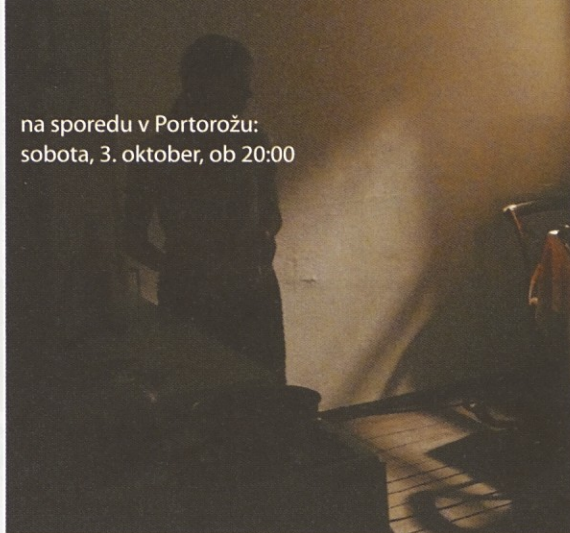


Drugo dejanje

srednjemetražni film
Olma Omerzuja

Preberite intervju z režiserjem v oktobrskem Ekranu!

na sporedu v Portorožu:
sobota, 3. oktober, ob 20:00



»Razmišljam, s kolikšno mero iskrenosti in v kako globoko osebno izpoved se mora spustiti režiser, ko govori in dela filme. Bojim se mej, ki te zaprejo v polje hermetičnega, za gledalca nerazumljivega.«

Z umirjenimi odtekanji podob, pritajenimi barvnimi odtenki in mnogokrat tudi z izbranim komuniciranjem v interierih in eksterierih, uspe Omerzu v objektiv kamere nežno, mestoma pa tudi boleče, ujeti Martinovo soočanje s padlimi ideali, konec koncev pa tudi Cilie odsanjanje sanje. S spontanim potovanjem v Trst, se Cilie, predvsem pa Martin, še zadnjič odločita potegniti rešilno bilko njune umirajoče dvojine. A posnetek tesnobnega Martinovega odločanja, ki ga simbolizira oziroma vizualizira skoraj neslišno, zlasti pa počasno drsenje velike ladje v tržaškem pristanišču, bolj kot srečno rešitev njunih sanj izpriča zgodbo dveh mladih ljudi, zagodenih v realnost sodobnih Odisejev, ki pa se nikoli ne uspejo vrniti na rodno Itako, v varen objem zveste Penelope.

Olmo Omerzu, absolvent filmske režije na znameniti praški FAMU, je za to eksistencialno študijo mladega para že prejel nekaj nagrad. Na festivalu študentskega filma v Karlovih Varyh je dobil posebno nagrado žirije, na festivalu v Estorilu pa prvo nagrado za film najboljših evropskih filmskih šol. Svoj prvi film *Almir* (1998) je posnel s pomočjo natečaja RTV Slovenije, pred *Drugim dejanjem* pa je v lastni produkciji posnel še tri kratke filme: *In de horibl vacau* (2001, eksperimentalni), *Tirnica* (2002) in *Nič* (2003), s katerim je tudi uspešno opravil sprejemni izpit za znamenito FAMU.

Nina Cvar