

KINO

Ameriški film **TRADER HORN** bo zamenjal film **STRELNJA CRTA** (**THE STONE KILLER**) iste narodnosti, v katerem igra glavno vlogo Charles Bronson fanatičnega policajca, ki zbujata strah zločincem, nepriljubljen pa je tudi med sodelavci. Režiser Michael Winner je v filmu ustvaril atmosfero nasilja in borbe z njim, v kateri se gledalec težko orientira. Tako da ne dobi odgovora na vprašanje, če cilj vedno opravičuje sredstva.

Temu filmu bo sledil ameriški vestern **NEZNANI ZASCITNIK** (**Hight Plains Gifter**) s priljubljenim Clintom Eastwoodom, mojim strom colta, ki to pot ves v črnem deli svojega svinčeno pravico. Tudi v tem filmu je obilje scen, kjer se nasilje uničuje z nasiljem. Eastwood, skrivnostni neznanec, maščuje smrt svojega brata, ubitega z bičanjem sredi mesta pred očmi njegovih prebivalcev, ki mu niso priskočili na pomoč, čeprav je bil šerif njihovega mesta. Zato plačajo račune poleg napadalcev tudi oni. Film je režiral glavni igralec sam.

Tretji film, ki ga bodo predvajali v kinu Šiška, je ponovno odkupljeni **ZAKLAD V SREBRNEM JEZERU** (**DER SCHATZ IM SILBERSEE**) po romanu Karla Maya, v katerem igrajo Lex Barker, Herbert Lom in Karin Dor. Zgodba je znana kot čtivo in seveda tudi po filmski plati, saj je pri prvem predvajanju v Ljubljani, od tega je že skoraj 10 let, žela dober obisk.

Potem pripravljajo za predvajanje v našem kinu še pustolovsko avanturistični film o ženi **007 CLEOPATRA JONES** režiserja Jacka Stareta in z glavno igralko zapeljivo in nevarno Tamaro Dobson. Nič slabša ni od pravega Jamesa Bonda, vse prijeme juda obvlada, odlično strelja, vozi posebno hitre avtomobile, le njen cilj je drugačen. Bori se proti bandi prodajalcev drog. V tej borbi seveda posebni agent CLEO zmaga.



V kinu Sava, ki je osvojil mlade obiskovalce in se bodo pričakovanja, da postane otroški kinematograf uresničila, se program sestavlja na krajša razdobja. Predvsem zato, ker v njem predvajajo predvsem reprizne filme, ki so seveda zasledeni v drugih kinematografih in pa tudi zato, da bi se lažje sledilo raznim drugim prireditvam in dogodkom v svetu mladih.

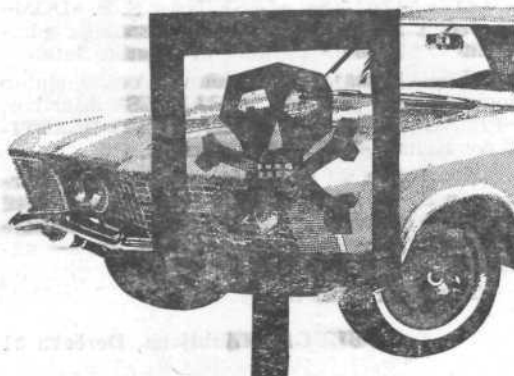
Po galskem junaku Asterixu bo v kinu nadaljevanje predvajanja filma o Tomu Sawyerju, ki smo ga pred kratkim videli v kinu VIC kot premiero. Film je napravljen po svetovno znani povesti Marka Twaina, ki jo večina otrok pozna. Toma Sawyerja igra simpatični John Wtaker, Jeff East pa Huckleberry Finna.

Temu bo sledila ponovitev **PIKE NOGA-VEČKE** in izbor risank.

Če nam gre za nohte...

Če se znajdemo v kritični situaciji, iz katere lahko nastane prometna nesreča, se lahko vprašamo, kaj tedaj storiti. Ali je sploh mogoče še kaj ukreniti? Seveda je mogoče, če smo dovolj prisebni in izkušeni.

Pri prometni nesreči je najhujše frontalno trčenje. To je taka nezgoda, pri kateri dve vozili, ki hitita drugo proti drugemu, trčita s celo sprednjo površino. Hitrostni sili dveh v nasprotno smer hitečih avtomobilov se pri trčenju seštejeta. Prva dolžnost voznika, ki se zave, da bo v naslednjem trenutku neizbežno trčil ob kak predmet ali nasproti hiteče vozilo, je, da prepreči čelno trčenje. Seveda je za to potrebno izredno obvladanje vozila, kajti v taki situaciji bi morali poskusiti postaviti vozilo vsaj za nekaj stopinj počez.



Energičen pritisk na zavoro in istočasno močan odklon z volanom, napravijo mnogi vozniki pomotoma. Pri nevarnosti frontalnega trčenja pa bi morali to napako napraviti nalašč. S tem istočasno dosežemo dve stvari: hitrost se znatno zmanjša, ker kolesa ne hitijo v normalno smer, temveč počez, drugič pa vozilo ne trešči z vsem pročeljem, temveč morda le z robom in še tedaj ne pravokotno, temveč poševno na smer premikanja. Neverjetno se sliši, ampak statistike dokazujejo, da je za naše telo boljše, če pri prometni nesreči ne zletimo iz kovinske kletke. Petkrat večja nevarnost je, da se smrtno poškodujemo, če pri nesreči zletimo iz avtomobila na prosto.

Če pri prometni nesreči ostanemo v avtomobilu, so poškodbe, ki nastanejo, kaj različne. Najhujše poškodbe nastanejo na glavi. Skoraj dve tretjini smrtnih primerov pri prometni nezgodi so krive poškodbe na glavi. Na drugem mestu so poškodbe na udih, to je na nogah in rokah. Volan zakrivi največ poškodb na prsnem košu. Poškodba prsnega koša zaradi volana spada med najtežje poškodbe šoferja.

Torej drugo pravilo v primeru nesreče je to, da preprečimo, da bi naše telo treščilo z veliko silo v ohišje avtomobila. Zavedati se moramo, da pri trčenju hitrost vozila skoraj trenutno pade na nič, naše telo pa se v prostoru zaradi vztrajnostne sile še premika s hitrostjo, ki jo je prej imelo naše vozilo. Prav zato bi morali iz avtomobila odstraniti vse ostre predmete in trde robове. Vsa notranjost so-

dobnega avtomobila bi morala biti prevlečena z mehko oblogo. Toda naša vozila so v glavnem pač taka, kakršna dobimo iz tovarne. Zato ravnajmo tako, da bodo posledice trčenja čimmanjše.

Prej sem opisal, da je pri prometni nezgodi v največji nevarnosti naša glava. Zato je najbolj važno, da se pri nesreči varujemo pred poškodbami glave. To najuspešnejše napravimo, če pred obrazom prekrizamo roke. Morda si pri nesreči polomimo roke, toda ubranimo si glavo.

Druga stvar, na katero moramo takoj pomisliti pa je, da preprečimo, da bi s preveliko silo prileteli v ogrodje avtomobila. To dosežemo tako, da se močno opremo z nogami (če seveda nimamo varnostnih pasov), da zmanjšamo razdaljo med našim telesom in predmetom, v katerega bomo neizbežno trčili.

Šofer ima največji fizični stik z volanom, saj se ga takorekoč drži z obema rokama. Največja nevarnost za šoferja je vzvod volana samega, ki mu pri trčenju utegne predreti prsni koš. Zato naj se šofer skuša v primeru trčenja vedno nagniti nekoliko proti sredini vozila, da se izogne vsaj osi volana. Pri mnogih nezgodah ste opazili, da so potniki, ki so sedeli na zadnjih sedežih, ostali skoraj nepoškodovani, ker so se znašli nevede med prednjimi in zadnjimi sedeži. Zato je dobro, da se potnik, ki sedi na zadnjem sedežu sključi počez za hrbtni del prednjega sedeža. S tem spravi svoje telo v relativno ugodno lego, v zavetje trpežnega srednjega naslonjača. Poglavito je pač, da naše telo ne prileti z veliko silo ob ostre predmete.

Torej, samoobramba igra veliko vlogo pri prometni nesreči. S prisebnostjo skušajmo rešiti tisto, kar se še rešiti da, vendar pa je seveda najpomembnejše, če napremo vse sile, da do prometne nesreče sploh ne pride.

Velja Kocić

MAO 29 RS malo 29 HCE



Ker je zopet napovedana redukcija, komunalci v ulične svetilke že postavljajo sveče...



avtotehna