

NOVI AKORDI

ZBORNIK ZA VOKALNO IN
INSTRUMENTALNO GLASBO

UREJUJE
DR. GOJMIR KREK

VSEBINA

1. **Risto Savin** (Praga), „Barcarola“ za klavir.
2. **Vilko Novak** (Zagreb), „Himna k 40 oj godišnjici hrv. pjevačkog društva „Kola“ za moški zbor.
3. **Dr. Benjamin Ipavec** (Gradec), Romanca iz operete „Tičnik“ za en glas in klavir.
4. **Emil Adamič** (Zagorje ob Savi), „Spominski list“ za klavir.
5. **Ivan pl. Zajc** (Zagreb), „Pater noster“ za en glas, gosli-solo in harmonij ali klavir.
6. **Josip Ipavic** (Gradec), „Imel sem ljubi dve...“ četverospiev.
7. **Dr. Gojmir Krek** (Ljubljana), „Zaprta so njena okenca...“ za en glas in klavir.
8. **Julij Junek** (Praga), „Mazurka“ za klavir.

1. novembra 1902.

Št. 3.

JZHAJA 6 KRAT NA LETO
1. VSAKEGA DRUGEGA MESECA

II. Letnik.

CENA ZA LETO 8K. ZA ½ LETA 4K 50H.
POSAMEZNI ZVEZKI PO 2 KRONI

Založništvo
L. SCHWENTNER
LJUBLJANA

UREDNIŠTVO
Gospodske ul. št. 10.



UPRAVNIŠTVO
Dvorski trg št. 3

Naznanilo.

Vsled preselitve urednika **Novih akordov** v Lipsko naj blagovolijo gg. sotrudniki pošiljati prispevke in pisma, določena za uredništvo, pod naslovom: **Dr. Gojmir Krek, Leipzig, Alexanderstrasse 34, III.**

Konkurenčne skladbe pa naj se pošljejo založništvu: Knjigarna L. Schwentner v Ljubljani.

Založništvo Novih akordov.

Barcarola.

Mlad ribič cele noči vesla,
Visôko na nebu zvezda miglja,
Nevarna mu kaže pota morja.
Prešeren.

Andante amoroso.

Risto Savin Op. 6. št. 2.

Klavir.

p dolce



Più animato.

mf

f

Leo.

* Leo.

*



Tempo primo.

Himna

k 40^{toj} godišnjici hrv. pjevačkog društva „KOLA.“
(Mihovil Nikolić.)

Vilko Novak.

Moderato.

Muški
zbor.

1. Zdra - vo da si, ča - su sve - ti, hr - vat - ski te lju - bi rod,
2. Če - tr - de - set lje - ta mi - nu, „Ko - lo“ sa - zda pje - smi dom,

p svud nek ste - be sla - va le - ti, jer si na - še pjes - me god, jer si
a o na - se kra - sna vi - nu po tom kra - ju hr - vat - skom, po tom

p *f*

na - - še pje - sme god jer si na - še pje - sme god!
kra - - ju hr - vat - skom po tom kra - ju hr - vat - skom!

jer si na - še pje - sme god
po tom kra - ju hr - vat - skom

Andante.

p Da - le - ko mo - re, hr - vat - ske go - re zvo - ne sa sla - ve hr - vat - ske pje - sme
Htje - la je si - la slo - mit joj kri - la, a - li je te - ško str - ti ju - na - ka

p

Tempo I.

f ve - se - o sva - gdje ču - je se glas: Pje - sma je an - djel, što nas je di - go
još te - že do - ma zviez - du i kras Sla - vi oj slav - lje, hr - vat - ska pje - smo

f *mf* *cresc.*

f pje - sma naš po - nos, naš mač i naš spas! Pje - sma je an - djel
ži - vi naš po - nos, naš mač i naš spas! Sla - vi oj sla - vlje,

f *f* *Largo maestoso.*

što nas je di - go, pje - sma naš po - nos, naš mač i naš spas!
hr - vat - ska pje - smo, ži - vi naš po - nos, naš mač i naš spas!

ff *fff* *divisi* *Ten. I.*

Romanca.

iz operete „Tičnik“.

Andantino

D^r Benjamin Jpavec.

Ljuboslava.

Klavir.

p *riten.* *Fine.*

pa tempo *mf*

1. Lju-bav mo-ja pla-me - ni, ka - kor vro-ži raj - ski cvet Mo-ja že-lja si le
2. In ko zvez-de zla-te soj, Ki se sve-ti sred no - čí, Tvo-je, ljub-ček moj, o -

pa tempo *mf*

ti, Me - ni soln-ce, lu - na svet. Me - ni soln-ce lu - na
čí Raz-svet-lju - je - jo pot moj. Raz-svet-lju - je - jo pot

p *pp* *3*

svet. Pro - sim te le-po, srč - no: Ve - ruj mi to ve -
moj. Pro - sim te le-po, srč - no: Za - u - paj mi, za -

cres *cen* *do* *poco* *a* *po-*

co *mf* *f* *p*

ruj mi to! Pro-sim te le-po, srč - no: Ve - ruj mi to, ve-ruj mi to!
u - paj to! Pro-sim te le-po, srč - no: Za - u - paj mi, za-u - paj to!

co *mf* *f* *p*

N.A. II. 3. D. S. al fine.

Spominski list.

Emil Adamič, Op.2., št.4.

Skrivnostno.

Klavir.

The musical score is written for piano (Klavir) in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Skrivnostno.' (Secretly). The score consists of five systems of music. The first system starts with a piano (pp) dynamic. The second system includes a forte (f) dynamic. The third system includes a piano (p) dynamic. The fourth system includes a 'poco riten.' (poco ritenuto) marking and a forte (f) dynamic, followed by an 'energico' (energetic) marking. The fifth system includes a fortissimo (ff) dynamic, a forte (f) dynamic, and a mezzo-forte (mf) dynamic. The score ends with a 'po-' marking.

co a po - co ac - cel - le - ran - do e cres -

cen - ff do f mf p riten. pp ppp molto riten.

a tempo pp

f p

riten. ppp

Pater noster.

Ivan Nep. pl. Zajc, Op. 874.

Glas. *Largo.* *Sotto voce pregando.*

Gosli. *Largo.*

Harmonij ali klavir. *Largo.* *pp* *Sotto voce Religioso.* *pp*

Pa-ter noster qui es in coelis sancti-fi-ce-tur

nomen tu - um ad-ve-ni-at regnum tu - um fi-at vo-lun-tas tu - a sic-ut in coe-lo

f *Pregando lamentoso.* *p* *umilmente.*

et in ter-ra. Pa-nem no-strum quo-ti-di-a-num da nobis ho-di-e

cresc. assai *f* *Sotto voce pregando*

et di-mit-te no-bis de-bi-ta no-stra sicut et nos

pp *cresc. assai* *mf* *tr* *pp* *pp* *cresc. assai* *mf* *pp* *Sotto voce Religioso.*

p
di - - mit-ti-mus de - bi-to-ri-bus no - stris.

pp *ff*

Poco più (grandioso)
Et ne - nos —

p

p
in-du - cas — in ten - ta - ti - - o - nem — sed li-be-ra, sed li - bera

p *p*

f poco rit. *p Poco più.*
nos a ma - lo —, a ma - - lo —, et ne — nos — in - du - cas —

pp *f poco rit.* *p* *pp*

mf. *f. ritenuto ff.*

In ten - ta - ti - o - nem sed li - be - ra nos a

pp *p* *mf* *f*

p ritard. *p poco più*

ma - lo, a ma - - lo, et ne - nos in -

pp *ff* *pp*

p ritard. *pp* *ff* *pp poco più*

mf.

du - cas in ten - ta - ti - o - nem sed li - be - ra

pp *p*

f. *ff.* *p* *Tempo I. Largo Religioso.*

nos a ma - lo, a ma - - lo. A - men!

mf *f* *pp* *mf* *f* *pp*

p a - - - men, *pp* a - - - men.

Imel sem ljubi dve...

Andante con moto.

(L. Habetov.)

poco accel.

a tempo

Josip Jpavic.

Četvero-
spev

p I - mel sem lju - bi dve *poco accel.* A jed - no sem iz - gu - bil *a tempo* Naj bo naj bo naj *pp*

cresc.

dim. e poco rit.

(Tenor Solo.)

Po - za - bil bom.

oj te de -

bo *cresc.* pa bom od - sle *f* Srč - ne - je *dim. e poco rit.* dru - go lju - bil. *pe dolce* po - za - bil bom *pp*

naj bo

cresc.

f

dim. e poco rit.

pp

(Tutti.)

cresc.

molto

riten.

dim. subito e poco ritard.

kle *mf* oj te de - kle *cresc.* A te - bi *molto* te - bi *riten.* oj do - mo - vi - na *f* Sr - ce po - klan - jam *dim. subito e poco ritard.*

mf

cresc.

mf

molto

riten.

dim. subito e poco ritard.

accel.

ritard. molto

ten. pp vse *ff* Ti lju - ba ti lju - ba *accel.* zdaj *ritard. molto* je - di - na. *1.* Po - za - bil *2.* - na. *pe dolce*

ten. pp

ff

ritard. molto

Zaprta so njena okenca...

(Dragotin Kette.)

D^r Gojmir Krek.

Glas.

Klavir.

Allegretto moderato.

p

Za - pr - ta so nje - na o - ken - ca, in

quasi corno

dim. e ritard.

a tempo

o - na spi bož - ji sen.

A kje bi - jaz spal, ka - ko bi jaz spal? Pod

quasi corno

quasi corno

poco accel.

mi - lo - ne bo - grem ven.

a tempo

poco accel.

sub. p

Leg.

**Leg.*

Leg.

**Leg.*

Leg.

**Leg.*

**Leg.*

**Leg.*

**Leg.*

pp parlando

Tu... tam... se u - tr - nezvez - di - ca kot sol - za iz o - čij 0

f

kra - sni lju - bez - ni še - pe - - če - jo

f

o kras - ni lju - bez - ni še - pe - če - jo bleš - če - či

poco rit.

ti - so - či bleš - če - či ti - so - či.

poco rit.

ff

a tempo

pp

p *mirno*

Med nji - mi kot sre - bern čoln pa

ritard.

plo - ve ble - di ščip; smeh - lja - jo se mu

mf *p. zelo lahko*

zve - zdi - ce, smeh - lja - jo se mu zvez - di - ce 3 8 3 mu

pp

zvez - di - ce ko skri - je se za hrib.

poco riten.

a tempo

*z ironi-
p*

A

z irano žalostjo.

da bi mo - jo zna - li bol bleš - če - - či ti - so - či

accell. *ritard.*

accell. *ritard.*

a tempo *ritard.* *s polnim glasom*

od sme-ha bi jim pa - da - le sol - zi - ce sol - zi - ce iz o -

p a tempo *ritard.*

či.

a tempo

Mazurka.

Klavir. *Uvod.* *Mazurka.* **Julij Junek.**

ff *p*

f *p* *f*

First system of piano music. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*, *mf*.

Second system of piano music. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*, *cresc.*, *ff*.

Third system of piano music, labeled **Trio.** Treble and bass staves. Time signature: 3/4. Dynamics: *p*, *cresc.*.

Fourth system of piano music. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *p*.

Fifth system of piano music. Treble and bass staves. Dynamics: *f*.

Mazurka D.C. al Φ e poi la Coda.

Sixth system of piano music, labeled **Coda.** Treble and bass staves. Time signature: 3/4. Dynamics: *p*, *f*, *ff*.

Vsebina I. letnika „Novih akordov“:

Št. 1.

1. **Dr. Benjamin Ipavec**, „Poloneza“ za klavir.
2. **Fran Ferjančič**, „Oj slovenska zemljica“ za moški zbor.
3. **Iv. pl. Zajc**, „Seljanko, dušo draga“ pesem za tenor ali sopran s klavirjem.
4. **Risto Savin**, „Sarabande“ za klavir.
5. **Emil Komel**, „Fugirana predigra“ za orglje.
6. **Dr. Anton Schwab**, „Moji devojčici“ serenadica za mešan zbor.
7. **Karel Hoffmeister**, „Ločitev“ dvospev s klavirjem.
8. **Josip Procházka**, „Nokturno“ za gosli in klavir.
9. **Lavoslav Pahor**, „En starček je živel“ za bariton, moški zbor in klavir.
10. **Dr. Gojmir Krek**, „Slovanski capriccio“ za klavir.
11. **Josip Procházka**, „Kaj bi te vprašal“ za srednji glas in klavir.

Št. 3.

1. **Anton Lajovic**, „Adagio“ za velik orkester (čveteroročna priredba skladateljeva).
2. **Davorin Jenko**, „Na tujih tleh“ dvospev s klavirjem.
3. **Peter Jereb**, „Lahko noč“ za moški zbor, tenor- in bariton-solo.
4. **Lavoslav Pahor**, „Na poljani“ za bariton in klavir.
5. **Karel Hoffmeister**, „Leži polje ravno“ čveterospev.
6. **Dr. Gojmir Krek**, „V planinski raj!“ koračnica za klavir.
7. **Janez Laharnar**, „Moj dom“ za moški zbor.

Št. 5.

1. **Josip Procházka**, „Romanca“ za klavir.
2. **Risto Savin**, „Zori rumena rž...“ za moški zbor.
3. **Dr. Benjamin Ipavec**, „Pozabil sem mnogokaj dekle“ za srednji glas in klavir.
4. **Fran Gerbič**, „Gondolirjeva pesem“ za ženski zbor.
5. **Viktor Parma**, „Valček“ za klavir.
6. **Josip Ipavc**, „Himna“ za mešan zbor in orglje.
7. **Emil Komel**, „Fughetta“ za klavir.
8. **Dr. Gojmir Krek**, „Misli“ za tenor in klavir.
9. **Emil Adamič**, „Zapuščena“ za moški zbor.

Št. 2.

1. **Anton Lajovic**, „Sanjarija“ za klavir.
2. **Dr. Benjamin Ipavec**, „Če na poljane rosa pade“ za srednji glas in klavir.
3. **Josip Procházka**, „Vabilo“ za moški zbor.
4. **Dr. Gojmir Krek**, „Vabilo“ za mešan zbor.
5. **Viktor Parma**, „Mandolinata“ za klavir.
6. **Dr. Gustav Ipavec**, „Tiček“ za mešan zbor.
7. **Daniilo Fajgelj**, „Fuga“ za orglje.
8. **Risto Savin**, „Étude“ za klavir.
9. **Fran Ferjančič**, „Pokojnici v slovo“ za ženski zbor.
10. **Dr. Gojmir Krek**, „Jaz nimam več palm...“ za tenor in klavir.

Št. 4.

1. **Josip Procházka**, „Barcarola“ za klavir.
2. **Anton Foerster**, „Povejte, ve planine!“ za moški zbor.
3. **Dr. Gojmir Krek**, „Prošnja“, za srednji glas in klavir.
4. **Ignacij Hladnik**, „Fuga“ za orglje.
5. **Fran Korun**, „Potrkali na okno...“ čveterospev.
6. **Josip Procházka**, „Nokturno II“ za gosli in klavir.
7. **Oskar Dev**, „Mak“ za jeden glas in klavir.
8. **Karl Jeraj**, „Lepa Vida“ gondoljera za klavir.
9. **Dr. Gojmir Krek**, „Idila“ za mešan zbor.

Št. 6.

1. **Josip Ipavc**, „Triglavska koračnica“ za klavir.
2. **F. S. Vilhar**, „Klevetnikom Hrvatske“ za moški zbor.
3. **Josip Procházka**, „Zvezde žarijo...“ za glas in klavir.
4. **Dr. Gojmir Krek**, „Bagatela“ za klavir.
5. **Stanko Premrl**, „Slavnostna predigra“ za orglje.
6. **Emil Adamič**, „Lipa“ za mešan zbor.
7. **Dr. Gojmir Krek**, „Polka française“ za klavir.

Vsebina II. letnika „Novih akordov“:

Št. 1.

Slika: **Dr. Benjamin Ipavec** (* 24. dec. 1829).

1. **Dr. Benjamin Ipavec**, „Valček“ za klavir.
2. **Oskar Dev**, „Vzdih“ za en glas in klavir.
3. **Josip Procházka**, „Balada“ za gosli in klavir.
4. **Risto Savin**, „Ponočni stražnik“ za moški zbor.
5. **Dr. Gojmir Krek**, „Duhovna pesem“ za mešan zbor in orglje.
6. **Julij Junek**, „Terpsihora“ Polka française za klavir.

Št. 2.

Slika: **Risto Savin** (* 11. jul. 1859).

1. **Josip Vedral** (Ljubljana), „Slovanska koračnica“ za klavir.
2. **Risto Savin** (Praga), „Skala v Savini“ za en glas in klavir.
3. **Josip Procházka** (Ljubljana), „Zaprto srce“ četverospiev.
4. **Hinko Druzovič** (Gradec), „Fuga“ za orglje.
5. **Dr. Gojmir Krek** (Ljubljana), „Iz vseh grobov ta večnost...“ za en glas in klavir.
6. **Dr. Anton Schwab** (Celje), „Zdaj sam le sem zahajam“ mešan zbor.
7. **Emil Adamič** (Zagorje ob Savi), „Spominski list“ za klavir.