

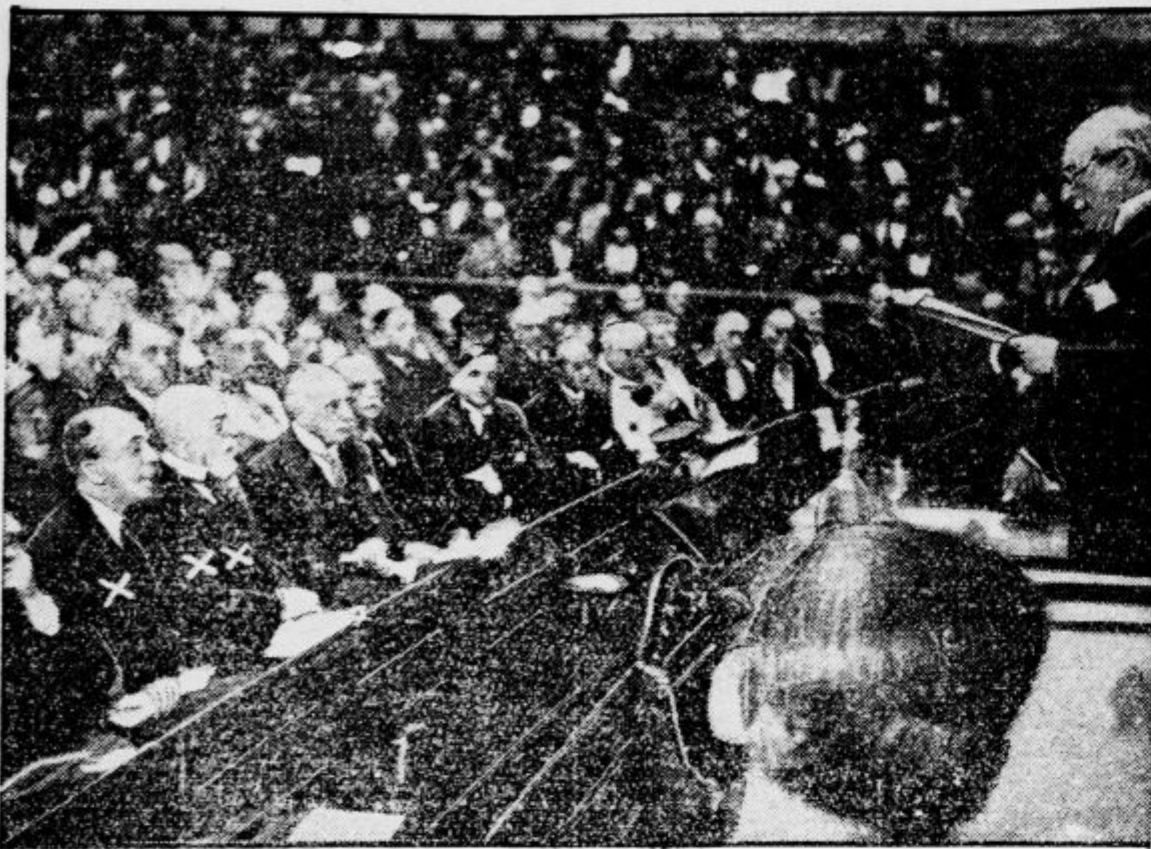






# Iz življenja in sveta

Goethejeva proslava v Parizu



Tudi znamenita pariška univerza Sorbonne je častno proslavila stoletnico Goethejeve smrti. Slavnostni govor je imel eden najplodnejših francoskih pesnikov Paul Valéry (ob govorniškem pultu). Med poslušalci so bili tudi francoski državni predsednik Doumer (X X) in nemški poslanik Hoesch (X).

## Somrak nebotičnikov

Nebotičnik je že davno postal znak Novega sveta. Svetovni potniki, ki poznajo vse kontinente, pravijo, da je nepozabna linija nebotičnikov pri vstopu v newyorško pristanišče najsvetlejši pozdrav, s katerim sprejmejo ameriške Zedinjene države potnika iz tujine.

Zdi se pa, da je razcvet nebotičniškega stavbarstva v Ameriki že davno prekoračen. Čeprav so graditelji teh stanovanjskih obeliskov računali, da bodo nebotičniki preživeli dobo 200 do 300 let, velja priznati, da je na teh ponosnih stavbah že začel z obznanjem svoje pogubne dobe. Polom, ki je tolikokrat neizogiben v starem svetu, se je vgnel tudi v novi svet. Mnoge družbe, ki so zgradile pomembne nebotičnike, so prišle v težaven položaj in niso mogle pokriti gradbenih stroškov. Splošno je danes v Ameriki naziranje, da je dobi nebotičnikov odklenalo in da se bo morala ameriška javnost sprijazniti s pritičnejšimi stavbami.

Znani arhitekt Claude Blagden je že izjavil, da se bodo v bodoče gradila poslopja samo iz jekla in betona. Te stavbe ne bodo kipele v zrak kakor obeliski. Zgradba Empire State Buildinga in radio mesto

sta zadnji poglavlji nebotičniškega stavbarstva onstran Oceana. Take stavbe ne odgovarjajo več duhu časa, zlasti ne v današnji dobi gospodarske depresije. Zato bodo ostali nebotičniki samo kot spomeniki velike preteklosti.

Radio mesto, ki bo zadnji spomenik višinskega stavbarstva v Ameriki, se zdaj pripravlja na začetek svojega postanka. Na njegovem stavbišču gomazi na tisoče delavcev, ki čistijo teren in pripravljajo temelje za zgradbo. Lastniki tega okraja pa so šli prav malodušno na delo. Mnogi nebotičniki so že danes v zadregi pri odajanju poslovnih prostorov, ki ostajajo v mnogih primerih prazni. Čeprav vidijo Američani v nebotičnikih »brezprimerne dokaze svoje podjetnosti«, jim ta praksa vendar ne nese več toliko kakor pred leti. Najbolj se seveda obnesejo v pogledu reklame, ki ima v Ameriki veliki pomen. Zato pač ni misliti, da bi kljub sedanjim razmeram Američani opustili gradnjo nebotičnikov, lahko pa se pričakuje, da bodo nove stavbe te vrste nižje od dosedanjih, zato pa ljubkeje in naravnije učinkujoče na zunaj. To pa pomeni toliko, kakor likvidacijo dosedanjega lova za rekordi, katera stavba bo višja.

## Vegetarijanski raj

V Pragi se je osnovalo »Evbiotsko društvo« po vzorcu enakega društva v Berlinu, ki je v Oranienburgu že pred štiridesetimi leti ustanovilo kolonijo »Eden«. Naselbina navzlic starosti cvete in se krasno razvija. Najlepše je v njej seveda v maju, ko cveto drevesa in omamljajo s svojim vonjem društvene člane.

Ozemlje, kjer stoji evbiotski »Eden«, je bilo pred štiridesetimi leti pravcata peščena puščava. Samo čebelična marljivost evbiotikov jo je morala preobraziti v cvetočo naselbino, ki po pravici zasluži ime raja. 210 ha nekdanj nerodovitnih tal je spremenjenih v plodno zemljo, ki jo obdeluje 900 ljudi. V koloniji pa ne rase samo sadno drevje najzlahnejših vrst. Evbiotiki imajo tudi lastno tvornico za mazo, ki jo proizvajajo iz sadja lastnega pridelka. Letni denarni promet kolonije znaša nad 50 milijonov Din naše veljave. Kolonisti pa se ne udeležujejo samo v naselbini, ampak delujejo tudi v raznih poklicih meščanske družbe. Vodilo njihovega življenja je seveda vse kaj drugega kakor urad. Kolonija jih navede polagoma k prirodnemu življenju, pospešuje higieno telesa in duha. Kakšnega pomena je takšno življenje, kaže umrljivost dojenčev v koloniji, ki je štirikrat manjša kakor v najskrbnejši zdravniški negi v mestu.

Prški evbiotiki nameravajo nabaviti zemljo za svojo kolonijo v okolici Prage. Gibanje ima že mnogo privrženec.

## Reparacijska konferenca



Georges Theunis, bivši belgijski ministrski predsednik in finančni minister bo predsedoval lausnanski reparacijski konferenci, ki se prične dne 16. junija.

## Igralec brez stroke

V Moskvi je umrl igralec Kuznecov, ena najmarkantnejših prikazni ruskega gledališke življenja v zadnjih desetletjih. Svojo kariero je začel v provinci. Pozneje so ga »odkrili« moskovski režiserji in so ga angažirali za Hudočestveni teater in Malo gledališče. Disciplin, ki vlada v teh zavodih, pa se ni mogel nikoli popolnoma podrediti. Imel ni prav za prav nobene »stroke« in je igral vse vloge z enakim uspehom, v Gogoljevem »Revizorju« n. pr. z istim uspehom Hlestakova kakor Bobčinskoga. Pred tremi leti ga je ruska vlada imenovala za ljudskega umetnika, a on se za to priznanje ni mnogo zmenil. Ostal je to, kar je bil prej in igral do zadnjega, kakor mu je velevala notranjost.

## Odlikovan policijski pes



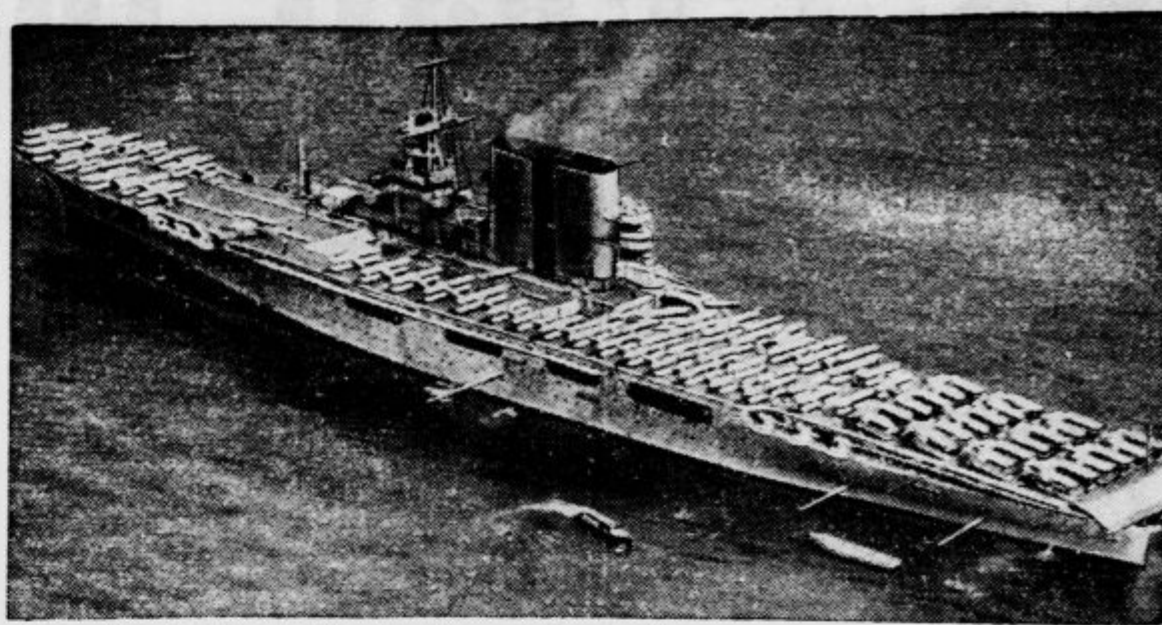
»Prince«, pes policijskega agenta Ziemerja na Dunaju, ki je specialist za odkrivanje nastavljenih limanic za ptice. Vrli volčjak pozna duh limanic in redno izsledi zločinke lovcve. Slika predstavlja prizor, ko je odbor Društva za varstvo živali pripel »Prince« okoli vratu ovratnik z napisom: »Za uspešno zaščito gozdnih ptic«.

## Ptiči in gnezda

Pri nekaterih ptičih traja gradnja gnezda komaj dva do tri dni, pri drugih pa več tednov. Čas gradnje pa ne zavisi toliko od velikosti gnezda, kolikor od načina gradnje, od vremena in drugih okoliščin. Majhni ptiči, n. pr. čizek, si spletajo gnezde že v dveh dneh. Večji ptiči rabijo za to tri do štiri dni, še večji teden do štirinajst dni. Zolna si zgradi gnezdo komaj v dveh tednih. Tudi lastovica gradi gnezdo štirinajst dni. Lastovica namreč ne gradi gnezda ob vsakem vremenu. Na njem dela samo ob sončnih dneh in v gotovem obsegu. Šele ko se posuši to, kar je zgradila prejšnji dan, dela naprej. Če pa začne vmes deževati, preneha z delom in to, kar bi lahko bilo gotovo v tednu dni, traja dva do tri tedne.

## Spominjajte se slepih!

100 letal na krovu!



Ameriška matična ladja »Saratoga« pri povratku z manevrov ameriške vojne mornarice pred Havajem. Kakor znano, so se vršili ti manevri kot demonstracija proti japonskemu imperializmu. Japonci so seveda takoj reagirali s tem, da so poslali Društvo narodov predlog, naj se v bodoče ne grade več take matične ladje.

## Thomas Wainwright, umetnik in zastrupljivelec

Anglo Thomas Griffith Wainwright, ki je bil eden izmed najstrahotnejših zastrupljivecev svojega časa, je bil istočasno — umetnik in umetniški kritik! Pred kratkim je izdal pisatelj Ladbroke Black v Londonu knjigo pod naslovom »Prince zastrupljivec«, ki se bavi s tem zagonetnim estom, trovačem in častilcem lepote.

Wainwright je bil prijatelj pisatelja Charlesa Lamba, ki je bil tedaj popularen po vsej Angliji. Ta ga je imenoval »svojega prijaznega, lahodušnega prijatelja Wainwrighta«. Wainwrightovi eseji o umetnostnih vprašanjih njegove dobe, kakor tudi njegova zbirka vsakovrstnih redkih umetnin so vzbujali takrat veliko občudovanje v londonskih literarnih krogih.

Wainwright je vodil zelo razkošno življenje, svoje goste je sprejmal prav po kneževsko. Ker pa njegova sredstva niso zadostovala, je najprej ponaredil neko listino, ki mu je pripomogla do večje vsote denarja. Ko se je izžepal tudi ta vir, je hladnokrvno zastrupil svojega strica, po katerem bi moral podedovati veliko imetje. Zastrupil ga je s strihinom kakor svoje poznejše žrtve. Značilno je, da je morilec, medtem ko je njegova žrtev umirala v velikih mukah, v glasbeni sobi igral na klavir »stije, svetlane skladbe«, njegova »lepota posvečena duša je bila zamaknjena« — toda z mukami umirajočega ni imel nobenega sočutja.

Kakor svojega strica je umoril svojo takšno, svojo mlado svakinjo in nekoga prijatelja. Prvi dve je zastrupil iz dobičkalne želje, da se je polastil milijuna in da so mu izplačali visoke zavarovalnine. Prijatelja je zastrupil, da bi se maščeval nad neko londonsko zavarovalnico, ki je nenavadnih vzrokov.

## Čuden zakon

Berlinski trgovski namestnik Martin T. se je pred dvema letoma seznanil s mladim dekletom, s katerim se je poročil že po šestih tednih. Te dni so pa ta zakon na njegovo zahtevo ločili in sicer iz prav nenavadnih vzrokov.

Zena ni hotela dve leti ničesar vedeti o svojem možu, ki ji je moral se pred poroko objubiti, da ne bo uveljavljal svojih zakonskih pravic in da bo spal v drugi sobi. Nesrečni Martin je menil, da se bo pozneje že kako naredilo in ji je objubil vse, toda že po prvih poskusih je moral spoznati, da ne bo ničesar dosegel, niti najmanjšega poljuba. Zena ga je dosledno zavračala in prišlo je tako daleč, da sta živela v istem stanovanju kakor dva tučca, ki se ne poznata. Poraženi in osramočeni mož je sešomazal začel iskati uthe izven doma. Nekega dne si je zena hipoma domislila, da se sploh ne briga zanjo, začela je stikati za njegovimi potmi in je ugotovila, da ji je — nezvest. Ko si je potem še zamislila, da mu je to očitala, se je moč raztogotil in vložil tožbo za ločitev zakona.

Sodniki so bili v precejšnjih škripcih, kajti takšnega primera se niso imeli v svoji praksi, ki ji baš ne manjkata kromenih ženi in tragičnih slučajev. Zaman so skušali ženi dopovedati, da zakon pod temi pogoji ne velja. Zavračala je ločitev, češ da nima zakon s temi rečmi nič opraviti in da ne stoji nikjer zapisano, da mora žena svojemu možu dovoliti, da jo poljublja. »Marš, kaj je v zakonu običajno«, je menila, »toda ni neobhodno potrebno«. Ker zlepa ni šlo, so morali končno ugoditi moževi zahtevi in so zakon ločili po krivdi žene.

## Nogomet v dolgih hlačah

Quimperški škof iz Bretagne je velik nasprotnik današnje ženske mode, a tudi obleke, s katero se pokrivajo sportniki. Zato so sklenili nekateri francoski nogometaši, da bodo priredili nogometno tekmo v dolgih hlačah. Da ne bo pohujšanja pri tej tekmi, bodo ženske izključene od produkcije in se bodo vstopnice za tekmo prodajale samo moškim.

## Mula v snežkah

Odkar imajo v severni Kanadi reden zračni promet, so prebivalci teh krajev nekoliko otopeli za nove pridobitve tehnike. Vendar pa so ljudje kar zijali, ko se je nekega dne vrnil njihov soprevalec Klonwick z lova na saneh, ki jih pa niso vlekli, kakor je običajno, psi, ampak mula v snežkah. Žival je uspešno prehodila nad 1000 km razdalje in se je tako navadila na snežke, da noče stopiti iz hiše, če je ne obujejo vanje.

## Orel s kožuhom

V Breullu pri Nici se je neka dama »mučala«. Odložila je svoj kožuh v sneg. Kmalu ga je zagledal orel, ki je krožil nad pokrajino v veliki višini. Kakor puščica se je spustil na zemljo, popadel kožuh in odletel z njim v višave. Tam pa se je najbrž prepričal, da je napravil usodno napako, kajti kožuh je kmalu priletel na zemljo!

začela sumiti, da vse ni v redu in se je zakasnila z izplačilom neke vsote! Takrat je bil Wainwright ubežal na Francosko in zločin se je zgodil v Boulogne. Iz Boulogne je morilec odšel v Pariz, kjer je padel francoski policiji v roke, ki ga je pa kmalu izpustila. Nad njim pa je bdel tajni agent londonske zavarovalnice, ki je neke noči, ko je bil zastrupljivelec odsojen, vdrl v njegovo sobo in vse preiskal. V nekem kovčegu je našel Wainwrightov v zeleno usnje vezani dnevnik, v njem pa vse podrobnosti o zločinu, ki jih je bil nestor izvršil. Agentu se je tudi posrečilo, da ga je s pretvezo, da mu boče zavarovalnica izplačati tisto vsoto, spravil v London, kjer so ga seveda takoj aretirali. Umorov mu po tedanjem stanju sodne medicine niso mogli točno dokazati, pač pa so ga zaradi ponarejanja listin in goljufije obsodili na dosmrtno deportacijo v Van Diemenovo deželo.

V kazenski koloniji so mu dovolili razne prostosti. Nekdo je odkril njegov »umetniški genij« in ga je pregovoril, da se je začel ponovno baviti z umetnostjo. Začel je slikati in risati portrete, ki jih je smel celo prodajati. Opil pa je izpodkopaval njegovo zdravje in ga je končno usmrtil. Zastrupljivelec je umrl od strupa.

Kaznjenci v Van Diemenovi deželi so govorili, da ima »hudoobni pogled« in da je v zvezi s peklenjskimi silami. Izogibali so se ga in se ga bali. Znanost pa še do danes ni natančno razrešila te uganke, kako more biti človek najvišje posvetil literaturi in umetnosti, istočasno hladnokrvno, preračunljivo morilec in goljuf, to pa z edinim namenom, da si prisrbi sredstva za luk-suriozno življenje.

## Vsak naročnik „Jutra“ je zavarovan za 10.000 Din!

### Ljudomrzec

Na svojem posestvu v Virginiji je umrl 70-letni Lucian Andrews, čudak nad čudaki in največji ljudomrzec sodobne Amerike. Približno pred desetimi leti so ga začele obiskovati nesreče, ki so napravile iz njega sovražnika ljudi. Najprej so mu po vrsti pomrli vsi otroci in vnuki. Zaradi teh udarcev se je značaj prizadetega moža popolnoma spremenil. Začel je sovražiti ljudi in če je le zaslišal človeški glas, je dobil histerične popadke.

Odičil se je dati slovo družbi in je odšel v Virginijo, kjer si je kupil v samotni posestvi, sredi katerega si je zgradil vilo, 50 km naokoli ni bilo ne ljudskega selišča ne žive duše. Njegova vila je imela 4 sobe, ki so bile vse brez oken. Svetloba je lila skozi odprto na strelhi. Vhod v vilo je bil zavarovan s petimi posebnimi zapahi. Kuhinja in shrambe so bile v podzemlju. Od njih je vodil v stanovanje lift. Andrews je pač imel služinčad, toda nikoli ni spregovoril s nikomur besede. Navodila, kaj naj se skuha za zajtrk, obed in večerjo, je vsak dan napisal na listek. Jed so mu sproti dostavljali z dvigalom. Enkrat tedensko se je Andrews umaknil iz svoje sobe v poseben prostor, da mu je služinčad počistila stanovanje. To čudsko in samotarsko življenje je živel več let.

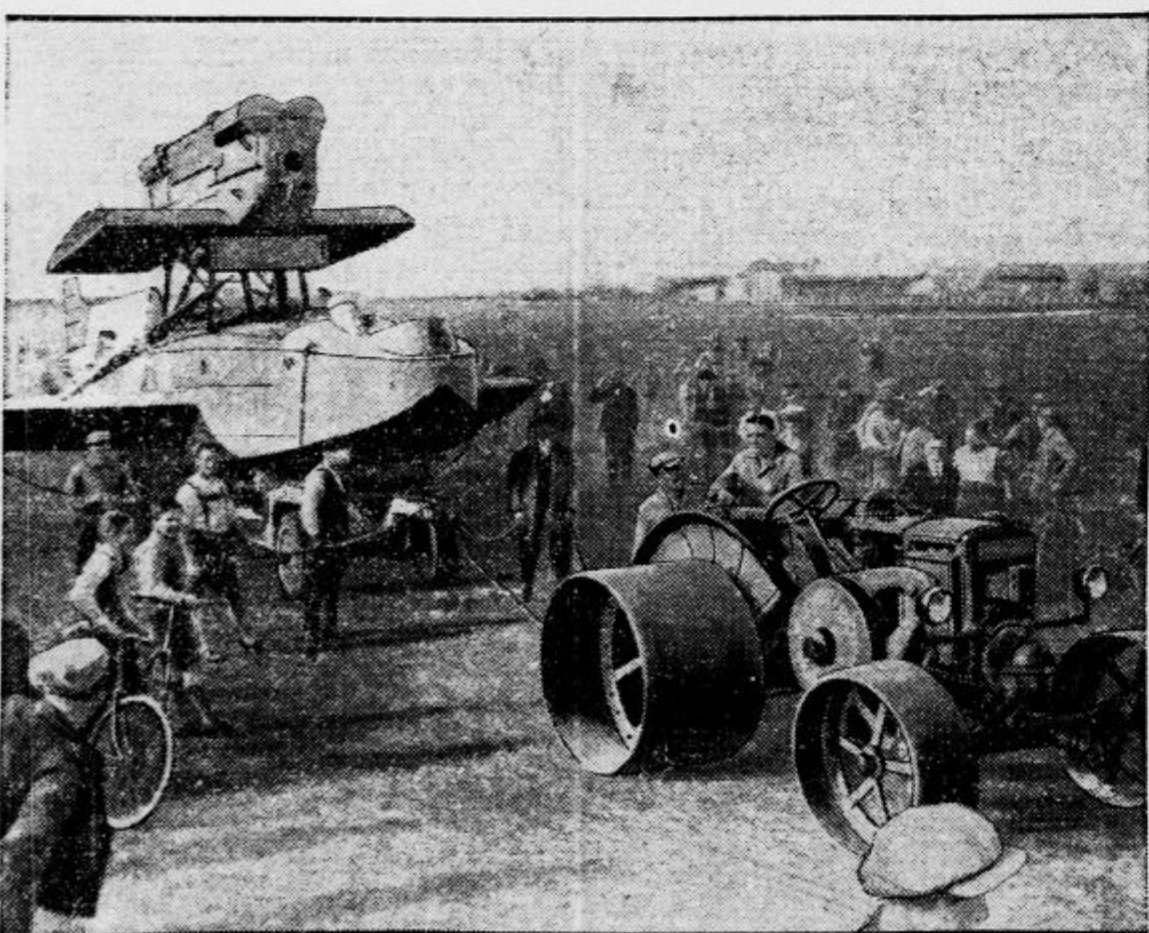
Ko so pred kratkim opazili, da ni več navodil za kosilo in večerjo na listku, so šli služabniki v gospodarske prostore. Andrews je ležal za jeklenimi vrati, katere so morali razstreliti z dinamitom, da so prišli do njegovega trupla.

## Vsak dan ena



Praktična stara dama (Politikenc)

## Amundsenovo polarno letalo bo shranjeno v muzeju



Znamenito Amundsenovo vodno letalo »Dornier Wal«, s katerim je 1925. poletel na severni tečaj in s katerim je pozneje letel Gronau iz Nemčije čez Groenland in Labrador v Zedinjene države, transportirajo z monakovskega letališča v Nemški muzej.



Michel Zévaco:

# Pardailanov sin

Zgodovinski roman.

»Zdi se mi, da sem čul klice: »Kakšna nesreča! Nepopravljiva nesreča!«

»Mrtev je!« je zavrisnil Concini sam pri sebi. »Zdaj sem gospodar!... Naposled!...«

Toda niti z očesom ni trenil. Še zmerom se je zaničljivo smehljaj in se igral z bodalcem.

»Peccato!« je nato vzkliknil. »Če je bil tak hrušč, je moral biti človek, ki so ga napadli ali ubili, visoka glava... zelo visoka glava... Kdo, hudiča, bi mogel biti? ... Vprašujem vas, ker se bojim, ali ni bil morda kdo izmed mojih prijateljev.«

Zvedavo jih je premeril od nog do glave.

V poslednjih vzdihljajih si je Escargasse mislil:

»Naj te hudoba prežveči, zvodnik italijanski! ... Ime! ... Ali misliš, da ti bom povedal ime? Kje naj ga pa staknem? ... In če ti kaj rečem, boš jutri videl, da sem lagal in me spodil. Mhm, dobra misel! Rečem mu po ovinkih, da so kralja umorili. Rad se gleda z gospo kraljico in to mu bo v veselje. Čakaj, napravim ti zabelo, da te bo vse življenje po vampu zavijalo. Še sam hudič ti ne bi težje skuhal!«

Napravil je žalosten obraz in nemirno pogledal okoli sebe. Glas mu je drhtel, kakor bi izdal globoko in iskreno žalost.

»Gospod.« je odvrnil, »nismo mogli dobro videti, saj sem vam

34

že povedal. Mislim pa kakor vi. Biti je morala visoka... zelo imenitna glava... Nekdo, ki je visoko... Še više...«

»Hudiča, kako moreš to vedeti?«

»Zato, ker stanujejo v Louvru sami imenitni ljudje.«

»Ali je bil iz Louvra?«

»Najbrž. Saj so rekli, naj truplo preneso tja. In nekdo je dejal tako brez ovinkov, da nas je kar v pete zasrbelo: »Tiho o tem dogodu! Kdor ne bo znal držati jezika, se bo na grmadi cvrl!« Zdaj boste tudi razumeli, zakaj smo doslej molčali. Misel na ogenj ni prav preveč priključljiva.«

»Le pomirite se,« je dejal Concini, »tega nihče ne zve. Sicer ste pa pod mojo zaščito.«

Pri sebi pa je mislil:

»Zdaj ni več dvoma. Za kralja gre in za njegovo smrt. Prikrivati pa jo hočemo, dokler ne ukrepano vsega potrebnega zaradi novega položaja. Marija se najbrž ne ve, kaj se je zgodilo, sicer bi me bila že poklicala. Jutri zjutraj bo zvedela z vsemi ceremonijami. Jaz bom že pripravljen. Dotlej lahko svoj čas porabim, kakor me je volja.«

Escargasse pa si je rekel:

»Zdaj pa kar leti iskat človeka, ki so ga ubili in odnesli v Louvre. Dobil ga boš le, če je na stvari le trohica resnice, in to bi se mi zelo čudno zdelo. Zdaj pa upam, da bo tega sitnega izpraševanja vesti konec.«

Escargasse se je motil. Concini še ni mislil nehati. Nenadoma je namreč vzkliknil:

»In on?«

»Da, on?« je začudeno pogledal Escargasse.

»... on... morilec?«

»Morilec?« se je davil Escargasse. »Vražji morilec! ... Nu, kje imam glavo? Morilec, i seveda, pesjan je že svoje dobil.«

»Ali so ga prijeli?« je hlastno vprašal Concini.

»Razumem! ... Prijeli, vkovali, zaprli in lepo pripravili za krivnika? Seveda so ga.«

Conciniu se je zjasnil obraz. Le nečemu se je čudil: saj je bil morilec njihov vodja! Zakaj so kazali tako brezskrbne obraze? Ali ga niso videli in spoznali? Ali pa so molčali, ker so se bali, da jih ne bi zadela njegova usoda? Sicer mu to ni bilo važno, vendar pa je hotel priti stvari do dna, saj je dobro poznati značaj ljudi, ki jim zapoveduje.

»Ali ste zločinca videli?« je vprašal in jih je nejeverno premeril.

»Od daleč, ko so ga odnašali... Hoditi itak ni več mogel.«

»Ali so ga malo premečkali?« se je zasmel.

»Premečkali? ... Raztrgali, kožo so mu slekli, premlatili so ga...«

Človeku ni bil več podoben... prej godljiv...  
Zdaj je bil Concini prepričan, da je nehal izpraševati. Premolknil je za trenutek, podzavestno sunil bodalec v nožnico in jel spet globoko razmišljati, ne da bi njegov obraz izdal, s čim se ukvarja srce.

12.

Naposled se je predramil. Globok vzdih, ki ga niti ni skušal zatreti, je bil edini izraz notranjega veselja, ki ga je prevzemalo. Pogledal je po svojih ludeh, ki so čakali, kako se bo zdaj izkazal. Stali so pred njim nalik trem svečam. Posmehnil se jim je in z vladarsko kretnjo iztegnil roko, segel v predal in privlekel iz njega pest zlatnikov. Padli so na mizo kakor leskečoč se slap. Klatežem so se zasvetile oči.

Potem jim je rekel:

## MALI OGLASI

### Službo dobi

Vaška beseda št. 105, za dajanje naslova ali za sifro pa 3 Din. (1)

Natakarja-donašalca treznega sprejemnika takoj v stalno službo. Naslov pove oglasni oddelku »Jutra«.

### Blagajničarko

za kino  
vmožno tudi nemškega jezika. Jasnica za dajanje 14. majem. Obširne poudarke s sliko na Zdravilski. »Ton-Kino«, Rogoska Slatina.

### Kino-biljeterke

mlade, pridne in poštene, sprejemne s 14. majem. Zmožne tudi nemškega jezika imajo prednost. Obširne poudarke s sliko na Zdravilski. »Ton-Kino«, Rogoska Slatina.

### Kino-operator

na »Leichtfilm« samo preprosta, modr doli takoj mesta. Obširne poudarke s sliko na Zdravilski. »Ton-Kino«, Rogoska Slatina.

### Mladšega brivskega pomočnika

dobrega in hitrega delavca sprejme s 14. majem. Vrburn, Slovenjgradec.

### Službe išče

Vaška beseda št. 105, za dajanje naslova ali za sifro pa 3 Din. (2)

### Prodaj

Oglasno trg, značaja po 1 Din beseda; za dajanje naslova ali za sifro 5 Din. (3)

### Železna blagajna

velika »Wertheim« ugodno napredaj. — Poljska daje Državno poslovnico, ljubljana, Salondrova ulica 6.

### Oreiova jederca

na Din 12 kg modr Sever & Komp., Ljubljana, Gosposvetska cesta št. 5.

### Vrtne klopi

na 200 Din imajo stalno v zalogi Strojne tovarne.

### Edgar Rice Burroughs:

### Tarzan, kralj džungle

Nalik dvojici besnih bivolv sta se zakadila drug proti drugemu in kakor volkova sta iskala drug drugemu grla. Jane je z bledim obrazom sponela ob debilu velikega drevesa, si pritiskala roko na srce in z očmi, široko odprtimi v izrazu groze, strahu, strmenja in občudovanja, gledala opico in divjaka, kako sta se borila zanj.

### 216

Nalik dvojici besnih bivolv sta se zakadila drug proti drugemu in kakor volkova sta iskala drug drugemu grla. Jane je z bledim obrazom sponela ob debilu velikega drevesa, si pritiskala roko na srce in z očmi, široko odprtimi v izrazu groze, strahu, strmenja in občudovanja, gledala opico in divjaka, kako sta se borila zanj.

### Urejuje Davorin Ravljen. Izdaja za konzorcij »Jutra« Adolf Ribnikar, Za Narodno tiskarno d. d. kot tiskarnarja Franc Jezeršek. Za inseratni del je odgovoren Alojz Novak. Vsi v Ljubljani.

### Urejuje Davorin Ravljen. Izdaja za konzorcij »Jutra« Adolf Ribnikar, Za Narodno tiskarno d. d. kot tiskarnarja Franc Jezeršek. Za inseratni del je odgovoren Alojz Novak. Vsi v Ljubljani.

### Urejuje Davorin Ravljen. Izdaja za konzorcij »Jutra« Adolf Ribnikar, Za Narodno tiskarno d. d. kot tiskarnarja Franc Jezeršek. Za inseratni del je odgovoren Alojz Novak. Vsi v Ljubljani.

### Urejuje Davorin Ravljen. Izdaja za konzorcij »Jutra« Adolf Ribnikar, Za Narodno tiskarno d. d. kot tiskarnarja Franc Jezeršek. Za inseratni del je odgovoren Alojz Novak. Vsi v Ljubljani.

### Urejuje Davorin Ravljen. Izdaja za konzorcij »Jutra« Adolf Ribnikar, Za Narodno tiskarno d. d. kot tiskarnarja Franc Jezeršek. Za inseratni del je odgovoren Alojz Novak. Vsi v Ljubljani.

### Urejuje Davorin Ravljen. Izdaja za konzorcij »Jutra« Adolf Ribnikar, Za Narodno tiskarno d. d. kot tiskarnarja Franc Jezeršek. Za inseratni del je odgovoren Alojz Novak. Vsi v Ljubljani.

### Urejuje Davorin Ravljen. Izdaja za konzorcij »Jutra« Adolf Ribnikar, Za Narodno tiskarno d. d. kot tiskarnarja Franc Jezeršek. Za inseratni del je odgovoren Alojz Novak. Vsi v Ljubljani.

### Urejuje Davorin Ravljen. Izdaja za konzorcij »Jutra« Adolf Ribnikar, Za Narodno tiskarno d. d. kot tiskarnarja Franc Jezeršek. Za inseratni del je odgovoren Alojz Novak. Vsi v Ljubljani.

### Urejuje Davorin Ravljen. Izdaja za konzorcij »Jutra« Adolf Ribnikar, Za Narodno tiskarno d. d. kot tiskarnarja Franc Jezeršek. Za inseratni del je odgovoren Alojz Novak. Vsi v Ljubljani.

### Urejuje Davorin Ravljen. Izdaja za konzorcij »Jutra« Adolf Ribnikar, Za Narodno tiskarno d. d. kot tiskarnarja Franc Jezeršek. Za inseratni del je odgovoren Alojz Novak. Vsi v Ljubljani.

### Urejuje Davorin Ravljen. Izdaja za konzorcij »Jutra« Adolf Ribnikar, Za Narodno tiskarno d. d. kot tiskarnarja Franc Jezeršek. Za inseratni del je odgovoren Alojz Novak. Vsi v Ljubljani.

### Urejuje Davorin Ravljen. Izdaja za konzorcij »Jutra« Adolf Ribnikar, Za Narodno tiskarno d. d. kot tiskarnarja Franc Jezeršek. Za inseratni del je odgovoren Alojz Novak. Vsi v Ljubljani.

### Urejuje Davorin Ravljen. Izdaja za konzorcij »Jutra« Adolf Ribnikar, Za Narodno tiskarno d. d. kot tiskarnarja Franc Jezeršek. Za inseratni del je odgovoren Alojz Novak. Vsi v Ljubljani.

### Urejuje Davorin Ravljen. Izdaja za konzorcij »Jutra« Adolf Ribnikar, Za Narodno tiskarno d. d. kot tiskarnarja Franc Jezeršek. Za inseratni del je odgovoren Alojz Novak. Vsi v Ljubljani.

### Urejuje Davorin Ravljen. Izdaja za konzorcij »Jutra« Adolf Ribnikar, Za Narodno tiskarno d. d. kot tiskarnarja Franc Jezeršek. Za inseratni del je odgovoren Alojz Novak. Vsi v Ljubljani.

### Urejuje Davorin Ravljen. Izdaja za konzorcij »Jutra« Adolf Ribnikar, Za Narodno tiskarno d. d. kot tiskarnarja Franc Jezeršek. Za inseratni del je odgovoren Alojz Novak. Vsi v Ljubljani.

### Urejuje Davorin Ravljen. Izdaja za konzorcij »Jutra« Adolf Ribnikar, Za Narodno tiskarno d. d. kot tiskarnarja Franc Jezeršek. Za inseratni del je odgovoren Alojz Novak. Vsi v Ljubljani.

### Urejuje Davorin Ravljen. Izdaja za konzorcij »Jutra« Adolf Ribnikar, Za Narodno tiskarno d. d. kot tiskarnarja Franc Jezeršek. Za inseratni del je odgovoren Alojz Novak. Vsi v Ljubljani.

### Urejuje Davorin Ravljen. Izdaja za konzorcij »Jutra« Adolf Ribnikar, Za Narodno tiskarno d. d. kot tiskarnarja Franc Jezeršek. Za inseratni del je odgovoren Alojz Novak. Vsi v Ljubljani.

### Urejuje Davorin Ravljen. Izdaja za konzorcij »Jutra« Adolf Ribnikar, Za Narodno tiskarno d. d. kot tiskarnarja Franc Jezeršek. Za inseratni del je odgovoren Alojz Novak. Vsi v Ljubljani.

### Urejuje Davorin Ravljen. Izdaja za konzorcij »Jutra« Adolf Ribnikar, Za Narodno tiskarno d. d. kot tiskarnarja Franc Jezeršek. Za inseratni del je odgovoren Alojz Novak. Vsi v Ljubljani.

### Urejuje Davorin Ravljen. Izdaja za konzorcij »Jutra« Adolf Ribnikar, Za Narodno tiskarno d. d. kot tiskarnarja Franc Jezeršek. Za inseratni del je odgovoren Alojz Novak. Vsi v Ljubljani.

### Urejuje Davorin Ravljen. Izdaja za konzorcij »Jutra« Adolf Ribnikar, Za Narodno tiskarno d. d. kot tiskarnarja Franc Jezeršek. Za inseratni del je odgovoren Alojz Novak. Vsi v Ljubljani.

### Urejuje Davorin Ravljen. Izdaja za konzorcij »Jutra« Adolf Ribnikar, Za Narodno tiskarno d. d. kot tiskarnarja Franc Jezeršek. Za inseratni del je odgovoren Alojz Novak. Vsi v Ljubljani.

### Urejuje Davorin Ravljen. Izdaja za konzorcij »Jutra« Adolf Ribnikar, Za Narodno tiskarno d. d. kot tiskarnarja Franc Jezeršek. Za inseratni del je odgovoren Alojz Novak. Vsi v Ljubljani.

### Urejuje Davorin Ravljen. Izdaja za konzorcij »Jutra« Adolf Ribnikar, Za Narodno tiskarno d. d. kot tiskarnarja Franc Jezeršek. Za inseratni del je odgovoren Alojz Novak. Vsi v Ljubljani.

### Urejuje Davorin Ravljen. Izdaja za konzorcij »Jutra« Adolf Ribnikar, Za Narodno tiskarno d. d. kot tiskarnarja Franc Jezeršek. Za inseratni del je odgovoren Alojz Novak. Vsi v Ljubljani.

### Urejuje Davorin Ravljen. Izdaja za konzorcij »Jutra« Adolf Ribnikar, Za Narodno tiskarno d. d. kot tiskarnarja Franc Jezeršek. Za inseratni del je odgovoren Alojz Novak. Vsi v Ljubljani.

### Urejuje Davorin Ravljen. Izdaja za konzorcij »Jutra« Adolf Ribnikar, Za Narodno tiskarno d. d. kot tiskarnarja Franc Jezeršek. Za inseratni del je odgovoren Alojz Novak. Vsi v Ljubljani.

### Urejuje Davorin Ravljen. Izdaja za konzorcij »Jutra« Adolf Ribnikar, Za Narodno tiskarno d. d. kot tiskarnarja Franc Jezeršek. Za inseratni del je odgovoren Alojz Novak. Vsi v Ljubljani.

### Urejuje Davorin Ravljen. Izdaja za konzorcij »Jutra« Adolf Ribnikar, Za Narodno tiskarno d. d. kot tiskarnarja Franc Jezeršek. Za inseratni del je odgovoren Alojz Novak. Vsi v Ljubljani.

### Urejuje Davorin Ravljen. Izdaja za konzorcij »Jutra« Adolf Ribnikar, Za Narodno tiskarno d. d. kot tiskarnarja Franc Jezeršek. Za inseratni del je odgovoren Alojz Novak. Vsi v Ljubljani.

### Urejuje Davorin Ravljen. Izdaja za konzorcij »Jutra« Adolf Ribnikar, Za Narodno tiskarno d. d. kot tiskarnarja Franc Jezeršek. Za inseratni del je odgovoren Alojz Novak. Vsi v Ljubljani.

### Urejuje Davorin Ravljen. Izdaja za konzorcij »Jutra« Adolf Ribnikar, Za Narodno tiskarno d. d. kot tiskarnarja Franc Jezeršek. Za inseratni del je odgovoren Alojz Novak. Vsi v Ljubljani.

### Urejuje Davorin Ravljen. Izdaja za konzorcij »Jutra« Adolf Ribnikar, Za Narodno tiskarno d. d. kot tiskarnarja Franc Jezeršek. Za inseratni del je odgovoren Alojz Novak. Vsi v Ljubljani.

### Urejuje Davorin Ravljen. Izdaja za konzorcij »Jutra« Adolf Ribnikar, Za Narodno tiskarno d. d. kot tiskarnarja Franc Jezeršek. Za inseratni del je odgovoren Alojz Novak. Vsi v Ljubljani.

### Urejuje Davorin Ravljen. Izdaja za konzorcij »Jutra« Adolf Ribnikar, Za Narodno tiskarno d. d. kot tiskarnarja Franc Jezeršek. Za inseratni del je odgovoren Alojz Novak. Vsi v Ljubljani.

### Puhasto perje

črna, črna, kg po 48 Din. Trga vrsta kg po 35 Din. Črna bela gospa kg po 130 Din. In čisti puh kg po 250 Din. Razpisila po poštnem svetilu L. Brozović, Zagreb, Ilca 82.

### Čevlji na obroke

Tempo, Gledališka ul. 4, nasproti gledališča, 1146

### Auto, moto

Vaška beseda 1 Din; za dajanje naslova ali za sifro pa 5 Din. (10)

### Tovarni avto

Chevrolet, brezhiben, ugodno napredaj v mehaniki delavca in v Kapetelski ul. št. 3.

### Motorno kolo

s priklopi, brezhiben, ugodno napredaj v mehaniki delavca in v Kapetelski ul. št. 3.

### Avto za 5000 Din

dvosobni, lahkovarni, v ugodnem stanju, pripravljen posebno za kakšnega obetnika, takoj napredaj. Vračati »Tempo, Gledališka ul. 4.

### Prehrana

Kdor nudi prehrano plača na vsako besedo 1 Din; kdor že prehrano pa za besedo 50 par; za dajanje naslova ali za sifro 5 Din. (14)

### 1 ali 2 otroka

bleda in slabotna sprejem preko leta na deželo v dobro prehrano in skrb na vzgojo. Naslov v oglasni oddelku »Jutra«.

### Stanovanje

obstoječe iz 2 sob, kabine, ta, soba za služkinjo in prisklino, takoj oddam 1 ali 2 osebama v Masarykovi ulici št. 121V. Vračati »Tempo, Gledališka ul. 4.

### Stanovanje

obstoječe iz 2 sob, kabine, ta, soba za služkinjo in prisklino, takoj oddam 1 ali 2 osebama v Masarykovi ulici št. 121V. Vračati »Tempo, Gledališka ul. 4.

### Spalnico, kuhinjsko

opravo in štedilnik vse dobro obravnavo ugodno napredaj. Naslov v oglasni oddelku »Jutra«.

### Kapital

Vaška beseda 1 Din; za dajanje naslova ali za sifro pa 5 Din. (16)

### Vložno knjižico

Ljubljanske kreditne banke za večji znesek prevzamajo dovoljni garancijski in dobrih obrestih. Dajanje na oglasni oddelku »Jutra«.

### Štirinajst

Ljubljanske kreditne banke za večji znesek prevzamajo dovoljni garancijski in dobrih obrestih. Dajanje na oglasni oddelku »Jutra«.

### Štirinajst

Ljubljanske kreditne banke za večji znesek prevzamajo dovoljni garancijski in dobrih obrestih. Dajanje na oglasni oddelku »Jutra«.

### Štirinajst

Ljubljanske kreditne banke za večji znesek prevzamajo dovoljni garancijski in dobrih obrestih. Dajanje na oglasni oddelku »Jutra«.

### Štirinajst

Ljubljanske kreditne banke za večji znesek prevzamajo dovoljni garancijski in dobrih obrestih. Dajanje na oglasni oddelku »Jutra«.

### Štirinajst

Ljubljanske kreditne banke za večji znesek prevzamajo dovoljni garancijski in dobrih obrestih. Dajanje na oglasni oddelku »Jutra«.

### Štirinajst

Ljubljanske kreditne banke za večji znesek prevzamajo dovoljni garancijski in dobrih obrestih. Dajanje na oglasni oddelku »Jutra«.

### Štirinajst

Ljubljanske kreditne banke za večji znesek prevzamajo dovoljni garancijski in dobrih obrestih. Dajanje na oglasni oddelku »Jutra«.

### Štirinajst

Ljubljanske kreditne banke za večji znesek prevzamajo dovoljni garancijski in dobrih obrestih. Dajanje na oglasni oddelku »Jutra«.

### Štirinajst

Ljubljanske kreditne banke za večji znesek prevzamajo dovoljni garancijski in dobrih obrestih. Dajanje na oglasni oddelku »Jutra«.

### Štirinajst

### Štirinajst

### Udobno stanovanje

3 sob, z vsem komfortom, v novi vili pri sv. Kristofu oddam. Naslov v oglasni oddelku »Jutra«.

### Solčno stanovanje

obstoječe iz 3 velikih sob in prisklino, s sušilnico, vrtom oddam s 1. avgustom ali takoj. Vračati »Tempo, Gledališka ul. 4.

### Stanovanja

Vaška beseda 50 par; za dajanje naslova ali za sifro 5 Din. (21-a)

### 2 sobi in kabinet

150 za avgust mirna družina 4 odraslih oseb. Ponudbe na oglasni oddelku »Jutra«.

### Stanovanje

2-3 sob, kuhinja in prisklino, 150 za avgust mirna družina 4 odraslih oseb. Ponudbe na oglasni oddelku »Jutra«.

### Soboda odda

Vaška beseda 50 par; za dajanje naslova ali za sifro 5 Din. (25)

### Zračno sobo

v bližini Evropske oddam 1 ali 2 osebama. Naslov pove oglasni oddelku »Jutra«.

### Snažno sobo

lepo opremljeno,