

## OSTALI SO SAMO ŠE SPOMINI<sup>1</sup> ...

Jože Rode,  
častni občan Občine Vrhnika  
17. marec 1936–31. maj 2020



Jože Rode z mamo Marijo, roj. Japelj, in očetom Vilibaldom leta 1940 in osebna fotografija iz leta 1947. Vir: družina Rode.

Pisatelj, dramaturg, urednik in dramatik Jože Rode se je rodil 17. marca 1936 na Vrhniki, kjer je končal tudi osnovno šolo. Srednješolsko izobrazbo je pridobil na takratni III. državni gimnaziji, današnji Bežigrjski. Ljubezen do umetnosti, kulture mu je bila položena že v zibel; njegova

starša – mama Marija, roj. Japelj, iz Verda in oče Vilibald sta bila priznana amaterska pevca in igralca<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Naslov knjige Jožeta Rodeta, Karantanija 2006.

<sup>2</sup> Tatjana Oblak Milčinski: Kulturno življenje Verda in Verjanov v 20. stoletju. Vrhnški razgledi 9, 2008, str. 216, 217, 218, 225.

Na Akademiji za igralsko umetnost (AGRFT) v Ljubljani je leta 1960 diplomiral iz dramaturgije kot drugi na Akademiji (prvi je bil Jože Javoršek) in s tem poklicem se je ukvarjal večji del svojega življenja.



Prvi letnik dramaturgije je Jože Rode obiskoval v študijskem letu 1956/57. Vir: družina Rode.



Študijska produkcija AGRFT – Sen kresne noči leta 1958. Jože Rode kot Nosan na sredini slike. Vir: družina Rode.



LJUBLJANA, 7. febr. – Kot vsako leto ob Prešernovem dnevu je Svet umetniških akademij v Ljubljani tudi letošnji nagradil najboljše stvaritve slušateljev vseh treh akademij. Dvanajst nagrajencev se je zbralo danes opoldne v Klubu poslancev LRS; tu jim je izročil nagrade Lev Modic, predsednik Sveta umetniških akademij. Pomembne kulturne slovesnosti so se udeležili tudi Boris Kocjančič, Beno Zupančič in rektorji ter profesorji akademij. – Na sliki so letošnji nagrajenci. Nadrobnejše poročilo o podelitvi nagrad objavljamo na 5. strani.

Za delo »Federico Garcia Lorca, historična in estetska analiza Lorcove gledališke osebnosti« je Jože Rode (prvi na levi) prejel Prešernovo nagrado za slušatelje umetniških akademij za leto 1960. Vir: družina Rode.

Med študijem je prodajal knjige v Državni založbi, po diplomi pa je do zaposlitve na televiziji opravljal dela arhivarja na Igralski akademiji ter bibliotekarja na SAZU. Kot dramaturg se je zaposlil na RTV Slovenija leta 1961, kjer je bil na začetku, kot je dejal: »Mädchen für alles – deklica za vse«. Med drugim je vodil tudi televizijske oddaje. Po enoletnem premoru zaradi služenja vojaškega roka se je vrnil nazaj na RTV, tokrat v mladinsko uredništvo televizije. Tu je delal kot redaktor kontaktnih in dokumentarnih oddaj, oddaj za najmlajše in kot dramaturg dobrih osem let. Jože je bil urednik mladinskega programa od leta 1970 do leta 1978.



Jože v mladinskem uredništvu, okrog leta 1965. Vir: družina Rode.



Prva izvirna lutkovna serija na Televiziji Slovenija so bili Butalci Frana Milčinskega. Predvajali so jo leta 1962. Dramaturg je bil Jože Rode, lutke pa je naredila Mara Kralj.<sup>3</sup> Vir: svetovni splet.



Zverinice iz Rezije, ki so nastale po zapisih etnologa Milka Matičetova, so na televizijskih ekranih prvič zaživele leta 1975.

Vir: svetovni splet.

Pripravljala je igrani in lutkovni program. Med drugim je dramatiziral lutkovne oddaje kot so Butalci Frana Milčinskega (to je bila prva serija na RTV, 1961–1962), Drejček in trije Marsovčki Vida Pečjaka, ljudske pravljice Zverinice iz Rezije in drugo. Poleg televizijske in gledališke se je ukvarjal tudi z radijsko dramaturgijo.

Za radio je pisal zelo rad, češ da mu ta medij, ki ni podprt s sliko ali živo igro, ponuja velik izziv. Rad je sodeloval z Rosando Sajko, Jožetom Valentičem ...<sup>4</sup>

Med najbolj zahtevnimi serijami sta bili Iliada (Bili smo Trojanci, bili smo ljudje) in Trubar. Leta 1995 je odšel v pokoj. Takrat je sprostil še pisateljsko energijo in nastala so številna literarna dela, priljubljena med vsemi generacijami bralcev in raziskovalcev različnih oblik bivanja in kulturnega življenja.

3 Kot so zapisali ob razstavi Od skice do lutke v bežigrajski galeriji, najstarejše slovenske lutkovne oddaje niso ohranjene, saj takratna tehnologija tega še ni omogočala. Taka usoda je doletela tudi serijo Butalci.

Vir: Deja Crnović, arhiv Lutkovnega gledališča Ljubljana, arhiv TV Slovenija: Najbolj znane slovenske lutke. siol.net., 21. 3. 2016.

4 Po pripovedovanju žene Joži Rode.



Jože Rode leta 1975. Vir: družina Rode.

Še posebej pomembna je knjiga, bogata monografija »Vrhnika skozi stoletja«, ki je izšla leta 1997. Na Občini so mu sicer predlagali dopolnitev prejšnje Habičeve knjige »Vrhnika«<sup>5</sup>, Jože Rode pa se je odločil, da napiše novo knjigo, doda nove fotografije in besedilo opre na odlomke iz Cankarjevih del. S sprehodi po posameznih delih občine Vrhnika je predstavljena preteklost prostora in biseri kulturne in naravne dediščine, pa tudi veliki ljudi, ki so ime kraja ponesli tudi po širnem svetu.

Jože Rode se je začel udeleževati kot mladi igralec in umetnik že v osnovni šoli, še bolj pa v gimnaziji, kjer je bil tudi urednik razrednega časopisa.

V času študija se je lotil režije tudi na Vrhniku (Sedem let skomin). Kasneje, v sedemdesetih letih, je režiral v šolski skupini na Vrhniku<sup>6</sup> in več kot deset let sodeloval z različnimi amaterskimi skupinami po Sloveniji pa tudi v Trstu.<sup>7</sup> Za Kulturno društvo Medvode je dramatisiral tudi Cankarjevo povest Milan in Milena. Na številnih seminarjih za amaterje je vodil vaje in imel predavanja o dramaturgiji, dramaturška razmišljanja pa je tudi zapisoval; za revijo Otrok in knjiga (založba Obzorja, 1981) je napisal članek Televizijska igra za otroke in mladino.

5 Peter Habič: Vrhnika; geografska monografija manjšega mesta. ZRC, 1963.

6 Na Osnovni šoli Ivana Cankarja Vrhnika je Jože Rode režiral igrico Mali strah Bavbav; scena je bila delo akad. slikarja dr. Francija Curka.

7 Takratna igralca Sergej Verč in Boris Kobal sta postala kasneje režiserja.



11. decembra 1975 je Kulturna skupnost Vrhnika počastila bližajočo se 100-letnico rojstva Ivana Cankarja s premiero recitala V areni življenja sem stal. Jože Rode je kot scenarist izbral besedila iz Cankarjeve socialne in politične proze. Vir: Matjaž Žirovnik.

Ob 100. obletnici rojstva Ivana Cankarja je sodeloval pri uprizoritvah recitala združenih amaterskih skupin iz Verda in z Vrhnike, študentske in mladinske skupine.<sup>8</sup> Iz takratnih vrst vrhniške amaterske skupine je izšel tudi režiser Jože Valentič.<sup>9</sup>

Recitalu »V areni življenja sem stal« je naslednje leto sledila Calderonova komedija »Dama škrat«. Sodeloval in ustvaril je številne literarne večere na Vrhniki (npr. literarni večer leta 2010 z Nežo Maurer) v Cankarjevi knjižnici, z Industrijno usnjo Vrhnika ...

Leta 2017 je bilo v prostorih muzeja Moja Ljubljana ob najstarejšem kolesu na svetu javno predvajanje Rodetove radijske igre Bobri, novembra, ob 500-letnici reformacije pa v Cankarjevem domu tudi predvajanje dramatizacije Rodetove radijske igre Zadnjikrat v Ljubljani. Radijskih večerov so se udeležili številni poslušalci. V Cankarjevem letu 2018 so organizirali še več podobnih večerov<sup>10</sup>.



Jože Rode v pogovoru o Primožu Trubarju s Pavlom Lužanom in Vilmo Štritof. Foto: T. O. M.

Jože Rode je bil leta 1992 med ustanovnimi člani Muzejskega društva Vrhnika. Sodeloval je v uredniškem odboru pri nastanku prvih Vrhnških razgledov. Bil je tudi strasten zbiratelj, verjetno z eno največjih zbirk zvočnih posnetkov

glasbenih del Richarda Wagnerja, številčni so tudi njegovi albumi kazalk, opomnikov, (»analognih bookmarkov«), ki jih uporabljajo bralci knjig. Hranil in urejal pa je tudi obsežno zbirko domoznanskega gradiva.



Jožetova delovna soba je bila bogata knjižnica, arhiv in diskoteka. Tu so nastajali številni scenariji, domoznanske raziskave in literarna dela za mladino. Na fotografiji Jože z nekdanjima sodelavcema in soustvarjalcema – Nikom Nikolčičem in Matijem Milčinskim. Foto: T. O. M.



Jože s soprogo Jožico na potovanju po Italiji leta 2009. Vir: družina Rode.

8 Tatjana Oblak Milčinski: Cankarjevo leto 1976. Vrhnški razgledi 17, 2016, str. 41.

9 Jože Valentič (1953–2020) je kot radijski režiser podpisal obširen opus skoraj tristoletih radijskih iger.

10 Vrhnški razgledi 20, 2020.

## **Dela ustvarjalnega opusa Jožeta Rodeta**

### **TELEVIZIJA**

V času njegovega vodenja uredništva Otroškega in mladinskega programa so nastale serije Kljukčeve dogodivščine, Erazem in potepuh, Pionirski TV studio, Odprava zelenega zmaja, Vrtec na obisku, Deklica Delfina in lisica Zvitorepka, Udar na brigada, Igrajmo se gledališče, Čisto pravi gusar, Ekslibris in druge.

Metka Dedakovič, urednica in dramaturginja na RTV SLO, je v TV arhivu in dokumentaciji zbrala obsežen Rodetov opus in ob tem zapisala:

»Jože Rode je ustvaril vsebinski in vizualni profil Otroškega in mladinskega uredništva na Televiziji Slovenija (TV Ljubljana), ki deluje še danes. Od leta 1959 je soustvarjal program kot redaktor, dramaturg, izvirni avtor in avtor priredb.

Bil je prvi dramaturg v Otroškem in mladinskem programu Televizije Slovenija, leto ali dve po prihodu pa je prevzel še uredniško mesto celotnega programa.

Do upokojitve je Jože Rode nenehno ustvarjal na vseh omenjenih področjih. Najdragocenejši prispevek je prav njegovo pionirsko delo: postavitve vsebinskega in vizualnega koncepta otroških oddaj ter avtorska scenaristika in televizijske priredbe literarnih del.

Za otroke je dobro samo najboljše in najlepše, zato je Jože Rode posegel po kvalitetni slovenski otroški klasični in sodobni literaturi, v ospredje izraznih sredstev za posredovanje teh žlahtnih vsebin pa je postavil lutke ter plejado izvrstnih slovenskih likovnikov.

Cilj je bil – preko igrivih dramskih struktur nagovarjati otroške gledalce na naj-

boljši možni način. Poleg vrste lutkovnih serij, posnetkov lutkovnih predstav, priredb in dramaturgij za seriji TV Slikanica in Tik-tak se je s soustvarjalci kaj kmalu lotil tudi igranega programa za otroke.

Ustvarjalni opus na Televiziji Slovenija je zato res obsežen, postavil je in utrl pot vsem bistvenim poklicem, ki na televiziji predstavljajo vsebinsko in programsko naravnost. Dramaturg je bil seveda tudi pri vseh svojih priredbah in številnih drugih oddajah in serijah.

Kot urednik celotnega programa je ustvaril podobo in neizbrisen pečat Otroškega in mladinskega programa TV Slovenija, ki traja še danes. Televizijski arhiv hrani vso dragoceno dediščino.

Največ in najbolje je sodeloval z režiserji: Jože Vozny, Janez Drozg, Anton Tomašič, Zoran Lesić, Franc Uršič, Matija Milčinski, Lado Troha ...«

### **Oddaje različnih TV-formatov/po zvrsteh/, ki jim je Jože Rode urednikoval oziroma sooblikoval:**

Poučna serija: TV V ŠOLI (pr.: oddaja Medea), 1964–1967.

Mozaična serija: PISANI SVET (pr.: oddaje Kjer so lutke doma, Palčki nimajo pojma I, II), 1973–1983, urednik in scenarist.

Izobraževalna serija: GRADOVI, 1990, urednik in dramaturg.

Mladinska serija: LAHKIH NOG NAO-KROG, 1997, urednik in dramaturg.

ZLATA PTICA: serija pravljic za lahko noč (pr.: Lovski zgodbe Lažnivega Kljukca ...), urednik in scenarist.

RADOVEDNI TAČEK (1987–2001), dramaturg in scenarist.

**Oddaje, kjer je sodeloval kot avtor ali so-avtor:**

**Priredbe za lutke:**

Fran Milčinski – Jože Rode: BUTALCI, prva lutkovna serija na slovenski televiziji, 10 nadaljevanj, 1961–1962, JR urednik in scenarist.

Marta Koch – Jože Rode: KURIR GREGEC, 1965/66, JR urednik in scenarist.

Vid Pečjak: DREJČEK IN TRIJE MARSOVČKI, 1967, lutkovna serija, JR urednik in scenarist.

1. Polomljene igrače
2. Miš, Maš in Šaš
3. Nočni obisk
4. Teta je videla pošasti
5. Mihec ni več tepen
6. Polet na Luno
7. Vesoljska igra
8. Polet na Mars
9. Slovo
10. Zopet doma

Milko Matičetov: ZVERINICE IZ REZIJE, 1974, dramatizacija: Jože Rode in Jože Vozny.

1. Volk branil kokoši pred lisico
2. Grdina v lisičji hišici
3. Kako se je lisica naučila leteti
4. Volk delal za lisico
5. Volk v Žbajančičevi bajti
6. Mravlja in muren
7. Grdina pod kamnom
8. Volk, petelin in botra lisica
9. Volk išče suha drva v Črnem potoku
10. Psi, mačke in miši
11. Trije botri prijatelji
12. Zajčkova zadnja želja

Ljudske pravljice:  
PRAVLJICE IZ LUTKARJEVEGA VOZIČ-

KA ali TRINAJST VESELIH, 1975, dramatizacija: Matija Milčinski in Jože Rode.

1. O lažnivi laži, za možitev godni
2. O čevljarskem zdravniku
3. O lončarju in carju
4. O divjaškem divjaku
5. O kozlovskem biku in slamnati brezi
6. O Sabonjumi in njegovem pomočniku
7. O dveh žejnih in nikdar sitih študentih
8. O siromaku in Kaziju
9. O siromaku, zajcu in bogatinu
10. O možu, ki ni znal nobene zgodbe
- 11., 12., 13. (izgubljeni naslovi)

Turkmenske ljudske pravljice:

ZGODBE O POL-UHECU, 1975–76

1. Pol-Uhec najde starše
2. Pol-Uhec nese očetu kosilo
3. Pol-Uhec v sosedovem vinogradu
4. Pol-Uhec in bradata nevesta
5. Pol-Uhec in začarani vol
6. Pol-Uhec in razbojniki
7. Kako so sodili siromaku
8. Kako je Pol-Uhec odklonil roko ošabne princeze
9. Kako je Pol-Uhec spoznal čarovnika
10. Kako je Pol-Uhec prevaral kana
11. Kako je Pol-Uhec ugnal stepnega volka
12. Kako je Pol-Uhec odšel v svet

SLOVENSKE LJUDSKE PRAVLJICE, 1978–1980, dramatizacija: Matija Milčinski in Jože Rode (13 epizod, naslovi izgubljeni).

SLOVENSKE LJUDSKE PRAVLJICE I, 1982, JR urednik in dramaturg.

Josip Ribičič – Jurij Souček: MIŠKOLIN, 1982, JR urednik in dramaturg.

## **Igrani TV-filmi in nadaljevanke ali nani-zanke:**

Anton Ingolič – Jože Rode:  
TAJNO DRUŠTVO PGC, scenarist, urednik.

Claude Aveline:  
BABA DIJEN IN KOŠČEK SLADKORJA,  
mladinska igra, 1961, JR dramatisacija.

VIJA VAJA-RINGA RAJA I, II, 1967/68  
(izbor iz tuje in slovenske literarne klasike  
– izbor in priredba: Jože Rode) – obravna-  
vani avtorji: Pavel Golia, Josip Stritar, Jo-  
sip, Jurčič, Fran Milčinski ...), scenarist in  
urednik.

1. Narodne
2. Levstik
3. Jurčič

France Bevk – Jože Rode:  
ČRNI BRATJE, 1968, scenarist in urednik.

Leopold Suhodolčan – Jože Rode:  
PRIMOŽEV DNEVNIK, 1969, scenarist in  
urednik.

Žarko Petan – Jože Rode: STARŠI NAPRO-  
DAJ, 1969, scenarist, urednik.

TRAPOLLO HH 33, 1969–1970; Jože Rode  
in Anton Tomašič.

1. Obisk z game Camelopardali
2. Veliki lovec Hamahamama
3. Sin sonca
4. Veliki zmagovalec in njegova sužnja
5. Planet dveh sonc
6. Vojvoda
7. Tisoč in en problem za Rifleta
8. Aprilski lari-fari
9. Kanova hči
10. LG

Vladimir Kralj: PRED KONCEM, drama,  
1971, JR dramatisacija.

Leopold Suhodolčan – J. Rode: NAOČNIK  
IN OČALNIK, 1971, scenarist in urednik.

Joža Horvat – Milena Ogorelec: WAITAPU,  
1988, dramaturg.

Jože Rode: VILI, POVEJI!, 1994,  
scenarist in urednik.

## **RADIO**

Za radio je Jože Rode začel pisati kmalu  
po prihodu na RTV. Najprej je občasno so-  
deloval pri oddaji »S KNJIŽNEGA TRGA«,  
(Kulturna redakcija), v letih 1963–1999.  
Prve knjige, ki so mu jih zaupali v presojo,  
so bili nezahtevni romani in dela za mla-  
dino, kasneje pa je obravnaval tudi resnej-  
ša dela. Nekatere so bile objavljene tudi v  
reviji Naša žena. Bilo jih je več deset, med  
njimi:

Gaj Julij Cezar: GALSKA VOJNA

Vladimir Kralj: DRAMATURŠKI VADE-  
MECUM

Emile Zola: ČLOVEK ZVER

Emile Zola: NANA

Jože Javoršek: VODNIK PO LJUBLJANI

Emile Zola: VZPON ROUGONOVIH

Mark Tulij Cicero: NAJVEČJE DOBRO IN  
NAJVEČJE ZLO

Titus Maccius Plautus: HIŠNI STRAH

Gregor Strniša: ŽABE

Anicij Manlij Torkvat Severin Boeotij:  
FILOZOFSKO-TEOLOŠKI SPISI

Theodor Plivier: zgodovinska trilogija:  
MOSKVA, STALINGRAD, BERLIN

V istem času je za isto redakcijo začel pisati tudi literarne večere.

### **Literarni večeri:**

DERDINGA VERE JE TROBLJA BILA: OD TOD DO SLOVENCEV, 1984.

TRUBAR JE TROBIL NA GLAS, BUKVE JI SVETE PIŠOČ.

1. Slovenska legenda
2. V Trstu me je od mladih nog vzgajal Peter Bonomo
3. Pridigar v Ljubljani in v Trstu
4. Kanonik v Ljubljani
5. Odkar svet stoji, se kaj takega še ni zgodilo
6. Savel je ostal Savel
7. Sprejemem poziv ...
8. Gospod Primož se bo moral s hudičem gristi
9. Viel falsch ...
10. Ich muss alle Stunde auf creutz warten
11. Hudič je napravil luknjo v slovensko cerkev
12. Tu vom sdai is muiga nigdirdoma pisshem
13. Truber od Slouvenov slovo iemle

### **Portreti v besedi:**

1. Leonardo da Vinci
2. Gaj Julij Cezar
3. Francois Villon
4. Miguel de Cervantes Saavedra
5. Niccolo Machiavelli
6. Petronius Arbiter
7. Rafael Santi
8. Giacomo Casanova
9. Alexandre Dumas I. Prihod v Paris
10. 32322

### **RAI Slovenski radio Trst:**

PRIMOŽ TRUBAR, I.-VI., 1986, skrajšana in spremenjena serija v 12 delih, predvajana na TV Slovenija.

Dramatizacija osmih novel Luigia Pirandella, 1987.

1. Golo življenje
2. Gospa Speranza
3. Dosmrtnine
4. Formalnost
5. Ko bi čutila, kako ves gorim
6. Črno ogrinjalo
7. Dovolite, da dam spregovoriti svojim osebam
8. Granellova hiša

### **Izvirne radijske igre:**

Jože Rode in Bogdan Gjud: V mestu pa ptičice ne pojo, 1983.

Jože Rode in Bogdan Gjud: Moj prijatelj Radio.

Bratec, sestra in trije kužki.

Zadnjikrat v Ljubljani.

### **Prevod:**

Federico Garcia Lorca: Don Perlinplin lju-bi Beliso na svojem vrtu.

### **Spremne besede k radijskim igram:**

Miroslav Košuta: Vitez na obisku in Štirje fantje muzikantje, 1980.

Dane Zajc: Kralj Matjaž in Alenčica in Petelin se sestavi, 1978.

Lope de Vega: Ovčji kal in seviljska zvezda, 1996.

Calderon de la Barca: Življenje je sen, 1969.



Jože Rode z igralko Violeto Tomič in urednikom oddaj za otroke in mladino Petrom Povhom na predstavitvi knjige *Kaj pa Anamarija?* v Cankarjevi knjižnici na Vrhniki, 10. septembra 1998. Vir: družina Rode.



Med nastajanjem romana *Spopad pri Mrzli reki* si je leta 1999 Jože Rode ogledal tudi samo mesto zgodovinske bitke pri Vrhpolju v Vipavski dolini. Vir: družina Rode.



Predstavitev knjige *Spopad pri Mrzli reki* je leta 2000 potekala v čitalnici Cankarjeve knjižnice Vrhnika; pisatelj s slavistom Janezom Dularjem in urednikom Mohorjeve družbe Matijo Remšetom. Vir: družina Rode.

## KNJIGE

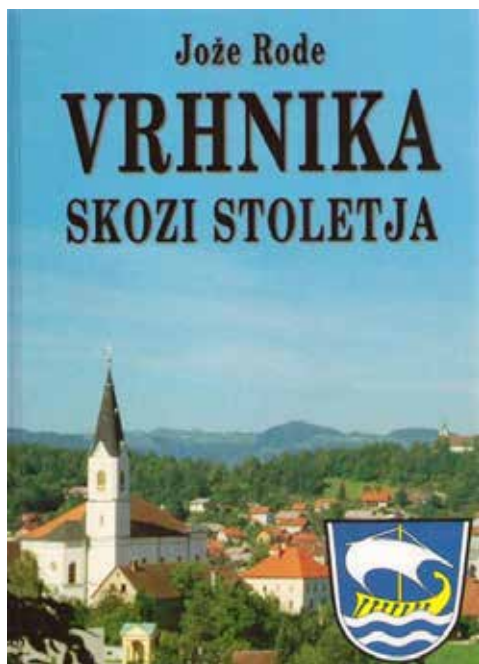
1. Argonavt(k)i, DZS, 1997.
2. Vrhnika skozi stoletja, Karantanija, 1997.
3. Vsega je kriva Hedika, Karantanija, 1997.
4. Kaj pa Anamarija?, Karantanija, 1998.
5. Zakaj je prišla Nevija, Karantanija, 1999.
6. Valuk Prvi Veličastni, Karantanija, 1999.
7. Na potezi si, Vili!, Karantanija, 2000.
8. Malček je obsedel in strmел, Mohorjeva družba, 1999.  
(zgodba je eden od prispevkov v knjigi *Krotimo televizijo*).
9. Več kot teden, Karantanija, 1998.
10. Spopad pri Mrzli reki, Mohorjeva družba, 2000.
11. Se rad poljubljaš?, Karantanija, 2003.
12. Prijetna punca, Karantanija, 2003.
13. Ostali so samo še spomini, Karantanija, 2005.
14. Lužice v veži, Karantanija, 2006.
15. Skriti grad, Mohorjeva družba, 2007.
16. Piflar, Genija, 2008.



V pripravi – tipkopisu je ostalo troje del: Lepotičke padajo z neba le ob lepem vremenu, V dvoje je lepše tako živalim kot tudi ljudem in Močilnikarji. Foto: Tatjana Oblak Milčinski.



Prvo samostojno knjigo Argonavtiki je Rode izdal leta 1997 pri založbi Karantanija, sledile so ji številne druge. Foto: Tatjana Oblak Milčinski.



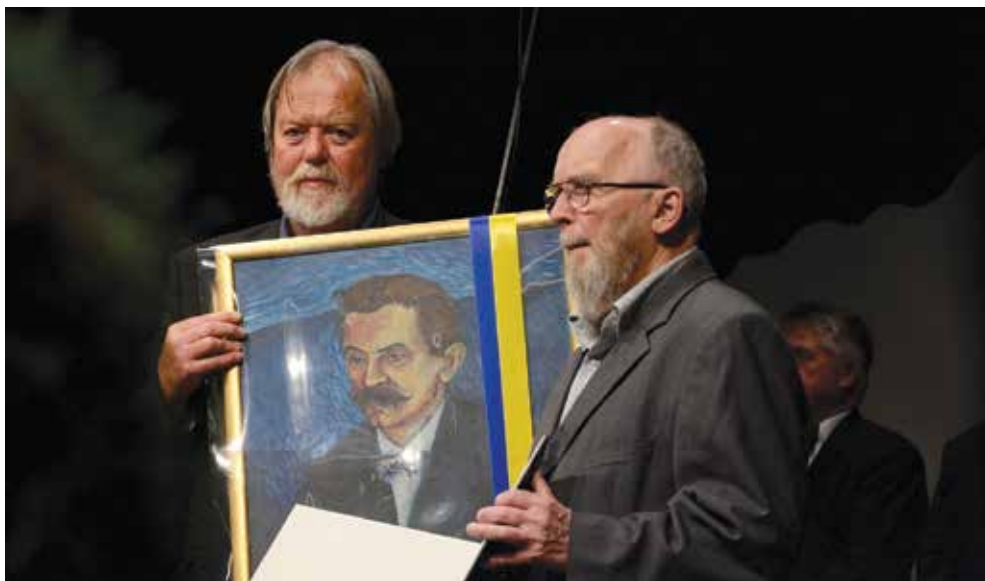
Vrhnika skozi stoletja je album vrhniške preteklosti, turistični vodnik za današnji čas in delo, ki bo bogat vir podatkov za bodoče generacije. Vir: svetovni splet.

Zavod Ivana Cankarja Vrhnika in Cankarjeva knjižnica Vrhnika sta v Cankarjevem letu 2018 predlagala Jožeta Rodeta za najvišje občinsko priznanje.

Za svoje izvirno, občuteno, profesionalno delovanje na Radiu in Televiziji Slovenija, s katerim se je dotaknil številnih generacij poslušalcev in gledalcev, za dolgotrno soustvarjanje kulturnega življenja na Vrhniku in plodovit ustvarjalni opus tako v dramski kot literarni umetnosti ter na raziskovalnem, domoznanskem področju je Jože Rode 10. maja 2018 postal Častni občan Občine Vrhnika.

»Časov, ko je sosed poznal soseda in Vrhničan Vrhničana, ni več,« je ob popotovanju skozi zgodovino Prečudnega kraja zapisal Jože Rode in dodal: »Čas, ki ga živimo, je žal edini, ki nam je dodeljen ...«

Ostali so samo še spomini.



Med Cankarjevimi dnevi v Cankarjevem letu je 10. maja 2018 najvišje občinsko priznanje Jožetu Rodetu predal župan Stojan Jakin. Vir: Naš časopis.