



Kriza papirja in tiska
Kje smo, kakšno je stanje

CorelDRAW
Graphics Suite v 2022

Calendar Wizard
**Skripta za pripravo koledarja v
programu Adobe InDesign**

Creative Cloud 2022
Novе funkcije platforme DTP Adobe

Konica Minolta
**Dokazano najboljša barvna
kakovost in zanesljivost**

Brezplačna orodja EFI
Fiery FreeForm Create

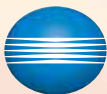


GRAFIČAR

Timsko delo 4.0?

Tisk je umetnost vseh vpletenih bolj kot kdaj prej

Revija slovenskih grafičarjev



KONICA MINOLTA

RETHINK PRINT

KONICA MINOLTA SLOVENIJA

ALI STE VEDELI:

Konica Minolta je pridobila FOGRA akreditacijo za AccurioPress C14000 in AccurioPress C4080 seriji sistemov za digitalni produkcijski tisk!



Založnik in izdajatelj
M-FOLIO, Matic Štefan s.p.

Poslovodstvo
Matic ŠTEFAN

Glavni in odgovorni urednik
Matic ŠTEFAN

Lektorica
Zala BUDKOVIČ

Naslov uredništva
M-FOLIO, Matic Štefan s.p.
Breška pot 2b
4205 Preddvor
T: +386 (0)51 697 216
S: www.graficar.si

Grafična podoba in priprava
Matic ŠTEFAN

Fotografija (naslovnica)
JJ Ying (Unsplash)

Oglasno trženje
T: +386 (0)51 697 216
E: info@m-folio.si

Tisk ovitka
GPS Group

Tisk in vezava
GPS Group

Letna naročnina je 30,00 EUR. Posamezne številke po ceni 6,25 EUR je možno naročiti po telefonu uredništva ali s spletno naročilnico. Revija izide šestkrat letno.

Imetnik materialnih avtorskih pravic na avtorskih delih, objavljenih v reviji Graficar, je podjetje M-FOLIO, Matic Štefan s.p. ali avtorji, ki imajo z njim sklenjene ustrezne avtorske pogodbe. Prepovedana je vsakršna reprodukcija, distribucija, predelava ali dajanje na voljo javnosti avtorskih del ali njihovih delov v tržne namene brez sklenitve ustrezne pogodbe s podjetjem M-FOLIO, Matic Štefan s.p.

Uredništvo ne odgovarja za izrazje in jezik v oglasih in prispevkih, ki so jih pripravile tretje osebe (oglasne agencije, reprodustitii ...). Tudi ni nujno, da se odgovorni urednik strinja s strokovnim izrazjem in definicijami ter vsebino v objavljenih prispevkih.

Natisnjeno v nakladi
400 izvodov

Vsebina

Graficar 02/22

Timsko delo 4.0?
Tisk je umetnost vseh vpletenih bolj kot kdaj prej 5

Kriza papirja in tiska
Kje smo, kakšno je stanje 7

CorelDRAW
Graphics Suite v 2022 9

Calendar Wizard
Skripta za pripravo koledarja v ... 13

Creative Cloud 2022
Novе funkcije platforme DTP Adobe 17

Konica Minolta
Dokazano najboljša barvna kakovost in ... 21

Brezplačna orodja EFI
Fiery FreeForm Create 23



Nova digitalna tiskarska sistema velikega formata Mutoh Xpertjet 1341SR Pro in 1641SR Pro (slika: Mutoh Europe)

Mutoh trgu ponudil sisteme Xpertjet Pro

Mutoh Europe je predstavil dva nova digitalna brizgalna tiskalnika: Xpertjet 1341SR Pro (137 cm), ki je naslednik modela Valuejet 1324X, in Xpertjet 1641SR Pro (162 cm), ki je nasledil model Xpertjet 1641SR. Opremljena sta z novo tehnologijo brizgalnih glav in namenjena ponudnikom velikoformatnega tiska oznak in grafik ter oglasnih panojev za uporabo na prostem. Izpisi so primerni tudi za notranjo uporabo, odlikuje jih dolgoročna obstojnost.

Oba nova tiskalnika z brizgalno glavo Accufine s štirimi procesnimi CMYK barvnimi kanali in 1600 brizgalnimi šobami imata vgrajeno patentirano upodobitveno tehnologijo inteligentnega prekrivanja pasov izpisa (i-screen-Weaving), ki odpravlja težave neenakomernega izpisovanja v pasovih (angl. banding). K sestavu sodi tudi rastrskoprocena oprema Vertelith RIP, ki po navedbah proizvajalca dodatno izboljša kakovost in hitrost tiska. Tiskalniki serije Xpertjet Pro imajo vgrajeno tudi funkcijo samodejnega poravnavanja tiskovnega medija, kar zagotavlja neprekinjeno proizvodnjo in konsistentno stabilnost kakovosti tiska.

Po navedbah Mutoha sta bila oba tiskalnika od predhodnih modelov še enkrat hitrejša.

Več informacij www.mutoh.eu.

www.graficar.si



Konica Minolta napoveduje posodobitev programske opreme AccurioPro Flux različice 9. (Vir: Konica Minolta)

AccurioPro Flux z novimi lastnostmi in funkcijami

Konica Minolta je napovedala nadgradnjo priljubljene programske opreme AccurioPro Flux z novimi lastnostmi in funkcijami, vključno z avtomatizacijo delovnega procesa in integracijo možnosti poslovanja in upravljanja tiska etiket. Po navedbah proizvajalca bodo uporabniki lahko predvsem učinkoviteje organizirali svoje delovne postopke.

Modularni paket programskih rešitev AccurioPro Flux Suite, ki je na voljo v različicah Essential, Premium in Ultimate, naj bi z različico 9 predvsem bolje podprl profesionalni tisk.

Nova različica AccurioPro Flux v9 zato vključuje naslednje nove funkcije:

- Prilagajanje podatkov na predlogi za tisk z možnostjo upravljanja in dodajanja spremenljivih podatkov iz datotek CSV. Letake, vstopnice, razglednice in različne poštnne pošiljke naj bi z novo funkcijo kreirali hitreje in enostavneje.
- Nova možnost Flux Label Impose ponuja avtomatiziran potek dela z razporejanjem etiketnih predlog na format/korak tiska in uporabo tiskalnikov Konica Minolta. Tako je razporeditev na format/korak izpisa optimalna, posledično je izraba etiketnega materiala bolj učinkovita. Predloge nastavitve tiska lahko shranimo za prihodnja opravila, vključno z novimi možnostmi personalizacije etiket in naprednega generiranja variabilne vsebine neposredno iz datotek CSV (dodajamo lahko variabilna besedila, črtne kode in kode QR).
- Možnost dodajanja slik v vsebino predloge za tisk v zadnjem trenutku. Nič več ni treba ustvarjati nove datoteke, uporabniki lahko spremembe na predlogi izvedejo neposredno v programskem vmesniku AccurioPro Flux.
- Izboljšana interakcija za urejanje predlog za posredno dodelavo: enostavno določanje in prilagajanje oznak skladja, kod QR in barvnih ozadij.
- Novost je tudi individualizacija spletne prodaje z novo podobo prijavnice strani in z vsebino, povezano z izdelki.
- Nekaj novih funkcij ima tudi osnovna različica AccurioPro Flux Essential: Flux MultiSeat for Essential omogoča sočasni dostop z največ treh delovnih postaj (Premium različica z do 15 uporabniki; za operacijske sisteme PC in MAC; potrebna je ena licenca na delovno postajo). Opcija Flux Preflight Pro je integrirana in omogoča odkrivanje in odpravo težav s PDF predlogami vnaprej, kar preprečuje napake v izdelavi tiskovin.

Vse tri modularne različice, Essential, Premium in Ultimate, lahko zakupimo ločeno ali jih kadar koli nadgradimo glede na naraščajoče potrebe.

Več informacij na www.konicaminolta.si.

www.graficar.si

Timsko delo 4.0?

Tisk je umetnost vseh vpletenih bolj kot kdaj prej

Matic ŠTEFAN • odgovorni urednik revije Grafičar



Industrija 4.0 ali četrta industrijska revolucija so v osnovi inteligentna omrežja povezanih naprav, ki predstavljajo ogromen potencial za večjo prilagodljivost in dobičkonosnost industrije, tudi tiskarstva. Je pojem povezanih tehnologij za celostno nadzorovano in učinkovito vodeno dobavno verigo, vse od idejne zasnove, realizacije v proizvodnji do končne dostave izdelka naročniku.

Pred časom nismo verjeli v prihodnost mobilnih naprav, danes si življenja brez njih ne znamo več predstavljati. Enako velja za splet, ki je temelj teh sodobnih in povezanih pametnih naprav, da med seboj komunicirajo, delijo informacije, ki so nam potem na voljo kjer koli in od koder koli. Danes so dejansko v splet in omrežje vse bolj povezani tudi vsi grafični sistemi, strojni in programski, ki s centralnim MIS sistemom vodenja zagotavljajo pregledno, učinkovito in kakovostno nadzorovano proizvodnjo od ideje do realizacije naročila tiskovine.

Še več, dejansko smo vse bolj povezani v spletu med seboj tudi mi, ljudje kot tim. Naša programska orodja vse bolj podpirajo korporativno pregledno in učinkovito delo. S tem lahko posledično vsi vpleteni na grafičnem projektu, od naročnika, tiskarja, operaterja priprave, oblikovalca do projektnega vodje in drugih, v realnem času nadzirajo, komentirajo, urejajo in delijo ideje za bolj učinkovit razvoj in izvedbo projekta. Da se na tem področju dogajajo korenite spremembe, smo zato tokratni izid obarvali bolj grafično programsko, zato vam predstavljamo novosti rešitev CorelDraw in Adobe CC 2022. Podrobneje pa smo pokukali tudi v skrivnostni svet skriptov aplikacije Indesign z uporabo brezplačnega skripta za bolj učinkovito in zanesljivo oblikovanje koledarjev, rokovnikov in podobnega. Za piko na i pa boste lahko spoznali še en brezplačen programski pripomoček oziroma orodje znamke EFI, ki vam bo olajšal predvsem pripravo variabilnih predlog za tisk oziroma predlog za variabilni tisk.

Žal pa ni vse tako lepo, kot se sliši, zato smo se na kratko dotaknili tudi aktualnih vprašanj splošnega pomanjkanja materialov in surovin na trgu. Trenutno še vedno največjo skrb vzbuja pomanjkanje celuloze in papirja. Za krizo je razlogov več, težava je posledično večplastna, a ostanimo optimistični. Sledite smernicam digitalizacije z branjem naših vsebin o aktualnih novostih grafičnega razvoja, ki z optimalno vodeno proizvodnjo zagotavljajo ne nazadnje tudi optimalno izrabo materiala z manj povzročenega odpadka. Skratka, glavo pokonci, kolegi!



Biološko razgradljiv, hitro sušeč se in brez vonja (Vir: Ricoh)

Ricoh razvil barvilo na rastlinski osnovi
Podjetje Ricoh je razvilo barvilo na rastlinski osnovi za bolj trajnostno komercialno tiskanje in tiskanje embalaže. Rastlinsko barvilo je naslednik oljnega, ki ga je podjetje Ricoh razvilo v sodelovanju z nemškimi proizvajalci opreme za dekorativni tisk Olbrichom.

Po navedbah podjetja Ricoh je bil v razvoju novega barvila poudarek na visoki odpornosti proti drgnjenju in izboljšanih lastnostih izpisov na rjavem in belem valovitem ter običajnem kartonu.

Barvilo naj bi odlikovalo hitro sušenje, zato fiksiranje ali sušenje izpisov s toploto ni več potrebno. Rastlinsko olje kot sestavni del novih barvil naj bi učinkovito prodiralo v porozne materiale, pri tem pa ohranjalo pigment blizu površine. To odpravlja potrebo po naknadnem sušenju, kar zmanjšuje tudi porabo energije. Ker se za izdelavo barvila ne uporabljajo monomeri, je tudi brez vonja in varen za uporabo v živilskih aplikacijah tiska. Barvilo je tudi biološko razgradljivo in naj bi bilo primerno tudi za postopke recikliranja oziroma učinkovito razbarvanje. Ker ni na vodni osnovi, za njegovo obstojnost niso potrebni dodatki, kot so biocidi.

Posebnost novih barvil je tudi njihovo dobro prekrivanje, saj s 50 odstotki manj porabljenega barvila dosežemo identično optično jakost obarvanja.

Več informacij na www.rioh-europe.com.

Kje je papir? Kako se tiskarji spopadajo s pomanjkanjem papirja? Še pred nekaj meseci ne bi verjeli, da se bomo tiskarji kdaj spoprijemali s pomanjkanjem papirja. Na prihajajočo papirno krizo, malo v šali, malo zares, je morda v pandemiji kovida nakazalo že pomanjkanje toaletnega papirja, ko si je marsikdo delal zalogo. Da bo težava z grafičnimi papirji, tega nismo jemali resno vse do danes.

Tiskarska industrija se je zaradi pomanjkanja papirja znašla v enem najbolj dramatičnih položajev v zadnjih nekaj desetletjih. Take negotovosti ni prinesla niti gospodarska kriza niti že omenjena pandemija. Predvsem se vse več tiskarjev sprašuje, kako izvesti naročila, če bo zmanjkalo papirja. Strokovnjaki pa se predvsem bojijo, da bo zaradi nezmožnosti opravljanja tiska tiskarski posel za vedno izgubljen. Trg se lahko namreč hitro prilagodi popolni uporabi digitalnih medijev, po tiskanem mediju pa bo znatno manj potreb. Kakor koli že, tiskarska industrija je zagotovo pred veliko preizkušnjo.

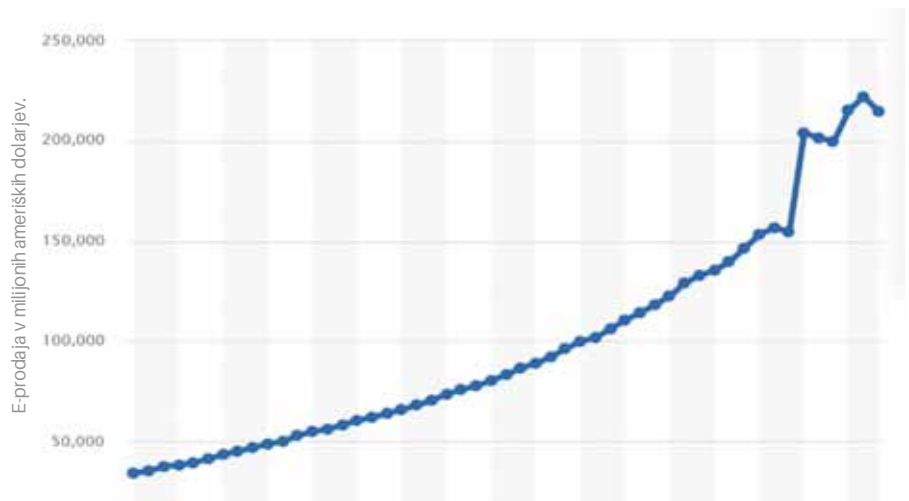
Kako je prišlo do takega pomanjkanja, da vam tudi več denarja za papir dobave tega ne zagotovi? Razlogov je več, med njimi tudi proizvodnja papirja.



Papirna industrija - eksplozija stroškov

Proizvodnja papirja se je pravilom povsod povečala in preseгла proizvedene količine pred pandemijo kovida. To sovпада s povpraševanjem po celulozi in papirju, ki se je v Evropi v zadnjih dveh letih močno povečalo, kar je posledica vse bolj spletno naravnane trgovine, ki ima velikanske potrebe po embalaži iz papirja in kartona. A več povpraševanja ni edini razlog za vse višje cene papirja, na te so in še močno vplivajo tudi vse višji stroški energije, surovin in logistike. Dodatno negotovost pa vzbujajo še dobava plina iz Rusije, ki je pod velikim vprašajem zaradi vojne Rusije z Ukrajino.

Proizvodnja grafičnih papirjev se je prav tako povečala za slabih 10 odstotkov, a zaradi zmanjševanja proizvodnih zmogljivosti po Evropi je zaradi nastalih



Trend proizvodnje celuloze in papirja do tretjega kvartala leta 2021 (vir: Statista)

Kriza papirja in tiska

Kje smo, kakšno je stanje

uredništvo revije Grafičar



ozkih grl dobava teh še posebej kočljiva. Higijenski papirji glede proizvodnje nekako stagnirajo, zaznati je rahel upad povpraševanja glede na pandemijske potrebe v letu 2020. Vse bolj zanimivi pa postajajo tudi različni tehnični in posebni dekorativni papirji.

Kljub vse večjemu obsegu proizvodnje papirjev pa žal položaj močno greni rast stroškov energije in surovin. Cene odpadnega papirja so se v povprečju podvojile, stroški plina, najpomembnejšega vira energije za papirno industrijo, so se na vrhuncu povečali za petkrat, stroški električne energije pa v nekaterih primerih tudi za štirikrat. Številni papirničarji težko prenesejo povečane stroške niti jih ne morejo v večjem obsegu prenesti na svoje stranke. Približno 30 odstotkov papirničarjev zato razmišlja o začasni prekinitvi proizvodnje.

Intergraf zaskrbljen zaradi pomanjkanja papirja

Intergraf, evropska krovna organizacija tiskarske in medijske industrije, zaradi

trenutnega pomanjkanja papirja poziva evropsko komisijo, naj skupaj poiščejo načine za zagotovitev zadostne oskrbe s surovinami. Stalno pomanjkanje papirja postaja grožnja tiskarski in medijski industriji v Evropi.

Evropska krovna organizacija Intergraf je na evropsko komisijo nedavno naslovila vprašanje, koliko bo gozdarska strategija EU do leta 2030 zmanjšala razpoložljivost lesa in s tem celuloze za proizvodnjo papirja in kartona. Poleg tega je Intergraf opozoril na uvozne dajatve Evropske unije na papir iz Kitajske in pozval komisijo, naj upošteva vse bolj težaven položaj tiskarjev, če se razmišlja o podaljšanju teh dajatev.

Nemško združenje tiskarske in medijske industrije je to »trgovinsko oviro« že večkrat kritiziralo. Evropska komisija bi morala imeti varno oskrbo s cenovno dostopnim papirjem veliko bolj v ospredju programa, še poudarjajo.

Evropska komisija je v pismu Intergrafu poudarila, da imajo gozdarske in sorodne

industrije, vključno s tiskarstvom in založništvom, osrednjo vlogo v biogospodarstvu EU. S svojimi izdelki, ki jih je mogoče reciklirati, so pionirji na področju podnebne nevtralnosti in prijavnosti do okolja. Poleg tega se evropska komisija strinja, da bo o pomoči pri vse težavnejši dobavi papirja razpravljala v skladu z zakonodajo EU. Srečanje Intergrafa z odgovornimi predstavniki evropske komisije je predvideno v aprilu.

Zaključek

Tiskarska industrija se je v preteklosti že spopadala s številnimi izzivi, zato verjamemo, da bomo premagali tudi tega. Žal pa tiskarska industrija nima samo teh težav. Že dalj časa iščemo tudi rešitve za kadrovske potrebe, generacija Y namreč ne vidi več smisla v tisku. V večji meri so namreč zavezani spletu in mobilnim napravam ter z njimi povezanimi vsebinami. Tiskarji se zato sprašujemo, kako pridobiti sposobne ljudi v tiskarne in kako jih tudi zadržati. Predvsem bo zaradi pomanjkanja kvalificiranih delavcev tiskarska industrija še nekaj časa v stiski.



Polar je predstavil novi izsekovalnik, ki so ga uradno želeli javnosti predstaviti na prestavljenem sejmu Labelexpo Europe. (Vir: Polar Mohr)

Polar z novim sistemom LabelSystem DCC-12

Podjetje Polar Mohr je nameravalo na sejmu Labelexpo Europe v Bruslju (Belgija) predstaviti svoj novi izsekovalni sistem LabelSystem DCC-12. Zasnovan je za zelo avtomatizirano linijsko proizvodnjo etiket iz stisljivih umetnih materialov, kot so folije OPP. S samodejnim nadzorom industrijske obdelave po navedbah proizvajalca zagotavlja 25-odstotno povečanje produktivnosti.

Z novim krmilnim HMI sistemom izsekovalnik LabelSystem DCC-12 doseže zmogljivost obdelave z 10 cikli na minuto. Sistem je primeren tudi za dvojno oziroma vzporedno dodelavo. Za enostavnejše upravljanje je na voljo tudi barvni upravljalni vmesnik. Njegova intuitivna zasnova podpira tudi aktualne standarde povezav tabličnih računalnikov in pametnih telefonov. To omogoča upravljanje alarmov, vzdrževanje in diagnostiko na daljavo ter bolj popolno integracijo v digitalno voden delovni proces.

Vgrajena pogonska servotehnologija je zasnovana tako, da izboljša stabilnost procesa izsekovanja in minimizira izpade. Sistem deluje bolj gladko, hitrosti zagona in zaviranja pa je mogoče nastaviti neodvisno. Prav tako je mogoče stroj ponovno zagnati brez potrebe po predhodnem odstranjevanju materiala iz sistema. Posodobljen sistem za upravljanje delovnih opravil naj bi zaradi samodejnih nastavitvev stroja skrajšal čas menjave opravil s 30 na 15 minut.

Odpadke izsekovanja je mogoče 100-odstotno reciklirati

Po navedbah proizvajalca lahko Polar LabelSystem DCC-12 obdela več etiket hkrati brez izsekovanja nosilnega materiala. Odpadki so torej čisti monomaterial, kar omogoča njihovo 100-odstotno reciklažo. Odpadki se iz izsekovalnega dela odvajajo s pomočjo zračnega odsesavanja. To zagotavlja tudi zanesljivo obdelavo etiket z ostrimi robovi kotov pod 90°.

Več informacij na www.polar-mohr.com.

CorelDRAW
GRAPHICS SUITE 

Tudi CorelDraw se prilagaja željam in potrebam trga, od letos ne ločuje več različic z letnico. Letošnja nadgradnja prinaša predvsem spremembe v filozofiji uporabe programa, torej izboljšano uporabniško izkušnjo, in drugačne načine trženja.

Lani je paket rešitev CorelDraw Graphic Suite 2021 zaznamoval predvsem izboljšan način korporativnega dela z možnostjo dinamičnega urejanja oblikovnih predlog. Ena večjih nadgradenj je bilo tudi enostavnejše in naprednejše tipografsko upravljanje, tudi možnost uporabe Googleovih pisav.

Letošnje nadgradnje pa prinašajo novosti na področju urejanja slikovnega gradiva, podpore z učnim gradivom in časovno

Številni novi filtri za obdelavo digitalnih slik s pomočjo drsnikov zagotavljajo preglednejše, enostavnejše in bolj učinkovito delo.



CorelDRAW

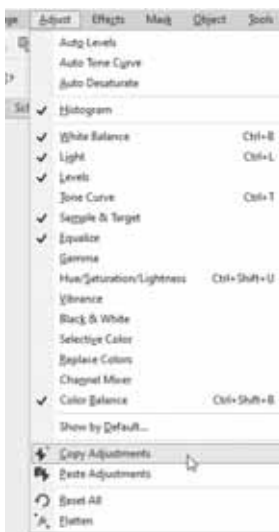
Graphics Suite v 2022

uredništvo revije Grafičar (slike: learn.corel.com)



učinkovitejših funkcij urejanja predlog. Urejanje slikovnega gradiva je odslej bistveno hitrejše in učinkovitejše z novo podobo in zasnovno upravljalnega menija in uporabo bližnjic vseh pogosteje rabljenih funkcij urejanja slik. Z enostavno rabo funkcionalnih drsnikov je upravljalna funkcija in izkušnja bistveno izboljšana, rezultati so vizualizirani v realnem času. Aplikacija Corel Photo-Paint je

Atribute obdelave lahko kopiramo.



deležna tudi številnih nastavitvenih predlog za obdelavo slik, kar upravljanje slikovnega gradiva še pohitri. Vse funkcije obdelave slik in omenjene predloge, tudi lastne shranjene, so sočasno na voljo tudi v aplikaciji CorelDraw.

Bolj učinkovito delo

Številni novi filtri za obdelavo slik omogočajo še več kreativnosti z enostavno uporabo že omenjenih nastavitvenih drsnikov. Črno-beli filter denimo v obdelavi slik zagotavlja bistveno več prilagodljivosti pri pretvorbi v sivo upodobitev, izoliramo lahko sence, svetle dele, ločeno oziroma delno lahko na slikovni predlogi nastavljammo nasičenost, odtonek ... Posebnost so tudi nove nastavitvene možnosti filtrov Equalize, Sample & Target in Levels; zadnji z njimi še posebej izboljšuje možnosti optimizacije kontrasta. Nov je tudi filter Color Balance, ki omogoča enostavno definicijo sivega ravnovesja z le enim klikom. Vse izvedene spremembe z uporabo omenjenih filtrov lahko izničimo kadar koli z le enim klikom, lahko pa jih enostavno potrdimo in privzamemo za stalne. Poleg naštetega



Vse izvedene spremembe lahko integriramo v končni zapis obdelane slike, pred tem pa lahko spremembe tudi enostavno izničimo z le enim klikom.

je odslej v boljšo pomoč tudi prenovljen histogram, ki prikaže dosežene barvne rezultate po barvnih kanalih.

Boljša izkušnja podpore in učenja

Podpore oziroma prilagojeno učno vsebino lahko odslej uporabniki najdejo v posebnem ločenem oknu hitro in med

Transform Your Printing

Engineered to empower your business with high volume, reliable and quality output.

ComColor GD9630

Ko barvni tisk variabilnih podatkov, kuvert, dopisnih listov, letakov..., zaradi cenovno najugodnejše tehnologije postane donosen posel.

Cian, magenta, rumena, črna in siva v enem prehodu in barve odporne na vodo zagotavljajo neskončne zmožnosti uporabe tiskovin.

Visoko produktivno barvno kapljično tiskanje:

9.600 barvnih A4 LEF-strani/uro

(160 barvnih A4 strani v minuti)

- Visoka kvaliteta tiska
- Zanesljivost in vzdržljivost
- Širok spekter uporabe
- Nizka poraba energije
- Velikost medija od 90 x 148 mm do 297 x 432 mm
- Gramatura papirja od 46-210 g/m²

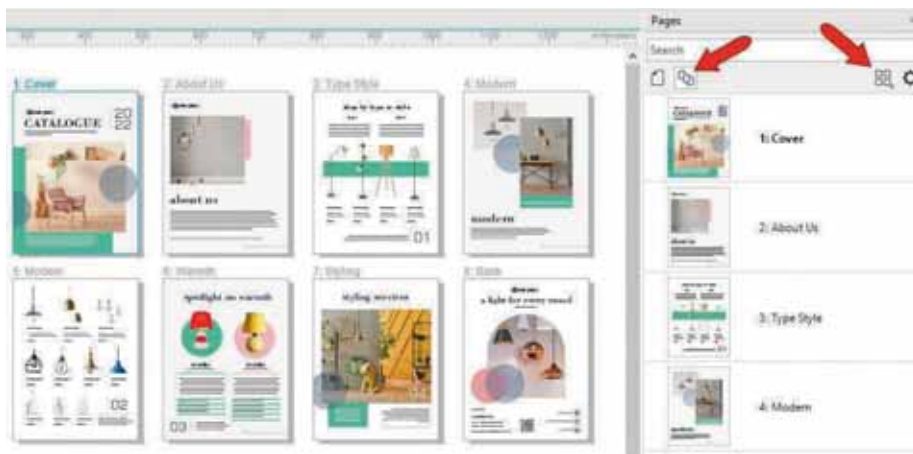


procesom oblikovanja. Ta vmesnik oziroma okno učenja in podpore (Learn) nadomešča prvotno pogovorno okno namigov (Hints). Zaradi prilagojenega podajanja učnih informacij oziroma napotkov je oblikovanje zagotovljeno hitro, uspešno in učinkovito. Na tem mestu lahko dostopamo tudi do idejnega portala (Ideas Portal), na katerem lahko svoje idejne projekte delimo s širšo javnostjo za povratno mnenje, prav tako lahko tudi mi podajamo mnenja o drugih objavljenih projektih.

Podpora večkanalnih medijev

Poleg izboljšanih funkcij upravljanja slikovnih predlog so časovno učinkovito izboljšane tudi funkcije izvoza datotek. Naenkrat lahko izvozimo različne formate zapisa naših oblikovanih predlog (Multi-asset Export). K hitrejšemu delu pripomorejo tudi različni načini pogleda predlog (po straneh, več strani hkrati, vzporedno ...). Z njimi lahko strani množično geometrijsko urejamo, spremenimo odmike, poravnavamo vsebino na aktivnih straneh in podobno. Vse te

izboljšane so tudi funkcije izvoza datotek za večkanalno založništvo, saj sočasno omogočajo različne formate zapisov slik.



Različni načini pogleda strani predloge omogočajo posamično in masovno urejanje teh z le nekaj kliki.

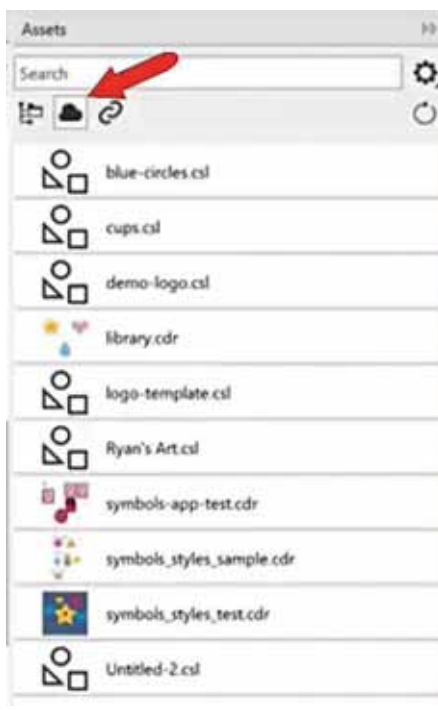
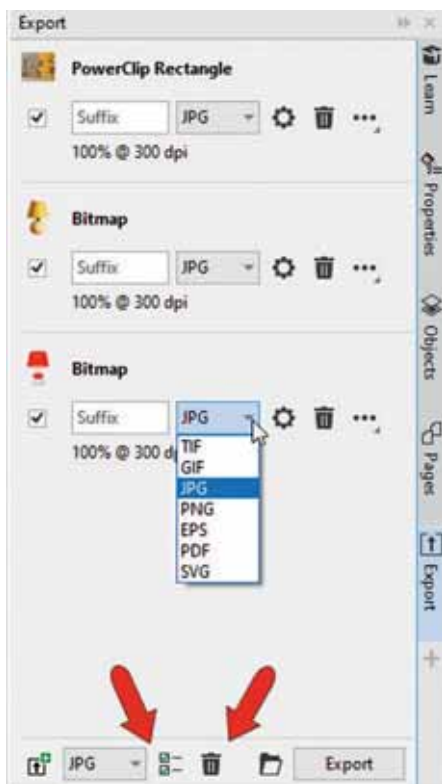
izboljšave so bile razvite na željo in potrebo uporabnikov, dobrim uporabniškim idejam bodo pri Corelu vedno prisluhnili.

Timsko virtualno delo

Posebnost je tudi novo okno Assets, ki omogoča hiter dostop do vseh knjižnic tipografskih in grafičnih simbolov ter različnih grafičnih elementov v knjižnici in na predlogi že uporabljenih. Poleg tega omogoča hitro in učinkovito sinhronizacijo in posodabljanje vsebin predloge v skladu z izvedenimi elementarnimi spremembami.

Načeloma novo okno nadomešča okno CONNECT Content, ki pa je še vedno na voljo v zavihku. Posebnost novega okna Assets je tudi deljenje omenjenih elementov z drugimi sodelujočimi v oblaku. V skladu z deljeno rabo se elementi ustrezno posodobijo in sinhronizirajo tudi na vseh računih sodelujočih.

Vsem registriranim uporabnikom rešitev Corel pa so na voljo tudi številne brezplačne in že oblikovno pripravljene predloge. Še več pa jih je na voljo v trgovini za plačilo.



Simbole in podobno lahko s timom delimo tudi preko sistema v oblaku.

Program CorelDRAW Graphics Suite lahko kupite/zakupite kot:

- paket CorelDRAW Graphics Suite 2021, enkratni nakup različice 2021, prejmete tudi medij s programi; navodila in knjiga s sličicami so v elektronski obliki;
- trajno licenco CorelDRAW Graphics Suite Enterprise z enoletno vzdrževalno pogodbo - prejmete licenco za zadnjo verzijo, prejmete pa eno leto tudi popravke in novosti; po enem letu lahko vzdrževalno pogodbo podaljšate, če ne, program deluje naprej, a novosti in popravkov ne prejmete več;
- enoletno naročnino - uporabljate tekočo verzijo programa toliko časa, dokler plačujete naročnino; ko nehate, program ne dela več.

Predstavitve marčevskih novosti paketa CorelDRAW Graphics Suite





Stavljenje in oblikovanje koledarja zahteva nekaj časa, saj je brez ustreznih pripomočkov treba pripraviti videz, tabele z datumi, imeni dni in mesecev. Na koledarjih so poudarjene nedelje in prazniki, prav tako se k datumu stavi tudi ime praznika. Koledarji lahko vsebujejo tudi lunine mene. Skratka, veliko je malenkosti, ki časovno podaljšajo izdelavo koledarja.

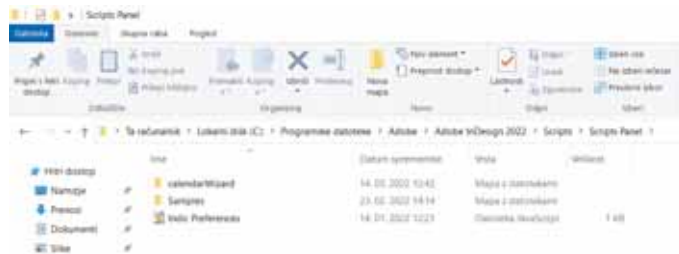
S skriptom Calendar Wizard večina tega dela odpade, saj nam sam generira koledar glede na nastavitve, ki jih določimo. Koledar tako pripravimo s pomočjo čarovnika, v katerem določimo želene lastnosti koledarja. Calendar Wizard je priročen pripomoček, ki olajša delo pri stavljenju in oblikovanju koledarjev. Izdelan je na osnovi objektnega skriptnega programskega jezika Java. Spada med odprtokodno programsko opremo, kar pomeni, da je na voljo brezplačno. Pred približno osmimi leti ga je izdelal Scott Selberg (vir: Sourceforge.net).

V nadaljevanju besedila je opisan postopek za uporabnike operacijskega sistema Windows, ki uporabljajo program Adobe InDesign 2022, 2021 ali 2020. Za starejše verzije programa je postopek podoben, razlikuje se le mapa, v katero namestimo skript.

Skript je za prenos na voljo na spletnem mestu SourceForge, kjer je na voljo večina odprtokodne programske opreme in dodatkov. Dodatek Calendar Wizard prenesemo v obliki stisnjene datoteke v formatu *.zip. Opisani koraki in postopki so primerni za vse tiste, ki imajo urejene pravice ali dovoljenja administratorja.

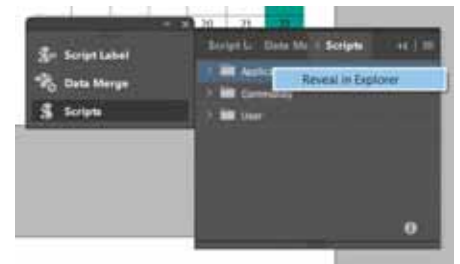


Slika 1: Razširjanje stisnjene datoteke



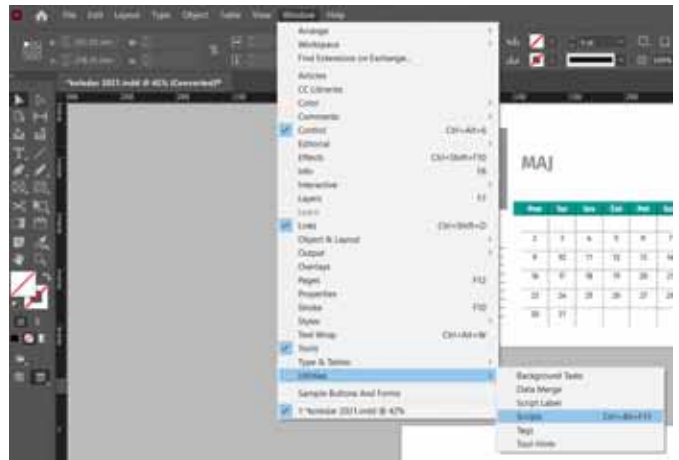
Slika 2: Nameščanje skripta v mapo Scripts

Za uporabo in namestitve je treba stisnjeno datoteko najprej razširiti z desnim klikom na mapo in izborom možnosti Ekstrahiraj vse (slika 1). Lahko si pomagamo tudi s programom 7-zip, ki je prav tako odprtokoden in brezplačen. V tem primeru z desnim klikom na mapo izberemo možnost 7-zip - Razširi datoteke.



Slika 3: Nameščanje skripta znotraj programa Adobe InDesign

Mapo CalendarWizard nato kopiramo v mapo Scripts Panel (pot do mape: Ta računalnik / Lokalni disk (C:) / Programske datoteke / Adobe / Adobe InDesign 2022 / Scripts / Scripts Panel). Kot smo opozorili že v uvodu, se mapa namestitve razlikuje glede na različico programa, predvsem za starejše od 2020.



Slika 4: Pot do palete Scripts

Če uporabnik operacijskega sistema Windows nima administratorskih dovoljenj za nameščanje programske opreme, je skript treba namestiti tako, da v programu Adobe InDesign v paleti Scripts z desnim klikom izberemo mapo Application. Pojavi se možnost Reveal In Explorer. Izberemo jo, nato pa v mapo Scripts Panel dodamo (razširjeno) mapo CalendarWizard (Slika 3).

Če je bila namestitev uspešna, bomo skript takoj videli v programu v paleti Scripts. Če palete nimamo prikazane, si jo odpremo tako, da v programu izberemo meni Window, nato pa izberemo Utilities, kjer imamo postavko Scripts (slika 4).

Calendar Wizard

Skript za pripravo koledarja v programu Adobe InDesign

Natalija Vozel • Srednja šola za oblikovanje Maribor • S: www.ssom.si



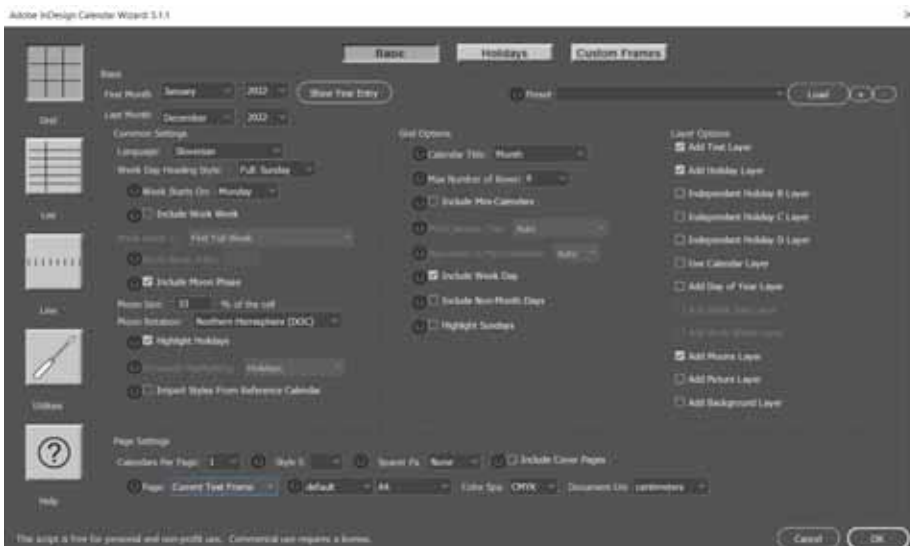
Čarovnik za pripravo koledarja

Kliknemo na CalendarWizard, da se nam odpre čarovnik za pripravo koledarja. Čarovnik omogoča različne možnosti priprave koledarja: mesec in leto začetka in zaključka, jezik, obliko imen dni (kratica, okrajšava ali polno ime), začetek tedna, lunine mene, ki jim lahko

določimo velikost, praznike, naslov koledarja oz. meseca, koliko koledarjev oz. mesecev bomo vstavili na stran, velikost in postavitev dokumenta (pokončno, ležeče), prostor, kamor bo skript vstavil koledar (nov dokument, trenuten dokument, izbran tekstovni okvir v programu). Če bomo vključili praznike v Sloveniji, moramo v zavihku Holidays

obkljukati enega od stolpcev A-D pri postavki »Slovenia_2016-2020«. Variante A-D se med seboj razlikujejo po obliki odstavčnih slogov.

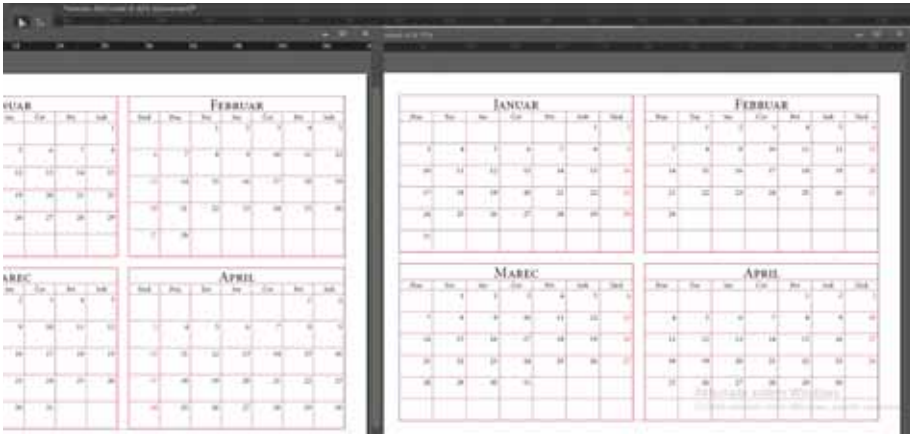
Na levi strani okna so možnosti za izbiro oblike koledarja (mreža, seznam, vrste). V nadaljevanju bomo govorili o pripravi koledarja v mreži.



Slika 5: Čarovnik za pripravo koledarja

Opcija Max Number of Rows je privzeto nastavljena na avtomatsko (Auto), kar pomeni, da bo skript generiral koledar na podlagi števila tednov v posameznem mesecu. Pri izbiri avtomatsko to npr. pomeni, da se bo višina celic pri mesecih razlikovala, saj jih bo skript razporedil na višino celotnega meseca. Če izberemo možnost 6, bo imel vsak mesec 6 vrstic ne glede na število tednov. Višina celic bo zato pri vseh mesecih enaka. Razliko pri videzu celic posameznih mesecev prikazuje slika 6, kjer je v levem oknu prikazan koledar, ki smo mu nastavili privzeto samodejno razporejanje števila vrstic, v desnem oknu pa je koledar z nastavljenimi šestimi vrsticami.

Na desni strani okna so nastavitve plasti dokumenta. Če bomo v koledar vključili



Slika 6: Koledar z nastavljenimi opcijama Max Number of Rows - Auto (levo) in Max Number of Rows - 6 (desno)

npr. lunine mene in praznike, je priporočljivo obkljukati možnosti Add Holiday Layer in Add Moons Layer, saj bo urejanje imen praznikov in oblike luninih men lažje.

Pri postavitvi Page Settings določimo število koledarjev na eni strani (Calendars Per Page).

Pod Page določimo, kam bo skript vstavil koledar. Možnosti, ki so na voljo, so: avtomatska nastavitve (Auto), trenutni tekstovni okvir (Current Text Frame), v novem dokumentu (New Document), v trenutnem dokumentu (Current Document). Poleg teh nastavitvev imamo možnost, da določimo postavitev dokumenta – ležeče ali pokončno, format oz. velikost dokumenta, barvni prostor (CMYK, RGB, Lab) in merske enote dokumenta (inči, pike, centimetri).

Ko smo zadovoljni z nastavitvami, kliknemo gumb OK. Čarovnik se zapre in vstavi koledar tako, kot smo določili.

Oblika koledarja

Čarovnik nam je generalni koledar na podlagi nastavitvev, ki smo jih vnesli. Naslednji korak je oblikovanje tega koledarja.

Obliko koledarja, celic in besedila urejamo s pomočjo odstavčnih, celičnih, tabelaričnih in objektnih slogov. Za urejanje si odpremo naslednje palete: Cell Styles (slogi celic v tabeli), Paragraph Styles (odstavčni slogi), Table Styles (slogi tabel). Palete odpremo tako, da v meniju Window izberemo Styles, nato pa kliknemo vsakega izmed prej naštetih.

Slika 7: Palete s celičnimi, odstavčnimi in tabelaričnimi slogi

Slogi so poimenovani glede na del, ki ga urejajo, npr. v paleti odstavčnih slogov (angl. Paragraph Styles) slog z imenom cal_title označuje naslov meseca.

Da uredimo obliko pisave imena meseca, v paleti Paragraph Styles kliknemo na cal_title, kjer lahko uredimo vrsto in različico pisave, velikost, poravnavo, barve ipd.

V nadaljevanju je tabela z razlago najpogosteje rabljenih slogov pri urejanju tipografije za koledar.

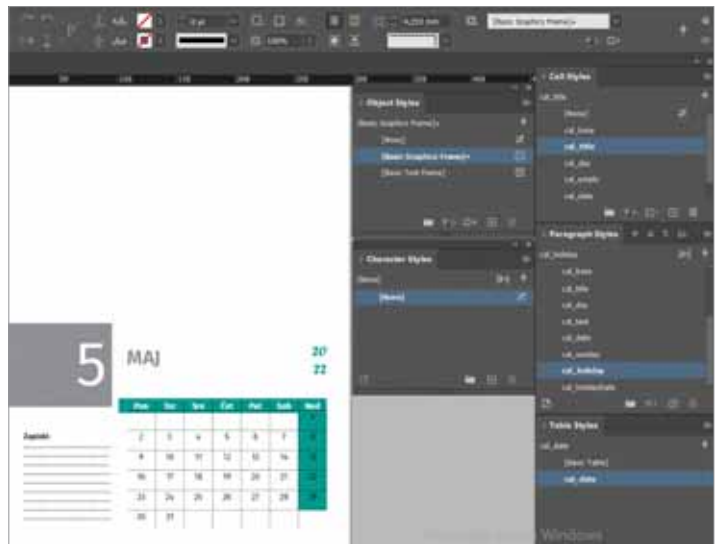
Del koledarja	Ime odstavčnega sloga
ime meseca	Cal_title
ime dneva v tednu	Cal_day
dan v tednu	Cal_date
nedelje	Cal_sunday
prazniki	Cal_holidayDate
ime praznika	Cal_holiday

Tabela 1: Najpogosteje uporabljeni odstavčni slogi za urejanje tipografije koledarja

V naslednji tabeli so najpogosteje rabljeni celični slogi, kjer lahko urejamo videz posameznih celic (debelina in barva obrobe, barva ozadja, vertikalna poravnava besedila glede na celico ...).

Lunine mene

Če smo v koledar vključili lunine mene, so prikazane zraven posameznega dneva v tednu. Smiselno je nastaviti tudi velikost ikone lunine mene glede na velikost celice (privzeta vrednost je 33%). To nastavimo v začetnem oknu, ko obkljukamo možnost Include Moon Phase (Moon Size: 33 % of the cell).



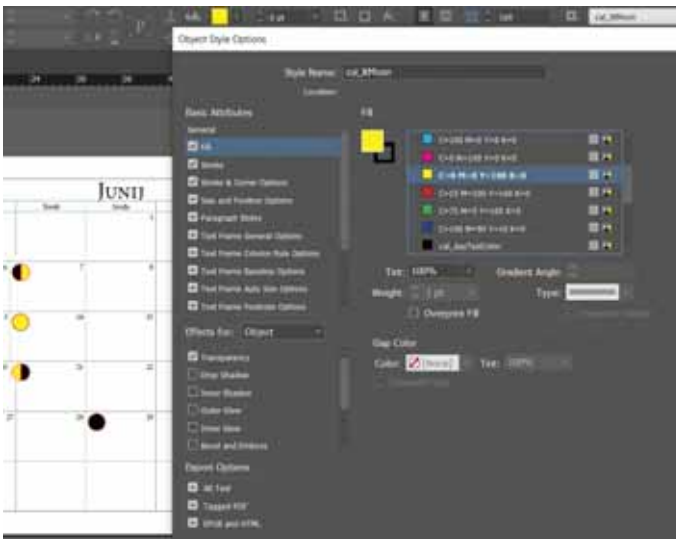
Obliko luninih men urejamo v objektnih slogih (Object Styles), npr. barvo polnila in obrobo krajca ter barvo in obrobo sence (Fill, Stroke), naknadno pa lahko velikost luninih men povečamo ali pomanjšamo (Size and Position Options).

Prazniki

Če smo v čarovniku za pripravo koledarja obkljukali in označili praznike za prikaz, potem imamo sloge za urejanje oblike zapisa praznikov tudi v odstavčnih, celičnih in tabelaričnih slogih. Obliko zapisa imena praznika uredimo

Del koledarja	Ime odstavčnega sloga
celica z imenom meseca	Cal_title
celica imena dneva	Cal_day
prazna celica	Cal_empty
celica dneva v tednu	Cal_date
celica nedelje	Cal_sunday

Tabela 2: Najpogosteje uporabljeni celični slogi za urejanje oblike celic koledarja

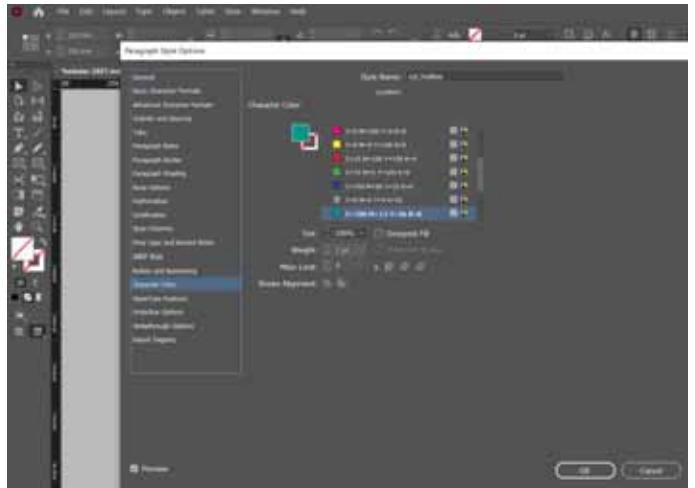


Slika 8: Določanje barve luninih men

tako, da dvokliknemo na odstavčni slog `cal_holiday` in uredimo postavke, ki bodo obliko zapisa datuma prilagodile našim željam oz. željam naročnika. V tem slogu bomo zasledili možnost izbire barve (Character Color). V tem primeru urejamo barvo številke dneva praznika, ne pa barvo zapisa imena praznika. To urejamo v odstavčnem slogu `cal_holidayB`. Črka B je v našem primeru črka sloga, ki smo ga izbrali v čarovniku pod zavihkom Holidays.

Če želimo spremeniti navpično poravnavo imena praznika, jo uredimo v celičnem slogu `cal_HolidayText`, kjer izberemo ustrezno možnost v postavki Text-Align. Privzeto nastavljena lastnost je Align Bottom, pri čemer je besedilo poravnano na spodnji rob celice. Če pri možnosti Cell Insets nastavimo lastnost Bottom: 3 mm, bo besedilo od spodnjega roba celice odmaknjeno za 3 mm.

Možnosti priprave zasnove in vizualne podobe koledarja so številne. Morda bo



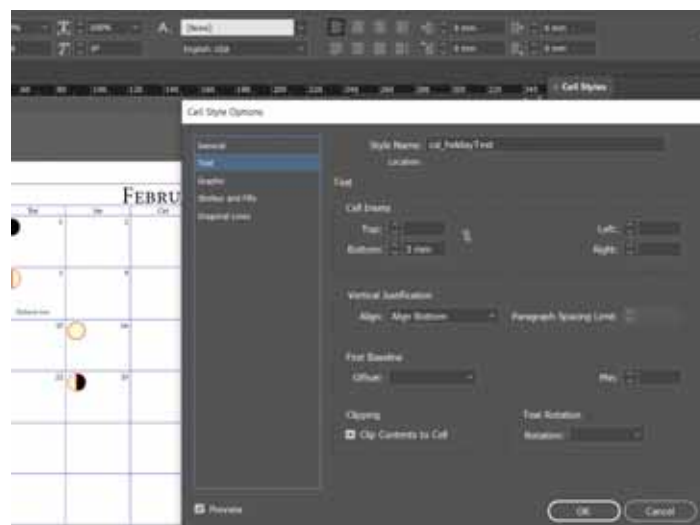
Slika 9: Urejanje odstavčnega sloga za zapis imena praznikov

delo s skriptom prvič zamudno in počasno, vendar se čas priprave skrajša, ko se navadimo na čarovnik in vse sloge, kjer bomo koledar še vizualno uredili. Tako je koledar s pomočjo skripta uporaben za različne vrste

koledarjev in marsikatero državo, saj podpira različne jezike ter praznike v Evropi in ZDA.

Skript skrajša čas, ki bi ga porabili za pripravo koledarja, razporeditev dni, mesecev, praznikov, pripravo tabele in odstavčnih, objektnih, tabelaričnih in celičnih slogov. Prav

tako ni treba skrbeti, da bi pozabili kakšen praznik oz. dela prost dan. Tako lahko več časa posvetimo obliki in majhnim detajlom, ki koledarju vdihnejo videz pripadnosti celostni grafični podobi podjetja ali se kar najbolj približajo željam naročnika.



Slika 10: Urejanje položaja zapisa imena praznika



Video predstavitev uporabe skripta Calendar Wizard



Epsonov novi žepni spektrofotometer je prejel nagrado za oblikovno zasnovu.

Epsonov novi žepni spektrofotometer prejel nagrado

Epson je predstavil nov kompakten, cenovno dostopen in zelo natančen spektrofotometer SD-10, ki je prejel tudi nagrado za dobro oblikovan izdelek. Rešitev SD-10 je žepne velikosti in jo je mogoče na področju barvne komunikacije uporabljati mobilno in učinkovito.

Novost je namenjena predvsem reševanju težav z barvnim ujemanjem na terenu, saj omogoča barvno korektno vrednotenje odtisov/izpisov na različnih vrstah tiskovnih medijev in tiskovin. Za svojo oblikovno zasnovu je prejela nagrado Good Design Award, deluje pa brezžično na baterije in je opremljena z natančno nastavljenim filtrom MEMS Fabry-Pérot.

Po navedbah Epsona nova žepna naprava digitalizira proces odčitavanja in vrednotenja barv, s čimer zagotavlja hitrejše in natančnejše barvno vodenje priprave na tisk in procesa tiska. Za še bolj učinkovito in natančno barvno vodenje jo je mogoče povezati tudi s pametno napravo (povezava Bluetooth) za centralno upravljanje barvnih informacij.

V izdelavi tiskovin se pogosto pojavljajo težave v zvezi z natančnim ujemanjem barv, to še posebej velja za reprodukcijo zaščitnih oziroma prepoznavnih barv logotipov in podobnega. Uporabniku prijazen spektrofotometer SD-10 je prvi Epsonov prenosni spektrofotometer, ...

> se nadaljuje na strani 18

www.graficar.si

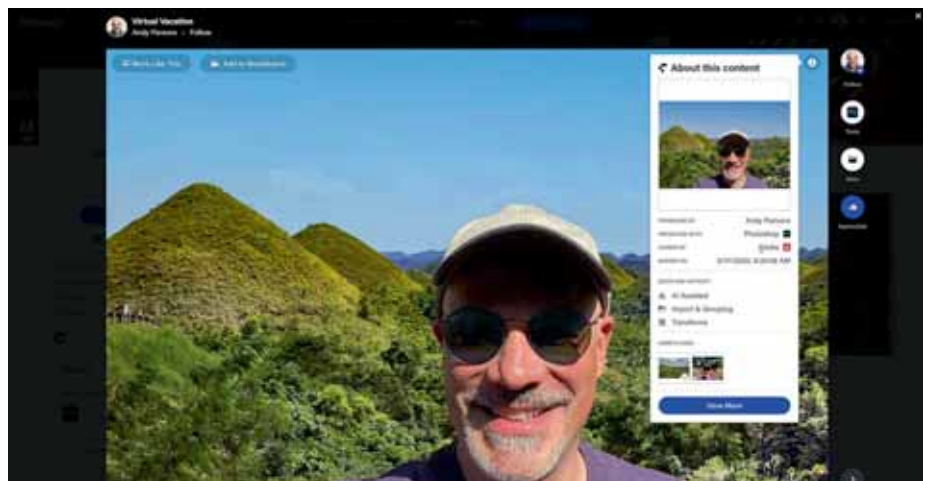


Konec lanskega leta je proizvajalec programske opreme Adobe izdal posodobitve za svoje rešitve paketa Adobe Creative Cloud za leto 2022. Predvsem so se razširile in nadgradile funkcije korporativnega dela v aplikacijah za tisk in založništvo. V tej smeri so se nadgradili tudi delovni tokovi, podprti z umetno inteligenco, ki vse bolj pridobivajo pomen.

V platformi Creative Cloud 2022 je vključenih 21 namiznih aplikacij: Photoshop, Illustrator, InDesign, InCopy, Acrobat DC, Adobe XD, Dimension, Animate, Dreamweaver, Premiere Pro, Premiere Rush, After Effects, Audition, Character Animator, Media Encoder, Prelude, Bridge, Camera Raw, Lightroom in Lightroom Classic. Skoraj vse aplikacije so bile v večji meri nadgrajene.

Adobe je s paketom rešitev CC 2022 prvič predstavil dejansko delujoči testni spletni različici orodij Photoshop in Illustrator, katerih bistvo je skupinsko povezujoče delo pri projektu z možnostjo komentiranja in sodelovanja z uporabo različnih okvirjev, namizij in oznak. To zagotavlja pregledno in učinkovito komunikacijo vseh sodelujočih. S pomočjo funkcije Content Authenticity Initiative je posredovanje in vključevanje sprememb vsebine zanesljivo in pregledno. Posebna letošnja rešitev je Project Aspen, ki vključuje šest avtomatiziranih storitev obdelave slikovnih predlog (izdelava okvirjev prosto stroječnih elementov, tonska korekcija, menjava ozadja ...) in eno za tisk (združevanje in manipulacija podatkov). Tako so ponavljajoča se opravila, ki so nam prej vzela več ur, lahko izvedena v hipu in brez kakršnega koli truda. Za vse naročnike

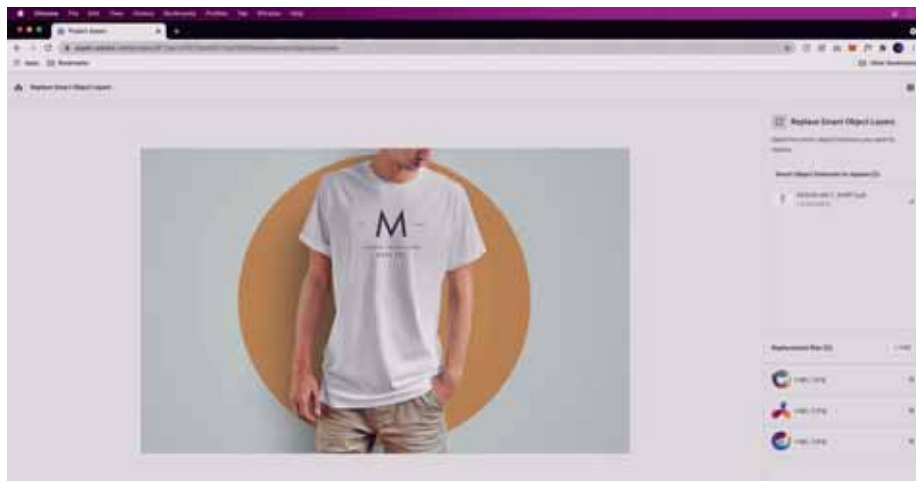
Content Authenticity Initiative je posredovanje in vključevanje sprememb vsebine na zanesljiv in pregleden način.



Creative Cloud 2022

Novе funkcije platforme DTP Adobe

uredništvo revije Grafičar (slike: learn.corel.com)



polnega paketa rešitev CC 2022 pa je na voljo tudi novo orodje Creative Cloud Express, ki je prav tako namenjeno hitrejšemu in bolj učinkovitemu delu.

Poleg podatkovne platforme Adobe Stock z več kot milijonom slik vrhunske kakovosti, vektorskih ilustracij, različnih drugih predlog, 3D-modelov in videoposnetkov so del paketa tudi številna druga orodja Adobe. Med njimi je denimo Adobe Fonts z več kot 20.000

Zamudna opravila obdelave slik, kot je menjava motivov na majici, so s konceptom Project Aspen preteklost.



vrhunskimi pisavami za neomejeno uporabo (potrebna je letna naročnina), več kot 1000 kreativnih orodij nagrajenega ilustratorja Kyla T. Websterja, spletno mesto Adobe Portfolio za vašo osebno predstavitev in rešitev Behance za predstavitev in celo trženje vaših projektov po spletu.

Photoshop

Z orodjem Object Finder je omogočena samodejna zaznava in izbira elementov slikovnega motiva s pomočjo tehnologije umetne inteligence in premikanja kurzorja miške po slikovni predlogi. Na voljo je tudi sočasna zaznava vseh elementov motiva naenkrat. Za bolj napredno delo z orodjem so na voljo tudi njegove dodatne uporabniške nastavitve.



Orodje Object Finder uporablja umetno inteligenco in omogoča prepoznavo elementov motiva na sliki. Kar zadeva lase in podobno, po povratnih informacijah uporabnikov zaznava še ni optimalna.



Uporaba novega spektrofotometra je enostavna in učinkovita, podprta je tudi Bluetooth povezava z drugimi pametnimi napravami za napredno obdelavo barvnih podatkov.

... ki pomaga reševati težave, povezane z barvnim usklajevanjem. Te so bile do nedavnega posebno delo in izziv posebej usposobljenih in izkušenih strokovnjakov barvnega upravljanja.

Uporaba novega spektrofotometra je preprosta in učinkovita, podprta je tudi bluetooth povezava z drugimi pametnimi napravami za napredno obdelavo barvnih podatkov.

Z novim spektrometrom SD-10 pa lahko vsako brez posebnega barvnega znanja meri in ovrednoti barve profesionalno, kar omogoča tudi standardizacijo barv in procesov tiska.

Več informacij na www.epson.com.



Prikaz uporabe novega spektrofotometra Epson SD-10



Vektorsko vsebino z vsemi atributi elementov lahko kopiramo neposredno iz Illustratorja v Photoshop.



Neposredno iz Photoshopa je mogoče deliti povezave za dodajanje komentarjev in tako povabiti k soustvarjanju končne podobe predloge še druge sodelujoče. Virtualno korporativno sodelovanje je bistvo razvoja aktualnih Adobovih rešitev.

V kombiniranem delu z uporabo aplikacije Adobe Illustrator lahko odslej vektorsko vsebino z barvami, vektorskimi konturami in lastnostmi elementov kopiramo neposredno iz Illustratorja v Photoshop. Strukture plasti in vektorske konture se pri tem ohranijo.

Nevronski filtri (Neural Filters – Landscape Mixer, Colour Transfer in Harmonisation) dajejo na prvi pogled prepričljive in zadovoljive rezultate, vendar se ne smemo preveč osredotočati na podrobnosti.

Tipografski gonilnik Unified Text Engine nadomešča obstoječi modul za urejanje besedila in omogoča napredne tipografske funkcije upravljanja in oblikovanje mednarodno uveljavljenih pisav.

Za pametne tablične računalnike ključnih novosti na področju upravljanja pametnih objektov (Smart objects) žal še vedno ni. Upravljanje tako rekoč ni možno, na to opozarjajo številna programska opozorila. Je pa odslej podprto svetljenje in temnenje motivov z uporabo orodja čopič.

Zagotovo pa je dobrodošla novost tudi podpora slikovnega formata WebP, zato v Photoshopu ni več treba uporabljati posebnih in dodatnih vtičnikov za ta namen.

Tipografski gonilnik Unified Text Engine nadomešča obstoječi modul za urejanje besedila in omogoča napredne tipografske funkcije upravljanja mednarodno uveljavljenih pisav, tudi azijskih, arabskih in podobnih.

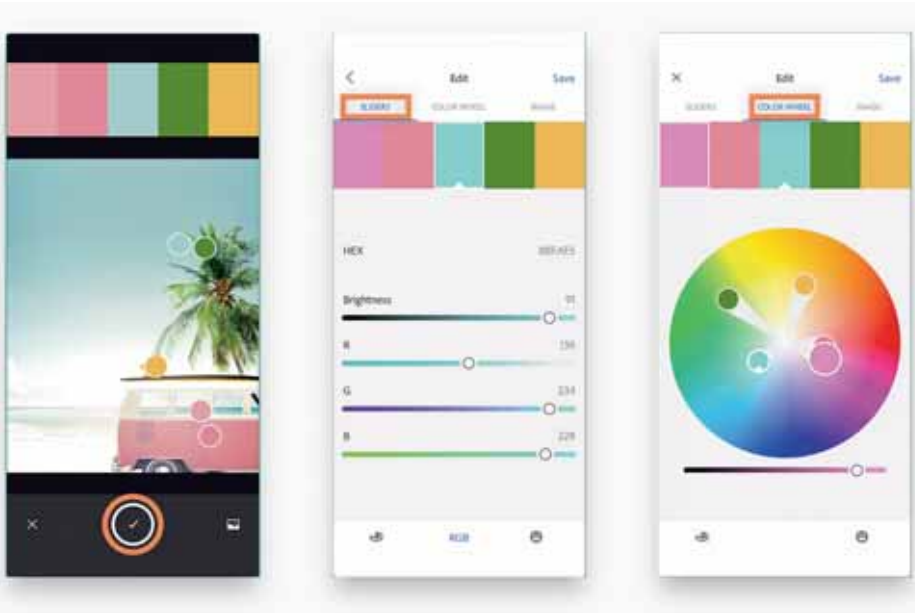


Illustrator

Ena glavnih novosti je 3D-upravljanje vektorskih elementov, ki jih za povrhu lahko obdelamo še s funkcijami izbočenja, ukrivljanja in podobno. Nič manj pomembna novost pa ni variabilno upravljanje debeline linij, s čimer ustvarjamo izjemne in dinamične učinke linij in tudi okvirjev.

Nova funkcija Select Same Text v programu Illustrator je več kot priročna za izbiro besedila enakih lastnosti. Izbor seveda uporabnik lahko omeji v okviru različnih lastnosti besedila oziroma pisave, torej velikosti pisave, barve besedila ali družine pisave.

Prav tako dobrodošla je tudi funkcija poravnavanja objektov, ki je novost za uporabnike Adobe Illustratorja na tabličnih



napravah. Na teh je odslej možna tudi uporaba vektorizacije bitnih slik z vsemi nastavitvami, ki jih pozna namizna različica. V novi različici za tablične računalnike je novost tudi slikarsko orodje oziroma čopič.

Tablične naprave pa v novi različici Illustratorja omogočajo tudi uporabo kamere in tehnologije Adobe Caprture, s katero lahko zajamemo barve z različnih predlog oziroma predmetov in jih dodamo barvnim vzorcem oziroma barvni paleti.

Tako kot aplikacija Photoshop tudi Illustrator odslej neposredno podpira

Adobe Caprture na mobilnih napravah omogoča zajem barve in prepoznavo pisave z različnih predlog oziroma predmetov.



umeščanje slikovnega formata WebP pa tudi visokokakovostnega formata HEIF - High Efficiency Image Format. Za nameček pa v Illustratorjeve predloge lahko umeščamo neposredno tudi vse povezane predloge iz oblaka CC, pri čemer se sledljivost povezave ohranja.

Indesign

Na prvi pogled je Adobe v Indesignu nekoliko sorenjenil terminologijo, zato je najbolj opazna

voljo tudi v programu Adobe Indesign. Tako zato lahko dodajamo barvne vzorce, zaznavamo različne oblike kontur z različnih predlog (grafik, slik ...) in jih dodajamo neposredno v predlogo Indesign. Posebnost je tudi, da lahko prepoznavamo tudi družine pisav za lažjo nadaljnjo rabo.

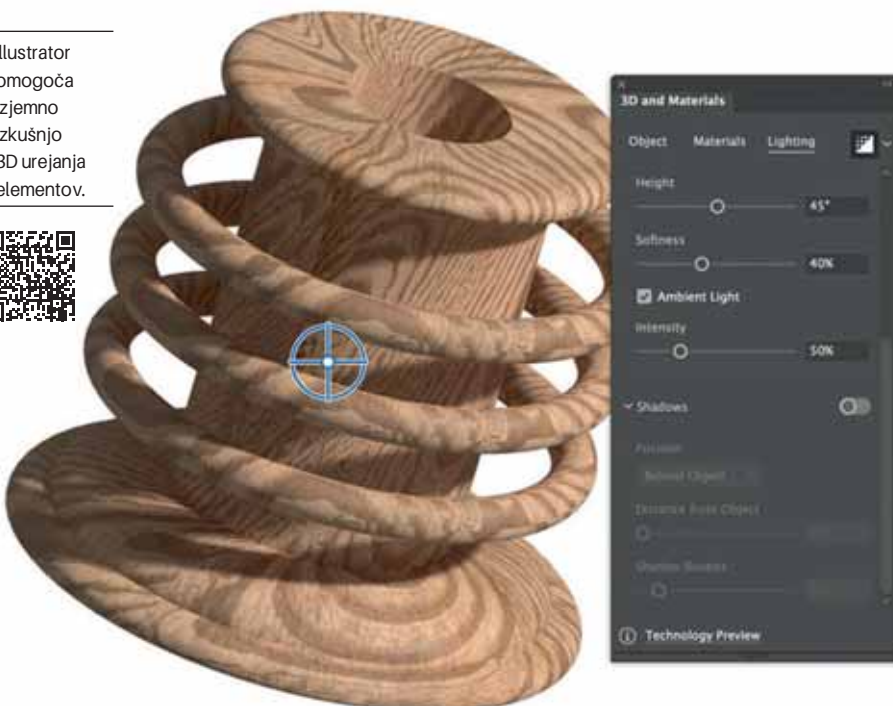
Indesign pa ponuja uporabniku še bolj prilagodljiv vmesnik in namizje, kar zagotavlja prijaznejši in tudi bolj izpolnjen prikaz predloge predvsem na zmogljivejših zaslonih visoke ločljivosti.

Zaključek

Adobe se vse bolj osredotoča na korporativno oziroma skupinsko delo, ki temelji na uporabi običajnega spletnega brskalnika. Dodeljevanje komentarjev in skupinsko pregledovanje oziroma delo vse bolj pridobivajo pomen, saj zagotavljajo bolj zanesljive in transparentne delovne procese. Dolgoročno gledano to tudi pomeni, da bodo aktualne namizne aplikacije zagotovo postale spletne in jih tako ne bo več treba nameščati na delovne postaje. To pomeni tudi, da njihovo delovanje ne bo več odvisno od procesne moči teh postaj. Kljub predstavitvi spletnih različic programov Adobe Photoshop in Illustrator na sejmu Adobe Max še ni znano, kaj nas dejansko čaka.

Različice za iPad s sodobno podobo vmesnikov so številne uporabnike tabličnih naprav že prepričale in so tako že zdavnaj preasle status »igračke«. Številna nova orodja preizkušenih namiznih različic tudi v okoljih pametnih naprav temeljijo na umetni inteligenci in so prevzeta iz različnih programov Adobe (Adobe Capture, prepoznavanje pisav). Zagotovo in očitno je, da lahko uporabniki z nadgradnjami pričakujemo v prihodnosti še številne nove in razburljive funkcije.

Illustrator omogoča izjemno izkušnjo 3D urejanja elementov.





V komercialnem tisku, tisku embalaže, pa tudi tisku na splošno je barvno natančna, hitra in učinkovita proizvodnja odločilnega pomena. Tega se zavedamo tudi pri Konici Minolti, zato v razvoju svojih rešitev stalno sledimo strogim zahtevam kakovosti proizvodnje svojih sistemov in integraciji naprednih tehnologij popolnoma samodejno nadzorovanega tiska, kar končnemu uporabniku zagotavlja izpolnitev najstrožjih zahtev aktualnih standardov kakovosti tiska. Navedeno pri Konici Minolti dokazujemo predvsem z različnimi in redno obnovljenimi certifikati, kot sta za nas pomembnejša Fogra in BLI Award.

Serija AccurioPress skladna s Fogrinimi zahtevami

Prav zato se lahko pohvalimo tudi na tem področju z nedavno pridobljenim mednarodno veljavnim Fogrinim certifikatom FograCert Validation Printing System (VPS) za produkcijska barvna digitalna sistema tiska AccurioPress C14000 in AccurioPress C4080. Z omenjenim certifikatom organizacija Fogra, nemški raziskovalni inštitut za medijske tehnologije, na podlagi merljivih kriterijev prepoznava tiskarske produkcijske sisteme, ki dokazujejo skladnost z ISO tiskarskimi standardi. Sistema sta certificirana skupaj s krmilnikoma EFI Fiery in Konica Minolta.

Akreditacija Fogre je bila v praksi pridobljena po obsežnem testiranju v različnih razmerah tiska, ki zajema širok razpon zmogljivih zahtev. Pogoji so vključevali skladnost s podatkovnim standardom PDF/X, barvne medije za poskusno tiskanje, lastnosti sijaja



in fluorescence izpisov, barvno natančnost, enakomernost tiska in obstojnost izpisov. Drugi dodatni dejavniki so bili še bledenje izpisov, dolgoročna in kratkoročna ponovljivost tiska, odpornost izpisov proti drgnjenju, kolorimetrična reprodukcija tonske vrednosti, omejitve reprodukcije tonske vrednosti, skladje in ločljivost upodobitve.

Serija AccurioPress C14000 je bila predstavljena že oktobra 2019 in tiska s hitrostjo 140 strani A4 na minuto. Na voljo pa je še sorodni model AccurioPress C12000, ki zagotavlja enako visoko kakovost tiska in podobno hitrost, ki znaša 120 strani A4 na minuto.

Konica Minolta s serijo AccurioPress C4080 predstavlja sisteme za barvni digitalni tisk vstopnega in srednjega segmenta. Serija sestoji iz treh modelov, AccurioPress C4080, ki deluje s hitrostjo 81 strani A4 na minuto, AccurioPress C4070, ki deluje s hitrostjo 71 strani A4 na minuto, in AccurioPrint C4065, ki deluje s hitrostjo 66 strani A4 na minuto.

Vsi našeti Fogra certificirani modeli serije AccurioPress za nadzor tiska uporabljajo pametni sistem nadzora kakovosti tiska IQ-501, o katerem smo v reviji Graficar že pisali.

AccurioPress C14000/C4080 sta izpolnila Fogrine zahteve tiska.

KM-1e - paradni konj produkcijskega tiska po zahtevah Fogre

Konica Minolta pa trgu ponuja še eno Fogra certificirano rešitev. To je AccurioJet KM-1e, ki predstavlja digitalni kapljični produkcijski sistem tiska formata B2+ in je zasnovan na UV tehnologiji tiska, s čimer izpolnjuje dodatne zahteve vse bolj rastočega segmenta digitalnega industrijskega tiska. V okviru Fogrinega programa certificiranja pa je v praksi dokazal, da izpolnjuje zahteve izpisa po barvnem referenčnem standardu FOGRA53 oziroma procesnem standardu ISO 12647-8. V okviru testiranja je izpolnil tudi zahteve referenčnih standardov FOGRA39, FOGRA47, FOGRA51 in FOGRA52. Za zunajevropske trge pa je sistem pridobil tudi certifikate standardov »GRACoL Coated and Uncoated« (organizacija IDEAlliance) in Japan Color (japonsko združenje za tisk). Na svetovnem trgu pa sistem KM1e odlikujeta tudi dve prejeti prestižni nagradi, BLI Awards in EDP.

Glavna prednost uporabe sistema AccurioJet KM-1e je možnost širitve obsega poslovnih možnosti z običajnih tiskovnih na bolj dobičkonosne grafične aplikacije. S podporo UV tiska sistem zagotavlja največjo možno kakovost tiskovnih na različnih tiskovnih medijih, vključujoč umetne materiale, prosojne folije, sintetične papirje, metalizirane medije, platna in drugo. Kot vsestranski sistem ne nazadnje omogoča tudi tisk etiket.

V sistem AccurioJet KM-1e je Konica Minolta integrirala tudi edinstveno tehnologijo Dot Freeze Technology™ (DFT), ki je patentiran proces kapljične tehnologije tiska in



Konica Minolta

Dokazano najboljša barvna kakovost in zanesljivost

Konica Minolta Slovenija, d. o. o. • Dunajska cesta 167, 1000 Ljubljana, Slovenija • T: 386 (0)1568 05 00 • S: www.konicaminolta.si



Andrej SOKLIČ
M: 031 819 831
E: andrej.soklic@konicaminolta.si

Nenad OKORN NOVAK
M: 040 433 712
E: nenad.novak@konicaminolta.si

natančnega brizganja kapljic barvila na vnaprej predvideno mesto, kar zagotavlja najbolj kakovostne izpise. Posebna tehnologija fiksiranja oziroma zamrznitve brizganih kapljic barvila tako rekoč v trenutku stika barvila z medijem na njegovi površini zagotavlja izjemno tiskovno stabilnost oziroma konsistentne tiskovne rezultate na različnih materialih. Izpisi so suhi in primerni za neposredno in zanesljivo dodelavo.



Izsek kataloga Svet barv (The World of Colour), ki ponazarja, katere barvne odtenke Fogra certificirani modeli korektno barvno upodablajo.

Novi Accuriojet KM-1e dosega hitrost tiska do 3000 listov/uro v enostranskem načinu izpisa oziroma 1500 listov/uro v obojestranskem. Izpisuje z nazivno ločljivostjo 1200 x 1200 dpi. Tako kot prejšnji model tudi novi Accuriojet KM-1e podpira tisk pol največjega formata 585 x 750 mm in debeline od 0,06 do 0,45 mm.

Svet barv

Svet barv oziroma angleško The World of Colour je vizualni barvni koncept Konice Minolte, ki za vse omenjene sisteme ponuja tudi fizično možnost vpogleda v izjemne barvne rezultate tiska. Z drugimi besedami je barvni pripomoček za vse zainteresirane, ki za posamezni sistem z uporabo barv semaforja (rdeče, oranžne in zelene) na vizualno dojemljiv način prikaže zmoglost natančne barvne upodobitve posameznega posebnega odtenka Pantone na premazanem papirju. Pri tem zelen signal ovrednoteno pomeni barvno natančnost $\Delta E < 2$; oranžen $2 < \Delta E < 3$ in rdeč $\Delta E > 3$. O barvnih zmogljivostih naših sistemov zato stopite v stik z nami in z veseljem in ponosom vam pokažemo omenjeni barvni vzorčni katalog.



KM-1e odkljuje širok barvni prostor izpisa.



Vsak oblikovalec pa tudi tiskar prej ali slej spozna potrebo po tisku variabilnih podatkov.

Tovrstno oblikovanje in priprava podatkov za tisk sta lahko zamudna, kompleksna in nepregledna, a EFI je v ta namen ponudil brezplačno orodje, ki s preprostim načinom upravljanja variabilnih podatkov za tisk prihrani čas in denar.

EFI Fiery Freeform Create je programsko avtonomno orodje za pripravo in izdelavo predlog za izdelavo personaliziranih tiskovin. Namestimo ga lahko na poljubno delovno postajo, na kateri lahko tudi hranimo in pripravimo predloge oziroma datoteke za tisk.

Za dejanski variabilni tisk je omenjeno orodje mišljeno za uporabo v kombinaciji s tiskalnikom in pripadajočim zunanjim ali integriranim EFI Fiery strežnikom. V pripravi predlog omogoča personalizacijo delov besedila, slik in črtnih kod. Odlikuje ga intuitivno in vizualno pregleden uporabniški vmesnik, ki omogoča preprosto oblikovanje in predogled omenjenih predlog za personaliziran tisk, kar predvsem privarčuje

čas priprave in ne nazadnje izvedbe. S ponudbo personaliziranih aplikacij tiska pa uporabnikom razširi tudi potencialni obseg strank.

Enostavni variabilni podatki v le nekaj korakih

Najprej je treba zagotoviti osnovno oziroma tako imenovano »master« PDF predlogo za tisk variabilnih podatkov. Same variabilne podatke pa uredimo v preprosti Excelovi tabeli, pri tem v prvi vrstici navedemo, za katero vrsto podatka gre.

Tako v drugem koraku enostavneje prepoznamo vrste podatkov, ki jim s pomočjo vmesnika orodja EFI Fiery Freeform Create definiramo tip variabilnega podatka na končni osnovni podobi PDF variabilne predloge za tisk. Vmesnik uporabniku ponuja tri tipe variabilnih podatkov: besedilo, sliko in črtno kodo. Za tip črtno kode imamo na voljo več kot 150 različnih vrst kod, med drugimi tudi QR.

Nazadnje pa tako določene tipe variabilnih podatkov preprosto povlečemo (način povleci in spusti - angl. Drag & Drop) na osnovno PDF predlogo in jih tako vključimo za dokončno pripravo personaliziranih predlog za tisk.



Druge funkcionalnosti

Orodje EFI Fiery Freeform Create pa omogoča tudi druge funkcionalnosti personalizirane oziroma individualizirane obdelave podatkov. Tako omogoča tudi upravljanje podatkov poštne baze in združevanje PDF predlog za tisk z njimi za namen direktne pošte (angl. Mail Merge), s funkcijo združevanja datotek (angl. File Merge) pa k osnovni predlogi omogoča tudi dodajanje drugih PDF predlog. Vir oziroma njegove variabilne podatke lahko na straneh poljubno uporabljamo tudi v primeru dodajanja oziroma združevanja PDF datotek.

Končni uporabniki

Orodje EFI Fiery Freeform Create je primerno za izdelavo variabilnih oziroma personaliziranih tiskovin, kot so vizitke, diplome, koledarji, razglednice, knjižice, direktna pošta, etikete, parkirne karte, glasila in še veliko več.

Za ponudnike tiskarskih storitev je Fiery FreeForm Create odlična priložnost, da začnejo brezplačno personalizacijo tiskovin. Z njo lahko strankam ponudijo več storitev z dodano vrednostjo. Za namen transakcijskega tiska pa lahko EFI FreeForm Create v primerjavi z obstoječo programsko opremo zagotovi učinkovitejši in stroškovno sprejemljiv pristop obdelave/izdelave.

Ker za uporabo programskega orodja EFI FreeForm Create ni potrebna neposredna povezava s strežnikom Fiery, ga lahko uporablja vsak kreativci, oblikovalec in tudi tržnik! Je odlično orodje za vsakogar, ki želi sam z enostavno uporabo vizualno preglednega vmesnika ustvariti lastne personalizirane datoteke, pripravljene za

1.

	A	B	C	D	E	F	G	H
1	Ime	Primek	Podjetje	Naslov	Telefon	e-mail	QR	
2	Matic	Štefan	M.FOLID		3.865E+10	info@m	www.m-folio.si	
3	Blaž	Kos	Uni-Biro d.o.o.		3.863E+10	blaz.kos	www.uni-biro.si	
4								

2.

V le 3 enostavnih korakih do predlog za variabilni tisk: 1. - urejanje podatkov v Excelovi tabeli, 2 - deinicija tipa podatka, 3 - integracija definicij na osnovno PDF predlogo

3.

Preprosto do tiskovine VDP

Združevanje PDF datotek (Merge PDF)

Primer izdelave razglednice

Brezplačna orodja EFI

Fiery FreeForm Create

Blaž KOS • Uni-Biro d. o. o. (EFI Certified PRO)



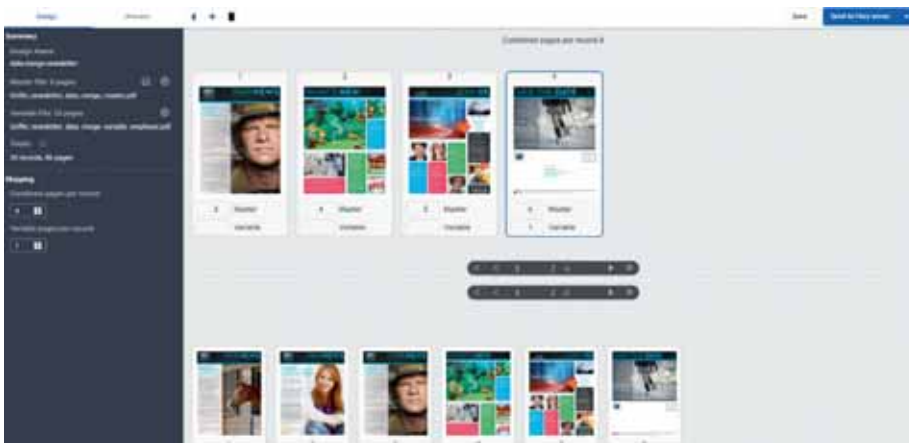
tisk. Te lahko izvozimo iz orodja v obliki podatkovnega paketa, ki ga na različne načine potem lahko posredujemo končnemu izvajalcu tiska.

Fiery FreeForm Create je enostavnejši in hitrejši način ustvarjanja personaliziranih datotek tudi v pisarniškem okolju, kjer se navadno za namen obdelave direktne

pošte uporabljajo funkcije uveljavljenega pisarniškega orodja Microsoft Word ali grafičnega Adobe InDesigna. Namesto da bi ustvarili velik dokument, v katerem se statični elementi vedno znova ponavljajo, s čimer se posledično podaljša tudi nadaljnja podatkovna obdelava v tisku, orodje EFI FreeForm Create vedno zapisuje datoteke v optimiziranem načinu. Ta zagotavlja manjše

velikosti personaliziranih datotek, ki se v večini primerov aplikacij direktne pošte obdelajo tudi do 80 odstotkov hitreje.

EFI FreeForm Create je brezplačna in učinkovitejša alternativa tudi za proizvajalce embalaže z ustvarjanjem spremenljive vsebine z uporabo vtičnikov za programski orodji InDesign in Illustrator. Poleg enostavnejše in bolj učinkovite uporabe in izdelave variabilnih predlog embalaže za tisk na področju oblikovanja s spremenljivimi informacijami omogoča njeno prilagajanje specifični ciljni skupini. Končni podobi embalaže lahko ne nazadnje dodamo tudi ciljno usmerjeno ponudbo, ki pritegne še več pozornosti kupca. Poleg personaliziranih besedilnih elementov in slik lahko tip podatkov črtnih kod uporabimo za sledljivost izdelave embalaže ali celo v obtoku dobave in njene izrabe.



Orodje EFI Fiery Freeform Create omogoča tudi upravljanje podatkov poštne baze in združevanje PDF predlog za tisk z njimi za namen direktne pošte (angl. Mail Merge), s funkcijo združevanja datotek (angl. File Merge) pa k osnovni predlogi omogoča tudi dodajanje drugih PDF predlog.



Več o EFI Fiery Freeform Create



Stabilnost tiska je ključna za kakovost odtisov.

Do stabilnega tiska s Perfect-Dry-Fixom

Tisk embalaže in komercialni tisk se že od nekdaj spoprijemlje z izzivi kakovosti pri večjih hitrostih tiska, denimo 20.000 odtisov na uro. Pri teh razmerah je namreč ključnega pomena ustrezno ravnovesje barve in vlažilne raztopine. Hubergroup Print Solutions v ta namen predstavlja rešitev Perfect-Dry-Fix.

Perfect-Dry-Fix je dodatek vlažilni raztopini, ki je primeren za konvencionalni in UV ofsetni tisk. Njegova vsebnost zagotavlja večjo stabilnost ravnovesja barve in vlažilne raztopine med tiskom, kar omogoča nemoteno delovanje, hitro odzivnost upravljanja barv in visokokakovostne rezultate tudi pri velikih hitrostih tiska. Posebej optimalen je v kombinaciji z že uveljavljeno serijo barv Eco-Perfect-Dry, ki so posebej namenjene visokohitrostnemu tisku.

Poleg dobrega ravnovesja med barvo in vlažilno raztopino novi dodatek Perfect-Dry-Fix zagotavlja tudi dobro omočenost netiskovnih površin, boljši tek tiskovnih plošč in s tem boljše stabilnost produkcijskega tiska. Dodatek pripomore tudi k hitrejšemu sušenju odtisov, kar omogoča hitrejšo naknadno dodelavo poltiskovin, vlažilno raztopino pa ohranja tudi čistejšo na daljši rok.

Več informacij na www.hubergroup.com.

www.graficar.si



Monotype ponuja dostopnost pisav za vse sodelujoče na projektu na enem mestu, v oblaku. (Vir: Monotype)

Monotype: Pisave, dostopne na enem mestu, v oblaku

Ker poslovni modeli podjetij po svetu vse bolj vpeljujejo decentraliziran način dela z različnimi vpletenimi pri projektih, so storitve v oblaku več kot na mestu. Monotype zato odslej omogoča, da so komercialne pisave na voljo v različnih programskih okoljih iz oblaka in na vseh napravah z razširjenim licenčnim paketom.

S to razširitvijo oziroma novo licenčno možnostjo lahko vsi sodelujoči pri projektu prosto uporabljajo širok nabor pisav Monotype za ustvarjanje ali urejanje različnih dokumentnih predlog (predstavitve, brošure, tiskani oglasi ...) in skladno z zahtevami blagovnih znamk.

Microsoft je že napovedal, da bodo omenjene pisave tudi del licenc podjetij za oblaki ekosistem rešitev Microsoft Office 365. V primerjavi z uveljavljeno licenco, omejeno na namizne računalnike, naj bi nova licenčna možnost srednjim in velikim podjetjem omogočala razširjene pravice, večjo prilagodljivost in varnost, saj predvsem odpravlja trenja uporabe pisav v delovnem procesu z možnostjo uporabe teh v oblaku za katerega koli sodelujočega v procesu.

Novi licenčni paketi za podjetja so na voljo prek družbe Monotype Fonts in po tradicionalnih prodajnih licenčnih kanalih. Cena licence za namizno uporabo za podjetja, ki vključuje vse zaposlene v njem, se obračunava na leto in glede na število uporabljenih pisav in število zaposlenih v podjetju.

Več informacij na www.monotype.com.

www.graficar.si

Koledar dogodkov



sejmi, simpoziji, forumi ...

www.graficar.si

april 2022

CI!Print (sejem)

torek, 26. april 2022 — četrtek, 28. april 2022

Madrid (Španija)

Durst Expo 2022: Label (sejem)

torek, 26. april 2022 — četrtek, 28. april 2022

Brixen (Italija)

PromoTex Expo (sejem)

torek, 26. april 2022 — četrtek, 28. april 2022

Düsseldorf (Nemčija)

PSI (sejem)

torek, 26. april 2022 — četrtek, 28. april 2022

Düsseldorf (Nemčija)

Viscom Düsseldorf (sejem)

torek, 26. april 2022 — četrtek, 28. april 2022

Düsseldorf (Nemčija)

Online Print Symposium (simpozij)

četrtek, 28. april 2022 — petek, 29. april 2022

virtualno

maj 2022

Print4All (sejem)

torek, 3. maj 2022 — petek, 6. maj 2022

Milano (Italija)

Ipack-Ima (sejem)

torek, 3. maj 2022 — petek, 6. maj 2022

Milano (Italija)

Reklama Polygraf (sejem)


torek, 3. maj 2022 — četrtek, 5. maj 2022

Praga (Češka)

Digital Print Europe (konferenca)

ponedeljek, 9. maj 2022 — četrtek, 12. maj 2022

Barcelona (Španija)

TIPOGRAFSKI KONTRAST
(Contrast)

Razmerje v podebelitvi vertikalnih in horizontalnih potez črke; npr. vrsta pisave bodoni ima velik tipografski kontrast, vrsta pisave helvetica pa majhen tipografski kontrast; glej tudi kontrast.


www.graficar.si



SPEKTRUM
(Spectrum)

Prostorska razporeditev elektromagnetne energije po velikosti valovne dolžine. Glej tudi gesli elektromagnetni spektrum, vidni spektrum.

www.graficar.si



VZORČNI MODEL
(Pattern)

Vzorčni model je izvorna različica izdelka, ustvarjenega za izdelavo kalupa. Pogosto se uporablja izraz pramodel. Tradicionalna izdelava vzorčnih modelov je zamudna in draga. Danes jih lahko izdelamo z uporabo različnih tehnologij 3D-tiska.

www.graficar.si



Geslovník

Grafično izrazoslovje

www.graficar.si

Revija Graficar na spletu ponuja različne geslovníke. Roziroma pojmovnike. Njihov namen je definirati slovensko strokovno izrazoslovje grafične dejavnosti. Ponujamo jih tudi v tiskanem delu z izborom naključnih terminov vseh spletno objavljenih izdaj.

barvni geslovník
Marko KUMAR

3D-pojmovnik
Deja MUCK

Univerza v Ljubljani

tipografski geslovník
Klementina MOŽINA

Univerza v Ljubljani

terminološki slovar Buzzword Buster
Matic ŠTEFAN

odgovorni urednik revije Graficar

Gorazd GOLOB

Univerza v Ljubljani



eXact
auto-scan

 x-rite
PANTONE®

Avtomatski sistem X-Rite + Printflow

- do 10 min krajši čas priprave na delovni nalog
- prihranek do 100 pol papirja / kartona pri zagonu



grafik.si



jon.jordan@grafik.si



040 649 039

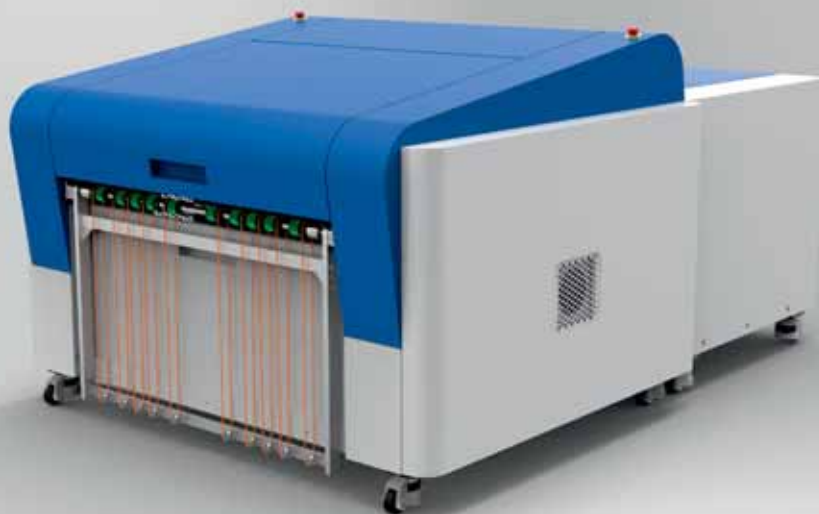
grafik

DZS Grafik d.o.o.
Ulica Jožeta Jame 12
1210 Ljubljana-Šentvid

Trgovina/skladišče
Vevška cesta 52
1260 Ljubljana-Polje

www.grafik.si
T: 01 548 32 00
info@grafik.si

AURORA T256 CTP



Posamezni izvor svetlobe



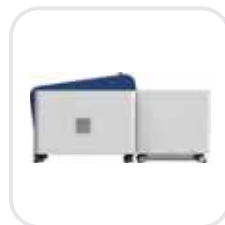
Square Dot imaging



Visoka produktivnost



Aurora T256
s kaseto za
100 plošč.
Hitrost do 72
plošč na uro.



Aurora T256
s štirimi kasetami
po 100 plošč.
Hitrost do 72
plošč na uro.

Za prodajo in tehnično podporo se obrnite na podjetje GPS Group.
Uradni distributer Lucky Huaguang Graphics Co. skupaj z distribucijo
opreme proizvajalca Amsky Technology Co..



Tehnične
informacije



GPS Internationale Handels Holding GmbH

PE Tehnološki park H
Pot za Brdom 102, 1000 Ljubljana
www.gpsgroup.eu.com
office@gpsgroup.eu.com