









Nova vzporeditev, zaupana priznani gledališki kulturi in estetski tankočutnosti opernega režiserja — šefa Cirila Debevca, je v režijsko-inscenijskem prav kakor v pevskem pogledu uspelo dejanje. Najboljša pri nas mogoča zasedba vlog, režiserjeva iznajdljivost v izrabi vseh momen-

