

Neznalice, lenivice (Zmaj Jovan Jovanović)

Z ljubkim šumorjem (M. M. $\text{♩} = 160$)

p

p

Za-što pa-tka, ko-ka, gu-ska, Pa i

p

dru-ga per-jad mno-ga, Za-što i-du u-sred zi-me i po

sne-gu bo-so - no-ga? -

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment in D major. The piano part has a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano part includes dynamic markings: *accel.*, *ritard. nežno*, and *p a tempo*. The vocal line includes the lyrics: "Jer ne zna-ju ši-ti,".

Third system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "ple-sti, Ne-zna-li-ce, le-ni-vi-ce, A da zna-ju, a da".

Fourth system of musical notation, concluding the vocal and piano parts. The piano part includes dynamic markings: *pp*, *riten.*, *a tempo*, and *složno*. The vocal line includes the lyrics: "zna-ju, o-ple-le bi Bar za zi-mu ča-ra-pi-ce."



Franjo Sič

Pri indijanski princeski

Temna je noč nad goščavo. Obronki gora so zaviti v nočno haljo. Pred njimi pa stoje črne pošastne skale, ki se dvigajo visoko, visoko proti nebu. Vsaka ima svojo obliko. Prva na levi je nestvor, druga za njo čarovnica na metli, tretja je smrt na konju, naslednja kakor dimnik na nebotičniku in tako dalje. Kakor da tekmujejo med seboj, katera bo prej dosegla nebo, katera bo prva utrnila zvezdico. Pod njimi oklepajo dolino vršički smrek, drugega drevja in goščave. V dolini pa šume valovi bistre reke, v kateri odseva na tisoče zvezdic. Neznaten kos neba se boči med skalovjem, vse ostalo je šuma, gora in skala. Pravkar je prikukala lunica izza prve mogočne skale. Lepo vreme naznanja in daje up na svetlejšo noč. ...

Pod šotorom ob reki spi princeska Indijana s svojimi tremi bratci. Velike temne trepalnice zastirajo njene očke in glavica ji počiva na mehki slamici. Krog nje pa spe in smrče trije nadebudni Indijančki, katerih tomahavki vise na šotornem drogu.

Noč se umika dnevu. Na vzhodu se belj nebo in skale zarde v prvih žarkih sonca, ki pa je še daleč za gorovjem. Princeska Indijana odpre očke in se ozre po Indijančkih, ki še vedno sanjajo o ponočnih duhovih, strupenih kačah, o bojih z belokožci in bog ve kaj. Na rahlo odpre šotorna vrata, pogleda v nebeško zarjo in pohiti k srebrnozeleni, prozorni reki, v kateri se je bilo čez noč okopalo nebroj zlatih zvezdic, in se umije. Sveža, čista in zdrava se pogleduje v vodno zrcalo, počese laske, nato pa pohiti k šotoru, da zbudi bratce Indijančke. Najmlajši

je že pokonci. Preteguje se na mile mere, zdeha in išče svoje indijansko oblačilce, sekirico, drog in vse potrebno za dnevni posel. »Zakuri v ognjišču!« je prvo povelje princeske. Kakor bi trenil, skoči bratec k ognjišču in že se dvigne gost dim proti nebu. Ostala dva sta se bila medtem zbudila in prilezla k šotoru po navodila za ves dan. Srednji mora po suhljad za ognjišče, najstarejši pa po vodo in na strazo. Kmalu je gotov zajutrek in vsa družinica sede k ognju in slastno požije, kar je skuhala princeska. Sedaj pa na delo! Najprej kopanje v dopoldanskem soncu, nato pa v gozd po to in ono, kar je potrebno za kosilo.

Sonce stoji v zenitu in senčni kazalec v travi postavljene sončne ure kaže poldne. Z ognjišča se dvigne gost dim. Najmlajši naklada, princeska pa kuha, meša, obrača kakor prva kuharica evropskega velehotela. Laski ji vse nad plameni, ali zublji se jih ne upajo oprijeti, kakor bi vedeli, da uničijo z ognjenim poljubom glavni del princeskine lepote. Nad ognjiščem pa vre, cvre, se peče in praži.

Kosilo je gotovo. Četvorica je zbrana ob polnih krožnikih. Princeska-sestrica odmerja porečje. Kako so vsi veseli, razporeženi in kako se jih raduje sonce in jim črni ter rdeči lica in pleča. Po kosilu ukaže sestra pomiti posodo, spraviti kuhinjo v red, da bodo potem svobodni do večerje. To je letanja, skakanja in vpitja. Ta skače po vodi, da brizgajo biserne kapljice visoko nad gladino, drugi išče med in pod skalami kaj primerne za podzobe, tretji pa se je skril daleč v goščavi. Kdo ve kakšne ima namere.