

# SLOVENSKI NAROD

Izplača vsak dan popoldne izvzemni nedelje in prazniki. // Inserati do 80 petih vrst à Din 2, do 100 vrst à Din 2.50, od 100 do 300 vrst à Din 3, večji inserati petih vrst à Din 4. // Popust po dogovoru, inserati davek posebej. // "Slovenski Narod" velja mesečno v Jugoslaviji Din 12. // Kopiji se ne vračajo.

UREDNIŠTVO IN UPRAVNISTVO  
LJUBLJANA, Kraljeva ulica štev. 5  
Telefon: 31-22, 31-23, 31-24, 31-25 in 31-26.

Podružnice: MARIBOR, Grajski trg 7 // NOVO MESTO, ljubljanska cesta, telefoni 2. 26 // CELJE, celjsko upravljanje: Strossmayerjeva ulica 1, telefon 2. 65; podružnica uprave: Kocenova ul. 2, telefon 2. 190 // JESENICE: Ob kolodvoru 101 // SLOVENI GRADEC, Sliomikov trg 5 // Poštna hranilnica v Ljubljani št. 10351.

## Osnovni pogoji za sklenitev miru

LONDON, 5. oktobra br. V tukajšnjih dobro poučenih krogih izjavijo, da je sedaj mednarodni položaj doborda razčlenjen. Manever z mirovnimi ponudami in pogajanjem, ki naj bi sankcionirale nemške osevojite na Poljskem, je propadel. Anglija in Francija sta točno opredeliili svoje stališče in jasno precizirali svoje vojne cilje in pogoje, pod katerimi je mogoča sklenitev miru.

Chamberlainov govor v spodnji zbornici, včerajšnji govor lorda Halifaxa v gornej zbornici in Daladierov govor v odboru za zunanje zadeve so razbilnili sleherni dvom o neomajni odločnosti Anglike in Francije, da nadaljujeta vojno do končne zmage. Vsi trije vodilni državniki so poudarili, da Anglija in Francija nista šli v vojno iz kakšnih sebičnih namenov in z golj zaradi Poljske, marveč smatrata to vojno kot borbo za zmago pravice in svobode vseh narodov. Dokler ta cilj ne bo dosežen, tako dolgo ne more biti govora o kakih mirovnih pogajanjih.

Spricu tega nedvoumnega stališča je sedaj tudi Italija odlikovala vsako posredovanje in ne misli podvetri nikake iniciative, marveč bo še nadalje vztrajala na svojem dosedanjem stališču neutralnosti, pripravljena braniti in čuvati le svoje lastne interese.

## Mirovni pogoji Anglike in Francije

Dokler Evropi ne bo zagotovljen trajen mir, pravica in svoboda, se bo vojna nadaljevala

London, 5. okt. br. O Chamberlainovem govoru je dnevnik »Times« objavil uvodnik, v katerem takoj spominca ugotavlja, naj Hitler nikar ne misli, da bo mogel s svojimi mirovnimi ponudami Veliko Britanijo in Francijo odvrniti od njunega vojnega cilja.

Zapadni velesili sta pripravljeni prevzeti sleherno odgovornost za nadaljevanje vojne, ker je to vojna za pravico stvar. Chamberlain ima na razpolago obsežno gradivo, da lahko v vprašanju vojne odgovornosti položi vse karte na mizo in postavi celega moža. Velika Britanija in Francija sta bili od vsega potekla miroljubni. Sele zadnja nectuvena prekršitev mednarodnega prava, napad na Poljsko ju je pripravila po odločitve, da je treba takim nasilnim dejanjem enkrat za vselej napraviti konec.

Anglija in Francija sta pripravljeni sprejeti vsako mirovno ponudbo, toda le pod naslednjimi pogoji:

I. V Nemčiji mora priti na krmilo re-

2. Poljsko se mora obnoviti v celotnem obsegu in stanju, kakršno je bilo pred 1. septembrom.

3. Obnoviti se mora samostojnost in neodvisnost češkoslovanske republike, kakor je bilo to sklenjeno na monakovski konferenci.

4. Nemčija mora plačati odškodnino in poravnati vso škodo, ki je bila povrnočna na posameznim evropskim narodom in državam zaradi nemške politike. To velja tudi glede povračila stroškov za mobilizacijske ukrepe neutralnih držav, ki so bile k temu prisiljene zaradi čuvanja neutralnosti.

5. Vsej Evropi se mora zagotoviti trajen mir, ki bo zavarovan pred sihernim ogrožanjem s katerkoli strani.

Dokler ti pogoji niso izpolnjeni, tako dolgo bosta Anglija in Francija nadaljevali vojno.

Nato je Daladier govoril o hrebrem zadržanja Poljakov ter njihovem junastvu

krogih izjavijo, da je v včerajšnjo Daladierovo izjavo vidi že itak podala jasno sliko diplomatskega in vojaškega položaja.

### Kommunistična manever

PARIJ, 5. okt. mp. (Tas). Agencija Belga poroča iz Pariza, da so poslanci komunistične stranke poslali predsedniku parlamenta Herriotu pisano, ki v njem za-

htevajo, naj se začne Francija pogajati za mir. Zaradi tega pisma zahtevajo francoski demokrati politični krog, da se komunistični poslanec izključijo iz parlamenta, ker so hoteli ob neugodni priliki ustvariti med širokimi sloji razpoloženje za mir in tako zasejati nesloga v vrste francoskega naroda. Po zatrjevanju francoski demokrati so komunistični poslaneci ravnali po navodilih moskovske vlade.

## Francija

### Odklanjanje odmor med dvema napadoma, ker bo trajen mir,

Pariz, 5. oktobra. AA. Havas: Na seji skupštinskega odbora za zunanje zadeve je predsednik vlade Daladier dal obširne eksposo o vroku vojne in akciji, ki jo je vodila francoska diplomacija takoj, ko so se začele sovražnosti. Daladier je v svojem govoru dal podrobna obvestila o ciljih, ki jih nasleduje Francija v sedanji vojni. Govor o vroku vojne, je Daladier ugotovil, da je stvarni vrok za vojno bilo nemško stremljenje na dominacijo, da je bil neporavnoven povod za vojno nemško-poljski spopad. Predsednik vlade je nato govoril o postopnem predstavljanju nemškega imperializma z anekcijo Avstrije, rušenjem in predvitičevjem češkoslovanske države ter z neupravnim napadom na Poljsko. S tem v zvezi je obrazložil tudi napore Francije in Anglike v dnu najpričnejšega sodelovanja počasno od 22. avgusta dalje, da bi se omogocila miroljubna reziljev nemško-poljskega spora. Daladier je govoril o podrobnosti razvoja poljsko-nemškega spora. Poljska se je že dalje časa, je dejal Daladier, moral braniti proti sistematični opoziciji Berlina, v zadnjem trenutku pa je nemška vlada izvrnila nepridržovan manever. Daladier je nato izrazil priznanje Mussoliniju, ki je do zadnjega trenutka poskušal onemogočiti katastrofo. Nemška vlada je stalno vztrajala pri svojih napadnih in zavojuvalnih namenih, ter je na ta način izvajala spor, tako da vse odgovornost pada na nemško vlado.

Nato je Daladier govoril o hrebrem zadržanja Poljakov ter njihovem junastvu

o priliki obrambe Varšave. Položaj poljske vojske je postal obupen zaradi napada ruskih letal dne 17. septembra. Nato je predsednik francoske vlade govoril o potku pogajanj s Turčijo, ter naglasil duh prijateljstva in lojalnosti, ki obstaja med francosko in turško vlado.

Kar se tiče Italije, je Daladier omenil izjave predsednika italijanske vlade Mussolinija z dne 1. septembra ter s tem v zvezi potovanje Ciana v Berlin. Daladier je izrazil svojo zadovoljnost, da se odnosi s Španijo postopno normalizirajo. Tudi gleda odnosjev z Japonsko je naglasil, da so se znatno zboljšali. Nato je omenil Daladier glasne spremembe zakona o nevratnosti.

Ob koncu svojega poročila je Daladier navedel razloge, zaradi katerih se Francija štuje kategorično dolžno nadaljevati vojno, ki ji je veljalo, v popolni britiski solidarnosti z angleškim zavezništvom. Ni mogoče živeti v negotovosti, kakor je bil to primer v zadnjih letih. Francija se ne bo pokorila načilju, ter ne bo priznala izvrilenih dejstev. Ona ne gre za nobenim zavojevanjem in dominacijo. Ono, kar Francija želi, ni pavca med dvema napadoma, temveč trajen mir, ki bi vsestransko zavaroval nacionalno sigurnost v okviru varnosti za vse narode.

Predsednik francoske vlade je svojo izjavo končal, s tem, da je izrazil priznanje in hvaležnost francoskim vojakinjem ter njihovim poveljnikom. Podčrtal je svojo vero v zmago Francije in njenih zaveznikov.

## Italija bo stala še nadalje ob strani

### Mussolini ne bo podvzel nobene inicijative za premirje

London, 5. okt. s. Agencija Stefani zavisa, da bi italijanska vlada namevala predlagati sklicanje mednarodne konferenco ter pravi, da ne namenava italijanska vlada v sedanjem položaju podvzeti nobene inicijative kakrnikoli vrsta.

Rim, 5. okt. br. (DNB) Na pristojnem mestu v Rimu občeno demonstrirajo v tem, da bi Mussolini stidal kak mirovni predlog. V sedanjem mednarodnem položaju Italija ne bo podvzela nobene takne inicijative.

Rim, 5. okt. e. V zvezi s potovanjem grofa Ciana v Berlin poročajo vodilni listi, da v Berlinu ni bil storjen noben tak sklep, ki bi ga angažiral Italijo. Grof Ciano je bil v Berlin predvsem zaradi tega, da je vseh podrobnosti vseboval Hitlerjevih mirovnih predlogov. Italija si želi, da bi v vseh delih Evrope postalo nosilcevno določanje stanja, kar je to v interesu Italije same in tudi v interesu vseh držav na evropskem vzhodu.

Kar se tiče mirovnih predlogov Nemčije, smatrajo v rimskih političnih krogih, da bo te mirovne predloge predstavljali Nem-

čija sama. Italija bi jo pri tem podpirala z vsemi diplomatskimi sredstvi. Italija si ne priznava, da bo tudi v bodoče obratila svoje dosedjanje stališče, to je, da ohrani svojo neutralnost in nevratnost držav na Balkanu.

Rim, 5. okt. e. Po mnemu odločilnih političnih krogov je imel Chamberlain s svojim zadnjim govorom v spodnji zbornici predvsem namen diskreditirati že v načrtu govor, ki ga bo imel kancelar Hitler v Reichstagu. Chamberlain je hotel tudi povedati, da pod nobenim pogojem ne bo Anglija sprejela mirovnega predloga, ki bi ga ponudil sam Hitler, pač pa po nomenu dobre informiranje krogov v Rimi. Chamberlain ne bi odklenil mirovnih pogajanj, če bi jih ponudila kakšna neutralna država, slasti ne bi tega storil, če bi z mirovne skeje prifela Italija.

**Praški tramvaj  
za zimsko pomoč**

Praga, 5. okt. s. Nemške oblasti v Pragi so odredile, da gre izkupiček cestne železnice vsako soboto v korist zimsko pomoči. Preteklo soboto so bili tramvaji polnoma prazni. Nemške oblasti tolmačijo to z željo češkega prebivalstva, da naj čim prej izdajo prepoved, da bi se židje ne smeli več posluževati tramvajem.

### Luksemburško narečje uradni jezik

Luksemburg, 5. okt. mp. Luksemburška vlada je izdala odlok, po katerem postane luksemburški dialekt uradni jezik. Vlada navaja, da je to narekuje sedanj mednarodni položaj. Vsi javni napisi so bili takoj zamenjeni in tudi časopisi bodo morali odsetje pisati le v luksemburškem dialektu.

## V Nemčiji uvajajo stahanovski sistem

### Da bi mogla še nadalje izvajati, bo do skrajnosti stopnjevati proizvodnjo

Caris, 5. okt. br. Nemška vlada je sklenila, da se vsake cene obrani leves premoča, kakršen je bil pred vojno. Na ta način bo mogla dobiti 40 milijonov mark novih za rabove raznih sredstev. Zaradi tega bo v kratkom času izvedena operacija prenosa v državi, a v radikalnih bo uvedena stahanovska delovna norma.

Caris, 5. oktobra. Paris 10.22, London 18.02, New York 445.75, Bruselj 74.75, Milan 22.45, Amsterdam 23.7. Berlin 177.50 Stockholm 106.15, Oslo 101.15, Kopenhagen 26. Ostali težaj ne notirajo.

## Hitler v Varšavi

### Prisotoval bo vojaški paradi in se tako nato vrnil v Berlin

Berlin, 5. okt. e. Kancelar Hitler je danes odpotoval v Varšavo, kjer bo prisotoval veliki vojaški paradi v praznovanju zavzetja Varšave. Pri tej priliki bo imel nagovor na vojake. Tako nato se bo vrnil v Berlin, da se pripravi za velik govor, ki ga bo imel jutri, v petek v Reichstagu. Glede vsebine Hitlerjevega govorja v Reichstagu prevladuje vtis, da bo Hitler objavil ob tej priliki svoje ponudbo za mir. Domnevajo, da bodo kancelarjevi mirovni predlogi izrazeni v ultimativnih oblikah, da bi na ta način vnaprej opravili pred nemško javnostjo nadaljevanje in

pooštitev vojne. Čim bodo ti mirovni predlogi odklenjeni, bo nemški predstavnik načrtoval izvajanje zavzetja Rusije, da si zagotovi njeno podporo ali vsaj strogo nevratnost.

Berlin, 5. okt. e. Kancelar Hitler name- rava po informacijah iz krogov, ki se bližu vladi, na jutrijšnji seji Reichstag, ki bo ob 13. izjavil v glavnem, da je pripravljen na razgovore o ustaviti vojnih sovražnosti in da bo Nemčija obnovila politiko države, toda le pod pogojem, da zapadni državi takoj prenemata z vojno. Poljska bi dobila tak vladni redni, ki bi bil po godi tako Nemčiji, kakor Rusiji.

# „Celjski grofje“ na mariborskem odru

Uprizorjeni so bili kot zaključna predstava ob 20 letnici gledališča

Maribor, 4. oktobra

Mariborska gledališča uprava je določila dr. Kreftovo »Celjske grofje« kot zaključno jubilejno predstavo ob 20letnici Narodnega gledališča v Mariboru. Prodoren uspeh te predstave nam je pokazal, kako patrnost je bila misel uvrščiti to pomembno dramo kot zadajo v vrsto letosnjih slavnostnih jubilejnih otvoritvenih uprizoritev. Mariborčani so malodane polnoma napolnili gledališče in niso šteli s priznanjem sodelovanja, pa tudi ne navzročemu avtorju g. dr. Bratku Kreftu, ki je moral pred začetkom in ki je ob templetu vzdlikanju občinstva sprejet v znak priznanja lepe šopke rož. »Celjski grofje« so višek jubilejnih uprizoritvenih slovenskih, ki so s prepravičeno močjo izpričale visoko stopnjo življenske sile in umetniškega pogona, ki je v mariborskem dramskem ansamblu.

Dr. Bratko Kreft je na svojski način potegnil »Celjske grofje« v vrtinec dogodkov, ki se napeto in krepko dinamično odigravajo v tej pomembni drami z življensko srednjeviškega fevaldca, katerim so tičanci naši predniki. Tukaj se razglašajo pred nami številne slabosti nekoc mogičnih celjskih fevaldcev v dobi, ko je bila njihova oblast na višku in ko so se na obzorju bližnje zgodovine že pojavljala prva značilna znamenja zatona celjske slave, modi ter simboličnih celjskih zvezd. Dodim je Oton Zupančič odgral v svoji lirični dramski pesni o Veroniki Desešnički veliki Hermanov sen in dodim je naš Novačan v svojem »Hermanu celjskem« z epsko silo zagrabili te Celjane ter jih prikazali kot nekake nosilce jugoslovenske politične linije v zgodovini naše pokrajine, je segel Bratko Kreft s promicavim zajetjem bistva v socialno gospodarsko strukturo tedanje dobe, na katere ozadju se dognavlja presnijiva tragika Veroniki Desešnički. Bratko Kreft se je izkazal kot siajan tvorec odriških situacij, ki se stopnjujejo od prizora do prizora, dokler se ne prelijejo v učinkoviti višek ob zaključku dejanja.

Uprizoritev Kreftovih »Celjskih grofov« v režiji našega prvega režisera J. Kovica

je bila le v neobičajnih poantah odmaknjena od svoječasne predstave. Zasedba je bila v glavnem ista z razliko, da je Hermana II. podajal mesto Maks Furjan, ki deluje sedaj v Skopiju, g. Pavle Kovič, vloga Jošta pa je prevzel Danilo Gorinšček. Režiser Jože Kovič je smiseln izpolnil svojo prvotno zamisel ter nam je predstavil slikovito in harmonično ubranico prizorišča. Pavle Kovič je dorasel volgo silaka in celjskega mogočnega Hermanna II. Dodim je bila svoječasna Furjanova zunanjina podoba prepravičenja, pa je sedaj Kovičev gronjek glas podprtaval močno osebnost poslednjega velikega Celjana. Grom je kot Friderik spremno nakazal tiste poteze, ki ga tako značilno lotujejo od oceta. Kocljive odlike ogrske kraljice Barbare je Starčeva oživljavala na odru s svojo znano rutino v tem odškem žanru. Ves razvijil obremenjen s znanimi slabostmi celjskih grofov, je bil Blažev Ulrik. Slikovito tragično občutje, ki preljamata dušo trpko razčarjanje Veronike, je globoko doživljala naša prva igralka Elvira Kraljeva, ki je z neverjetno umetniško silo izlivala ob tragicenem in dramatičnem višku pred sodnikom neizrečeno notranjo bol stice, po življenu in ljubezni korneče duše. Na to svojo kreacio je Kraljeva lahko ponosna. Mrk. brezobziren je Gorinšček Jošt, v svojem bistvu plemenit in dober Verdonikov pater Gregor, v zunanjih družbenih formah uglajen ter v jurisprudnem zavajenju preizkušeni Nakrstov Piccolomini. Marantanlik pred zborom sodnikov predstavila Skrbnišček pravda, ta ogneviti znanilec novih idej in nove bodočnosti v času poražajočega se meščanstva in krhajočega se fevaldizma. S svojimi uspevnimi interpretacijami so pripomogli k učinkovitemu poteku odriškega doseganja tudi ostali sodelujoči tako na primer Pavel Rasberger v vlogi sodnika, Lojze Štandeler kot orozar, Košič kot padar Harastovič kot pekarski mojster, Ljudevit Črnoborček kot trgovec ter Just Košuta v izredno posrečeni vlogi za vse zemsko blagopodobje navdušenega gvardijana celjskih minoritov. — V.

je bila le v neobičajnih poantah odmaknjena od svoječasne predstave. Zasedba je bila v glavnem ista z razliko, da je Hermana II. podajal mesto Maks Furjan, ki deluje sedaj v Skopiju, g. Pavle Kovič, vloga Jošta pa je prevzel Danilo Gorinšček. Režiser Jože Kovič je smiseln izpolnil svojo prvotno zamisel ter nam je predstavil slikovito in harmonično ubranico prizorišča. Pavle Kovič je dorasel volgo silaka in celjskega mogočnega Hermanna II. Dodim je bila svoječasna Furjanova zunanjina podoba prepravičenja, pa je sedaj Kovičev gronjek glas podprtaval močno osebnost poslednjega velikega Celjana. Grom je kot Friderik spremno nakazal tiste poteze, ki ga tako značilno lotujejo od oceta. Kocljive odlike ogrske kraljice Barbare je Starčeva oživljavala na odru s svojo znano rutino v tem odškem žanru. Ves razvijil obremenjen s znanimi slabostmi celjskih grofov, je bil Blažev Ulrik. Slikovito tragično občutje, ki preljamata dušo trpko razčarjanje Veronike, je globoko doživljala naša prva igralka Elvira Kraljeva, ki je z neverjetno umetniško silo izlivala ob tragicenem in dramatičnem višku pred sodnikom neizrečeno notranjo bol stice, po življenu in ljubezni korneče duše. Na to svojo kreacio je Kraljeva lahko ponosna. Mrk. brezobziren je Gorinšček Jošt, v svojem bistvu plemenit in dober Verdonikov pater Gregor, v zunanjih družbenih formah uglajen ter v jurisprudnem zavajenju preizkušeni Nakrstov Piccolomini. Marantanlik pred zborom sodnikov predstavila Skrbnišček pravda, ta ogneviti znanilec novih idej in nove bodočnosti v času poražajočega se meščanstva in krhajočega se fevaldizma. S svojimi uspevnimi interpretacijami so pripomogli k učinkovitemu poteku odriškega doseganja tudi ostali sodelujoči tako na primer Pavel Rasberger v vlogi sodnika, Lojze Štandeler kot orozar, Košič kot padar Harastovič kot pekarski mojster, Ljudevit Črnoborček kot trgovec ter Just Košuta v izredno posrečeni vlogi za vse zemsko blagopodobje navdušenega gvardijana celjskih minoritov. — V.

je bila le v neobičajnih poantah odmaknjena od svoječasne predstave. Zasedba je bila v glavnem ista z razliko, da je Hermana II. podajal mesto Maks Furjan, ki deluje sedaj v Skopiju, g. Pavle Kovič, vloga Jošta pa je prevzel Danilo Gorinšček. Režiser Jože Kovič je smiseln izpolnil svojo prvotno zamisel ter nam je predstavil slikovito in harmonično ubranico prizorišča. Pavle Kovič je dorasel volgo silaka in celjskega mogočnega Hermanna II. Dodim je bila svoječasna Furjanova zunanjina podoba prepravičenja, pa je sedaj Kovičev gronjek glas podprtaval močno osebnost poslednjega velikega Celjana. Grom je kot Friderik spremno nakazal tiste poteze, ki ga tako značilno lotujejo od oceta. Kocljive odlike ogrske kraljice Barbare je Starčeva oživljavala na odru s svojo znano rutino v tem odškem žanru. Ves razvijil obremenjen s znanimi slabostmi celjskih grofov, je bil Blažev Ulrik. Slikovito tragično občutje, ki preljamata dušo trpko razčarjanje Veronike, je globoko doživljala naša prva igralka Elvira Kraljeva, ki je z neverjetno umetniško silo izlivala ob tragicenem in dramatičnem višku pred sodnikom neizrečeno notranjo bol stice, po življenu in ljubezni korneče duše. Na to svojo kreacio je Kraljeva lahko ponosna. Mrk. brezobziren je Gorinšček Jošt, v svojem bistvu plemenit in dober Verdonikov pater Gregor, v zunanjih družbenih formah uglajen ter v jurisprudnem zavajenju preizkušeni Nakrstov Piccolomini. Marantanlik pred zborom sodnikov predstavila Skrbnišček pravda, ta ogneviti znanilec novih idej in nove bodočnosti v času poražajočega se meščanstva in krhajočega se fevaldizma. S svojimi uspevnimi interpretacijami so pripomogli k učinkovitemu poteku odriškega doseganja tudi ostali sodelujoči tako na primer Pavel Rasberger v vlogi sodnika, Lojze Štandeler kot orozar, Košič kot padar Harastovič kot pekarski mojster, Ljudevit Črnoborček kot trgovec ter Just Košuta v izredno posrečeni vlogi za vse zemsko blagopodobje navdušenega gvardijana celjskih minoritov. — V.

je bila le v neobičajnih poantah odmaknjena od svoječasne predstave. Zasedba je bila v glavnem ista z razliko, da je Hermana II. podajal mesto Maks Furjan, ki deluje sedaj v Skopiju, g. Pavle Kovič, vloga Jošta pa je prevzel Danilo Gorinšček. Režiser Jože Kovič je smiseln izpolnil svojo prvotno zamisel ter nam je predstavil slikovito in harmonično ubranico prizorišča. Pavle Kovič je dorasel volgo silaka in celjskega mogočnega Hermanna II. Dodim je bila svoječasna Furjanova zunanjina podoba prepravičenja, pa je sedaj Kovičev gronjek glas podprtaval močno osebnost poslednjega velikega Celjana. Grom je kot Friderik spremno nakazal tiste poteze, ki ga tako značilno lotujejo od oceta. Kocljive odlike ogrske kraljice Barbare je Starčeva oživljavala na odru s svojo znano rutino v tem odškem žanru. Ves razvijil obremenjen s znanimi slabostmi celjskih grofov, je bil Blažev Ulrik. Slikovito tragično občutje, ki preljamata dušo trpko razčarjanje Veronike, je globoko doživljala naša prva igralka Elvira Kraljeva, ki je z neverjetno umetniško silo izlivala ob tragicenem in dramatičnem višku pred sodnikom neizrečeno notranjo bol stice, po življenu in ljubezni korneče duše. Na to svojo kreacio je Kraljeva lahko ponosna. Mrk. brezobziren je Gorinšček Jošt, v svojem bistvu plemenit in dober Verdonikov pater Gregor, v zunanjih družbenih formah uglajen ter v jurisprudnem zavajenju preizkušeni Nakrstov Piccolomini. Marantanlik pred zborom sodnikov predstavila Skrbnišček pravda, ta ogneviti znanilec novih idej in nove bodočnosti v času poražajočega se meščanstva in krhajočega se fevaldizma. S svojimi uspevnimi interpretacijami so pripomogli k učinkovitemu poteku odriškega doseganja tudi ostali sodelujoči tako na primer Pavel Rasberger v vlogi sodnika, Lojze Štandeler kot orozar, Košič kot padar Harastovič kot pekarski mojster, Ljudevit Črnoborček kot trgovec ter Just Košuta v izredno posrečeni vlogi za vse zemsko blagopodobje navdušenega gvardijana celjskih minoritov. — V.

je bila le v neobičajnih poantah odmaknjena od svoječasne predstave. Zasedba je bila v glavnem ista z razliko, da je Hermana II. podajal mesto Maks Furjan, ki deluje sedaj v Skopiju, g. Pavle Kovič, vloga Jošta pa je prevzel Danilo Gorinšček. Režiser Jože Kovič je smiseln izpolnil svojo prvotno zamisel ter nam je predstavil slikovito in harmonično ubranico prizorišča. Pavle Kovič je dorasel volgo silaka in celjskega mogočnega Hermanna II. Dodim je bila svoječasna Furjanova zunanjina podoba prepravičenja, pa je sedaj Kovičev gronjek glas podprtaval močno osebnost poslednjega velikega Celjana. Grom je kot Friderik spremno nakazal tiste poteze, ki ga tako značilno lotujejo od oceta. Kocljive odlike ogrske kraljice Barbare je Starčeva oživljavala na odru s svojo znano rutino v tem odškem žanru. Ves razvijil obremenjen s znanimi slabostmi celjskih grofov, je bil Blažev Ulrik. Slikovito tragično občutje, ki preljamata dušo trpko razčarjanje Veronike, je globoko doživljala naša prva igralka Elvira Kraljeva, ki je z neverjetno umetniško silo izlivala ob tragicenem in dramatičnem višku pred sodnikom neizrečeno notranjo bol stice, po življenu in ljubezni korneče duše. Na to svojo kreacio je Kraljeva lahko ponosna. Mrk. brezobziren je Gorinšček Jošt, v svojem bistvu plemenit in dober Verdonikov pater Gregor, v zunanjih družbenih formah uglajen ter v jurisprudnem zavajenju preizkušeni Nakrstov Piccolomini. Marantanlik pred zborom sodnikov predstavila Skrbnišček pravda, ta ogneviti znanilec novih idej in nove bodočnosti v času poražajočega se meščanstva in krhajočega se fevaldizma. S svojimi uspevnimi interpretacijami so pripomogli k učinkovitemu poteku odriškega doseganja tudi ostali sodelujoči tako na primer Pavel Rasberger v vlogi sodnika, Lojze Štandeler kot orozar, Košič kot padar Harastovič kot pekarski mojster, Ljudevit Črnoborček kot trgovec ter Just Košuta v izredno posrečeni vlogi za vse zemsko blagopodobje navdušenega gvardijana celjskih minoritov. — V.

je bila le v neobičajnih poantah odmaknjena od svoječasne predstave. Zasedba je bila v glavnem ista z razliko, da je Hermana II. podajal mesto Maks Furjan, ki deluje sedaj v Skopiju, g. Pavle Kovič, vloga Jošta pa je prevzel Danilo Gorinšček. Režiser Jože Kovič je smiseln izpolnil svojo prvotno zamisel ter nam je predstavil slikovito in harmonično ubranico prizorišča. Pavle Kovič je dorasel volgo silaka in celjskega mogočnega Hermanna II. Dodim je bila svoječasna Furjanova zunanjina podoba prepravičenja, pa je sedaj Kovičev gronjek glas podprtaval močno osebnost poslednjega velikega Celjana. Grom je kot Friderik spremno nakazal tiste poteze, ki ga tako značilno lotujejo od oceta. Kocljive odlike ogrske kraljice Barbare je Starčeva oživljavala na odru s svojo znano rutino v tem odškem žanru. Ves razvijil obremenjen s znanimi slabostmi celjskih grofov, je bil Blažev Ulrik. Slikovito tragično občutje, ki preljamata dušo trpko razčarjanje Veronike, je globoko doživljala naša prva igralka Elvira Kraljeva, ki je z neverjetno umetniško silo izlivala ob tragicenem in dramatičnem višku pred sodnikom neizrečeno notranjo bol stice, po življenu in ljubezni korneče duše. Na to svojo kreacio je Kraljeva lahko ponosna. Mrk. brezobziren je Gorinšček Jošt, v svojem bistvu plemenit in dober Verdonikov pater Gregor, v zunanjih družbenih formah uglajen ter v jurisprudnem zavajenju preizkušeni Nakrstov Piccolomini. Marantanlik pred zborom sodnikov predstavila Skrbnišček pravda, ta ogneviti znanilec novih idej in nove bodočnosti v času poražajočega se meščanstva in krhajočega se fevaldizma. S svojimi uspevnimi interpretacijami so pripomogli k učinkovitemu poteku odriškega doseganja tudi ostali sodelujoči tako na primer Pavel Rasberger v vlogi sodnika, Lojze Štandeler kot orozar, Košič kot padar Harastovič kot pekarski mojster, Ljudevit Črnoborček kot trgovec ter Just Košuta v izredno posrečeni vlogi za vse zemsko blagopodobje navdušenega gvardijana celjskih minoritov. — V.

je bila le v neobičajnih poantah odmaknjena od svoječasne predstave. Zasedba je bila v glavnem ista z razliko, da je Hermana II. podajal mesto Maks Furjan, ki deluje sedaj v Skopiju, g. Pavle Kovič, vloga Jošta pa je prevzel Danilo Gorinšček. Režiser Jože Kovič je smiseln izpolnil svojo prvotno zamisel ter nam je predstavil slikovito in harmonično ubranico prizorišča. Pavle Kovič je dorasel volgo silaka in celjskega mogočnega Hermanna II. Dodim je bila svoječasna Furjanova zunanjina podoba prepravičenja, pa je sedaj Kovičev gronjek glas podprtaval močno osebnost poslednjega velikega Celjana. Grom je kot Friderik spremno nakazal tiste poteze, ki ga tako značilno lotujejo od oceta. Kocljive odlike ogrske kraljice Barbare je Starčeva oživljavala na odru s svojo znano rutino v tem odškem žanru. Ves razvijil obremenjen s znanimi slabostmi celjskih grofov, je bil Blažev Ulrik. Slikovito tragično občutje, ki preljamata dušo trpko razčarjanje Veronike, je globoko doživljala naša prva igralka Elvira Kraljeva, ki je z neverjetno umetniško silo izlivala ob tragicenem in dramatičnem višku pred sodnikom neizrečeno notranjo bol stice, po življenu in ljubezni korneče duše. Na to svojo kreacio je Kraljeva lahko ponosna. Mrk. brezobziren je Gorinšček Jošt, v svojem bistvu plemenit in dober Verdonikov pater Gregor, v zunanjih družbenih formah uglajen ter v jurisprudnem zavajenju preizkušeni Nakrstov Piccolomini. Marantanlik pred zborom sodnikov predstavila Skrbnišček pravda, ta ogneviti znanilec novih idej in nove bodočnosti v času poražajočega se meščanstva in krhajočega se fevaldizma. S svojimi uspevnimi interpretacijami so pripomogli k učinkovitemu poteku odriškega doseganja tudi ostali sodelujoči tako na primer Pavel Rasberger v vlogi sodnika, Lojze Štandeler kot orozar, Košič kot padar Harastovič kot pekarski mojster, Ljudevit Črnoborček kot trgovec ter Just Košuta v izredno posrečeni vlogi za vse zemsko blagopodobje navdušenega gvardijana celjskih minoritov. — V.

je bila le v neobičajnih poantah odmaknjena od svoječasne predstave. Zasedba je bila v glavnem ista z razliko, da je Hermana II. podajal mesto Maks Furjan, ki deluje sedaj v Skopiju, g. Pavle Kovič, vloga Jošta pa je prevzel Danilo Gorinšček. Režiser Jože Kovič je smiseln izpolnil svojo prvotno zamisel ter nam je predstavil slikovito in harmonično ubranico prizorišča. Pavle Kovič je dorasel volgo silaka in celjskega mogočnega Hermanna II. Dodim je bila svoječasna Furjanova zunanjina podoba prepravičenja, pa je sedaj Kovičev gronjek glas podprtaval močno osebnost poslednjega velikega Celjana. Grom je kot Friderik spremno nakazal tiste poteze, ki ga tako značilno lotujejo od oceta. Kocljive odlike ogrske kraljice Barbare je Starčeva oživljavala na odru s svojo znano rutino v tem odškem žanru. Ves razvijil obremenjen s znanimi slabostmi celjskih grofov, je bil Blažev Ulrik. Slikovito tragično občutje, ki preljamata dušo trpko razčarjanje Veronike, je globoko doživljala naša prva igralka Elvira Kraljeva, ki je z neverjetno umetniško silo izlivala ob tragicenem in dramatičnem višku pred sodnikom neizrečeno notranjo bol stice, po življenu in ljubezni korneče duše. Na to svojo kreacio je Kraljeva lahko ponosna. Mrk. brezobziren je Gorinšček Jošt, v svojem bistvu plemenit in dober Verdonikov pater Gregor, v zunanjih družbenih formah uglajen ter v jurisprudnem zavajenju preizkušeni Nakrstov Piccolomini. Marantanlik pred zborom sodnikov predstavila Skrbnišček pravda, ta ogneviti znanilec novih idej in nove bodočnosti v času poražajočega se meščanstva in krhajočega se fevaldizma. S svojimi uspevnimi interpretacijami so pripomogli k učinkovitemu poteku odriškega doseganja tudi ostali sodelujoči tako na primer Pavel Rasberger v vlogi sodnika, Lojze Štandeler kot orozar, Košič kot padar Harastovič kot pekarski mojster, Ljudevit Črnoborček kot trgovec ter Just Košuta v izredno posrečeni vlogi za vse zemsko blagopodobje navdušenega gvardijana celjskih minoritov. — V.

je bila le v neobičajnih poantah odmaknjena od svoječasne predstave. Zasedba je bila v glavnem ista z razliko, da je Hermana II. podajal mesto Maks Furjan, ki deluje sedaj v Skopiju, g. Pavle Kovič, vloga Jošta pa je prevzel Danilo Gorinšček. Režiser Jože Kovič je smiseln izpolnil svojo prvotno zamisel ter nam je predstavil slikovito in harmonično ubranico prizorišča. Pavle Kovič je dorasel volgo silaka in celjskega mogoč