

RADIO LJUBLJANA

PRVI SLOVENSKI TEDNIK ZA RADIOFONIJO

G
L
A
S
I
L
O

S
L
O
V
E
N
S
K
I
H

P
O
S
L
U
Š
A
V
C
E
V

S
E
D
M
O

26

L
E
T
O

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
(K prenosu z Dunaja v sredo ob 20.25.)



Elegantni, precizni, solidni pravi dunajski okus...

Troelektronski oktodni reflexni super

Columbus

18 — 3000 metrov



Štirielektronski oktodni super

Mentor

z vrati, ki pospešujejo kvaliteto glasu



Štirielektronski oktodni super

Mentor

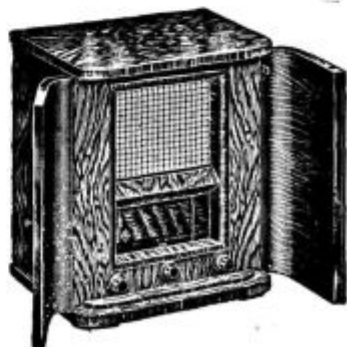
z zaprtimi vrati



Šestelektronski veliki super

US 25

za najbolj razvajene poslušalce



Prodaja jih:

RADIO, registrovana zadr. z o. z. v LJUBLJANI, Miklošičeva cesta št. 7.



Ljubljana

Inž. A. Št.:

Naš radio

Z veseljem prinašamo v naslednjem izvajanju odličnega delavca v naši radiofoniji, ki sama po svoji stvarnosti pričajo o obsežnem vpogledu avtorja v stanje in naloge našega radija. Upamo, da bo ta članek pripomogel k razčiščenju pojmov in k skorajšnji rešitvi perečega vprašanja slovenske radiofonije.

Eno najvažnejših, modernih kulturnih dobrin v mednarodnem uveljavljanju poedinih narodov je danes brezdvomno radio. Sreča naša je, da smo po zaslugi najboljšega radio-strokovnjaka v naši državi, inž. Osane, svoječasno tudi mi Slovenci prejeli iz reparacijskega fonda radio-postajo v Domžalah. S tem je bilo omogočeno, da smo se s to postajo oglašali celemu svetu kot slovenski radio, uveljavljali smo se z njim na internacionalnem kulturnem svetu kot glasnik slovenskega naroda in ena naših najvažnejših narodnih nalog je, da to uveljavljanje vzdržimo in da radio Ljubljano izpopolnujemo, kakor to zahteva tok časa.

Dejstvo pa je, da naš radio ne odgovarja več današnjim potrebam in našem narodnemu položaju in da je skrajni čas, da pristopimo k radikalnemu obnovenju našega radija, ako hočemo, da ne bo lepega dne ta glasnik utihnil, kar bo naravna posledica splošnega ojačenja sosednih radijskih postaj. Zato se moramo takoj baviti s tem problemom, osobito sedaj, dokler imamo politične prilike, ki nam tudi v Belgradu omogočijo potrebne akcije. Potrebno pa je, da se vsa naša javnost zainteresira za važnost tega vprašanja in da popolnoma razčistimo, kaj nam je potrebno za obnovenje odnosno za okrepitev našega radija. Ozek okvir te razprave pač ne dopušča, da bi se podrobno bavili z vsemi nedostatki naše postaje; hočem se omejiti le na tri glavne točke, ki pa zahtevajo našo glavno pozornost, največ dela in največje žrtve. Te tri točke so:

1. Majhno število sprejemnih naročnikov.

2. Neodgovarajoča oddajna postaja.

3. Nezadovoljiv program.

Prvi nedostatek — premajhno število sprejemnih naročnikov — ni samo žalostni pojav naše inferiornosti napram tako važnemu kulturnemu pripomočku in katere se moramo sramovati pred vsem svetom, nego je i glavni zadržek,

da našega radia ne moremo z lastnimi sredstvi povzdigniti na ono tehnično stopnjo, katera bi vzdržala konkurenco s sosednimi postajami. Imamo danes okrog 11.000 sprejemnih naročnikov, kar predstavlja komaj 1 odstotek našega prebivalstva, medtem ko beležimo v naših sosednih državah 5 do 10 odstotkov prebivalstva med naročniki radija. Naša postaja bi morala imeti vsaj 30.000 naročnikov, ako upoštevamo kulturno razgibanost naroda in materialno stanje onih slojev, ki so za radio dovzetni. To bi se z lahkoto doseglo, seveda le s sistematičnim, organizacijskim delom, katerega do danes nismo zasledili. Če se zadržimo samo malo pri naši Ljubljani, že vidimo, da število ljubljanskih naročnikov ne odgovarja niti relaciji z našim domačim Mariborom. Ljubljana ima pri 70.000 prebivalcih 2400 naročnikov; Maribor pri 35.000 prebivalcih pa 1860 naročnikov. Po mariborskem merilu bi morala imeti Ljubljana vsaj dvojno toliko kakor Maribor, torej cca 3700 — kaj še, ako bi primerjali to število z drugimi inozemskimi mesti. Mnogo je pa krajev v Sloveniji, kjer je to razmerje še dosti žalostnejše, in mnogo je še krajev, kjer sploh nimamo niti enega naročnika.

Še bolj interesantno odnosno še bolj žalostno sliko pa dobimo, ako pregledamo razdelitev naročnikov po gospodarskih plasteh našega prebivalstva, kjer najdemo naravnost neverjetna nesoglasja, ki pa jasno pričajo našo žalostno pasivnost napram radiju in popolno pomanjkanje organizatoričnega dela. Med naročniki najdemo v Sloveniji: državnih uradnikov 2276, privatnih nameščencev 1988, trgovcev 1016, kmetov 545, gostilničarjev 479, delavcev 407, duhovnikov 135.

Gornje številke jasno prikazujejo, kateri sloji so najslabši interesenti za radio in tudi nazorno osvedočujejo, da ima radio baš v onih krogih najmanj pristašev, ki so razmeroma v najpovolnejšem materialnem položaju in ki bi morali biti po svojem socialnem poklicu najmarljivejši naročniki radija. Od spodnjega konca prednjačijo predvsem duhovniki in kmetje. Odnosne številke so tako nizke in obenem tako žalostne, da bi vsak »rodoljube« nad kulturnim nezainteresiranjem teh krogov napram tej kulturni instituciji moral obupati. Ali je katera misel bolj naravna kakor predpostavka, da bi morali biti baš duhovniki in premožni kmetje, ki žive v provinci, daleč od vseh vsako-

Naročnina:

Tromesečna Din 35.—, polletna Din 70.—, letna Din 140. Za inozemstvo: tromesečna Din 48.—, polletna Din 96.—, letna Din 192.—. Naročnino je pošiljati na čekovni račun 15228 v Ljubljani. Uprava je v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7, telefon 31-90. Uredništvo v Ljubljani, Zarnikova ulica 16.

OPOZARJAMO NA NAŠE ZAVAROVANJE APARATOV IN ŽIVLJENJA!

dnevni kulturni prireditve, najvnetejši prejemniki kulturnih predavanj potom radija? In vendar so baš ti na poslednjem mestu. Kdo bi zameril kulturno ali materialno šibkejšim slojem, kakor n. pr. privatnim nameščencem in delavcem, če niso sorazmerno njihovega števila naročniki radija, ako vidi ta žalostni pojav? 135 duhovnikov-naročnikov bi moralo samo mesto Ljubljana imeti in ne vsa Slovenija! Izredno nizko je tudi število naročnikov med trgovci in gostilničarji, ako njih število primerjamo s številom državnih uradnikov, ki so gotovo materialno slabše preskrbljeni in številčno redkejši.

Majhna množina delavskih naročnikov je razumljiva, ako pomislimo, da oni od svojega tedenskega ali 14dnevnega bornega zaslužka ne morejo žrtvovati večjih dajatev na račun naročnine in plačevanja obrokov za nabavo prejemnega aparata, ker gre ves njih eventualni prihranek koncem meseca za trgovino in najemnino. Veliko število industrijskega in obrtnega delavstva v Sloveniji je pa za radio tako važen moment, da bi se i za ta stalež moralo najti pota, kako bi iz njega pritegnili zveste in mnogoštevilne naročnike.

Kamor pogledam in kjerkoli iščem razlogov tega nezanimanja, naletim na iste okolnosti, ki zavirajo vsak napredek slovenskemu radiju. Pogrešam namreč sistematične ureditve pri nabiranju naročnikov, organizatoričnega dela na temelju tega problema. Zato je predvsem potrebno, da tu zastavimo vse sile in ustvarimo temelj nadaljnjemu razvitku s sistematičnim organiziranjem.

Organizacija tega dela je za vse one staleže, ki kolikor toliko lahko žrtvujejo letno naročnino od Din 300.— in mesečne obroke za nabavljeni prejemni aparat, enostavna; sistematična evidenca in dosledno in stalno vršča akvizicija bi v kratkem času pomnožili število naročnikov. Danes tega nabiranja naročnikov sploh ni; kdor se sam prijavi kot naročnik, bo milostno sprejet v ta krog izvoljenec. Ako kdo kot naročnik odpade, nihče se za to ne briga, nihče ne vpraša po razlogu, kaj še, da bi se kdo potrudil, da bi ga zopet vrnil v krog naročnikov. Težji je problem za delavce in materialno šibkejšo sloje. Za te bi bilo potrebno vpeljati poleg gornje akvizicije še poseben način olajšanja pri odplačevanju naročnine s pomočjo avtomatov z vlaganjem denarja. Dnevno delavec lažje pogreši nekoliko par, ali tedensko na nedeljo ali praznik

par dinarjev, katere vrže v mali aparat, ki je priključen pred prejemnim aparatom. Kadar želi delavec poslušati predvajanja in katera predvajanja si baš izbere, takrat bo z veseljem in neobčutljivo vplačal te male obročne zneske, a pri tem z lahkoto odplačal sicer znatne zneske za naročnino in prejemnik. Prepričan sem, da bi se na ta način podsetorilo število naročnikov iz delavskih slojev

Res je, da je ena glavnih težav pri nabiranju oddaljenih naročnikov visoka nabavna cena prejemnih aparatov v vseh primerih, kjer navadni detektor ne zadostuje. Tudi to velja morda le za one materialno žibkeje radijske naročnike, ki ne morejo žrtvovati mesečno 100 do 150 dinarjev za obroke pri nabavi prejemnega aparata. Tudi za ta primer bi se dalo uporabiti gornji odplačilni sistem potom denarnih avtomatov, ki bi kaj hitro rešili težavni problem nabave aparata. Če bi dobavitelji prejemnih aparatov ne hoteli vpeljati tega odplačilnega sistema, potem naj bi podjetje radio samo sklenilo z enim podjetjem za dobavo prejemnih aparatov primeren aranžman in prevzelo potem posredno dobavo vseh aparatov, ki bi bili name-

njeni onim naročnikom, ki nabave aparata ne morejo izvršiti po danes običajnih metodah. Ni to nič novega; če je to mogoče v Nemčiji, mora biti tudi pri nas.

Z ozirom na okolnost, da je radio splošno-vzgojnega pomena in ker ima država (odnosno banovina ali občina) nalogo in dolžnost, podpirati vsa stremjenja in vse načine za splošno izobraževanje naroda, morajo te javne oblasti organizirati stalne letne subvencije v korist siromašnih prejemnih naročnikov. Vsaka občina bi morala vsako svojo vas preskrbeti vsaj z enim radijskim aparatom, ki bi bil dostopen vsem in ob vsakem času. Uverjen sem, da bi bili ti javni aparati najboljši akviziterji za nove naročnike, ker bi se vsi premožnejši poslušalci kmalu odločili za nabavo lastnega aparata.

Rešitev te prve točke ni torej nobena nepremagljiva zadeva — treba je le sistematičnega dela in pravilne organizacije, potom katere bi v kratkem času izredno pomnožili število naročnikov in s tem upostavili temelj našemu slovenskemu radiju, da bi se mogel vsestransko razviti. —

Dalje prihodnjič.



DR. RUDOLF KOLARIČ
(K oddaji: Slovenščina za Slovence
v četrtek ob 18.40)

Dr. A. Dolinar:

O cerkveni glasbi

(K Cecilijinemu koncertu v četrtek, dne 21. novembra 1935.)

Ni potreba znova in znova poudarjati, kako velik je delež, ki ga ima cerkev pri razvoju in napredku celotne glasbe. Seveda je dandanes to dejstvo tako, da se rado pozablja in v nemar pušča, ko plove tudi svetna glasba s široko razprtimi peruti in ko je pogled nazaj v prvo preteklost zanjo manj razveseljiv.

Da dokažemo izrečeno trditve, je treba, da posežemo v zgodovini nekoliko nazaj. Vsa moč in sila miselnega kot čustvenega sveta, ki ga je prineslo krščanstvo — je bila očita šele od tiste dobe, ko je krščanstvo naperilo svoj korak med narode zapada, da preobrazi njihove življenjske navade. V podkrepitev tega dejstva navaja ravno glasbena zgodovina najtočnejši dokaz. Nista bili sicer ne grška kot tudi ne orientalska glasba brez vsake življenjske moči: tudi rimska je bila dolgo izpostavljena učinkovitim vplivom iz vzhoda. Vendar ni ne ena ne druga dosegla daljnega razvoja, ampak je zamrla na nekaj zarisanih kolovoznicah. Nasprotno je pa z

glasbo zapada. Ta se je v svojem razvoju izredno razbohotila in je pognala eno največjih pridobitev muzikalne zgodovine — večglasje — kar se more smatrati izključno kot velik napredek evropske umetnosti, če jo primerjamo z vzhodom.

Da se je pa mogel izvesti ta veliki napredek (namreč postanek večglasja), je pa bilo potrebno, da vse to, kar je bilo iz prejšnjih dob muzikalno zrelega in porabnega, pride v dobro vsemu latinskemu svetu, ki je takrat držal krmilo v znanosti in umetnosti — in da se ves muzikalni svet s tem prepoji. — To važno zgodovinsko-razvojno nalogo izvršiti je bil poklican — gregorijanski koral; v njem nam je takorekoč ohranjena vsa melodična zakladnica orienta in je kot okamenina prišla na poznejše dobe. V koralu se čudovito lepo stikajo niti in najzrelejši umetnostni sadovi vzhoda in grškega sveta in se vežejo v lepo zaključnost in enotnost: hkrati se lepo pridružujejo tudi prvi plodovi la-

tinske (rimske) umetnosti. Vse skupaj je pa postavljeno v službo najvišjega ideala človeštva — v službo in poveljanje Božanstva. — Potem, ko je val preseljevanja narodov antično kulturo razbil in se je obliče Evrope na novo izoblikovalo — je bila edino ena sila tu, ki je mogla — na pozorišče zgodovine na novo stopajoče narode severa — do kulture in pravnosti voditi in navajati — in to je bila cerkev. Ona je bila učiteljica narodov v vsem, kar je presegalo potrebe narodnega, telesnega življenja. Nujno v zvezi s tem poukom je učila povsem nove speve, ki so se silno razlikovali od pesmi, ki so jih tedaj znali in poslušali. Oznanjevalci evangelija so te nove speve — hkrati z razširjanjem vere — vdomačevali in bili tako hkrati pevske učiteljice novo nastopajočih narodov. V večjih samostanih so se ustanovljale pevske šole, izmed katerih so nekatere uživale izredno velik sloves in ugled. Stavba koralnih naprevov je čudovita v svoji sestavi: tako v največji preprostosti kot v sili in moči melizmatičnih spevov. Bistvo in hkrati njegova sila je v tem, da temelji v enoglasju, izvajan od pevca solista, menjaje se z zborom. Ni slučaj, da se današnja doba silno trudi, da izkoplje iz arhivov vse, kar je karkoli v zvezi s koralno dobo, vsi občutimo, da je ves porast glasbe v celoti tem trdnější, čim močnejši postaja podpornik koralov: čim bolj so koral raziskovalci odkrili in ga v vseh njegovih lastnostih spoznali in vzljubili.

Vsa sila in moč vokalne polifonije od 11. do 16. stoletja izražena v imenih Palestrina, Orlando, Lasso in Gallus, sloni na temeljih koral in lahko rečemo, da je koral v tej vokalni polifoniji ožarjen in nedosegljivo idealiziran. Najboljše koralne skladbe so nastale do 13. stoletja. Iz tega tonovskega gradiva je zložen ves ogromni zaklad cerkvenih

ZBOR GLASBENE MATICE,
ki poje v četrtek ob 21.
na Cecilijinem koncertu



napevov, pa tudi vse umetne pesmi v narodnih jezikih. Če je koral prvi višek v glasbeni zgodovini, je vokalna polifonija — katere najvišji vrhovi so zgoraj imenovani — druga, v sebi zaključena, na koralu sloneča stilna doba. Nova duševna stremjenja in valovanja — prikazujoča se ob vstopu v novi vek — ki so našla svoje odmeve tudi v zunanjih dogodkih, so zarisala tudi glasbi nova pota. Prehod iz srednjega veka v novi vek (humanizem, renesansa) je tako v splošno-duševnem kot tudi v umetnostnem oziru pokazal nekaj povsem novega in pomeni gotovo najgloblji preobrat, ki ga je evropska kultura sploh kdaj doživela. Četudi je ta nova doba stopala polagoma v vedno odkritejši boj proti miselnosti srednjega veka — torej tudi proti avtoriteti cerkve — je vendar religiozni in cerkveni glasbi odprla nova pota: razvoj oratorija, pojava instrumentalne glasbe.

Razvoj religiozne, cerkvene glasbe, zlasti še katoliške od 17. stoletja dalje, nam priča o sili in moči človekove duhovnosti.

O naši slovenski cerkveni glasbi moremo trditi, da je v trpljenju in trudu rasla iz ene dobe v drugo. Iz daljne preteklosti sta znani glasbi dveh mož, ki sta se odlikovala kot cerkvena glasbenika: Jurij pl. Slatkonja (1456—1522) in Jakob Petelin (Gallus) — eden prvih svojega časa. Umrli je l. 1591. v Pragi

V 17. in 18. stoletju Slovenci nimamo posebno izrazitih glasbenih osebnosti: izvzemši orgelskega mojstra Križmana (1726—1795), ki ga večaki stavijo v isto vrsto z nemškimi Silbermannom. V tej dobi se je deloma gojilo večglasno latinsko petje, ki pa je pod vplivom porajajoče se gledališke in koncertne glasbe dobivalo vedno bolj svetno lice.

Z nastopom 19. stoletja dalje moremo govoriti o organičnem, postopnem razvoju slovenske cerkvene glasbe. Razdelili bi jo morda tako-le:

I. Gregor Rihar (1796—1863) in njegov krog.

II. Doba, združena z imenom Antona Foersterja, v zvezi z ustanovitvijo Ceci-



Cerkveni zbor cerkve sv. Cirila in Metoda (K prenosu v nedeljo ob 10.15)

lijanskega društva v Ljubljani, Cerkevne Glasbenika in Orglarske šole.

III. Doba Novih Akordov: napredka je bila deležna v prvi vrsti svetna glasba, toda nujno s tem tudi cerkvena (Premrl, Kimovec, Hochreiter, Mlinar, Cigale in Premrlovi učenci).

IV. Novejša doba — katero doživljamo — se še ni jasno opredelila, toda smer je nakazana in jo je možno slutiti. Gotovo je, da cerkvena glasba svetne ne bo posnemala v njenih drznostih za dosedo novih izraznih sredstev: človeški

glas, zborovo petje bo zmeraj tisto, ki bo tvorilo središče cerkvene liturgije. Zdeti se pa hoče, da bodo cerkveni skladatelji tudi sedaj iskali boja in zmag tam, kjer so jih predniki že nekoč slavno dobojevali: na polju polifonije. Polifonija je največja pridobitev evropskega zapada, na polifoniji je glasba rasla in polifonija bo tudi v bližnji prihodnosti tisto torišče, kjer se bo bila odločilna bitka napredka — tudi v cerkveni glasbi.

Blaž Arnič: Memento mori

(Orgelska fantazija za orgle in trobila: dve trompeti, dva rogova, pozavna Tympani.)

Na orgelskem koncertu dne 18. novembra se izvaja tudi izredno zanimiva Arničeva kompozicija za orgle in trobila. V naši slovenski literaturi je to delo prvo te vrste, vsled česar zasluži še posebno pozornost. Mogli bi jo imenovati mirno in objektivno meditacijo o človekovi končni usodi: o smrti. Motiv iz koralne črne maše se oglasi po dveh uvodnih taktih v orgelski oboi in s to svojo žalobno zvočno barvo takoj zbudi pravo občutje: odgovarja mu rog v enako zamišljeni melodiji, ki je v svojem kromatičnem odelu zlasti še ritmično zanimiva. Kmalu se v silhuetni kopreni odbije del motiva pozavne sodnega dne in sicer v rogu. Omenjeni motiv raste od stavka, po par taktih zablješči v obeh trobentah, kar vodi do prve-

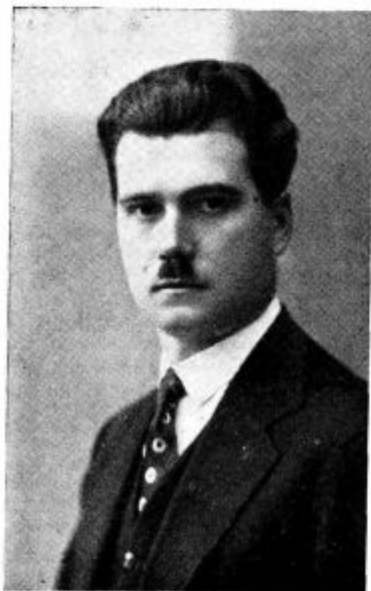
ga viška v skladbi. Rog prinese zopet novo misel, ki jo povrsti povzamejo ostali instrumenti na pedalnem tonu v orglah. Vmes se mešajo prej vporabljeni motivi na prav originalen način, kar vodi do drugega pomembnejšega viška, kjer zbesnita zlasti obe trobenti in oba rogova. Glasbene misli polagoma klonajo, le motiv sodnega dne se oglašča, dokler tudi ta bolno ne izveni. Skladba je pisana vseskozi v jasnem in prozornem polifonskem slogu, ki je harmonsko izredno zanimivo podčrtan. Zdi se mi, da bo zvočna barvitost izvajajočega instrumentalnega ansambla (orgle in trobila) nekaj povsem veličastnega in naslovni misli (Spominjaj se smrti) do cela odgovarjajočega.

Glasbeni natečaji

Tekom treh let je Radio Ljubljana dvakrat razpisala po tri nagrade za skladbe, ki odgovarjajo zahtevam, ki so bile pridejane razpisu. Postaja je hotela dobiti v svojo posest več skladb, katerim bi bila osnova naša narodna pesem. Vsesplošna zahteva naših radijskih abonentov se ponavlja dan za dnem od prvega leta do danes, ko stopamo v osnovno leto: dajte nam domače glasbe, četudi se komadi ponavljajo; naša postaja je v prvi vrsti zato tukaj, da oživotvarja naše slovenske skladbe itd. Prepuštili smo tekmovalecem katerokoli glavno obliko, samo da je vodilna misel zajeta iz narodne pesmi, bodisi v priprostem nanizanju pesmi z enako pri-

prosto harmonizacijo, bodisi v obliki fantazije, variacije ali kakorkoli že.

Pri drugem razpisu se je krog interesentov povečal in prispeval prav zanimivo izdelane skladbe k natečaju Skladbe, ki niso bile nagrajene, je pa uprava po možnosti odkupila, če jim je ocenjevalna komisija le količjak mogla kako zdravo jedro izluščiti. Prvič in drugič je bil pomen tečaja dosežen.



LUDOVIK RUŠ,
pevovodja zbora cerkve sv. Cirila
in Metoda

AL CAPONE?

Tri obredja iz Zilje

K oddaji v ponedeljek ob 18.30)

Predavanje o «Treh obredjih iz Zilje», ki ga bomo poslušali v bodočih dneh, ima namen pokazati usedline slovenskih narodnih prvin predvsem z glasbene strani. Kar se tiče slovenske glasbene folklorne, nje uporabljanja in obdelovanja po domačih skladateljih, predvsem pa nje znanstvenega obdelovanja, so pri nas na sploh storjeni že prvi resni koraki, čeprav je lepota naše narodne motivike že pred sto leti in več tako prepričala, da so jo nekateri svetovni mojstri (n. pr. Haydn) jemali in obdelovali v svojih umetnih, predvsem simfoničnih tvorbah. Da smo jo Slovenci do zadnjih časov tako prehajali, je krivo predvsem to, da se nam niso rodili tolikšni glasbeni velikani, ki bi zmogli ta zaklad dvigniti in ga očistiti ter pokazati nam samim in svetu. Šele v zadnjem času pa se je pričelo to delo razumno stopnjevati. Med drugim je Glasbena Matica ljubljanska ustanovila Folklorni inštitut, čigar vodja je France Marolt, ki se znanstveno peča s slovensko folkloro in je sedaj tudi izdal prvi zvezek slovenskih narodoslovnih študij: »Tri obredja iz Zilje«.

Desno zgoraj: Stara ziljska ohcet
Pod njo: Stehrovci z dečvami pripravljeno na zajezd



Prvi rej pod lipo



Kranclč je dóbu



BEETHOVNOVA 6. IN 7. SIMFONIJA

Beethoven je v vrsti skladateljskih velikanov osebnost, ki jo loči od večine drugih tvorcev izrazito filozofsko usmerjeno gledanje na svet in njega pojave. Obenem je sebi do skrajnosti zvesti borec za svobodo in resnico. V tem pa je na splošno tudi možno najti razlago njegovih umetnin, ki so bile vedno zvesta zrcalna slika njegove notranjosti.

Z Dunaja, ki je najsvetejše med vsemi glasbenimi središči ohranilo Beethovenovo glasbo in njeno verno sliko v svoji tradiciji, bo naša radijska postaja prenašala v bodočih dneh 6. in 7. simfonijo tega velikega duha. Obe simfoniji sta nastali v času, ko je Beethoven že opustil vero v ljudi in njih zvestobo, ter se po eni strani zatekel po rešitev svojemu notranjemu nemiru v narodo, po drugi strani pa se je zatekel še sam vase in iskal za rešitvijo človeka in njegove biti v samem sebi, odkoder je zaslutil in končno odkril onostranski svet ter spoznal njegovo zakonitost kot najvišje, od česar je odvisen človek v svoji rasti. — Tako je šesta simfonija, nazvana pastoralna (pastirska) eno samo povečanje narave; v njej skladatelj programatsko slika narodo v svoji mirni lepoti (gozd, studenček), pa tudi v svoji divji slikovitosti (nevihte); vanjo pa postavlja človeško naravnost — pastirčka s piščaljo, obdana od ptičkov, ki se odzivajo njegovi piščali. Če pa je Beethoven v 6. simfoniji še ves zadržan v naravno, se pa že v 7., ki je formalno zopet jasnejša, pričlenja poglobljati v svoj notranji svet, odkoder pride skozi to svojo in pa 8. simfonijo h koncu svojega življenja do 9. simfonije, kjer odkrije Boga in njegovo kozmično zakonitost.

K R I T I K A

GLASBENI DEL

VEČER MODERNE SLOVENSKE GLASBE

Brez dvoma bi bilo zgrešeno, če bi si kdo, ki je po radiju poslušal prenos koncerta slovenskih modernistov, predstavljal, da je to dokončna slika našega sodasnega ustvarjanja; da je to obenem tista naša umetnost, v kateri se zrealizirajo znaki naše narodne in sploh sodasne miselnosti; da je tedaj to glasbena umetnost, ki jo moramo hočeš nočeš priznati kot edino zveličavni umetniški most v bodočnost ter ji nasilno pokloniti tudi svoj lastni estetski okus, ki se zaenkrat gotovo še s podano umetnostjo ne krije. Ne da bi podrobno razpravljali in razmotrivali o vseh teh različnih skladbah, moremo pa na splošno sprejeti sodbo, da je v vseh teh skladbah mestoma še kaj tradicionalnega, sicer pa v glavnem stremljenja po rušenju tega, kar nam je dala preteklost; v vsem tem pa je poleg plevela marsikaj zrna, ki ima v sebi kal za bodočo rast. Le neizčiščeno je vse in zmedeno in človek le bolj čaka, kdaj bo iz vsega tega nastopilo razčiščenje in graditeljska moč oblikovanja.

KONCERT PODOKNIC

Ta večer — na katerem sta sodelovala solistična pevca sopranistinja Štefka Korčanova in baritonist Drago Žagar ob klavirskem spremljevanju Marijana Lipovška in pa radijski orkester — je iznadel prav srečno. Že enotni spored sam je bil prav mikaven. Poleg tega so tudi sodelujoči dosegali umetniško stopnjo. Svojitvenost pa je bila podana v tem, da se ta glasbeni večer ni vršil v studiu, temveč v drugi dvorani (menda v Trgovskem domu). Kar se zvoka tiče, je to dejstvo prav presenetljivo, ker nismo čutili navadne suhe akustike, temveč razkošno prelivanje tonov z odmevi, kar je zapuščalo vtis značnosti in svežine. Vendar pa je bila ta akustika kar premočna, kar se je pokazalo zlasti pri obeh pevcih, ki jima je odmev že odnašal jasnost tonskih tvorb, zlasti pa izgovarjave. Tudi ju je skoro premočni klavir s svojim odmevom nekoliko prekrival. Pri orkestralnem izvajanju ta moment ni bil tako občuten — vendar na zvočnost že občutno boljša nekaj dni za tem ob opoldanski uri francoske glasbe, ki jo je radijski orkester izvajal menda prav tam, le že z gotovimi akustičnimi popravki. Vsekakor bo novi prostor, če ga bo naša postaja prevzela za stalno, velika pridobitev, zlasti, ko bo akustično prikladno opremljen in ko bo žična zveza bolj čvrsta, da ne bo motenj.

PROSVETNI DEL

DESKO ROČNO DELO

Otroška ura v našem radiju postaja zanimiva. Ob sredah napenjajo otroci ušesa, da jim ne uide katera čudovitih dogodivščin iz burkastega življenja lut-

ke Storžka; z zanimanjem mu sledijo na njegovi nenavadni poti. Tudi Manca, naša radijska tetka, zabava s svojimi pravljicami »po domače«, mogoče da včasih nekoliko predomače. Sedaj je vodstvo postaje pridružil prijatelju še koristno. Vsako drugo sredo poučuje naše malčke o deškem ročnem delu gospod Zdravko Omerza. Mogoče se komu zdi, da je kaj takega na daljavo nemoogoče učiti. Vendar se dajo tudi na ta način doseči lepi uspehi. In g. Omerza je na pravi poti. Vsako uro napove, celo narekuje počasi in razložno vse, kar bodo prihodnje uro potrebovali, tako da imajo otroci vse potrebščine pripravljene in sproti delajo po navodilih oddaljenega in nevidnega učitelja. Pozdraviti je to novost kot potrebno in današnjemu času odgovarjajočo. Obžalovati je le, da se g. Omerza oglašja po mikrofону samo vsak drugi teden. Radi bi ga slišali vsak teden in otroci nam gotovo iz srca pritrjujejo.

SOLSKI RADIO

Z novim šolskim letom je oživela šolska ura v radiu. Vsak teden dvakrat jo slišimo. Predavanje, poljudno in šolskemu otroku primerno, in branje poročil sestavljata spored šolske ure; včasih nam postrežejo tudi z deklamacijami in petjem. Za danes se pomudimo pri na-

povedovanju in poročilih! Gospe napovedovalki šolskega radia moramo priznati, da se pošteno trudi, da bi novice kolikor mogoče natančno in razložno posredovala mladini. To je v redu in pohvale vredno. Eno pa je: pri tem zapade v nenaraven patos. Z neznanjskim navdušenjem in pretresljivim poudarkom bere mesta in besede, ki ne služijo ne enega ne drugega. Našim, tudi manj izobraženim poslušavcem so na primer gotovo ostale še v spominu s šolskih klopi tiste nesrečne besedice, ki so seve brez poudarka; naslonke jim pravimo. Že njih narava zahteva, da se ne bero kot samostojne besede, ampak se vežejo s poudarjenimi besedami. V ustih gospe napovedovalke šolskega radia pa uživajo te besedice nezasluzno čast in veljavo pravih »polnokrvnih, poudarjenih besed. Da tak govor dela vtisk nenaravnega (afektiranega) govora, ni čudno. In mladino kaj takega učiti, gotovo ni namen šolskega radia.

AL CAPONE?

ZANIMIVOSTI

ČE DIŠI PO SMODNIKU

V takozvanih »politično meglenih časih« se je vedno mislilo na to, odkar imamo »brezžično«, da bi se moglo ujeti vse to, kar prinaša radio, po etru. To namreč bi moglo služiti kot blago za politično in vojaško obvestilno službo. Po svetovni vojni je postal radio nova oblika »brezžične«, in gotovo ni olajšal kot tak, naloge pri prisluškovanju. Spričo sedanjega položaja v Evropi je dal napraviti tudi francoski poštni minister, in sicer v štirih dneh, prisluškovalno centralo, ki naj nadzoruje večino inozemskih oddajnih postaj. Francoske vojaške oblasti so dale na razpolago podzemne prostore v neki trdnjavi (Bicêtre), ki imajo posebno ugodno lego za sprejemanje.

Sprejemna naprava je opremljena tako, da omogoča istočasno sprejetje 6 kratkovalovnih, 14 dolgo- in srednjevalovnih oddaj.

Oddaje se v prvotnem jeziku stenografirajo, nato prestavijo in razmnožijo. Nato jih oddajo oblastem in redakciji uradne poročevalske službe.

Ta centrala za prisluškovanje bo še izpopolnjena. Kajti 14 sprejemnih aparatov ne bo moglo v gotovih časih prevzeti niti uradna poročila vseh dežel, ne glede na odprte ali šifrirane telegrafске depeše.

SPREMEMBA IMENA FRANCOSKE ZASEBNE ODDAJNE POSTAJE

Mala, 1 KW močna južnofrancoska zasebna oddajna postaja Béziers je dobila novo tehnično ureditev in se je pojavila sedaj v etru pod imenom »Radio-Midi«. Vodstvo te postaje je zaprosilo poštnega ministra, da bi smela postaja zvišati svojo energijo.

FINSKA ODDAJNA POSTAJA LAHTI

Iz Finske poročajo, da bo nova velika oddajna postaja Lahti začela tekem tega meseca oddajati z 220 KW energije na svojem dosedanjem valu 1807 metrov (166 kc). Če bo postaja v resnici začela oddajati takoj z 220 KW, je dvomljivo, ker je po drugih poročilih zgrajena oddajna postaja samo za 150 KW.

KAKSNE ODDAJNE POSTAJE IMA ABESINIJA?

Abesinija sicer ne pozna radia, vendar ima nekaj radijskih oddajnih postaj. Glavna abesinska oddajna postaja ne stoji v glavnem mestu Addis Abebi, ampak stoji 10 km izven tega mesta v kraju Akak. Vodja te postaje je neki švedski inženir F. Shamer. Postaja sama obstoji iz ene srednjevalovne in iz dveh kratkovalovnih oddajnih postaj, od katerih premore ena 3,7 kw in je urejena za telegrafijo in telefonijo, medtem ko druga dljuje z močjo 1 kw in sicer je samo za telegrafijo. Sedanja tako težko pričakovana pročila prihajajo preko postaje, ki oddaja z jakostjo 3,7 kw in sicer na valu 39,37 m. Ena telegrafirana beseda stane en dolar. Seveda ta naprava ne odgovarja sedanjim potrebam ker deluje prepočasi. Kakor pravijo, so dopolnilni in nadomestni deli že naročeni in bodo postajo v kratkem izboljšali. Razen tega je naročena pri angleški družbi Marconi tudi ena prevozna oddajna postaja.

Razen tega razpolaga Abesinija v ostalem še z nekaterimi telefonskimi napeljavami vzdolž železniške proge Addis Abeba — Djibuti. Prva brezžična postaja v Abesiniji je bila zgrajena že pred desetimi leti v Eti in sicer jo je zgradila družba Marconi.



SLOVENSKI PRAVOPIS — IZSEL

Znanstveno društvo v Ljubljani, naša akademija in najvišja znanstvena ustanova, je izdalo monumentalno delo — slovenski pravopis, ki naj konča zmedo in anarhijo v pisanju in govorjenju slovenščine. Tudi za naš radio je ta knjiga epohalnega pomena: priporočamo vodstvu, naj za Miklavža vsakemu svojemu predavatelju pokloni en izvod, ker vsebuje prvokrat točne pravorečne podatke. V pravorečju je namreč anarhija v našem radiju največja. Tu bo torej vsem treba knjigo resno vzeti v roke in jo študirati. — Naklado ima Jugoslovanska knjigarna v Ljubljani.

UJEŽ

»Ujedinjenje jugoslovanskih emancipiranih žena« je naslov novi komediji sedemdesetletnega sreskega satirika in dramatika Branislava Nušića. Komedijo so uprizorili z uspehom v Beogradu in Zagrebu, vendar gre uspeh bolj na rovaš Nušićeve humoristične glave in tradicije, ki si jo je ustvaril na odru, kakor pa na rovaš umetniške cene ali izvirnosti o novem delu.

GLASBENI DNEVI HITLERJANSKE MLADINE

so se pred kratkim vršili v Erfurtu. Pokazali naj bi rast in ustvarjanje novega glasbenega stila in s konkretnimi dokazi podprli umetnostne teorije hitlerjevskih ideologov. Program teh glasbenih dni je obsegal solo-nastope, zborno petje in simfonije. Ta mladinska glasba naj bi dokazala, da mladina kakor na drugih področjih, tako tudi v glasbi priznava sicer mojstre in njihovo delo, a hoče v svojem udejstvovanju dati čutiti sedanost z vso njeno neposredno problematiko. V koliko se jim je to posrečilo in uresničilo, o tem poročilo molči.

SMUČARSKI ROMANI

prihajajo v modo z nastopajočo zimsko sezono. Morda bodo za z dolgočasno literaturo pomenili novo poživiljenje, saj je smučarstvo postalo nov življenjski način in pojmovanje, da lahko govorimo že o sociologiji, o psihologiji, o erotiki, o estetiki in tragiki smučarstva; nedvomno je ta sport najbolj populni in zato najbolj človeški. Najboljša nemška dela te vrste so pač Hansa Fischerja-Stockerna: Ski, Sie und Julius (Snuči, ona in Julij), St. Egyd auf Brettern (Sv. Egidij na dileah), Skikaserl. Morda bi ne bilo nezanimivo katero od teh del prevesti na slovenščino, ki spada v Evropi tudi med smučarske jezike.

NOVO UNIVERZITETNO MESTO

je zadnjič otvoril v Rimu Mussolini in ga izročil njegovemu namenu. Mesto obsega 215.000 m² zazidane površine in dokazuje, da ima Italija kljub fašizmu in vojni še zmeraj smisla, časa in denarja tudi za mladino in njene potrebe. Tega v državah, ki so bolj demokratične in manj bojovite, ne nahajamo.

O TOSCANINIJU,

velikem italijanskem in enem največjih evropskih dirigentov, je napisal navdušeno knjigo nemški publicist Paul Stefan. Uvod v delo je napisal v obliki esejja Stephan Zweig, znan po prevodih svojih biografskih romanov tudi pri nas.

18. ZVEZEK SOVJETSKE LITERATURNAJE ENCIKLOPEDIJE

je izšel v Moskvi pred nedavnim in obsega črke od N do P. Pod temi črkami nahajamo nekatera važna poglavja in probleme. Sovjetski leksikon daje tu slike, seveda, stališča svoje filozofije in ideologije — o tem, kaj so Nibelungi, kaj je bil za Evropo Nietzsche, kaj je poezija, zlasti verska, kaj je oda, kdo je bil Odisej in kakšen je njegov pomen za razvoj marksizma; dalje pri naša enciklopedija sestavke o perzijski literaturi, o Plehanovu.

»POT OBLJUBLJENJA«,

Franza Werfela dramatsko pesnitev, bo v newyorški operi Manhattan insceniral Max Reinhardt. Pesnik se je že odpeljal na to ameriško premijero svojega dela.

75 PROCENTOV

vseh uvoženih knjig na Poljskem je nemškega izvora in porekla. V tem ogromnem odstotku, ki je značilen zlasti, če pomislimo na nekdanje in sedanje tesne zveze med poljsko in francosko kulturo, niso obsežene nemške knjige avstrijskega, švicarskega in holandskega izvora. Njihovo število je gotovo blizu tako veliko, kakor število nemških rajhovskih; njihovi odjemalci so predvsem Židje, saj se je vsa emigrantska židovska in levičarska nemška literatura zdaj zbrala v Švici in Amsterdamu.

NOV POPOLN NEMŠKI PREVOD BIBLIJE

izdajata nemška judovska učenjaka Buber in Rosenzweig. Dozdaj je izšlo osem knjig stare zaveze. Prevod je po Lutrovem prvi popolni in monumentalni, ima pa še nekaj, česar noben drug prevod pri nobenem narodu nima: ohranil je v nemščini vse čudežno bogastvo orientalskega pesniškega jezika, vse metamorfoze, vse neštete aliteracije, da mora človek ob njem strmeti, kako do zadnje črke zvesto je moči prevesti smiselno tako težko delo. Seveda je treba za tako delo velike genjalnosti, silnega, religioznega spoštovanja do originala in pa vesti — torej stvari, ki jih pri ogromni večini slovenskih prevodov — ne sv. Pisma — in prevajalcev tako pogrešamo.

O RAINERJU MARIJU RILKEJU

poleg Stefana Georgeja največjem modernem nemškem liriku, je izšla zanimiva umetniška biografija pod naslovom: Ich kreise um Gott. Der Beter Rainer Maria Rilke (Krožim okoli Boga. Molivec R. M. R.).

SLAVNOSTNE PLESNE IGRE

so se začele prve dni novembra v Berlinu. Pokazale naj bi današnje stanje nemške plesne umetnosti. Največji uspeh je dozdaj imela plesalka Gret Palucca in to s plesno inscenacijo Dvořakovih »Plesnih melodij«.



Maske iz drame:
»Frak« ali »Od krojačka do ministra«

Spopad med dvema narodoma, vojna, napetost, vse to še povrhu v eksotičnem ozemlju — po drugi strani lakota po senzaciji, svetovno človeško dolgočasje, ki mu vse pisane in slikane novice postajajo dolgočasne — kako naj bi bilo čudno, če bi abesinske vojne ne pograbilo z vsem pohlepom in z vsemi sredstvi industrija, ki danes dobavlja človeštvu največ razvedrila in največ zabave — film. Zvočni tedniki, ki so postali zadnje čase neobhodno potrebne sestavine vseh filmskih programov, so se na mah napolnili z novo vsebino, kakršne ni bilo od japonsko-kitajskega spora v Mandžuriji. Vse male revolucije, pretepanja s policijo, nemiri kjerkoli na svetu — vse to ni bilo nič za utešenje ljudskega pohlepa po grozotah, treba je bilo vojne. Jasno, da je film poleg vojne industrije tista gospodarska panoga, ki ji vojna v Abesiniji največ nese. Zvočni tedniki so postali spet nadvse privlačni in reklama zanje izdatnejša. Vse družbe so poslale v Abesinijo najpopolnejše opremljene reporterje za snemanje velikih in majhnih dogodkov v črnem cesarstvu in na njegovih bojiščih. Letošnja sezona je prinesla na trg precej filmov — pretežno kulturnih, o Abesiniji.

Odlično delo te vrste je bil nedvomno dr. Rihlija »Abesinija, poslednje cesarstvo v Afriki«. Izrazito kulturni film, kjer je eksotična snov in bogastvo primitivnih pokrajinskih, socialnih in umetniških motivov našlo svojega mojstra. V Ljubljani je delo predvajala »Sloga« z nič manjšim uspehom, kakor ga je doseglo drugje; škoda se nam zdi le, da ga ni mogla dobiti v eksploatacijo kaka prosvetna organizacija. Nudilo bi lepo priliko za otvoritev filmsko-kulturnega dela, ki ga pri nas vsa filmska privatna podjetja brez razlike vrše na izrazito zaslužkarski način: izposodi jo si od kake prosvetne organizacije naslov, da morejo ob zmanjšani taksi pobirati dohodke od repriz svojih navadnih, po večini malovrednih, kje šele kulturnih filmov. »Abesinija« je bila fotografsko, motivno in režijsko zelo posrečeno delo, dovršeno z veliko finega čuta za slikovno in za kulturno plat predmeta, vrhu vsega pa časovno nadvse aktualno.

Drugi film iz Abesinije je letalski film Walterja Mittelholzerja z istim naslovom, toda s še bolj strnjeno in učinkovito vsebino ter bolj pregleden, zlasti pokrajinsko; saj ni čudno, posnet je z drugačnih perspektiv kakor Rihlijev; tega v Ljubljani še ni bilo in ga najbrž tudi ne bo.

Amerikanci za Nemci niso zaostali; Paramount je s svojo ekspedicijo posnel precej senzacionalno, kakor je pač običaj pri Ameriki povsod in vselej. Filmsko stvar »Wings over Ethiopia« — »Krila nad Etiopijo«. Ker ni nobena druga ekspedicija imela tako neomejene zaupanja kakor nemška, ki je smela filmati celo intimne dvorne prizore, je razumljivo, da je vsako drugo delo te vrste bilo prisiljeno, da se omeji povprečini na panorame, pokrajinske slike,

floro, favno, nekaj narodnih običajev ter kako improvizirano borbo med domačini. Paramount je izbral konjunkturo v pozornosti sveta, ki drži oči in čuvstva uprta v Afriko in je letošnji produkciji navrgel še senzacionalno delo »Vihar nad Afriko«; naslov je slabo posnet po sovjetskem filmu »Vihar nad Azijo«. Film je poln zveri, črncev, grozovitosti, ki so pa povečini posnete v ateljejih, poln bojov med rodoljubnimi domačini in tujskimi legijami evropskih osvovjevalcev in bo vlekel pač zato, ker je afriški.

Ker smo že pri Afriki, bi bilo prav omeniti še drugo filmsko delo o Afriki, ki je pa izrazito kulturnega značaja. To je »Barboona«, film ameriške letalske zakonske dvojice z najčudovitejšimi posnetki iz pragozdnega človeškega in živalskega življenja, kar smo jih kdaj na platnu videli. »Barboona« pride morda v ljubljanski »Union«, vsekakor bo škoda za ljubitelje kulturnega filma, če je ne bomo videli. O priliki bomo spregovorili o filmu več in prinesli tudi fotografije iz njega.

Če se povrnemo nazaj k vlogi zvočnega filma v sedanji vojni, moramo ugotoviti, da ni dvoma, da bo prav z nazornimi reportažami z bojišč dokazal svojo sposobnost in informativno koristnost. Če bi bil še malce bolj drugače usmerjen, ne zgolj trgovsko, bi prav s temi živimi predočevanji najbolj nemogočih in najbolj zločinskih dejstev

iz človeškega življenja lahko služil veliki ideji in veliki potrebi človeštva: miru. Tako pa — — —

V prihodnji številki priobčimo zanimivo poročilo o sestavi, opremljenosti, nalogah in težkočah filmske ekspedicije za Abesinijo.

FRANČISKA GAAL

Eden izmed redkih humorističnih ženskih talentov zvočnega filma, ki so dosegli sloves in trajen uspeh na tem filmskem področju, je nedvomno Frančiška Gaal. Njeni filmi spadajo kljub običajni enodnevnosti lahkih, nepomembnih komedij, med tiste, ki si njihova imena — vsaj imena zapomnimo zaradi svežosti in iskrenosti, ki jo izžareva prav Frančiška Gaal kot glavna oseba. Ne da bi človek s tem nameraval trditi, da pomeni to filmsko dekle kaj dosti več kakor običajno žensko igralsko moč, seveda. Zenska filmska garda ne more v svojih vrstah pokazati niti približno takega humorističnega talenta, kakršni so med moškimi Chaplin, Buster, Harold Lloyd, Burian ali Weiss Ferdl zadnje čase. Kje! Frančiška Gaal spada v vrsto povprečnih situacijskih komikov à la Szöke Szakall, Otto Walburg, Felix Bressart — torej med humoriste, ki niso še ustvarili svojega človeškega tipa; toda od ženske zahtevati kaj takega, bi bilo dosti; zadovoljni smo s tem, kar nam kot nevsiljivo dekle podaja n. pr. Gaalova, ki je dosti simpatičnejša kakor kaka hlastava obešenjaška forsiranost Dolly Haasove ali Ondrakove. Slika nam jo kaže v zadnjem — in morda najboljšem njenih filmov —, ki nosi naslov »Peter« in ga bomo še ta mesec videli v kinu Union.



FRANČISKA GAAL

Z A B O L J Š O V O L J O

ZASTAVLJENA SUKNJA

Študent Tine Kovač, vulgo Sodček, ni bil znan samo v gostilnah, ampak tudi v — zastavljalnici. Ničesar ni imel, kar bi ne bil pustil študirati, največkrat seveda s tem uspehom, da ni nikoli več videl, kakor hitro je imelo enkrat za seboj vrata te javne dobrodelne ustanove.

Toda slednjič je tudi v Sodčkovem življenju udarila tista odločilna ura, ko ni imel ničesar več, kar bi mogel zastaviti. Poslednje, kar je romalo dobro znano pot, je bila lepa nova suknja, ki mu jo je dal narediti njegov »stari«, ker je častivredni sin izjavil, da gre končno le k izpitu. Ker pa on kot »priden« študent ni poznal profesorjev in seveda tudi ti ne njega, je sklenil Sodček ob pravočasnem spoznanju tega dejstva, z izpitom počakati tako dolgo, da bo prišlo do obojestranskega spoznanja. Ker je pa ta sklep imel za posledico spoznanje, da je njegova nova suknja nepotreben luksus, ni mogel, vseskozi praktični Sodček spoznati za bolj pametno ničesar drugega, kakor zastaviti suknjo. In res je to tudi storil in dobil zanjo celih dvesto dinarjev.

V istem razmerju, kakor so izgubile zastavljene stvari na vrednosti, je pridobivala njegova žeja, in kakorkoli si je razbijal glavo, se ni mogel domisliti, kako bi prišel do nekaj svetlih kovancev. Tudi njegovi tovariši so bili vsi brez božjega, žalostno, toda toliko bolj pogosto dejstvo!

Tedaj je šinila Sodčku neka misel v glavo. Moralo je, po njegovih računih, že miniti tistih šest mesecev, po katerih bi moral dvigniti svojo suknjo. S tresočo roko je poiskal zastavni list — in res — včeraj je bil zadnji termin in popjutrišnjim bi morala biti suknja prodana na dražbi.

Z veseljem v mladeniških prsih je hitel Sodček k svojemu najboljšemu prijatelju Fičetu.

KATERI LIST

Vam nudi takšne in tolikšne ugodnosti kakor naš? Kateri list lahko o sebi reče, da deluje samo za Vaš interes? Naš list je v pravem pomenu besede

glasilo poslušavcev

Bori se za Vaše poslušalske interese, pomaga Vam, kadar Vas obišče neprijetna nezgoda in Vam aparat odpove, stoji Vašim ob strani ob najtežji uri, ki bi Vas utegnila zadeti.

Mi se ne izgublamo v nebistvenostih, zmeraj smo aktualni in se oziramo za življenjskimi vprašanji našega radia.

Bodite in ostanite zato naš naročnik! Poravnajte naročnino, da boste vseh ugodnosti deležni!

Smemo za protiuslugo izreči majhno prošnjo? Dajte eno številko našega tednika svojim znancom, pridobite nam vsaj enega naročnika več! Ali se boste potrudili? Hvala Vam!

»Hura, denar dobimo!« je zakričal že od daleč. To je bila beseda, ki je užgala! Kakor bi ga elektriziralo, je skočil Fiče pokoncu in objel svojega ljubega prijatelja.

»Ali se je tvoj stari omehčal?«

»Ne!«

»Ali ti je umrl stric?«

»Ga nimam! Toda popjutrišnjem bo na dražbi prodana moja suknja.«

»A, tako!« Fičetovo navdušenje se je kar poleglo.

Preostali izkupiček, ki ga dobim za suknjo, bo najmanj sto dinarjev,« ga je tolašil Sodček.

»Torej boš pustil, da ti suknja zapade?«

»Da, to se je že zgodilo. Toda tudi če bi se ne, bi to storil. Saj kar gorim za tem, da bi jo videl prodano na dražbi in me kar jezi, da ne morem pospešiti dneva dražbe. Pomisli vendar človek, gotovina! Sto dinarjev gotovine! Ali še sploh veš, kako izgleda gotov denar?«

»To je že res!« je odvrnil Fiče melanholično.

»No vidiš! Toda eno mi moraš storiti na ljubo, bratec. Ti imaš še zaupanje pri svoji gospodinjji, moraš je naprositi za denar!«

Fiče se je prestrašen umaknil za par korakov nazaj in iztegnil v obrambo roke.

»Le tako ne bodi zaprt, stara bajta! Rabim šestdeset dinarjev vtevši tudi obresti. Saj uvidiš, da sicer ne morem iti v zastavljalnico iskati preostali izkupiček, ki ga bom dobil za suknjo. To bi bilo pod mojo častjo in častjo celega našega pivskega stanu. Ne, moram tako storiti, kot da ne vem o dražbi ničesar in sem prišel, da dvignem svojo suknjo. Zaradi tega pa moram — saj je samo za to, da napravim dober vtis — sposojeni denar vreči na mizo, ali ni res? In ko izvem, da je bila suknja prodana, napravim peklenski hrup, se dam končno pomiriti, vzamem nato svoj denar in še tisti izkupiček, ki ga bom dobil več za svojo suknjo na dražbi. Saj ti je jasno?«

»Da toda — —«

»Nič toda! Sicer pustim suknjo tam in ne grem iskat niti tistega denarja, ki ga bom dobil za suknjo.«

To je pomagalo.

Ko se je približal tisti dan, se je morala trdnjava radi napadov obeh vdati, to se pravi, Fičetova gospodinja je dala zahtevanih šestdeset dinarjev, potem, ko sta ji zagotovila, da bo dobila denar v dveh urah zopet nazaj.

Skupno sta se napravila oba tovariša na pot proti zastavljalnici.

»Fiče!«

»Kaj je?«

»Meni visi jezik skoro do vratu ven. Če ne dobim v desetih minutah pol hektolitra piva, ti padem, od žeje, mrtev k nogam!«

»Le potrpi, dragi. Jaz se že sam sebi zdim, kot kaka potujoča Sahara.«

Končno sta le dospela do zastavljavnice. Sodček se je dobro naučil svojo vlogo.

Z brezbrizno kretnjo je porinil denar in zastavni list pred dobro znanega

uradnika in čakal na stvari ki naj bi se zgodile. Uradnik je pregledal list in rekel zmajaje z rameni: »Najbrže ste čisto pozabili, gospod, da je stvar že zapadla.«

»Kaj — kako?« je zakričal Sodček z dobro igranim presenečenjem.

»Da, zapadla je pred tremi dnevi.«

»Da, potem pa, prokleta — —«

»Pst, gospod, ne tako močno!«

»Kaj pa mislite, gospod,« je sopesel Sodček, »suknja je stala osemsto dinarjev in naj pri tem ostane človek ravnodušen!«

»Lahko si mislim, da vam to ne more biti vseeno, taka — —«

»Saj bi moral človek ponoreti! Najraje bi kratko in malo razbil celo sobo!«

»Vi bi gotovo za to nekaj dali, če bi se ne bilo to zgodilo?«

»Cel svet! Ravno sedaj je to zame nenadomestljiva izguba. Jutri moram namreč delati izpit pri svojem profesorju. O prokleta usoda!«

»No,« je rekel z dobrikastim smehljajem uradnik, »radujte se, mladenič! Jaz sem si tudi mislil, da bi bilo strašno škoda, če bi se taka lepa suknja prodala na dražbi za kako malovredno reč, in ker vas poznam in sem vedel, da bode te prišli, sem jo rešil sam s svojimi sredstvi, in tukaj je!«

Uradnik se je namuznil, vzel denar ter izročil skoro brez zavestnemu dijaku suknjo.

Mehanično jo je Sodček sprejel, toda pred očmi se mu je zavrtilo in imel je samo še toliko moči, da je mogel iti ven, kjer je padel v naročje svojega, nič manj presenečenega prijatelja.

Cafutova žena pride iz gledališča domov. Mož jo vpraša: »No, kako ti je ugajala predstava?« — »Ah, saj je bila drugače čisto dobra, toda za premiero ta komad pač ni bil.«

»Ali kaj napreduje Tinka v igranju na klavir?« vpraša teta Tonka Tinkino mater.

»O to pa to,« se odreže ponosno mati, »včeraj sta z učiteljico igrali štiri-ročno, pa je bila Tinka kar za cele štiri takte preje gotova kot učiteljica.«

Usak teden druga



Baterijski sprejemnik

TEDENSKI SPOREDI RADIO LJUBLJANA

Nedelja, 17. novembra

- 7.30 Kmetijska ura: Preskrba mest z dobrim mlekom (Pavlica Franjo)
- 8.00 Napoved časa, poročila, objava sporeda
- 8.15 Telovadba (g. Cirli Šoukal)
- 8.45 Vesele narodne popevke (igrata na citre in kitaro gg. Ahačiča iz Tržiča)
- 9.45 Versko predavanje (g. p. dr. Roman Tominec)
- 10.00 Odlomki Schubertove maše v G-duru (plošče)
- 10.15 Prenos cerkvene glasbe iz cerkve sv. Cirila in Metoda
- 11.00 Radijski orkester: Beethoven: Cariola — uvertura; Massenet: Scenet pitoresques; Čajkovskij: Jolanda — fantazija
- 11.40 Otroška ura: Otroci pojo
- 12.15 Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 12.30 Kar želite, to dobite (Radijski orkester)
- 15.00 Kar želite, to dobite (plošče)
- 15.30 Gospodinjina ura: Gospodinja kot gostiteljica (ga. Albina Travnova)
- 15.50 Uvod v prenos
- 16.00 Prenos iz Laškega: Prirediteljsko Sokolskega društva: I. Gobec: »Tremerski dukate« — spevoigra
- 19.30 Nacionalna ura
- 20.00 Napoved časa, poročila, objava sporeda
- 20.15 Iz stare šare — za vesel večer; (Pesnice in godba, prizori, povesti in razne šale. Sodelujejo: radijski orkester, radijski jazz, g. Mirko Premelj, člani radijske dramske družbe in plošče.)
- 22.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda
- 22.15 Za zabavo in za ples (radijski jazz) — Konec ob 23. uri

Ponedeljek, 18. novembra

- 12.00 Venčki vsake vrste (plošče): Nedbal: Poljska kri; Bernhard: Kmochiada; Dauber: Večer v Grinzingu pri letošnjem vinčku; Kermbach-Flessburg: Mi pa valčkamo; Dostal: Šlagerji naj govore!
- 12.45 Vremenska napoved, poročila
- 13.00 Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 13.15 Josephina Becker in Lucienne Boyer (plošče): Scotto: Ljubim dvojice stvari; Scotto: Mala Kitajka; Scotto: Brez tebe — tango; Caret: Tako majhna; Baker & Bernic: Dražestna mala devojka; Demon: Slutnja; Emer: Bleda noči; Bos: V mali kavarni; Paddy: Želite morda kaj sladkorja; Bela: Povej mi — Josephine; Borel-Clare: Brez ljubezni; de Vita: Ram—pam—pam; Hely & Monnot: Kadar boš v mojem objemu; Lenoir: Ne govori mi vedno
- 14.00 Vremensko poročilo, borzni tečaji
- 18.00 O boleznih srca, ožilja in krvi (dr. Bogomir Magajna)
- 18.20 Koroške narodne (plošče): Dev: Pojdem v rute; Švikaršič: Vse te uš-
- ne liete moje; Jes s'm en burn paur; Treiber: Nmau čez jizaro
- 18.30 Tri obredja iz Zile (g. Vilko Ukmar)
- 19.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura: 30letnica pevskega društva »Ljubljanski Zvon« (g. Zorko Prelovec) iz Ljubljane
- 20.00 Prenos iz stolnice: Cerkevni koncert. Sodelujejo: g. Arnič Blaž (orgle), gdč. Vida Rudolfova (mezzo sopran) in kvartet na pihala: Bach: Preludij in fuga v c-molu (orgle); Renner: Sonata (orgle in pihala); Dvořak: Gospod je moj pastir; Adventna (solospava); Kimovec: Sveti Trije kralji (orgle); Premrl Preludij v Es-duru (orgle); Dolinar: Ave Marija; Marijina pesem (solospava); Adamič: Memento mori (orgle, pihala); Adamič: Orgelski koncert (orgle, pihala)
- 21.15 Prenos II. dela opere iz Beograda; v odmoru: Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda — Konec ob 23. uri

Torek, 19. novembra

- 11.00 Šolska ura: Sueški prekop (g. dr. Valter Bohinec)
- 12.00 Plesi — pa ne za ples (plošče): Dvořak: Slovanski ples št. 3., 4; Mozart: Štirje nemški plesi; Moszkowsky: Španski ples, g-mol; Brahms: Ogrski ples, g-mol; Grieg: Norveški ples št. 2, op. 25; Delibes: Ples cvetlic; R. Strauss: Salomin ples
- 12.45 Vremenska napoved, poročila
- 13.00 Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 13.15 Nekaj točk za dobro voljo (Radijski jazz)
- 14.00 Vremensko poročilo, borzni tečaji
- 18.00 Popoldanski koncert (Radijski orkester): Nicolai: Vesele žene Windsorske; Halevy: Židinja — fantazija;

- Mozart: Serenada
- 18.40 Vzgojni pomen naroda (g. doktor Stanko Gogala)
- 19.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura
- 20.00 Prenos iz Sarajeva. Koncertni večer. Sodelujejo: Srbsko pevsko društvo »Sloga«, Sarajevsko pevsko društvo »Lyrac«, Sarajevska filharmonija. Klavir g. Menšnik, Delavsko pevsko društvo »Proletar«, železniško pevsko društvo »Jedinstvo«, Hrvatsko pevsko društvo »Trebelič«, operna pevka gdč. Prica. Narodno gledališče: III. dejanje »Almaz«, igra s petjem iz bosanskega življenja (Jungič)
- 22.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda
- 22.15 Angleške plošče — Konec ob 23. uri

Sreda, 20. novembra

- 12.00 Odmevi iz daljnih dežel (plošče): **Lineke: Parada siameške straže; Siede:** Serenada na kitajski cesti; Yošitomo: Japonski ples s svetiljkami; Granados: Oriental — kor; Dreyer: V kitajskem gledališču; Siede: Kitajska nočna straža; Jessel-Weninger: Kuliji iz Sumatre; Arbos: Arabska noč
- 12.45 Vremenska napoved, poročila
- 13.00 Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 13.15 Uvertura (plošče): Mascagni: Cavalleria Rusticana; Čajkovskij: »1812« — uvertura; Donizetti: Polkova hči; Flotow: Alessandro Stradella
- 14.00 Vremensko poročilo, borzni tečaji
- 18.00 Otroška ura: Ročna dela iz papirja (g. Zdravko Omerza). Storžek odide na čudežno polje in pride v ječo (člani radijske dramske družine)
- 18.40 Po bližnjem vzhodu (gosp. Nande Majnik)
- 19.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura
- 20.00 Uvodna beseda
- 20.25 Prenos z Dunaja: Beethovnova VI. in VII. simfonija. Dirigent: Bruno Walter
- 22.00 Napoved časa, vremenska napoved poročila, objava sporeda
- 22.15 Za ples in kratek čas (prenos iz kavarne »Nebotičnik«) — Konec ob 23. uri

AL CAPONE?

12.00 Pesmi in plesi iz zvočnih filmov (plošče): Kumok: Jadran; Kumok: Hočeš vina; Brodsky-Lange: Danes sem zaljubljen res; Abraham: Moža imam, ki ljubi me; Brown-Akst: We're out of the red; Brown-Akst: Stand Up And Cheer; Brown-Gorney: Smejem se; Brown-Gorney: She's way up there and Broad

12.45 Vremenska napoved, poročila

13.00 Napoved časa, objava sporeda

13.15 Opoldanski koncert (Radijski orkester): Strauss: Valček iz opere »Nepotipir«; Dvořák: Slovanski ples No. 6; Dvořák: Slovanski ples No. 8; Leon-

cavallo: Bajazzo — fantazija; Svava: Suita slovenskih

14.00 Vremensko poročilo, borzni tečaji

18.00 Kmečki trio (gg. Gregorc Janko, Stanko Avgust, Nachförg Franc)

18.40 Slovenščina za Slovence (dr. Rudolf Kolarič)

19.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila

19.30 Nacionalna ura

20.00 Operetna glasba (Radijski orkester): Suppe: Fatinitza — potpourri;

Sidney Jones: Geisha — potpourri; Kalman: Bajadera

21.00 Koncert pevskega zbora Glasbene

Matice v počastitev sv. Cecilije: Reger: Te Deum — igra na orglah profesor Matija Tome; Gallus: a) Ave Maria, b) Laus et perennis gloria, c) Ecce quomodo moritur justus. (Mešani zbor Glasbene Matice; Nedved: Bone Jesus — samospjev s spremljevanjem orgel. Poje član zbora Milan Jug pri orglah: prof. Matija Tome; Händl: Arija iz oratorija »Mesijac«: On pase svojo čredo; Reger: Marijina uspavanka — poje članica zbora Poldka Zupanova, pri orglah: prof. Matija Tome; Schwab: Zdrava Marija — poje zbor Glasbene Matice; Tome: Preludij in fuga za orgle v e-duru, izvaja prof. Matija Tome; Weiss: Ave Marija; Hochreiter: Mati ne pozabi me, poje član zbora Anton Petrovčič,

Izvleček iz

	Nedelja	Ponedeljek	Torek
OPERE — OPERETE — DRAME — KOMEDIJE IN SLUŠNE IGRE	18. Breslau: Nibelungi, »Walkira« (Wagner) 20. Varšava: Halka, opera 20. Dunaj: Moja ljuba nemumna mama, veseloigra 20. Langenberg: Orfej in Evridika 20.50 Milano: Knez Igor, opera (Brodin)		19.55 Bratislava: Arlesiana, drama 20.30 Strassbourg: Boris Godunov — opera 20.45 Palermo: »Tosca«, opera (Puccini)
KONCERTI	17. Rim, Milano: Simfonični koncert 20.45 Palermo: Simfonični koncert 21.20 Rim: Koncert kvarteta Busch	12.15 Varšava: Koncert salonske glasbe 17.05 Beromünster: Koncert komorne glasbe 19.25 Beromünster: Saint-Saensov, koncert 20. S. Romande: Bachov orgelski koncert 21.30 Milano: Orkestralni koncert 22.15 Luxemburg: Simfonični koncert	20.10 Hamburg: Joahim Raffove simfonije 19.40 Bucarest: Beethovnova Kreutzerjeva sonata 20.30: Simfonični koncert 20.55 Königsberg: Anton Brucknerjev večer 21. Varšava: Koncert varšavskega konservatorija
PREDAVANJA IN JEZIKOVNI TEČAJI	11. Berlin: Obramba in čast 19.30 Stuttgart: Zdravilni strup — obisk pri čebelarju	16.40 München: Iz prazgodovine kmetijstva 18.30 Beograd: Francoščina 18.30 Suisse Romande: Esperanto 18.35 Dunaj: Angleščina 19.35 Beromünster: Glasbena psihologija 21.10 Beromünster: Posvetovalnice za zakon so potrebne	11.30 Dunaj: Italijanščina 15.10 Breslau: Radio-umetnost — delo 18.25 Dunaj: Francoščina 18.30 Leipzig: Starost zemlje 19.15 Zagreb: Bistvo razvoja gledališča 20.30 Beromünster: Walter Mittelholzer predava o Abesiniji

pri orglah prof. Matiji Tomc; Sattner: V kripti sv. Cecilije, mešani zbor s spremljevanjem orgel, pri orglah: prof. Matija Tomc. — Dirigent: g. Mirko Polič

22.00: Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda
22.15: Ura plesne glasbe (plošče): Sievier: We're all alone, valček; Bernard: Le Million, foxtrott; Klages: Where can you be?, foxtrott; Jason: You for me, foxtrott; Clifford: Ves sem tvoj, srček moj, foxtrott; Sarony: Kadar garda paradira, foxtrott; Delfino: Mi pibe, tango; Capettini: Flor marchita, tango; Seutis: Capricho, tango; Joves: Tango sentimental; Monteros: Opalino, foxtrott. — Konec ob 23. uri

Petek, 22. novembra

11.00: Solska ura: Kako smo poslušali prvič radio v šoli (g. Marjan Trtatar)
12.00: Koncert havajskih kitar, plošče: Berlin: Mesec in ti; Capono: Solze; Ferera: Otok pri Oahu; Ferera: Vode v Waikikiju; Ketelbey: Na modrih vodah havajskih; Clark: V sanjavi Hilo-zalivu; Sherwood: Solnce vzhaja na Havajskem; Platzmann: Hrepenenje po Waikikiju; Heagney: Havajska ljubav; Kanchomanole: Lepa Kaala; Bories: Zbogom Havai
12.45: Vremenska napoved, poročila
13.00: Napoved časa, objava sporeda, obvestila; 13.15: Klavirski reprodu-

ducirani koncert: Schubert: Impromptu št. 3 v b.; Beethoven: D'Albeniz: Ecosaises; Brahma: Capriccio v h-molu; Chopin: Studija v ges, Nocturno v fis, Nocturno v es-molu, Mazurka, Preludij; Schumann: Zakaj?; Chopin: Valček v cis-molu
14.00: Vremensko poročilo, borzni tečaji
18.00: O kozmetiki (dr. A. Ferencak)
18.20: Michele Fleta poje (plošče): Perez-Freire: Ay, ay, ay; Breton: Hinchido de amor santo; Niu: Pano murchiano; Niu: Malaguena; Grečani: Berceuse; Niu: Granadina;

programov

Sreda	Četrtek	Petek	Sobota
19.30 Bratislava: Manon opera (Massenet) 20.50 Toulouse: Faust (Gounod) 20.50 Milano: Trubadur, opera (Verdi) 20. Berlin: Islandska pripovedka, glasbena tragedija 21. Hamburg: Junak, slušna igra	19.30 Brno: Boris Godunov — opera 20.35 Strassbourg: Rigoletto — opera 23. Hamburg: Don Pascual — komična opera		19.05 München: Velika neznanka, slušna igra 21.45 Rim: Namik Sam, opereta
12. Leipzig: Simfonični koncert 17.25 Beromünster: Offenbachova operna in operetna glasba 18. Varšava: Schumannove skladbe 20. Hamburg in druge nemške postaje: R. Wagnerjev koncert 20. Frankfurt: Brahms-Regerjev koncert 20.30 Strassbourg: Konservatorski koncert	20.15 Bucarest: Simfonični koncert 21.30 Luxemburg: Simfonični koncert	20.10 Luxemburg: Simfonični koncert 21. Langenberg: Chopin-Verdi-Wagnerjev večer	
10.40 Leipzig: Umetnost in zgodovina 18.30 Beograd: Nemščina 18.35 Dunaj: Esperanto 19.20 Beromünster: Arabski jezik — literatura in glasba 20.15 Suisse Romande: Port Said in Sueški prekop	18.30 Beograd: Angleščina 19.15 Zagreb: Klima v turizmu in zimskem sportu 19.40 Beromünster: Geološki sestav Abesinije	16.05 Dunaj: Francoščina	10.15 Berlin: Les kot pogonsko kurivo pri avtomobilih 19.15 Zagreb: Najboljše metode smučarske tehnike 19.20 Beromünster: Francoščina

18.40: Pravno predavanje: O zaščiti upnikov (g. dr. Jože Voršič)

19.00: Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila

19.30: Nacijonalna ura

20.00: Prenos iz Zagreba: Komorni koncert Zagrebskega kvarteta (Miranov - Graf - Arany - Fabbri). Koncert Zagrebskih madrigalistov; Komorni koncert Zagrebskega kvarteta (nadaljevanje); Cello solo koncert g. Viktor E. Košičiča

22.00: Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda

22.15: Za zabavo in za ples (Radijski jazz)

Sobota, 23. novembra

12.00: Pester venček veselih napevov (plošče)

12.45 Vremenska napoved, poročila

13.00: Napoved časa, objava sporeda, obvestila

13.15: Pester venček veselih napevov (plošče)

14.00: Vremensko poročilo, borzni tečaji

18.00: Na delopust! (Radijski orkester): Diharyi: Svatheni valček; Jallowicz: Potovanje po Sredozemskem morju; Reutsch: Vojaški koncert

18.40: Pereča zunanje politična vprašanja (dr. Alojzij Kuhar)

19.00: Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obj.

19.30: Nacijonalna ura

20.00: Rezervirano za prenos iz Splita. (Akademija o priliki blagoslovitve novega svetilnika v spomin Nj. Vel. kralja Aleksandra Zedinitelja)

21.00: Dalmatinski zvoki. Sodelujejo: Poje ga. Margita Rajhenič, pri klavirju g. Raha Rajhenič, in Radijski orkester

22.00: Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda

22.15: Orglice in harmonika (gg. Stan-ko Avgust, Petan). — Konec ob 23. uri

O S T A L E P O S T A J E

Nedelja, 17. novembra

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

9. Prenos iz Sarajeva • 12.15 Koncert radijskega orkestra • 13.45 Poročila • 15. Prenos iz Sarajeva • 16. Koncert radijskega orkestra • 19. Objave • 19.30 Nacionalna ura • 20. Prenos iz Sarajeva • 22. Poročila

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

10. Prenos bogoslužja iz cerkve svetega Marka • 12. Plošče • 16.45 Koncert radijskega kvarteta • 17.45 100letnica ilirskega pokreta • 18. Prenos koncerta pevskega društva »Branimir« iz stolnice • 19.30 Nacionalna ura • 20.15 Klavirski koncert Vilme Nožinić • 20.54 Športne vesti • 21. Akti, izvajata Greta Kraus in Strahinja Petrović • 21.30 Vokalni koncert Stjepana Svelje • 22. Poročila • 22.15 Plesna glasba

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.10 Gimnastika • 6.30 Hamburg • 8.20 Jesenska kantata • 8.55 Bogoslužje • 11. Obramba in čast • 11.30 Silcherjeve pesmi • 12. Hamburg • 13. Opoldanski koncert radijskega orkestra • 14.15 Zabavni koncert • 16. Popoldanski koncert, prenos iz Kölna • 18. »Zastrti svet« — pester program • 19. Köln • 20. Koncert filharmoničnega orkestra • 22. Poročila • 22.30 Zabavna in plesna glasba • 24. Zabavni koncert

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

9.30 Kvartet gozdnih rogov • 10. Lutersko bogoslužje • 11. »Zmaga« slušna igra • 12.15 Koncert radio orkestra • 12.30 Poročila • 12.40 Nadaljevanje koncerta • 17. Koncert del francoskih kompozitov • 18.50 Fantazija iz opere »Švanda dudak« • 19. Poročila • 19.30 Koncert radio orkestra • 20. Zabavni program • 21.10 Studio koncert kvarteta Busch — kompozicije romantikov • 22.15 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

7.30 Praga • 8.30 Koncert tria • 10.20 Plošče • 12. Praga • 13.50 Prenos koncerta iz Trenčína • 16. Košice • 17.55 Madžarska ura • 19.25 Praga • 20.35 Toslojtev večer • 21.20 Pianinski koncert • 22.35 Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5. Poljudna glasba • 6. Hamburg • 8.10 Zabavna glasba • 9. Sinovi J. Sebastijana Bacha • 12. Hamburg • 13. Opoldanski koncert radijskega orkestra • 14.50 Politični kabaret • 16. Pester popoldanski program • 18. »Nibelungic, I. Walkira (Wagner) • 22. Poročila • 22.30 Zabavna in plesna glasba

BRNO

325.4/922 32 kw

8.30 Orgelski koncert • 9.10 Poljudne pesmi • 9.40 Plošče • 10.05 Koncert salonskega tria • 11.05 Koncert radijskega orkestra • 12. Praga • 14.15 Plošče • 16. Košice • 17.50 Moravska Ostrava • 19.25 Praga • 21.30 Moravska Ostrava • 22. Praga.

BUCAREST

364/823 12 kw

10.30 Pridiga • 11. Zborovno petje • 11.35 Koncert radio orkestra • 12.55 Plošče • 13.30 Plošče • 17. Popoldanski koncert • 19. Poročila • 20.05 Pianinski koncert. Bach: Koncert v fis duru; Schubert: Fantazija • 20.45 Plesna glasba • 21.30 Poročila • 21.50 Operetne pesmi • 22.55 Poročila

DUNAJ

506.7/592 100 kw

8.05 Poročila • 8.10 Gimnastika • 8.45 Plošče • 9.45 Bogoslužje • 11.45 Simfonični koncert • 13. Zabavni koncert • 15. Poročila • 15.15 Literarna ura • 16.30 Na sledu zapadnih stoletij, studijsko potovanje nekega arheologa v Sirijo, Palestino in Irak • 16.55 Zabavni program • 17.20 Mojster Raabe —

30-letnica smrti • 17.50 Jesenske sličice v prozi, verzih in glasbi • 19. Poročila • 19.10 Zabavni koncert • 20.05 »Moja ljuba neumna mama«, veseloigra • 22. Poročila • 22.20 Pesmi in arije • 23. Objave • 23.15 Plesna glasba

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6. Prenos koncerta iz Hamburga • 8.45 Koralni komadi • 9. Katoliško bogoslužje • 10.30 Zborovno petje • 11.15 Čtivo • 11.30 Slušna prireditelj • 12. Govor kmetijskega ministra • 13. Opoldanski koncert • 14. Otroška ura • 16. Popoldanski koncert, prenos iz Kölna • 18.30 Vesela glasba • 19.40 Pestre sličice iz Port Saida • 20.10 Nedeljski koncert muzejskega društva • 22. Poročila • 23. München • 24. Prenos nočnega koncerta iz Stuttgarta

GRAZ

338.6/886 7 kw

15.40 — 16.30 Ja, ja ženske • Neizčrpana tema z varijacijami

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6. Pristaniški koncert • 9. Nedeljska jutranja glasba • 12. Govor državnega ministra za prehrano • 13. Poročila • 13.10 Opoldanski koncert • 14. Otroška ura • 15. Flavta • 16. Popoldanski koncert • 16.40 Nogometna tekma • 17.30 »Zelena papiga je ušlac« — kratka opereta • 18.15 Plesna glasba • 19.05 Orgelski koncert • 20. Tretji narodni koncert • 22. Poročila • 22.30 Zabavni koncert

KATOVICE

395.8/758 10 kw

9.15 Plošče • 10. Pesmi in arije • 12.15 Varšava • 14.20 Plošče • 15.10 Poljudna glasba — plošče • 18. Plošče • 19.40 Varšava • 23.05 Plesna glasba — plošče

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

7.30 Praga • 11.05 Brno • 13.45 Plošče • 16. Popoldanski koncert radijskega orkestra • 16. Popoldanski kon-

cert radijskega orkestra • 17.30 Bratislava • 17.55 Prenos iz Podkarpatske Rusije • 18.55 Plošče • 19.25 Praga • 20.30 Plošče • 20.35 Bratislava • 22. Praga • 22.20 Bratislava • 22.35 Praga

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6. Koncert godbe na pihala • 9. Luteransko bogoslužje • 11. Pesmi in klavirska glasba • 12. Hamburg • 13. Promenadni koncert • 15. Instrumentalni koncert • 16. Slušna igra • 16.30 Slušna prireditev • 18.40 Koncert orkestra • 20. Prenos iz Insterburga • 21. Johann Straussov večer • 22. Poročila • 22.40 Zabavna in plesna glasba

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6. Hamburg • 8.30 Nedeljska jutranja glasba • 10.30 Koncert moškega zbora • 11.25 Beethovnov godalni kvartet • 12. Hamburg • 13.05 Opoldanski koncert radijskega orkestra • 15. Ura za deželo • 16. Popoldanski koncert • 19.10 Večerni koncert, španska glasba • 20. »Orfej in Evridika«, opera • 22. Poročila • 22.40 Zabavna in plesna glasba

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6. Hamburg • 8. Bogoslužje • 9. Orgelski koncert • 11.15 Narodne pesmi • 12. Hamburg • 14. Nemško kmetijstvo • 15. Slušna igra • 16. Pestra prireditev • 17.30 Čtivo • 18. »Nibelungic«. Prvi dan: Walkira (Wagner) • 22. Poročila • 22.30 Plesna glasba

LIZBONA

476.9/629 20 kw

17. Popoldanski koncert • 19. Lahka glasba • 19.50 Pestra glasba • 21. Koncert salonske glasbe • 22. Lahka glasba • 22.30 Večerni koncert • 23. Plesna glasba

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

7.25 Plošče • 8.15 Dopoldanski koncert • 11.30 Bogoslužje • 12. Opoldanski koncert • 16. Propagandni koncert • 19. Lahka glasba • 20. Plesna glasba • 20.30 Rezultati konjskih dirk • 21. Pestra glasba • 21.15 Propagandni koncert • 22.30 Plesna glasba • 23.30 Pestra glasba

LWOW

377.4/796 16 kw

9.15 Plošče • 10. Plošče • 12.15 Varšava • 14.20 Plošče • 15.15 Plošče • 15.25 Varšava • 16.15 Pester glasbeni program • 18.10 Poročila — plošče • 19. Plošče • 19.30 Citre • 20. Varšava • 23.05 Plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11. Bogoslužje • 12.30 Plošče • 13. Poročila in plošče • 13.10 Pester koncert • 14. Plošče • 17. Simfonični koncert • 19.30 Poročila in plošče • 20. Plošče • 20.50 »Knez Igor«, opera (Borodin) • Poročila

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6. Hamburg • 8.55 Katoliško bogoslužje • 10.30 Narodna glasba • 11.30 Orgelski koncert • 12. Hamburg • 13.05 Opoldanski koncert • 14. Otroška ura • 15.05 R. Schumannove kompozicije • 16. Popoldanski koncert • 18. Leipzig • 19.20 Klavirski koncert • 20. Pestra vojaška zgodovinska reportaža • 22. Poročila • 22.30 Zabavna in plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

8.30 Brno • 12. Praga • 16. Košice • 17.50 Nemška ura • 18.50 Praga • 21.30 Koncert radijskega orkestra • 22. Praga

PALERMO

12.15 Bogoslužje • 13. Koncert pestré glasbe • 13.30 Poročila • 17.30 Plošče • 20. Poročila in plošče • 20.45 Simfonični koncert. 1. Schubert: Simfonia incompiuta; 2. Čajkovskij: Valzer dei fiori; 3. Godard: Al villaggio; 4. Wagner: Walkira • 21.50 Igra • 22.15 Izbrana glasba • 20. Poročila

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

16. Lahka glasba na ploščah • 19.24 Koncert orkestra Majowski • 19.35 Opera glasba • 19.50 Plošče • 20.15 Prenos iz gledališča • 22.30 Lahka glasba

POZNANJ

345/868 16 kw

12.15 Varšava • 14.20 Plošče • 15.10 18.10 Plošče • 18.25 Športne vesti • 19. Plošče • 19.15 Varšava • 23.05 Plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

7.30 Prenos koncerta iz Karlovih Varov • 8.30 Orgelski koncert • 9.10 Koncert salonskega kvarteta • 11.05 Dopoldanski koncert orkestra • 13.45 Plošče • 14.05 Plošče • 16. Košice • 17.50 Mor. Ostrava • 18.55 Plošče • 19.25 Poljudni koncert radijskega orkestra • 20.30 Slušna igra • 21.30 Mor. Ostrava • 22.20 Plošče • 22.30 Plesna glasba, igra jazz

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

11. Bogoslužje • 12.30 Plošče • 13. Poročila in plošče • 13.10 Pester koncert • 14. Pestra glasba • 16. Koncert orkestra Cetra • 17. Simfonični koncert • 19.30 Plošče • 19.45 Poročila • 20.

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

11. Plošče • 12. Koncert radijskega orkestra • 12.25 Violončelo • 12.35 Poročila, borza • 16.20 Koncert radijskega orkestra • 17. Poljudne pesmi • 18.30 Francoščina • 19. Plošče • 19.30 Nacionalna ura • 20. Operni prenos iz Narodnega gledališča • 22. Poročila

Plošč • 20.40 Poročila in plošče • 21.10 Koncert kvarteta »Busch«. 1. Schumann: Kvartet v a-duru op. 41; 2. Mendelssohn: Kvartet v g-duru op. 44 • 22.15 Komedija • 22.45 Plesna glasba

RIGA

514.6/583 15 kw

16.30 Pianinski koncert • 17. Plesna glasba • 18. Italijanska operna glasba • 18.50 Salonski koncert • 20.15 Večerni koncert letonske glasbe • 21.10 Patriotične pesmi • 21.30 Letonska glasba • 22.30 Plesna glasba

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

15. Francoske pesmi • 16. Plesna glasba • 16.30 Igra • 17. Plošče • 17.15 Nabožna glasba • 18.30 Pester koncert • 19.30 Poročila • 20.15 Plošče • 20.30 Andrej Messenger-jev festival • 21.30 Gledališki večer • 22.45 Plesna glasba

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6. Prenos koncerta iz Hamburga • 8.45 Luteransko bogoslužje • 11. Koncert Chopinovih del • 11.30 Nemške pesmi • 12. Hamburg • 13. Koncert radijskega orkestra • 14. Otroška ura • 15. Domača glasba • 16. Popoldanski koncert radijskega orkestra • 18.30 Nastanek neke Schubertove pesmi • 19. Klavirski koncert • 19.30 Zdravilni strup — obisk pri čebelarju • 20. Ljudski koncert • 22. Poročila • 22.30 Zabavna in plesna glasba • 24. Nočni koncert

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

10. Luteransko bogoslužje • 11. Koncert komorne glasbe • 12.30 Poročila • 12.40 Plošče • 15. Reportaža s tenistekme • 18. Prenos iz Leipziga »Walkyras« — opera (Wagner); vmes poročila

TOULOUSE

328.6/913 60 kw

Program za nedeljo ni dospel

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

9.15 Plošče • 10. Plošče • 10.30 Pridiga • 12.15 Glasbena matineja. 1. Rachmaninov: Koncert v c-molu za pianino; 2. Čajkovskij: V. simfonija v d-molu • 14.20 Lahka glasba na ploščah • 16.15 Lahka glasba • 17. Plesna glasba • 18.30 Igra • 19.30 Lwow • 20. »Halca« — opera • 23. Poročila • 23.05 Plesna glasba na ploščah

Ponedeljek, 18. novembra

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Plošče • 13. Borza • 13.05 Plošče • 17.15 Popoldanski koncert radijskega orkestra • 19.30 Nacionalna ura • 20. Operni prenos iz Narodnega gledališča v Beogradu

BERLIN

356.7/841 100 kw
 6.10 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert simfoničnega orkestra • 14. Koncert orkestra Willi Schönfeld • 16. Pestra glasba • 16.30 Rokoborbe mladine • 17. Popoldanski koncert • 18.50 Maks Regerjev klavirske kompozicije • 19. Zabavni koncert orkestra Franc Hanck • 20. Poročila • 20.10 Zabavni koncert poljudne glasbe • 21. Koncert vojaške godbe • 22. Poročila • 22.40 Za lahko noč

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
 12. Plošče • 16. Ženska ura • 16.30 Mendelssohn-ova simfonija št. 4. • 17.05 Koncert komorne glasbe 18. Plošče • 18.30 Mladinska ura • 19.15 Plošče • 19.25 Glasbena psihologija; kako moramo poslušati glasbo • 19.50 Saint-Saens-ov koncert v spomin 100-letnice rojstva • 21. Poročila • 21.10 Posvetovalnice na zakon so potrebne • 21.30 Prenos nacionalnega koncerta iz Rige • 22.45 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
 10.40 Plošče • 12.15 Plošče • 12.25 Praga • 15. Koncert radijskega orkestra • 16.10 Košice • 17.40 Madžarska ura • 18.40 Plošče • 20.15 Pesmi • 20.45 Pianinski koncert • 21.10 Poročila • 22.45 Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw
 5. Jutranji koncert • 6. Gimnastika • 6.30 Frankfurt • 9. Koncert orkestra Hans Casper • 12. Opoldanski koncert • 13. Poročila • 15.30 Hans Zielowskyjeva dela • 17. Stuttgart • 19. Klavirski kvintet • 19.30 Pri mladih rekrutih • 20. Poročila • 20.10 »Modri ponedeljek« — slušna igra z glasbo • 22. Poročila • 22.30 Glasba za lahko noč

BRNO

325.4/922 32 kw
 11. Plošče • 11.05 Šolski radio • 12.10 Praga • 13.45 Plošče • 15. Bratislava • 16.10 Košice • 17.15 Plošče • 17.40 Nemaška ura • 18.20 Melodije • 20.10 Saksofon • 20.30 Filmska glasba • 21.25 Koralne kompozicije • 21.55 Chopinove kompozicije • 22.15 Plesna glasba • 22.45 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw
 12.05 Plošče • 12.40 Poročila • 12.55 Plošče • 13.30 Plošče • 17. Italijanska glasba • 19. Poročila • 19.15 Plošče • 19.45 Plošče • 20.15 Koncert radio orkestra • 21.45 Poljudne pesmi • 22.20 Prenos koncerta iz kavarne • 22.55 Poročila • 23. Nočni koncert

DUNAJ

506.7/592 100 kw
 7. Gimnastika • 7.25 Plošče • 9.20 Poročila • 10.20 Šolska ura • 11.30 Koračnice na ploščah • 12.20 Opoldanski koncert • 13. Poročila • 13.10 Nadaljevanje koncerta • 14. Plošče •

14.30 Objave • 15. Poročila • 15.20 Mladinska ura • 16. Popoldanska poročila • 16.05 Avstrijski komponisti • 17. Beethovnovi založniki kot kompozisti • 17.20 Plošče • 17.50 Uvod v radiotehniko • 18.35 Angleščina • 19. Poročila • 20. Stare melodije na starih instrumentih • 21.10 Pestra ura • 22. Poročila • 20.10 Koncert orkestra • 23.15 Objave • 23.30 Plesna glasba

FRANKFURT

251/1195 17 kw
 6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 9. Klavirski koncert • 9.40 Čelo koncert • 12. Opoldanski koncert simfoničnega orkestra • 13. Poročila • 13.15 Nadaljevanje koncerta • 14.10 Pester program • 15.15 Otroška ura • 17. Stuttgart • 18.30 Mladinska ura • 19. Lahka zabavna glasba • 20.10 Pester koncert • »Bič«, radio kabaret • 22. Poročila • 22.30 Breslau • 24. Nočni koncert, prenos iz Stuttgarta

GRAZ

338.6/886 7 kw
 18.10 Početki Friderika III.

HAMBURG

331.9/904 100 kw
 6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12.20 Opoldanski koncert • 13. Poročila, nato nadaljevanje koncerta • 14.20 Zabavni koncert • 16. Pestra ura • 16.45 Literarna ura • 17. Popoldanski koncert • 19.10 Zabavni večerni koncert • 20. Poročila • 20.10 Beethovnovi in Schubertove skladbe • 21.30 Slava Renu in vinu • 22. Poročila • 22.25 Pestra glasba • 23. Koncert godbe na pihala

KATOVICE

395.8/758 10 kw
 6.50 Plošče • 7.30 Plošče • 12.35 Varšava • 15.30 Plošče • 16.15 Varšava • 17.15 Arije in pesmi • 18.45 Plošče • 19.35 Športne vesti • 19.40 Varšava • 20.30 Poljudna glasba — plošče • 20.40 Varšava • 22.45 Plošče • 23.05 Plesna glasba — plošče

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
 10.05 Plošče • 11. Plošče • 12.20 Plošče • 12.25 Praga • 13.45 Plošče • 15. Bratislava • 16.10 Lahka glasba, igra radijski orkester • 17.40 Madžarska ura • 18.40 Plošče • 19.10 Plošče • 19.30 Bratislava • 20.15 Koncert vojaške godbe • 22.45 Bratislava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
 6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 11. Zabavni koncert • 12. Opoldanski koncert simfoničnega orkestra • 14.40 Literarna ura • 15.05 Slušna prireditelj z glasbo • 17. Popoldanski koncert • 19.20 Flauta • 20.10 Zabavni koncert poljudne glasbe — prenos iz Stuttgarta • 22. Poročila • 22.40 Zabavna in plesna glasba

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
 6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 13. Poročila

čila • 16.10 Klavirski koncert • 17. Popoldanski koncert • 18.50 Poročila • 19. Johann Straussove melodije • 20. Poročila • 20.45 Zabavni koncert • 22. Poročila • 22.20 Plesna glasba • 23. Sodobna glasba

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
 6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 13. Poročila • 14.15 Pestra ura • 15. Otroška ura • 16. Zabavni koncert • 17. Popoldanski koncert • 20. Poročila • 20.10 Veliki zabavni koncert • 22. Poročila • 22.20 Koncert sodobne glasbe • 23.10 Zabavni koncert

LIZBONA

476.9/629 20 kw
 17. Popoldanski koncert • 17.40 Pestra glasba • 19. Lahka glasba • 19.50 Večerni koncert • 20.25 Borza, nato nadaljevanje koncerta • 21. Vokalni koncert • 21.35 Lahka glasba • 22. Koncert simfoničnega orkestra • 23.20 Plesna glasba

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw
 7.25 Plošče • 12.30 Koncert radijskega kvinteta • 17.30 Ženska ura • 17.45 Koncert radijskega kvinteta • 18. Lahka plesna glasba • 19.15 Propagandni koncert • 20.05 Pester večerni koncert • 20.40 Koncert radijskega kvinteta • 21.10 Operni prenos • 22. Pianinski koncert • 22.15 Simfonični koncert • 22.55 Plesna glasba

LWOW

377.4/796 16 kw
 6.50 Plošče • 13.30 Plošče • 15.30 Plošče • 16.15 Popoldanski koncert • 16.45 Varšava • 18.45 Plošče • 19. Pesmi • 19.20 Plošče • 19.40 Varšava • 20.30 Plošče • 20.45 Varšava • 22.45 Plošče • 23.05 Plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
 11.30 Koncert orkestra Ferruzzi • 12.15 Plošče • 13. Poročila • 14. Borza in plošče • 16.40 Izbrana glasba • 18.45 Plošče • 19.15 Pestra glasba • 19.45 Pester koncert • 20.40 Poročila • 20.50 Komedija • 21.30 Orkestralni koncert. 1. Boccherini: Simfonija v c-duru; 2. Debussy: Otroška slika; 3. Čajkovskij: Capriccio italiano • Plošče • 23. Poročila

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
 6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 11. Kmetijska ura • 12. Opoldanski koncert • 13. Poročila, nato zopet koncert • 15.20 Otroška ura • 15.40 Avtorska ura • 16.10 Koncertna ura francoske komp. • 16.40 Iz prazgodovine kmetijstva • 17. Pester popoldanski koncert • 19.05 Sobotna glasba • 19.50 Tri balade Ludvika Uhlanda • 20. Poročila • 20.10 Slušna igra • 21.25 Harmonika • 22. Poročila • 22.20 Pestra glasba • 23. Nočni koncert

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
 12.10 Praga • 15. Bratislava • 16.10 Košice • 17.15 Plošče • 17.35 Pianinski koncert • 18.10 Nemška ura • 19.30 Praga • 20.10 Brno • 20.30 Gledališki večer • 21.25 Brno • 22.45 Praga

PALERMO

13.10 Koncert pester glasbe • 17.30 Vokalni koncert • 20. Poročila in plošče 20.30 Plošče • 20.45 Koncert komorne glasbe • 22. Varietejski program • 23. Poročila

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
 12.05 Pester opoldanski koncert • 18.27 Plošče • 18.49 Flauta • 19.04 Poročila • 19.35 Dialogi • 19.50 Igra • 20.20 Humoristična ura • 21.15 Špansko-argentinska glasba • 21.45 Poročila • 22. Koncert kvinteta Reynaldo Hahn • 22.30 Koncert lahke glasbe

POZNANJ

345/868 16 kw
 13.30 Plošče • 15.30 Plošče • 16. Varšava • 17.20 Plošče • 18.45 Zborovni koncert • 19.20 Plošče • 19.40 Varšava • 20.30 Plošče • 22.45 Plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
 6.15 Koncert salonskega orkestra • 10.11 Plošče • 10.15 Šolski radio • 10.40 Plošče • 11.35 Plošče • 12.11 Plošče • 12.35 Koncert salonskega orkestra • 13.40 Plošče • 15. Bratislava • 16.10 Košice • 17. Otroška ura • 17.25 Plošče • 17.40 Pianinski koncert • 18.10 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.10 Plošče • 19.30 Koncert vojaške godbe • 20.25 Koncert orkestra • 20.45 Violinski koncert • 21.30 Prenos nacionalnega koncerta iz Rige

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
 12.15 Plošče • 12.30 Pestra glasba • 13. Poročila • 13.50 Poročila • 14. Plošče • 16.40 Pestra glasba na ploščah • 18.10 Poezije • 19.15 Pestra glasba na ploščah • 19.45 Pester koncert • 20.04 Program za Grčijo • 20.20 Poročila • 20.50 *Simfonični koncert*. 1. Rossini: Cenerentola; 2. Casella: Trije simfonični fragmenti; 3. Casella: Simfonična suita; 4. Casella: Dalla Donna serpente • Plesna glasba • 23. Poročila

RIGA

514.6/583 15 kw
 17. Komorna glasba in letonske pesmi • 19. Prenos koncerta iz opere • 20.50 Koncert letonske glasbe • 22.30 Evropski koncert, prenašan tudi v Ameriko • 23.15 Letonska himna • 23.30 Plesna glasba

STRASBOURG

859/349.2 40 kw
 16. Simfonični koncert • 17. Komedija • 18.15 Feuiltoni • 18.30 Pester koncert • 19.45 Plošče • 20. Poročila • 20.15 Plošče • 20.30 Glasbeni zabavni večer • 22. Prenos koncerta iz kavarnice »Odeon«

STUTT GART

522.6/574 100 kw
 6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 10.15 Pravljična igra • 12. Opoldanski koncert • 13. Poročila, nato zopet koncert • 14. Pestra ura • 16. Zabavni koncert • 17. Popoldanski koncert • 19. Slušna prireditev • 20.10 Pester koncert • 22. »Bič«, zabavni radio kabalet • 22. Poročila • 22.30 Glasba za »lahko noč« • 24. »Cavalleria rusticana«, opera (Mascagni)

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
 12.40 Plošče • 13.40 Koncert litavske glasbe • 18. Ženska ura • 18.30 *Esperanto* • 19.35 Plošče • 19.40 Radio kronika • 20. *Bachov orgelski koncert*. 1. Fuga in koral: Jezus naš Odrešenik; 2. Sonata v g-molu • 20.35 Večer francoske glasbe • 21.05 Slušna prireditev • 22. Iz delovanja D. N.

Torek, 19. novembra**BEOGRAD**

437.3/636 2.5 kw
 11. Koncert radijskega orkestra • 12. Plošče • 12.35 Poročila in borza • 13.15 Ruske romance • 16. Ženska ura • 16.20 Koncert radijskega orkestra • 18. Plesna glasba • 19.30 Nacionalna ura • 20. Prenos iz Sarajeva • 22. Poročila • 22.30 Koncert kvarteta

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
 12.10 Jugoslovanska narodna glasba — plošče • 12.40 Poročila — borza • 13.05 Plošče • 17. Poročila • 17.15 Popoldanski koncert radijskega orkestra • 18.40 Književna ura • 19.15 *Bistvo o razvoju glasbe* • 19.30 Nacionalna ura • 20. Operni prenos iz Narodnega gledališča v Zagrebu

BERLIN

356.7/841 100 kw
 6.10 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 9. Ob cesti — slušne scene • 10.15 Karl Schurz — slušna igra • 12. Opoldanski koncert • 14.15 Glas iz severa in juga • 16. Popoldanski koncert • 16.30 Iz mladostnih del velikih mojstrov. • 17. Popoldanski koncert • 18.30 10-letnica zvočnega filma • 19. Koncert godbe na pihala • 20. Poročila • 20.10 Pester vokalni koncert • 22. Poročila • 22.30 O nemški umetnosti • 23. Poljudne melodije

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
 12. Zborovne pesmi — na ploščah • 12.29 Poročila • 12.40 Zabavni koncert • 16. Concert radio orkestra • 18. Plošče — vojaške pesmi in glasba • 19.02 Delavska ura • 19.20 Francoščina • 19.50 Orgelski koncert • 20.30 *Walta Mittelholzer predava o Abesiniji* • 21. Poročila • 21.10 Večer francoske glasbe • 22.15 Poročila

TOULOUSE

328.6/913 60 kw
 18.05 Salonski orkester • 18.15 Popevke • 18.30 Koncert opernega orkestra • 18.50 Filmska glasba • 19.25 Xilofon • 19.30 Poročila • 19.45 Operetne pesmi

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw
 6.50 Plošče • 12.15 *Koncert salonske glasbe* • 15.30 Lahka glasba na ploščah • 16. Nemščina • 16.15 Popoldanski koncert. 1. Lehar: Overtura iz operete »Evas, Valček iz operete »Ciganska ljubava«; 2. D. Savine: Mitzi — intermezzo; 3. Ziehrer: Koračnica • 17.20 Violinski koncert • 18. Pianinski koncert • 18.45 Plesna glasba — plošče • 19.35 Športne vesti • 20.30 Plošče • 20.45 Poročila • 21. Literarni večer • 21.30 Večerni koncert • 22. Poročila • 22.45 Plesna glasba na ploščah

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
 12.15 Plošče • 12.35 Mor. Ostrava • 13.30 Plošče • 15. Brno • 16.10 Koncert radijskega orkestra • 17.25 Plošče • 17.40 Madžarska ura • 18.35 Plošč • 19.10 Plesna glasba, igra jazz • 19.55 »Arlesianac« — drama • 22. Praga • 22.30 Plošče

BRESLAU

315.8/950 100 kw
 5. Jutranji koncert • 6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 9. Zabavni koncert • 12. Opoldanski koncert • 13. Poročila • 15.10 *Radio — umetnost — delo* • 16. Flauta iz baročne dobe • 17. Popoldanski koncert • 18.30 Poročila • 19. Nemške pesmi • 20. Poročila • 20.10 Koncert radijskega orkestra • 21. Slušna igra • 22. Poročila • 22.30 Beethovnovne klavirske sonate. 1. Sonata op. 31, št. 2, v d-molu; 2. Sonata op. 90, v c-molu • 23.05 Plesna glasba

BRNO

325.4/922 32 kw
 12.35 Moravska Ostrava • 13.40 Praga • 15. Koncert radijskega orkestra • 16.10 Bratislava • 17.40 Nemška ura • 18.30 Violinski koncert • 19.35 Patrioticne zborovne pesmi • 19.55 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw
 12.05 Opoldanski koncert • 12.40 Poročila • 12.55 Nadaljevanje koncerta • 17.15 Plošče • 18. Poročila • 18.20 Plošče • 19.15 Pianinski koncert • 19.40 *Beethoven: Kreutzerjeva sonata* • 20.30 *Simfonični koncert*: Beethoven: Simfonia v c-duru; Beethoven: Koncert v d molu za piano • 21.30 Poročila • 21.45 Nadaljevanje simfoničnega koncerta. Wagner: Tri pesmi in arija iz Tannhäuserja • 22.30 Prenos koncerta iz Restavracije • 22.55 Poročila

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7. Gimnastika • 7.20 Poročila • 7.25 Plošče • 9.20 Tržne vesti • 11.30 *Italijanščina* • 11.55 Vreme • 12. Opoldanski koncert • 13. Poročila • 13.10 Nadaljevanje koncerta • 14. Plošče • 14.30 Objave • 15. Poročila • 15.20 Otroška ura • 15.40 Ženska ura • 16. Poročila • 16.05 Plošče • 17.30 Pesmi in arije • 18.25 *Francoščina* • 19. Poročila • 20.05 Koračnice in valčki • 21.25 Feuiltoni • 21.50 Poročila • 22. Simfonični koncert • 22.40 Objave • 0.10 — 1. plesna glasba, plošče

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 13. Poročila, nato nadaljevanje koncerta • 14. Pester program • 16. Koncert radijskega orkestra • 16.30 Mladinska glasba • 17. Popoldanski koncert • 18.30 Slušna igra • 18.55 Poročila • 19. Koncert zabavne glasbe • 20. Poročila • 20.10 Veliki operni koncert • 22. Poročila • 23.30 Poljudne melodije • 24. Nočni koncert

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12.10 Opoldanski koncert • 14.20 Zabavna glasba • 16. Veseli popoldanski koncert • 17. Popoldanski koncert • 17.30 Narodne pesmi • 18.15 Mladina pri stroju • 19. Plesna glasba • 20. Poročila • 20.10 *Joahim Raffova simfonija v f-duru op. 153* • 20.50 Plošče • 21.10 Igra • 22. Poročila • 22.25 Pesta glasba • 23. Poljudne melodije

KATOVICE

395.8/758 10 kw

6.50 Poljudna glasba — plošče • 7.30 Plošče • 13.35 Plošče • 15.30 Varšava • 16.15 Poljudni koncert • 18. Pianinski koncert • 18.45 Plošče • 19.20 Poročila • 19.40 Varšava • 22. Plošče • 23. Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

8.30 Madžarska šolska ura • 9.30 Plošče • 10.05 Plošče • 11. Plošče • 12.20 Plošče • 12.35 Mor. Ostrava • 13.45 Plošče • 15. Brno • 16.10 Bratislava • 17.25 Pianinski koncert • 17.40 Prenos iz Podkarpatske Rusije • 18.25 Plošče • 18.55 Plošče • 19.55 Bratislava • 22.15 Praga

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Solistovski koncert • 14.45 Radio tehnika • 15.45 Slušna igra • 17. Popoldanski koncert • 19.10 Zabavni kotiček • 20. Poročila • 20.10 »Višji zakone, komorna slušna igra • 20.55 *Anton Brucknerjev večer. VII. simfonija v c-duru* • 22.05 Poročila • 22.40 Plesna glasba

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert radijskega or-

kestra 13. Poročila • 16. Literarna ura • 16.10 Domača glasba • 17. Popoldanski koncert • 19. Koncert komorne kvinteta • 20. Poročila • 20.10 Glasba večne lepote • 20.40 »Zlato mesto« — legenda • 22. Poročila • 22.20 Šah

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 10.15 Pogled v Kamerun — slušna igra • 12. Opoldanski koncert • 13. Poročila • 14.15 Pesta ura • 15.15 Literarna ura • 16. Vokalni in klavirski koncert • 17. Popoldanski koncert • 18.30 *Starost zemlje* • 19. Koncert godbe na pihala • 20. Poročila • 20.10 Marija Charlotta Corday; slušna igra • 21.35 Koncert kvarteta Mildner • 22.10 Poročila • 22.30 Zabavni koncert

LIZBONA

476.9/629 20 kw

17. Lahka glasba • 17.40 Popoldanski koncert • 18.20 Pesta glasba • 20.25 Večerni koncert • 21. Portugalska glasba • 22. Pester koncert • 22.30 Poročila, nato nadaljevanje koncerta • 23. Plesna glasba

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

7.25 Plošče • 12.30 Koncert radijskega orkestra • 18. Lahka plesna glasba • 19.15 Propagandni koncert • 20.05 Koncert radijskega kvinteta • 21. Koncert radijskega orkestra • 22.15 Vokalni koncert • 22.45 Plošče • 23. Plesna glasba

LWOW

377.4/796 16 kw

6.50 Plošče • 13.35 Plošče • 16.15 Plošče • 16.45 Varšava • 18. Plošče • 18.45 Pesmi in predigre • 19.20 Plošče • 9.40 Varšava • 22. Plošče • 22.30 Poročila • 22.45 Plošče • 23. Varšava

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Komorni koncert • 12.15 Plošče • 12.30 Opoldanski koncert • 13. Poročila • 14.15 Borza • 16.40 Koncert pester glasbe • 19.20 Pesta glasba • 20.20 Poročila • 20.50 Operetni prenos • 23. Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

12.35 Koncert radijskega orkestra • 15. Brno • 16.10 Bratislava • 17.40 *Esperanto* • 17.50 Plošče • 19.10 Harmonike • 19.55 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 13. Poročila, nato nadaljevanje koncerta • 16.10 Pesmi • 16.40 Myti in pravljice • 17. Popoldanski koncert radijskega orkestra • 18.30 Literarna ura • 19.05 Pester program — Domovina — Nemčija • 20. Poročila • 20.10 7. zapoved o glas-

bi — pestra glasbena ura • 21. Plesna glasba • 21.40 Zakoni skupnega življenja • 22. Poročila • 22.20 Pester program • 22.30 Poljudne melodije

PALERMO

13. Koncert pester glasbe • 17.40 Komorna glasba • 20. Pesta glasba • 20.45 »*Tosca*, opera (Puccini) • Poročila

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

13.19 Plošče • 13.35 Balalajke • 18.35 Plošče • 18.52 Ruske azijske pesmi • 19.05 Poročila • 19.35 Pester program • 20.25 Večerni koncert • 21.10 Koncert simfoničnega orkestra • 22.30 Lahka glasba

POZNANJ

345/868 16 kw

13.35 Plošče • 16.15 Plošče • 18. Plošče • 18.45 Plošče • 19.40 Varšava • 22. Plošče • 22.30 Varšava • 22.45 Citre • 23. Varšava

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji koncert • 10.11 Plošče • 11.35 Plošče • 12.11 Plošče • 12.35 Mor. Ostrava • 13.40 Plošče • 15. Brno • 16.10 Bratislava • 17.20 Dvořakove in Lusanove melodije • 17.50 Plošče • 18.10 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.10 Harmonika • 19.35 Patriotske pesmi • 20.50 Koncert radijskega orkestra • 22. Poročila • 22.15 Resna glasba

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.30 Plošče • 13. Poročila • 14. Plošče • 16.40 Pesta glasba • 19. Poročila • 19.15 Pesta glasba • 20.04 Program za Grčijo • 20.20 Poročila • 20.50 Varietejski program • 22. Pianinski koncert. Chopin: Barcarola št. 6 • 23. Poročila

RIGA

514.6/583 15 kw

16.40 Salonska glasba • 18.40 Flavta • 19.40 Violinski koncert • 21.30 Letonske zborovne pesmi • 22.20 Plesna glasba

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

17.15 Plošče • 17.30 Orkestralni koncert • 19. Francoska glasba in pesmi • 19.45 Plošče • 20. Poročila • 20.30 *Boris Godunov, opera*

STUTTART

522.6/574 100 kw

6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 10.15 Pogled v Kamerun — slušna igra • 12 Opoldanski koncert • 13. Poročila, nato zopet koncert • 14. Pesta ura • 16. Vesela popoldanska glasba • 17. Popoldanski koncert • 18.30 Slušna slika • 19. Ljudska glasba • 20.15 »Schönauški krojač« — komična opera • 21.30 Stare nemške pesmi in glasba • 22. Poročila • 22.30 Poljudne melodije • 24. Frankfurt

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

12.40 Plošče • 16.30 Koncert radijskega orkestra • 18. Plošče • 18.50 Beethovenove sonate • 19.20 Plošče • 20. Koncert radijskega orkestra • 21. Poročila • 21.10 Igra

TOULOUSE

328.6/913 60 kw

18.05 Havajske kitare • 18.15 Operne pesmi • 18.45 Komične glasbene slike • 19.05 Pestra glasba • 19.25 Salonska glasba • 19.30 Poročila • 19.45 Lissacov koncert • 20. Operetna glasba • 20.10 Pesmi • 20.30 Filmska glasba • 21. Prenos iz gledališča • 21.35 Solistovske točke • 22.20 Operetne arije • 22.30 Poročila • 22.45 Jazz in plesna glasba • 23. Popevke • 23.20 Kon-

Sreda, 20. novembra

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

11. Plošče • 12. Koncert radijskega orkestra • 12.15 Poljudne pesmi • 16. Prestre pesmi • 18.30 *Nemščina* • 19. Objave • 19.30 Nacionalna ura • 20. Plošče • 20.25 Prenos z Dunaja • 22. Poročila • 22.20 Plesna glasba na ploščah

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Instrumentalne in vokalne solotočke na ploščah • 12.40 Poročila in borza • 13.05 Operetna glasba na ploščah • 17. Poročila • 17.15 Otroška ura • 19.15 Zgodovina Zagreba • 19.30 Nacionalna ura • 20. Operni prenos iz Ljubljane

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.10 Gimnastika • 6.30 Hamburg • 8.55 Jutranje slavje • 11.30 Spominsko posmrtno slavje • 12. Opoldanski koncert • 14. Koncert radijskega orkestra • 16. Popoldanski koncert, prenos iz Frankfurta • 18.30 Franc Schubertove kompozicije • 19.20 Večerne pesmi • 20. *Islandska pripovedka*, glasbena tragedija • 22. Poročila • 22.30 Nočni koncert

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

12. Komorna glasba na ploščah • 12.29 Plošče • 12.40 Plošče • 13.25 Poročila • 16. Harmonike • 16.30 Operetne pesmi — plošče • 17. Violinski in čelo koncert • 17.25 *Iz Offenbachovih oper in operet* • 18. Plošče • 18.30 Tolstojeva duševna zapuščina • 19.20 *Arabski jezik, literatura in glasba* • 20. Pesmi • 21. Poročila • 21.15 Švicarski evropski koncert • 22.15 Turistična poročila • 22.20 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

12.15 Plošče • 12.35 Košice • 15. Moravska Ostrava • 16. Praga • 16.55 Košice • 17.40 Madžarska ura • 18.40 Plošče • 19.30 *Maurice, opera (Masset)* • 22. Praga • 22.30 Plošče

cert simfoničnega orkestra • 23.45 Melodije • 0.15 Poročila • 0.20 Vojaške koračnice

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče • 12.30 Koncert orkestra Paul Rynas • 15.30 Pester koncert • 16.15 Plošče • 17.15 Lahka glasba • 18.45 Plošče • 19.35 Športne vesti • 20.10 Koncert lahke glasbe • 20.54 Poročila • 21. *Prenos koncerta z varšavskega konservatorija*. 1. Koncert v e-molu, orkester, violina in pianino; 2. Pesem in koncerta v čast sv. Cecilije, za sopran, orkester violino in violončelo; 3. Koncert za alt in violončelo; 4. Koncert v a-duru za orkester, violino, bas in pianino • 22. Koncert salonske glasbe — plošče • 23. Poročila • 23.05 Plesna glasba

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5. Jutranji koncert • 6. Hamburg • 8.10 Zborovni koncert • 9. Bogoslužje • 11. Cerkvena glasba starih nemških mojstrov • 12. Opoldanski koncert • 14.50 Godba za pihala in klavir • 15.30 Kaj se dogaja v vulkanih • 16. Popoldanska pestra glasba • 19. Zdravnik kot čuvaj življenja • 20. *R. Wagnerjev koncert* • 22. Poroč. • 22.30 Nočna glasba

BRNO

325.4/922 32 kw

12.05 Plošče • 12.35 Košice • 13.20 Plošče • 15. Moravska Ostrava • 16. Praga • 16.55 Mladinsko gledališče • 17.40 Nemška ura • 19.55 Literarna ura • 20.10 Poljudni koncert radijskega orkestra • 20.55 Slušna igra • 22. Praga

BUCAREST

364/323 12 kw

12.05 Plošče • 12.40 Poročila • 12.55 Plošče • 13.30 Plošče • 17. Koncert radio orkestra • 18. Slučajnosti • 18.20 Nadaljevanje koncerta • 19.15 Plošče • 20.10 Pesmi • 21.08 Sonata za flavto, harfo in violino • 21.30 Poročila • 21.45 Koncert salonskega orkestra • 22.55 Poročila

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6. Prenos koncerta iz Hamburga • 8.45 Koralska glasba • 9. Evangeljsko bogoslužje • 10.30 Potovanje v Verdun — slušna prireditev • 11.30 Spominsko slavje: zbor orgle in orkester • 12. Opoldanski koncert • 14. Otroška ura • 14.15 Podmornica na morskem dnu, iz dnevnika nekega mornarja • 15.15 Poslednja pot — slušna prireditev • 16. Popoldanski koncert • 18. Samostan Eberbach v Rheingau — slušna prireditev • 18.30 Večerni koncert • 19.15 Zgodba neke matere, slušna prireditev • 20. *Brahms - Regerjev večer* • 21. Večerni koncert • 22. Poročila • 22.30 Nočni koncert iz Kölna • 24. Nočni koncert iz Stuttgarta

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7. Gimnastika • 7.20 Poročila • 7.25 Plošče • 9.20 Tržne vesti • 12. Opoldanski koncert • 13. Poročila, vreme, nato zopet koncert • 14. Klavirski koncert • 14.30 Objave • 15. Poročila • 15.20 Otroška ura • 16.05 Pesmi in balade • 17.20 Koncertna ura • 18.35 *Esperanto* • 19. Poročila • 19.30 Koncert radijskega orkestra • 20.25 Beethovenove simfonije • 22. Poročila • 22.10 Plošče • 22.45 Schumannov večer, koncert za violončelo in orkester v a-molu op. 129. • 20.10 Objave • 23.25 Plošče • 24. Stari Dunaj — pestra glasba

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6. Pristaniški koncert • 8.30 Posavne • 9. Jutranja glasba na dan pokore • 12. Opoldanski koncert • 12.55 Poročila, nato zopet koncert • 14. Jesenske pesmi • 14.15 Otroška ura • 15. Domača glasba • 16. Popoldanski koncert • 17.30 Sodobna lirika • 17.45 Koncert vojaške godbe • 18.45 Slušna prireditev • 20. *R. Wagnerjev koncert* • 21. *Junak, slušna igra* • 21.30 Johann Brahmsova sonata v f-duru op. 99 za violončelo in klavir • 22. Poročila • 22.30 Nočni koncert

KATOVICE

395.8/758 10 kw

6.50 Lahka in plesna glasba na ploščah • 13.45 Lahka glasba — plošče • 15.30 Arije • 16. Varšava • 18.45 Plošče • 19.20 Poročila • 19.40 Varšava • 23.05 Plesna glasba

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

10.05 Plošče • 11.05 Praga • 12.25 Plošče • 12.35 Koncert radijskega orkestra • 13.45 Plošče • 15. Moravska Ostrava • 16. Praga • 16.55 Otroška igra • 18.55 Plošče • 19.25 Prenos iz Podkarpatske Rusije • 20.10 Bratislava • 22. Praga • 22.15 Bratislava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6. Jutranji koncert, prenos iz Hamburga • 9. Bogoslužje • 11.30 Berlin • 12. Opoldanski koncert • 16. Popoldanski koncert • 18. Zgodovina evropskih glavnih mest — I. Bukarešta • 18.10 Koncert mladinskega orkestra • 19.35 Dan nemške domače glasbe • 21.15 Slušna prireditev • 22. Poročila • 22.40 Nočni koncert

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6. Prenos koncerta iz Hamburga • 8.30 Orgelski koncert • 10.40 *Umetnost in zgodovina* • 11. Friedmann Bachovo spominsko slavje — koncert • 12. *Simfonični koncert* • 15.40 Reinhold Heydenova kantata • 16. Popoldanski koncert • 18. Slušna prireditev • 18.45 Večerni koncert • 20. Poročila • 20.10 Cerkveni koncert dneva pokore • 22. Poročila • 22.30 Zabavni koncert

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
 6. Hamburg • 11. Slušna prireditev • 12. Opoldanski koncert • 14. Mladinska ura • 15. Čelo in klavirski koncert • 16. Popoldanski koncert • 18.45 Pesnitve • 20. »Smrt in deklia«, kvartet v d-molu op. 14, Franc Schubert • 20.45 Slušna prireditev • 21.25 Orgelski koncert • 22. Poročila • 22.30 Nočni koncert

LIZBONA

476.9/629 20 kw
 17. Koncert vojaške godbe • 17.40 Pestra glasba • 18.20 Lahka glasba • 20.25 Borza, nato pester koncert • 21. Koncert salonskega orkestra • 22.30 Jazz • 23. Plesna glasba

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw
 7.15 Plošče • 12. Propagandni koncert • 12.45 Koncert radijskega orkestra • 13.30 Koncert radijskega kvinteta 17.45 Lahka plesna glasba • 19.15 Propagandni koncert • 20.05 Koncert radijskega kvinteta • 21. Pester večerni program • 22.45 Vokalni koncert • 23.10 Plesna glasba

LWOW

377.4/796 16 kw
 6.50 Plošče • 13.25 Varšava • 13.30 Plošče • 15.30 Plošče • 16.20 Varšava • 18.45 Plošče • 19.20 Poročila — plošče • 19.40 Varšava • 20. Večerni koncert • 22.45 Varšava • 23.05 Plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
 11.30 Koncert orkestra »Azzurra« • 12.15 Plošče • 13. Poročila • 14.15 Borza in plošče • 16.40 Plesna glasba • 19. Pestra glasba • 20.20 Poročila • 20.50 »Trubadurs, opera (Verdi)« • Poročila

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
 6. Hamburg • 8.55 Luteransko bogoslužje • 9.30 Sonata • 10.30 Koncert komornega orkestra Planer • 11.30 Dve sodobni zborovni deli • 12. Opoldanski koncert • 12.55 Poročila • 13. Koncert • 14. Otroška ura • 14.45 Slikanje na steklo • 15.05 Koncert komorne glasbe • 16. Popoldanski koncert 18.50 Starofrancoske pripovedke • 19.30 Spomin na zimo ob Berezini leta 1812. — igra • 20.30 Koncert radijskega orkestra • 22. Poročila • 22.30 Staro glasba in nove pesmi

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
 12.35 Košice • 13.40 Plošče • 15. Koncert radijskega orkestra • 16. Praga • 16.55 Brno • 17.50 Plošče • 18. Vokalni koncert • 19.25 Košice • 20.10 Brno • 22. Praga

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
 12.45 Koncert plesne glasbe • 18.42 Plošče • 18.52 »Tam—Tams«, simfoni-

čna pesnitev za orkester in zbor • 19.35 Plošče • 19.50 Plošče • 20.15 Večerni koncert • 21.05 Igra • 22. Večerni koncert • 22.30 Lahka glasba na ploščah

PALERMO

13. Pester koncert • 17.30 Pester koncert • 20. Poročila in plošče • 20.45 Pianinski koncert • 21.20 Komedijski • 22.25 Plesna glasba • 23. Poročila

POZNANJ

345/868 16 kw
 13.30 Plošče • 15.30 Plošče • 18.45 Vokalni koncert • 19.20 Plošče • 19.35 Športne vesti • 19.40 Varšava • 23.05 Plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
 6.15 Jutranji koncert • 10.11 Plošče • 10.35 Plošče • 11.05 Koncert salonskega orkestra • 12.11 Plošče • 12.35 Košice • 15. Mor. Ostrava • 16.10 Koncert vojaške godbe • 16.55 Brno • 17.40 Plošče • 17.55 Plošče • 18.10 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.25 Košice • 20.10 Brno • 21.25 Kreutzerjeva sonata za violino in pianino (Beethoven) • 22. Poročila • 22.15 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
 12.15 Plošče • 13. Poročila • 14. Borza in plošče • 16.40 Plošče — orkester Certi • 19.15 Plošče • 19.45 Pester koncert • 20.04 Program za Grško • 20.20 Poročila • 20.50 Komedijski • 22.30 Plesna glasba

RIGA

514.6/583 15 kw
 16.30 Lahka glasba na ploščah • 17.30 Letavske pesmi • 18.30 Beethovnovе sonate. 1. Sonata št. 2 v h-duru za pianino in violino; 2. Sonata št. 4 v b-molu op. 23 • 20.15 Slavni pevci pojo na ploščah • 21. Poljudna klasična glasba • 22.20 Večerni koncert • 23. Plošče

Četrtek, 21. novembra**BEOGRAD**

437.3/686 2.5 kw
 12. Koncert radijskega orkestra • 12.35 Poročila in borza • 16. Solska ura • 17. Poljudne pesmi poje M. Kadragić • 18.30 Angleščina • 19. Objave • 19.30 Nacionalna ura • 20. Srbski večer v pesmi in glashi • 22. Poročila • 22.50 Prenos koncerta iz restavracije

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
 12.10 Francoska orkestralna glasba — plošče • 12.40 Poročila in borza • 13.05 Znameniti umetniki — plošče • 17. Poročila • 17.15 Koncert radijskega orkestra • 19.15 *Klima v turizmu in zimskem sportu* • 20. Prenos koncerta iz Beograda • 22. Poročila • 22.15 Narodne pesmi

STRASBOURG

859/349.2 40 kw
 17.15 Plošče • 17.30 Popoldanski koncert • 19. Plošče • 19.45 Plošče • 20. Poročila • 20.30 *Konservatorijski koncert* • 23. Plesna glasba

STUTTART

522.6/574 100 kw
 6. Hamburg • 8.45 Luteransko bogoslužje • 11.30 Zbor orgle in orkester • 12. Opoldanski koncert • 13. Poročila • 13.15 Koncert komornega orkestra • 14. Mladinska ura za deklie • 15. Domača glasba • 16. Frankfurt • 18. »Bernhard iz Weimerja« — slušna prireditev • 18.45 Slušna igra • 20. Koncert radijskega orkestra • 21. Večerni koncert • 22. Poročila • 22.30 Nočna glasba iz Kölna • 24. Nočna glasba iz Ulma

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
 12.40 Plošče • 18.35 Plošče • 18.50 Mladinska ura • 19.10 Plošče • 19.40 Radio kronika • 20. *Port Said in Sueški kanal* • 20.15 Koncert sodobne glasbe • 20.35 Koncert radijskega orkestra — Vmes poročila • 22.15 Jazz

TOULOUSE

328.6/913 60 kw
 18.05 Lahka glasba • 19. Operetna glasba • 19.25 Ciganska glasba • 19.30 Poročila • 19.45 Melodije • 20.30 Filmska glasba • 20.50 »Fauste, opera (Gounod)« • 22.30 Poročila • 22.45 Nadaljevanje opere »Fauste« • 0.15 Poročila • 0.20 Vojaške koračnice

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw
 6.50 Plošče • 12.30 Opoldanski koncert • 15.30 Plošče • 16.20 Vokalni koncert • 17.20 Glasbene groteske • 18. *Schumannove skladbe*. Kvintet v d-duru op. 44 za pianino, 2 violini, alt in violončelo • 18.45 Lahka glasba — plošče • 19.35 Športne vesti • 20. Lahka glasba • 20.45 Poročila • 21. Chopinov večer • 21.35 Ura poezij • 22. Plesna in lahka glasba • 23.05 Plesna glasba na ploščah

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw
 12. Koncert radijskega orkestra • 12.35 Poročila in borza • 16. Solska ura • 17. Poljudne pesmi poje M. Kadragić • 18.30 Angleščina • 19. Objave • 19.30 Nacionalna ura • 20. Srbski večer v pesmi in glashi • 22. Poročila • 22.50 Prenos koncerta iz restavracije

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
 12.10 Francoska orkestralna glasba — plošče • 12.40 Poročila in borza • 13.05 Znameniti umetniki — plošče • 17. Poročila • 17.15 Koncert radijskega orkestra • 19.15 *Klima v turizmu in zimskem sportu* • 20. Prenos koncerta iz Beograda • 22. Poročila • 22.15 Narodne pesmi

BERLIN

356.7/841 100 kw
 6.10 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 10.15 Narodne pesmi • 12.30 Opoldanski koncert • 12.30 Opoldanski koncert • 14.15 Zabavni koncert • 16. Italijanske melodije nenskih mojstrov • 16.30 Slušna igra • 17. Hamburg • 19. Zabavni koncert • 20. Poročila • 20.15 Leipzig • 21.15 Slušna igra • 22. Poročila • 22.30 Koncert radio orkestra

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
 12. Radio orkester • 12.29 Poročila • 12.40 Plesna in operna glasba • 16. Plesna glasba • 18. Poljudni zabavni koncert na ploščah • 19.05 Iz delovanja Društva narodov • 19.25 Plošče •

19.40 *Geološki sestav Abesinije* • 20. Večerni koncert • 21.10 Igra, zborovne pesmi, reportaža • 22. Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
12.15 Plošče • 12.35 Koncert radijskega orkestra • 15. Košice • 16.10 Brno • 17.35 Plošče • 17.40 Madžarska ura • 18.35 Plošče • 19.25 Košice • 22. Plošče • 22.30 Poročila • 22.45 Plošče

BRESLAU

315.8/950 100 kw
5. Jutranji koncert • 6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 9. Koncert radijskega orkestra • 12. Opoldanski koncert radijskega orkestra • 15.10 Domača glasba • 17. Pop. konc. • 19. Zabavna glasba radijskega orkestra • 20. Poročila • 20.15 Dan nemške domače glasbe • 21.15 Pesmi • 22. Poročila • 22.30 Večerni koncert radijskega orkestra

BRNO

325.4/922 32 kw
11. Moravska Ostrava • 12.35 Bratislava • 15. Košice • 16.10 Koncert radijskega orkestra • 17—15 Plošče • 17.40 Nemška ura • 18.30 Plošče • 19.30 *Boris Godunov* — opera

BUCAREST

364/823 12 kw
12.05 Plošče • 12.40 Poročila • 12.55 Plošče • 13.40 Plošče • 17. Koncert salon. ork. • 18. Slučajnosti • 18.20 Nadaljevanje koncerta • 19.15 Pesmi • 19.40 Plošče • 20.15 *Simfonični koncert* • 22.15 Plošče • 22.45 Poročila

DUNAJ

506.7/592 100 kw
7. Gimnastika • 7.20 Poročila • 7.25 Plošče • 9.20 Tržne vesti • 12. Plošče • 13. Poročila, nato koncert • 14. Plošče • 15. Čas, vreme, poročila • 15.20 Otroška ura • 16. Poročila • 16.05 Klavirski koncert • 16.40 Moderno perutinarstvo • 16.50 Pester koncert • 19. Poročila • 19.20 *Simfonična glasba za trompete in pozavne* • 20. *Rosmersholm* igra • 22. Poročila • 22.10 Zabavni koncert • 22.50 Objave • 23.05 Zabavni koncert • 24. Plesna glasba

FRANKFURT

251/1195 17 kw
6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 9.15 Schubertove pesmi • 10.15 Narodne pesmi • 12. Opoldanski koncert • 13. Poročila, nato koncert • 14.10 Pester program • 16. Romantična domača glasba • 17. Pester popoldanski koncert • 18.40 Literarna ura • 19. Zabavni koncert • 20. Poročila • 20.15 Večer nemške domače glasbe • 21.15 Nemška domača glasba v teku stoletij • 22. Poročila • 22.20 Pravljčna glasba • Igra 24. Nočni koncert

HAMBURG

331.9/904 100 kw
6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert 12.10 Opoldanski koncert • 14.20 Domača glasba • 16. Lahka glasba • 17.

Pester popoldanski koncert • 19. Slušna igra • 20. Poročila • 20.10 Lipzig • 21.25 Pesmi ob spremljevanju komornega orkestra • 22. Poročila • 22.25 Pestra glasba • 23. *Don Pasqual*, komična opera

KATOVICE

395.8/758 10 kw
6.50 Lahka glasba • 7.30 Plošče • 13.30 Poljudni koncert • 15.30 Varšava • 16.15 Plošče • 18.45 Plošče • 19.20 Poročila • 19.40 Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
10.05 Plošče • 12.20 Plošče • 12.35 Bratislava • 13.45 Plošče • 15. Koncert francoske glasbe • 16.10 Brno • 17.05 Literarna ura • 17.35 Prenos iz Podkarpatske Rusije • 18.10 Plošče • 18.55 Plošče • 19.25 Koncert vojaške godbe • 20. Gledališki večer • 22.30 Bratislava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14. Poročila • 15.45 Zabavni koncert • 18. Pester popoldanski koncert • 18.10 Otvoritev nove elektrarne v Gumbinu • 19.30 Deklice pojo • 20. Poročila • 20.10 Dan nemške domače glasbe • 21.15 Koncert komornega orkestra • 22. Poročila • 22.45 Zabavni koncert

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 13. Poročila, nato zopet koncert • 16.15 Dan nemške domače glasbe • 17. Popoldanski koncert radijskega orkestra • 19. Dan nemške domače glasbe • 20.15 Pester koncert • 21.15 *Lari-fari*, igra • 22. Poročila • 22.30 Nočni zabavni koncert

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 10.15 Narodne pesmi • 12. Opoldanski koncert • 13. Poročila • 14.15 Pestra ura • 15.50 Dan nemške domače glasbe • 16.30 Pesmi • 17. Solistovski koncert • 18.10 Iz zgodovine reševalnega društva ladijskih ponesrečencev • 19. Pester večer • 20. Poročila • 20.15 Dan nemške domače glasbe • 21.15 *Citre, kitara, mandolina* • 22. Poročila • 22.20 Radio pesnitev • 22.50 Zabavni koncert

LIZBONA

476.9/629 20 kw
17. Popoldanski koncert • 17.40 Pestra glasba • 19. Koncert portugalske glasbe • 19.50 Koncert godbe na pihala • 20.50 Poezije • 21. Igra

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw
7.25 Plošče • 12. Propagandni koncert • 12.30 Koncert radijskega orkestra • 12.30 Koncert radijskega kvinteta • 17.45 Lahka in plesna glasba • 19.15 Propagandni koncert • 20.05 R. Wagnerjev koncert • 20.40 Koncert radij-

skega kvinteta • 21.05 Koncert radijskega orkestra • 21.30 *Simfonični koncert radijskega orkestra* • 22.15 Violinski in violončelo koncert • 22.30 Koncert radijskega orkestra • 22. Plesna glasba

LWOW

377.4/796 16 kw
6.50 Plošče • 13.30 Plošče • 15.30 Plesna glasba • 16.15 Plošče • 17. Varšava • 18.54 Plošče • 19.20 Poročila — plošče • 19.40 Varšava • 23.05 Plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
11.30 Dopoldanski koncert • 12.15 Plošče • 13. Poročila • 16.40 Vokalni koncert • 19. Pestra glasba • 19.45 Orkestralni koncert • 20.20 Poročila 20.50 Koncert godbe na pihala • 22.15 Plesna glasba • 23. Poročila

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 10.15 Narodne pesmi • 11. Kmetijska ura • 12. Opoldanski koncert • 15.20 Avtorska ura • 16. Nemška domača glasba • 16.40 Nemški živelj v U. S. A. • 17. Pester popoldanski koncert • 18.30 Mladinski koncert • 19. *Citrec*, slušna prireditev • 20. Poročila • 20.15 Leipzig • 21.15 Udarci ure — pulzi časa (slušna slika) • 22. Poročila • 22.20 Pester program • 23. Nočni koncert radijskega orkestra

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
11. Plošče • 11.05 Koncert policijske godbe • 12.35 Bratislava • 15. Košice 16.10 Brno • 17.30 Sonatni koncert • 18.10 Nemška ura • 19.25 Koncert godbe na pihala • 20.40 Pesmi • 21.05 Plošče • 21.30 Brno • 22.15 Poročila

PALERMO

13. Koncert pester glasbe • 17.30 Violinski koncert • 20. Poročila in plošče • 20.45 Vokalni in instrumentalni koncert • 23. Poročila

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
12.05 Plošče • 12.35 Citre • 13.19 Operetna glasba • 18.57 Plošče • 19.07 Poročila • 19.30 Večerni koncert • 20.55 Igra

POZNANJ

345/868 16 kw
13. Španske pesmi • 13.30 Plošče • 15.30 Varšava • 16.15 Plošče • 18.45 Koncert mandolinskega orkestra *»Odmev«* • 19.20 Plošče • 19.35 Športne vesti • 19.40 Varšava • 23.05 Plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
6.15 Jutranji koncert • 10.11 Plošče • 11. Mor. Ostrava • 12.11 Plošče • 12.35 Bratislava • 13.40 Plošče • 15. Košice • 16.10 Brno • 17.15 Violinski koncert • 17.45 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.25 Brno • 22.15 Poročila • 22.30 Brno

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
12.15 Plošče • 12.30 Koncert pestre glasbe • 13. Poročila • 13.15 Pestra glasba • 16.40 Vokalni in instrumentalni koncert • 19.15 Pestra glasba • 19.45 Pestra glasba • 20.04 Program za Grčijo • 20.20 Poročila • 20.50 »Knez Igor«, opera (Borodin) • Poročila

RIGA

514.6/583 15 kw
16.15 Salonska glasba • 17.35 Solistovski koncert • 20.15 Večer operetne glasbe • 22.30 Schubertove kompozicije

STRASBOURG

859/349.2 40 kw
17. Zabavni koncert • 18.30 Večerni koncert • 19.30 Poročila • 19.45 Plošče • 20. Poročila • 20.35 »Rigoletto« opera

STUTT GART

522.6/574 100 kw
6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 13. Poročila, nato nadaljevanje koncerta • 14. Pestra ura • 16. Lahka glasba • 17. Hamburg • 19. Lepa večerna glasba • 20.15 Leipzig • 21.15 Koncert radijskega orkestra igra dunajske valčke • 22. Poročila • 22.20 Zabavni koncert • 24. Nočni koncert, koračnice in Beethovenove skladbe

Petek, 22. novembra

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw
11. Plošče • 12. Koncert radijskega orkestra • 12.35 Poročila in borza • 16.20 Poljudna glasba • 17.30 Plesna glasba — igra jazz • 91. Objave • 19.30 Nacionalna ura • 20. Koncert radijskega orkestra • 20.30 Tolstojev spominski večer • 22. Poročila • 22.20 Plošče

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
12.10 Jugoslovska narodna glasba — plošče • 12.40 Poročila — borza • 13.05 Chopinove klavirske skladbe • 17. Poročila • 17.15 Popoldanski koncert radijskega orkestra • 18.40 Športne vesti • 19.15 Najboljše metode smučarske tehnike • 19.30 Nacionalna ura • 20. Prenos simfoničnega koncerta z državne glasbene akademije v Zagrebu • 22. Poročila • 22.15 Plesna glasba

BERLIN

356.7/841 100 kw
6.10 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 9. Stare melodije • 10.15 Les kot pogonsko kurivo pri avtomobilih • 12. Opoldanski koncert • 14. Poročila • 14.15 Paul Linckejeve kompozicije • 16. »Solnce sije na svete slušna prireditve« • 16.30 Popoldanski koncert • 18. Leipzig • 19. Pestra glasba • 20. Poročila • 20.10 Večerni koncert • 22. Poročila • 22.30 Nemski živelj v očeh sveta • 23. Zabavni koncert

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
12.40 Plošče • 16.30 Lahka glasba • 18.25 Pesmi in valčki • 19.20 Violinski koncert • 20. Vokalni koncert • 20.20 Koncert radijskega orkestra • 21.30 Poročila • 21.40 Koračnice

TOULOUSE

328.6/913 60 kw
18.05 Koncert mandolinističnega orkestra • 18.15 Popevke • 18.50 Filmska glasba • 19.25 Salonska glasba • 20. Lahka glasba • 20.15 Giganska glasba • 21. Koncert v čast sv. Cecilije • 21.50 Operetna glasba • 22.30 Poročila • 23. Operetne pesmi • 23.30 Argentinski orkester • 23.45 Vojaške koračnice • 0.20 Koncert filharmoničnega orkestra

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw
6.50 Plošče • 12.03 Poročila • 12.15 Glasbena matineja • 13. Španske pesmi • 15.30 Plesna glasba • 16.15 Lahka glasba na ploščah • 16.45 Zborovni koncert • 17.15 Lahka glasba • 18. Pianinski koncert • 18.45 Plošče — lahka glasba • 19.35 Športne vesti • 20. Slušna prireditve • 20.45 Poročila • 21. Igra • 21.35 Poljske pesmi • 22. Simfonični koncert. 1. Dankowski: Simfonija; 2. Mozart Koncertna simfonija; 3. Schubert: Balet iz opere »Roža svetac« • 23. Poročila • 23.05 Plesna glasba na ploščah

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
12. Operetna in filmska glasba • 12.40 Karakterni komadi • 13.25 Poročila • 16. Jodlerji — plošče • 16.30 Zabavni koncert radio orkestra • 17.05 Plošče • 17.15 Operetna glasba • 18. Otroška ura • 19. Poročila • 19. Poročila • 19.20 Francoščina • 19.50 Koncert radio orkestra • 21. Poročila • 21.10 Prenos koncerta iz kavarne • 22.15 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
11.05 Košice • 12.15 Plošče • 12.35 Koncert radijskega orkestra • 16.10 Mor. Ostrava • 17.05 Plošče • 17.40 Madžarska ura • 18.40 Plošče • 19.40 Košice • 20.30 Poljudne pesmi • 20.45 Koncert vojaške godbe • 21.30 Violončelo • 22.30 Poročila • 22.40 Plošče

BRNO

325.4/922 32 kw
11. Praga • 12.35 Bratislava • 13.35 Plošče • 15. Praga • 16.10 Moravska Ostrava • 17.05 Plošče • 17.40 Nemška ura • 18.15 Poročila • 19.40 Košice • 20.30 Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw
5. Jutranji koncert • 6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 9. Dopoldanski koncert • 12. Opoldanski koncert radijskega orkestra • 13. Poročila •

15.30 Historijski plesi • 16. Čtivo • 17. Popoldanski koncert radijskega orkestra • 19. Stuttgart • 20.10 Plesna glasba • 21.15 Slušne slike • 22. Poročila • 22.30 Plesna glasba radijskega orkestra

BUCAREST

364/823 12 kw
12.05 Plošče • 12.40 Poročila • 12.55 Plošče • 13.30 Plošče • 17. Koncert orkestra Libeccanu • 18. Poročila • 18.20 Nadaljevanje koncerta • 19.35 Prenos iz opernega gledališča • 22.55 Poročila • 23. Nočni koncert radio orkestra • 0.05 Plošče

DUNAJ

506.7/592 100 kw
7. Gimnastika • 7.30 Poročila • 7.25 Plošče • 9.20 Tržne vesti • 12. Opoldanski koncert • 13. Poročila • 14. Plošče • 15. Poročila • 15.20 Mladinska ura • 16.15 Plesna glasba, plošče • 17.30 Koroški komponisti • 19. Poročila • 19.30 Barska glasba • 20. Večer spevoiger: Opera: skušnja in »Sestra iz Prage« • 22. Poročila • 22.10 Zabavni koncert • 22.50 Objave • 23.05 Zabavni koncert • 23.45 Plesna glasba

FRANKFURT

251/1195 17 kw
6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 9.20 Klavirski in zabavni koncert • 12. Opoldanski koncert • 13. Poročila • 13.15 Nadaljevanje koncerta • 14.10 Pestra ura • 15.15 Mojstri nordijskega baroka • 15.40 Književna ura • 16. Hans Försterjeve pesmi • 17. Popoldanski koncert • 19. Zabavni koncert • 20. Poročila • 20.10 Mozartov ciklus • 21. Zabavni koncert • 22. Poročila • 23. Večna glasba • 24. Večerna glasba

GRAZ

338.6/886 7 kw
18.10 Orgelski koncert

HAMBURG

331.9/904 100 kw
6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12.10 Opoldanski koncert • 13.05 Poročila, nato zopet koncert • 14.20 Zabavna glasba • 16. Popoldanski koncert • 17.45 Pestra ura • 19. Zabavni koncert • 20. Poročila • 20.10 Plesna glasba • 22. Poročila • 22.30 Nordijske dežele in misli na olimpijado • 23. Cecilijanska oda — vokalni in instrumentalni koncert

KATOVICE

395.8/758 10 kw
6.50 Lahka plesna glasba • 7.30 Plošče • 13.35 Lahka plesna glasba • 15.30 Varšava • 18.30 Pesmi • 18.45 Plošče • 19.20 Poročila • 19.40 Varšava • 22.30 Solistovski koncert — plošče • 23. Varšava • 23.05 Plošče

AL CAPONE?

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
 10.05 Plošče • 11.05 Šolska ura • 12.35 Bratislava • 13.45 Plošče • 16.10 Moravska Ostrava • 17.05 Plošče • 17.50 Madžarska ura • 18.55 Plošče • 19.40 Sarasatov koncert • 20.30 Bratislava • 22. Praga • 22.15 Bratislava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
 6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 11. Zabavni koncert • 12. Opoldanski koncert • 14.45 Literarna ura • 15.40 Ženska ura • 16. Poljudna glasba • 17. Popoldanski koncert • 19. Pester koncert 20.10 Večer na vasi — pester program • 20.40 Nova glasba za orkester • 22. Poročila • 22.30 Nočni koncert

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
 6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 13. Poročila • 16.10 Pestra glasbena ura • 17. Popoldanski koncert rad. ork. • 19. Dvočakovke kompozicije • 20. Poročila • 20.10 Pestra ura • 21. Zabavni koncert komornega orkestra • 22. Poročila • 23. Nočna glasba

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
 6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 13. Poročila • 13.15 Koncert instrumentalnega kvarteta Heinz Fuchsa • 14.15 Pestra ura • 15.50 Klavirski koncert • 17. Vokalni koncert • 18.40 Domače pesmi • 19.15 Igra • 20. Poročila • 20.10 Frankfurt • 22. Poročila • 22.30 Nočni koncert radijskega orkestra

LIZBONA

476.9/629 20 kw
 17. Pestra glasba • 17.40 Popoldanski koncert • 18.20 Lahka glasba • 19. Večerni koncert • 20.25 Pestra glasba • 21. Vokalni koncert • 21.30 Koncert salonskega orkestra • 22.30 Večerni koncert • 23. Plesna glasba

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw
 7.25 Plošče • 12. Propagandni koncert • 12.30 Koncert radijskega orkestra • 13. Koncert radijskega orkestra • 17.45 Plesna glasba • 19.15 Propagandni koncert • 20.05 Koncert radijskega orkestra • 20.40 Propagandni koncert • 21.05 Koncert radijskega orkestra • 21.25 Vokalni koncert — 21.50 Koncert radijskega kvinteta • 22.20 Vokalni koncert • 23.05 Plesna glasba

LWOW

377.4/796 16 kw
 6.50 Plošče • 12.40 Plošče • 13.35 Plošče • 16.15 Popoldanski koncert • 18.45 Pianinski koncert • 19.20 Poročila — plošče • 19.40 Varšava • 22.30 Plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
 11.30 Komorna glasba • 12.15 Plošče
 12.30 Violinski in pianinski koncert •



Pogled v delavnico slovite tovarne Ernst Leitz

v Wetzlarju, kjer izdelujejo »Leica«-kamere.

Slika nam predstavlja montažni oddenek, iz

katerega je izšlo v zadnjih desetih letih že

160.000 kamer. S to kamero so fotografirani

tudi ljubljanski gledališki igralci, katerih slike priobčujemo.

13. Poročila • 13.10 Opoldanski koncert • 16.40 Koncert orkestra »Azzurra« • 19. Pestra glasba • 19.45 Orkestralni koncert • 20.20 Poročila • 20.50 Komedija • 23. Poročila

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
 6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 13. Poročila, nato zopet koncert • 15.20 Ženska ura • 16.10 Nordijska klavirska glasba • 17. Popoldanski koncert • 18.30 Hockey na ledu v novi fazi • 19. Plesna glasba • 20. Poročila • 20.10 Frankfurt • 21. Pester glasbeni program • 22. Poročila • 22.20 O prometnih nezgodah • 22.30 Pester program • 23. Zabavni koncert

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
 10.50 Šolski radio • 12.35 Bratislava • 15. Praga • 16.10 Koncert radijskega orkestra • 18.10 Nemška ura • 19.40 Košice • 20.30 Praga

PALERMO

13. Koncert pester glasbe • 17.30 Pestra glasba • 20. Poročila in plošče • 20.30 Plošče • 20.45 Igra • 21. Plošče • 23. Poročila
SOBOTA

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
 13.19 Plošče • 18.21 Plošče • 18.41 Plošče • 19.05 Poročila • 19.50 Pesmi • 20.35 Igra • 21.10 Pester večerni koncert • 22.30 Lahka glasba — plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
 6.15 Jutranji koncert • 10.11 Plošče • 11.05 Šolska ura • 11.35 Plošče • 12.11 Plošče • 12.35 Bratislava • 13.40

Plošče • 15. Plošče • 16.10 Moravska Ostrava • 17.10 Kvartet v fis-duru, op. 4, igra kvartet Ondriček • 18.10 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.10 Bratislava • 20.30 Slušna igra • 22. Poročila • 22.15 Plošče

POZNANJ

345/868 16 kw
 12.40 Plošče • 13.35 Plošče • 17.20 Violinski koncert • 18. Vokalni koncert • 18.45 Plošče • 19.20 Plošče • 19.35 Športne vesti • 19.40 Varšava • 22.30 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
 12.15 Plošče • 12.30 Pester koncert • 13. Poročila • 13.15 Nadaljevanje koncerta • 14. Borza in plošče • 16.40 Koncert orkestra »Azzucca« • 19.15 Pestra gl. plošče • 19.45 Pester koncert • 20.04 Program za Grčijo • 20.20 Poročila • 20.50 Operetni prenos • Poročila

RIGA

514.6/583 15 kw
 16.30 Plošče • 17.50 Dunajska glasba • 18.55 • Poljudne pesmi in plesi • 21. Večer ogrske glasbe • 22.20 Večerni koncert suit • 22.45 Poročila — plošče

STRASBOURG

859/349.2 40 kw
 17.15 Plošče • 17.30 Večerni koncert • 18.45 Pesmi in pianinski koncert • 19.45 Plošče • 20.30 Prenos iz gledališča • 22.30 Plošče • 22.45 Nočni koncert

STUTT GART

522.6/574 100 kw
 6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 13. Poro-

čila, nato nadaljevanje koncerta • 14. Pestra ura • 15.30 Otroška ura • 16. Vesela popoldanska glasba • 17. Leipzig • 18.30 Mladinska ura • 19. Poljudna tirolska ura • 20.10 Frankfurt • 21. Plesna glasba • 22. Poročila • 22.30 Zabavni koncert • 24. Nočni koncert

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

12.40 Plošče • 18. Otroška ura • 19.35 Radio kronika • 20.10 Operni večer • 20.40 Jazz in pesmi • 21.30 Harmonike • 22.10 Iz delovanja D. N.

TOULOUSE

328.6/913 60 kw

18.05 Solistovske točke • 18.15 Melodije • 18.30 Violončelo • 18.50 Filmska glasba • 19.25 Lahka glasba

Sobota, 23. novembra

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

11. Plošče • 12. Koncert radijskega orkestra • 12.50 Objave • 13.15 Poljudne pesmi • 16. Plošče • 16.30 Plesna glasba — plošče • 18.15 Večerni koncert • 20. Koncert orkestra kraljeve garde • 21. Pester program • 22. Poročila • 22.20 Poljudne pesmi ob spremljevanju orkestra • 23. Koncert radijskega orkestra

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Komorna glasba — plošče • 12.40 Poročila in borza • 13. Lahka glasba • 17. Poročila • 17.15 Popoldanski koncert radijskega orkestra • 18.40 Sokolsko predavanje • 19.15 Kako se najlažje naučimo smučati • 19.30 Nacionalna ura • 20. Vokalni koncert društva »Dorohye« • 20.30 Koncertni večer • 21.30 Lahka glasba • 22. Poročila • 22.15 Plesna glasba

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.10 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 10.15 Slušna igra • 12. Stuttgart »Gasparonec, pestre melodije • 14. Poročila • 14.45 Pester koncert orkestra Willy Schönfeld • 16. Breslau • 18.15 Slušna prireditev • 19. Beethovnovne kompozicije • 20. Poročila • 20.10 II. večer nemških komponistov • 22. Poročila • 22.25 Zabavna in plesna glasba

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

12. Plošče • 12.29 Poročila • 12.40 Plošče • 13.45 Plošče • 14. Literarna ura • 16. Harmonike • 19. Zvonjenje • 19.15 Poročila • 19.50 Pesmi in koračnice • 21. Poročila • 21.10 Reportaža iz gledališča v Zürichu. Prenos plesne glasbe iz bara »Korzo« • 23. Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

12.15 Plošče • 12.25 Praga • 15. Brno • 16.05 Košice • 16.50 Otroška ura •

19.45 Lissacov koncert • 20. Operna glasba • 20.15 Zborovni koncert • 20.30 Balade • 21. Offenbachov koncert • 21.45 Večerni koncert • 22.45 Plesna glasba • 23.20 Filmska glasba • 23.30 Argentinski orkester • 23.45 Melodije • 0.15 Poročila • 0.20 Vojaške koračnice

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče • 12.03 Poročila • 12.40 Plošče • 15.30 Koncert salonskega kvarteta • 16.15 Popoldanski koncert • 16.45 Otroška ura • 17.02 Violončelo • 18. Vokalni koncert • 18.45 Plošče • 19.35 Športne vesti • 20. Večerni koncert radio orkestra • 20.45 Poročila • 21. Balet iz »Scherezade« • 22. Haydnov koncert — 22.30 Plesna glasba

17.25 Plošče • 17.40 Madžarska ura • 18.40 Plošče • 19.15 Moravska Ostrava • 20. Brno • 21. Koncert radijskega orkestra • 22.15 Poročila • 22.30 Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5. Jutranji koncert • 6. Gimnastika • 6.30 Zabavna glasba • 12. Pester opoldanski koncert • 16. Pestra popoldanska prireditev • 19. Zabavni koncert • 20. Poročila • 20.10 Narodne pesmi iz Zgornje Šlezije — Igra • 22. Poročila • 22.30 Zabavna in plesna glasba

BRNO

325.4/922 32 kw

11. Moravska Ostrava • 12.10 Praga • 13.45 Plošče • 15. Koncert radijskega orkestra • 16.05 Košice • 17.15 Poljudne pesmi na harmoniki • 17.40 Nemška ura • 19.15 Moravska Ostrava • 20. Koralni koncert • 20.45 Violinski in pianinski koncert • 21. Bratislava • 22. Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12.05 Plošče • 12.40 Poročila • 12.55 Plošče • 13.15 Poročila • 13.30 Plošče • 17. Vojaške fanfare • 18. Poročila • 18.20 Koncert vojaške godbe • 19. Poročila • 19.15 Plošče • 20. Pester glasbeni večer, plesna glasba • 21.45 Prenos koncerta iz restavracije • 22.55 Poročila

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7. Gimnastika • 7.20 Poročila • 7.25 Plošče • 9.20 Tržne vesti • 12. Plošče • 13. Poročila • 13.10 Operne melodije • 14. Plošče • 14.30 Objave • 15. Poročila • 15.15 Zborovni koncert • 16. Popoldanska poročila • 16.05 Angleščina • 16.30 Koncert godbe na pihala • 17.25 Narodne pesmi • 17.55 Plošče • 19.10 Poročila • 19.20 Operni prenos • 22. Poročila • 22.35 Klavirski koncert • 22.45 Objave • 23. Plesna glasba • 24. Plošče

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 9.15 Popoldanski koncert • 12. Pester koncert • 13. Poročila • 13.15 Pestra operetna glasba • 14.10 Pestra ura • 16. Pester program • 18.30 Reportaža • 19. Zabavni koncert • 20. Poročila • 20.10 Slavnostni koncert nemških komponistov • 22. Poročila • 22.25 Zabavna in plesna glasba • 24. Nočni koncert

GRAZ

338.6/886 7 kw

14.45 Poročilo o tedenskem sporedu graških mestnih odrov

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12.10 Pester opoldanski koncert • 14.20 Pestra glasba • 16. Breslau • 18. Literarna ura • 20. Poročila • 20.10 Jesenska razmišljanja • 22. Poročila • 22.30 Sobotna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw

6.50 Lahka glasba — plošče • 7.30 Lahka in plesna glasba • 13.45 Poljudna in vojaške melodije • 14.30 Pesmi • 15.30 Varšava • 18.30 Otroška ura • 18.45 Plošče • 19.40 Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

10.05 Plošče • 12.20 Plošče • 12.25 Praga • 13.45 Plošče • 15. Brno • 16.05 Koncert radijskega orkestra • 17.25 Prenos za Podkarpatsko Rusijo • 18.55 Plošče • 19.15 Mor. Ostrava • 20. Brno • 20.30 Bratislava • 22. Praga • 22.15 Bratislava • 22.30 Praga

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Pester opoldanski koncert • 14.45 Pestra glasba • 16. Pester popoldanski koncert • 18.20 Orgelski koncert • 18.55 Mandolinski koncert • 19. Pester večerni koncert • 20.10 Glasbena slušna prireditev • 21.10 Slavnostni koncert • 22. Poročila • 22.25 Plesna in zabavna glasba

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 15. Pravljice • 16. Pester popoldanski program • 18. Stari avstrijski narodni plesi • 19. Plesna glasba • 20. Poročila • 20.10 Chopin-Verdi-Wagnerjev večer • 22. Poročila • 22.30 Nočna glasba

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 13. Poročila • 14.15 Pestra ura • 19. Nove uglasbitve Hermannu Lönssovih tekstov • 20.10 Šramel koncert • 20.30 »Dvajset samorovc«, šaloigra z godbo • 22. Poročila • 22.30 Veliki nočni koncert

LIZBONA

476.9/629 20 kw
17. Popoldanski koncert • 17.40 Lahka glasba • 18.20 Pestra glasba • 19.50 Večerni koncert • 20.15 • Jazz • 21. Koncert portugalske glasbe • 22. Lahka glasba • 22.30 Večerni koncert • 23. Plesna glasba

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw
7.25 Plošče • 12. Propagandni koncert • 12.30 Koncert radijskega orkestra • • 16. Pesmi • 16.10 Humoristični kotiček • 16.20 Arije in pesmi • 16.35 Komorna glasba • 17. Plesna glasba • 17.30 Plošče • 17.45 Lahka in plesna glasba • 20.05 Koncert radijskega kvinteta • 20.10 *Simfonični koncert* • 22.25 Operetna glasba • 22.35 Koncert radijskega orkestra • 23. Plesna glasba

LWOW

377.4/796 16 kw
6.50 Plošče • 13.30 Plošče • 15. Varšava • 19.20 Poročila — plošče • 19.35 Športne vesti • 19.40 Varšava

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
11.30 Koncert orkestra Ferruzzi • 12.15 Plošče • 12.50 Opoldanski koncert • 13.15 Komedijska • 13.50 Poročila • 16.40 Plesna glasba • 18.10 Plošče • 19.15 Pestra glasba • 20.20 Poročila • 20.35 Igra • 20.50 Koncert valčkov • 21.45 Varijetski program • 22.30 Plesna glasba • 23. Poročila • 23.10 Plesna glasba

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert 10.15 Kralj Henrik I. — slušna igra • 12. Opoldanski koncert • 13. Poročila, nato zopet koncert • 14.20 Mladina poje • 15.15 Nemška pesem • 15.30 Čtivo • 16. Breslau • 18. Športna ura za deklice • 18.40 Bachove klavirske skladbe • 19.05 *Velika neznanka, opereta (Suppè)* • 21. Pestra glasbena ura • 22. Poročila • 22.20 Zabavni program • 22.25 Plesna in zabavna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
11. Plošče • 11.05 Koncert vojaške godbe • 12.10 Praga • 16.05 Košice • 17.15 Plošče • 17.35 Plošče • 17.50 Plošče • 18. Koncert godbe na pihala • 19.15 Koncert radijskega orkestra • 20. Brno • 21. Bratislava • 22. Praga

PALERMO

13. Izbrana glasba • 17.30 Vokalni koncert • 20. Poročila in plošče • 20.45 Varijetski program • 21.45 Pianinski koncert • 22.30 Plesna glasba • 23. Poročila

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
7.10 Plošče • 12.35 Instrumentalni koncert • 18.47 Plošče • 19.02 Plošče • 19.05 Poročila • 19.35 Plošče • 20.15 Večerni koncert • 20.30 Plošče • 21. Plesna glasba • 22.30 Lahka glasba na ploščah

POZNANJ

345/868 16 kw
13.30 Plošče • 14.30 Plošče • 15.30 Varšava • 17.15 Plošče • 18.45 Plošče • 19.25 Plošče • 19.35 Športne vesti • 19.40 Varšava

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
6.15 Jutranji koncert • 10.11 Plošče • 11. Mor. Ostrava • 12.11 Plošče 12.35 Koncert salonskega kvarteta • 13.40 Plošče • 15. Operetni prenos • 17.25 Plošče • 17.55 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.15 Lahka glasba • 20.05 Prenos koncerta iz Smetanove dvorane • 21. Bratislava • 22. Poročila • 22.15 Plošče • 20.30 Prenos koncerta iz karvarne

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
12.15 Plošče • 12.30 Koncert pestre glasbe • 13. Poročila • 14. Borza in plošče • 16.40 Koncert mandolinskega kvarteta • 19.15 Pestra glasba • 20.04 Program za Grčijo • 20.20 Poročila • 20.50 Simfonični koncert. 1. Ponchielli: I Lituani, simfonija; 2. Zandonai: Interludij iz prvega dejanja opere »Conchita«; 3. Pich-Mangiagalli: Karnevalska scena iz baleta Casanova v Benetkah • 21.45 *Namiko Sam — opereta* • Poročila

RIGA

16. »Tosca« — opera (Puccini) na ploščah • 18.30 Koncert resne glasbe • 19.30 Pianinski koncert • 20.15 Citre • 20.40 Večer operne glasbe • 22.40 Plesna glasba

STRASBOURG

16.30 Simfonični koncert • 19. Plošče • 19.30 Poročila • 20.30 Večer ruske glasbe • I. Ruske pesmi; II. Rimsky-Korsakoff - ove kompozicije • 22.30 Plesna glasba

STÜTTGART

6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Pester opoldanski program • 13.15 »Gasparone«, pestre melodije • 14. Pestra ura • 16. Pester popoldanski program • 18.30 Šmučarski tečaj • 19. Schubertove komorne skladbe • 19.30 Mandoline • 20.10 Pester večer • 22. Poročila • 22.30 Sobotna glasba • 24. Pester polnočni koncert

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
12.40 Plošče • 16.30 Popoldanski koncert • 18.10 Mladinska ura • 19. Plesna glasba • 19.35 Orgelski koncert • 20. Vokalni koncert • 20.30 Glasbeni večer • 21.15 Poročila • 21.25 Operetni prenos • 22.29 Poročila • 22.30 Plesna glasba

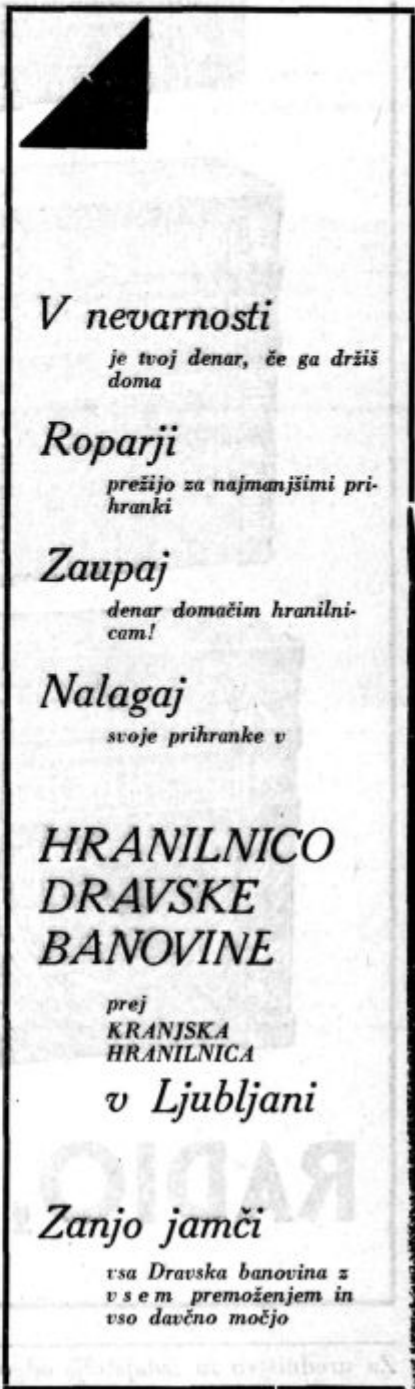
TOULOUSE

328.6/913 60 kw
18. Koncert salonskega orkestra • 18.15 Popevke • 18.30 Operetna glasba • 18.50 Operne pesmi • 19.05 Havajske kitare • 19.25 Ciganska glasba • 19.30 Poročila • 19.45 Komične glasbene slike • 20. Lahka glasba • 20.15 Operetne pesmi • 21. Igra • 21.45 Prenos iz

gledališča • 22.20 Koncert ruskega orkestra • 22.30 Poročila • 22.45 Jazz • 23. Melodije • 23.20 Vojaške koračnice • 23.30 Španske pesmi • 23.45 Ciganska glasba • 0.15 Poročila • 0.20 Promenadna glasba

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw
6.50 Plošče • 12.03 Poročila • 12.15 Opoldanski koncert • 13. Harmonike • 14.30 Lahka glasba na ploščah • 15.30 Koncert gardne godbe • 16.15 Kitara • 18.45 Plošče • 19. Zabavna glasba • 19.35 Športne vesti • 20. Solistovski koncert • 20.45 Poročila • 21. Koncert poljske glasbe • 21.30 Humoristična ura • 22. Večerni koncert • 23. Poročila • 23.05 Sprehod po Evropi



V nevarnosti
je tvoj denar, če ga držiš doma

Roparji
prežijo za najmanjšimi prihranki

Zaupaj
denar domačim hranilnicam!

Nalagaj
svoje prihranke v

**HRANILNICO
DRAVSKE
BANOVINE**

*prej
KRANJSKA
HRANILNICA*

v Ljubljani

Zanjo jamči
vsa Dravska banovina z vsem premoženjem in vso davčno močjo

Radione - aparati so v sezoni 1935/36 zopet vodilni!



AW 33

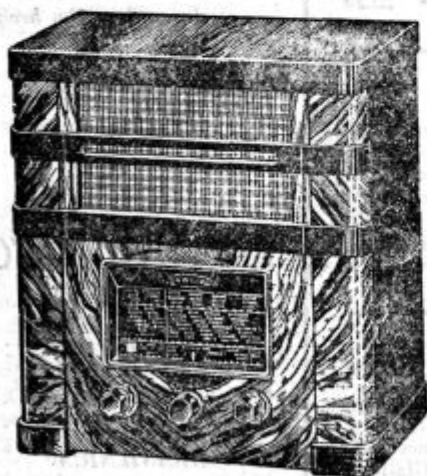
Troelektronski Midget Dinamic za vse valove. Izboren elektrodinamični zvočnik. Aparat je povsem selektiven, občutljiv za postaje in močan. 9 watna končna pentoda!

Izredno nizka cena.



AW 44

Štirielektronski super za vse valove, najmodernejša izvedba z regulatorjem za fading in vsemi modernimi pridobitvami. Popolna selektivnost. Glasbeno dovršen!



AW 66

Veliki šestielektronski super za največje zahteve. Ima regulator za fading in

regulator za selektivnost.
Glas tega aparata je povsem enak originalu.

Zahtevajte ponudbe od

RADIO, reg. zadr. z o. z. **LJUBLJANA**

Tel. 3190

Miklošičeva cesta 7