

LIKOVNI DOBISK IZ KAVADARCEV



V bogati beri kulturno-političnih prirediteljev, ki je z njo obeležila občina Ljubljana-Šiška svoj vsakoletni občinski praznik, smo zasledili letos tudi likovno razstavo. V prostrani avli kina Šiška se nam je v prazničnih dneh predstavilo s svojimi likovnimi deli troje ustvarjalcev iz pobratenega mesta — Kavadarcev. Čeprav je imela ta likovna razstava na zunaj zgolj videz improvizirane prireditve, je tudi kot taka pomenila prijetno osvežitev in obenem novost v sklopu ostalih kulturnih manifestacij.

Razstava likovnih del treh umetnikov iz Kavadarcev je naše prvo — in upamo, ne zadnje — srečanje z likovno ustvarjalnostjo tega mesta, kar je navsezadnje tudi pomembno, obenem pa je morda prireditev v avli kina Šiška prva resna stimulacija, za živahnjšo likovno dejavnost v po drugih dogodkih sicer bogati občini Ljubljana-Šiška. Nastopajoči trije kavadarski likovniki — ki so obenem tudi uspešni likovni pedagogi v svojem mestu — so razstavo pripravili tako, da je bila kot nekakšen sistematičen pregled skozi njihovo tekočo ustvarjalnost; s tem, ko so osvetlili svoja likovna prizadevanja, so prikazali nehote tudi splošno podobo živahno razgibane umetniške ustvarjalnosti v pobratenih Kavadarcih.

Slikar Nikola Basnarkov, ki je končal šolo za uporabno umetnost pri znanem slikarju Ličenovskem, je pokazal šišenski publiko vrsto del v dveh različnih likovnih tehnikah: v akvarelu in olju. V akvarelu smo spoznali Basnarkova kot zanesljivega in občutljivega mojstra. V skrbno pretehtanih krajinskih izrezih in lirično nadahnjenih tihožitjih se ne kaže samo slikarjevo zanesljivo obvladovanje zahtevne tehnike, njegova težnja po vernem dokumentiranju dejanskega stanja, marveč tudi njegova osebna prizadetost, čustvena navezanost na vidne draži makedonske krajine.

Svoje akvarelne upodobitve krajine in tihožitij, bogati Basnarkov s svojo izvirno barvno domiselnostjo, katere razpon sega od nekoliko goste, zasičene in dramatično akcentuirane barvne skale, do lahkotnih barvnih impresij, prežetih s sončno lučjo; čeprav sta v Basnarkovih akvarelih opazna rahla stilizacija in poenostavljenost, sta si tu podredovano impresionistično gledanje in individualno »očiščujoče« slikarsko mišljenje, vedno v ravnovesju. Drugačna idejna izhodišča pa zasleduje Bas-

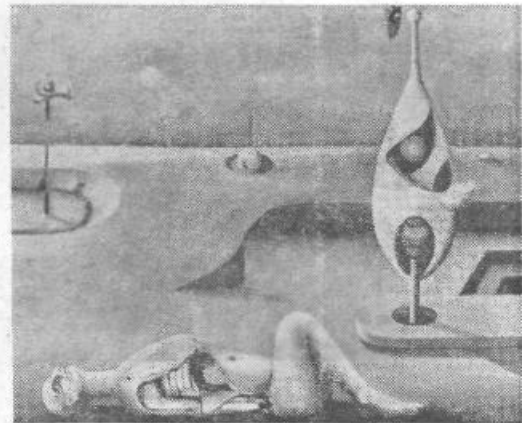
narkov v svojih oljih; tu prevladuje umetniškova čista domišljija; to je fantastični svet, nekakšna aktualna likovna »science fiction«. V skoraj sterilno čisti krajini, neznanega planeta se poganja kvišku fantastična arhitektura, samevajo v njej stroji, ki jim ne poznamo, ne izvora, ne funkcije. Sem in tja se pojavi človeška figura, ki pa je vedno v grozljivem stanju razpadanja. Je morda to vizija bodoče katastrofe ali le rezultat fantazijsko sproščene, likovne igre?

Jovan Josifovski-Rombo razstavlja slike v olju in plastike v mavcu. Tako kot akvareli Basnarkova se tudi motivika slik Jovana Josifovskega veže na upodabljanje značilne domače krajine in njenih ljudi. Umetnika odlikuje sočna in pastozna poteza, s katero zna še iz tako vsakdanjega motiva izvleči poseben lirični zven. S sproščeno govorico barv nam Josifovski pripoveduje o lirični mehki valujočih makovih polj, govori nam o neubranljivem čaru zelenih gričev, ki se vzdigujejo neke daleč zadržaj; skratka, to so podobe, ki so polne toplote iskrene človečnosti. V figuralnih upodobitvah pa prihaja bolj do izraza reševanje čistih slikarskih problemov, brez poudarjene čustvenosti; kolorit se veže na bogato domačo likovno tradicijo, figure pa so oblikovno ekspresivno poenostavljene, shematizirane, toda kompozicijsko odlično postavljene. V svojih plastikah, ki so v glavnem portreti, poizkuša umetnik z razgibano površinsko obdelavo razkriti gledalcu psihološko resnico, ki se skriva v upodobljenju; pri tem prihaja do osupljivih formalnih zaključkov, ki včasih pripeljejo celo do neželenega karikiranja.

Razstavljeni opus Petra Nanevskega je izrazno izredno uglašen in enoten. Pojavni svet je umetniku le okvirna podlaga za njegove ritmično dekorativne, barvno izredno razgibane likovne misli. Stvaritve Petra Nanevskega so igra barvnih in oblikovnih odnosov, ki se prelivajo in valovijo po platnu; vendar je ta nebrzdana živahnost le navidezna.

Estetsko prepričljivo prepletanje pomenkih struktur ne temelji v islamski ornamentalni tradiciji, kot bi na prvi pogled mislili, marveč v bogati dediščini evropske kubistične umetnosti. Petar Nanevski se s svojimi slikami na izviren način vključuje v aktualno evropsko likovno gibanje — novo ornamentiko.

Frane Zalar



Basnarkov Nikola: »Zapozneli signali«, olje



Josifovski Jovan-Rombo: »Kolona«, olje



Nanevski Petar: »Arabeska«, olje



Likovnik Mario L. Vilhar v razgovoru s svojimi kolegi iz Kavadarcev. Nanevski Petrom, Josifovski Jovanom in Basnarkov Nikolom na njihovi prvi ljubljanski razstavi.

TAVERNA

V združnem domu v Guncijah pri Šentvidu (tel. 51-179)

VAM VSAK DAN NUDI PO ZMERNIH CENAH MENUJE OD 35 DO 45 DIN

Pripravljamo tudi poslovna in skupinska kosila

Poskusite naše znane slaščičarske izdelke, ki jih dostavljamo tudi na dom in ostale kulinarčne specialitete

VSAKO SOBOTO NASTOPA TRIO S STARIMI VIŽAMI

Na razpolago vam je avtomatsko kofijšče in prenočišče v komfortnih sobah ter velika sejna dvorana s 130 sedeži

PODELITEV PRIZNANJ

20. junija so svečano podelili priznanja in pokale, ki so jih osvojili najboljši posamezniki in moštva na občinskih tekmovanjih, ki jih je organizirala ZTKO Ljubljana-Šiška. Hkrati so podelili tudi priznanja in pokale najuspešnejši ekipam v okviru športnih tekmovanj desetega dneva mladih šiškarjev. V skupni uvrstitvi tega tekmovanja so zmagali mladinci in mladinke OO ZSMS Zgornja Šiška pred V. P. 2480 Šentvid in OO ZSMS Bukovica-Senkot turn.

Lipa

Proga