

# RADIO

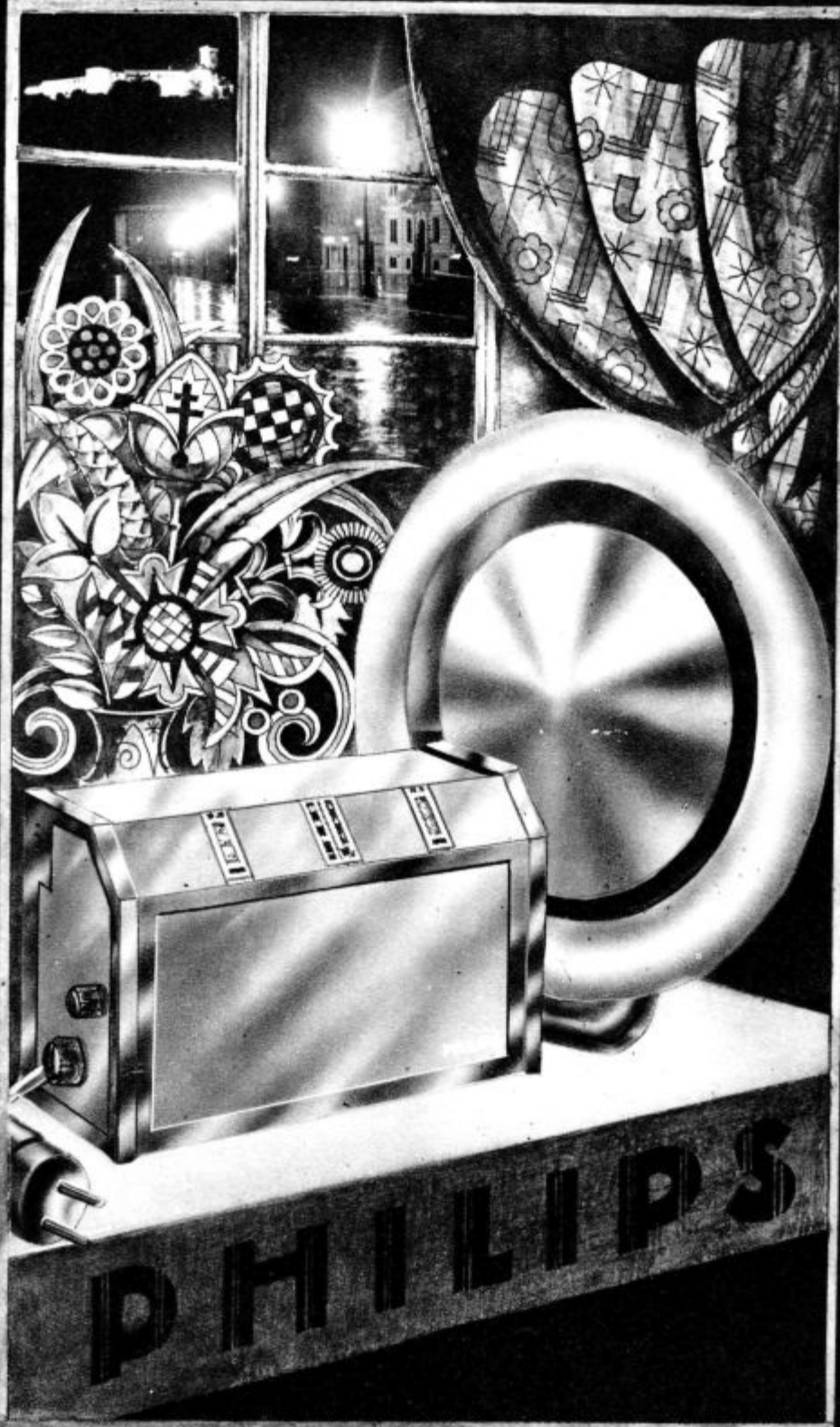
POSTNINA PLAČANA V GOTOVINI

18. I  
24. I  
1931  
L. III

i. 1931  
— prilog.

# 3

CENA ŠTEVILKI  
Din 4 Din



ing-arch-penzov

# LJUBLJANA

IZRABITE, KAR VAM ŽIVLJENJE NUDI —

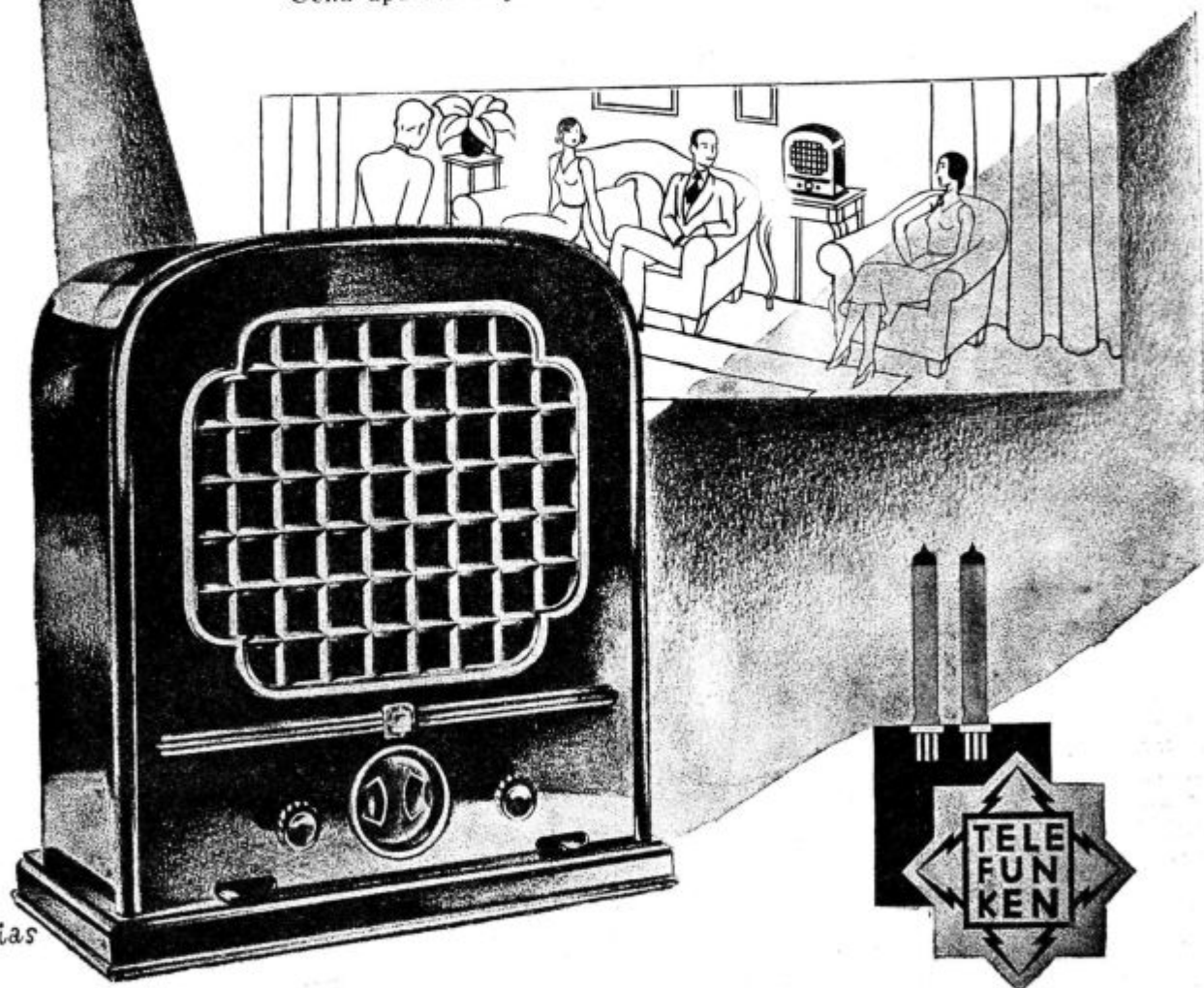
kar je tehnika ustvarjala! Poslušajte radio — štedite z denarjem pri nabavi novega prejemnega aparata

## TELEFUNKEN 12 W

aparat in zvočnik v enem

TELEFUNKEN 12 je nova iznajdba, kajti v njem se nahajajo nove Telefunkenove elektronke imenovane TELEFUNKEN-PALICE, vsled katerih so se nabavni stroški aparata znatno zmanjšali.

Cena aparata vključno vseh elektronk znaša **Din 3100**—.



# TELEFUNKEN

NAJSTAREJŠE IZKUSTVO      NAJMODERNEJŠA KONSTRUKCIJA

INFORMACIJE DA JUGOSLOVANSKA SIEMENS D. D., LJUBLJANA, DUNAJSKA CESTA 1b/III.

# RADIO LJUBLJANA

ILUSTRIRANI TEDNIK ZA RADIOFONIJO

N A R O Č N I N A: ČETRTLETNO 40 DIN, POLLETNO 75 DIN, CELOLETNO 140 DIN  
ZA INOZEMSTVO: ČETRTLETNO 50 DIN, POLLETNO 90 DIN, CELOLETNO 170 DIN



3

18. JAN.  
24. JAN.

## NAŠE NAGRADE

Napovedali smo, da se bo 10. t. m. vršilo žrebanje za nagrade, ki so bile razpisane pri našem tekmovanju. Kdor je poslušal napovedani dan ob 20.30 oddajo naše postaje, je prisostvoval svečanemu trenutku žrebanja. Vršilo se je namreč to žrebanje javno, pred mikrofonom. Sreča pa se je nasmehnila sledečim srečnikom in jim naklonila nagrade:

1. nagrada: elektrodinamični zvočnik: g. Peter Majdič, Kranj.

2. nagrada: stavek »Tungstram« žarnic za 4 elektronski aparat po izbori: g. Leonhard Ilg, Rog. Slatina.

3. nagrada: 120 voltna anodna baterija znamke »Zmaj«: g. Alojzij Kunc, Ljubljana, Gosposka ulica.

Vsem prijateljem, ki so nam pomagali pri tej naši propagandni akciji ter nam pridobivali novih naročnikov, se najlepše zahvaljujemo. Tekmovalcem pa, ki je šla tokrat sreča mimo njih, želimo, da bi pri prihodnjem nagradnem razpisu bili nekoliko bolj obdarovani s srečo in darili. Saj to ni bilo naše zadnje tekmovanje. Zaenkrat pa naj bo to sporočilo le za vas! Pozdrav vsem naročnikom!

Uprava tednika  
»Radio Ljubljana«.

## NAMESTO ODGOVORA

Ne kakor da bi se čutili prizadete z nekaterimi vestmi in člančiči v našem dnevnem časopisju, ampak čisto radi stvari same smo se odločili, da pojasnimo zadevo kulturne smeri in umetniške višine našega programa v tej številki našega tednika. G. prof. Niko Kuret je zapisal odgovor na neke nedobrohotne nasvete, v razgovoru z glavnim tvorcem našega programa, g. tajnikom Zorom je pozitivno pojasnjena smer programa in je tudi pokazana težnja k realizaciji programskih načrtov. Ko sem pa razmišljal, da bi k vsem izvajanjem zapisal uvodno besedo, sem se spomnil, da sem nekoč bral več pisem, ki so bila poslana vodstvu postaje v odgovor na anketo glede sestave programa. Po-brskal sem med starimi papirji in iz- vlekel nekaj prav zanimivih dopisov,

iz katerih namesto uvoda podajam tu eno, ki pa ni med najbolj laskavimi, pač pa objektivno pisano.

»Sv. Trojica, 14. VIII. 1929.

P. t. Radio Ljubljana!

Prejel sem Vašo vprašalno karto, na katero hočem obsirneje odgovoriti.

Da je za nas Slovence Radio Ljubljana velikanska pridobitev, je brezdvomno. Kdo ga ima v upravi, nam mora biti popolnoma vseeno, samo da ga imamo. Seveda vsem se ne bo nikoli ugodilo in če bi ga tudi sam Bog oče imel. Zlasti mi Slovenci smo tako malenkostni, da smatramo vse za ničvredno, kar ima kdo drugi, ki ni našega prepričanja; zato tudi ta pogosto jako neokusna kritika v raznih listih. Toda bodite uverjeni, da se večina naročnikov in čitateljev teh listov prav malo strinjamo s takimi neokusnimi članki. Mi vidimo v Radio Ljubljana našo skupno slovensko last, ne pa podjetja te ali one »klike«, kakor smo že čitali. Radi poslušamo naš Radio Ljubljana in ponos nas navdaja, ko imamo zavest, da se naša mila slovenska beseda potom Radia Ljubljana razlega po vsem svetu. Besedo, katere še pred dobrim desetletjem na lastni zemlji skoro nismo smeli izgovarjati, ta beseda se danes razlega po vsemirju.

Šele potom Radia Ljubljana je prav za prav postal naš jezik enakopraven drugim svetovnim jezikom. Samo to bi najpomislili gotovi malkontenti, in njihova kritika bi bila gotovo drugačna.

Da si uprava Radia Ljubljana resno prizadeva ugoditi svojim poslušalcem, je najboljši dokaz vprašalna karta. Sedaj imajo nezadovoljniji priliko izreči svoje mnenje in staviti predloge; prepričan sem, da bo skušal Radio Ljubljana ugoditi vsem poslušalcem. Jaz za svojo osebo bi stavil sledeče predloge. (Nato navaja pisec svoje csebne želje glede programa in se strinja skoro do podrobnosti s sedanjim programom.)

Ni to edini abonent, ki je pisal tako pismo. Če kdo dvomi, naj si ogleda originale pisem pri vodstvu postaje. To drži: z dobrohotnim upoštevanjem dejanskega finančnega položaja naše oddajne postaje in z ob-

jektivnim primerjanjem našega programa z zagrebškim, belgrajskim, pa tudi mnogih drugih inozemskih postaj mora vsakdo priznati: **V danih razmerah nudi Radio Ljubljana veliko.**

Urednik.

## ČESA NAJPREJ?

Zgodil se je dogodek v dolini šentflorjanski: neki slovenski dnevnik je prinesel — članek o radiu. To so, bogme, bele vrane v naši žurnalistiki. O vsem lahko bereš v našem časopisju; cel članek o radiu, ki ni reklamnega značaja, pa je — dogodek.

Anonimni pisec članka nam zato ne sme zameriti, če se s tako redkostjo pobljže pobavimo in si njegova izvajanja podrobneje ogledamo na tem mestu, ki je bolj kot katerikoli drugo primerno za to.

Izbiranje je tam, kjer ni dosti blaga, nehvaležen posel. Kljub temu pričakujemo v našem dnevnem časopisju vendar resnejših člankov o našem radiu, ki ga mora pisec predvsem sam dobro poznati, ako hoče o njem pisati. Menda je to predpogoj, ali ne?

Iz kopice besedi se sicer izmota v enem stavku cela vrsta nasvetov, glavno pa, se mi zdi, sta mu dve pomanjkljivosti: pomanjkanje kontakta z narodom, ker ni a) radiosvetov, b) radiokritike.

Qui bene distinguit, bene docet. Naj nam kdo najprej razloži, kaj je »kontakt z narodom«. Ali je kontakt z narodom vzpostavljen z »radiosvetom«, ki ga tvorijo predstavniki »različnih panog javnega življenja«? Človeku sili beseda Cankarjeva v pero. Pa se vendar ne pojdemo »narod« kot v dobrih starih časih! Saj **kontakt z narodom**, ki ga Vi mislite, **vendar obstoja!** Mar ste res tak homo novus v slovenski radiofoniji, da ne poznate pisem iz vseh slojev našega ljudstva, — da ne veste, da so ta pisma včasih izhajala tudi v našem listu, — da Vam ni znano, da prireja naša postaja vsakoletno anketo, kjer ima vsakdo priliko, povedati svoje mnenje, in ga tudi pove, — da niste brali baš v na-



šem listu, kako reagira postaja na ta poizvedovanja, ko programski odsek (= radiososvet!) na njihovi podlagi določa vsakoletni program, — da sploh ignorirate, da smo v našem listu pisali že o marsičem drugem in ne le o stiku z ljudstvom in narodom na splošno, radiososvetih in radiokritiki...

In ker očitno vsega tega ne veste, upravičeno človek podvomi, ali ste sploh sami tudi radioamater. Gledališki kritik si predstavo v teatru ogleda!

Da, je kontakt med radiem in narodom, obstoja tudi radiososvet (menim, da zadoštuje za vsako postajo po eden), katerega sestava odgovarja Vašemu idealu!

Ne obstoja pa — kritika, natančneje, — za našo žurnalistiko sploh radio skoraj da ne obstoja! Zato ste pač hoteli zadeti naš radio, pa ste le pokazali, kam je treba pomeriti, zato dovolite, da Vaša izvajanja v tem smislu tu nadaljujem!

V zadevnem članku beremo tale uvod, katerega izvajanja sicer niso nova: »Radio, izum najnovejšega časa, prodira povsod na svetu čimdalje bolj med najširše plasti ljudi in spaja človeštvo posameznih držav in kontinentov v taki meri, ki se nam je zdela še pred vojno skoraj utopija. Je torej velevažna stvar za vsakoogar, za državo, kakor za poedinca. Povsod drugod se radio pokretu posveča velika pozornost, le pri nas stojimo temu vprašanju precej brezbržno ob strani.«

Da, brezbržno stoji ob radiofoniji tisti činitelj, ki ustvarja danes javno mnenje in ki je dnevna edina duševna hrana mnogih tisočev iz vseh plasti ljudstva, — naša žurnalistika.

Je pač tako pri nas. Ne znamo priti iz malenkostnih razmer. Capljamo kljub vsemu vendarle še vedno deset in dvajset let za ostalo Evropo. Pri nas čakamo, kako se kaka novotarija »drugod obnese« in jo z vso nezaupnostjo malomeščana prej od vseh plati pretipljemo, nato pa še damo za par let ad acta.

Tako se godi tudi našemu radiu. Saj si bomo kmalu na jasnem. Ali je radio kulturni faktor? Ali je najvažnejši kulturni faktor bodočnosti? Je ali ni?

V neštetihih člankih v našem listu smo prišli do zaključka, da je, zato se danes enostavno postavimo na to stališče in izvajamo dalje:

Naša postaja ima najmanjši teritorij, pa mora tekrovati z

ostalimi postajami! Relativno s kulturno stopnjo prebivalstva njenega teritorija bi morala imeti neprimerno več naročnikov, ki edini ji morejo uspešno tekrovanje, z drugimi besedami, izboljšanje programa omogočiti!

Najboljši program pa je in mora biti cilj tako z ozirom na naročnike domačega teritorija, ki jim je radio velevažen prosveten faktor, kakor tudi z ozirom na inozemstvo, v katerem postaja reprezentira narod in državo, ki jima pripada.

Torej je v interesu narodne prosvete in v interesu ugleda naroda in države, da je radio prvovrsten. Odvisno pa je to od števila naročnikov.

Logičen zaključek? Velevažno in neobhodno potrebno kulturno delo je **propaganda za radio!** Kdo je more vršiti bolje nego naše časopisje?

In kako jo vrši?

Razumljivo bo, da se je časopisje sprva branilo priobčevati celo sporede, vendar je končno ugodilo željam naročnikov... In to je danes vse. Z malimi izjemami vse!

Jeseni l. 1929. sem si zamislil in organiziral »Tiskovno službo Radio Ljubljana« po vzorcu inozemskih specialno radijskih novinarskih agencij. Do danes se je poslovanje te Tiskovne službe tako uredilo, da se stavlja vsak teden vsakemu našemu listu najmanj štiri tipkane strani gradiva (domač spored, radio drugod, statistični podatki, zanimivosti) **brezplačno** na razpolago. Naše časopisje skoraj dosledno ne uporablja tega gradiva niti kot »mašilo«, ali pa ga priobčuje le kot »protiuslužno« za naročen inserat...

Ali se temu pravi »propaganda za radio«? Javnost naj sodi!

Ali moremo potem še zahtevati razširjenja radio-rubrik naših listov, kjer ne bi smeli brati le suhih sporedov? Gospod pisec govori o kritiki... Mar ni čutil na koncu, da govori napačnemu naslovu? Postaja na lastne stroške skrbi za svojo publicistiko, ki ne najde upoštevavanja v uredništvih. Mar bodo uredništva sama skrbela za primerno gradivo? Mislite?

To je punctum saliens!

Kdor je poklican, naj stori svojo dolžnost. Šele potem si pridobi pravico svobodne besede.

Kdor pa izpregovori, naj izpregovori informiran, strokovno, objektivno in resno. Radio je najmanj toliko vreden kot teater ali koncert, ker združuje oboje in še kaj več. Kritika naj ne bo šušmarstvo. Kritika naj sloni predvsem le na stvarnih dejstvih, sicer ve-

mo le eno ime zanjo — n e r g a š t v o.  
Niko Kuret.

**P. S.** Sprožilo se je! Ko je ta članek bil že napisan, je prinesel neki drugi ljubljanski dnevnik kar zapovrstjo — »kritike«... O teh kritikah pa ni vredno izgubljati besedi. Govori naj gornji članek. N. K.

## N A Š I O B I S K I

Vedel sem, da bom težko prišel na vrsto s svojimi vprašanji za list, pa sem cel teden prej prijavil svoj obisk

**pri tajniku Prosvetne zveze**  
**g. Vinku Zoru.**

Njemu je namreč posebej poverjen prosvetni del radijskega programa, poleg tega pa ima še celotno redakcijo vsega programa, ker je obenem vodja pisarne Prosvetne zveze in programskega ter organizatornega vodstva Radio Ljubljana. Knjiga, film, diapozitiv, kinoaparat, skioptikon, prosvetna društva, domovi, sestanki, seje, predavanja, referati, informacije, prireditve, prosvetni večeri, članki, notice, poučna potovanja, romanja in ne vem, kaj še vse sloni na sicer krepkih ramah g. V. Zora. In naj bi posvetil toliko pažnje časopisnemu reporterju, da bi odgovarjal na njegova radovedna vprašanja? Pa jo je, pa še koliko! Zato, ker mu je radio ena največjih in najintenzivnejših njegovih skrbi in veselja in boli obenem.

Dovolite, g. tajnik, sem pričel, v zadnjem času se javljajo v časopisju neki glasovi, ki nikakor dobrohotno in objektivno ne kritizirajo programa naše oddajne postaje.

»Da, saj prav to je tisto, kar sem vam hotel posebej poudariti in na kar bi rad v našem listu odgovoril. Poglejte, v naši državi delujejo tri oddajne postaje, Zagreb, Beograd in Ljubljana. Če primerjate njihove programe, lahko spoznate, da ima Ljubljana nekaj svojskega, česar nimata ne Zagreb in ne Beograd, dasiravno sta obe postaji močnejši po številu abonentov.

### Ljudska visoka šola

ali kulturni program, to je, česar nas loči od ostalih programov. Ljudsko izobraževalno delo, to je, rekel bi, glavni znak naše postaje. In pod tem vidikom se sestavlja tudi celotni program.

Drugi vidik, ki nas vodi pri tem, so naši poslušalci. Mi imamo kot obmejna postaja specialno nalogo, da kulturno vzgajamo Slovence, ki bivajo izven meja naše države in ki se morajo večkrat močno boriti, da obdržijo svojo narodno zavednost. Njihov položaj ni rožnat. Tja ne smejo ne listi, ne knjige, torej jim ne sije ono svobodno solnce, ki sije nam v

Jugoslaviji. Njihova s kulturnimi dobrinami obložena miza ni tako bogato založena kakor je naša. Zato so prav ti hvaležni za vsako drobtinico, ki pade z bogate mize. Večkrat se nam čudijo naši abonenti v Jugoslaviji, čemu n. pr. novice iz današnjih dnevnikov. Takrat se pač ne zavedajo ti nezadovoljneži, da naši dnevnikarji ne pridejo čez mejo. »Slov. Narod« je n. pr. v 5. številki z dne 8. januarja t. l. kritiziral polurno zvonjenje, ki smo ga imeli na sveti večer v svojem programu. To točko smo dali na program vsled dopisov, ki smo jih dobili od goriških zidarjev, ki delajo v Svici, od naših izseljencev na Holandskem in v Belgiji, kjer nas prosijo, naj bi jim ta večer omogočili, da slišijo vsaj milo zvonjenje iz svoje domovine. In tej želji smo ustregli!

Tretji vidik, pod katerim sestavljamo program, so želje in nasveti abonentov. Vsako leto vprašamo svoje naročnike za mnenje, nasvete in želje glede programov. In kakor ste se lahko sami prepričali, je naš program, zlasti kulturni, sestavljen na podlagi njihovih želja in nasvetov. V programnem odseku so zastopani univerzitetni in srednješolski profesorji, ljudskošolski učitelji in prosvetni delavci. Po njihovem nasvetu radio postaja naprosi predavatelje ne oziraje se na levo in desno, ceni se le po znanstveni in strokovni meri. Tukaj je odprto polje vsakemu kulturnemu delavcu brez ozira na njegov svetovni nazor. Toliko v pojasnilo na nerazumevanje onih smernic, katerih se poslužujemo pri sestavi programa.

Vesel sem, da ste mi na moje malenkostno vprašanje odgovorili tako širokopotezno, pozitivno s tem, da ste pojasnili vidike, pod katerimi se sestavlja naš program. To bo tudi najboljši odgovor tistim, ki so tako neobjektivno, naravnost nergaško zapisali tiste besede v dnevnem časopisu. Pa še eno vprašanje: Kako so se ti vidiki pri konkretnem realiziranju programa izkazali in kake izglede in načrte imate v tem oziru za prihodnje leto?

In še to bi mi morda izdali, kako so ljudje, tisti namreč, ki so blage volje in objektivni ocenjevalci ter resni kritiki vaš programski načrt in njegovo izvajanje sprejemali in ocenjevali? Ali mate upanje na uspehe, pa ne le kulturne, tudi na gospodarske?

»To je kopica vprašanj! Kar počasi povrsti, drugo za drugim. V trenutku, ko smo prav kar nastopili novo leto, lahko s ponosom gledamo nazaj na kulturno udejstvovanje v preteklem letu. Številni dopisi od blizu in daleč, iz domovine in tujine ter širnege

oceana pričajo, da je Radio Ljubljana s tem, ko se je odločila za ljudsko vzgojni program, zadela pravo smer. Prepričani smo, da bo radio ohranil trajno zasluženje le takrat, kadar bo budil v narodu dobre sile in bo zadovoljil one, ki hrepene po višji izobrazbi. Pri tem svojem delu družijo naš program revne in bogate, visoke in nizke v nacionalno kulturno občestvo in zadovoljuje one, ki si žele razširiti obzorje znanosti in vednosti ter tiste, ki hočejo spolniti svoje studije. Zavedamo se, da globokega znanja potom radia ne moremo nuditi, saj veste, da so bogovi pred visokim znanjem postavili mogočen zid, katerega je mogoče preplezati le s trajnim studijem, rekel bi, v potu svojega obraza. Poleg tega vrhovnega programa upošteva naš program stanovsko izobrazbo, in to v posebnih urah, ki so posvečene: otrokom, dekletom, mladini, kmetu, vzgojiteljem itd. Naši predavatelji so zajemali

splošno izobrazbo iz večnih studencev, modroslovja, pesništva, umetnosti, glasbe, naravoslovja, in iz tega se je razvila prava naša ljudska visoka šola potom radia.

Ko smo s tem pogledali nazaj v preteklo leto, vzmimo še pogled naprej. Radio se bo brezdvoma razširil in zavzel vse možnosti udejstvovanja, ki so še na razpolago eterskim valovom. Pri nas je še odprto vprašanje glede šolskega radia. Češkoslovaška bo začela z rednim šolskim radijem to leto, in sicer koncem tega meseca. Tudi pri nas se merodajni faktorji že bavijo s to mislijo in so izdali odloki, da morajo biti vse šole oskrbljene s sprejemnimi aparati. Za vsako uspešno akcijo je treba nekake predprave. Pri nas vidim to predpravo v tem, da učitelji tam, kjer že imajo aparate, od časa do časa pripeljejo mladino pred sprejemni aparat. Tukaj ima učitelj priliko, da opazuje, kaj na mladino najbolj vpliva in kateri pred-

## ZA STROKOVNJAKA LE KVALITETNE ELEKTRONKE



# TUNGSRAM



meti bi spadali v program šolskega radia. Drugo predpripravo vidim v tem, da šolska vodstva ob priliki svojih izletov v Ljubljano pripeljejo svoje malčke v studio radio oddajne postaje in jih postavijo tudi pred mikrofona. S par deklamacijami, s pevskim nastopom bodo mladini vzbudili največje zanimanje za to kulturno ustanovo. Tretja stopnja bi bila, da se osnuje nekaka šolska sekcija pri našem programnem odseku. Naloga te sekcije bo, izdelati polagoma popoln šolski radio program. V to sekcijo pa spadajo oni učitelji in učiteljice, ki so tudi sami vneti radio amaterji. Najboljša šola za vsakega predavatelja, sploh za vsakega, ki sodeluje pri radiu je, da veliko, veliko poslušaja radio program.

Veliko sem vprašal, pa mi je g. V. Zor še vse več in globlje vedel povedati. Zato bo morda prav, da ga bom o priliki zopet obiskal, se z njim kaj pomenil ter to sporočil bralcem. Za tokrat sem posnel dovolj bogate vsebine iz tega razgovora in upam, da ne bodo čitatelji nezadovoljni, da nisem še toliko in marsikaj vprašal, ker vem, da bi jih zanimalo, saj je zanimalo in še zanima tudi mene. Pa drugič!

Peter Janc.

## ODGOVOR GLASBENEGA REFERENTA R. LJ.

»Slov. Narod« z dne 8. jan. 1931 priobčuje pod naslovom »Naša himna in naš radio«: »Dalje čujemo v nedeljah razne podeželske zборе (pevske in godbene). Tudi tu velja samo enojna mera (podčrtali mi). Mislim, da bi se našlo tudi drugih društev izven Prosvetne zveze, ki bi gotovo mnogokrat bolje izvedla program nedeljskega popoldneva.«

Ponovno smo že povdarjali, da vse dobre nasvete radi slišimo in jih po naših močeh kolikor mogoče dejanski vpoštevamo — samo če so odkritosrčno mišljeni: odklanjamo pa vsako zlobno podtikavanje, golo neresnico, katera se nalašč izmisli, da si opraviči in utemelji napad, ki je namenjen drugemu. Zgoraj podčrtani stavek: Tudi tu (pri izbiri zborov) velja samo enojna mera — je gola neresnica: statistika vseh v Radio-Ljubljana nastopajočih zborov to laž sama najbolj ovrže; vsi mogoči samostojno organizirani pevski zbori, kakor tudi odseki raznih društev so tu že nastopali, oziroma smo njih nastope prenašali! Skoro bi lahko rekli, da je dosedaj nastopilo več zborov, ki ne stoje pod okriljem Prosvetne zveze, kot takih, ki so v njej včlanjeni. Da dopisnik »Naroda« tja v en dan brez vsakih dokazov sumniči, kaže tudi to, ker

sliši ob nedeljskih popoldnevih tudi godbene zборе, godbo na pihala itd. Podpisani se ne spominja, da bi ta čas kak omenjeni ansambel nastopil: pač pa smo tu in tam prenašali, n. pr. z Jesenic tri godbe: Krekovega prosvet. društva, sokolsko in godbo kovinarjev, enkrat pa iz Trbovelj rudniško godbo. V Radio-Ljubljana more nastopiti vsak zbor, ki more zagotoviti dostojen nastop in ki se zadovolji s honorarjem, ki ga more Radio-Ljubljana izplačati; ta honorar ne more večkrat niti kriti vseh prevoznih stroškov, katere pokrije največkrat potem le idealizem in medsebojna požrtvovalnost sodelujočih. Pomanjkanje zadnjih dveh činiteljev (idealizem in požrtvovalnost) je pa kaj rado na dnevnem redu. Anonimnega dopisnika, ki take laži »Slov. Narodu« servira, prosimo, da nastopa v bodoče s podpisom.

Dr. A. Dolinar.

## IZ PROGRAMOV NAŠA KUKAVICA

**Nedelja:** Ob 11 in 16.30 radio orkester, ob 20 prenos iz Prage: IX. Beethovnova simfonija.

**Ponedeljek:** Ob 17.30 radio orkester, ob 20.30 operni večer gosp. Pavla Grba, baritonista ljubljanske opere, ob 21 radio orkester.

**Torek:** Ob 17.30 in 21 radio orkester.

**Sreda:** Ob 17.30 in 20.30 radio orkester.

**Četrtek:** Ob 20.30 klavir, g. Pavel Šivic, ob 21.15 samospevi s. Milana Juha, ob 22.15 radio orkester.

**Petek:** Ob 17.30 radio orkester, ob 20.30 solistični in duetni program sopranistke g. Skarča in tenorista g. Avg. Živko.

**Sobota:** Ob 18.30 radio orkester, ob 20 duet slovenskih narodnih (Meze-Golob), harmonika (g. Rakuša), prleške popevčice (g. Župec), ob 22.15 radio orkester.

## NAŠ PROSVETNI RADIO

**Nedelja:** I. Kaiser, Pregled evropskega gospodarskega trga, ob 10.20. — A. Lebarjeva, O kmetiski ženi (nadaljevanje ciklusa), ob 15.

**Ponedeljek:** Zdravstvena ura, ob 19.30.

**Torek:** Fr. Pengov, O teži naše zemlje, ob 18.30. — Lipah, Glavni dobitek (igrajo člani Narod. gledališča), ob 20.

**Sreda:** Ing. dr. M. Kasal, Razvoj železobetonskih stavb, ob 18.30. — France Vodnik, Knjiga v preteklem letu (Literarna ura), ob 19.30. — Dr. St. Vurnik, Slovenska narod. pesem in njen slog, ob 20.

**Četrtek:** Dr. V. Bohinec, O potresih, ob 19.30. — Pero Horn, Duševna vzgoja otroka, ob 20.

**Petek:** Dr. p. R. Tominec: Umetnost v vsakdanjem življenju, ob 18.30. — Krekova gospod. šola: Navodna prehrana (Gospodinjska ura), ob 19.30.

**Sobota:** Viktor Pirnat, V dolini gradov, ob 18. — Dr. Fr. Veber, Poglavlje iz filozofije, ob 20.

## NA DOMAČEM VALU

### RAVNATELJ MIRKO POLIČ

Mirko Polič se je rodil dne 3. junija 1890 v Trstu. Obiskoval je konservatorij v Trstu in nadaljeval pri prof. Schreckerju na dunajski glasbeni akademiji. Kot dirigent je deloval v narodnem gledališču v Trstu, nato v Osijeku kot ravnatelj in upravnik tamkajšnjega gledališča. L. 1923/24 je bil kapelnik in tajnik opere v Zagrebu, istotako leto pozneje v Beogradu; od l. 1925 dalje pa fungira kot ravnatelj in dirigent opere v Ljubljani. Polič stoji danes pri nas v centru glasbenega življenja, tako kot artistični vodja opere in hkrati zborovodja zbor Glasbene Maticе ljubljanske. Načelovanje tovrstnemu zavodu je dandanes združeno z velikimi težkočami, če pomislimo, da zapirajo operna gledališča v mestih s pol milijonskim in še številnejšim prebivalstvom: treba je imeti usmerjen pogled naprej, vendar pa primerno vpoštevati tudi razmere okoli sebe. Polič vse to ume in po načrtu izvaja: pod njegovim vodstvom sta bili oživotvorjeni operni deli dveh domačih skladateljev: Kogojeve »Crne maske« in Bravničarjevo »Pohujšanje«. Istotako sta bila letos pod Poličevim vodstvom prirejena dva večja koncerta opernega orkestra s sodelovanjem orkestralnega društva Glasb. Maticе — pri nas edino možen način priti do primerne filharmonične orkestra za večja orkestralna izvajanja. V delu je Polič izredno marljiv, pri dirigentskem delu cel umetnik; čim večji je ansambel, ki ga vodi, tem proznejši in elegantnejši so zamahi njegovih gest. Po prenosih, ki jih mesečno prenaša Radio-Ljubljana, se morejo tudi tuji prepričati o umetniških oblikah naše opere in njenega vodstva.

### »GLAVNI DOBITEK«

Dobrodušna Lipahova komedija, ki je doživela lani v ljubljanskem gledališču svojo krstno predstavo, pride ta tork tudi v radio. Izvajali jo bodo člani ljubljanske drame s sodelovanjem in v režiji avtorja samega. Komedija nima visokih pretenzij, bo pa dobrodošla najširšim slojem našega poslušalstva.

### SOLISTIČNI KONCERTI

Ta teden bomo imeli priliko slišati koncert opernih arij, ki jih bo pel vdrugo operni pevec g. Pavle Grba, v petek pa bosta nastopila ga. Skvarča in g. Živko. Znani in priljubljeni pa sta našemu poslušalstvu gđc. Mezetova in ga. Golobova, ki bosta peli zopet v soboto zvečer.

### DVOJE PREDAVANJ

Na dve predavanji hočemo opozoriti ta teden naše poslušalce. Eno se vrši v okviru literarne ure v sredo. Govoril bo g. prof. France Vodnik o literarnem letu 1930. Isti dan zvečer pa bo predaval znani in upoštevani glasbeni kritik g. dr. Stanko Vurnik o slovenski narodni pesmi in njenem slogu. Velezanimivo predavanje bodo spremljali primeri. Kdor ljubi našo pesem, bo gotovo rad izvedel kaj podrobnejšega o njej.

### SOBOTNI VEČER

Poleg koncerta samo- in dvospevov, ki ga bosta izvajali gđc. Mezetova in ga. Golobova in poleg harmonike g. Rakuše nam bo po daljšem presledku zopet zapel g. Župec nekaj prleških pesmi, ki prineso vsakokrat svojevrstno in veselo spremembo v zabavnem programu našega radia.

**RADIO LJUBLJANA 527 kc  
25 LW**
**Nedelja, 18. jan.**

- 8.00 Kmetijska ura  
9.30 Prenos cerkvene glasbe  
10.00 Versko predavanje, g. Jagodic  
10.20 I. Kaiser: Pregled evropskega gospodarskega trga  
11.00 **Radio orkester**  
Oscheit: V ciganskem taboru. Lindsay: Poranek. Offenbach: Gospod in gošpa Denis. Mascagni: Cavalleria Rusticana. Günter Joachim: Berlinska popevka. Eilenberg: V gozdni kovačnici. Godard: Berceuse Jocelin  
12.00 Časovna napoved in poročila  
15.00 Kemska žena: Spoštovanje v treh smereh, gđ. Lebar  
15.30 Plošče  
16.00 Humoristično čtivo, pisatelj Milčinski  
16.30 **Radio orkester**  
Petrič: Kuku »Radio Ljubljana«. Ascher: Ne morem te pozabit. Hirsch: Ostanem ti zvest. Dr. Dolinar: Venček slovenskih narodnih. Silving: Pravljice, ki jih pripoveduje veter. Kockert: Veselo življenje. Strauss: Rožice z juga  
20.00 **Prenos iz Prage** (Beethoven: IX. simfonija)  
22.00 Poročila in časovna napoved  
22.15 Hawai-jazz  
23.00 Napoved programa za naslednji dan

**Ponedeljek, 19. jan.**

- 12.15 Plošče (mešan program)  
12.45 Dnevne vesti  
13.00 Čas, plošče, borza  
17.30 **Radio orkester**  
Blankenburg: Viteška koračnica. Millöcker: Valček sanj. Rubinstein: Izgub-

ljeni raj. Čelo solo: Andrea Caporale, ca 1756: »Amoroso«. Lincke: Podoknica ob rojstvu. Theimer: Marquisetta. Fall: Tam, kjer male hišice stoje. Kockert: Ljubimkanje

- 18.30 Dr. Anton Bajec: Italijansčina  
19.00 Prof. Tine Debeljak: Poljščina  
19.30 Zdravstvena ura  
20.00 Vekoslav Bučar: O sokolskem delu  
20.30 **Oporni večer, poje Pavel Grba**, baritonist kr. opere: Verdi: Moč usode (recitacija in arija). Musorgskij: Knez Igor (arija kneza Igora). Čajkovskij: a) Pikova dama (arija Jeleckega). b) Pikova dama (pesem. Tomskega). Gounod: a) Faust (serenada, Mefisto). b) Faust (Rondo, pesem Mefista o zlitem teletu). Zajc: Nikola Šubic Zrinjski (romanca Zrinjskega)  
21.00 **Radio orkester**  
Holzmann: Pali! Waldteufel: Nad vse. Bayer: Die Puppenfee. Soeser: Viametta. Czibulka: Clementina gavota  
22.00 Poročila in časovna napoved, napoved programa za naslednji dan

**Torek, 20. jan.**

- 12.15 Plošče (Donski kozaki, šlagerji iz zvočnih filmov)  
12.45 Dnevne vesti  
13.00 Čas, plošče, borza  
17.30 **Radio orkester**  
Lincke: Folies Bergere. Strauss: Poljub. Zimmer: Fridericiana. Leopold: Vindobona. **Trobenta solo**: Neibig: Zvesti prijatelj polka. Marwel: Montevideo. Aust: Vse miši za seboj. Lincke: Amina

- 18.30 Prof. Franc Pengov: O teži naše zemlje  
19.00 Mladinska ura (Holz Franjo: Mladi elektrotehnik)  
19.30 Dr. Ivan Grafenauer: Nemščina  
20.00 **Lipah: Glavni dobitek** — veseloigra (člani Narodnega gledališča)  
21.30 **Radio orkester**  
Leopold: Globetrotter. Lehar: Eva. Lehar: Friderika. Gilbert: Hotel Lwow. Fučik: Donavske pripovedke  
22.00 Poročila in časovna napoved  
22.15 Hawai-jazz  
23.00 Napoved programa za naslednji dan

**Sreda, 21. jan.**

- 12.15 Plošče (solospevi, dunajska glasba)  
12.45 Dnevne vesti  
13.00 Čas, plošče, borza  
17.30 **Radio orkester**  
Sousa: Koračnica kadevov. Translateur: Blodnje sanj. Rossini: Tell. **Klavir solo**: Borodin: Intermezzo. Amadei: Der Minesänger. Friml: Dve češki pesmi. Noak: Parada palčkov  
18.30 Ing. dr. Mirosl. Kasal: Razvoj železobetonskih stavb od Moniera do danes  
19.00 Dr. Nikola Preobražensky: Ruščina  
19.30 Literarna ura (France Vodnik: Knjiga v preteklem letu)  
20.00 Dr. Stanislav Vurnik: Slovenska narodna pesem in njen slog  
20.00 **Radio orkester**  
Rosey: Kralj karneval. Fetras: Ljubav in trpljenje. Rossini: Italijanka v Alžiru. Deliber: Coppelia. Casucci: Lepi gigolo. Kockert: Ljubavno priznanje. Strauss: Zadnji valček. **Hawai-jazz**

22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

**Četrtek, 22. jan.**

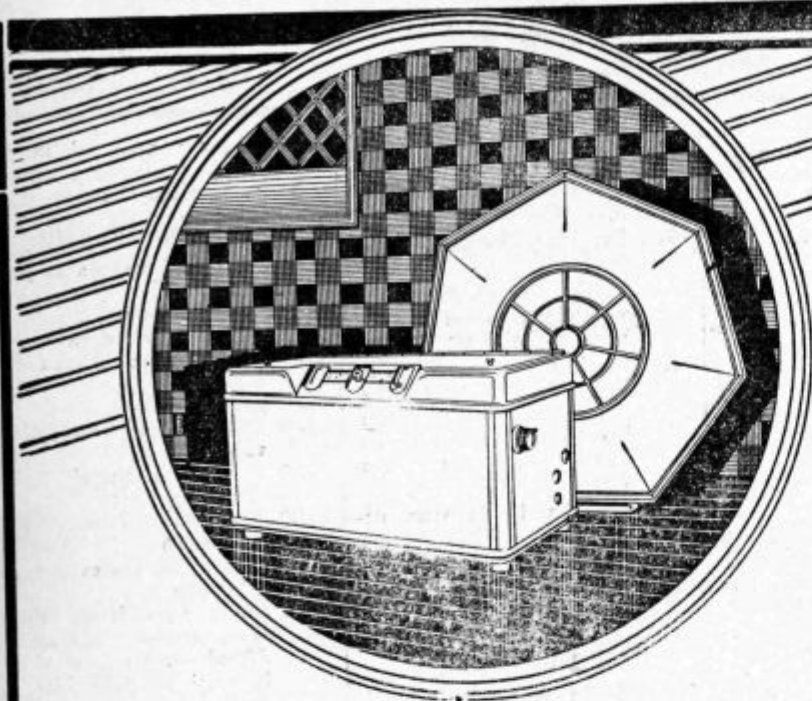
- 12.15 Plošče (slovenska in plesna glasba)  
12.45 Dnevne vesti  
13.00 Čas, plošče, borza  
17.30 Otroška ura, Manca Komanova  
18.00 Plošče  
18.30 Drago Ulača: Gimnastične vaje  
19.00 Dr. Mirko Rupel: Srbohrvaščina  
19.30 Dr. Valter Bohinec: Nekaj o potresih  
20.00 Pero Horn: Duševna vzgoja otroka  
20.30 **Klavir solo, izvaja Pavel Šivic** (češki skladatelj): J. Suk: 1. Matince: a) Ko je mati še dete bila. b) Mati poje bolnemu detetu. 2. Ljubavna pesem. 3. Menuetto iz suite op. 21. V. Novak: 1. Sonatina št. 2 (3 stavki). 2. Bagatella. L. Janaček: 1. Dva komada iz klavirskih skladb. 2. Smrt (II. del iz suite 19C5). 3. Moravski plesi št. 1 in 2. V. Stepan: Fughata, Barcarola, Grottesca  
21.15 **Samospevi Milana Juga**: Löwe: Ner Nöck. Löwe: Ura. Rubinstein: Ponočna rosa na travi miglja. Čajkovskij: Bolestno in sladko. Verdi: Arija iz Trubadurja  
22.00 Časovna napoved in poročila  
22.15 **Radio orkester**  
Blankenburg: Prijateljstvo. Fučik: Baletke. Auber: Fra Diavolo. Donizetti: Lucia di Lammermoor. Mihaly: Ti si moja zvezda. Lincke: Nautilus intermezzo. Lincke: Tolažba. Drico: Serenada. Walton: Roža iz Damaska  
23.00 Napoved programa za naslednji dan


**Troelektronski EUMIG aparat št. 9375 za priključek na izmenični tok**

Konstrukcija tega aparata pomeni višek radijske tehnike. Kvalitetne elektronke, med njimi izborna pentoda C 443 mu dajejo pri izredni čistosti tako jakost, da žene že elektrodinamični zvočnik. — Aparat ne rabi ne baterije in ne akumulatorja ter se priključi le na električni tok. Skratka: EUMIG št. 9375 je idealen družinski aparat. — Zahtevajte, da Vam kar trgovc predvaja ta aparat.

**Cena: Din 2400'--**
**Električna in kovinska industrija EUMIG WIEN VI., - Hirschengasse 5**





# Ali ste še vedno brez radia . . . Zakaj?

Novi Philipsovi prejemni aparati, ki jih dobite pri nas, Vam bodo gotovo ugajali.

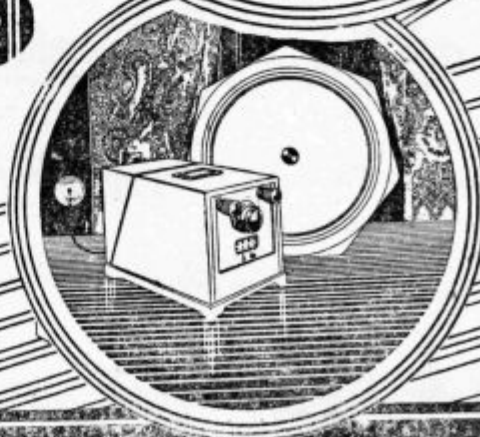
To niso aparati, ampak glasbeni instrumenti.

**Pojdite k Vašemu radio-trgovcu, izberite si aparat, ki Vam najbolj ugaja!**

Vsak aparat lahko dobite za nekoliko dni na poskušnjo.

**Radi cene si ne belite glave — odplačali ga boste z lahkoto v mesečnih obrokih.**

# PHILIPS RADIO





**Petek, 23. jan.**

- 12.15 Plošče (arije jugoslovan-  
skih umetnikov, serenade)  
12.45 Dnevne vesti  
13.00 Čas, plošče, borza  
17.30 **Radio orkester**  
Urbach: Skozi temo.  
Waldteufel: Čar siren.  
Rossini: Seviljski brivec.  
**Flavta solo:** Blumer: Kaktus.  
Urbach: Iz Wagnerjeve junaške knjige.  
Dr. dila: Madrigale. Moszkovski: Španski ples  
18.30 P. dr. R. Tominec: Umetnost v vsakdanjem življenju  
19.00 Dr. Lovro Sušnik: Francoščina  
19.30 Gospodinjska ura (Krekova gospodinjska šola: Novodobna prehrana)  
20.00 Šah  
20.30 **Pevski solistični večer;** sodelujeta ga. Skvarča, sopran in g. Živko, tenor  
**Avgust Živko poje:** Henschel: Jutranja himna.  
Wolf: Tiha ljubezen.  
Strauss: Serenada  
**Ga. Skvarča poje:** Goldmark: Ob studentu. Lajovic: Begunka pri zibelj.  
Brahms: Moja ljubav cvete  
**Avgust Živko poje:** Prokofijev: Spomin na sonce.  
Strauss: Tajni poziv.  
**Ga. Skvarča poje:** Saint Saens: Arija iz opere »Samson in Dalila«. Mozart: Arija grofice iz opere »Figarova svatba«. Duet soprana in tenorja:

Dvořak: Zadnja želja.  
Dvořak: Namenjeno je nama

- 21.30 Plošče  
22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

**Sobota, 24. jan.**

- 12.15 Plošče (mešan program)  
12.45 Dnevne vesti  
13.00 Čas, plošče  
17.30 Plošče  
18.00 Viktor Pirnat: V dolini gradov (Gradovi Volavče, Mokro polje, Na golem)  
18.30 **Radio orkester**  
Gregorc: Oj ta soldaški boben. Lanner: Snubači.  
D'Albert: Lirična suita.  
Mario: Santa Lucia Luntana. **Hawai-jazz**  
19.30 Ga. Orthaber: Angleščina  
20.00 Dr. France Veber: Poglavlje iz filozofije  
20.30 **Duet slovenskih narodnih pesmi** (Meze-Golob)  
**G. Rakuša igra na harmoniko**  
**G. Župc poje prleške pesmi**  
22.00 Časovna napoved in poročila  
22.15 **Radio orkester**  
Holzmann: Stric Samy  
Lederer: Sanje cvetk.  
Weber: Peter Schmoll.  
Puccini: Madame Butterfly.  
Dostal: Mi pa šepetamo.  
Fetras: Pravljičice saškega gozda  
23.00 Napoved programa za naslednji dan

608 kc **Oslo** 60 kW

- 10.30 Prenos iz katedrale  
16.30 Konec. ork.  
18.15 Cerkevni konc.  
20.00 R. ork.  
22.55 Plesna gl.

616 kc **Praga** 5 kW

- 8.00 Konec. (Karlovi Vary)  
9.00 Prenos iz cerkve v Prečovu  
10.00 Pl.  
15.05 Pl.  
16.00 Mor. Ostrava  
19.05 Poljudna gl.  
20.00 Simfon. konc. češke Filharm.  
22.20 Mor. Ostrava

635 kc **Langenberg** 13 kW

- 8.00 Jutranji konc.  
9.05 Evang. svečanost  
11.15 Berlin  
12.40 Dekliška ura  
15.00 Opold. konc.  
16.30 Popold. konc.  
18.25 Klavir  
19.45 Na kratkih valovih  
20.30 Oratorij (soli, zbor. ork.)

680 kc **Rim** 50 kW

- 10.00 Eist in evangelij  
10.15 Nabožna glasba  
15.00 Radio kvintet  
17.00 Vokalni in instrum. koncert  
20.40 »Gejšas, opereta, Sidney Jones

716 kc **Berlin** 4 kW

Spoted ni dospel pavočasno

734 kc **Katovice** 10 kW

- 10.15 Prenos iz cerkve v Poznan  
12.15 Koncert  
14.00 Nabožni govor  
14.20 Glasba  
15.40 Otroška ura  
16.10 Iz nabiralnika  
16.35 Koncert  
17.40 Popoldanski koncert  
20.30 Piano  
21.30 Ljudski koncert  
25.00 Plesna glasba

842 kc **London Reg.** 12 kW

- 15.30 Konec. voj. godbe  
16.30 Pianoforte  
20.00 Kat. svečanost  
20.45 Daventry 5  
21.00 Ned. konc. ork.  
833 kc **Mühlacker** 75 kW

- 10.15 Evang. jutranja svečanost  
11.15 Berlin: Proslava 60 let. Nemčije  
12.15 Konec.  
15.00 »Čudežne svetilke«, pravljica s petjem v 3 dej.

- 16.15 Konec.  
16.35 Popold. konc.  
18.00 Pesmi in arije  
18.30 Klavir  
19.45 Kratki valovi  
20.30 60 letnica Nemčije  
21.05 Zabavni konc.  
25.00 Plesna gl.

**Ponedeljek, 19. januarja**

977 kc **Zagreb** 0-7 kW

- 12.20 Kuhinja  
12.30 Plošče  
15.30 Novice  
17.00 Prenos zvočnega filma  
18.30 Novice  
19.00 Književna ura  
19.25 Uvod k prenosu  
19.30 Budapest  
22.40 Po tujih postajah

160 kc **Hilversum** 6-5 kW

- 10.10 R. kvintet  
12.10 Konec.  
14.40 Konec.  
15.10 Pl.  
17.10 Konec.  
19.41 R. konc.  
21.35 Komorna gl.  
22.40 Pl.

193 kc **Daventry 5 xx** 25 kW

- 12.00 Orgle  
15.15 Ork. konc.  
15.20 Plesna gl.  
19.45 Pester večer  
21.40 Operna gl. in petje  
25.00 Plesna gl.

212-5 kc **Varšava** 12 kW

- 12.10 Pl.  
16.15 Otroška ura  
16.45 Pl.  
17.45 Lahka gl.

851 kc **Graz** 7 kW

Celodnevni prenos z Dunaja

871 kc **Bucarest** 12 kW

- 11.30 Nabožna hranje  
11.45 Nabožna petje  
12.00 R. ork.  
15.00 Pl.  
17.00 Lahka gl.  
18.30 Ork.  
19.00 R. univerza  
20.00 Pl.  
21.00 R. ork.

923 kc **Breslau** 4 kW

- 8.00 Jutran. konc.  
9.30 Katol. svečanost  
12.15 Opold. konc.  
16.00 Zabavna gl.  
17.10 Klavir  
19.00 Gl.  
20.00 Orkester  
22.30 Plesna gl.

1058 kc **Königsberg** 1-7 kW

- 9.00 Prenos iz cerkve  
11.15 Berlin  
12.15 Opold. konc.  
15.30 Pl.  
15.10 Pesmi s flavto  
16.30 Konec.  
18.30 Klavir  
19.45 Konec.  
21.05 Lep večer  
22.30 Plesna gl.

1076 kc **Bratislava** 12 kW

- 8.00 Nabožna gl.  
9.00 Prenos cerkvene gl. (Košice)  
10.00 Govor  
15.05 Pl.  
15.00 »Carmenc, opera  
17.45 »Trasositka«, komedija  
18.20 Ljudski ork.  
19.50 Praga

1140 kc **Mor. Ostrava** 10 kW

- 8.00 Praga  
9.00 Prenos cerkv. gl. (Košice)  
10.00 Praga  
15.05 Pl.  
16.00 Orkester  
19.00 Praga  
22.20 R. ork.  
1157 kc **Leipzig** 4 kW

- 7.00 Jutranji konc.  
8.30 Orgle  
9.00 Jutranja svečanost  
11.15 Berlin  
12.15 Opold. konc.  
15.00 Komorna gl.  
15.30 »Kamenc, igra  
16.45 Mladinski konc.  
18.15 Dunajski valček  
20.45 Ork. konc.

9560 kc **Wusterhausen** 8 kW

- (kratkovalovna postaja)  
11.00 Za starše  
18.30 Na Azorih  
19.30 Helgolanderi

**OSTALE POSTAJE****Nedelja, 18. januarja**

698 kc **Beograd** 2-5 kW

Spoted ni dospel pavočasno

977 kc **Zagreb** 0-7 kW

- 11.30 Dopoldanski koncert  
12.00 Zvonjenje.  
12.05 Opoldanski koncert  
12.30 Kuhinja  
17.00 Godalni kvartet  
19.50 Uvod k prenosu  
20.00 Praga  
22.00 Novice  
22.10 Lahka glasba

160 kc **Hilversum** 6-5 kW

- 12.10 R. oktet  
14.10 Konec.  
16.10 Pl.  
19.55 Konec. ork.  
20.55 Pl.  
21.40 Konec.  
22.40 Pl.

193 kc **Daventry 5 xx** 25 kW

- 15.00 Bachova kantata  
15.45 Otroška ura  
16.15 Ork.  
17.40 »Tovarna čudežev«, igra  
18.30 Nabožna gl.  
20.00 Vojška slavnost  
21.05 Ork. konc.

212-5 kc **Varšava** 12 kW

- 10.15 Prenos iz katedrale  
12.15 Simfon. matineja  
14.20 Gl.  
15.40 Otroška ura  
16.30 Pl.  
16.55 Pl.  
17.40 Kom. ork.  
20.30 Piano  
21.45 Božič v Sibiriji  
21.30 Ljudski konc.  
22.15 Petje (alt)  
25.00 Plesna gl.

545 kc **Budapest** 20 kW

- 10.00 Uniatska služba božja  
11.00 Nabožna gl. in petje  
14.00 Pl.  
16.00 R. šola  
17.10 Konec.  
19.15 Slušna igra  
21.15 Konec.

563 kc **München** 4 kW

- 10.00 Kat. služba božja  
11.15 Berlin  
12.20 Opold. konc.  
13.40 Zabavni konc.  
15.35 Vesel kotiček  
16.35 Popold. konc.  
18.35 Komorna gl.  
19.45 Konec. R. ork.  
21.20 »Emil, normalen človek«, slušna igra  
22.30 Plesna gl.

581 kc **Dunaj** 15 kW

- 10.30 Dunajski deški zbor  
11.05 Simfon. ork.  
15.05 Pl.  
15.05 Popold. konc.  
16.45 Igre ob zimskih očerih  
17.30 Komorna gl.  
19.40 Arije in dvospevi  
20.30 Igra  
22.25 Večerni konc.

599 kc **Milan** 7 kW

1031 kc **Torino** 7 kW

- 10.30 Evangelij  
10.50 Nabožna glasba  
12.15 Pestra glasba  
15.00 Koncert  
17.00 Plesna glasba  
19.30 Vesela glasba  
21.00 Prenos opere

608 kc	<b>Oslo</b>	60 kW
17.15 Salonska gl.		
20.00 Simfon. konc. Filharm.		
22.15 Balalajke		
616 kc	<b>Praga</b>	5 kW
11.15 Pl.		
12.50 Mor. Ostrava		
16.50 Ljudski konc.		
17.50 Sokolstvo		
19.40 R. kabaret (Brno)		
21.00 Uvod k prenosu		
21.05 Romantične pesmi		
21.35 Konc.		
22.20 Mor. Ostrava		
635 kc	<b>Langenberg</b>	13 kW
12.10 Pl.		
13.05 Opold. konc.		
15.50 Pravljičje		
16.20 Mladinska ura		
17.00 Popold. konc.		
19.45 Marš in ples		
680 kc	<b>Rim</b>	50 kW
12.45 Plošče		
17.50 Koncert		
20.40 Lahka glasba		
734 kc	<b>Katovice</b>	10 kW
12.10 Plošče		
16.15 Otroška ura		
16.45 Plošče		
17.45 Lahka glasba		
18.45 Književni četrt		
20.50 Varšava		
23.50 Plesna glasba		
833 kc	<b>Mühlacker</b>	75 kW
12.15 Pl.		
16.50 Popold. konc. (Pl.)		
20.15 »Napoleon«, drama v 2 delih		
22.35 Plesna sola		
25.05 Plesna gl.		
842 kc	<b>London Reg.</b>	12 kW
12.00 Kone.		
13.00 Lahka gl.		
17.15 Plesna gl.		
18.40 Oktet		
20.55 Pomorna gl.		
22.50 Plesna gl.		
851 kc	<b>Graz</b>	7 kW
Dunaj		
871 kc	<b>Bucarest</b>	12 kW
15.00 Pl.		
17.00 R. ork.		

## Torek, 20. januarja

977 kc	<b>Zagreb</b>	0-7 kW
12.20 Kuhinja		
12.50 Plošče		
13.50 Novice		
17.00 Glasba		
18.50 Novice		
20.00 Nove in stare Atene		
20.50 Godalni kvartet		
21.50 Koncert solistov (sopran, heroina, klavir)		
22.50 Novice		
22.40 Od drugod		
160 kc	<b>Hilversum</b>	6-5 kW
10.10 R. kvintet		
12.10 Kone.		
15.40 Pl.		
15.55 Piano		
16.25 Kone.		
16.55 Pl.		
17.10 R. ork.		
20.40 »Tosca«, opera, II. dej.		
21.55 Kone. ork.		
22.40 Pl.		
193 kc	<b>Daventry 5 xx</b>	25 kW
15.00 Lahka gl.		
16.50 Ork.		
18.40 Gl.		
19.45 Ork. konc.		
21.40 Komorna gl.		
22.45 Plesna gl.		
212-5 kc	<b>Varšava</b>	12 kW
12.10 Pl.		
16.15 Pl.		
17.45 Simfon. konc.		
20.00 Piano		
20.50 Knjižni četrt		
21.00 Lahka gl.		
22.15 Pl.		
23.00 Plesna gl.		
545 kc	<b>Budapest</b>	20 kW
9.15 Kone. ork.		
12.05 Kone. ork.		
17.20 Kone. cigau. gl.		

18.15 R. ork.		
19.00 R. univerza		
20.00 Pl.		
21.00 Komorna gl.		
21.45 Petje		
22.05 Jazz ork.		
9-3 kc	<b>Breslau</b>	4 kW
15.50 Pl.		
15.40 Petje		
16.25 Pl.		
17.50 O umetnosti		
18.50 Večerna gl.		
20.00 Svečani konc.: solisti, meš. zbor, ork.		
22.40 Smučanje 1951		
1058 kc	<b>Königsberg</b>	1-7 kW
11.40 Pl.		
16.50 Zabavna gl.		
18.50 Trio		
19.50 Lahka večerna gl.		
21.10 »Venus v zelenjavi«, kom. opera v 1 dej., O. Straus		
22.50 Plesna gl.		
1076 kc	<b>Bratislava</b>	12 kW
12.50 Mor. Ostrava		
15.50 Pl.		
16.00 Pl.		
16.50 Ork. konc.		
17.50 Komorna gl.		
19.40 R. kabaret (Brno)		
21.00 Praga		
1140 kc	<b>Mor. Ostrava</b>	10 kW
11.00 Pl.		
12.50 R. ork.		
15.00 Pl.		
16.50 Praga		
20.00 Narodne pesmi (kvartet)		
21.55 Praga		
22.20 Jazz ork.		
1157 kc	<b>Leipzig</b>	4 kW
12.00 Pl.		
16.50 Popold. konc.		
19.00 Ljudski konc.		
20.00 Simfon. konc.		
22.15 Plesna gl.		
9560 kc	<b>Wusterhausen</b>	8 kW
(kratkovalovna postaja)		
11.50 Poljedelstvo		
12.50 Plošče		
16.00 Vzgojeslovje		
16.50 Popoldanski koncert		
18.00 Medicina in glasba		

19.20 Pl.		
20.00 Kone.		
21.50 Kone.: piano, violina, violincefo		
563 kc	<b>München</b>	4 kW
12.50 Pl.		
16.25 Kone.		
17.25 Popold. konc.		
19.50 Pevski zbori		
20.50 R. ork.		
581 kc	<b>Dunaj</b>	15 kW
11.00 Pl.		
12.00 Opold. konc.		
15.20 Pl.		
17.00 Pravljičje		
19.55 Pomen ženskega športa		
20.00 »Grešna solca«, opera		
22.40 Večerni konc.		
599 kc	<b>Milan</b>	7 kW
1031 kc	<b>Torino</b>	7 kW
12.15 Pestra glasba		
17.00 Plošče		
19.50 Vesela glasba		
21.00 Prenos operete		
608 kc	<b>Oslo</b>	60 kW
17.00 R. ork.		
19.00 Pl.		
21.00 Piano		
22.05 Prenos iz gledališča		
616 kc	<b>Praga</b>	5 kW
11.15 Pl.		
16.50 R. ork. Brno		
19.50 Petje		
20.00 Komorna gl.		
20.50 Kone.		
21.00 Simfon. konc. R. ork.		
22.20 Mor. Ostrava		
635 kc	<b>Langenberg</b>	13 kW
12.10 Pl.		
17.00 Popold. konc.		
19.45 Operetna gl.		

Domari proizvodi!

Akumulatorje za radio avto, t. lef. itd. proizvaja in popravlja

**VESNA-AKUMULATOR**

Ing. I. & F. Domicelj

CENT. ALA: MARIBOR

Zaloga Zagreb, Sajmišče 55.

Katalog na zahtevo

680 kc	<b>Rim</b>	50 kW
12.45 Nabožna glasba		
17.00 Pester koncert		
21.00 Prenos opere		
54 kc	<b>Katovice</b>	10 kW
12.10 Plošče		
15.55 Varšava		
16.25 Plošče		
17.45 Popoldanski koncert		
20.00 Piano		
21.05 Lahka glasba		
22.15 Koncert		
25.00 Glasba		
833 kc	<b>Mühlacker</b>	75 kW
12.15 Pl.		
16.50 Popold. konc.		
19.45 Kone.		
20.45 Tri enodejanke		
21.15 Narodne pesmi		
22.50 Plesna gl.		
842 kc	<b>London Reg.</b>	12 kW
12.00 Kone.		
15.00 Orgle		
14.00 R. ork.		
17.15 Plesna gl.		
18.40 Orgle		
20.50 Kone. voj. godbe		
21.00 Petje		
22.50 Plesna gl.		
851 kc	<b>Graz</b>	7 kW
Dunaj		
871 kc	<b>Bucarest</b>	12 kW
15.00 Pl.		
15.50 Pl.		
17.00 Romunska gl.		
18.15 Orkester		
19.00 R. univerza		
20.00 Pl.		
21.00 R. ork.		
21.45 Koncert		
977 kc	<b>Zagreb</b>	0-7 kW
12.20 Kuhinja		
12.50 Plošče		
13.50 Novice		
17.00 Glasba		
18.00 Plošče za otroke		
18.50 Novice		
20.15 Poročila		
20.50 Lahka glasba		
20.50 Uvod k prenosu		
21.00 Prenos simf. koncerta iz Londona		
193 kc	<b>Daventry 5 xx</b>	25 kW
12.00 Pl.		
15.00 Lahka gl.		
15.50 Simfon. konc.		
16.45 Orgle		
18.40 Kone.		
20.00 Simfon. konc. B. B. C.		
22.25 Kvintet		
23.05 Plesna gl.		
212-5 kc	<b>Varšava</b>	12 kW
12.10 Pl.		
16.15 Za najmlajše		
16.45 Pl.		
17.45 Ljudski konc.		
19.25 Pl.		
20.15 Lahka gl.		
21.00 Prenos simf. konc. iz Londona		
25.00 Plesna gl.		
545 kc	<b>Budapest</b>	20 kW
9.15 Kone.		
12.05 Ork. konc.		
17.20 Kone. voj. god.		
19.25 Pevski zbor		
20.45 Prenos iz studija		
563 kc	<b>München</b>	4 kW
12.50 Pl.		
16.25 Otroška ura		
17.25 Popold. konc.		
19.40 R. ork.: zabavna gl.		
977 kc	<b>Zagreb</b>	0-7 kW
12.20 Kuhinja		
12.50 Plošče		
13.50 Novice		
17.00 Otroška glasbna ura		
18.00 Plošče za otroke		
18.50 Novice		
20.15 Poročila		
20.50 Lahka glasba		
20.50 Uvod k prenosu		
21.00 Prenos simf. koncerta iz Londona		
193 kc	<b>Daventry 5 xx</b>	25 kW
12.00 Pl.		
15.00 Lahka gl.		
15.50 Simfon. konc.		
16.45 Orgle		
18.40 Kone.		
20.00 Simfon. konc. B. B. C.		
22.25 Kvintet		
23.05 Plesna gl.		
212-5 kc	<b>Varšava</b>	12 kW
12.10 Pl.		
16.15 Za najmlajše		
16.45 Pl.		
17.45 Ljudski konc.		
19.25 Pl.		
20.15 Lahka gl.		
21.00 Prenos simf. konc. iz Londona		
25.00 Plesna gl.		
545 kc	<b>Budapest</b>	20 kW
9.15 Kone.		
12.05 Ork. konc.		
17.20 Kone. voj. god.		
19.25 Pevski zbor		
20.45 Prenos iz studija		
563 kc	<b>München</b>	4 kW
12.50 Pl.		
16.25 Otroška ura		
17.25 Popold. konc.		
19.40 R. ork.: zabavna gl.		

## Sreda, 21. januarja

21.15 Veseli prizori		
22.45 Plesna gl.		
581 kc	<b>Dunaj</b>	15 kW
11.00 Popold. konc.		
15.40 Pl.		
15.25 Popold. konc.		
18.00 Glasbila		
19.35 Glasbene miniature		
20.50 »Kaj bodo veliki...«, komedija		
599 kc	<b>Milan</b>	7 kW
1031 kc	<b>Torino</b>	7 kW
11.15 Plošče		
12.15 Pestra glasba		
16.55 Otroški kotichek		
17.00 Plošče		
19.50 Pestra glasba		
20.45 Komorna glasba		
608 kc	<b>Oslo</b>	60 kW
17.00 Ork. konc.		
20.00 R. ork.		
22.05 Recitacije		
22.55 Plesna gl.		
616 kc	<b>Praga</b>	5 kW
11.15 Pl.		
12.50 Bratislava		
20.25 Komorna gl.		
21.00 London		
635 kc	<b>Langenberg</b>	13 kW
12.10 Pl.		
13.05 Opold. konc.		
17.00 Popold. konc.		
19.45 Večerna gl.		
20.15 Kone. ork.		
24.00 Nočni konc.		
680 kc	<b>Rim</b>	50 kW
12.45 Lahka glasba		
17.00 Pester koncert		
20.52 Zdravniški kotichek		
20.45 Prenos opere		



734 kc <b>Katovice</b> 10 kW	1058 kc <b>Königsberg</b> 1-7 kW	193 kc <b>Daventry 5 xx</b> 25 kW	616 kc <b>Praga</b> 5 kW
12.10 Plošče 16.45 Plošče 17.45 Ljudski koncert 18.45 Književni četrti 20.15 Lahka glasba 21.00 London 23.00 Iz nabiralnika	15.30 Pl. 15.30 -Nekoč je bilo... otroška slušna igra 16.30 Konec. 18.25 Komorna gl. 19.20 Lahka več. gl. 20.00 -Kralj Milose, komična opera v 1 dej. 21.10 Zabavni konc. 22.50 Plesna gl.	12.00 Orgle 15.00 Konec. 16.30 Lahka gl. 17.15 Otroška ura 18.40 Gl. 19.45 Konec, voj. godbe 21.55 Muški zbor 22.10 Igra 22.45 Plesna gl.	11.15 Pl. 12.30 R. ork. 16.30 R. ork. 17.30 Otroška ura 19.30 Moranas, opera v 3 dej. J. Gotovac (Brno) 22.20 Orgle
833 kc <b>Mühlacker</b> 75 kW	1076 kc <b>Bratislava</b> 12 kW	212-5 kc <b>Varšava</b> 12 kW	635 kc <b>Langenberg</b> 13 kW
12.00 Promenadni konc. 15.30 Konec. 16.30 R. ork. 19.45 Zabavni konc. 21.15 Petje in gl.	12.30 R. ork. 13.30 Pl. 16.00 Plesna gl. (Pl.) 16.30 R. ork. 17.30 Otroška ura 17.45 Ljudske pesmi 18.25 Slovaške pesmi 19.15 Praga	12.10 Pl. 12.35 Konec. 16.15 Pl. 17.45 Popold. konc. 19.15 Pl. 20.30 Lahka gl. 22.15 Konec. 23.00 Plesna gl.	12.10 Pl. 15.05 Opold. konc. 17.30 Popold. konc. 19.45 Operetna gl. 20.30 Slušna igra
842 kc <b>London Reg.</b> 12 kW	1140 kc <b>Mor. Ostrava</b> 10 kW	545 kc <b>Budapest</b> 20 kW	680 kc <b>Rim</b> 50 kW
12.00 Orgle 15.30 R. ork. 17.15 Plesni ork. 18.40 Sekstet 21.45 Plesna gl.	11.00 Pl. 12.30 Bratislava 18.20 Konec. 19.15 Praga	9.15 Pl. 12.05 R. kvartet 17.45 Petje in piano 19.30 Prenos opere	12.45 Lahka glasba 17.00 Komorna glasba 20.40 Komedija 21.00 Vokalni in instrumentalni konc.
851 kc <b>Graz</b> 7 kW	1157 kc <b>Leipzig</b> 4 kW	563 kc <b>München</b> 4 kW	734 kc <b>Katovice</b> 10 kW
Do 18.00 Dunaj 18.00 Sadjarstvo in čebelarstvo 18.30 Dunaj 20.00 Veseli prizori 22.00 Dunaj	12.00 Pl. 14.30 Ribič in njegova žena; prav- ljena igra 16.30 Konec. 18.05 Vzgojeslovje 20.00 Lev se budi... igra s petjem v 1 dej. 21.30 Plesna gl. 22.30 Plesna gl.	12.30 Opold. konc. 17.25 Popold. konc. 19.30 Zabavna gl. 21.10 Simfon. konc.	12.10 Plošče 12.55 Mladinski koncert 16.10 Plošče 17.45 koncert 20.30 Lahka glasba 22.15 koncert 22.15 koncert
871 kc <b>Bucarest</b> 12 kW	9560 kc <b>Wusterhausen</b> 8 kW (kratkovalovna postaja)	581 kc <b>Dunaj</b> 15 kW	833 kc <b>Mühlacker</b> 75 kW
15.30 R. ork. 18.15 R. ork. 20.00 Pl. 21.00 Piano 21.45 Petje	12.00 Plošče 14.30 Mladinska ura 16.00 Popoldanski koncert 17.30 Vzgojeslovje 19.25 Eno leto med Kinezi	11.00 Pl. 12.00 Opold. konc. 15.20 Pl. 18.00 Naše obteke 19.35 Klavir 20.00 Pesmi 22.10 Večerni konc.	12.15 Pl. 15.20 Mladinska ura 16.30 R. ork. 19.45 Vesel večer 21.00 Klavir 22.00 Konec.
923 kc <b>Breslau</b> 4 kW		599 kc <b>Milan</b> 7 kW	842 kc <b>London Reg.</b> 12 kW
16.10 Komorna gl. 18.50 Večerna gl. 20.00 Konec. 20.30 Slušna igra 21.40 Konec.		1031 kc <b>Torino</b> 7 kW	12.00 Konec. 14.00 R. ork. 17.15 Plesna gl. 19.30 Simfon. konc. 21.35 Kvintet 22.30 Plesna gl.
		11.15 Plošče 12.15 Pestra glasba 16.35 Otroški kotiček 17.00 Plošče 19.30 Pestra glasba 20.30 Simfonični koncert 22.30 Komedija	851 kc <b>Graz</b> 7 kW
		17.00 R. ork. 20.30 Finski solisti 22.05 Po tujih postajah	Dunaj
			871 kc <b>Bucarest</b> 12 kW
			13.00 Pl. 17.00 Lahka gl. 18.00 Otroški četrti 18.30 Orkester 20.00 Pl. 21.00 Simfon. konc. R. ork.

### Četrtek, 22. januarja

977 kc <b>Zagreb</b> 0-7 kW	160 kc <b>Hilversum</b> 6-5 kW
12.20 Kuhinja 12.30 Plošče 13.30 Novice 17.00 Koncert ruskih balalajk 20.30 Ljubljana (koncert) 22.30 Novice 23.40 Lahka glasba	10.10 R. kvintet 12.10 Konec. 19.41 Pl. 19.55 Konec. 20.55 Orgle 21.25 Konec. 22.40 Pl.

# AUROVOX

Dovoljenje  
Telefunken



## Kapsch & Söhne

A. G.

Wien, XII.

Johann-  
Hoffmann-  
Platz Nr. 9



Povprašajte  
pri Vašem  
trgovcu!

za  
popolni  
priključek  
na istosmerni  
ali izmenični tok v  
umetniško izdelani  
šatulji iz kavkaškega  
oreha. Podaja zvoke popol-  
noma naravno, ravnanje z njim  
je čisto enostavno. Aparat za iz-  
menični tok je uporabljen za vse  
napetosti. Radi posebne kon-  
strukcije absolutno brez  
nevarnosti za poslu-  
šalca. - Tipa na 2 ali  
na 3 elektrone,  
priključek  
na vsako  
anteno



**923 kc Breslau 4 kW**

13.30 Pl.  
15.10 Otroška ura  
15.35 Pl. (slovanske pesmi)  
16.15 Pl.  
19.45 Večerna gl.  
21.10 Ork. konc.  
22.40 Zabavna in plesna gl.

**1058 kc Königsberg 1-7 kW**

13.30 Pl.  
16.30 Zabavna gl.  
18.30 Petje  
20.00 »Se vozite s poštnim vozom?«  
20.30 Konec.

**1076 kc Bratislava 12 kW**

12.30 Praga  
13.30 Pl.  
17.50 Konec.  
18.10 Piano  
18.30 Poljudna gl.  
19.30 »Vrag in Katraz, opera v 3 dej., A. Dvořak

**Petek, 23. januarja****977 kc Zagreb 0-7 kW**

12.20 Kuhinja  
12.30 Plošče  
13.30 Novice  
17.00 Glasba  
18.30 Novice  
20.30 Beograd (koncert)  
22.30 Novice, vreme in sneg  
22.40 Plesna šola

**160 kc Hilversum 6-5 kW**

12.10 R. ork.  
14.40 R. kvintet

**193 kc Daventry 5 xx 25 kW**

12.00 Sonata  
12.50 Orgle  
13.30 Pl.  
15.45 Konec.  
16.30 Lahka gl.  
18.40 Gl.  
19.45 Pester večer  
22.05 Ork. konc.  
23.00 Plesna gl.

**212-5 kc Varšava 12 kW**

12.10 Pl.  
16.15 Prenos iz Vilne  
17.45 Lahka gl.  
19.25 Pl.  
19.35 Pl.  
20.00 Gl.  
20.15 Simfon. konc. varš. Filharm.

**545 kc Budapest 20 kW**

9.15 Konec. ork.  
12.05 Konec. univ. pevskega zboru  
16.00 Otroška ura  
17.25 Ork. konc.  
19.10 Konec. opernega ork.

**563 kc München 4 kW**

16.25 Konec.  
17.25 Popold. konc.  
19.30 Citre  
12.30 Pl.  
20.00 »Heiratsfieber, burka v 3 dej., 21.30 Pl.

**581 kc Dunaj 15 kW**

11.00 Plošče  
15.25 Popoldanski koncert  
17.30 Mladinska ura  
19.30 Avstrija pri odkritju tečajev  
20.00 Koncert

**599 kc Milan 7 kW****1031 kc Torino 7 kW**

11.15 Plošče  
12.15 Pestra glasba  
17.00 Plošče  
19.30 Vesela glasba  
20.30 Pestra glasba  
21.00 Koncert  
21.30 Pester koncert (soli in ork.)

**608 kc Oslo 60 kW**

16.50 Ork.  
17.50 Solisti  
20.00 Simfon. konc.  
22.05 Recitacije

**1140-ke Mor. Ostrava 10 kW**

11.00 Pl.  
12.30 Praga  
16.30 Praga  
18.35 Kubaret  
19.20 »Moravas, opera (Brno)  
22.20 Praga

**1157 kc Leipzig 4 kW**

12.00 Pl.  
14.30 Mladinska ura  
16.30 Konec.  
21.15 Konec. (R. Schumann)  
23.00 Plesna glasba

**9560 kc Wusterhausen 8 kW (kratkovalovna postaja)**

12.00 Plošče  
14.00 Plošče  
15.00 Otroška ura  
16.00 Vzgojeslovje  
16.30 Popoldanski koncert

**616 kc Praga 5 kW**

12.30 R. ork. (Brno)  
16.30 Moravski kvartet (Brno)  
17.30 Pripovedke  
17.30 Otroška ura  
19.30 Prenos iz studija  
22.20 Mor. Ostrava

**635 kc Langenberg 13 kW**

12.10 Pl.  
15.05 Opold. konc.  
16.20 Mladinska ura  
17.00 Popold. konc.  
19.45 Lep večer  
22.15 Plesna gl.

**680 kc Rim 50 kW**

12.45 Lahka glasba  
17.00 Instrumentalni koncert  
21.35 »Filmska zvezdica, opereta, Gilbert

**734 kc Katowice 10 kW**

12.10 Plesna glasba  
16.10 Mladinska ura  
16.25 Plošče  
17.45 Koncert  
20.15 Simfon. koncert Filharmonije  
23.00 Iz nabiralnika

**833 kc Mühlacker 75 kW**

12.00 Promenadni konc.  
15.00 Pl.  
16.30 Popold. konc.  
19.15 Zabavni konc.  
20.00 Pevski zbor  
21.00 Renesansa, barok, rokoka v gl.  
22.30 Plesna gl.

**842 kc London Reg. 12 kW**

12.00 R. ork.  
15.15 Lahka gl.  
14.15 Plesna gl.  
17.15 Ork.  
18.40 Kvintet  
20.00 Konec.  
22.30 Plesna gl.

**851 kc Graz 7 kW**

Dunaj

**871 kc Bucarest 12 kW**

13.00 Pl.  
17.00 Lahka gl.  
18.15 Orkester  
21.00 »Le Bohème, opera v 3 dej., Porciani

**923 kc Breslau 4 kW**

13.30 Pl.  
16.00 R. ork.  
17.40 Religija in umetnost  
18.30 Sedanje naloge muzeja  
18.30 Večerna gl.  
20.30 Pestra ura  
21.40 Sodobne vesti

**1058 kc Königsberg 1-7 kW**

13.30 Pl.  
16.30 Zabavna gl.  
19.00 Pl.  
21.10 Konec.  
1076 kc Bratislava 12 kW

**1230 R. ork. (Brno)**

13.30 Pl.  
16.00 Pl.  
16.30 Moravski kvartet (Brno)  
20.30 Praga

**1140 kc Mor. Ostrava 10 kW**

11.00 Pl.  
12.30 R. ork. (Brno)  
15.00 Pl.  
16.30 Moravski kvartet (Brno)  
18.30 Gl.  
20.30 Praga  
22.20 Gl.

**1157 kc Leipzig 4 kW**

12.00 Pl.  
14.30 Konec.

**Sobota, 24. januarja****977 kc Zagreb 0-7 kW**

12.20 Kuhinja  
12.50 Sneg in vreme  
12.55 Plošče  
13.30 Novice  
17.00 Radio orkester  
18.30 Novice  
18.45 Abstinenca  
19.50 Uvod k prenosu  
20.00 Beograd (opera)

**193 kc Daventry 5 xx 25 kW**

13.00 Lahka gl.  
16.25 London Reg.  
18.45 Gl.  
19.30 Konec.  
20.15 172 letnica smrti Roberta Burusa  
22.30 Plesna gl.

**212-5 kc Varšava 12 kW**

12.10 Pl.  
16.45 Konec.  
17.15 Na smučkah po Alpah  
19.35 Pl.  
20.30 Lahka gl.  
22.15 Konec. (Krakov)  
23.00 Plesna gl.

**545 kc Budapest 20 kW**

9.15 R. kvartet  
12.07 Konec. ork.  
17.25 Pl.  
19.15 Konec. voj. godlje  
20.30 Orgle; nato cigani, gl.

**563 kc München 4 kW**

12.30 Opold. konc.  
14.25 Pl.  
16.00 Popold. konc.  
17.35 Mladinska ura  
18.45 Pestra in vesela ura  
19.30 Berlin

**581 kc Dunaj 15 kW**

11.00 Plošče  
12.00 Opoldanski koncert  
15.25 Plošče  
17.15 Komorna glasba  
19.35 Petje  
20.00 »Kraljica Kristina, igr.  
22.25 Večerni koncert

**599 kc Milan 7 kW****1031 kc Torino 7 kW**

12.15 Pestra glasba  
16.35 Otroški kotiček  
16.45 Plošče  
19.30 Pestra glasba  
20.45 Prenos operete

**608 kc Oslo 60 kW**

16.15 Popold. konc.  
18.15 Narodna gl.  
20.00 Petje  
20.30 R. ork.  
22.15 Plesna gl.

**616 kc Praga 5 kW**

11.15 Pl.  
12.30 Bratislava  
16.30 Mor. Ostrava  
18.20 Pjesmi  
19.20 Bratislava  
20.00 Ljudski večer  
21.30 Pianoforte  
22.25 Mor. Ostrava

**635 kc Langenberg 13 kW**

12.10 Pl.  
13.05 Opold. konc.  
17.00 Popold. konc.  
19.30 »Carobna piščala, opera (prenos iz Berlina)

**680 kc Rim 50 kW**

24.00 Jazz gl.  
12.45 Lahka glasba  
17.00 Lahka glasba  
21.00 Prenos opere

16.30 Plesna gl.  
21.10 Spuska gl.  
22.30 Valček

**9560 kc Wusterhausen 8 kW (kratkovalovna postaja)**

12.00 Plošče  
15.00 Dekliška ura  
16.00 Vzgojeslovje  
16.30 Popoldanski koncert  
20.00 Vesela ura

**734 kc Katowice 10 kW**

12.10 Plošče  
13.50 Varšava  
16.10 Plošče  
18.15 Mladinski koncert  
20.30 Lahka glasba  
22.15 Koncert  
23.00 Plesna glasba

**833 kc Mühlacker 75 kW**

12.15 Pl.  
15.20 Mladinska ura  
16.30 Popold. konc.  
17.00 Domača gl.  
19.30 Berlin: »Carobna piščala, opera, W. A. Mozart  
22.30 Plesna gl.

**842 kc London Reg. 12 kW**

15.50 Ork. konc.  
18.45 Oktet  
20.00 Konec.  
22.30 Plesna gl.

**851 kc Graz 7 kW**

Dunaj

**871 kc Bucarest 12 kW**

15.00 Pl.  
17.00 Romunska gl.  
18.15 Orkester  
20.00 Pl.  
21.00 Romunski večer  
21.45 Petje  
22.15 Violina

**923 kc Breslau 4 kW**

15.30 Pl.  
15.55 R. ork.  
16.20 Zabavni konc.  
18.25 Pl.  
19.30 »Carobna piščala, opera v 2 dej., W. A. Mozart  
23.00 Plesna gl.

**1058 kc Königsberg 1-7 kW**

15.30 Pl.  
16.15 Zabavna gl.  
19.30 Berlin, nato plesna gl.  
0.30 Nočni konc.

**1076 kc Bratislava 12 kW**

12.30 R. ork.  
15.30 Pl.  
16.00 Pl.  
16.30 Mor. Ostrava  
19.20 Konec.  
20.00 Praga

**1140 kc Mor. Ostrava 10 kW**

11.00 Pl.  
12.30 Bratislava  
15.00 Pl.  
15.00 Pl.  
16.30 Konec. ork.  
18.00 Kitara  
18.20 Gl.  
20.00 Praga  
22.25 R. film, Plesna gl.

**1157 kc Leipzig 4 kW**

12.00 Pl.  
16.00 Mladinska ura  
16.30 Popold. konc.  
19.30 »Carobna piščala, opera (Berlin)  
22.30 Plesna gl.

**9560 kc Wusterhausen 8 kW (kratkovalovna postaja)**

12.00 Koncert: petje in glasba  
14.00 Plošče  
16.00 Vzgojeslovje  
16.30 Popoldanski koncert



# JEZIKOVNI TEČAJI

## Srbohrvaščina

Poučuje dr. M. Rupel.

Cetrtek, dne 22. januarja ob 19.

**Predrag i Nenad** (dalje).

Glas dopade Pradragom junaku:  
»Zle ga seo, Predrag harambaše!  
Dode tebi neznana delija,  
Iseče ti po gori družbinu.«  
Predrag skoči na noge lagane,  
Pak uzima luke i strijele,  
Pak izlazi na drum na busiju,  
Pak zaseda za jelu zelenu,  
Skida njega strelom sa konjica.  
Na zlo ga je mesto udario,  
Na zlo mesto, u srce junačko.  
Vrisnu Nenad, kako soko sivi,  
Vrišteći se po konju povija:  
»J'o junače, iz gore zelene!  
Živa tebe, brate, Bog ubio!  
Desnica ti usahnula ruka,  
Iz koje si strele ispustio!  
I desno ti oko iskočilo,  
S kojim si me, more, namotrio!  
Još te tvoga brata želja bila,  
Kano mene i brata mojega!  
Što me tužan ovud poteralo,  
Naopako a po moju glavu!  
Kad je Predrag reči saslušao,  
Iza jele njega zapituje:  
»Ko si junak, i čijeg si roda?«  
Ranjen Nenad njemu odgovara:  
Što me, more, ti za roda pitaš?  
Od mene se oženiti ne ćeš;  
Ja sam junak mladahni Nenade.  
Imam staru samohranu majku,  
I jednoga brata rodenoga,  
Predragoga moć brata rodena,  
Pak se digoh da njega potražim,  
Da me živa moja želja mine,

Naopako a po moju glavu!  
Kad je Predrag reči razabrao,  
Od stra ljuta strele ispustio,  
Pak pritrča ranjenu junaku,  
Skida njega s konja na travicu:  
»Ta ti li si, moj brate Nenade!  
Ja sam Predrag, tvoj bratac rodeni.  
Možeš li mi rane preboleti?  
Da poderem tanahne košulje,  
Da te vidam i da te zavijam.«  
Ranjen Nenad njemu odgovara:  
»Ta ti li si, moj brate rodeni!  
Hvala Bogu, kad sam te video,  
Te me živa moja želja minu;  
Ne mogu ti rane preboleti,  
Već ti prosta moja krvca bila!  
To izusti, pa dušicu pusti.  
Nad njim Predrag jade jadikuje:  
»J'o Nenade, moje jarko sunce!  
Rano ti mi ti beše izišlo,  
Pa mi tako rano ti zasede!  
Moj bosiljče iz zelene bašče!  
Rano ti mi beše procvatio,  
Pa mi tako rano ti uvenu!  
Pa potrže nože od pojasa,  
Te udara sebe u srdašce,  
Mrtav pade pokraj braca svoğa.

Narodna pjesma.

## Angleščina

Poučuje ga. Orthaber E.

(16.) Sixteenth Lesson.

Gerundij brez predloga.  
He denied the fact: He denied having said those words. I prefer being considered unpolite rather than write my letter a second time (ali to be). Do you intend going to London? (ali to go). I regret very much having been from home when you called yesterday. The Patrici-

ans did not like being left by the Plebeians. The dogs knew the voice of their master, and stopped barking. Though wounded in the eye, Harold went on fighting till he was slain. He began reading (ali to read). At the time of Elizabeth farmers began enclosing their fields with hedges (ali to enclose). The prisoner attempted escaping (to escape) from his cell.

**Samo gerundij in ne nedoločnik se uporablja po:**

I cannot help, forbear, avoid, ne morem da ne bi...

to go on, to keep, nadaljevati,

I have done, sem končal,

When I stood in the circle of my children, I could not help being proud of them. When you will have done writing, let me know, please. I have not quite done (finished) packing yet.

**Po navadi stoji gerundij po:**

to stop, ustaviti se, prenehati,

to be worth, vreden biti,

to be like, enak biti,

to be near, blizu biti.

That book is worth reading. There is nothing like travelling. He was near being killed.

Gerundij za predlogom.

a) Kot dopolnilo k samostalnikom. Predlog je po navadi of.

The general way of hunting the tiger is with elephants. After the battle of the river Allia, the Romans had no hope of defending their capital. I have not the honour of knowing him. The introduction of printing into England took place in 1476. Do not forget your promise of writing to me very soon! I have much pleasure in accepting your kind invitation.

# UNDERWOOD

## PISALNI STROJI



preko 4,000.000 v rabi  
zato  
najboljši in najcenejši

Na zalogi pri tvrdki

LUDV.  
**BARAGA**

Šelenburgova ul. 6  
LJUBLJANA

TELEFON 29-80

## Pregled oddajnih postaj

Kilocikli	Ime postaje in dežela	Valovna dolžina	Naravnjanje aparata			Kilocikli	Ime postaje in dežela	Valovna dolžina	Naravnjanje aparata		
			v m	I	II				III	v m	I
1373	Flensburg, Nemčija . . . . .	218				734	Katovice, Poljska . . . . .	408'5			
1319	Aachen, Nemčija . . . . .	227				721	Rabat, Marocco . . . . .	416'1			
1319	Köln, Nemčija . . . . .	227				716	Berlin, Nemčija . . . . .	419			
1301	Malmö, Švedska . . . . .	231				707	Madrid (Eaj 7), Španija . . .	424			
1283	Lodz, Poljska . . . . .	233'8				696'6	Belgrad, Jugoslavija . . . . .	430'6			
1256	Nürnberg, Nemčija . . . . .	239'5				689	Stockholm, Švedska . . . . .	435'5			
1220	Linz, Avstrija . . . . .	246'2				680	Rim, Italija . . . . .	441			
1213.4	Schaerbeek (Bruselj), Belgija	247'2				671	Paris PTT, Francija . . . . .	447			
1210	Trst, Italija . . . . .	247'7				662	Danzig, Danzig . . . . .	453			
1201 3	Nizza (Nice) (Juan-les-Pins) Fr.	249 9				662	Celovec, Avstrija . . . . .	453			
1184	Leipzig, Nemčija . . . . .	253				662	Bocen, Italija . . . . .	453			
1166	Hörby, Švedska . . . . .	257'3				653	Zürich, Švica . . . . .	459			
1157	Gleiwitz, Nemčija . . . . .	259 3				644	Lyon la Doua, Francija . . . . .	466			
1148	London II (National), Anglija	261'3				635	Langenberg, Nemčija . . . . .	472'5			
1139	Moravska Ostrava, Č. S. R. . . .	263				626	Daventry 5 GB, Anglija . . . .	479'2			
1112	Švedske vmesne postaje . . . . .	270				617	Praga, Č. S. R. . . . .	485			
1085	Königsberg (Heilsberg), Nemč.	276'8				599	Milan, Italija . . . . .	500 8			
1076	Preßburg (Bratislava), Č. S. R.	279				590	Brüssel, Belgija . . . . .	508			
1067	Kopenhagen, Danska . . . . .	281				581	Dunaj, Avstrija . . . . .	516'3			
1058	Innsbruck, Avstrija . . . . .	283				572	Riga, Letonska . . . . .	524'5			
1055	Berlin O., Nemčija . . . . .	284				563	München, Nemčija . . . . .	533			
1040	Angleške vmesne postaje . . . . .	288'5				245	Budapest, Ogrska . . . . .	550'5			
1022	Košice, Č. S. R. . . . .	293				536	Kaiserslautern, Nemčija . . . .	559'7			
1010	Torino, Italija . . . . .	297				527	Ljubljana, Jugoslavija . . . . .	569			
977'6	Zagreb, Jugoslavija . . . . .	306'8				395	Ženeva, Švica . . . . .	760			
961	Genova, Italija . . . . .	312				375	Kiev, Rusija . . . . .	800			
959	Kraków, Poljska . . . . .	312 8				320	Moskva C. C. S. P., Rusija . .	938			
941	Dresden, Nemčija . . . . .	318'8				300	Odesa, Rusija . . . . .	1.000			
932	Göteborg, Švedska . . . . .	322				300	Leningrad, Rusija . . . . .	1.000			
923	Breslau, Nemčija . . . . .	325				297	Basel, Švica . . . . .	1.010			
905	Neapelj, Italija . . . . .	332				280	Hilversum, Nizozemska . . . . .	1.071			
896	Poznanj, Poljska . . . . .	335				280	Oslo, Norveška . . . . .	1.071			
887	Brüssel (Louvain), Belgija . . .	338				272	Moskva (Popov), Rusija . . . .	1.103			
878	Brno, (Č. S. R.) . . . . .	342				260	Katundborg, Danska . . . . .	1.154			
869	Straßburg, Francija . . . . .	345'2				250	Harkow, Rusija . . . . .	1.200			
860	Barcelona, Španija . . . . .	349				250	Stambul, Turčija . . . . .	1 200			
851	Graz, Avstrija . . . . .	352'5				222	Motala, Švedska . . . . .	1.348			
842	London (Regional), Anglija . . .	356'5				212'5	Varšava, Poljska . . . . .	1.411			
833	Stuttgart, Nemčija . . . . .	360'8				207'5	Pariz Eiffelov stolp, Francija .	1.445'8			
833	Mühlacker (Stuttgart) Nemčija	360'8				202'5	Moskva (Komint.), Rusija . . .	1.481'5			
824	Algier, Algier . . . . .	364				193	Daventry 5 XX . . . . .	1.554			
815	Vilna, Poljska . . . . .	368'1				184	Königwusterhausen (Zeesen) N.	1.635			
815	Sevilla I, Španija . . . . .	368				174	Pariz (Clichy), Francija . . . .	1.724			
806	Hamburg, Nemčija . . . . .	372				167	Lahti, Finska . . . . .	1.756'5			
788	Lwów, Poljska . . . . .	381				160	Huizen, Nizozemska . . . . .	1.875			
779	Toulouse, Francija . . . . .	384'4				155	Kovno (Kaunas), Latvija . . . .	1.935			
770	Frankfurt a. Main, Nemčija . . .	390				119	Berlin (Wolfbüro), Nemčija . .	2.515			
761	Bukarest, Romunija . . . . .	394									
743	Bern, Švica . . . . .	403'7									
739	Harkow, Rusija . . . . .	406									



# Najmodernejše : Najpopolnejše : Najsolidnejše : **RADIONE**



RADIONE - APARATI se dobe za vse želje in potrebe!



Dvoelektronski »Radione« za izmenični tok za sprejem vseh večjih inozemskih postaj na zvočnik **Din 2160**—

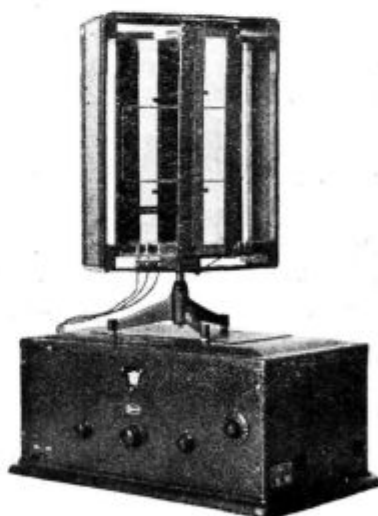


Troelektronski »Radione« za izmenični tok z visokofr. stopnjo in močno zadnjo ojačevalko C 445. Podaja brez antene in zemlje vse evropske postaje dovolj jako za elektrodinamični zvočnik **Din 4460**—



Štirielektronski »Radione« za izmenični tok za sprejem kratkih, normalnih in dolgih valov. Aparat, ki ga ne prekaša noben drug izdelek. Ideal vsakega amaterja. **Din 7660**—

Šestelektronski »Radione« za izmenični tok — kralj vseh sprejemnih aparatov. Izboren kratkovalovni sprejemnik, ki podaja Avstralijo in Ameriko tako močno in čisto kot Ljubljano v Ljubljani **Din 9760**—



Generalno zastopstvo za Slovenijo

## Radio Ljubljana

Ljubljana, Miklošičeva c. 5    Maribor, Aleksandrova c. 44

# PHILIPSOV PREJEMNI APARAT ZA BOLJŠO REPRODUKCIJO GLASBE

*Model 2511*

Za čudo sijajno delovanje, reprodukcija dosedaj nepoznane prirodnosti in skrajno enostavno roko-  
vanje so nekatere lastnosti, po katerih se odliku-  
jejo novi Philipsovi prejemni aparati



2511 najmočnejši aparat, ki  
so ga na skoro vseh razstavah  
sveta odlikovali



# PHILIPS RADIO

POSLUŠAJTE APARATE  
S PHILIPSOVIM ZVOČNIKOM

