večerni koncert 599 kc Milan 7 kW | 18.15 Orkester 19.00 Radio univerza 21.00 Petje; alt 21.30 Pevski zbor »Carmen« 923 kc Breslau 4 kW | 12.05 Opoldanski koncert 17.00 Sah 17.15 Koncert 20.15 »Boccaccio; opera 23.10 Večerni koncert 599 kc Milan 7 kW | 16.00 Zabavni koncert 20.30 Zabavni koncert 22.50 Plesna glasba 160 kc Hilversum 6-5 kW |
| 16.10 Mladinska ura 16.25 Plošče 20.15 Varšava 25.00 Iz nabiralnika 788 kc Toulouse 8 kW | 12.20 Kulinja 12.30 Sneg in vreme 13.30 Novice 17.00 Radio orkester 18.30 Novice 19.35 Poročila 19.50 Uvod k prednosu 20.00 Prenos opere iz Beograda 212-5 kc Varšava 12 kW | 1031 kc Torino 7 kW | 16.00 Dekliška ura 16.30 Radio orkester 19.30 Lovski večer 1076 kc Bratislava 12 kW | 12.15 Pestra glasba 16.35 Otroški kotiček 19.30 Pestra glasba 20.45 Prenos opere 608 kc Oslo 60 kW | 16.00 Dekliška ura 16.30 Radio orkester 19.30 Lovski večer 1076 kc Bratislava 12 kW |
| 17.00 Koncert 18.30 Plesna glasba 20.00 Operetna glasba 833 kc Mühlacker 75 kW | 17.00 Prenos iz Wilna 20.30 Pustna glasba 23.15 Plesna glasba 545 kc Budapest 20 kW | 16.15 koncert orkestra 18.15 Pevski zbor: narodne pesmi 20.00 Radio orkester 616 kc Praga 5 kW | 16.30 Moravska Ostrava 18.30 Piano 22.25 Moravska Ostrava 1140 kc Mor. Ostrava 10 kW | 16.15 koncert orkestra 18.15 Pevski zbor: narodne pesmi 20.00 Radio orkester 616 kc Praga 5 kW | 16.30 Moravska Ostrava 18.30 Piano 22.25 Moravska Ostrava 1140 kc Mor. Ostrava 10 kW |
| 16.30 Koncert 19.20 Operetna glasba 20.00 Koncert 23.00 Plošče 851 kc Graz 7 kW | 9.15 Radio kvartet 12.05 Koncert vojaške godbe 17.40 Pevski kvartet 19.25 Koncert orkestra 563 kc München 4 kW | 11.15 Plošče 12.50 Radio orkester (Brno) 16.30 Moravska Ostrava 19.20 Poljudna glasba 20.30 Kvartet 22.20 Moravska Ostrava 635 kc Langenberg 13 kW | 16.30 Koncert 17.30 Pripovedke 19.15 Praga 22.25 Radio film. - Plesna glasba 1157 kc Leipzig 4 kW | 11.15 Plošče 12.50 Radio orkester (Brno) 16.30 Moravska Ostrava 19.20 Poljudna glasba 20.30 Kvartet 22.20 Moravska Ostrava 635 kc Langenberg 13 kW | 16.30 Koncert 17.30 Pripovedke 19.15 Praga 22.25 Radio film. - Plesna glasba 1157 kc Leipzig 4 kW |
| Dunaj 871 kc Bucarest 12 kW | 12.30 Plošče 16.25 Popoldanski koncert 17.55 Mladinska ura 18.45 Citre 20.15 Lep večer 22.00 Plošče 22.45 Plesna glasba | 13.05 Opoldanski koncert 17.00 Popoldanski koncert 19.45 Vesel večer 24.00 Plošče 680 kc Rim 50 kW | 16.00 Mladinska ura 19.30 Oskar Nebdal-ov večer 21.10 Kabaret 9560 kc Wusterhausen 8 kW (kratkovalovna postaja) | 13.05 Opoldanski koncert 17.00 Popoldanski koncert 19.45 Vesel večer 24.00 Plošče 680 kc Rim 50 kW | 16.00 Mladinska ura 19.30 Oskar Nebdal-ov večer 21.10 Kabaret 9560 kc Wusterhausen 8 kW (kratkovalovna postaja) |
| 16.05 Zabavna glasba 19.00 Večerna glasba 20.30 Na valu 0.5! | | 12.45 Lahka glasba 17.00 Orkestralni koncert 20.45 Prenos opere | 16.00 Vzgljeslovje 16.30 Popoldanski koncert | 12.45 Lahka glasba 17.00 Orkestralni koncert 20.45 Prenos opere | 16.00 Vzgljeslovje 16.30 Popoldanski koncert |

AUROVOX

Dovoljenje
Telefunken



Kapsch & Söhne

A. G.

Wien, XII.,

**Johann-
Hoffmann-
Platz Nr. 9**



Povprašajte
pri Vašem
trgovcu!

za
**popolni
prikluček
na istosmerni
ali izmenični tok v
umetniško izdelani
šatulji iz kavkaškega
oreha. Podaja zvoke popol-
noma naravno, ravnanje z njim
je čisto enostavno. Aparat za iz-
menični tok je uporabljen za vse
napetosti. Radi posebne kon-
strukcije absolutno brez
nevarnosti za poslu-
šalca. - Tipa na 2 ali
na 3 elektronke,
prikluček
na vsako
anteno**



JEZIKOVNI TEČAJI

Srbohrvaščina

Poučuje dr. M. Rupel.
Četrtek, 5. februarja ob 10.

Marko pije uz ramazan vino.

Car Sulejman jasad učinio
Da s' ne pije uz ramazan vino,
Da s' ne nose zelene dolame,
Da s' ne pašu sablje okovane,
Da s' ne igra kolom uz kadune,
— Marko igra kolom uz kadune,
Marko paše sablju okovanu,
Marko nosi zelenu dolamu,
Marko pije uz ramazan vino,
Još nagoni hodže i hadžije
Da i oni s njime piju vino.

Idu Turci caru na parnicu:

»Car Sulejman, i otac i majko!

Nijesi li jasad učinio

Da s' ne pije uz ramazan vino,

Da s' ne nose zelene dolame,

Da s' ne pašu sablje okovane,

Da s' ne igra kolom uz kadune?

— Marko igra kolom uz kadune,

Marko paše sablju okovanu,

Marko nosi zelenu dolamu,

Marko pije uz ramazan vino;

Pa mu prosto, da sam pije vino,

Već nagoni hodže i hadžije

Da i oni s njime piju vino.»

Kad je care razumeo reči,

On pošilje dva svoja čauša:

»Otidite, dva čauša mlada,

Pak kažite Kraljeviću Marku

Da ga care na divan zaziva.»

Otidoše dva čauša mlada.
Kad dođoše Kraljeviću Marku,
Ali Marko pod šotorom pije,
Pred njim kupa od dvanaest oka:
Besede mu dva čauša mlada:
Da čuješ li, Kraljeviću Marko,
Tebe care na divan zaziva,
Da ti ideš caru na divana.»
Rasrdi se Kraljeviću Marko,
Pak dohvati onu kupu s vinom
Pa udara careva čauša:
Pršte kupa, a pršte i glava,
I proli se i krvca i vino.

Ode Marko caru na divana,
Sede caru do desna kolena
Samur-kalpak na oči namiče,
A buzdovan uza se privlači,
Britku sablju na krilo namiče.
Besedi mu care Sulejmane:
»Moj posinko, Kraljeviću Marko,
Ta ja jesam jasad učinio
Da s' ne pije uz ramazan vino,
Da s' ne nose zelene dolame,
Da s' ne pašu sablje okovane,
Da s' ne igra kolom uz kadune;
Dobri ljudi o zlu govoriše,

Na jasnoga Marka potvoriše:
Da ti igraš kolom uz kadune,
Da ti pašeš sabljub okovanu,
Da ti nosiš zelenu dolamu,
Da ti piješ uz ramazan vino,
Još nagoniš hodže i hadžije
Da i oni s tobom piju vino.
— Zašto kalpak na oči namičeš?
Što l' buzdovan uza se privlačiš?
Što li sablju na krilo namičeš?»

Angleščina

18. Eighteenth Lesson. Participles.

Deležnik sedanjega časa se rabi dopovedno (predikativno):

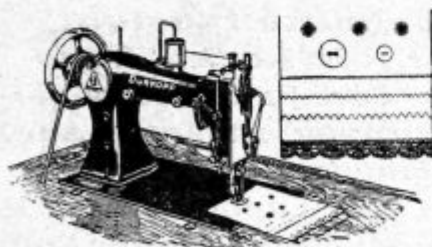
1. Z ozirom na osebek.
He came running. He came swimming.
We sat working and reading in the drawing-room. Many of the English horses were seen running about with empty saddles. At night lion goes about looking for food. A shark was observed gliding along near the surface of the water. He stood looking into the fire.

2. Z ozirom na dopolnilo, po glagolih čutnega zaznavanja (in tudi po nekaterih drugih glagolih), toda samo, če je dejanje, katero izraža deležnik, trano.

He felt death approaching. The Romans found the white cliffs of Kent swarming with enemies. We saw the enemy advancing. I hope i have not kept you waiting.

Deležnik pretoklega časa se uporablja predikativno po glagolih čutnega zaznavanja; po vseh glagolih, ki dopuščajo dvojni 4. sklon in po to have in to get.

I saw him beaten. Alfred had strong stone castles built in several commanding places. Get this letter taken to the letter-box. The little child had never heard an unkind word spoken at home. Where do you get your clothes made? He has his hair cut every month. I shall get this article inserted in the newspaper. Wise laws are of no use, unless there are just judges to see them properly carried out.



DÜRKOPP

ŠIVALNI STROJI ZA

DOM

OBRT

INDUSTRIJO

👉 15letno jamstvo! 👈

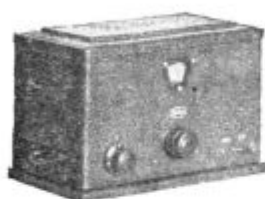
ZALOGA: Ludv. Baraga, Ljubljana, Šelenburgova ulica 6

Najmodernejšje
Najpopolnejše
Najsolidnejše

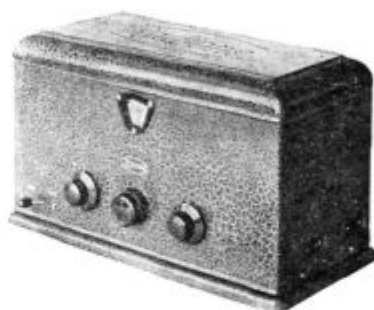
: RADIONE



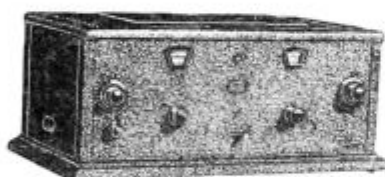
RADIONE - APARATI se dobe za vse želje in potrebe!



Dvoelektronski »Radione« za izmenični tok za sprejem vseh večjih inozemskih postaj na zvočnik Din 2160'—

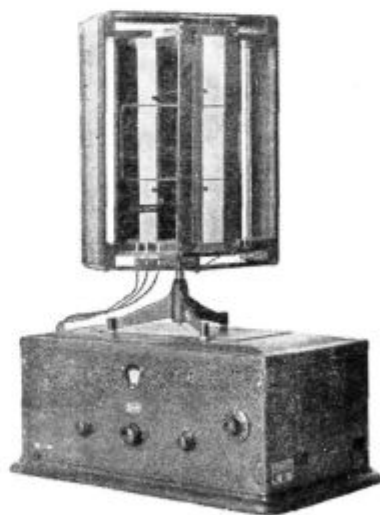


Troelektronski »Radione« za izmenični tok z visokofr. stopnjo in močno zadnjo ojačevalko C 445. Podaja brez antene in zemlje vse evropske postaje dovolj jako za elektrodinamični zvočnik Din 4460'—



Štirielektronski »Radione« za izmenični tok za sprejem kratkih, normalnih in dolgih valov. Aparat, ki ga ne prekaša noben drug izdelek. Ideal vsakega amaterja. Din 7660'—

Šestelektronski »Radione« za izmenični tok — kralj vseh sprejemnih aparatov. Izbor en kratkovalovni sprejemnik, ki podaja Avstralijo in Ameriko tako močno in čisto kot Ljubljano v Ljubljani Din 9760'—



Generalno zastopstvo za Slovenijo

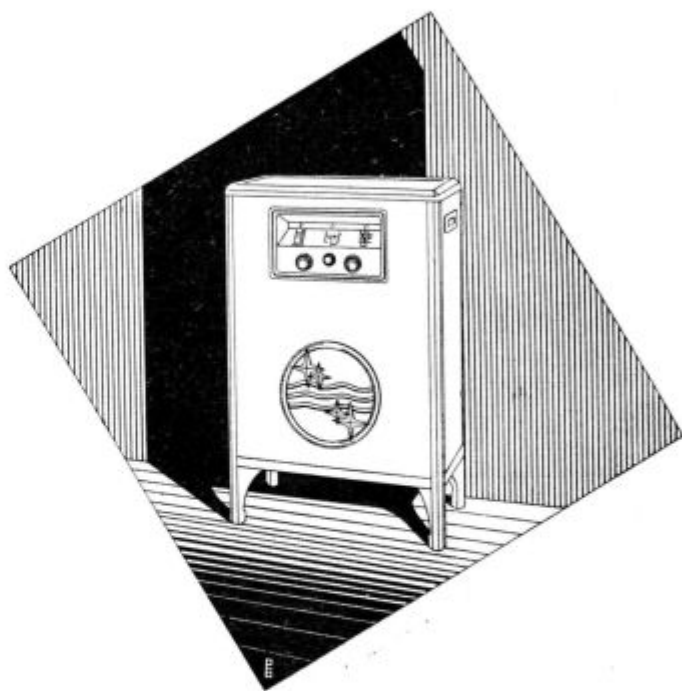
Radio Ljubljana

Ljubljana, Miklošičeva c. 5 Maribor, Aleksandrova c. 44

PHILIPSOV PREJEMNI APARAT ZA BOLJŠO REPRODUKCIJO GLASBE

Model 2601

Za čudo sijajno delovanje, reprodukcija dosedaj nepoznane prirodnosti in skrajno enostavno roko-
vanje so nekatere lastnosti, po katerih se odliku-
jejo novi Philipsovi prejemni aparati



2601 čudovit prejemni aparat
v obliki okusne omare z vde-
lanim električnim zvočnikom



PHILIPS RADIO

POSLUŠAJTE APARATE
S PHILIPSOVIM ZVOČNIKOM

