

CURRICOLO DELLA MATERIA

SCUOLA ELEMENTARE, PRIMO CICLO

ITALIANO LINGUA MATERNA

SLOVENŠČINA KOT DRUGI JEZIK

MATEMATICA

LINGUA STRANIERA

ARTE FIGURATIVA

EDUCAZIONE MUSICALE

CONOSCENZA DELL'AMBIENTE

SPORT

OSNOVNA ŠOLA

Programma d'istruzione di scuola elementare con quadro orario adattato per la scuola elementare con lingua d'insegnamento italiana sul territorio nazionalmente misto dell'Istria slovena



CURRICOLO DELLA MATERIA

Scuola elementare, primo ciclo: italiano lingua materna, slovenščina kot drugi jezik, matematika, lingua straniera, arte figurativa, educazione musicale, conoscenza dell'ambiente, sport

Quadro orario adattato per la scuola elementare con lingua d'insegnamento italiana sul territorio nazionalmente misto dell'Istria slovena

	Classe I	Classe II	Classe III
italiano lingua materna	210	245	245
slovenščina kot drugi jezik	105	140	122,5
matematika	140	140	175
lingua straniera	70	70	70
arte figurativa	70	52,5	52,5
educazione musicale	52,5	52,5	70
conoscenza dell'ambiente	87,5	70	87,5
sport	105	105	87,5

PREPARATO DALLA COMMISSIONE CURRICULARE DENOMINAZIONE DI MATERIA:

mag. Katarina Dolgan, Zavod RS za šolstvo dr. Nina Novak, Zavod RS za šolstvo, dr. Bogdana Borota, Univerza na Primorskem, Pedagoška fakulteta, dr. Mateja Dagarin Fojkar, Univerza v Ljubljani, Pedagoška fakulteta, dr. Nataša Dolenc Orbanic, Univerza na Primorskem, Pedagoška fakulteta, Mojca Dolinar, Zavod RS za šolstvo, Anja Frank, OŠ Dragotina Ketteja Ilirska Bistrica, dr. Katarina Grom, OŠ Log - Dragomer, dr. Irena Hergan, Univerza v Ljubljani, Pedagoška fakulteta, Nina Jelen, OŠ Ivana Skvarče Zagorje, Roberta Kalc, Zavod RS za šolstvo, Mihaela Kerin, Zavod RS za šolstvo, dr. Polonca Legvart, OŠ bratov Polančičev Maribor, dr. Vida Manfreda Kolar, Univerza v Ljubljani, Pedagoška fakulteta, Simona Marinič, OŠ II Murska Sobota, dr. Sandra Mršnik, Zavod RS za šolstvo, Tanja Müller, OŠ prof. dr. Josipa Plemlja Bled, mag. Nada Nedeljko, Zavod RS za šolstvo, mag. Marta Novak, Zavod RS za šolstvo, Barbara Oder, OŠ Kajetana Koviča Poljčane, Andreja Perkovič, OŠ Gustava Šiliha Laporje, Katarina Podbornik, Zavod RS za šolstvo, doc. Robert Potočnik, Univerza v Ljubljani, Pedagoška fakulteta, dr. Marija Ropič Kop, Univerza v Mariboru, Pedagoška fakulteta, mag. Urša Rozman, Univerza na Primorskem, Pedagoška fakulteta, Nataša Tomec Eržen, OŠ Dravljje, Mateja Trampuš, OŠ Zadobrova, dr. Marina Volk, Univerza na Primorskem, Pedagoška fakulteta, Vesna Vršič, Zavod RS za šolstvo, mag. Sandra Vuleta, OS Dragomirja Benčiča - Brikina Hrpelje, Darja Krivec, Zavod RS za šolstvo, dr. Matej Plevnik, Univerza na Primorskem, Fakulteta za vede o zdravju, Maja Bencek, Zavod RS za šolstvo, Marjeta Graj, Dvojezična osnovna šola I Lendava, Lidiya Rudaš, Dvojezična osnovna šola I Lendava, Polona Klopčič, Zavod RS za šolstvo

Prevod: Roberto Cimador OŠ Pier Paolo Vergerio il Vecchio, Koper

Učni načrt predmeta slovenščina kot drugi jezik za šole z italijanskim učnim jezikom na narodno mešanem območju Slovenske Istre so pripravili:

Marjeta Stegel, Zavod RS za šolstvo, Mojca Jazbec, OŠ Pier Paolo Vergerio il Vecchio, Vesna Kralj Pribac, OŠ Pier Paolo Vergerio il Vecchio, Barbara Olenik, OŠ Pier Paolo Vergerio il Vecchio, Senija Smajlagić, Srednja šola Pietro Coppo Izola, dr. Sonja Starc, Univerza na Primorskem, Pedagoška fakulteta, Elen Zrinski, Gimnazija Gian Rinaldo Carli Koper

COME ORIENTARSI?

ESEMPI DI PAGINE TIPO

I termini maschili usati nel presente documento si riferiscono a persone di entrambi i sessi.

I temi propongono la cornice di contenuti o competenze, riconducibili agli obiettivi o ai loro raggruppamenti. Essi sono specifici per ciascuna disciplina, possono articolarsi in nuclei contenutistici, e declinano abilità, competenze e concetti che gli alunni dovrebbero costruire e sviluppare nel processo di apprendimento.

Tipo di tema:
Obbligatorio
Opzionale

La descrizione comprende aspetti o concetti chiave utili a inquadrare i raggruppamenti di obiettivi.

Le chiarificazioni aggiuntive al tema possono contenere spiegazioni, linee guida o indicazioni riguardanti il contenuto, la tipologia, l'articolazione del tema, la sua denominazione o durata, le attività in esso previste o le modalità della loro realizzazione, i mezzi o sussidi didattici utilizzabili, o altre informazioni importanti.

DENOMINAZIONE DEL TEMA

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

Em fugiaspiduci sitet ut etur, in conest dipsum eosa nonsequam volorum, ommolor aut desequi duciist estrunda volorest, sandeni maximin uscillab il magnam quiam quo con explacc ullaccum alisi quidell igendam, in repta dolupta volor sam, ut hilit laut faccumqui omnim ut doluptur, quam consequ atibus dolo dignate mporehent qui tem nonseque por aliquisimust que volestrum esed quibusdae milla conserf ernate dentiat.

Ma vellaut quatio rporore voluptae cus et illent harum doluptatur, et quas molorporia doluptatis molum rae nos event, inullit incimaiozem fugiandantis et fugitisque maion ped quo odi beatur, sequi ilisqui ipidel escim reprat.

CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

Ullatur sequo qui ut vellenderio. Re exceseq uiatur aturem eos millandio totaquis alibus iume voluptatia quis aut quamust iosant prestius, ut ommodigendis doluptaes dersped moluptae. Harum a volupta tiatur, ne veles quia voluptatia similic tatesequam, seque ventio. Hendis erum quissequo quist que con nulpalum ut quuntemos et repro quod ma nimusa sae vellaut eum ulpari velent voluptu rempor a de omnimax impellu ptatiaecusa ducipsae aut evelles temolup tincil imporia simped et endes eum et molum que laborerat voluptiurem nempori bustio explabo rionsenet evenimin nis ex eum voluptam consed que volupid eliquibus, tetusda ntusam ellis ut archill uptiore rundiae nimusdam vel enit, optibea quiaspelim lam alit re, omnis ab il mo dolupti comnihi tionsequiam eicia dolo intur accusci musdaecatet faccatur? Sinctet latiam facescipsa

Ceria pa iumquam, exernam quaspsit dit eaquasit, omnis quis aut apitassum coribusda invenih icatia qui aperorum qui ut re perumquaepped quame moditatum ipient veligna tessint iaessum, optamus, testi sediasped moluptatem aperiam aut quodips usciate veribus.

Mi, asit volupta tuscil int aspel illit atur, eum idenist iorum alit, nim re illitas ma nimi, iuscisita dolorum volorepedio core, consequam quae. De nossiti officillate

8 Scuola elementare | Matematica

Numero di pagina,
programma di
istruzione, materia

Il segno **OC** si riferisce a un obiettivo chiave incluso negli obiettivi comuni. La numerazione fa riferimento alla sua posizione nella relativa tabella.

27. 2. 2025 // 15:45

DENOMINAZIONE DEL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

OBIETTIVI

Il segno **O** identifica gli obiettivi obbligatori.

Il segno **S** e il corsivo identificano gli obiettivi opzionali.

- O:** Et plabo. Nam eum fuga. Et explat. Xerro et aut que nihicia doloribus, velisci tatur
S: *Que ommodic aboribust, tesequae nimaionseni arum audit minusda dolum, si venimil itatat. Estinve litatem ut adit quid qui.* **OC** (2.2.2.1)
S: *Quia voluptatur aut od minverum, quas illis et mint, eature rehenit magnatur aut exceaquam reiunt et omnis nobit vero excepel in nimagnam quat officiam que plaborpore ne culpa eum dolore aut aspicias sanihil moditam re pelias ne veri reperferes solos dolorum, quidit ad qui dolorerun.*
O: Ibus nis auda vendio venis saperum atem quiant aut pre comniscia num at is quoditi ne estinve litatem venis saperum atem quiant. **OC** (1.3.4.2 | 2.1.1.1 | 2.1.2.1 | 2.2.1.1 | 2.2.1.2 | 3.1.3.1 | 5.1.2.1)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

Alunno:

Il testo in grassetto presenta gli standard di apprendimento minimi.

Il testo in corsivo presenta gli standard opzionali (standard di apprendimento riguardanti obiettivi opzionali).

Altre indicazioni riguardanti segni o stili (p.e. sottolineature, M, PTI ecc.) sono fornite nelle indicazioni vincolanti per il docente.

- » Obisquamet faccab incium repenam id quist plita nume con nonectem sit volentis etur sanda de velictorrum quasimus mo mi.
- » Icillabo. Bor as plibusc ipidesequat latia cuptatu repeliam.
- » **Et ommo commolo ratatur saepedit essunt que parit, expelliquam rem simos con es est volorrum quae. Aximintios et faccae. Inciet, ommolo con commoluptas aut vidusci enient.**
- » **Ut fuga. Nemperum fuga.**
- » Ma vellaut quiatio rporrore voluptae cus et illent harum doluptatur, et quas
- » Omnim ut doluptur, quam consequi.
- » *Obisquamet faccab incium repenam id quist plita nume con nonectem sit volentis etur sanda de velictorrum quasimus mo mi.*
- » *Icillabo. Bor as plibusc ipidesequat latia cuptatu repeliam.*
- » Et ommo commolo ratatur saepedit essunt que parit, expelliquam rem simos con es est volorrum quae. Aximintios et faccae. Inciet, ommolo con commoluptas aut vidusci enient.
- » *Ut fuga. Nemperum fuga.*

TERMINI:

- ☐ laborerat voluptiurem ☐ veligna tessint ☐ laborerat voluptiurem ☐ veligna tessint
☐ veligna tessint ☐ laborerat voluptiurem ☐ veligna tessint



9 Scuola elementare | Matematica

Termini o concetti che l'alunno deve conoscere o comprendere (e/o utilizzare in modo appropriato), o anche termini consigliati. L'elenco completa e integra ciascun tema, costituendo un'indicazione utile alla progettazione didattica da parte del docente; la sua finalità è di indicare la terminologia inerente a un tema, che si richiede agli alunni di padroneggiare in un determinato momento del percorso formativo.

OBIETTIVI DI RACCORDO E TRASVERSALI

Gli obiettivi di raccordo e trasversali possono essere realizzati in tutte le discipline.

DENOMINAZIONE DEL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

OBIETTIVI

Alunno:

S: *Que ommodic aboribust, tesequae nimaionseni arum audit minusda dolum, si venimil itatat. Estinve litatem ut adit quid qui.*  (2.2.2.1)

S: *Quia voluptatur aut od minverum, quas ilis et mint, eature rehenit magnatur aut exceaquam reiunt et omnis nobit vero excepel in nimagnam quat officiam que plaborpore ne culpa eum dolore aut aspicias sanihil moditam re pelias ne veri reperferes solos dolorum, quidit ad qui dolorerun.*

O: *Ibus nis auda vendio venis saperum atem quiant aut pre comniscia num at is quoditi ne estinve litatem venis saperum atem quiant.*  (1.3.4.2 | 2.1.1.1 | 2.1.2.1 | 2.2.1.1 | 2.2.1.2 | 3.1.3.1 | 5.1.2.1)

S: *Que ommodic aboribust, tesequae nimaionseni arum audit minusda dolum, si venimil itatat. Estinve litatem ut adit quid qui.*  (2.2.2.1)

S: *Quia voluptatur aut od minverum, quas ilis et mint, eature rehenit magnatur aut exceaquam reiunt et omnis nobit vero excepel in nimagnam quat officiam que plaborpore ne culpa eum dolore aut aspicias sanihil moditam re pelias ne veri reperferes solos dolorum, quidit ad qui dolorerun.*

O: *Ibus nis auda vendio venis saperum atem quiant aut pre comniscia num at is quoditi ne estinve litatem venis saperum atem quiant.*  (1.3.4.2 | 2.1.1.1 | 2.1.2.1 | 2.2.1.1 | 2.2.1.2 | 3.1.3.1 | 5.1.2.1)

S: *Vivamus quis tortor et ipsum tempor laoreet id quis nunc. Phasellus quis sagittis ligula. Morbi aliquam tortor nec neque vehicula.*  (2.2.2.1)

FONTI E BIBLIOGRAFIA PER CAPITOLI

Fonti e bibliografia
incluse in un
singolo tema.

TITOLO DEL TEMA

- » Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Morbi eget ante eget ante hendrerit convallis vitae et purus. Donec euismod dolor sed neque condimentum, at sodales enim interdum. <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>

TITOLO DEL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

- » Etiam, M. (2019). Eget laoreet ipsum. Nulla facilisi.
- » Parum, V. (2025). Sequi blaborest quosam. Seque cus.
- » Morbi P. (2007). Sed ac arcu id velit facilisis aliquet. Nec tincidunt.
- » Eget O. (2010). Vestibulum vitae massa eget orci condimentum fringilla a ac turpis. Nulla et tempus nunc, vitae scelerisque tellus. Sed in tempus mi, a aliquet quam. Integer ut euismod eros, vel pretium mi. Maecenas sollicitudin.
- » Nunc N. (2023). Morbi suscipit ante quis viverra sollicitudin. Aenean ultricies.
- » Nunc N., Ante A., Sem S. (2015). Nullam congue eleifend magna in venenatis. Ut consectetur quis magna vitae sodales. Morbi placerat: <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>
- » Sed A. (2024). Ut aliquet aliquam urna eget laoreet. Fusce hendrerit dolor id mauris convallis, at accumsan lectus fermentum. Nunc bibendum quam et nibh elementum consectetur.

TITOLO DEL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

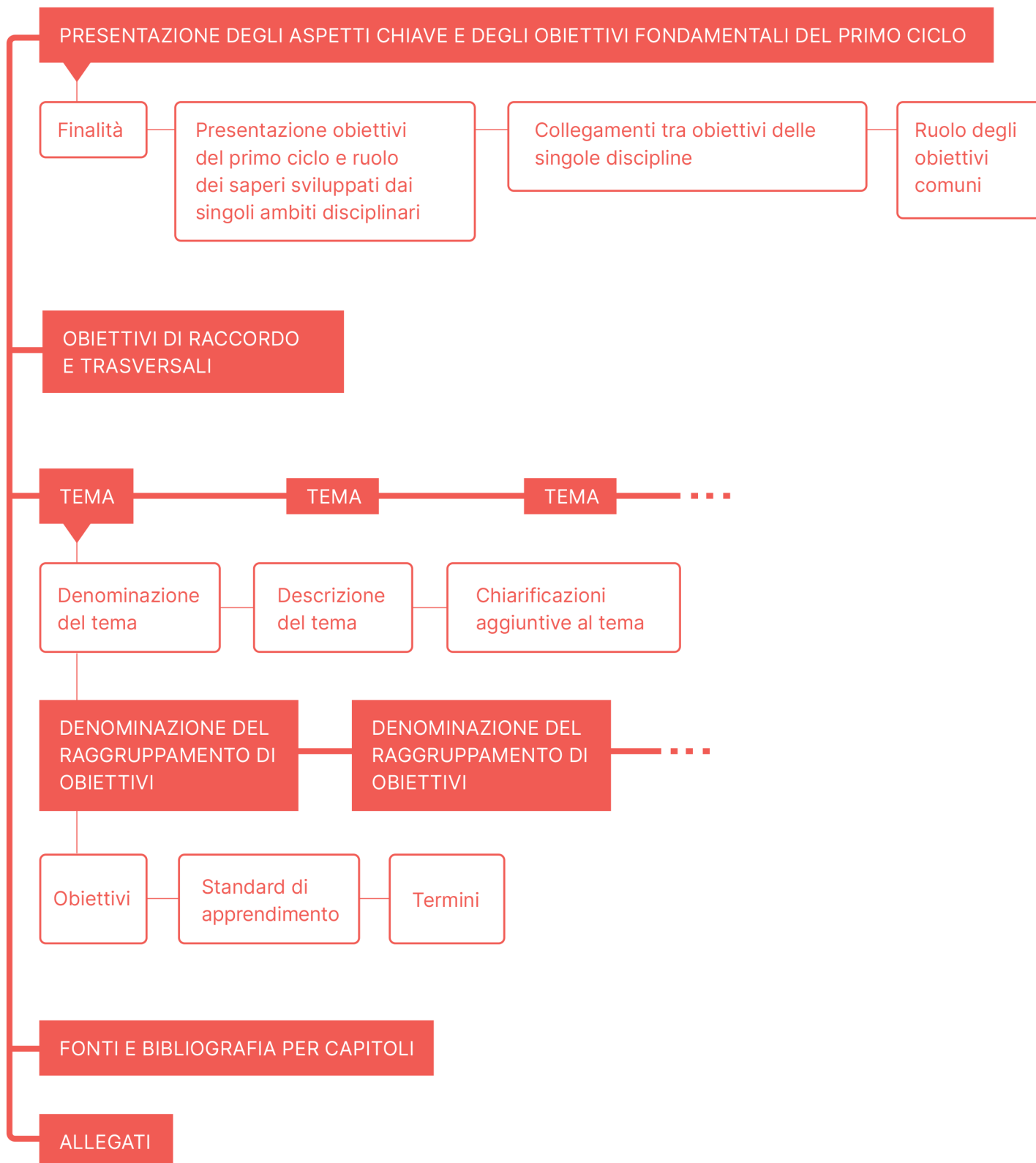
- » Vestibulum vitae massa eget orci condimentum fringilla, <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>
- » Nunc F.: Vivamus quis tortor et ipsum tempor laoreet id quis nunc. Phasellus quis sagittis ligula.
- » Redaktion, 2018. Morbi placerat: <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>

Fonti e bibliografia incluse in un singolo
raggruppamento di obiettivi.

Collegamento
ipertestuale a una
fonte esterna.

COME ORIENTARSI?

STRUTTURA DEL CURRICOLO DELLA MATERIA



INDICE

PRESENTAZIONE DEGLI ASPETTI CHIAVE E DEGLI OBIETTIVI FONDAMENTALI DEL PRIMO CICLO .. 12

Finalità.....	12
Presentazione obiettivi del primo ciclo e ruolo dei saperi sviluppati dai singoli ambiti disciplinari	13
Collegamenti tra gli obiettivi delle singole materie	18
Ruolo degli obiettivi comuni	19

OBIETTIVI DI RACCORDO E TRASVERSALI NAPAKA! ZAZNAMEK NI DEFINIRAN.

Ambiente scolastico e relazioni interpersonali	22
Imparare ad imparare	23
Gioco e movimento.....	24
Routine	25
Lingua e cultura	26
Mondo digitale	27

ITALIANO LINGUA MATERNA 29

TEMI, OBIETTIVI, STANDARD30

ALFABETIZZAZIONE	31
Prealfabetizzazione	31
Alfabetizzazione formale.....	33
COMUNICAZIONE E TIPOLOGIE TESTUALI	35
Comunicazione	35
Ricezione, comprensione e produzione	37
Tipologie testuali	39

LA LINGUA ITALIANA E LE SUE TRASFORMAZIONI

Varietà dell'italiano.....	41
L'italiano e le altre lingue	43

ELEMENTI E MECCANISMI LINGUISTICI DELL'ITALIANO

Ortografia e pronuncia	45
Morfologia e sintassi.....	47
Lessico	48

ALLA SCOPERTA DI LETTERATURA, TEATRO, CINEMA..... 51

Testi letterari narrativi e poetici, teatro, cartoni animati, film	51
Il mondo della lettura	53
ELEMENTI DEI TESTI LETTERARI	55
Personaggi	55
Spazio e tempo della narrazione	57
Trama	58

MECCANISMI DEI TESTI LETTERARI, DEL TEATRO, DEL CINEMA

Poesia (filastrocche, conte, scioglilingua)	60
Generi narrativi.....	62
Teatro	63
Fumetti, cartoni animati, film.....	64

SVILUPPIAMO LA NOSTRA CREATIVITÀ LETTERARIA..... 66

Lettura espressiva	66
Rielaborazione e produzione di testi orali e scritti	67

ALLA SCOPERTA DELLA LETTERATURA ITALIANA 70

Primo incontro con la letteratura italiana per l'infanzia	70
Letteratura e termini letterari	72

SLOVENŠČINA KOT DRUGI JEZIK 75

TEME, CILJI, STANDARDI ZNANJA..... 76

OPISMEJENJE..... 77

Pre-alfabetizzazione	78
Začetno opismejevanje	79

SPORAZUMEVANJE IN BESEDILO

Sporazumevanje	81
Sprejemanje, razumevanje in tvorjenje besedila	83
Besedilo, besedilne vrste, besedilne skupine	85

SLOVENSKI JEZIK V PROSTORU IN DRUŽBI

Slovenski jezikovni prostor in slovenski jezik v družbi	88
---	----

Jezikovne zvrsti slovenskega jezika	90	Statistika	138
UVOD V JEZIKOVNI SISTEM	92	Combinatoria	140
Besedišče	92	Probabilità	141
Skladnja	94	INSIEMI	143
Pravopis	95	Classificazione	143
Pravorečje	96	LINGUA STRANIERA	146
KNJIŽEVNA BESEDILA IN ODZIV	98	TEMI, OBIETTIVI, STANDARD	147
Književna besedila	98	COMPRESIONE	148
Prvine književnih besedil	100	Comprendere l'espressione orale e i materiali audiovisivi	148
Bralna kultura	102	Comprensione della lettura	150
ZVRSTI KNJIŽEVNOSTI IN PREDELAVE KNJIŽEVNIH BESEDIL	104	PRODUZIONE	152
Pesništvo	104	Espressione orale	153
Pripovedništvo	106	Espressione scritta	154
Dramatika	107	INTERAZIONE	156
Predelave književnih besedil	108	Interazione scritta	156
(PO)USTVARJANJE OB KNJIŽEVNIH BESEDILIH	110	Interazione online	157
Governo in pisno (po)ustvarjanje	110	Interazione orale	158
Interpretativno branje	112	ALFABETIZZAZIONE IN LINGUA STRANIERA	160
KNJIŽEVNOST V PROSTORU IN ČASU	114	Consapevolezza fonologica e fonetica	160
Slovstvena folklor, ustvarjalci in njihova književna dela	114	Alfabetizzazione iniziale in una lingua straniera	162
Literarnovedni izrazi	116	PLURILINGUISMO E INTERCULTURALITÀ	164
MATEMATICA	118	Consapevolezza interculturale e multilingue	164
TEMI, OBIETTIVI, STANDARD	119	ARTE FIGURATIVA	167
ARITMETICA E ALGEBRA	120	TEMI, OBIETTIVI, STANDARD	168
Numeri razionali	121	LINGUAGGIO DELL'ARTE	169
Sequenze	123	Linguaggio dell'arte	169
I numeri naturali e lo 0	124	TECNICHE ARTISTICHE	172
Operazioni aritmetiche con i numeri razionali e lo zero	126	Tecniche artistiche	173
GEOMETRIA E MISURAZIONI	129	CONTENUTI ARTISTICI NELLO SPAZIO E NEL TEMPO	176
Elementi	130	Contenuti artistici nello spazio e nel tempo	176
Visualizzazione e orientamento spaziale	132	EDUCAZIONE MUSICALE	180
Trasformazioni	133	TEMI, OBIETTIVI, STANDARD	181
Misurazioni	134	ESECUZIONE E PARTECIPAZIONE MUSICALE	182
STATISTICA, COMBINATORIA E CALCOLO DELLE PROBABILITÀ	137	Canto ed espressione ritmica	183

Cultura musicale e patrimonio musicale popolare	185	Attività motorie in ambienti naturali e strutturati	243
Esecuzione strumentale	186	Giochi elementari	244
ASCOLTO	189	IMPORTANZA DEL MOVIMENTO	246
Ascolto esperienziale-analitico e ricerca	190	Importanza del movimento	247
Esperienza e conoscenza della musica	192	COMPORTAMENTO RESPONSABILE E COLLABORAZIONE	249
CREATIVITÀ	195	Comportamento responsabile e collaborazione	251
Espressione delle esperienze	195	FONTI E BIBLIOGRAFIA PER CAPITOLI 253	
Creatività musicale	197	ALLEGATI.....254	
LINGUAGGIO MUSICALE	199	sport	254
Linguaggio musicale e alfabetizzazione musicale	199	EFFICIENZA E COMPETENZA MOTORIA ...	254
Sviluppo musicale	200	INDICAZIONI DIDATTICHE RIGUARDANTI IL TEMA	254
CONOSCENZA DELL'AMBIENTE	203		
TEMI, OBIETTIVI, STANDARD	204		
COMUNITÀ	205		
Io	205		
Organizzazione della comunità	207		
TEMPO	210		
Rappresentazione del tempo	211		
Patrimonio culturale	213		
SPAZIO	215		
Orientamento nello spazio e alfabetizzazione cartografica	215		
Vita nel territorio	218		
Mobilità	220		
VIVENTI E NON VIVENTI	222		
Movimento, luce, suono	222		
Fenomeni naturali	224		
Esseri viventi	226		
Sostanze	228		
ATTIVITÀ MANUALI	231		
Attività manuali	231		
SPORT	235		
TEMI, OBIETTIVI, STANDARD	236		
EFFICIENZA E COMPETENZA MOTORIA	237		
Principi del movimento	240		
Attività motorie creative e ritmiche	242		

PRESENTAZIONE DEGLI ASPETTI CHIAVE E DEGLI OBIETTIVI FONDAMENTALI DEL PRIMO CICLO

FINALITÀ

FINALITÀ

Il fine del Curricolo per il primo ciclo di istruzione è garantire agli alunni l'acquisizione di conoscenze fondamentali e connesse, lo sviluppo di competenze sociali per una partecipazione attiva alla comunità, un atteggiamento positivo nei confronti dell'ambiente e un apprendimento orientato alla salvaguardia della salute e del benessere, sia nel presente che nel futuro.

L'approccio integrato all'apprendimento nel primo ciclo tiene conto delle differenze individuali degli alunni, consentendo e completando la conoscenza, la comprensione e l'applicazione del sapere. Permette agli alunni di avere consapevolezza dei propri progressi e pone le basi per sviluppare un senso di responsabilità verso il proprio apprendimento. Gli alunni acquisiscono una maggiore comprensione delle connessioni tra le diverse aree disciplinari, sviluppano la capacità di trasferire le conoscenze tra situazioni e contesti differenti, rafforzano la motivazione all'apprendimento, sviluppano competenze, le applicano e imparano ad adattarsi a varie situazioni.

L'acquisizione delle competenze fondamentali consente agli alunni di sviluppare il sapere in verticale durante il proseguimento della scolarizzazione (lettura, scrittura e calcolo). Queste competenze sono essenziali per un'ulteriore comprensione e approfondimento delle conoscenze.

L'integrazione del sapere nel primo ciclo d'istruzione avviene su tre livelli: all'interno delle singole discipline (collegamento tra gruppi di obiettivi o tra singoli obiettivi all'interno della stessa disciplina), tra le discipline (collegamento tra gruppi di obiettivi o tra singoli obiettivi di discipline diverse), trasversalmente (collegamento tra obiettivi trasversali e obiettivi specifici di materia).



PRESENTAZIONE OBIETTIVI DEL PRIMO CICLO E RUOLO DEI SAPERI SVILUPPATI DAI SINGOLI AMBITI DISCIPLINARI

OBIETTIVI FONDAMENTALI DEL PRIMO CICLO

Gli obiettivi fondamentali del primo ciclo si realizzano attraverso otto discipline (italiano lingua materna, sloveno come seconda lingua, matematica, lingua straniera, arte figurativa, musica, conoscenza dell'ambiente, sport) e attraverso obiettivi trasversali. Il curriculum per il primo ciclo comprende temi, obiettivi e standard di apprendimento che stimolano, ampliano e arricchiscono l'esplorazione spontanea del mondo da parte dei bambini, garantendo a ciascun individuo un apprendimento globale, intellettuale o psichico ed emotivamente attivo, significativo e inserito nel contesto attuale e sociale.

Il curriculum per il primo ciclo tiene conto delle specificità dell'apprendimento degli alunni nel passaggio dall'asilo alla scuola elementare e all'inizio della scolarizzazione. Gli obiettivi considerano lo sviluppo del bambino in tre ambiti fondamentali:

- » sviluppo fisico e motorio, che dipende dalle caratteristiche individuali di sviluppo, dal bisogno di movimento, di gioco e di attività all'aria aperta;
- » sviluppo socio-emotivo e morale, con l'ampliamento delle relazioni del bambino dall'ambiente domestico a quello scolastico più ampio, ponendo l'accento sulla consapevolezza del bisogno di partecipazione, sulla trasformazione della competitività in collaborazione, sul bisogno di socializzare con i coetanei, sulla costruzione di una rete sociale con pari e adulti, sulla formazione di un atteggiamento verso le persone più anziane e sull'accettazione dei valori da parte del bambino, basata sul desiderio di comprendere il mondo e organizzare la propria esperienza sociale;
- » sviluppo cognitivo, con la creazione di condizioni per favorire l'apprendimento nell'area di sviluppo prossimale attraverso attività adeguatamente impegnative, stimolando la curiosità, la formulazione di domande, la creatività, l'apprendimento attraverso il gioco e la scoperta mediante esperienze concrete. Si promuovono occasioni per lo sviluppo del linguaggio e delle capacità espressive, e quindi del pensiero, la verbalizzazione delle esperienze concrete, l'arricchimento del vocabolario e la scelta di modalità appropriate di comunicazione.

Il curriculum rappresenta la base per la progettazione e la preparazione dell'insegnamento nel primo periodo e, oltre agli obiettivi specifici delle singole materie, include obiettivi che consentono un approccio integrato, significativo e interdisciplinare all'acquisizione delle conoscenze. Gli obiettivi del curriculum guidano il passaggio graduale e personalizzato dalle competenze emergenti di apprendimento precoce agli standard di conoscenza previsti alla fine del primo ciclo.

Alla fine del primo ciclo, l'alunno sarà in grado di:

- » esprimere verbalmente le proprie esperienze e pensieri, comunicare e trasmettere messaggi in lingua italiana standard e con un lessico adeguato;
- » ascoltare, leggere comprendendo e rispondere sia in modo non verbale sia producendo testi orali e scritti brevi (previsti dal presente curriculum), in sloveno, nella propria lingua madre e in una lingua straniera;

- » valutare criticamente le proprie esperienze, le letture e gli ascolti;
- » utilizzare i principali processi cognitivi per acquisire conoscenze (osservare, confrontare, trattare i dati, dedurre, comunicare);
- » risolvere autonomamente problemi della vita quotidiana mediante strategie personali;
- » prendersi cura della propria salute e del benessere attraverso un'adeguata attività fisica e il controllo del proprio corpo, sviluppando un'efficace competenza motoria;
- » esplorare ed esprimersi attraverso l'arte, interpretare e comunicare il proprio potenziale e i propri interessi.
- » dimostrare competenze digitali di base per una cittadinanza digitale consapevole (saper cercare, salvare e recuperare informazioni, compiere i primi passi nella comunicazione e collaborazione tramite tecnologie digitali, creare contenuti digitali rispettando il diritto d'autore, e prendersi cura della sicurezza online);
- » sperimentare strategie di apprendimento efficaci (descrivere e riassumere situazioni e dati con parole proprie, estrarre informazioni importanti, rappresentare le relazioni tra fenomeni e concetti, creare presentazioni visive dei contenuti) e utilizzare quelle che facilitano il proprio apprendimento.

Gli obiettivi fondamentali si realizzano attraverso un collegamento significativo tra gli obiettivi disciplinari delle singole materie e gli obiettivi trasversali.

RUOLO DELLE MATERIE NEL CURRICOLO PER IL PRIMO CICLO

L'insegnamento di ogni materia è parte integrante del programma e pone le basi per un successivo approfondimento verticale nel secondo periodo d'istruzione. Le finalità fondamentali di ciascuna materia nel primo periodo sono descritte di seguito.

Sloveno come seconda lingua

Gli obiettivi della materia "sloveno come seconda lingua" si realizzano attraverso l'insegnamento linguistico e letterario in tutte le attività comunicative: ascolto, lettura, espressione orale e scritta. L'attenzione è rivolta allo sviluppo individualizzato, graduale e sistematico delle competenze di lettura e scrittura, ascolto e parlato.

Attraverso l'insegnamento linguistico, gli alunni acquisiscono l'alfabetizzazione e si preparano a comunicare in modo efficace, sia oralmente che per iscritto, in lingua slovena, in particolare nella sua forma standard, sviluppando al contempo la consapevolezza dell'importanza dello sloveno come seconda lingua. Gli studenti accolgono, analizzano e interpretano testi letterari e non letterari adatti al loro stadio di sviluppo e producono vari testi orali e scritti. In questo modo, acquisiscono esperienza diretta delle caratteristiche delle varie tipologie testuali e apprendono le basi del sistema linguistico.

L'insegnamento letterario nel primo periodo si basa su un modello comunicativo di educazione letteraria e persegue i seguenti obiettivi: promuovere l'interesse per la lettura di narrativa, sviluppare la capacità di dialogo creativo con i testi letterari, scoprire il valore estetico della letteratura, incoraggiare il piacere per un uso innovativo e creativo della lingua e approfondire la conoscenza della poetica delle opere letterarie e della bibliografia completa degli autori.

Italiano lingua materna

La lingua italiana, in quanto lingua di scolarizzazione, costituisce un asse portante del curricolo e si intreccia in modo trasversale con le altre discipline insegnate in italiano. L'insegnamento dell'italiano si articola attraverso un percorso integrato di educazione linguistica e letteraria, finalizzato allo sviluppo delle competenze comunicative orali e scritte, comprensive delle abilità di ascolto, lettura, produzione e interazione.

L'educazione linguistica promuove l'acquisizione progressiva, sistematica e differenziata delle competenze nella lingua standard, con particolare attenzione all'uso consapevole e funzionale della lingua in diversi contesti comunicativi. L'obiettivo è formare discenti capaci di comprendere, produrre e rielaborare testi orali e scritti, adeguati alla situazione e allo scopo comunicativo, promuovendo al contempo la riflessione metalinguistica e lo sviluppo della consapevolezza linguistica.

Particolare rilievo assume la promozione delle competenze di letto-scrittura, intesa non solo come strumento di accesso al sapere, ma anche come pratica culturale e valore formativo. Si favorisce così lo sviluppo di una cultura della lettura orientata alla costruzione della cittadinanza linguistica e all'apprendimento permanente. La lettura viene valorizzata come esperienza personale, fonte di piacere e crescita, anche attraverso attività di lettura autonoma e guidata.

L'educazione letteraria, avviata fin dal primo ciclo, si fonda su un approccio comunicativo e interpretativo ai testi, con l'obiettivo di stimolare il gusto per la lettura del testo letterario, educare alla sensibilità estetica e potenziare le capacità critiche e immaginative. Gli alunni vengono guidati alla scoperta del valore simbolico, espressivo e culturale della letteratura, e accompagnati nello sviluppo di un dialogo personale e creativo con le opere, con attenzione alla varietà dei generi, degli autori e dei registri linguistici.

Nel complesso, l'insegnamento della lingua italiana concorre alla costruzione dell'identità linguistica e culturale dell'alunno promuovendo inclusione, pluralismo e padronanza linguistica come condizione per l'apprendimento e la partecipazione sociale.

Matematica

Nel primo ciclo, l'insegnamento della matematica si concentra sullo sviluppo del concetto di numero e sulla comprensione delle relazioni tra i numeri. Gli alunni imparano ad esprimersi utilizzando un linguaggio matematico appropriato e a usare i simboli corretti. Nella risoluzione di problemi matematici e situazioni della vita quotidiana, applicano procedimenti di calcolo e strategie diverse. Sviluppano la capacità di visualizzazione spaziale, le abilità di misurazione e la conoscenza delle proprietà degli elementi geometrici. Imparano a raccogliere, valutare e rappresentare dati attraverso modalità grafiche adeguate e a interpretarli.

L'insegnamento della matematica si basa su attività che collegano il sapere all'interno della disciplina e in modo interdisciplinare, facilitando così l'applicazione della matematica nella vita quotidiana e la costruzione solida di concetti matematici. Le attività dovrebbero aiutare gli alunni a sviluppare il pensiero matematico, la competenza matematica e un atteggiamento positivo verso la matematica.

Lingua straniera

Durante l'insegnamento della lingua straniera, gli alunni sviluppano una competenza comunicativa iniziale nella lingua oggetto di studio. Conoscono la diversità delle lingue e delle culture, sviluppando così una competenza

plurilingue e interculturale. Attraverso l'interazione con testi e nelle situazioni quotidiane, sviluppano progressivamente una competenza comunicativa globale. L'insegnamento si basa su attività che sviluppano strategie di comprensione uditiva e visiva e di espressione orale. Queste attività si collegano inizialmente al processo di alfabetizzazione e successivamente a strategie e pratiche di lettura e scrittura nella lingua straniera.

Arte figurativa

L'arte è un mezzo espressivo attraverso il quale gli alunni rappresentano il loro vissuto interiore in relazione all'ambiente, agli eventi e al mondo che percepiscono, comprendono e sentono. Durante l'espressione artistica delle loro esperienze, apprendono il linguaggio visivo, conoscono i materiali e gli strumenti – le tecniche artistiche. Nella pianificazione delle unità didattiche, l'insegnante struttura in modo sensato i compiti artistici sulla base di tutte e tre le componenti (cognitiva, psicomotoria e affettiva), rafforzando così la personalità dell'alunno. Il compito artistico può essere costruito a partire da un concetto artistico, da materiali e strumenti (tecnica) o da un motivo artistico. Gli alunni, attraverso l'espressione artistica spontanea, acquisiscono consapevolezza della complessità dell'opera artistica: il contenuto (motivo dell'esperienza), la forma (linguaggio visivo e concetti), e l'aspetto tecnologico (uso dei materiali e strumenti), sviluppando così anche le abilità manuali.

Nelle scuole elementari con lingua d'insegnamento italiana situate nel territorio nazionalmente misto dell'Istria slovena, il curriculum di arte figurativa del primo ciclo viene adattato in modo da preservare l'eredità artistica slovena e italiana, con approfondimenti sugli artisti italiani e le loro opere.

Considerando il numero ridotto di ore settimanali in seconda e terza classe (1,5 ore), si raccomanda la realizzazione di un numero inferiore di opere artistiche. Per quanto riguarda la scelta delle tecniche, dei concetti e dei motivi artistici, si consiglia una selezione sistematica, procedendo dal più semplice al più complesso in base al tempo disponibile.

Musica

Durante le lezioni di musica, viene offerto agli alunni un contatto diretto con l'arte musicale e il patrimonio culturale in un ambiente didattico stimolante e sicuro, dove possono vivere la musica, conoscerla, eseguirla, ascoltarla, crearla ed esprimersi attraverso di essa, sia individualmente sia con l'insegnante e i compagni. Con la partecipazione attiva alle attività musicali dentro e fuori la scuola, sviluppano abilità e competenze musicali, pongono le basi per il pensiero musicale e critico, apprendono i mezzi espressivi e il linguaggio musicale e imparano a leggere, scrivere e valutare la musica. All'interno della comunità, gli alunni vengono educati come partecipanti attivi alla cultura musicale contemporanea. Riconoscono il ruolo della musica nella vita quotidiana e il suo valore nella costruzione dell'identità personale e nazionale. Per questo motivo, la conservazione e la conoscenza della musica slovena rappresentano un elemento importante della disciplina.

Nelle scuole elementari con lingua d'insegnamento italiana nel territorio nazionalmente misto dell'Istria slovena, il curriculum di musica per il primo ciclo viene adattato in modo da preservare l'eredità musicale slovena e italiana. Oltre a canti e danze popolari sloveni, si cantano e si ballano anche quelli italiani.

Data la riduzione dell'orario settimanale in prima e seconda classe (1,5 ore), si consiglia di proporre un numero limitato di canti. Per quanto riguarda l'ascolto e la creazione musicale, si raccomanda una selezione sistematica delle opere, procedendo dal più semplice al più complesso, in base al numero di ore.

Conoscenza dell'ambiente

Nella materia Conoscenza dell'ambiente, gli alunni esplorano come natura e società siano collegate e interdipendenti. Imparano il funzionamento delle comunità e come possano partecipare attivamente come cittadini consapevoli e orientati alla sostenibilità. Conoscono i diversi ambienti di vita, le loro caratteristiche e l'interdipendenza tra esseri viventi e ambiente. Gli alunni sviluppano abilità manuali e realizzano prodotti seguendo le istruzioni date.

Nel curriculum adattato per le scuole elementari con lingua d'insegnamento italiana nel territorio nazionalmente misto dell'Istria slovena è previsto un numero inferiore di ore per il raggiungimento degli obiettivi di *Conoscenza dell'ambiente*, dando agli insegnanti maggiore autonomia nella scelta degli obiettivi dal piano didattico. Gli obiettivi sono formulati in modo aperto, consentendo una maggiore flessibilità, particolarmente importante in aree multietniche, dove gli insegnanti selezionano e adattano gli obiettivi in base al contesto specifico dell'ambiente scolastico.

Sport

L'insegnamento dello sport è finalizzato allo sviluppo integrale dell'alunno. L'obiettivo della disciplina è lo sviluppo e il mantenimento delle capacità motorie e funzionali, l'acquisizione di competenze motorie/sportive tenendo conto delle caratteristiche fisiche e personali, la comprensione del movimento e dello sport, nonché l'acquisizione di abilità di vita. Promuovendo un'attività sportiva regolare, organizzata e di qualità, si contribuisce in modo significativo alla formazione della personalità globale dell'alunno e delle sue relazioni sociali.

Il programma è progettato per intrecciare e integrare i processi di sviluppo fisico, motorio, sensoriale, cognitivo, emotivo e sociale. Attraverso un processo sistematico e completo, l'alunno sviluppa la competenza motoria, considerata una delle competenze fondamentali dello sviluppo personale.

La struttura del curriculum dello sport si articola in tre temi principali: efficienza nell'esecuzione motoria e conoscenze motorie, importanza del movimento, comportamento responsabile e collaborazione, che si intersecano con lo sviluppo delle competenze motorie.

Nelle scuole elementari con lingua d'insegnamento italiana nel territorio nazionalmente misto dell'Istria slovena, il curriculum dello sport per il primo ciclo viene adattato per includere la tradizione coreutica slovena e italiana. Oltre ai balli popolari sloveni, si apprendono anche quelli italiani.

Considerato il numero ridotto di ore in terza classe (1,5 ore settimanali), si raccomanda una scelta mirata di attività motorie che promuovano lo sviluppo globale delle capacità motorie dell'alunno.



COLLEGAMENTI TRA GLI OBIETTIVI DELLE SINGOLE MATERIE

COLLEGAMENTI TRA GLI OBIETTIVI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Il curriculum per il primo ciclo garantisce uno sviluppo e un apprendimento globale degli alunni; pertanto, è necessario collegare tra loro gli obiettivi (disciplinari e trasversali). L'insegnante collega gli obiettivi:

- » all'interno delle singole discipline (connessioni disciplinari e interdisciplinari),
- » tra le diverse discipline (connessioni interdisciplinari e multidisciplinari),
- » a livello sovra disciplinare (connessioni transdisciplinari).

Questo tipo di pianificazione e collegamento degli obiettivi consente agli alunni di avere un ruolo più attivo nel processo di apprendimento, favorisce l'acquisizione approfondita e integrata delle conoscenze, che gli alunni riescono a collegare tra i vari ambiti disciplinari, e permette di raggiungere gli obiettivi formativi a livelli tassonomici più alti.

L'insegnante collega obiettivi specifici di disciplina e obiettivi trasversali sia nella pianificazione quotidiana sia in quella annuale, consentendo così agli alunni di costruire una conoscenza processuale durante tutto il primo ciclo.

Uno degli scopi principali del curriculum per il primo ciclo è lo sviluppo sia delle conoscenze disciplinari specifiche, sia di quelle trasversali e interconnesse. L'insegnante collega quindi contemporaneamente gli obiettivi delle singole discipline con quelli trasversali, mantenendo però sempre l'attenzione anche sullo sviluppo delle competenze proprie di ogni disciplina.

A tale scopo, nel curriculum sono definiti gli obiettivi e gli standard di apprendimento per ciascuna delle sette discipline, i cui contenuti e finalità possono essere collegati tra loro.

L'insegnante può collegare obiettivi di diverse discipline oppure obiettivi di diversi temi all'interno della stessa disciplina. Nella fase di pianificazione, è importante che non tratti ogni singolo argomento come un'entità chiusa, ma che pianifichi in modo da unire coerentemente gli obiettivi e gli standard di diversi gruppi tematici, quando possibile. In questo modo, l'apprendimento sarà più integrato e duraturo..

OBIETTIVI TRASVERSALI

Gli obiettivi trasversali comprendono conoscenze e abilità che vengono sviluppate in tutte le discipline. Si basano sulla conoscenza procedurale e permettono di strutturare le esperienze di apprendimento attraverso collegamenti significativi tra le aree disciplinari, favorendo un apprendimento globale e fornendo le basi per l'apprendimento futuro dell'alunno.

Grazie alle specificità organizzative e didattiche del primo ciclo della scuola elementare, essi consentono di collegare gli obiettivi di tutte le discipline e di acquisire conoscenze sovra disciplinari.

Non sono tradotti in standard di apprendimento, in quanto i loro effetti si riflettono negli standard definiti all'interno delle singole discipline.

Gli obiettivi trasversali sono suddivisi in sei gruppi:



1. Ambiente scolastico e relazioni interpersonali
2. Imparare a imparare
3. Routine
4. Movimento e gioco
5. Lingua e cultura
6. Mondo digitale.

RUOLO DEGLI OBIETTIVI COMUNI

OBIETTIVI COMUNI

Negli obiettivi specifici delle singole discipline e nelle indicazioni didattiche – e, in parte, anche negli standard di apprendimento – sono coerentemente integrati gli obiettivi comuni dell'istruzione generale, i quali sono definiti in un apposito documento curricolare (*Obiettivi comuni ...*, 2023) e suddivisi in cinque ambiti: Lingua, cittadinanza, cultura e arte; Sviluppo sostenibile; Salute e benessere; Competenze digitali e imprenditorialità. Nel pianificare le attività didattiche, è consigliabile che l'insegnante familiarizzi dapprima con le descrizioni dei singoli ambiti degli obiettivi comuni e successivamente con gli obiettivi stessi, in modo da avere una visione d'insieme più chiara e articolata. Nel primo ciclo gli alunni non raggiungeranno tutti gli obiettivi di ciascun ambito, ma solo quelli che sono integrati negli obiettivi specifici delle discipline del piano didattico per questa fascia scolastica.

Il campo degli obiettivi comuni di **Lingua, cittadinanza, cultura e arte** può essere suddiviso in tre sotto ambiti: lingua, cittadinanza, e cultura e arte, che contribuiscono allo sviluppo delle competenze linguistiche, dell'integrazione dell'individuo nel contesto locale, nazionale e globale e della consapevolezza culturale, fondamentali per affrontare le sfide della società attuale e futura.

L'ambito della **lingua** evidenzia l'importanza di perseguire obiettivi linguistici trasversali in tutte le discipline. La lingua è il mezzo di espressione dell'identità, delle emozioni, delle esperienze, nonché veicolo di conoscenza e strumento per l'insegnamento/apprendimento. La competenza linguistica è condizione preliminare per raggiungere gli obiettivi disciplinari ed è contemporaneamente influenzata da tutte le discipline. Si sottolinea anche l'importanza della connessione tra lingua d'insegnamento e lingue straniere/seconda lingua, nonché del ruolo della lettura nello sviluppo del pensiero analitico e critico e nella promozione della competenza di lettura.

L'ambito della **cittadinanza** parte dal presupposto che in una società moderna ogni individuo è cittadino e ha diritti e doveri. Fin dalla prima infanzia i bambini devono essere messi in relazione diretta con coetanei e adulti, per cominciare a formare la propria personalità e interiorizzare valori e norme sociali comuni, basati sui diritti umani (rispetto degli altri, consapevolezza dei propri diritti, ecc.).

L'ambito della **cultura e dell'arte** include l'insieme delle caratteristiche spirituali, materiali, intellettuali ed emotive che definiscono una società o un gruppo sociale. Comprende arte, letteratura, stili di vita, diritti umani fondamentali, costumi e credenze. Si esprime attraverso parole, suoni, immagini, movimento, oggetti,

monumenti e conoscenze tradizionali. Si promuove un approccio partecipativo e una cooperazione sostenibile con istituzioni culturali, artisti, operatori culturali e con il contesto sociale, economico e scientifico più ampio.

Gli obiettivi comuni dello **sviluppo sostenibile** rispondono alla crescente necessità di rendere gli studenti capaci di affrontare efficacemente le sfide locali e globali. Si tratta di un processo di apprendimento permanente che sviluppa aspetti cognitivi, sociali, emotivi e comportamentali. Gli alunni acquisiscono conoscenze, abilità, valori e atteggiamenti che consentono loro di prendere decisioni e agire responsabilmente per la sostenibilità ambientale, economica e sociale. È fondamentale evidenziare come ogni studente possa, individualmente o nel contesto della classe e della comunità scolastica, contribuire attivamente a cambiamenti sostenibili e incidere sulla trasformazione della società verso un futuro sostenibile.

Nell'implementare e rafforzare gli obiettivi comuni nell'ambito della **salute e benessere**, l'insegnante ha un ruolo centrale. Deve creare un ambiente di apprendimento che favorisca lo sviluppo integrale dell'alunno e rafforzi il suo benessere mentale, fisico e sociale.

Gli obiettivi nel campo delle **Competenze digitali** favoriscono una partecipazione più efficace alla società e all'economia, nonché una maggiore preparazione ad affrontare le sfide del mondo moderno. Essere digitalmente competenti significa saper comprendere i media, ricercare informazioni, prendere decisioni critiche sui contenuti trovati e comunicare con altri utilizzando strumenti e applicazioni digitali. In sintesi, saper usare consapevolmente la tecnologia digitale.

Gli obiettivi nell'ambito dell'**imprenditività** riguardano lo sviluppo personale e l'incoraggiamento a contribuire in modo proattivo allo sviluppo della società. Promuovere l'intraprendenza negli alunni contribuisce significativamente alla loro preparazione per il futuro, costituisce la base per lo sviluppo personale e per diventare cittadini responsabili e comprende anche attività legate all'orientamento professionale e alla progettualità a lungo termine. Per un efficace sviluppo della competenza imprenditoriale, è necessario offrire agli alunni l'opportunità di affrontare sfide autentiche, sviluppare idee proprie, individuare opportunità e proporre o creare soluzioni.



OBIETTIVI DI RACCORDO E TRASVERSALI



AMBIENTE SCOLASTICO E RELAZIONI INTERPERSONALI

OBIETTIVI

L'alunno:

O: interagisce con persone dell'ambiente scolastico, instaura buone relazioni interpersonali e sviluppa un atteggiamento responsabile verso sé stesso, gli altri e la natura;

OC (3.3.1.1)

O: apprende e utilizza le regole della comunicazione rispettosa, applicando le forme di cortesia (saluti, scuse, ringraziamenti);

OC (1.1.5.1)

O: sviluppa la consapevolezza dell'importanza di un ambiente scolastico sicuro e supportivo, partecipando attivamente alla sua creazione;

OC (3.3.3.2)

O: acquisisce conoscenze relative alle diversità linguistiche e culturali e ne comprende l'importanza ai fini della crescita personale;

OC (3.3.1.2 | 3.3.1.1 | 1.1.3.2)

O: impara a riconoscere, nominare ed esprimere le proprie emozioni, nonché a riconoscere le emozioni degli altri e a reagire in modo appropriato;

OC (1.1.3.2 | 3.1.1.1)

O: sviluppa la capacità di parlare autonomamente, dialogare ed esprimere i propri pensieri e idee in diverse circostanze e ruoli;

OC (1.1.2.2 | 1.1.3.2 | 1.2.2.1)

O: impara le regole utili per lavorare in gruppo, valuta il proprio contributo e quello dei compagni nell'attività;

OC (1.2.3.1 | 1.1.2.2)

O: partecipa ad attività che promuovono la collaborazione intergenerazionale;

OC (1.2.3.2 | 3.1.5.1 | 3.3.3.1 | 3.3.4.1 | 3.3.1.2)

O: acquisisce la capacità di orientarsi in relazione a sé stesso, nello spazio e su una superficie piana;

O: acquisisce consapevolezza nella percezione uditiva e contribuisce con il proprio comportamento alla riduzione dell'inquinamento acustico.

IMPARARE AD IMPARARE

OBIETTIVI

L'alunno:

●: sviluppa la capacità di comprendere istruzioni semplici e complesse;

OC (3.1.2.4)

●: raccoglie e annota informazioni;

OC (3.1.2.4)

●: apprende semplici strategie di memorizzazione;

OC (3.1.3.1)

●: verbalizza con parole proprie ciò che sta imparando e ciò che deve ancora imparare per portare a termine il compito;

OC (3.1.2.4)

●: impara a pianificare il proprio percorso di apprendimento, a rispettare la pianificazione, a monitorare quanto è stato fatto e quanto resta da fare per portare a termine il compito;

OC (3.1.3.2 | 5.3.2.1)

●: impara a riconoscere i propri errori, accettandoli come opportunità di apprendimento, e li corregge;

OC (3.1.2.2 | 5.3.3.1 | 5.2.1.1)

●: coltiva la propria curiosità e sviluppa la propria creatività;

OC (1.3.4.1 | 3.1.4.1 | 5.1.2.1)

●: raccoglie, rappresenta e interpreta i dati in un'attività di ricerca;

●: sviluppa le abilità di osservazione, comparazione, riordino, classificazione, abbinamento, previsione;

●: affronta compiti di natura finanziaria, valuta opzioni, scelte economiche e sviluppa un comportamento responsabile verso il denaro e il consumismo.

OC (5.2.5.1 | 5.2.5.3)

GIOCO E MOVIMENTO

OBIETTIVI

L'alunno:

●: gioca liberamente, socializza con i pari e assume la responsabilità delle proprie azioni;

OC (3.1.4.2 | 3.2.1.3)

●: esprime le proprie emozioni e i propri stati d'animo attraverso il movimento, partecipa ad attività motorie e le utilizza per acquisire conoscenze e abilità;

OC (3.2.1.1 | 3.2.1.2 | 3.2.1.3 | 3.2.1.4)

●: partecipa ad attività di apprendimento organizzate all'aperto;

OC (3.1.1.1)

●: impara a comportarsi in modo sicuro e a rispettare le regole dei giochi;

OC (3.2.4.2)

●: apprende i principi fondamentali del primo soccorso (riconoscere le situazioni di emergenza, procedure di sicurezza ed intervento/tecniche di primo soccorso).

OC (3.2.4.1)

ROUTINE

OBIETTIVI

L'alunno:

- segue le indicazioni e partecipa alle attività quotidiane di routine nell'ambiente scolastico;
 OC (3.1.2.4)
- apprende come organizzare lo spazio di lavoro/studio e si impegna a mantenerlo ordinato;
 OC (3.1.2.4)
- sviluppa la capacità di comprendere la durata delle attività (attraverso l'uso di orari e calendari);
 OC (3.1.3.3)
- rivolge particolare attenzione alla corretta postura e all'impugnatura dei diversi strumenti di lavoro ;
 OC (3.2.4.1 | 3.2.1.4)
- sviluppa autonomia e perseveranza nello svolgimento dei compiti;
 OC (3.1.3.3)
- interiorizza l'importanza del riposo/pausa;
 OC (3.2.1.3 | 3.2.4.1 | 3.2.3.1)
- cura l'igiene personale, acquisisce corrette abitudini alimentari e si idrata regolarmente;
 OC (3.2.1.1 | 3.2.4.1 | 3.2.2.2 | 3.2.2.3)
- svolge la raccolta differenziata e riduce la produzione di rifiuti.
 OC (2.2.2.1)

LINGUA E CULTURA

OBIETTIVI

L'alunno:

●: sviluppa interesse per l'ascolto e la lettura di diverse tipologie di testi;

OC (1.1.1.1 | 1.1.2.1 | 1.1.5.1)

●: comprende l'importanza e il ruolo della biblioteca;

OC (1.3.5.1)

●: comprende l'importanza della lettura e sviluppa un atteggiamento positivo nei suoi confronti;

OC (1.1.4.1)

●: impara ad ascoltare con attenzione, a porre domande sensate e pertinenti e a rispondere in modo adeguato;

OC (1.1.5.1 | 3.3.2.1)

●: riconosce le fonti d'informazione (giornali, televisione, radio, manifesti, pubblicazioni online ...) e comprende l'importanza dell'attendibilità delle stesse;

●: partecipa e si include opportunamente in diversi eventi (sportivi, mostre, celebrazioni, spettacoli, incontri letterari, produzioni cinematografiche ...);

●: arricchisce il proprio lessico e lo utilizza in modo appropriato nella comunicazione;

OC (1.1.2.1)

●: acquisisce consapevolezza sull'uso della lingua standard (frasi idiomatiche) e riconosce le situazioni in cui è opportuno utilizzarla;

●: scopre la varietà di lingue e culture e sviluppa la consapevolezza che la pluralità rappresenta una ricchezza per ogni persona.

MONDO DIGITALE

OBIETTIVI

L'alunno:

O: conosce i dispositivi digitali e comprende che il loro funzionamento dipende dalla programmazione dell'uomo e impara ad usarli correttamente (accensione e spegnimento di dispositivi digitali, avvio di software ...);

OC (4.5.1.1)

O: utilizza software di base in relazione agli obiettivi o allo scopo dell'attività/compito da svolgere;

O: impara a salvare i dati e ad accedervi nuovamente;

OC (4.1.3.1)

O: elabora istruzioni come sequenza di passaggi (con o senza l'uso di dispositivi digitali) e le mette in pratica;

OC (4.3.4.1)

O: impara a utilizzare i dispositivi digitali in modo responsabile e sicuro, prestando attenzione alla sicurezza online;

OC (4.4.3.1 | 4.4.2.1 | 4.2.6.1)

O: impara a comunicare e collaborare da remoto utilizzando la tecnologia digitale;

OC (4.2.1.1 | 4.2.2.1 | 4.2.4.1 | 4.2.5.1)

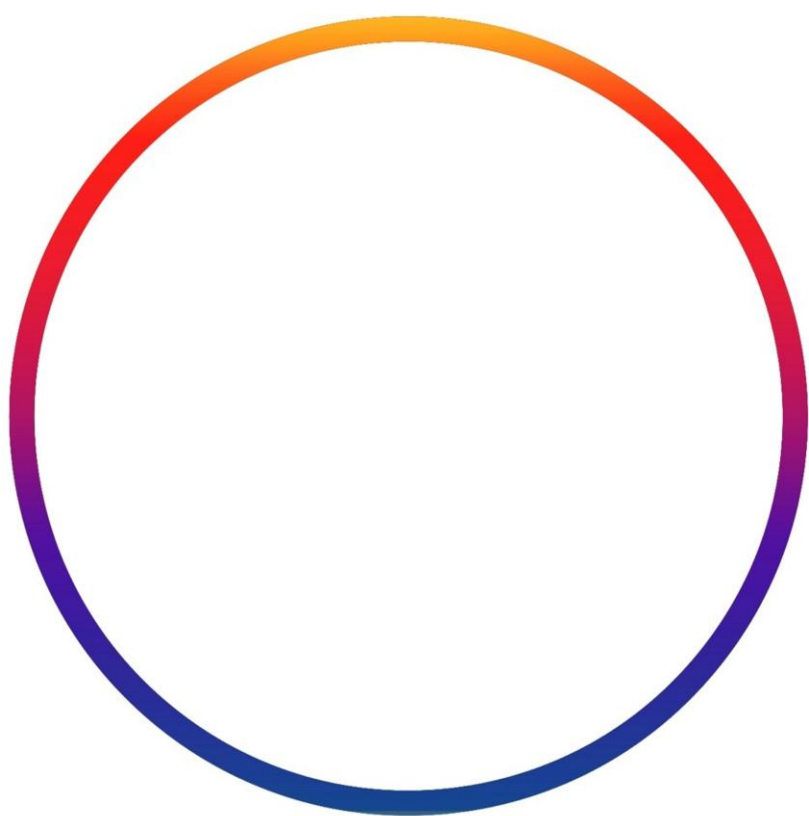
O: crea semplici contenuti digitali.

OC (4.3.2.1 | 4.3.3.1)



ITALIANO LINGUA MATERNA

SCUOLA ELEMENTARE, PRIMO CICLO



TEMI, OBIETTIVI, STANDARD



ALFABETIZZAZIONE

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

Il processo di alfabetizzazione rappresenta un momento fondamentale per lo sviluppo delle competenze linguistiche di base, essenziali per la comprensione e l'espressione orale e scritta. Questo percorso inizia con la prealfabetizzazione, fase in cui gli alunni acquisiscono le prime nozioni relative ai suoni, alle lettere e alle parole. Durante questa fase, si pongono le basi per l'apprendimento delle competenze di lettura e scrittura, attraverso attività ludiche e interattive che stimolano la curiosità e la motivazione degli alunni.

Nel corso del processo di alfabetizzazione, gli alunni imparano a riconoscere e produrre lettere, suoni e parole, acquisendo progressivamente la capacità di leggere e scrivere frasi e semplici testi. Le teorie moderne sottolineano l'importanza di un approccio integrato che consideri sia l'aspetto cognitivo che quello affettivo dell'apprendimento. Infatti, l'alfabetizzazione non riguarda solo la decodifica dei simboli grafici, ma anche la comprensione del significato e l'uso della lingua in contesti comunicativi reali.

Le attività di lettura e scrittura vengono affiancate da esercizi di comprensione del testo, stimolando gli alunni a riflettere su ciò che leggono e a esprimersi in modo chiaro. È fondamentale creare un ambiente di apprendimento ricco di stimoli linguistici e relazionali, in cui gli alunni possano sviluppare la lingua orale, che è alla base delle competenze di lettura e scrittura. L'approccio didattico deve essere personalizzato, tenendo conto dei diversi ritmi di apprendimento e delle necessità di ciascun alunno, e deve promuovere la partecipazione attiva.

Il processo di alfabetizzazione deve essere considerato come un cammino graduale e progressivo, in cui gli alunni acquisiscono consapevolezza linguistica, sviluppano la loro capacità di interazione comunicativa e cominciano a utilizzare la lingua in modo funzionale per esplorare e comprendere il mondo che li circonda.

PREALFABETIZZAZIONE

OBIETTIVI



L'alunno:

🟡: sviluppa le competenze linguistiche in un ambiente di apprendimento sicuro e stimolante;

🔴 (3.3.1.1 | 2.1.2.1 | 2.4.2.1 | 3.1.1.2)

🟡: percepisce e pronuncia i fonemi di parole note e nuove ampliando il proprio repertorio lessicale;

🔴 (1.1.2.1 | 1.1.2.2)

🟡: apprende gli elementi della lettura e della scrittura;

🔴 (1.1.4.1)

🟡: sviluppa la consapevolezza fonologica (sensibilità percettivo uditiva, memoria fonologica, discriminazione uditiva, segmentazione e fusione fonologica);

🟡: sviluppa l'abilità visuo-percettiva (memoria visiva, discriminazione visiva);

🟡: riconosce e nomina le lettere dell'alfabeto italiano, associandole correttamente ai suoni corrispondenti, anche nel confronto con le altre lingue studiate a scuola;

🔴 (1.1.2.2 | 1.1.3.2)

🟡: sviluppa le capacità di orientamento spaziale su se stesso, nello spazio, sulla superficie piana e nel materiale di lettura;

🟡: sviluppa una corretta postura del corpo e una corretta prensione dello strumento grafico.

TERMINI

◦ suono ◦ lettera ◦ sillaba ◦ parola ◦ vocale ◦ consonante

ALFABETIZZAZIONE FORMALE

OBIETTIVI

L'alunno:

- : approfondisce e consolida i processi legati alla consapevolezza fonemica;
- : apprende attraverso modalità multisensoriali i tratti delle lettere, le scrive e stabilisce il corretto legame fonema-grafema, anche nel confronto con le altre lingue studiate a scuola;
- OC (1.1.2.2 | 1.1.3.2)
- : acquisisce in modo sistematico la conoscenza delle lettere sia in stampatello che in corsivo;
- : scrive lettere, sillabe, parole, frasi, testi e legge ad alta voce quanto scritto;
- : sviluppa capacità di lettura e comprensione adeguate al proprio livello di sviluppo cognitivo;
- : valuta le proprie abilità di lettura e scrittura e propone miglioramenti.

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

dimostra il livello di alfabetizzazione nel seguente modo:

- » legge e scrive frasi in stampatello e in corsivo,
- » legge ad alta voce un testo scritto in stampatello e corsivo;

legge in modo scorrevole un testo di almeno 400 parole nel seguente modo:

- » legge in modo chiaro, preciso, scorrevole (poche pause e ripetizioni) e con ritmo costante;

dimostra di aver compreso il testo che ha letto;

conosce, comprende e usa i termini indicati nel presente documento.

TERMINI

○ frase ○ testo ○ lettura ○ scrittura





COMUNICAZIONE E TIPOLOGIE TESTUALI

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

Il nucleo tematico evidenzia le competenze legate all'ascolto, alla lettura e alla scrittura di diverse tipologie di testi non letterari, focalizzandosi sulla loro comprensione e sul loro utilizzo nella vita quotidiana. Si pone l'accento sulla comunicazione in tutte le sue modalità: verbale e non verbale, orale e scritta, e sul rispetto delle regole che disciplinano gli scambi comunicativi.

La comunicazione è un processo complesso che coinvolge diversi codici: verbale, non verbale, orale e scritto. La comunicazione verbale, che si esprime attraverso il linguaggio parlato o scritto, è fondamentale, ma spesso la comunicazione non verbale gioca un ruolo altrettanto importante nel trasmettere messaggi, emozioni e intenzioni. La comunicazione orale, più immediata e interattiva, dipende fortemente dal contesto in cui avviene, mentre la comunicazione scritta, più riflessiva e strutturata, consente una maggiore precisione e cura nell'elaborazione dei messaggi.

Nel mondo odierno, caratterizzato da una continua evoluzione tecnologica, l'integrazione di questi diversi mezzi comunicativi è essenziale. In particolare, nell'era digitale, dove testi, immagini e video si mescolano continuamente, la capacità di combinare efficacemente queste modalità diventa cruciale per trasmettere messaggi in modo chiaro e completo e per costruire relazioni autentiche e solide. L'abilità di gestire e adattare questi strumenti è fondamentale per una comunicazione efficace e per il successo nelle interazioni quotidiane.

L'approccio ai testi non letterari è essenziale per sviluppare negli alunni la capacità di comprendere e produrre testi utili nella vita quotidiana. Questi testi (come istruzioni, descrizioni, tabelle...) sono fondamentali per favorire l'apprendimento pratico e il pensiero critico. L'importanza di questi testi risiede nella loro capacità di aiutare gli alunni a orientarsi nel mondo che li circonda, a risolvere problemi e a comunicare in modo efficace.

COMUNICAZIONE

OBIETTIVI

L'alunno:

- : sviluppa la capacità di comunicare utilizzando il linguaggio non verbale;
- : conosce gli elementi basilari dell'ascolto e acquisisce le strategie per un ascolto attivo ed efficace;
 oc (1.1.5.1 | 3.1.3.2 | 3.1.3.3)
- : partecipa a scambi comunicativi formulando messaggi chiari e pertinenti riguardanti le proprie esperienze, interessi, stati d'animo in un registro il più possibile adeguato alla situazione rispettando le regole della conversazione;
 oc (1.1.5.1)
- : conosce gli aspetti formali della comunicazione interpersonale (forme di cortesia, saluti) anche nel confronto con altre lingue studiate a scuola;
 oc (1.1.2.2 | 1.1.3.2)
- : sviluppa la capacità di produrre, in forma orale e scritta, semplici testi non letterari (inviti, auguri, saluti) su modello o utilizzando tracce guida;
 oc (1.1.5.1 | 4.1.3.1)
- : sviluppa la capacità di valutare le proprie abilità comunicative con particolare riferimento all'ascolto, alla conversazione e all'espressione orale.
 oc (1.1.4.1 | 3.3.2.1 | 3.3.5.2)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

dimostra il possesso di abilità comunicative nel seguente modo:

- » **comprende e produce messaggi non verbali,**
- » **ascolta con attenzione l'interlocutore e risponde in modo adeguato e pertinente,**
- » **partecipa a una conversazione o a un dialogo rispettandone le regole,**
- » **formula correttamente saluti, inviti e auguri;**

conosce, comprende e usa i termini indicati nel presente documento.

TERMINI

- comunicazione verbale e non verbale (classe prima)
- linguaggio verbale (classe seconda)
- linguaggio non verbale (classe terza)
- saluti
- forme di cortesia

RICEZIONE, COMPRENSIONE E PRODUZIONE

OBIETTIVI

L'alunno:

○: sviluppa la capacità di ascoltare (guardare video) e leggere diversi tipi di testi, acquisendo gradualmente le caratteristiche e le finalità specifiche di ciascun genere testuale (testo descrittivo, narrativo, saluto, invito, biglietto augurale);

OC (1.1.4.1)

○: apprende l'uso di semplici strategie di lettura per favorire la comprensione del testo letto;

OC (1.1.4.1)

○: comprende il ruolo e l'importanza dei testi non letterari nella vita quotidiana;

○: comprende il contenuto dei testi ascoltati/visionati/letti riconoscendone la funzione e individuandone gli elementi essenziali e il senso globale;

○: sviluppa la capacità di approcciarsi in modo critico al testo letto;

○: formula domande pertinenti e diversificate su un argomento specifico;

○: sviluppa la capacità di raccontare in forma orale o scritta esperienze personali, eventi fantastici, narrare una storia utilizzando immagini disposte in sequenza logico temporale o in ordine casuale, effettuare descrizioni;

OC (1.1.1.1)

○: comprende lo scopo e l'importanza di una corretta esposizione orale;

○: apprende le principali regole per una corretta esposizione orale e partecipa attivamente alla definizione dei criteri per pianificare, realizzare e valutare un'esposizione;

○: partecipa attivamente alla scelta del tema e apprende come selezionare il materiale più appropriato per la preparazione di un'esposizione orale;

○: individua, seleziona, organizza (schemi, parole chiave, supporti visivi) le informazioni principali del testo, si esercita e presenta l'argomento scelto;

○: sviluppa la capacità di valutare la propria esposizione orale e quella dei compagni;

○: legge il proprio testo con l'intento di migliorarne la qualità;

○: sviluppa la capacità di valutare e riflettere sulla propria comprensione e produzione di testi non letterari, utilizzando i feedback ricevuti per pianificare i miglioramenti;

○: sviluppa la capacità di valutare la chiarezza e la leggibilità della propria scrittura.

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

dimostra la comprensione del testo ascoltato/visionato/ letto nel seguente modo:

- » **ricosce il tema, gli elementi essenziali (autore, destinatario, luogo, tempo) e lo scopo,**
- » **individua le informazioni principali** e i dettagli significativi,
- » descrive in modo chiaro la sequenza degli eventi,
- » formula conclusioni basate sulle informazioni presenti nel testo,
- » riassume il contenuto del testo utilizzando parole proprie,
- » **pone domande pertinenti relative al testo,**
- » valuta il testo esprimendo un giudizio e motivando la propria opinione;

dimostra le proprie abilità nella produzione di semplici e brevi testi nel seguente modo:

- » **pianifica e organizza le idee in modo strutturato per la creazione del testo,**
- » scrive un testo chiaro, coerente e coeso,
- » scrive un testo rispettando le principali convenzioni ortografiche, morfo-sintattiche e lessicali,
- » **utilizza una calligrafia leggibile,**
- » corregge gli errori nel proprio testo;

presenta in forma orale un tema preparato in anticipo nel seguente modo:

- » **presenta l'argomento scelto,**
- » **utilizza un linguaggio appropriato,**
- » valuta la propria prestazione e quella dei compagni sulla base di criteri definiti in precedenza;

conosce, comprende e usa i termini indicati nel presente documento.

TERMINI

- mittente ◦ destinatario ◦ luogo ◦ tempo ◦ testo scritto ◦ invito ◦ saluti ◦ biglietto di auguri
- presentazione orale

TIPOLOGIE TESTUALI

OBIETTIVI

L'alunno:

- : sviluppa la capacità di interagire in una conversazione, discussione, dialogo (telefonico);
- : ascolta/visiona e comprende testi di vario tipo, continui e non continui;
 ○c (1.1.4.1)
- : legge e comprende diverse tipologie di testi non letterari (lettera, elenco, notizia, testo descrittivo anche in formato digitale);
 ○c (4.1.1.1)
- : sviluppa la capacità di produrre testi descrittivi e narrativi;
- : sviluppa la capacità di scrivere testi di vario tipo (testi continui, descrittivi, narrativi).
 ○c (1.1.1.1)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

distingue tra loro comunicazione scritta e orale;

individua correttamente lo scopo comunicativo e **le informazioni essenziali di alcuni semplici testi in forma orale e scritta (narrazioni di esperienze personali, regole, descrizioni di persone/animali/oggetti, orari, elenchi, saluti, auguri, inviti);**

produce in forma orale e scritta alcuni semplici testi (narrazioni di esperienze personali, regole, descrizioni di persone/animali/oggetti, orari, elenchi, saluti, auguri, inviti) con o senza l'aiuto di immagini;

risponde in modo corretto, in forma orale o scritta, a semplici domande (Chi? Che cosa? Quando? Dove?) riguardanti i testi ascoltati o letti;

propone semplici riformulazioni di quanto ha compreso.

TERMINI

- racconto ○ notizia ○ descrizione ○ elenco ○ lettera ○ lettera in formato digitale ○ inviti ○ saluti ○ auguri
- testo ○ sms







LA LINGUA ITALIANA E LE SUE TRASFORMAZIONI

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

Gli aspetti di questo nucleo tematico intendono sottolineare l'importanza della lingua italiana come elemento di appartenenza e consapevolezza culturale, con un focus specifico sul ruolo che entrambe le lingue, quella italiana e quella slovena, ricoprono come lingue ufficiali della Repubblica di Slovenia, in un contesto etnicamente e linguisticamente variegato. L'obiettivo principale è promuovere un atteggiamento positivo e di valorizzazione nei confronti della lingua italiana, della lingua madre (L1) e della lingua d'ambiente, rafforzando la consapevolezza del loro valore culturale, sociale e identitario.

L'alunno non solo apprende la funzione comunicativa della lingua italiana nella sfera personale e sociale, ma ne comprende anche l'importanza come strumento di integrazione e di connessione tra diverse comunità linguistiche. Un'attenzione particolare viene riservata anche alla lingua madre, che va rispettata in tutte le sue sfumature e varianti.

Il percorso educativo mira inoltre a sensibilizzare l'alunno alla pluralità linguistica del contesto quotidiano, stimolando una riflessione sulle somiglianze e le differenze tra l'italiano e le altre lingue, comprese quelle parlate dai compagni di classe. La conoscenza di lingue diverse viene presentata come una risorsa preziosa per lo sviluppo personale, per favorire la comprensione interculturale e per rispondere alle sfide di un mondo sempre più globalizzato.

Acquisire competenze linguistiche in più lingue non è solo un obiettivo didattico, ma rappresenta anche un'opportunità di crescita e di ampliamento degli orizzonti, contribuendo a formare cittadini consapevoli, capaci di dialogare e interagire con diverse realtà linguistiche e culturali.

VARIETÀ DELL'ITALIANO

OBIETTIVI

L'alunno:

- : apprende le caratteristiche e le funzioni del linguaggio standard e delle varietà non standard;
- : prende consapevolezza delle corrispondenze e differenze lessicali tra la lingua standard e varietà non standard (dialetto);

🟡: acquisisce la capacità di riconoscere le circostanze e i contesti in cui ogni varietà linguistica risulta adeguata e appropriata;

🟡 (1.1.2.2)

🟡: distingue differenze e analogie tra lingue (standard e non standard);

🟡: identifica e distingue la lingua standard dalle varianti non standard in contesti orali e scritti.

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

individua le situazioni e i contesti in cui è opportuno utilizzare la lingua standard;

conosce, comprende, utilizza i termini definiti nel presente documento.

TERMINI

◦ lingua standard ◦ dialetto

L'ITALIANO E LE ALTRE LINGUE

OBIETTIVI

L'alunno:

○: riconosce le diverse lingue presenti nel proprio ambiente di vita (lingua d'ambiente, lingue straniere) identificando le somiglianze/differenze tra lingua italiana e le altre lingue, comprese quelle parlate dai compagni di classe;

OC (1.2.1.1)

○: prende coscienza della funzione e dell'importanza della lingua italiana nell'ambito personale e sociale;

○: prende coscienza del ruolo della lingua italiana e della lingua slovena come lingue ufficiali della Repubblica di Slovenia;

○: sviluppa un atteggiamento positivo nei confronti della lingua italiana, anche nel caso in cui non coincida con la sua lingua materna;

○: prende coscienza dell'importanza di apprendere e conoscere le diverse lingue;

OC (1.2.1.1)

○: utilizza la lingua standard in situazioni appropriate.

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

riconosce e nomina la L1 distinguendola dalle altre lingue (lingua d'ambiente, lingua straniera);

spiega il ruolo della lingua italiana e slovena nella Repubblica di Slovenia;

conosce, comprende e utilizza le espressioni indicate nel presente documento.

TERMINI

◦ lingua prima ◦ lingua seconda ◦ lingua straniera ◦ lingua ufficiale ◦ lingua nazionale ◦ lingua materna





ELEMENTI E MECCANISMI LINGUISTICI DELL'ITALIANO

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

L'ortografia, la morfologia, la sintassi, il lessico e la pronuncia rappresentano componenti essenziali nello sviluppo delle competenze linguistiche degli alunni. L'ortografia è importante per la produzione di testi scritti corretti, poiché consente di ridurre al minimo i rischi di ambiguità e malintesi, garantendo la chiarezza e la comprensibilità del messaggio. La morfologia, d'altra parte, facilita la comprensione e l'uso adeguato delle strutture interne delle parole, permettendo agli alunni di manipolare e formare nuovi vocaboli in modo coerente con il significato. La sintassi, che disciplina l'ordine e la combinazione delle parole all'interno delle frasi, è essenziale per organizzare il discorso in maniera logica e coerente, migliorando così la fluidità e la chiarezza dell'espressione. Il lessico, che si arricchisce progressivamente, consente di ampliare il repertorio linguistico degli alunni, permettendo loro di esprimersi in modo preciso e variegato, con una maggiore capacità di adattamento ai diversi contesti comunicativi. Infine, la pronuncia, che riguarda l'articolazione corretta dei suoni linguistici, è fondamentale per garantire una produzione orale chiara e comprensibile, facilitando una comunicazione efficace in situazioni sia formali che informali. L'integrazione di questi aspetti linguistici non solo promuove un uso corretto e consapevole della lingua, ma contribuisce anche a migliorare il successo scolastico degli allievi e la loro partecipazione attiva nella vita quotidiana.

ORTOGRAFIA E PRONUNCIA

OBIETTIVI

L'alunno:

● conosce, descrive e utilizza correttamente le fondamentali convenzioni ortografiche e di punteggiatura, distinguendole da quelle delle altre lingue studiate a scuola;

OC (1.1.2.2 | 1.1.3.2)

● sviluppa la capacità di scrivere in modo chiaro e leggibile, utilizzando una scrittura ordinata e spaziatura appropriata;

● sviluppa la capacità di autovalutarsi individuando e correggendo gli errori ortografici nei propri scritti;

● sviluppa la pronuncia corretta e si esercita nella pronuncia corretta delle parole, utilizzando la lingua standard, con attenzione alla fonetica e alla dizione.

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

Applica in modo corretto le conoscenze essenziali riguardanti:

- » l'ortografia della lingua italiana (lettere dell'alfabeto),
- » l'uso delle consonanti doppie,
- » l'uso dei digrammi sc, gn, gl,
- » l'uso della lettera h nei digrammi e nel verbo avere,
- » la divisione in sillabe,
- » l'uso dell'accento,
- » l'uso dell'apostrofo,
- » l'uso della lettera maiuscola;

usa correttamente i segni d'interpunzione (punto fermo, interrogativo, esclamativo);

usa correttamente la virgola nelle enumerazioni per separare gli elementi di una lista;

corregge gli errori ortografici.

TERMINI

◦ lettera maiuscola ◦ lettera minuscola ◦ punto ◦ virgola ◦ punto interrogativo ◦ punto esclamativo

MORFOLOGIA E SINTASSI

OBIETTIVI

L'alunno:

○: sviluppa la capacità di riconoscere e produrre semplici frasi/brevi testi sintatticamente e morfologicamente corretti e coerenti;

○: potenzia la propria competenza nella costruzione di enunciati semplici e complessi, sia dal punto di vista semantico che morfosintattico, in conformità con le regole della lingua italiana e nel confronto con le altre lingue studiate a scuola;

OC (1.1.2.2 | 1.1.3.2)

○: riflette sui propri errori allo scopo di imparare ad autocorreggerli.

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

distingue tra loro alcune strutture essenziali della lingua italiana (nomi di persone, animali, cose; nomi propri e comuni; articolo determinativo e indeterminativo; verbo, aggettivo qualificativo);

utilizza correttamente l'accordo per genere (maschile/femminile) e numero (singolare/plurale);

riconosce nomi, articoli, aggettivi e ne esegue l'analisi grammaticale per genere e numero;

riconosce frasi semplici (nome/verbo) all'interno di testi adatti all'età.

TERMINI

◦ frase affermativa ◦ frase interrogativa ◦ frase esclamativa

LESSICO

OBIETTIVI

L'alunno:

- : apprende e utilizza in modo appropriato il lessico di base nella denominazione di persone, animali, piante, oggetti, azioni utilizzando correttamente parole e locuzioni della lingua italiana standard;
- : spiega il significato delle parole utilizzando il dizionario della lingua italiana (anche in forma digitale);
- : sviluppa la consapevolezza delle relazioni semantiche tra parole (sinonimia, antonimia, iponimia, iperonimia);
- : apprende i principali meccanismi di formazione e trasformazione delle parole (derivazione, composizione, alterazione);
- : arricchisce il repertorio lessicale e usa in modo appropriato le parole man mano apprese;
- : utilizza diverse strategie per formulare ipotesi sul significato delle parole che non conosce.

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

denomina esseri viventi, oggetti, azioni e altri elementi presenti in un'immagine e/o in un testo, usando parole e locuzioni della lingua standard;

spiega con parole proprie il significato di vocaboli e locuzioni presenti in un testo;

abbina alle parole date parole dello stesso campo semantico, parole con significato opposto, uguale, più specifico e più ampio;

forma nuove parole partendo da altre esistenti (derivazione);

modifica la parola per esprimere un valore diverso (p.e. diminutivo)

modifica il genere della parola data (dal femminile al maschile e viceversa);

riconosce e utilizza le principali relazioni fra significati delle parole (sinonimia, antonimia);

conosce e applica l'organizzazione del lessico in campi semantici;

conosce e utilizza i meccanismi di formazione delle parole (derivazione, composizione);

è in grado di riconoscere e utilizzare correttamente le relazioni semantiche tra le parole.

TERMINI

◦ dizionario







ALLA SCOPERTA DI LETTERATURA, TEATRO, CINEMA

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

La lettura e l'analisi di testi letterari stimolano la riflessione, favoriscono lo sviluppo del pensiero critico e incoraggiano gli alunni a mettere in discussione le idee, esplorare diversi punti di vista e comprendere la complessità dell'esperienza umana, aiutandoli a diventare più consapevoli della realtà e delle dinamiche che li circondano.

Attraverso la lettura di racconti, poesie e testi teatrali, gli alunni ampliano il proprio vocabolario e affinano la comprensione del linguaggio, migliorando la capacità di esprimersi in modo preciso ed efficace, sia oralmente che per iscritto.

Leggere storie di personaggi diversi consente agli alunni di immedesimarsi nelle situazioni e nelle emozioni degli altri. Questo arricchisce la loro capacità di comprendere e condividere i sentimenti altrui, sviluppando empatia e consapevolezza sociale.

I testi letterari sono spesso un riflesso della storia, delle tradizioni e delle trasformazioni culturali. Leggerli aiuta gli alunni a comprendere meglio la propria identità culturale e quella degli altri popoli, favorendo una visione più aperta e globale del mondo.

La letteratura stimola la fantasia e la creatività, spingendo gli alunni a immaginare mondi nuovi, a costruire storie e a riflettere su come le parole possano creare realtà diverse dalla nostra.

Oltre a migliorare il vocabolario, la letteratura consente agli alunni di comunicare in modo chiaro e convincente, di strutturare un discorso, sostenere un argomento e analizzare criticamente un testo.

In sostanza, la letteratura a scuola non è solo un mezzo per apprendere il contenuto di un testo, ma rappresenta uno strumento di crescita personale, culturale e sociale. Aiuta gli alunni a sviluppare una visione critica e creativa del mondo, a costruire la propria identità e a potenziare le proprie capacità comunicative.

TESTI LETTERARI NARRATIVI E POETICI, TEATRO, CARTONI ANIMATI, FILM

OBIETTIVI

L'alunno:

○: ascolta/legge con interesse un testo poetico o narrativo (anche illustrato o in forma di fumetto);

- : visiona/assiste a spettacoli teatrali/cartoni animati/film adatti all'età;
- : esprime i propri sentimenti e le proprie emozioni riguardante il testo ascoltato/letto/visionato;
- ^{OC} (1.3.1.1)
- : individua e comprende il messaggio comunicato nel testo ascoltato/letto/visionato;
- : confronta i testi ascoltati, letti e visionati, condividendo ed esprimendo in modo rispettoso e costruttivo opinioni e preferenze personali;
- ^{OC} (1.1.5.1 | 3.3.2.1 | 3.3.3.1)
- : riconosce il teatro come forma di espressione culturale, apprezzandone il valore artistico ed educativo.

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

espone sensazioni e opinioni suscitate dal testo/dalla rappresentazione;

esprime con parole proprie il messaggio del testo/della rappresentazione;

presenta il contenuto del testo/della rappresentazione nella modalità che preferisce;

riconosce un libro illustrato e ne presenta le caratteristiche.

TERMINI

○ libro illustrato ○ illustrazione ○ autore ○ spettacolo ○ cartone animato ○ film

IL MONDO DELLA LETTURA

OBIETTIVI

L'alunno:

🟡: scopre una varietà di testi letterari e sviluppa interesse per la lettura nonché perseveranza nel proseguire la lettura;

🔴 (1.1.4.1)

🟡: acquisisce la conoscenza di diversi generi letterari, parla delle sue esperienze di lettura proponendo giudizi, opinioni e consigli ai coetanei;

🔴 (1.3.1.1 | 3.3.2.1)

🟡: comprende l'importanza della lettura come valore culturale e sviluppa il gusto per la lettura;

🔴 (1.3.5.1)

🟡: conosce e frequenta i luoghi della lettura (biblioteche, librerie, mediateche).

🔴 (4.1.1.1)

TERMINI

◦ biblioteca ◦ bibliotecario





ELEMENTI DEI TESTI LETTERARI

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

Il nucleo tematico si focalizza sugli elementi principali per l'analisi del testo e si concentra sugli aspetti fondamentali che costituiscono la struttura di ogni testo narrativo: i personaggi, il luogo, il tempo e gli eventi. Questi quattro elementi sono essenziali non solo per comprendere la trama, ma anche per decifrare il messaggio, la visione dell'autore e la profondità del testo letterario. Ogni singolo aspetto contribuisce a costruire un mondo narrativo coerente e significativo, dove la combinazione di questi elementi arricchisce l'esperienza di lettura e offre spunti per una riflessione più profonda sul significato del racconto.

PERSONAGGI

OBIETTIVI

L'alunno:

- riconosce e descrive i personaggi in base al ruolo che svolgono e individua il protagonista;
- formula e motiva ipotesi e giudizi sulle ragioni delle azioni dei personaggi;
 OC (3.3.4.1 | 3.3.4.2)
- confronta i personaggi del testo letterario tra loro e con figure della vita quotidiana, evidenziando analogie e differenze;
 OC (4.1.3.1 | 4.3.1.1)
- sviluppa la capacità di immedesimarsi nei personaggi letterari;
 OC (3.3.4.1 | 3.3.4.2)
- riconosce e distingue i personaggi dal narratore e dall'autore di un testo letterario.

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

riconosce, descrive i personaggi letterari, utilizzando informazioni tratte dal testo e li confronta tra loro definendone i ruoli;

elabora un testo coerente che descriva un personaggio letterario;

distingue tra autore e narratore del testo letterario.



TERMINI

◦ personaggi ◦ protagonista ◦ autore ◦ narratore



SPAZIO E TEMPO DELLA NARRAZIONE

OBIETTIVI

L'alunno:

- : sviluppa la capacità di riconoscere lo spazio e il tempo della narrazione utilizzando la totalità dei codici presenti nel testo;
- : collega la comprensione dello spazio e del tempo della narrazione con esperienze personali quotidiane e con l'analisi di altri testi letterari, effettuando confronti e proponendo riflessioni;
- : distingue tra loro le caratteristiche dello spazio e del tempo nei testi fantastici e realistici.

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

definisce il contesto temporale;

descrive lo spazio utilizzando informazioni tratte dal testo/illustrazioni;

elabora un testo coerente che descriva lo spazio e il tempo della narrazione.

TERMINI

- spazio (della narrazione) ◦ tempo (della narrazione)

TRAMA

OBIETTIVI

L'alunno:

- : comprende gli eventi di un testo letterario, li rappresenta con immagini o frasi e li dispone in ordine corretto;
- : identifica l'argomento del testo letterario;
- : riassume il messaggio del testo letterario;
- : confronta il testo con altri testi letterari, anche in riferimento alle altre lingue studiate a scuola, individuando somiglianze e differenze.

OC (1.1.3.2)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

presenta la successione degli eventi nell'ordine corretto (con supporto di illustrazioni o parole chiave);

ricosce l'argomento del testo letterario;

elabora un testo coerente per presentare gli eventi e l'argomento del racconto.

TERMINI

- trama





MECCANISMI DEI TESTI LETTERARI, DEL TEATRO, DEL CINEMA

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

La conoscenza dei meccanismi caratteristici dei diversi tipi di testo letterario è fondamentale per introdurre gli alunni alla ricchezza e alla varietà del mondo letterario. Attraverso la lettura e l'analisi di testi adatti alla loro età, gli allievi imparano a riconoscere e apprezzare i principali generi letterari: poesia, narrativa e teatro. L'obiettivo è sviluppare la capacità di individuare, comprendere e distinguere le caratteristiche specifiche di ciascun genere letterario. Questa esplorazione contribuisce a migliorare le abilità di lettura degli alunni, a favorire una comprensione più profonda dei testi, stimolando al contempo la loro immaginazione e creatività e li sprona a riflettere sulle emozioni e sui significati che si celano nei testi, rafforzando il loro legame con la lettura e il piacere della scoperta letteraria.

POESIA (FILASTROCCHES, CONTE, SCIOGLILINGUA)

OBIETTIVI

L'alunno:

○: ascolta/legge e acquisisce consapevolezza/conosce/riconosce gli elementi caratteristici di un testo poetico (sonorità delle parole, ritmo, rima) e della sua struttura (strofa, verso), scoprendo la musicalità e la capacità evocativa del suo linguaggio (onomatopea);

OC (1.1.2.2)

○: coglie e comprende il contenuto del testo poetico;

○: confronta il testo poetico, a livello strutturale, con testi già ascoltati o letti anche in altre lingue studiate a scuola, evidenziando somiglianze e differenze;

OC (1.1.3.2)

○: spiega con parole semplici il significato di termini meno comuni usati nel linguaggio poetico;

○: riflette sulle potenzialità emotive del linguaggio poetico.

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

descrive la struttura del testo poetico (numero e lunghezza delle strofe);

cerca le rime nella poesia;

presenta il contenuto del testo poetico nella modalità che preferisce;

esprime con parole proprie il messaggio del testo poetico;

spiega con parole semplici il significato di termini meno comuni usati nel linguaggio poetico.

TERMINI

◦ poesia ◦ poeta ◦ strofa ◦ verso ◦ rima ◦ filastrocca



GENERI NARRATIVI

OBIETTIVI

L'alunno:

- ascolta/visiona/legge testi narrativi di diversa tipologia;
- ascolta/legge/conosce/riconosce e descrive correttamente le caratteristiche di un testo narrativo;
OC (1.1.2.2)
- riconosce, distingue e confronta tra loro diverse tipologie di testi narrativi, anche in riferimento ad altre lingue studiate a scuola, individuando somiglianze e differenze;
OC (1.1.3.2)
- coglie e comprende il contenuto di un testo narrativo utilizzandone i diversi elementi (linguaggio verbale, illustrazioni, elementi sonori);
- esprime giudizi e opinioni suscitate dai testi;
OC (1.3.1.1)
- apprezza la varietà dei testi letterari, sia quelli proposti dall'insegnante sia quelli scelti in modo autonomo;
- accede ai testi digitali e naviga tra essi utilizzando una semplice interfaccia di navigazione.

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

riconosce le caratteristiche del testo narrativo;

riconosce le caratteristiche della fiaba;

distingue la fiaba da altri generi narrativi;

risponde a domande relative al contenuto di un testo ascoltato;

riconosce e nomina correttamente le diverse tipologie di testi ascoltati o letti.

TERMINI

◦ fiaba ◦ racconto verosimile ◦ racconto fantastico ◦ favola

TEATRO

OBIETTIVI

L'alunno:

- : conosce e descrive correttamente la struttura e le caratteristiche di un testo teatrale;
 ●c (1.1.2.2)
- : riconosce il testo teatrale e lo distingue da altri tipi di testo letterario;
- : legge un testo teatrale distinguendo le battute dalle didascalie e dal "lemma" che indica il nome del personaggio;
- : coglie e comprende il contenuto di un testo/rappresentazione teatrale utilizzandone i diversi elementi;
- : sviluppa la capacità di interpretare un ruolo sulla base delle sue caratteristiche;
- : collega il contenuto della rappresentazione teatrale con le proprie esperienze.

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

riconosce il testo teatrale;

distingue le battute dalle didascalie e dal lemma che indica il nome del personaggio.

TERMINI

◦ rappresentazione teatrale ◦ testo teatrale ◦ attore ◦ palcoscenico



FUMETTI, CARTONI ANIMATI, FILM

OBIETTIVI

L'alunno:

- : ascolta/visiona/legge e comprende testi audiovisivi di diversa tipologia adatti all'età;
- : riconosce gli elementi costitutivi del fumetto, del cartone animato, del film e le differenze tra i diversi mezzi espressivi;
- : scopre la valenza emotiva data dalla fusione e dall'interazione del linguaggio musicale con quello verbale e visivo;
- : riconosce e comprende le sequenze di immagini e testi nei fumetti identificando la relazione tra vignette e nuvolette;
- : riflette su messaggi e temi trattati nei film;
- : sviluppa la capacità di costruire una rappresentazione immaginaria dei personaggi di un testo radiofonico utilizzando gli elementi distintivi del linguaggio, della sonorizzazione, dello spazio e dello sviluppo narrativo;
- : confronta le singole trasposizioni di un genere letterario ed esprime le proprie opinioni.

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

spiega, con parole proprie, le ragioni per cui si è verificato un determinato evento;

esprime le proprie opinioni sulla trasposizione o sull'adattamento di un testo (spettacolo teatrale, di marionette, di burattini, cartone animato, film, trasmissione radiofonica).

TERMINI

○ fumetto ○ cartone animato ○ film ○ testo radiofonico





SVILUPPIAMO LA NOSTRA CREATIVITÀ LETTERARIA

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

La manipolazione creativa e la produzione di testi letterari sono attività fondamentali per stimolare la creatività, il pensiero critico e lo sviluppo delle competenze linguistiche e cognitive degli alunni. Attraverso l'interazione attiva con i testi, che include attività di rielaborazione e reinterpretazione, gli allievi approfondiscono la comprensione del contenuto e della struttura del testo. La creazione di testi poetici, narrativi e teatrali consente loro di esprimere emozioni e pensieri in modo originale, di mettere in pratica le competenze linguistiche acquisite e di rafforzare il legame con la lettura e la scrittura. Manipolare un testo significa anche confrontarlo con altre tipologie di testo, versioni alternative o trasposizioni, attività che affinano la capacità di analisi e valutazione critica dell'alunno.

LETTURA ESPRESSIVA

OBIETTIVI

L'alunno:

🟡: sviluppa la capacità di leggere in modo chiaro, con una corretta pronuncia, l'intonazione giusta, senza esitazioni, errori o interruzioni;

🔴 (3.1.3.2 | 3.1.2.2)

🟡: impara a usare la voce per esprimere emozioni e sensazioni presenti nel testo (gioia, tristezza, paura ecc.);

🟡: legge rispettando i segni d'interpunzione;

🟡: valuta la propria lettura e quella dei compagni, dopo un intervento di lettura ad alta voce, esprimendo un giudizio personale.

🔴 (3.3.3.1)

TERMINI

- lettura espressiva

RIELABORAZIONE E PRODUZIONE DI TESTI ORALI E SCRITTI

OBIETTIVI

L'alunno:

- propone titoli diversi per testi letterari noti e inventa un titolo per i propri testi;
- produce semplici sintesi di testi ascoltati o letti;
- produce testi di vario tipo sulla base di modelli dati;
OC (1.1.1.1)
- rielabora i testi completandoli o trasformandoli in un'altra tipologia di testo o in una modalità espressiva alternativa (fumetto, spettacolo di burattini, kamishibai ...);
OC (1.3.4.2)
- sviluppa la capacità di produrre e apprezzare rime e testi poetici anche con l'utilizzo di figure di suono (onomatopea);
OC (1.3.4.1)
- utilizza diverse modalità espressive (parole, immagini, musica) per descrivere il luogo, il tempo e i personaggi di un testo letterario;
OC (4.3.1.1 | 4.1.3.1 | 4.3.2.1)
- rielabora e drammatizza un testo letterario dato;
- sviluppa la capacità di presentare esposizioni in forma orale su un testo letterario dato.

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

produce testi in forma orale e scritta:

- » supportato dal libro illustrato (con o senza testo) ne racconta la storia utilizzando parole proprie,
- » dopo aver ascoltato/visionato/letto un testo letterario, ne riassume/elabora la parte mancante/il seguito,
- » elabora il seguito della fiaba ovvero elabora una fiaba rispettandone la struttura e gli elementi formali dopo averla ascoltata/letta,
- » scrive una storia realistica i cui eventi sono ispirati dalla propria esperienza quotidiana;

recita un testo poetico con coinvolgimento emotivo;

presenta un'esposizione orale su un testo letterario (scelto autonomamente o concordato) ed espone i contenuti con chiarezza, proprietà di linguaggio e corretta pronuncia;

presenta con modalità espressive alternative la rielaborazione o creazione del testo che sia questo poetico, narrativo o teatrale.

TERMINI

◦ kamishibai ◦ burattino ◦ marionetta ◦ titolo







ALLA SCOPERTA DELLA LETTERATURA ITALIANA

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

L'acquisizione delle conoscenze relative alla letteratura riveste un ruolo centrale nel processo educativo, poiché costituisce la base per sviluppare una solida cultura letteraria e una passione per la lettura. La progressiva introduzione ai generi letterari, la comprensione dei concetti fondamentali della letteratura e lo sviluppo delle capacità interpretative sono passaggi essenziali per formare lettori consapevoli e critici.

PRIMO INCONTRO CON LA LETTERATURA ITALIANA PER L'INFANZIA

OBIETTIVI

L'alunno:

● ascolta/ legge testi della letteratura per l'infanzia, assegnati dal docente o scelti secondo il proprio interesse;

● conosce e apprezza le principali forme di letteratura popolare (fiabe, filastrocche, conte, proverbi, indovinelli ecc.);

OC (1.3.5.1)

● formula giudizi personali e li collega con il proprio vissuto.

OC (1.3.1.1)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

presenta le caratteristiche della fiaba popolare;

distingue la conta dalle altre tipologie di testo;

usa conte durante attività di gioco.

TERMINI

◦ fiaba popolare ◦ conta



LETTERATURA E TERMINI LETTERARI

OBIETTIVI

L'alunno:

- scopre, comprende e utilizza correttamente i termini letterari;
 ● (1.1.2.2)
- conosce alcuni autori della letteratura per l'infanzia e le loro opere.

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

riconosce, comprende e utilizza i seguenti termini letterari:

- » titolo, autore, testo letterario,
- » illustrazione, libro illustrato, fumetto,
- » fiaba, personaggio letterario, narratore,
- » poeta, poesia, strofa, verso, rima, filastrocca,
- » spettacolo teatrale, attore, palcoscenico, cartone animato, film, testo radiofonico.

TERMINI

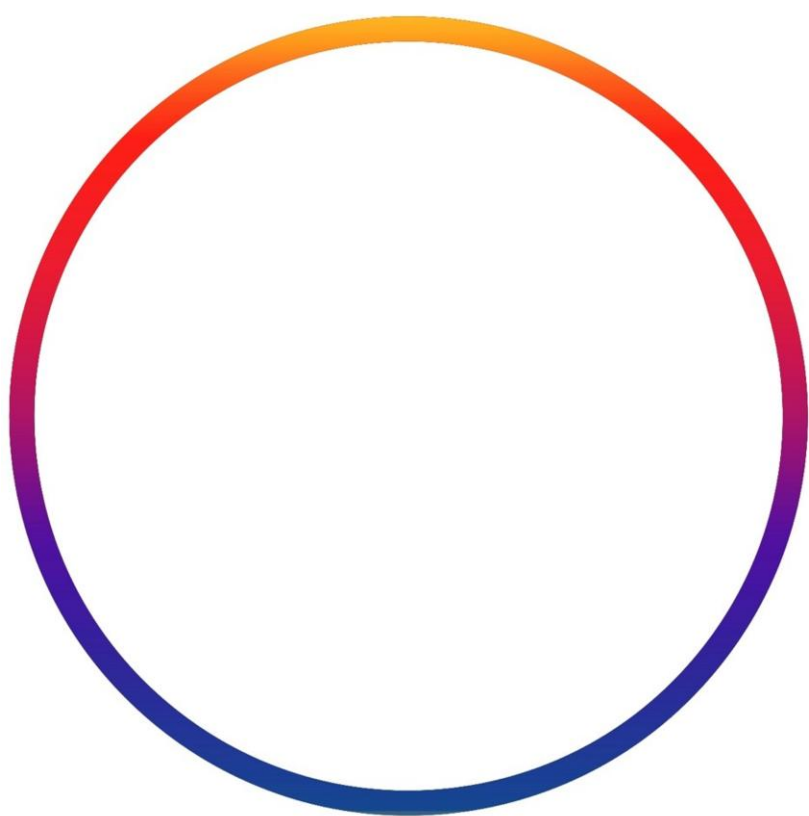
- libro illustrato ◦ illustrazione ◦ autore ◦ spettacolo ◦ personaggi ◦ protagonista ◦ autore ◦ narratore
- spazio ◦ tempo ◦ trama ◦ poesia ◦ poeta ◦ strofa ◦ verso ◦ rima ◦ filastrocca ◦ fiaba ◦ racconto
- verosimile ◦ racconto fantastico ◦ favola ◦ rappresentazione teatrale ◦ testo teatrale ◦ attore
- palcoscenico ◦ fumetto ◦ cartone animato ◦ film ◦ testo radiofonico ◦ lettura espressiva ◦ titolo
- burattino ◦ kamishibai ◦ fiaba popolare ◦ conta ◦ testo letterario





SLOVENŠČINA KOT DRUGI JEZIK

SCUOLA ELEMENTARE, PRIMO CICLO



TEME, CILJI, STANDARDI ZNANJA



OPISMENJEVANJE

OBVEZNO

OPIS TEME

I contenuti comprendono gli obiettivi della pre-alfabetizzazione e dell'alfabetizzazione iniziale. Nel primo ciclo si intrecciano contemporaneamente le competenze comunicative dell'ascolto e del parlato con quelle della lettura e della scrittura. Durante l'intero primo ciclo, si promuove la consapevolezza fonologica, in quanto importante nei primi anni di scuola per l'apprendimento iniziale della lettura e della scrittura (divisione in sillabe, riconoscimento del suono iniziale e finale della parola, suono interno alla parola, fonetizzazione/spelling fonetico). Gli alunni, in base alle loro conoscenze pregresse di lettura e scrittura (sviluppate anche nella lingua italiana) e in base alle abilità, competenze e capacità acquisite, progrediscono in modo individualizzato, graduale e sistematico. Sviluppano le competenze pre-alfabetiche (discriminazione visiva, discriminazione e analisi uditiva/fonologica: si concentrano sui suoni caratteristici della lingua slovena – ad esempio *ž, h* –; su quelle lettere che in italiano non esistono o si pronunciano diversamente: *č, š, ž, k, j, g, c, z, s*; sui digrammi che non esistono in italiano: *lj, nj, ij, ji*). Pongono attenzione alla grafomotricità, all'orientamento del corpo nello spazio e sul foglio, alla postura del corpo e all'impugnatura dello strumento di scrittura.

Le attività di pre-lettura e pre-scrittura sono legate allo sviluppo dell'interesse e della motivazione alla lettura, al concetto di stampa e al rafforzamento di un atteggiamento positivo verso diversi tipi di testo.

È importante che le lettere affrontate vengano conosciute nel contesto della lettura e scrittura contemporaneamente, il che consente agli alunni una comprensione funzionale dell'acquisizione delle lettere. attenzione alla trascrizione dei suoni e delle lettere secondo l'ortografia slovena: *če, či, ke, ki, s e z* e alla trascrizione dei suoni e lettere che in sloveno sono diverse da quelle italiane.

DODATNA POJASNILA ZA TEMO

Gli alunni nel corso del primo ciclo, anche nella materia sloveno come seconda lingua, perfezionano le abilità di pre-alfabetizzazione sviluppate precedentemente all'asilo. Le attività di pre-alfabetizzazione dovrebbero essere organizzate sotto forma di giochi didattici, apprendimento cooperativo e apprendimento per scoperta. Gli alunni lavorano in piccoli gruppi, a coppie o individualmente. L'insegnante prevede un approccio frontale principalmente per fornire istruzioni e indicazioni comuni. L'insegnante monitora i progressi degli alunni nelle abilità di pre-alfabetizzazione, ma non le valuta, poiché costituiscono il presupposto per il passaggio all'alfabetizzazione iniziale. Il processo di apprendimento della lettura e della scrittura si svolge parallelamente all'alfabetizzazione in lingua italiana. Viene evidenziato l'approccio comparativo tra lettere e suoni dello sloveno e dell'italiano, con un'attenzione particolare ai suoni e lettere differenti da quelli italiani.

In prima classe gli alunni apprendono e assimilano le lettere stampate, mentre in seconda classe conoscono le lettere in corsivo. Questo processo si svolge a ritmi diversi per ciascun alunno, richiedendo quindi un approccio graduale, individualizzato e differenziato. L'insegnante organizza varie attività di apprendimento in base alle conoscenze pregresse degli alunni, le adatta e monitora i progressi. Entro la fine della terza classe, gli alunni raggiungono una lettura scorrevole di testi di lunghezza limitata. Alla fine della terza classe la lettura dell'alunno avviene a una velocità paragonabile a quella del linguaggio parlato, con ritmo regolare, senza pause prolungate o ripetizioni di parole già lette. La lettura deve essere precisa, chiara e comprensibile per l'ascoltatore. La comprensione del testo letto viene dimostrata dall'alunno tramite risposte appropriate alle domande e mediante una partecipazione attiva alla discussione sul testo, durante la quale esprime la propria opinione e collega il contenuto alle proprie esperienze personali.

PRE-ALFABETIZZAZIONE

CILJI

Učenec:

- sviluppa le competenze linguistiche orali in un ambiente di apprendimento sicuro e stimolante insieme ai compagni e agli insegnanti;
OC (3.3.1.1 | 2.1.2.1 | 2.4.2.1 | 3.3.1.2)
- percepisce e pronuncia i suoni della lingua standard e arricchisce il proprio vocabolario;
OC (1.1.2.2 | 1.1.2.1)
- conosce gli elementi del concetto di stampa;
OC (1.1.4.1)
- sviluppa la consapevolezza fonologica (attenzione uditiva, memoria uditiva, discriminazione uditiva, analisi uditiva, segmentazione e fusione dei suoni), confronta i suoni dell'alfabeto sloveno con quelli dell'italiano;
- sviluppa la percezione e la consapevolezza visiva (attenzione visiva, memoria visiva, discriminazione visiva);
- riconosce e nomina le lettere dell'alfabeto sloveno e le associa ai suoni corrispondenti;
- sviluppa l'orientamento su di sé, su un'altra persona, nello spazio, sulla superficie e nel testo letto;
- sviluppa una postura corretta del corpo e dell'impugnatura dello strumento di scrittura.
OC (1.1.4.1)

TERMINI

◦ glas ◦ črka ◦ zlog ◦ beseda ◦ poved ◦ knjiga ◦ avtor ◦ ilustrator ◦ naslov

ZAČETNO OPISMENJEVANJE

CILJI

Učenec:

- nadaljuje, pogloblja in utrjuje procese glasovnega zavedanja;
- spozna in veččutno uzavešča (izvaja) poteze črk, ki jih v italijanščini ni, jih zapisuje in vzpostavlja asociativno zvezo glas - črka;
- sistematično usvaja tiskane in pisane črke (vzporedno s poukom predmeta italijanščina kot materinščina), hkrati razvija tehniko branja in pisanja ter razvija jezikovno zmožnost;
- piše črke, zloge, besede, povedi, besedila in zapisano glasno prebere;
- primerno razvojni stopnji razvija branje z razumevanjem;
- spremlja svojo spretnost branja in pisanja ter predlaga izboljšave;
- pravilno izgovarja glasove, značilne za slovenščino (ž, h), oz. tiste, ki jih v italijanščini ni ali se drugače izgovarjajo (č, š, ž, k, j, g, c, z, s) in dvočrkja, ki jih v italijanščini ni (lj, nj, ij, ji).

STANDARDI ZNANJA

Učenec:

- » prebere, dekodira in napiše povedi s tiskanimi črkami (1. razred) in pisanimi črkami (2. razred);
- » polglasno ali glasno bere s tiskanimi in pisanimi črkami zapisana besedila;
- » tekoče prebere besedilo v obsegu najmanj 200 besed;
- » bere v govorjeni hitrosti z redkimi premori ali ponovitvami (3. razred);
- » izkaže razumevanje prebranega besedila;
- » pozna in razume s tem učnim načrtom določene termine.

TERMINI

◦ glas ◦ črka ◦ zlog ◦ beseda ◦ poved ◦ besedilo ◦ branje ◦ pisanje



SPORAZUMEVANJE IN BESEDILO

OBVEZNO

OPIS TEME

Tema zajema poslušanje, branje in pisanje neumetnostnih besedil različnih besedilnih vrst, njihovo sprejemanje in razumevanje ter tvorjenje in uporabo besedil pri vsakdanjem delu in učenju. Sporazumevanje se osredotoča na razvijanje nebesednega in besednega dvogovornega sporazumevanja, kar vključuje pogovarjanje in dopisovanje. Sprejemanje, razumevanje in tvorjenje neumetnostnih besedil se osredotoča na delo z enogovornimi besedili. Cilje te teme učenci dosegajo s poslušanjem enogovornih neumetnostnih besedil, »branjem« naslikanih zapovedi, prepovedi in opozoril ter govornim tvorjenjem teh, branjem prikazovalnih besedil ter govornim in pisnim tvorjenjem teh. Učenec se uči tvorjenja opisovalnih in pripovednih besedil po zgledu. Tvorjenje neumetnostnih besedil vključuje faze načrtovanja, ubesedilovanja in izboljševanja.

SPORAZUMEVANJE

CILJI

Učenec:

- razvija zmožnost nebesednega sporazumevanja, ob tem razvija lastne sporazumevalne zmožnosti skozi nenasilno komunikacijo;
OC (1.1.5.1)
- spoznava pomen poslušanja in usvaja strategije uspešnega poslušanja;
OC (1.1.5.1 | 3.1.3.2 | 3.1.3.3)
- razvija zmožnost pogovarjanja z različnimi sogovorci (pogovarja se o znanih temah, izkušnjah in interesih) in usvaja temeljna načela dialoškega sporazumevanja (pozdravljanje, nagovor);
OC (1.1.5.1)
- razvija zmožnost tvorjenja povezovalnih neumetnostnih besedil po zgledu (pozdrav, vabilo, voščilo, čestitka);
OC (1.1.5.1 | 4.1.3.1)
- usvaja zmožnost vrednotenja svojega poslušanja, pogovarjanja in govorjenja.
OC (1.1.4.1 | 3.3.2.1 | 3.3.5.2)

STANDARDI ZNANJA

Učenec:

- » razume nebesedna sporočila in jih tvori;
- » pozorno posluša sogovorca in se v komunikaciji smiselno odziva;
- » sodeluje v pogovoru in upošteva načela dialoškega sporazumevanja;
- » tvori vabilo, voščilo (3. r.).

TERMINI

- besedni jezik
- nebesedni jezik
- pozdravljanje

SPREJEMANJE, RAZUMEVANJE IN TVORJENJE BESEDILA

CILJI

Učenec:

O: razvija zmožnost poslušanja (gledanja posnetih) besedil in branja besedil ter usvaja značilnosti besedilnih vrst (opis, novica, pozdrav, vabilo, voščilo, čestitka);

OC (1.1.4.1)

O: se uči uporabe enostavnih bralnih učnih strategij za razumevanje prebranega;

OC (1.1.4.1)

O: spozna pomen neumetnostnih besedil v vsakdanjem življenju;

O: po poslušanju (gledanju) in branju izkazuje razumevanje besedila;

F: razvija kritično odzivanje na besedilo;

O: postavlja raznolika vprašanja o določeni temi;

O: razvija zmožnost ustnega in pisnega pripovedovanja ob urejenem in neurejenem nizu slikovnega gradiva, ob doživetih in domišljijских dogodkih in ob opisovanju;

O: spozna namen govornega nastopanja;

O: po zgledu prepozna pravila govornega nastopanja in sodeluje pri oblikovanju meril za načrtovanje, izvedbo in vrednotenje govornega nastopanja;

O: v pripravi na govorno nastopanje sodeluje pri izbiri teme in se navaja na izbiranje ustreznega gradiva;

O: ob učiteljevih vprašanjih prepozna bistvene podatke iz besedila, oblikuje slikovni ali besedni zapis, se uri v predstavitvi, predstavlja izbrano temo;

O: razvija zmožnost vrednotenja svojega in sovrstniškega govornega nastopanja;

O: bere svoje besedilo tudi z namenom, da ga izboljša;

O: razvija zmožnost vrednotenja svojega sprejemanja in tvorjenja neumetnostnih besedil ter na podlagi povratnih informacij načrtuje, kako bi jih izboljšal;

O: razvija in vrednoti čitljivost pisanja.

STANDARDI ZNANJA

Učenec:

izkaže razumevanje poslušanega in prebranega besedila tako, da:

» na podlagi vprašanj prepozna temo, okoliščine nastanka besedila (sporočevalca, naslovnika, kraj, čas);

- » najde bistvene podatke in pomembne podrobnosti;
- » opiše zaporedje dogodkov;
- » sklepa na osnovi podatkov iz besedila;
- » s svojimi besedami povzame besedilo;
- » postavi vprašanja, vezana na besedilo;
- » vrednoti besedilo in utemelji svoje mnenje;

v smiselni okoliščini tvori krajša in enostavnejša pisna besedila, kar izkaže tako, da:

- » naredi smiselni načrt tvorjenja besedila;
- » napiše razumljivo in zaokroženo besedilo;
- » napiše jezikovno in slogovno pravilno besedilo;
- » napiše besedilo z rokopisno čitljivo pisavo;
- » odpravi kritična mesta v lastnem besedilu;

govorno nastopi z vnaprej pripravljeno temo, tako da:

- » predstavi izbrano temo;
- » uporabi ustrezen govor (jezikovno in slogovno ustrezen);
- » po predhodno oblikovanih merilih vrednoti lastni govorni nastop in govorni nastop sovrstnikov;
- » pozna, razume in uporablja s tem učnim načrtom določene termine.

TERMINI

◦ govorni nastop ◦ pozdrav ◦ vabilo ◦ voščilo ◦ čestitka ◦ besedilo

BESEDILO, BESEDILNE VRSTE, BESEDILNE SKUPINE

CILJI

Učenec:

- : razvija zmožnost poslušanja (in gledanja) besedilnih vrst (pripoved, opis);
 ○c (1.1.4.1)
- : razvija zmožnost pogovarjanja v osebnih in telefonskih pogovorih;
- : razvija zmožnost tvorjenja pripovedovalnih in opisovalnih besedil;
- : razvija zmožnost pisanja raznovrstnih besedil (vezana besedila, pripoved, opis);
- : razvija zmožnost branja z razumevanjem z različnimi vrstami neumetnostnih besedil (dopis v navadni ali elektronski obliki, seznam, novica, pripoved, opis);
- : razvija zmožnost govornega nastopanja z vnaprej napovedano temo in z različnimi besedilnimi vrstami (pripoved, obnova, opis).

STANDARDI ZNANJA

Učenec:

pokaže zmožnost sprejemanja (poslušanja in branja) tistih besedilnih vrst, ki so določene s tem učnim načrtom:

- » opis sebe (1. r.), živali (2. r.), predmeta (3. r.);
- » dopis v navadni ali elektronski obliki (3. razred) (pozdrav, voščilo, vabilo) za prijatelja oz. prijateljico, sorodnika oz. sorodnico;
- » seznam (urnik 2. r., kazalo 3. r.);

pokaže zmožnost tvorjenja (pisanje) tistih besedilnih vrst, ki so določene s tem učnim načrtom in jih je pred tem že prebral ali poslušal:

- » vezana besedila (npr. pripoved ob neurejenem nizu slik);
- » besedila tiste vrste, ki so jo pred tem že prebrali, tj.: navadni ali elektronski dopis (pozdrav, voščilo, vabilo) za prijatelja oz. prijateljico, sorodnika oz. sorodnico;
- » opisi (npr. opis osebe in njenega delovnika, živali, predmeta ...);

pokaže zmožnost tvorjenja (govorno nastopanje) tistih besedilnih vrst, ki so določene s tem učnim načrtom in jih je pred tem že prebral ali poslušal:

- » pripoved o tem, kar je doživel oz. je doživel izmišljeni otrok (3. r.);
- » obnova knjige/risanke/filma/posnetka s spleta;

- » opis samega sebe (1. r.), živali ali druge osebe (2. r.), svojega delovnika/delovnika druge osebe, predmeta/igrače (3. r.);
- » pozna, razume in uporablja s tem učnim načrtom določene termine.

TERMINI

◦ pripoved ◦ opis ◦ seznam ◦ pozdrav ◦ voščilo ◦ čestitka ◦ vabilo ◦ besedilo ◦ pogovor



SLOVENSKI JEZIK V PROSTORU IN DRUŽBI

OBVEZNO

OPIS TEME

Učenec v okviru te teme uzavešča značilnosti dvojezičnega jezikovnega prostora in pomen slovenskega knjižnega jezika ob njegovi materinščini - italijanščini. Krepi in razvija zavedanje vloge večjezičnega kulturnega prostora v svojem osebnem in družbenem življenju, strpnost in naklonjenost do drugih jezikov in narodov ter medkulturno in socialno zmožnost. S tem učenec oblikuje svojo večjezično identiteto, uči se jezikovnega preklapljanja, kritične primerjave med jezikoma, uzavešča in sprejema kulturno drugačnost in podobnosti dvojezičnega prostora v primerjavi z osrednjima matičnima kulturnima prostoroma. S svojimi dejavnostmi (branjem, pisanjem, poslušanjem, govorjenjem) kritično presoja in povezuje dvoje jezikov in kultur.

SLOVENSKI JEZIKOVNI PROSTOR IN SLOVENSKI JEZIK V DRUŽBI

CILJI

Učenec:

- : spoznava položaj slovenščine kot državnega jezika v Republiki Sloveniji in razvija pozitiven odnos do vseh jezikov;
- : spoznava položaj slovenščine kot drugega jezika/jezika okolja na narodno mešanem območju slovenske Istre;
- c (1.1.3.1 | 1.2.1.1 | 3.1.5.1 | 1.3.2.1)
- : spoznava smiselnost učenja jezikov.

STANDARDI ZNANJA

Učenec:

- » poimenuje svoj prvi jezik/jezik okolja (1. r., 2. r., 3. r.);
- » predstavi položaj slovenščine v Republiki Sloveniji (3. r.);
- » predstavi okoliščine za rabo knjižnega jezika (2. r.);
- » pozna (2. r.) in razume (3. r.) s tem učnim načrtom določene termine.

TERMINI

◦ tuji jezik ◦ državni jezik ◦ drugi jezik/jezik okolja ◦ materni jezik



JEZIKOVNE ZVRSTI SLOVENSKEGA JEZIKA

CILJI

Učenec:

- : spoznava okoliščine uporabe knjižnega jezika v nasprotju z rabo pogovornega jezika ali narečja;
 - : uzavešča poimenovalne in izgovorne značilnosti knjižnega jezika (v razmerju do pogovornega jezika in narečja); uzavešča okoliščine za rabo knjižnega jezika.
- OC (3.3.1.2)

STANDARDI ZNANJA

Učenec:

- » predstavi okoliščine za rabo knjižnega jezika (3. r.);
- » pozna in razume s tem učnim načrtom določene termine (3. r.).

TERMINI

- knjižni jezik





UVOD V JEZIKOVNI SISTEM

OBVEZNO

OPIS TEME

Tema zajema razvijanje poimenovalne, skladske, pravorečne in pravopisne zmožnosti. Razvoj teh poteka individualizirano, postopno in sistematično. Učenci ob praktičnih primerih in ustreznem vodenju sami prihajajo do spoznanj, sproti presojajo učinek pridobljenega vsebinskega in procesnega znanja na svojo jezikovno zmožnost. Tema obsega uvod v jezikovni sistem (besedišče, skladnja, pravopis, pravorečje). Cilji teme se vgrajujejo v vse druge teme pouka slovenščine, tako pri jezikovnem kot pri književnem pouku.

BESEDIŠČE

CILJI

Učenec:

- : razvija in utrjuje poimenovanje bitij, predmetov, dejanj idr. v slovenskem knjižnem jeziku;
OC (1.1.2.1)
- : razlaga pomen besed/besednih zvez in ob tem spoznava spletni Šolski slovar slovenskega jezika;
OC (1.1.2.1)
- : prepozna knjižne besede iz istega tematskega polja, z nasprotnim, enakim, ožjim ali širšim pomenom;
OC (1.1.2.2 | 3.1.3.2)
- : prepozna in tvori besede/besedne zveze;
- : tvori manjšalnice in ljubkovalnice, ženski par moškemu in obratno, samostalniške izpeljanke iz glagolov (za živega in neživega vršilca dejanja, za dejanje in prostor dejanja) ter pridevniške izpeljanke iz samostalnikov (za svojino in snovnost) ipd.

STANDARDI ZNANJA

Učenec:

- » poimenuje bitja, predmete, dejanja ... na sliki s knjižnimi besedami in besednimi zvezami;
- » razloži dano besedo oz. besedno zvezo iz besedila;
- » k danim besedam priredi knjižne besede iz istega tematskega polja, knjižne besede z nasprotnim, enakim, ožjim in širšim pomenom;



- » tvori knjižne manjšalnice, ženski par moškemu poimenovanju in obratno;
- » pozna, razume in uporablja s tem učnim načrtom določene strokovne izraze.

TERMINI

- slovar

SKLADNJA

CILJI

Učenec:

- : razvija zmožnost tvorjenja pomensko in oblikovno ustreznih enostavnih in večstavčnih povedi;
- : razvija zmožnost upovedovanja povezanih dejanj glede na čas sporočanja in se navaja na rabo časovnih prislovov;
- : usvaja različne vrste povedi glede na končno ločilo;
- : izboljšuje praktično obvladanje slovnice;
- : se uči prepoznavati in odpravljati napake v pomensko in oblikovno neustreznih povedih.

STANDARDI ZNANJA

Učenec:

tvori pomensko in oblikovno ustrezne povedi in v njih pravilno uporablja:

- » samostalnike v pravilni sklonski obliki;
- » pridevnike v pravilnem spolu, številu in sklonu ter ustrezno opisno in obrazilno stopnjevanje;
- » glagole v pravilni osebni, časovni in naklonski obliki;
- » časovne prislove;
- » predloge;
- » tvori povedi s piko, vprašajem, klicajem;
- » pozna, razume strokovne izraze, določene s tem učnim načrtom.

TERMINI

- poved

PRAVOPIS

CILJI

Učenec:

○: usvaja pisanje besed z nekritičnimi in kritičnimi glasovi (s polglasnikom, z y, z nezvočnikom na koncu ali sredi besede) ter glasovi, ki jih v italijanščini ni oz. se pišejo drugače (č, ž, š, šč, j, k, lj, nj);

○c (3.1.3.2)

○: usvaja rabo velike začetnice;

○: usvaja pisanje besed skupaj in narazen (ločen zapis predloga in naslednje besede, nikalnice pred glagolom);

○: usvaja rabo ločil (pike, vprašaja, klicaja in vejice pri naštevanju);

○: piše glavne in vrstilne števnike do sto z besedo in številko;

○: uči se odkrivati in odpravljati pravopisne napake;

○: razvija čitljivost pisanja.

STANDARDI ZNANJA

Učenec:

» piše besede z nekritičnimi in kritičnimi glasovi;

» uporabi ustrezno začetnico na začetku povedi, slovenska lastna imena, svojilne pridevnike, izpeljane iz lastnih imen, znana slovenska zemljepisna lastna imena;

» piše predlog ločeno od naslednje besede, nikalnico ločeno od glagola;

» uporablja končna ločila (piko, vprašaj, klicaj);

» uporablja vejico pri naštevanju besed;

» piše glavne in vrstilne števnike (do 100) s številko.

TERMINI

○ velika začetnica ○ pika ○ vprašaj ○ klicaj ○ vejica

PRAVOREČJE

CILJI

Učenec:

○: ob poslušanju razvija pravorečno zmožnost tako, da prepozna knjižno izreko in jo ločuje od izreke pogovornega jezika ali narečja;

○c (3.3.2.1)

○: razvija čim bolj knjižno in razločno govorjenje.

STANDARDI ZNANJA

Učenec:

» govori čim bolj knjižno, **razločno** in primerno glasno;

» v govorjenih besedilih upošteva stavčni poudarek in intonacijo.



KNJIŽEVNA BESEDILA IN ODZIV

OBVEZNO

OPIS TEME

Učenci s književnimi besedili razvijajo recepcijsko zmožnost z branjem/poslušanjem/gledanjem/uprizarjanjem in z govorjenjem/pisanjem ter razpravljanjem o njih. Sprejemanje književnih besedil v prvem vzgojno-izobraževalnem obdobju omogoča literarnoestetsko doživetje. V tem obdobju učenci spoznajo različne literarne zvrsti, ki jim pomagajo razvijati širše obzorje pričakovanj. Ta pričakovanja se oblikujejo skozi raznolike strategije branja in razumevanja besedil. Poleg tega je ključnega pomena tudi spodbujanje bralne kulture v literarnoestetsko spodbudnem okolju, ki omogoča razvijanje sposobnosti ustvarjalne komunikacije s književnim delom in o njem.

Književni pouk pri predmetu slovenščina kot drugi jezik ima vlogo posredovanja tistih elementov slovenske kulture (književnost, zgodovina, zemljepis, glasba, etnologija, stavbarstvo ipd.), ki se od italijanske kulture razlikujejo.

KNJIŽEVNA BESEDILA

CILJI

Učenec:

- : spoznava raznovrstna književna besedila po izbiri učitelja in učencev ter v učnem načrtu določena obvezna besedila;
- : zaznava in doživlja čustvene sestavine ob poslušanju interpretativnega branja in pripovedovanja književnih besedil;
OC (3.3.2.1)
- : razvija recepcijsko zmožnost, tj. zmožnost doživljanja, razumevanja in vrednotenja književnih besedil;
OC (1.1.4.1)
- : spoznava in prepozna različne vrste besedil;
- : spoznava in prepozna domišljajska in realna besedila ter avtorska in ljudska besedila;
- : bere krajša književna besedila in izrazi svoja občutja o prebranem.

STANDARDI ZNANJA

Učenec:

- » **zbrano posluša brano/posneto književno besedilo in se odzove nanj;**
- » prebere krajše književno besedilo in odgovori na zastavljena vprašanja;
- » prebere krajše književno besedilo in odgovori na zastavljena vprašanja;
- » **predstavi znano slikanico.**

TERMINI

- književno besedilo
- naslov

PRVINE KNJIŽEVNIH BESEDIL

CILJI

Učenec:

- : razvija zmožnost predstavljanja književne osebe, vživljanja vanjo, »poistovetenja« z njo ter privzemanja njene vloge;
 ○c (3.3.4.1 | 3.3.4.2)
- : prepozna književne osebe in izpostavi glavno književno osebo z njeno vlogo v besedilu;
 ○c (3.3.4.1 | 3.3.4.2)
- : ubeseduje/opisuje svojo predstavo književnih oseb in jih predstavlja na različne načine;
- : prepozna, navaja in presoja motive za ravnanje književnih oseb in izraža lastno mnenje ter ga utemeljuje;
 ○c (3.3.4.1)
- : književno osebo primerja s podobami iz vsakdanjih izkušenj in s podobami iz drugih književnih besedil;
 ○c (4.3.1.1 | 4.3.2.1 | 4.1.3.1)
- : razvija zmožnost doživljanja in razumevanja književnega prostora in časa, svojo predstavo ubeseduje ter jo primerja s predstavami vrstnikov;
- : prepozna književni prostor in čas v besedilu, išče podatke, ki ju opredeljujejo, in ju primerja z ilustracijami;
- : povezuje doživljanje in razumevanje književnega prostora in časa s svojimi izkušnjami iz vsakdanjega življenja in iz drugih književnih besedil;
- : ločuje realni in domišljjski svet, razlikuje pravljčni in realni književni prostor in čas;
- : zaznava in razume dogajanje v književnem besedilu;
- : obnavlja zaporedje dogodkov in jih prikazuje s sličicami in povedmi;
- : zaznava temo književnega besedila in opredeli njegovo sporočilno vrednost;
- : povzema sporočilo književnega besedila.

STANDARDI ZNANJA

Učenec:

- » prepozna književne osebe, jih opiše s podatki iz besedila in jih primerja med seboj;
- » določi glavno književno osebo in opredeli, kakšna je njena vloga v besedilu;
- » predstavi književno osebo z njenimi značjskimi in drugimi lastnostmi;

- » opredeli književni čas (nekoč - danes);
- » s podatki iz besedila/ilustracij ubesedi predstavo književnega prostora;
- » ubesedi književno dogajanje v ustreznem zaporedju dogodkov (ob ilustraciji, ključnih besedah);
- » prepozna temo književnega besedila (3. r.).

TERMINI

◦ oseba ◦ prostor ◦ čas ◦ dogajanje

BRALNA KULTURA

CILJI

Učenec:

- : spoznava raznovrstno leposlovno bralno gradivo in razvija zanimanje za branje in vztrajanje pri branju;
 ○c (1.3.5.1)
- : uporablja različne lokacije bralnih virov (domača, šolska, splošna knjižnica, digitalna knjižnica);
- : ob skupnem branju uzavešča pomen branja kot vrednoto in razvija bralno kulturo;
- : razvija interes za sprejemanje raznovrstnih književnih besedil in jih priporoča vrstnikom;
 ○c (1.3.2.1)
- : razvija občutek kompetentnosti za branje različnih vrst besedil;
- : govori o svojih bralnih izkušnjah (npr. zakaj si je izbral določeno književno besedilo) in izraža svoje mnenje o prebranem.

STANDARDI ZNANJA

Učenec:

Pri tej skupini ciljev ni standardov znanja.

TERMINI

- knjižnica ○ knjižničar



ZVRSTI KNJIŽEVNOSTI IN PREDELAVE KNJIŽEVNIH BESEDIL

OBVEZNO

OPIS TEME

Razumevanje književnih besedil v prvem vzgojno-izobraževalnem obdobju temelji na doživljanju literarnoestetskih vrednot in bogatenju bralne kulture. Kot najprimernejša metoda dela se tudi tukaj priporoča šolska interpretacija umetnostnega besedila, ki omogoča poglobljeno analizo različnih literarnih zvrsti (pesništvo, pripovedništvo, dramatika). Ta metoda pripomore k razvoju bralnih strategij in kritičnega mišljenja, saj učence sistematično vodi skozi razumevanje in interpretacijo, usmerja pozornost na posamezne prezrte značilnosti (ali sestavine) besedil in njihovo doživljanja besedil. Koncept razumevanja bralnega gradiva zajema orientacijo v bralnem gradivu, poznavanje in obvladovanje smeri branja, poznavanje tiskanih in digitalnih gradiv, povezovanje besednega in slikovnega dela v besedilu z različnimi kodami sporočanja, ki omogočajo celostno branje večkodnih besedil. Tako učenci skozi šolsko interpretacijo spoznajo bogastvo književnosti in razvijajo pozitiven odnos do branja. Učitelj načrtuje izbiro raznolikih umetnostnih besedil, ki bodo učencem omogočila doživljanje različnih literarnih zvrsti/vrst in tematik.

Učitelj naj izbere raznovrstna pripovedna književna besedila, ki bodo učencem omogočila doživljanje različnih tematik.

PESNIŠTVO

CILJI

Učenec:

- 🕒: posluša/bere in doživlja pesmi ter v njih zaznava pesemske prvine (zvočnost, rimo in ritem);
- 🕒: doživlja interpretativno prebrano pesem in se nanjo čustveno odziva;
- 🕒: spozna zgradbo pesmi (drugačna oblika kot druga besedila), jo opiše (kitico in verz) in zaznava njene posebnosti (npr. likovna oblikovanost pesemskega besedila);
- 🕒: prepozna temo pesmi ter opredeli tematsko (osrednjo) besedo v pesmi in niza svoje asociacije nanjo;
- 🕒 (3.3.4.1 | 3.3.4.2)
- 🕒: primerja pesem na ravni teme z že poslušanimi oz. prebranimi besedili ter išče podobnosti in razlike;

- : spozna pesniško zbirko, izbere pesem in svojo izbiro utemelji;
- : zaznava čustvene sestavine pesmi (vesela, žalostna) in čustveno obarvane besede;
- ^{OC} (3.1.1.1)
- : ločuje pomensko podobne besede in razlaga pomen manj običajnih besed.

STANDARDI ZNANJA

Učenec:

- » predstavi zgradbo pesmi (število in dolžino kitic);
- » poišče rime v pesmi in tvori rime;
- » predstavi razpoloženje v pesmih;
- » s svojimi besedami izrazi razumevanje pesmi (tema, osrednja tematska beseda, naslov);
- » predstavi tematiko pesmi na svoj način.

TERMINI

○ pesem ○ pesnica/pesnik ○ kitica ○ rima

PRIPOVEDNIŠTVO

CILJI

Učenec:

- : posluša/bere in doživlja književno pripovedno besedilo in se ustrezno odziva na različne načine;
- : spozna, opisuje, primerja in povzema značilnosti pravljice;
- : ločuje pravljico od drugih pripovednih besedil;
- : spozna in prepozna razlike med domišljjskim in realnim svetom v pripovednih književnih besedilih;
- OC (3.1.1.1)
- : prepozna prvine pravljice in ljudskega slovstva, primerja prvine pravljice in ljudske pripovedi.

STANDARDI ZNANJA

Učenec:

- » loči pravljico od realistične pripovedi.

TERMINI

- pravljica ◦ pisatelj

DRAMATIKA

CILJI

Učenec:

- : prepozna dramsko besedilo in ga loči od pripovednega in pesemskega besedila;
- : bere krajše predelano ali izvirno dramsko besedilo, v besedilu razlikuje navedbo osebe od njenega dramskega govora, se vživlja v književno osebo in pri tem poišče primeren glas zanjo ter ga po potrebi spreminja.

STANDARDI ZNANJA

Učenec:

- » prepozna dramsko besedilo;
- » razlikuje dramski govor osebe od navedbe osebe in stranskega besedila/didaskalij.

TERMINI

- dramsko besedilo

PREDELAVE KNJIŽEVNIH BESEDIL

CILJI

Učenec:

🟡: posluša in gleda ter izraža svoje doživljanje, razumevanje in vrednotenje lutkovne in gledališke predstave, risanke in filma ter radijske igre;

🔴 (3.1.1.1)

🟡: oblikuje domišljjsko predstavo oseb, in sicer na podlagi posebnosti govorice, zvočne opreme, dogajalnega prostora in poteka dogajanja radijskega besedila;

🔴 (3.3.4.1)

🟡: spozna gledališče kot kulturno ustanovo in vzpostavlja odnos do kulture in umetnosti;

🔴 (1.3.1.1 | 1.3.2.1)

🟡: zaznava in razume potek dogajanja v predstavi, opiše književne osebe ter kraj in čas dogajanja;

🟡: sporočilo predstave povezuje s svojimi izkušnjami (tudi z bralnimi);

🔴 (1.3.4.1)

🟡: prepozna gradnike vizualnih in zvočnih podob, ki so lahko nosilci pomenov;

🟡: spozna in bere strip (predelano ali izvirno književno besedilo).

STANDARDI ZNANJA

Učenec:

» s svojimi besedami razloži, zakaj se je v predelanem književnem besedilu nekaj zgodilo.

TERMINI

◦ igralec ◦ oder ◦ risanka ◦ film ◦ radijska igra ◦ predstava



(PO)USTVARJANJE OB KNJIŽEVNIH BESEDILIH

OBVEZNO

OPIS TEME

(Po)ustvarjanje ob književnih besedilih in medijskih predelavah je ključno za celostni razvoj učencev v prvem vzgojno-izobraževalnem obdobju. Učenci razvijajo govorno in pisno izražanje ter interpretativno branje. Učitelj je govorni in bralni zgled. Načrtuje dejavnosti, pri katerih učenci po poslušanih/prebranih književnih besedilih in gledanih priredbah književnih besedil ustvarjajo svoja književna besedila, ilustracije in dramatizacije. S tem razvijajo domišljijo, jezikovne spretnosti in ustvarjalnost ter poglobljajo razumevanje književnih besedil in medijskih predelav. Učitelj vodi učence pri primerjavi izvirnih del in medijskih predelav ter spodbuja njihovo kritično mišljenje in vrednotenje. Učenci razvijajo pozitiven odnos do književnosti in medijev, hkrati pa tudi lastno ustvarjalnost in sporazumevalno zmožnost.

Razvijanje zmožnosti govorjenja, tj. pogovarjanja in govornega nastopanja, pri učencih je proces, ki vsebuje več korakov. Učenci po zgledu (npr. učiteljevem nastopu, slišnem posnetku besedila) razmišljajo o slišnem (razločno in naravno govorjenje, ritem, hitrost, glasnost) in videnem (očesni stik, mimika obraza, kretnje rok, gibanje po prostoru) ter urijo govorjenje na podlagi iste oz. podobne teme. Učenci berejo polglasno, glasno in tiho. Z učenjem interpretativnega branja si razvijajo odnos do književnih besedil in motiviranost za branje ter sproščeno naravno glasno branje. Učence učitelj spodbuja k večkratnemu branju istega besedila na različne načine.

GOVORNO IN PISNO (PO)USTVARJANJE

CILJI

Učenec:

- predlaga različne naslove za znana književna besedila in tvori naslov za svoje besedilo;
- razvija zmožnost obnove že slišnega/prebranega književnega besedila s svojimi besedami;
- razvija zmožnost tvorjenja govornega besedila o stvarnih in domišljijah svetovih;
- razvija zmožnost tvorjenja pravljice po zgledu klasične in avtorske pravljice;
- tvori ritmična besedila, rime, kitice, zvočne nize, vzorce iz pesmi (po vzorcu tudi onomatopoijske);
- tvori besede po vzorcu iz besedila, sopomenske nize, asociacije ob besedah, prilastke ob tematskem jedru, izmišlja si nove besede;

○: razvija zmožnost govornega nastopanja z vnaprej izbranim književnim besedilom;

○: uporablja različne večkodne izraze (z besedami, sliko, glasbo, animiranimi podobami) za upodobitev svoje domišljajske predstave o književnih osebah, njihovem ravnanju, okoliščinah, kot so kraj, čas dogajanja, ki jih prepozna iz književnega besedila;

OC (4.3.2.1 | 4.3.1.1 | 4.3.3.1)

○: razvija zmožnost predelave književnega besedila (zgodbo v pesem ali dramsko besedilo, pesem v zgodbo), tudi v drugi medij (npr. ilustrira pesem/zgodbo, tvori strip, slikopis, predstava s prstnimi lutkami, kamišibaj, animirani film).

OC (4.3.1.1 | 4.1.3.1)

STANDARDI ZNANJA

Učenec:

- » **tvori ustna in pisna besedila: ob slikanici (z besedilom ali brez njega) s svojimi besedami pripoveduje zgodbo** (1. r.);
- » po poslušanem/gledanem/prebranem književnem besedilu ga obnovi/tvori izpuščeni del/njegovo nadaljevanje (2. r., 3. r.);
- » **po poslušanju/branju pravljice tvori njeno nadaljevanje**(1. r., 2. r.) oz. tvori pravljico z njenimi značilnostmi (3. r.);
- » tvori realistično zgodbo, v kateri je dogajanje, podobno tistemu iz njegovega sveta (3. r.);
- » doživeto (3. r) **recitira/deklamira pesem** (1. r. , 2. r. in 3. r.);
- » govorno nastopa z vnaprej izbranim književnim besedilom, tako da razločno in naravno govori ter upošteva knjižno izreko.

INTERPRETATIVNO BRANJE

CILJI

Učenec:

- : razločno »bere«/bere z upoštevanjem zvočne prvine govora;
- : po zgledu razvija branje književnega besedila (npr. posnema razpoloženje književnih oseb in dogajanje);
- : po glasnem branju književnega besedila razvija vrednotenje svojega branja in branja sovrstnikov.

STANDARDI ZNANJA

Učenec:

Ta skupina ciljev nima standardov znanja.

TERMINI

- doživeto branje



KNJIŽEVNOST V PROSTORU IN ČASU

OBVEZNO

07.7.2026 /// 11:30

OPIS TEME

Tema zajema usvajanje književnega znanja v prvem vzgojno-izobraževalnem obdobju osnovne šole, ki je ključno za razvoj bralne kulture in ljubezni do knjig. Procesno usvajanje književnega znanja vključuje postopno spoznavanje literarnih zvrsti, razumevanje osnovnih literarnih pojmov in razvijanje sposobnosti interpretacije besedil ter poustvarjanje književnih besedil. Učitelj naj spodbuja učence k aktivni rabi književnih znanj skozi različne dejavnosti, kot so poslušanje in odzivanje, branje, pripovedovanje, dramatizacija in poustvarjanje, npr. ustvarjalno pisanje. S tem učenci pridobivajo literarnovedno znanje, ki ga lahko uporabljajo v različnih kontekstih, kar krepi njihovo razumevanje in izražanje.

Učenci poslušajo in berejo celotna avtorska dela, primerna svojim zmožnostim in interesom.

DODATNA POJASNILA ZA TEMO

Učenci razvijajo zmožnosti razumevanja in doživljanja književnih besedil in pridobivajo literarnovedna znanja.

V šoli preberejo:

- » vsaj tri celovite kakovostne slikanice slovenskih avtorjev na posamezni razred (od katerih naj bosta dve s problemsko tematiko),
- » slovenske ljudske pesmi,
- » slovenske ljudske pravljice,
- » vsaj eno dramsko besedilo slovenskega avtorja (lahko tudi kot predstavo).

SLOVSTVENA FOLKLORA, USTVARJALCI IN NJIHOVA KNJIŽEVNA DELA

CILJI

Učenec:

O: spoznava ljudsko slovstvo (ljudske pesmi, slovenske ljudske pravljice, izštevance).

STANDARDI ZNANJA

Učenec:

- » pojasni, da so ljudske pesmi nastale v ljudskem izročilu in se prenašale ustno;

 **uporabi ljudsko pesem v različnih kontekstih (npr. petje, recitiranje);**

114 Programma d'istruzione di scuola elementare con quadro orario adattato per la scuola elementare con lingua d'insegnamento italiana sul territorio nazionalmente misto dell'Istria slovena | Scuola elementare, primo ciclo | Slovenščina kot drugi jezik

- » **pozna predviden nabor slovenskih ljudskih pravljic;**
- » uporabi slovensko ljudsko pravljico v različnih kontekstih (npr. pripovedovanje, dramatizacija);
- » *uporabi izštevanko v igri.*

TERMINI

- slovenska ljudska pravljica
- ljudska pesem

LITERARNOVEDNI IZRAZI

CILJI

Učenec:

F: razvija razumevanje in uporabo literarnoteoretičnih pojmov.

STANDARDI ZNANJA

Učenec:

» pozna in razume pojma: naslov (1. r.), pisatelj (1. r.);

» pozna in razume pojme: pisatelj, pravljica (2. r.); pesnik, pesem, (2. r.), kitica (2. r.), rima (2. r.);

» pozna in razume pojme: predstava (lutkovna, gledališka), igralec, oder, risanka, film, (3. r.).

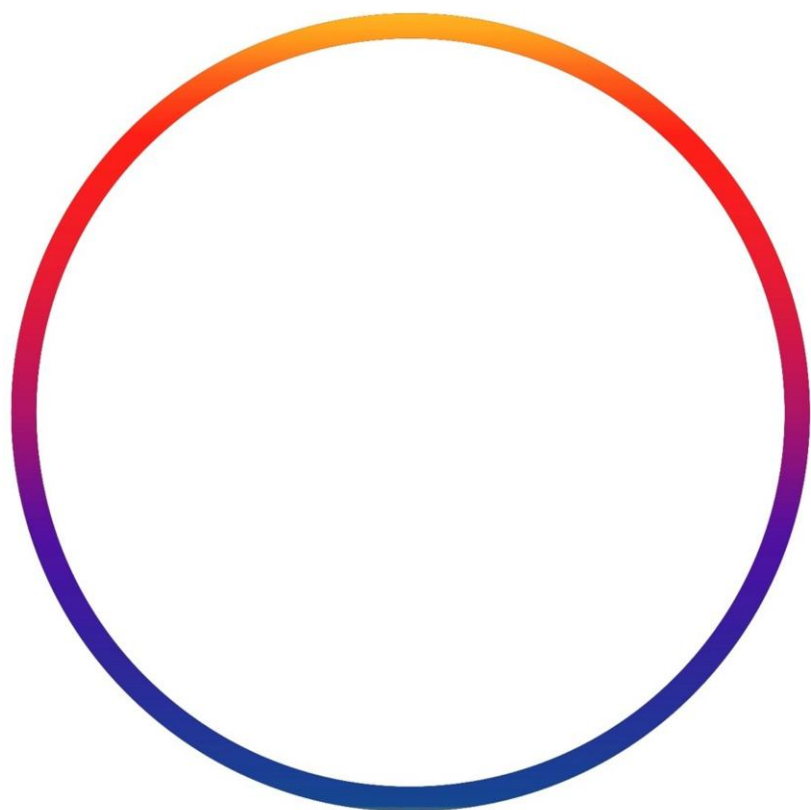
TERMINI

◦ naslov ◦ pisatelj ◦ pravljica ◦ pesnik ◦ pesem ◦ kitica ◦ rima ◦ igralec ◦ oder ◦ risanka ◦ film ◦ predstava



MATEMATICA

SCUOLA ELEMENTARE, PRIMO CICLO



TEMI, OBIETTIVI, STANDARD

ARITMETICA E ALGEBRA

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

Nell'ambito "Aritmetica e algebra", l'insegnante introduce gli alunni nel mondo dei numeri e delle operazioni aritmetiche di base. L'insieme dei numeri naturali con lo zero ($\mathbb{N}_0$) e le operazioni di calcolo vengono approfonditi verticalmente, con un'estensione graduale fino a 1000. Gli alunni sviluppano il concetto di numero attraverso la classificazione, l'associazione e il conteggio di materiali concreti, passando poi progressivamente al livello grafico e simbolico. L'insegnante guida sistematicamente gli alunni nell'uso dei materiali concreti, affinché acquisiscano routine e capacità di lavorare in modo autonomo.

Gli alunni apprendono i numeri razionali in modo esperienziale, come parti di un intero, utilizzando oggetti e modelli e li rappresentano sotto forma di frazione. Riconoscono diversi tipi di sequenze in contesti di vita quotidiana e in situazioni matematiche.

I contenuti aritmetici vengono affrontati in modo da sviluppare il pensiero e le idee matematiche, creando collegamenti tra le conoscenze acquisite. Le competenze vengono applicate nella risoluzione di problemi e di esercizi testuali.

CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

L'introduzione dei numeri naturali con lo zero si sviluppa verticalmente durante tutto il percorso della scuola primaria, manifestandosi nel primo ciclo come un'estensione progressiva dell'insieme numerico caratteristico di ciascuna classe (1ª classe: fino a 20; 2ª classe: fino a 100; 3ª classe: fino a 1000). L'insegnante differenzia il lavoro in base alle conoscenze pregresse e alle capacità degli alunni, consentendo così che in 1ª classe si sviluppino rappresentazioni numeriche fino a 100, e in 2ª classe fino a 1000.

In 1ª classe, gli alunni apprendono inizialmente i numeri fino a 10 e successivamente fino a 20, esercitandosi con addizioni e sottrazioni. Il numero 0 viene introdotto in due modi: come assenza di elementi e come differenza tra due numeri naturali uguali. Il livello standard di apprendimento prevede il calcolo fino a 20 senza passaggio (riporto o prestito), ma l'insegnante introduce già calcoli con passaggio attraverso rappresentazioni concrete, che tuttavia non vengono valutati.

In 2ª classe, gli alunni conoscono l'insieme dei numeri naturali ($\mathbb{N}_0$) fino a 100, comprendente lo zero e approfondiscono l'addizione e la sottrazione nell'ambito dei numeri naturali (compreso lo 0) fino a 100. Al termine della 2ª classe dovrebbero essere in grado di calcolare con passaggio della decina fino a 100, mentre lo standard minimo richiede il calcolo senza passaggio.

In 3ª classe, gli alunni apprendono i numeri fino a 1000 e acquisiscono la capacità di eseguire addizioni e sottrazioni fino a 1000, prima oralmente e poi con l'algoritmo scritto. Nella sottrazione scritta si utilizza un metodo basato sulla regola della differenza. Alla fine della 3ª classe dimostrano di saper addizionare e sottrarre

fino a 1000 con passaggio, mentre lo standard minimo prevede il calcolo fino a 1000 senza passaggio. Gli alunni vengono introdotti alle nuove operazioni di moltiplicazione e divisione, e memorizzano automaticamente i prodotti (fino a 10×10) e i quozienti corrispondenti.

Nell'introdurre le nuove operazioni aritmetiche, l'insegnante le collega a quelle già conosciute e rinforza i rapporti reciproci: addizione e sottrazione come operazioni inverse; moltiplicazione e divisione come operazioni inverse; moltiplicazione come addizione di addendi uguali.

Le parti dell'intero vengono trattate nel primo ciclo a livello concreto e figurativo, utilizzando diverse rappresentazioni (modello su superficie piana, modello lineare e modello di insieme). In 3ª classe viene introdotta anche la rappresentazione simbolica. Il modello su superficie piana mette in risalto due dimensioni (modello circolare, rettangolare, griglia quadrata 10×10 , rappresentazioni di Dienes). Il modello lineare enfatizza una sola dimensione, la lunghezza (strisce di lunghezza, semirette numeriche). Il modello di insieme rappresenta l'intero come un gruppo di oggetti.

Nel gruppo di obiettivi "Sequenze", l'insegnante tratta con gli alunni due tipi di situazioni: sequenze ripetitive e sequenze crescenti (o decrescenti). In 1ª e 2ª classe l'attenzione è rivolta alle sequenze ripetitive (schemi), che gli alunni rappresentano con materiali concreti.

In 3ª classe vengono introdotte le sequenze crescenti (es. sequenze di immagini e sequenze derivanti dai multipli dei numeri).

Fin dalla 1ª classe, l'insegnante introduce gradualmente gli alunni alla risoluzione di problemi testuali, sotto forma di combinazioni di immagini e testi ispirati a situazioni di vita reale. Alla descrizione della situazione segue una domanda mirata. Nella risoluzione, gli alunni applicano le conoscenze matematiche già acquisite (ad esempio, l'uso di un'operazione aritmetica).

In 3ª classe vengono gradualmente introdotti nella risoluzione di problemi complessi, definiti come quelli in cui non conoscono a priori il procedimento di risoluzione e devono pianificarlo autonomamente.

NUMERI RAZIONALI

OBIETTIVI

L'alunno:

●: sviluppa la capacità di riconoscere le parti dell'intero a livello concreto e grafico, utilizzando modelli piani, lineari e di insieme;

●: sviluppa la capacità di suddividere un intero in parti uguali e di comporre un intero a partire da parti uguali.

OC (3.1.4.1)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

1ª Classe:

- » Riconosce la metà e un quarto su modelli concreti.

2ª Classe:

- » Riconosce la metà, un quarto e un ottavo su modelli concreti.
- » Con l'aiuto di modelli, compone un intero a partire da parti uguali dell'intero.
- » Suddivide un intero in parti uguali (metà, un quarto, un ottavo).

3ª Classe:

- » Riconosce una parte dell'intero (da $\frac{1}{2}$ a $\frac{1}{10}$) su modelli di figure piane, su linee e su modelli di insiemi.

- » scrive una parte dell'intero utilizzando il simbolo matematico: $\frac{1}{2}, \frac{1}{3}, \frac{1}{4}, \dots, \frac{1}{10}$,

- » riconosce più di una parte dell'intero su modelli piani e di linee (due terzi, tre quarti, due quarti).

- » suddivide un intero di un modello piano, di una linea o di un insieme in metà, terzi, quarti, sest e ottavi..

TERMINI

- ◦ intero ◦ parte dell'intero ◦ metà ◦ quarto ◦ ottavo ◦ terzo ◦ sesto ◦ quinto ◦ decimo ◦ nono ◦ settimo

SEQUENZE

OBIETTIVI

L'alunno:

- : riconosce la regola di una sequenza e la esprime verbalmente;
 ○c (1.1.2.2)
- : prevede un elemento della sequenza;
- : riconosce sequenze che seguono la stessa regola;
- : sviluppa il pensiero algebrico osservando le regolarità nelle espressioni numeriche e nelle

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

1ª classe:

- » Riconosce la regola di una sequenza ripetitiva e la prosegue.

2ª classe:

- » Riconosce la regola di una sequenza ripetitiva e la prosegue;
- » Crea una sequenza ripetitiva e descrive la regola.

3ª classe:

- » Riconosce e prosegue semplici sequenze di immagini e sequenze numeriche basate sui multipli.

TERMINI

- ◦ sequenza ◦ termine della sequenza ◦ elemento costitutivo della sequenza ◦ regola della sequenza

I NUMERI NATURALI E LO 0

OBIETTIVI

L'alunno:

- : sviluppa la rappresentazione del numero attraverso la classificazione, la corrispondenza (abbinamento) e il conteggio di materiali concreti;
 - : passa gradualmente attraverso diverse rappresentazioni del numero (concreta, grafica e simbolica);
 - : sviluppa, attraverso situazioni di vita quotidiana, la comprensione dei diversi significati del numero;
 - : sviluppa la capacità di stimare la numerosità di un insieme;
 - : comprende le relazioni di grandezza all'interno di $\mathbb{N}_0$, confronta e ordina i numeri;
 - : conosce le proprietà dei numeri: pari e dispari;
 - : sviluppa la comprensione del sistema posizionale, in cui la posizione della cifra determina il valore del numero (unità, decine, centinaia, migliaia);
 - : arrotonda i numeri alle decine e alle centinaia;
 - : utilizza un linguaggio matematico appropriato per nominare i numeri, descrivere le relazioni tra di essi, nonché i simboli corrispondenti.
- OC (1.1.2.2)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

1ª classe

conta e rappresenta i **numeri fino a 20** in diversi modi;

legge e scrive in cifre i numeri fino a 20, incluso lo 0;

confronta e ordina i **numeri naturali fino a 20, e determina il precedente e il successivo di un numero.**

2ª classe

conta e rappresenta i **numeri fino a 100** in diversi modi;

legge e scrive i numeri fino a 100 utilizzando i simboli e le unità decimali (unità e decine);

confronta i numeri naturali fino a 100 e rappresenta le relazioni tra di essi con i simboli (=, <, >);

ordina i numeri naturali fino a 100, **determina il precedente e il successivo e utilizza correttamente entrambi i termini;**

legge e scrive i numeri ordinali fino a 20.

3ª classe

rappresenta i numeri naturali fino a 1000 utilizzando materiale strutturato e altri tipi di rappresentazioni;

legge e scrive i numeri fino a 1000 in cifre o scomposti in unità decimali;

confronta i numeri naturali fino a 1000 e rappresenta le relazioni tra di essi con i simboli ($=$, $<$, $>$);

ordina i numeri naturali fino a 1000 e determina il precedente e il successivo;

distingue i numeri pari e dispari..

TERMINI

◦ ◦ numero ◦ cifra (come segno grafico del numero) ◦ cifra (in un numero scomposto) ◦ è maggiore ◦ è minore ◦ è uguale ◦ unità ◦ decina ◦ centinaia ◦ migliaia ◦ precedente ◦ successivo ◦ numero pari ◦ numero dispari



OPERAZIONI ARITMETICHE CON I NUMERI RAZIONALI E LO ZERO

OBIETTIVI

L'alunno:

- : sviluppa procedure efficaci per l'addizione, la sottrazione, la moltiplicazione e la divisione dei numeri naturali;
- : comprende le relazioni tra le operazioni aritmetiche e le loro proprietà;
- : utilizza il linguaggio informale ed il linguaggio matematico per presentare le proprie strategie di calcolo e per risolvere e formulare problemi matematici;
OC (1.1.2.1 | 1.1.2.2)
- : individua il numero mancante (l'incognita) in operazioni di addizione, sottrazione, moltiplicazione e divisione;
- : sviluppa la comprensione del concetto di uguaglianza;
- : si avvia alla risoluzione di problemi testuali;
OC (1.1.4.1)
- : risolve problemi relativi a situazioni reali o matematiche (contesto), utilizzando diverse strategie di risoluzione;
OC (4.1.2.1 | 3.1.4.2)
- : risolve problemi con più soluzioni possibili, diverse strategie possibili di soluzione, dati mancanti o in eccesso;
OC (5.1.2.1 | 5.1.2.2 | 3.1.3.3)
- : descrive i procedimenti logici e le strategie utilizzate nella risoluzione di problemi testuali e matematici.
OC (1.1.2.2 | 2.2.3.1)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

1ª classe

- » esegue addizioni e sottrazioni con numeri fino a 10;
- » esegue addizioni e sottrazioni con numeri naturali fino a 20 senza riporto;
- » individua coppie di numeri che danno la stessa somma (con particolare attenzione alla somma 10);
- » utilizza la proprietà commutativa nell'addizione.

2ª classe

- » esegue addizioni e sottrazioni con numeri naturali fino a 20 (con riporto);
- » esegue addizioni e sottrazioni con numeri naturali fino a 100 senza riporto;
- » esegue addizioni e sottrazioni con numeri naturali fino a 100 con riporto;
- » individua il numero mancante (l'incognita): $a \pm _ = b$ e $_ \pm a = b$ nell'insieme dei numeri naturali fino a 20;
- » utilizza le proprietà commutativa e associativa dell'addizione;
- » utilizza le operazioni di addizione e sottrazione per risolvere problemi testuali.

3ª classe

- » esegue mentalmente addizioni e sottrazioni con numeri naturali fino a 100 (con riporto);
- » esegue per iscritto addizioni e sottrazioni con numeri naturali fino a 1000 senza riporto;
- » esegue addizioni e sottrazioni con numeri naturali fino a 1000 (con riporto);
- » individua il numero mancante (l'incognita): $a \pm _ = b$ e $_ \pm a = b$ nell'insieme dei numeri naturali fino a 100;
- » conosce a memoria i prodotti e i quozienti entro la tabellina del 10×10 ;
- » conosce i multipli nell'ambito della tabellina del 10×10 ;
- » individua il numero mancante (l'incognita): $a \cdot _ = b$, $_ \cdot a = b$, $a : _ = b$ e $_ : a = b$ ($a \neq 0$) nell'ambito delle tabelline apprese;
- » calcola il valore di un'espressione numerica senza parentesi con i numeri fino a 100;
- » utilizza le proprietà commutativa e associativa per l'addizione e la moltiplicazione di due o più numeri;
- » utilizza le operazioni aritmetiche per risolvere problemi testuali e risoluzione dei problemi.

TERMINI

◦ Addizione ◦ sottrazione ◦ moltiplicazione ◦ divisione ◦ più ◦ meno ◦ volte/per ◦ diviso ◦ somma ◦ differenza ◦ prodotto ◦ quoziente ◦ numero mancante.





GEOMETRIA E MISURAZIONI

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

La geometria e le misurazioni aiutano gli alunni a sviluppare la percezione dello spazio e il pensiero spaziale. Nell'insegnamento della geometria è molto importante che gli alunni lavorino con materiali concreti, sia durante il gioco libero nella fase iniziale – quando costruiscono in modo creativo con modelli (solidi, figure piane) – sia successivamente attraverso giochi didattici guidati nei quali affrontano semplici sfide. Un ambito che contribuisce allo sviluppo della percezione spaziale è l'orientamento nello spazio e nel piano. Il gruppo di obiettivi "Orientamento e visualizzazione" spaziale dovrebbe essere collegato all'acquisizione di conoscenze in altri ambiti, come: elementi geometrici, misurazione, concetti numerici, trasformazioni, rappresentazioni grafiche, ecc. Gli alunni conoscono i principali solidi geometrici, le figure geometriche piane e le linee; li nominano, li descrivono, li confrontano e li classificano. È importante che riconoscano questi elementi geometrici in diverse posizioni, sia nel piano che nello spazio (da prospettive diverse).

Nel campo della misurazione, gli alunni acquisiscono competenze nel misurare e stimare lunghezze, masse, volumi e tempo. L'attività fondamentale consiste nel misurare utilizzando unità arbitrarie (relative e costanti) e convenzionali. In questo contesto gli alunni utilizzano vari strumenti di misura e si esercitano ad essere precisi sia nella misurazione che nell'annotazione dei risultati.

CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

Elementi geometrici

Nell'introdurre gli **elementi geometrici** (solidi, figure piane, linee) si segue la teoria dello sviluppo dei concetti geometrici di Van Hiele (aggiungere fonte), secondo la quale il bambino opera inizialmente a un livello visivo, il che significa che percepisce i solidi e le forme come un tutto. Solo successivamente passa gradualmente a un livello più analitico, quando inizia a riconoscere le proprietà dei solidi. Inizialmente, è bene costruire una rappresentazione generale del concetto di forma, senza restringerlo troppo presto alle sole quattro figure geometriche di base (quadrato, triangolo, cerchio e rettangolo).

Nel conoscere le proprietà dei solidi, è importante evidenziare casi particolari come il cono, per il quale è comune la concezione errata che abbia un vertice, cosa che non corrisponde al vero. Il cono ha un apice. Analogamente, per quanto riguarda le figure piane, molti alunni pensano erroneamente che il cerchio abbia un lato: anche questo non è corretto. Il cerchio è delimitato da una linea curva chiusa, la cui conoscenza verrà approfondita nel secondo ciclo e che viene denominata circonferenza.

Visualizzazione spaziale e orientamento

In 1^a classe, nell'ambito dell'orientamento, si propongono inizialmente situazioni in cui l'alunno si trova al centro del proprio punto di vista e acquisisce i concetti fondamentali dell'orientamento. Gli alunni iniziano



descrivendo la posizione degli oggetti rispetto a sé stessi o ad altri oggetti e imparano ad esprimersi correttamente. In seguito, si muovono nello spazio seguendo delle istruzioni e imparano anche a **formulare** autonomamente le istruzioni per il movimento. Si orientano nel piano, ad esempio su un foglio di carta, e sviluppano strategie per seguire percorsi, labirinti e griglie. Solo in 2ª classe si introducono attività in cui l'alunno deve immedesimarsi nel punto di vista di un'altra persona e sapersi rappresentare mentalmente come apparirebbe un oggetto da diversi punti di vista. Alla fine del primo ciclo scolastico, gli alunni sono già in grado di leggere e orientarsi su mappe adattate con griglie coordinate (spostandosi tra le celle).

L'orientamento riguarda situazioni in cui l'oggetto resta fermo e si immagina di cambiare punto di osservazione mentre nella visualizzazione spaziale si lavora mentalmente sull'oggetto stesso (immaginiamo di ruotare, specchiare, sezionare l'oggetto o parte di esso). L'apprendimento della **visualizzazione spaziale** comincia con esercizi in cui gli alunni devono riconoscere parti nascoste all'interno di semplici costruzioni fatte con mattoncini cubici (come cubetti singoli, cubetti Mathlink, cubetti in legno, ecc.).

Trasformazioni

Nel primo ciclo questo gruppo di obiettivi è limitato esclusivamente al trattamento della simmetria. Si parte da esempi reali di simmetria nella vita quotidiana, ma è fondamentale che, nel prosieguo dell'approccio matematico, ci si concentri unicamente su esempi di simmetria assiale nel piano, poiché solo in questo modo l'alunno può verificare, con diverse tecniche, se una forma è simmetrica o meno rispetto a un asse (tecnica della piegatura, riflessione).

Misurazione

Nell'introduzione di qualsiasi grandezza si seguono quattro passaggi metodologici fondamentali: 1. confronto, 2. misurazione con un'unità di misura relativa, 3. misurazione con un'unità di misura non convenzionale (arbitraria) costante, 4. misurazione con un'unità di misura convenzionale. Nel primo ciclo scolastico, questi passaggi metodologici si applicano a cinque diverse grandezze: lunghezza, massa, volume, tempo e denaro. Per ciascuna grandezza è importante sviluppare rappresentazioni mentali delle unità di misura, includendo anche i processi di arrotondamento e stima del valore della grandezza. I contenuti devono essere utilizzati per risolvere problemi matematici reali, che a loro volta contribuiscono a sviluppare la comprensione e la percezione dell'utilità pratica dei concetti nella vita quotidiana..

ELEMENTI

OBIETTIVI

L'alunno:

- : Sviluppa un'osservazione sistematica e distingue tra i principali elementi geometrici: solido, figura, linea;
- : Sviluppa processi comunicativi nominando, spiegando, ponendo domande e utilizzando sia linguaggio quotidiano che linguaggio matematico nella descrizione degli elementi geometrici;

OC (1.1.2.2)

- : sviluppa l'abilità di utilizzare strumenti geometrici;
- : Riconosce e disegna linee e figure in diverse posizioni;
- : Esplora le proprietà dei solidi, delle figure e delle linee;
- : Sviluppa strategie per risolvere problemi geometrici e presenta il proprio metodo di risoluzione.

OC (3.3.1.1)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

Classe 1^a

- » Distingue tra solidi e figure geometriche.
- » **Riconosce**, nomina e disegna **linee rette, curve, chiuse e aperte**.

Classe 2^a

- » **Riconosce** e nomina i principali **solidi geometrici**: cubo, parallelepipedo, sfera, cono, cilindro e piramide.
- » **Riconosce**, nomina e **disegna le principali figure geometriche piane: quadrato, rettangolo, cerchio e triangolo**.
- » **Riconosce**, nomina e disegna una linea spezzata.

Classe 3^a

- » **Nomina** e descrive un **solido geometrico** evidenziandone le proprietà: vertice, spigolo, faccia, apice.
- » **Riconosce** e disegna **diversi poligoni e li nomina in base al numero di lati**.
- » **Nomina** e descrive una **figura geometrica** piana in base alle sue proprietà: lato, vertice, linea curva.

Risolve problemi geometrici.

TERMINI

- solido geometrico, cubo, parallelepipedo, sfera, cono, cilindro, piramide, figura geometrica, quadrato, rettangolo, cerchio, triangolo, poligono, linea, linea retta, linea curva, linea chiusa, linea aperta, linea spezzata, faccia, faccia curva, faccia piana, vertice, apice, spigolo, lato

VISUALIZZAZIONE E ORIENTAMENTO SPAZIALE

OBIETTIVI

L'alunno:

OC: si orienta nello spazio e sul piano e formula istruzioni per lo spostamento; Comunica utilizzando diverse tecnologie digitali e comprende i mezzi di comunicazione appropriati nelle circostanze date. Sviluppa un algoritmo per risolvere un problema semplice. Sa correggere errori di base nel programma.

OC (4.2.1.1 | 4.3.4.1)

OC: sviluppa la capacità di rappresentazione spaziale riconoscendo l'aspetto di un oggetto da diversi punti di vista (dall'alto, dal basso, di fronte, da dietro);

OC (4.5.3.1 | 4.2.1.1)

OC: riconosce gli elementi nascosti all'interno di costruzioni composte da cubi uguali e spiega le proprie osservazioni;

OC: risolve problemi geometrici legati alla visualizzazione e all'orientamento spaziale e presenta la propria strategia di soluzione.

OC (4.2.1.1 | 4.5.3.1 | 3.1.4.2)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

1ª classe

» **Determina la posizione di un oggetto rispetto a sé stesso (a sinistra, a destra, sopra, sotto...) e la descrive correttamente.**

2ª classe

» **Determina la posizione di un oggetto rispetto a sé stesso (a sinistra, a destra) e la descrive correttamente;**

» Determina la posizione di un oggetto rispetto a un'altra persona e la descrive correttamente;

» **Si muove nello spazio e sul piano seguendo istruzioni.**

3ª classe

» **Determina la posizione di elementi in una griglia.**

TERMINI

◦ griglia ◦ percorso ◦ labirinto

TRASFORMAZIONI

OBIETTIVI

L'alunno:

- riconosce la simmetria nell'ambiente circostante e nelle figure piane.

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

Classe 3^a

- » Riconosce la simmetria in figure piane, nelle quali l'asse di simmetria attraversa la figura;
- » Completa una figura fino a renderla simmetrica.

TERMINI

- simmetria



MISURAZIONI

OBIETTIVI

L'alunno:

- : confronta e ordina grandezze;
- : sviluppa strategie per stimare le grandezze;
- : sviluppa abilità di misurazione utilizzando unità di misura non convenzionali (relative o costanti) e unità di misura convenzionali;
- : misura con strumenti di misurazione e registra la misurazione con un valore numerico e un'unità di misura;
- : sviluppa un rapporto consapevole verso il denaro, prendendo e motivando decisioni finanziarie e abitudini di consumo;
- (5.2.5.1 | 5.2.5.2)
- : comprende la notazione decimale dei valori monetari;
- : risolve problemi matematici di misurazione in contesti reali.
- (5.2.5.2 | 5.2.5.3 | 4.1.2.1)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

1ª classe

- » **Confronta e ordina per grandezza lunghezze, masse e volumi;**
- » **Misura lunghezze, masse e volumi con unità di misura non convenzionali.**

2ª classe

- » **Misura lunghezze, masse e volumi con unità di misura convenzionali: m, cm, kg, L (litro);**
- » Conosce i valori monetari dell'euro e del centesimo e li rappresenta mediante modelli di monete e di banconote.

3ª classe

- » **Misura lunghezze, masse, volumi e tempo con unità di misura convenzionali: m, cm, dm, kg, dag, L, dL, h, min;**
- » Conosce le relazioni tra unità di misura consecutive;
- » **Conosce i valori monetari e li rappresenta con modelli di banconote e di monete;**
- » Scrive e interpreta i valori monetari in euro e centesimi con la notazione decimale.

TERMINI

◦ Lunghezza - Massa – Volume – Tempo - Metro (m) - Centimetro (cm) - Decimetro (dm) - Chilogrammo (kg) - Decagrammo (dag) - Litro (l) - Decilitro (dl) - Ora (h) - Minuto (min) - Euro (€) - Centesimo







STATISTICA, COMBINATORIA E CALCOLO DELLE PROBABILITÀ

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

L'argomento "Statistica, combinatoria e calcolo delle probabilità" sviluppa il pensiero matematico e critico. Nella statistica, gli alunni entrano in contatto con dati e rappresentazioni grafiche, ovvero con le basi dell'elaborazione dei dati in collegamento con diversi ambiti disciplinari: per questo motivo si tratta di contenuti che fanno parte della cultura generale di ogni individuo. Gli studenti apprendono la statistica in modo esperienziale, attraverso attività concrete; a questo livello, i contenuti rappresentano un'introduzione alla rappresentazione, raccolta, organizzazione e interpretazione dei dati. Gli alunni acquisiscono gradualmente le competenze, partendo dalla lettura dei dati fino alla realizzazione di una semplice ricerca statistica, in cui scelgono una domanda-problema e pianificano la raccolta, la rappresentazione e l'interpretazione dei dati.

Con i contenuti di combinatoria, gli alunni sviluppano il pensiero logico, un approccio sistematico alla risoluzione di situazioni combinatorie e l'autonomia di pensiero. Gli studenti acquisiscono in modo intuitivo il concetto di probabilità e, a livello concreto, eseguono esperimenti osservando quali eventi si verificano in ciascun caso. Ad esempio, prima di ogni lancio di un dado, possono formulare un'ipotesi sull'esito, che poi verificheranno.

L'argomento "Statistica, combinatoria e calcolo delle probabilità" introduce gli studenti a un tipo di pensiero diverso rispetto alle altre aree della matematica.

CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

Statistica

Gli alunni imparano diversi modi per rappresentare i dati. Il contenuto si sviluppa gradualmente dalla 1^a alla 3^a classe: dalla lettura dei dati, alla loro raccolta e interpretazione, fino all'esecuzione di una mini-indagine. In 3^a classe è importante introdurre la legenda, nella quale un simbolo rappresenta più elementi (collegamento con le tabelline). Durante le lezioni di matematica, gli studenti imparano a usare strumenti per elaborare e rappresentare i dati, che poi applicano a contenuti concreti il più possibile collegati agli altri ambiti disciplinari.

Combinatoria

Questo gruppo di obiettivi consente di affrontare problemi matematici e approfondire diverse strategie risolutive: da quella per tentativi ed errori fino alla ricerca sistematica di tutte le soluzioni possibili. Si trattano due tipi di situazioni: quelle in cui la scelta successiva dipende dalla precedente (ad es. il numero di combinazioni di tre gusti diversi di gelato in un cono; o di tre palline in un cono scegliendo solo tra due gusti); e quelle in cui le scelte sono indipendenti l'una dall'altra (ad es. trovare tutti i modi per preparare la colazione

avendo a disposizione tre bevande diverse e due diversi spuntini). Per quest'ultimo tipo di situazione, si introducono strumenti matematici utili per rappresentare in modo ordinato tutte le possibilità (diagrammi a frecce, tabelle).

Calcolo delle probabilità

Nel primo periodo educativo, il gruppo di obiettivi relativo alla probabilità non ha ancora standard di conoscenza. L'insegnante lo affronta in collegamento con contesti reali, in cui gli alunni acquisiscono un'intuizione di base su cosa significhi che un evento è possibile, impossibile o certo.

STATISTIKA

OBIETTIVI

L'alunno:

- : utilizza diversi tipi di rappresentazione per organizzare i dati;
OC (2.2.3.1)
- : risolve problemi che richiedono la raccolta, l'organizzazione, la rappresentazione chiara dei dati e la loro l'interpretazione;
OC (4.1.1.1 | 4.1.2.1 | 2.3.1.2)
- : valuta l'adeguatezza della rappresentazione rispetto ai dati forniti.
OC (1.1.4.1)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

1ª classe

- » legge una rappresentazione figurata dei dati: un grafico a linee o a colonne e una tabella;
- » rappresenta i dati utilizzando rappresentazioni figurate, grafici a linee o a colonne.

2ª classe

- » organizza e rappresenta i dati in una tabella e con grafici a colonne (istogramma) o a linee.

3ª classe

- » rappresenta, legge e interpreta dati presentati con grafici a barre e tabelle;
- » rappresenta, legge e interpreta dati presentati con grafici a linee o a colonne contenenti una legenda..



TERMINI

◦ ideogramma ◦ grafico a linee ◦ grafico a colonne ◦ diagramma a barre ◦ tabella ◦ legenda



COMBINATORIA

OBIETTIVI

L'alunno:

- O:** conosce e risolve semplici esempi di situazioni combinatorie a livello concreto e visivo;
- O:** sviluppa strategie per la ricerca sistematica di soluzioni a situazioni combinatorie;
- F:** *risolve problemi con disposizioni e scelte di elementi diversi o ripetuti.*

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

2^a classe

» rappresenta e conta tutti i possibili esiti in semplici situazioni combinatorie.

3^a classe

» rappresenta graficamente situazioni combinatorie con scelte indipendenti usando diagrammi a frecce e tabelle.

TERMINI

◦ tabella ◦ diagramma a frecce

PROBABILITÀ

OBIETTIVI

L'alunno:

O: distingue tra evento certo, possibile e impossibile in situazioni di vita quotidiana;

F: *distingue tra eventi più o meno probabili in situazioni della vita quotidiana.*

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

Per questo gruppo di obiettivi non sono previsti standard del sapere.

TERMINI

◦ certo ◦ possibile ◦ impossibile





INSIEMI

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

Il tema degli insiemi si basa sul processo di classificazione, in cui gli alunni, a partire da un insieme di materiali, formano gruppi di elementi in base a una o più caratteristiche date. Nel primo ciclo, gli elementi dei gruppi possono essere oggetti concreti, materiali illustrati o concetti astratti (ad esempio, figure geometriche o numeri). Gli alunni rappresentano la classificazione degli elementi tramite rappresentazioni grafiche: diagramma di Venn (solo per una proprietà), diagramma di Carroll e diagramma ad albero (classificazione in base ad una o due proprietà). Il diagramma di Venn viene utilizzato quando gli elementi con una proprietà comune vengono inseriti in un insieme (non si usa ancora l'intersezione tra insiemi). Quando gli alunni descrivono la proprietà secondo cui gli elementi sono stati classificati, sviluppano anche il processo comunicativo, utilizzando sia il linguaggio quotidiano che quello matematico..

CLASSIFICAZIONE

OBIETTIVI

L'alunno:

- 🟡: classifica gli elementi secondo criteri diversi e rappresenta graficamente la classificazione;
- 🟡: esprime verbalmente le proprietà secondo cui sono stati classificati gli elementi;
- 🔴 (1.1.2.2)
- 🟡: argomenta i criteri di classificazione di un determinato elemento in un diagramma;
- 🟡: riconosce gli elementi che non appartengono all'insieme dato (l'intruso).

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

1ª classe:

- » **forma un insieme in base a una proprietà comune** e riconosce la proprietà secondo la quale sono stati classificati gli elementi;
- » **classifica elementi a livello concreto** e visivo in diagrammi di Carroll e **ad albero, in base ad una proprietà**.

2ª classe:

» **classifica elementi a livello concreto** e visivo in diagrammi di Carroll e **ad albero, in base a due proprietà**;

» riconosce gli elementi che non appartengono all'insieme dato.

3ª classe:

» **classifica solidi geometrici, figure piane e numeri in diagrammi di Carroll e in diagrammi ad albero, secondo due proprietà**;

» riconosce gli elementi che non appartengono all'insieme dato.

TERMINI

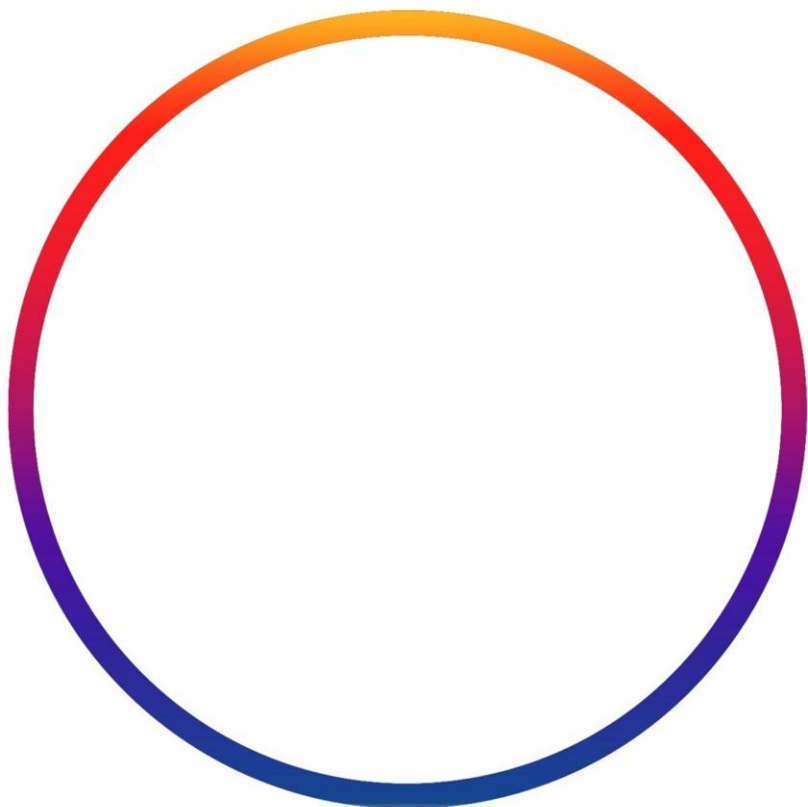
◦ rappresentazione ◦ tabella ◦ proprietà ◦ diagramma ad albero





LINGUA STRANIERA

SCUOLA ELEMENTARE, PRIMO CICLO



TEMI, OBIETTIVI, STANDARD



COMPrensione

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

La competenza include la comprensione dell'espressione orale, la comprensione di materiali audiovisivi e la comprensione di testi letti. Durante le attività di comprensione dell'espressione orale, gli alunni ascoltano ed elaborano brevi e semplici testi orali che sono di norma supportati da elementi non linguistici. Nella comprensione di materiali audiovisivi, gli alunni ascoltano, guardando ed elaborano brevi video autentici, chiari e comprensibili, in ambienti digitali. Per quanto riguarda la comprensione scritta, gli alunni leggono e rielaborano testi brevi e semplici accompagnati da supporti visivi.

La competenza di comprensione si basa sull'impiego di diversi materiali, sull'apprendimento multisensoriale, su attività ludiche, sull'utilizzo di albi illustrati e di materiali digitali. I testi proposti sono semplici, brevi e collegati nei contenuti ad altri ambiti disciplinari. Durante le attività di ascolto e lettura, gli alunni sviluppano diverse strategie di ricezione, come l'ascolto spontaneo, l'ascolto attento con reazione, l'inferenza del significato dalle illustrazioni, i supporti non verbali e il contesto.

CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

L'insegnante stimola negli alunni la motivazione e l'interesse per l'ascolto e, successivamente, anche per la lettura. L'insegnamento si concentra fortemente su un ricco input linguistico e su molteplici occasioni di esposizione alla lingua straniera. L'interesse per l'ascolto si incoraggia anche tramite l'uso della lingua straniera come "lingua di classe". L'insegnante usa la lingua straniera per dare istruzioni e supporta il proprio discorso con mimica e gesti che aiutano la comprensione. Per sviluppare l'interesse verso l'ascolto e la lettura, propone una varietà di testi in formato cartaceo e digitale. Gli alunni ascoltano brevi video, spesso sotto forma di cartoni animati, canzoni o storie. Nello sviluppo della comprensione possono essere integrati strumenti digitali, piattaforme e risorse online.

In prima classe l'enfasi è posta sull'ascolto e sulla comprensione orale, oltre all'ascolto con visione. Verso la fine della seconda classe e nella terza classe, l'insegnante sviluppa anche la lettura e la comprensione scritta.

COMPRENDERE L'ESPRESSIONE ORALE E I MATERIALI AUDIOVISIVI



OBIETTIVI

L'alunno:

🟡: sviluppa la capacità di comprendere messaggi orali e semplici testi supportati da elementi visivi e non verbali;

🟠 (3.3.2.1 | 1.1.1.1)

🟢: sviluppa la capacità di comprendere brevi testi e semplici video.

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

- durante l'ascolto di testi brevi e semplici, supportati da elementi visivi e dalla mimica, durante la visione di brevi video su argomenti noti o durante l'ascolto di istruzioni espresse lentamente e in modo chiaro, dimostra di aver compreso:

» **rispondendo in modo adeguato con mezzi verbali o non verbali;**

» individuando il tema del testo e alcuni punti chiave;

» ricavando dati e dettagli importanti (ad es. numeri, luogo, giorno, dati personali).

COMPrensione della lettura

Obiettivi

L'alunno:

●: sviluppa la comprensione di brevi e semplici testi letti, nonché di testi con supporto visivo;

OC (4.1.1.1)

●: apprende e utilizza semplici strategie di lettura;

●: sviluppa interesse e motivazione per la lettura di testi in lingua straniera.

OC (1.1.4.1)

Standard di apprendimento

L'alunno:

-alla fine della **terza classe**, dimostra di comprendere testi brevi, semplici e testi con supporto visivo relativi agli argomenti trattati, in quanto:

» **comprende il significato di parole, espressioni e frasi;**

» **riconosce il tema del testo letto;**

» individua i punti essenziali e alcuni dettagli.





PRODUZIONE

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

La produzione comprende attività orali e scritte, nonché strategie di base di produzione.

Nell'espressione orale, gli alunni sviluppano un linguaggio comprensibile e significativo articolando correttamente i suoni, rispettando gli accenti nelle parole, il ritmo e l'intonazione, ma soprattutto ampliando il vocabolario. Nell'espressione scritta, gli alunni tengono conto dei principi di scrittura nella lingua straniera e del rapporto tra suoni e grafia. Producono parole semplici, locuzioni e frasi semplici legate a contenuti noti e affrontati in classe. Partecipano ad attività di produzione di testi brevi, chiaramente strutturati e in forma monologica, eventualmente accompagnati da gesti. Sia oralmente che per iscritto, compongono brevi testi seguendo un modello, ad esempio su di sé, sulla famiglia, sulla scuola, sugli interessi. Seguendo un modello, un esempio o una traccia, gli alunni scrivono semplici frasi isolate e (co)producono brevi testi semplici.

CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

I contenuti per la produzione vengono scelti dall'insegnante tra i temi delle altre materie scolastiche, la vita quotidiana e gli ambiti di interesse degli alunni.

Gli alunni producono testi a un livello concreto, che può essere supportato da immagini. Durante l'apprendimento della lingua straniera, gli alunni prendono consapevolezza del fatto che la scrittura può differire dalla pronuncia. Scoprono e diventano consapevoli delle differenze tra il sistema di scrittura della lingua straniera e quello della lingua madre. All'espressione scritta nella lingua straniera si dedica particolare attenzione in terza classe, in collegamento con lo sviluppo delle abilità di ascolto, parlato e con l'alfabetizzazione nella lingua d'insegnamento.

L'insegnante è consapevole che gli errori sono una parte integrante del processo di apprendimento e che, all'inizio, gli alunni commettono errori basilari nella pronuncia e nella scrittura, che possono compromettere la comprensione del messaggio.



ESPRESSIONE ORALE

OBIETTIVI

L'alunno:

●: sviluppa e sperimenta le proprie abilità di pronuncia, intonazione e ritmo nella lingua straniera;

●: sviluppa l'espressione orale;

OC (1.1.2.1 | 1.1.5.1)

●: sviluppa semplici strategie comunicative.

OC (3.3.2.1)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

-nelle attività orali guidate con supporto visivo/non verbale e utilizzando un lessico di uso frequente:

» **nomina il mondo che lo circonda;**

» **formula semplici frasi e brevi enunciati semplici;**

» produce semplici testi brevi seguendo un modello.

.

ESPRESSIONE SCRITTA

OBIETTIVI

L'alunno:

- : produce diversi tipi di testi seguendo un modello, una traccia o un esempio;
- : co-produce semplici testi in lingua straniera.

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

Il gruppo di obiettivi non ha standard definiti.





INTERAZIONE

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

Durante l'interazione con due o più persone, gli alunni creano brevi e semplici conversazioni. Poiché l'interazione può avvenire in diverse modalità – oralmente sotto forma di dialogo, per iscritto come corrispondenza oppure tramite comunicazione online – essa è suddivisa in tre gruppi di obiettivi: interazione orale, scritta e online. L'interazione comprende sia la ricezione (ascolto/lettura) che la produzione (parlato/scritto). Lo scopo principale dell'interazione è favorire una comunicazione, simile a quella della vita quotidiana, in cui gli alunni si scambiano informazioni utilizzando diverse strategie comunicative. Le attività sono guidate, supportate da molte risorse visive e non verbali e si basano sull'uso di modelli linguistici consolidati.

INTERAZIONE SCRITTA

OBIETTIVI

L'alunno:

● produce e scambia messaggi brevi e molto semplici;

OC (1.1.1.1)

● scrive domande semplici e di uso frequente, nonché risposte sui temi trattati, utilizzando schemi linguistici di base consolidati.

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

Il gruppo di obiettivi non prevede standard.



INTERAZIONE ONLINE

OBIETTIVI

L'alunno:

F: *produce oralmente o per iscritto messaggi online brevi e molto semplici, utilizzando schemi fissi di base.*

OC (4.2.1.1 | 4.2.6.1 | 4.4.1.1)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

Il gruppo di obiettivi non prevede standard del sapere.

INTERAZIONE ORALE

OBIETTIVI

L'alunno:

O: partecipa in modo pertinente a una conversazione e risponde all'interlocutore, rispettando i principi del dialogo;

OC (3.3.2.1 | 3.3.4.1)

O: sviluppa la capacità di comunicare utilizzando modelli linguistici di base consolidati;

Sviluppa la capacità di esprimersi in diverse forme testuali (tesi, poster, riassunto, descrizione, discussione, ecc.) in vari ambiti disciplinari.

OC (1.1.1.1)

O: apprende strategie di base per la comunicazione orale. Sviluppa le proprie abilità comunicative attraverso la comunicazione non violenta.

OC (1.1.5.1)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

- partecipa a conversazioni semplici su argomenti familiari, in quanto:
 - » **risponde in modo pertinente alle domande;**
 - » **comunica utilizzando modelli linguistici;**
 - » **si inserisce in semplici dialoghi e risponde in modo coerente;**
 - » pone domande brevi e semplici.





ALFABETIZZAZIONE IN LINGUA STRANIERA

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

La disciplina tratta gli obiettivi della consapevolezza fonologica e fonemica, nonché dell'alfabetizzazione iniziale nella lingua straniera. L'accento è posto sullo sviluppo delle abilità di ascolto, sulla consapevolezza metalinguistica – ovvero la consapevolezza della struttura linguistica – e sulla percezione visiva. La consapevolezza fonologica è importante nel processo di alfabetizzazione iniziale, in quanto aiuta gli alunni ad acquisire più facilmente e velocemente la lettura e la scrittura. La consapevolezza fonemica, che rappresenta il livello più alto della consapevolezza fonologica, aiuta gli alunni a distinguere i suoni nelle parole e a comprendere successivamente come tali suoni siano collegati alle lettere e alla struttura sonora della lingua straniera..

CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

Gli alunni più piccoli imparano la lingua straniera attraverso il gioco con i coetanei, utilizzandola come mezzo di comunicazione e comprendendola in modo intuitivo. In questa fase iniziale, costruiscono la consapevolezza delle strutture linguistiche, percepiscono la sonorità della lingua, il ritmo e l'intonazione.

Prima di sviluppare la scrittura nella lingua straniera, è necessario che acquisiscano capacità di ascolto, esperienza nell'espressione orale e un lessico sufficientemente ampio per formare messaggi semplici. Gli alunni sviluppano la consapevolezza fonemica e fonologica dalla prima classe, mentre l'alfabetizzazione vera e propria inizia generalmente dalla seconda classe, o dopo che hanno acquisito l'alfabetizzazione nella lingua di insegnamento.

Le capacità di consapevolezza fonologica sono trasferibili dalla lingua di insegnamento a quella straniera (e viceversa), ed è quindi fondamentale collegare le attività di alfabetizzazione iniziale nelle due lingue, ma con uno scarto temporale.

CONSAPEVOLEZZA FONOLOGICA E FONETICA



OBIETTIVI

L'alunno:

- : sviluppa la discriminazione e l'analisi uditiva (delle parole nella frase, delle sillabe e dei suoni);
- : sviluppa la pronuncia dei suoni che sono diversi nella lingua straniera rispetto alla lingua di insegnamento;
- : sviluppa la pronuncia di parole e frasi.

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

Il gruppo di obiettivi non prevede standard del sapere.

ALFABETIZZAZIONE INIZIALE IN UNA LINGUA STRANIERA

OBIETTIVI

L'alunno:

- : conosce i principi della scrittura nella lingua straniera
- : associa i suoni alle lettere e ai gruppi di lettere e li unisce in parole;
- : riconosce schemi nei suoni e nelle parole e li applica nella lettura e nella scrittura nella lingua straniera;
- : conosce e scrive lettere che si scrivono e si pronunciano in modo diverso rispetto alla lingua d'insegnamento (ad es. x, y, q, w, ü, ß...);
OC (1.1.3.1)
- : sviluppa la fluidità nella lettura e la lettura con comprensione.

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

Il gruppo di obiettivi non prevede standard del sapere.







PLURILINGUISMO E INTERCULTURALITÀ

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

L'apprendimento delle lingue straniere consente agli alunni di comprendere che le lingue e le diverse culture si intrecciano e si collegano tra loro. Gli alunni sviluppano la consapevolezza della propria lingua e cultura materna, della lingua dell'ambiente in cui vivono, della lingua di insegnamento e della lingua straniera studiata, delle lingue presenti nella classe, delle lingue dei Paesi vicini e delle diverse culture. Durante le lezioni di lingua straniera conoscono le somiglianze e le differenze tra queste lingue e culture.

Gli alunni sviluppano il plurilinguismo e la competenza nella comunicazione interculturale e interlinguistica, acquisendo così anche abilità utili per l'apprendimento permanente.

Scoprire culture diverse stimola negli alunni la tolleranza, un atteggiamento positivo verso la diversità, il rispetto per gli altri, il pensiero critico e la curiosità. Riduce inoltre la possibilità di insorgenza di pregiudizi e stereotipi. Il plurilinguismo permette agli alunni di pensare in modo più flessibile e di comunicare più facilmente con coetanei provenienti da contesti diversi.

CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

Il plurilinguismo e l'interculturalità nella lingua straniera devono essere sviluppati in modo sistematico lungo tutto il percorso di apprendimento, attraverso attività strutturate.

Le attività devono essere adattate all'età degli alunni. All'inizio si pone l'accento sulle lingue e culture degli alunni presenti in classe e sulla lingua straniera studiata a scuola, per poi ampliare gradualmente il lavoro ad altre lingue e culture, anche partendo dagli interessi degli alunni.

CONSAPEVOLEZZA INTERCULTURALE E MULTILINGUE

OBIETTIVI

L'alunno:

O: riconosce le varie lingue e le differenze tra di esse;

OC (1.1.3.1 | 1.1.3.2 | 3.3.1.2)



🟡: conosce culture diverse e le mette a confronto;

OC (1.3.1.1 | 1.3.2.1 | 3.3.1.2)

🟡: sviluppa un atteggiamento positivo, apertura e interesse verso lingue e culture diverse;

OC (1.2.1.2 | 1.2.3.1 | 2.1.2.1)

🟡: è consapevole dell'importanza della lingua madre e della propria cultura.

OC (1.2.3.2)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

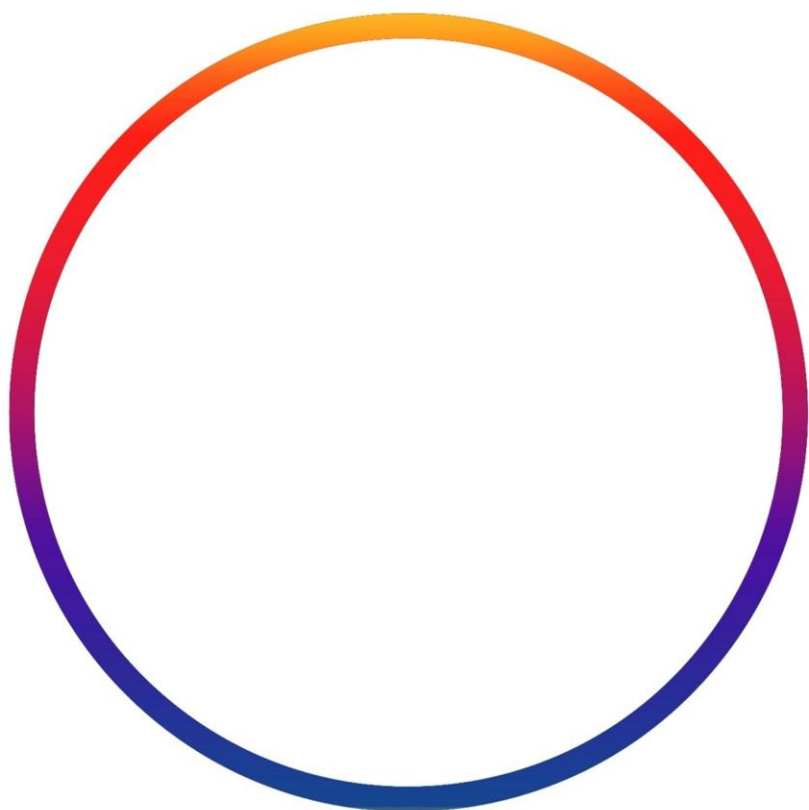
L'alunno:

Per questo gruppo di obiettivi non sono previsti standard del sapere.



ARTE FIGURATIVA

SCUOLA ELEMENTARE, PRIMO CICLO



TEMI, OBIETTIVI, STANDARD

LINGUAGGIO DELL'ARTE

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

Gli alunni acquisiscono il linguaggio visivo attraverso il gioco e l'espressione artistica spontanea, esplorando le particolarità dei concetti artistici di base, dei materiali e degli strumenti utilizzati e dei motivi raffigurati. Negli elaborati artistici propri e in quelli di artisti adatti alla loro età, osservano il motivo e l'uso dei materiali artistici, apprendendo le caratteristiche fondamentali degli elementi visivi: punto, linea, colore, chiaro-scuro, spazio. Riconoscono le caratteristiche formali e contenutistiche derivanti dai diversi ambiti delle arti visive.

CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

L'insegnante progetta l'attività artistica in modo da unire tutti e tre i temi. Se parte dal tema 1 (linguaggio visivo), seleziona per il concetto artistico scelto i materiali e strumenti più adatti o una tecnica artistica (tema 2) e un motivo artistico appropriato all'età degli alunni (tema 3).

L'attività artistica inizia con una presentazione da parte dell'insegnante delle caratteristiche specifiche del concetto artistico scelto (tema 1), che viene posto come punto di partenza per l'espressione artistica (sfida creativa). In seguito, l'insegnante presenta la tecnica artistica selezionata (tema 2), spiega il motivo e guida gli alunni nella percezione e nell'esperienza del motivo artistico (tema 3). Gli alunni poi affrontano autonomamente la soluzione del compito artistico, realizzandolo tenendo conto delle caratteristiche del concetto artistico appreso, rappresentando il motivo artistico vissuto e applicando le tecniche presentate.

Nell'introdurre gli alunni alla creazione artistica, l'insegnante può utilizzare vari metodi didattici: metodo del dialogo, metodo esplicativo, metodo dimostrativo, ecc.

LINGUAGGIO DELL'ARTE

OBIETTIVI

L'alunno:

🕒 Osserva e scopre il mondo attraverso i colori, le forme e le superfici;

📌 (1.3.3.1 | 3.1.1.1)

🕒 Si esprime artisticamente in modo spontaneo nei diversi ambiti delle arti visive;

È curioso e esplora materiali e linguaggi artistici, si esprime attraverso di essi, sviluppa l'immaginazione e

approfondisce e amplia le conoscenze anche in campi non artistici. Apprezza la creatività, si rallegra dei propri successi e di quelli degli altri.

 (1.3.3.1 | 1.3.4.1)

 Realizza un prodotto artistico bidimensionale o tridimensionale in cui dimostra la conoscenza dei concetti artistici di base.

 (1.3.4.1 | 4.3.1.1 | 3.3.5.2)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

-Esprime le proprie esperienze e idee attraverso un elaborato artistico, integrando le caratteristiche del linguaggio visivo, in modo tale da:

- » Distinguere diversi tipi di linee e punti;
- » **Utilizzare diversi tipi di linee e punti nel disegno;**
- » Riconoscere i colori e le sfumature di luminosità e tonalità cromatiche;
- » **Utilizzare diversi colori nella pittura di un quadro;**
- » Distinguere tra matrice e stampa;
- » **Realizzare una semplice stampa (grafica);**
- » Descrivere le caratteristiche elementari di una scultura;
- » **Modellare una scultura statica;**
- » Spiegare le caratteristiche degli spazi interni ed esterni;
- » **Modellare forme semplici di spazi.**

TERMINI

◦ disegnare – disegno – punto – linea – varietà di linee – forma – dimensione – spessore – lunghezza – direzione – pittura – pittore – quadro – colore – colore primario – colore secondario – mescolanza dei colori – composizione del quadro – disposizione delle superfici colorate – grafica – grafico – lastra di stampa (matrice, timbro) – stampa – foglio di stampa – superficie di materiali diversi – scultura – scultore – scultura/statua – scultura statica – scultura dinamica – scultura cava – scultura in rilievo totale (a tutto tondo) – architettura – architetto – modello/plastico/maquette – spazio interno – spazio esterno – componenti dello spazio – dimensione e forma degli spazi – arredo degli spazi





TECNICHE ARTISTICHE

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

Gli alunni sperimentano e giocano con diversi materiali e strumenti artistici di qualità. Attraverso il gioco spontaneo con questi materiali e strumenti, scoprono gradualmente le loro caratteristiche, somiglianze e differenze. L'esplorazione dei materiali e degli strumenti artistici è strettamente connessa all'espressione artistica vissuta in modo autentico, che si fonda sul livello di sviluppo artistico dell'alunno. Durante l'espressione spontanea, gli alunni sviluppano una sensibilità verso le diverse possibilità espressive offerte dai materiali e dagli strumenti artistici (tecniche artistiche). Scoprono autonomamente quali tracce lasciano i diversi materiali da disegno liquidi o a consistenza secca, come si mescolano i colori liquidi e secchi, come si può comporre un'immagine incollando superfici colorate e quali effetti derivano dalla combinazione di diversi materiali.

CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

Nella progettazione dell'attività artistica, l'insegnante presta attenzione a includere contemporaneamente tutti e tre i temi. Se parte dal tema 2 (materiali e strumenti artistici – tecniche artistiche), l'insegnante sceglie anche un motivo artistico adeguato (tema 3) e un concetto artistico (tema 1).

L'attività artistica inizia con l'esplorazione da parte degli alunni dei materiali e degli strumenti scelti, supportata dalla dimostrazione dei procedimenti della tecnica artistica (tema 2). Segue una discussione sul motivo artistico e la sua percezione da parte degli alunni (tema 3). Per affrontare l'attività, l'insegnante presenta la tecnica artistica come punto di partenza per l'espressione creativa (sfida artistica – tema 2) e illustra il motivo scelto (tema 3), ma non spiega direttamente le caratteristiche del concetto artistico (tema 1), poiché esse sono già state integrate nel processo della tecnica utilizzata. Gli alunni realizzano il compito artistico attraverso l'espressione figurativa. Prima della valutazione degli elaborati, l'insegnante usa i lavori degli alunni come strumento didattico per favorire il riconoscimento delle caratteristiche specifiche del concetto artistico (tema 1).

Per introdurre gli alunni alla creazione artistica nell'ambito del tema 2, l'insegnante può utilizzare diversi metodi didattici: Metodo verbale (esposizione, conversazione), Metodo basato sul testo, Metodo con materiali visivi, Metodo dimostrativo (dimostrazione pratica).

TECNICHE ARTISTICHE

OBIETTIVI

L'alunno:

🟡: Scopre le caratteristiche specifiche dei diversi materiali e strumenti artistici, li sperimenta e ne confronta le proprietà;

🔴 (1.3.3.1 | 2.1.2.1)

🟡: Si esprime attraverso il linguaggio artistico in modo autentico e vissuto utilizzando diversi materiali e strumenti (tecniche artistiche);

🔴 (3.1.1.1 | 4.3.2.1 | 1.3.3.1 | 5.2.2.1)

🟡: Sperimenta e crea elaborati artistici attraverso diverse modalità di utilizzo dei materiali e degli strumenti (tecniche artistiche).

🔴 (1.3.4.2 | 5.2.2.2)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

-Realizza un elaborato artistico con materiali e strumenti semplici (tecniche artistiche), in modo tale da:

» **dare un nome all'elaborato artistico realizzato e collocarlo nel relativo ambito artistico secondo la tecnica scelta;**

» spiegare, attraverso il lavoro realizzato, le caratteristiche di base dei materiali a consistenza secca e liquidi e degli strumenti utilizzati;

» **realizzare un disegno, un dipinto, un'opera grafica utilizzando materiali semplici a secco e liquidi;**

» spiegare, nel proprio elaborato artistico, le caratteristiche fondamentali dei materiali malleabili, duri e semiduri e degli strumenti per la loro lavorazione;

» **realizzare una semplice forma scultorea o architettonica con materiali malleabili, duri o semiduri;**

» combinare materiali di base nella creazione di un'opera bidimensionale o tridimensionale.

TERMINI

◦ Materiali artistici a consistenza secca - Materiali artistici liquidi - Materiali malleabili - Materiali duri - materiali semiduri - flessibili - Materiali piani (a superficie piana) - Colori del supporto - Dimensioni del supporto - Forme del supporto - Materiali e strumenti artistici (tecniche artistiche)







CONTENUTI ARTISTICI NELLO SPAZIO E NEL TEMPO

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

Gli alunni percepiscono lo spazio in cui vivono e sviluppano progressivamente una sensibilità verso le particolarità dell'ambiente che li circonda e in cui si muovono. Lo descrivono, imparando così concetti artistici come: quadri, sculture, edifici secondo la loro destinazione d'uso, paesaggio, natura viva e inanimata, patrimonio naturale e culturale. Riconoscono anche oggetti d'uso quotidiano, la loro forma e la loro funzione. Gli alunni imparano gradualmente a riconoscere, attraverso l'espressione artistica, le proprie reazioni emotive e il modo in cui interagiscono con l'ambiente. Scoprono inoltre che nell'espressione artistica rientrano anche il teatro di figura (costruzione di burattini), la creazione di animazioni, l'illustrazione di testi scritti, ecc. Realizzano opere artistiche con motivi diversi basandosi sull'immaginazione.

CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

PNella pianificazione dell'attività artistica, l'insegnante presta attenzione a includere contemporaneamente tutti e tre i temi. Se parte dal tema 3 "contenuti delle opere artistiche e loro valutazione nello spazio e nel tempo", prende spunto dall'esperienza del motivo scelto e seleziona un concetto artistico adeguato all'espressione artistica (tema 1) nonché materiali e strumenti artistici idonei (tema 2).

Prima di svolgere l'attività artistica, l'insegnante guida gli alunni, attraverso una conversazione, all'osservazione dell'ambiente o della natura e alla loro percezione emotiva. Può anche orientarli all'osservazione di un'opera d'arte o di una riproduzione di qualità. Durante la conversazione, gli alunni descrivono le esperienze e le emozioni che provano in tale contesto. Successivamente, l'insegnante pone in evidenza tali esperienze come base per l'espressione artistica e sceglie il motivo (tema 3). Lo collega ai materiali ed agli strumenti artistici selezionati (tecnica artistica) (tema 2) e al concetto artistico appropriato (tema 1), quindi propone l'attività artistica. Il concetto artistico è legato alla rappresentazione del motivo, pertanto l'insegnante non ne presenta anticipatamente le caratteristiche, ma le spiega in fase di valutazione delle opere realizzate. Le opere diventano così strumento didattico attraverso cui gli alunni apprendono le particolarità del concetto artistico selezionato. L'attività si basa quindi su un approccio esperienziale.

L'insegnante può utilizzare diversi metodi per introdurre gli alunni alla creazione artistica a partire da un motivo scelto: il metodo della conversazione (per favorire la percezione, la comprensione e l'interpretazione delle particolarità del motivo, del concetto e della tecnica artistica); il lavoro con il testo; la dimostrazione e l'esposizione.

CONTENUTI ARTISTICI NELLO SPAZIO E NEL TEMPO



OBIETTIVI

L'alunno:

●: Percepisce, attraverso i diversi sensi, le particolarità dell'ambiente che lo circonda, le vive, le descrive e le esprime mediante l'espressione artistica;

OC (1.3.4.1 | 2.1.2.1 | 3.1.1.1)

●: Realizza opere artistiche con motivi differenti, basandosi sull'immaginazione, sulla memoria (il ricordo) e sull'osservazione;

iali e digitali) necessarie per passare dalle idee all'azione, gestendole in modo responsabile ed efficiente e considerando un utilizzo efficiente del proprio tempo e delle risorse finanziarie.

OC (5.2.2.1 | 1.3.4.2 | 4.2.2.1 | 5.2.3.1)

●: Attraverso l'attività artistica scopre che i creatori (illustratori, costruttori di burattini, grafici, ecc.) contribuiscono alla costruzione dell'ambiente artistico e culturale;

OC (1.3.1.1 | 3.3.1.1)

●: Conosce le caratteristiche degli oggetti d'uso quotidiano in relazione alla loro funzione e al loro aspetto;

OC (1.3.2.1 | 1.3.5.1)

●: Vive l'esperienza del contatto diretto con le opere d'arte visitando mostre in gallerie o in altri spazi espositivi, descrive le proprie emozioni e le esprime attraverso l'espressione artistica;

OC (1.3.1.1 | 3.1.1.1 | 5.1.2.1)

●: Osservando la propria reazione davanti a un'opera d'arte, a un lavoro artistico di un compagno o al proprio elaborato, riconosce le proprie emozioni e le esprime attraverso l'espressione artistica;

OC (1.1.2.2 | 3.1.1.1)

●: Sviluppa un atteggiamento positivo verso le opere d'arte, l'ambiente e la tutela del patrimonio culturale.

OC (1.3.2.1 | 1.3.5.1)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

-nel proprio elaborato artistico esprime spontaneamente le proprie esperienze e idee in modo da:

» elaborare un motivo artistico originale in risposta alle caratteristiche percepite e vissute dell'ambiente che lo circonda;

» rappresentare autonomamente un motivo artistico attingendo alla memoria, all'immaginazione o all'osservazione, come reazione al contenuto trattato;

- » spiegare esempi di utilizzo dell'arte visiva nella vita quotidiana;
- » definire il valore funzionale di un oggetto d'uso quotidiano;

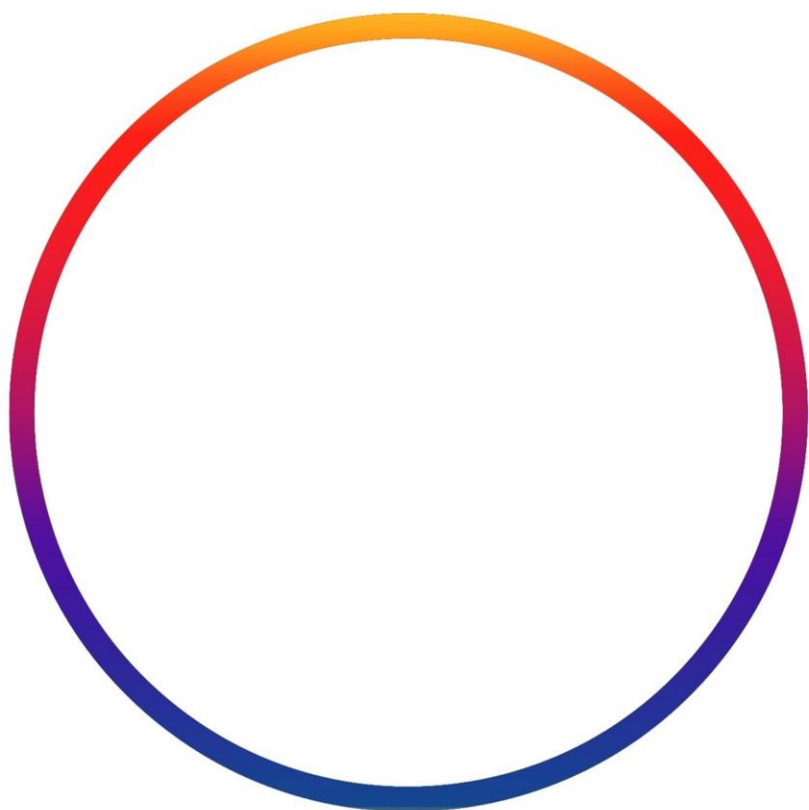
TERMINI

◦ ◦ motivo artistico ◦ opera d'arte ◦ espressione attraverso la fantasia/l'immaginazione ◦ espressione attraverso la memoria ◦ espressione attraverso l'osservazione ◦ espressione artistica delle emozioni ◦ oggetti d'uso ◦ valore d'uso del prodotto



EDUCAZIONE MUSICALE

SCUOLA ELEMENTARE, PRIMO CICLO



TEMI, OBIETTIVI, STANDARD

ESECUZIONE E PARTECIPAZIONE MUSICALE

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

L'insegnante considera l'esecuzione musicale come forma fondamentale di comunicazione musicale, che gli alunni apprendono cantando, suonando strumenti musicali e recitando filastrocche o altri testi in rima. Gli obiettivi mirano a stimolare lo sviluppo delle competenze musicali elementari, della voce cantata e delle tecniche di esecuzione con strumenti corporei, strumenti popolari e strumenti Orff. I progressi e i risultati degli alunni vengono raccolti dall'insegnante in un arco di tempo prolungato e secondo il ritmo individuale di ciascuno di essi. Lo scopo di questo tema è anche incoraggiare gli alunni a partecipare attivamente alla musica sia dentro che fuori dalla scuola. Partecipano all'attività musicale in qualità di ascoltatori o di esecutori, come solisti o membri di un gruppo che canta e/o suona strumenti musicali. A tale scopo, può essere organizzato un coro scolastico di classe temporaneo, che comprende tutti gli alunni della classe e viene diretto dall'insegnante nell'ambito delle ore di musica regolari.

CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

L'insegnante pianifica gli obiettivi a lungo termine secondo un approccio evolutivo e processuale, tenendo conto delle caratteristiche individuali dello sviluppo musicale e generale degli alunni. Questi obiettivi sono collegati a quelli degli altri temi, in particolare al tema *Linguaggio musicale*. Tutti gli obiettivi vengono pianificati per ogni classe e vengono sviluppati in modo progressivo e a spirale man mano che si avanza di anno in anno. Il livello di difficoltà aumenta in base all'esperienza e ai risultati degli alunni, grazie a una scelta accurata dei contenuti musicali (canzoni, brani musicali, testi in rima) e all'attenzione all'esecuzione tecnico-vocale (intonazione, uniformità dell'esecuzione, tecnica strumentale).

Nella pianificazione degli obiettivi operativi, l'insegnante segue un approccio globale, formulando obiettivi per ogni unità didattica che riguardano gli ambiti cognitivo, affettivo, psicomotorio e sociale. I progressi degli alunni vengono monitorati per tutti gli obiettivi. Gli obiettivi relativi all'esperienza, alla creatività e alla valutazione non hanno standard definiti e pertanto non vengono valutati. Gli standard minimi e quelli di apprendimento sono previsti solo per gli obiettivi oggettivamente verificabili.

Gli standard di apprendimento vengono raggiunti durante il triennio attraverso attività educativo-istruttive dirette che integrano temi, obiettivi, contenuti, metodi e forme di lavoro. Per conseguire un livello qualitativo elevato degli standard, l'insegnante tiene conto delle caratteristiche individuali dello sviluppo musicale degli alunni. Le registrazioni musicali vengono utilizzate eccezionalmente per:

- a) la riproduzione di brani musicali complessi non eseguibili da insegnante e alunni;
- b) il ripasso, il consolidamento e la valutazione o il confronto tra esecuzioni.

Gli obiettivi e le attività musicali dei temi 1, 2, 3 e 4 sono tra loro interconnessi e integrati nella progettazione e nell'esecuzione della lezione..

CANTO ED ESPRESSIONE RITMICA

OBIETTIVI

L'alunno:

O: Sviluppa la voce cantata in accordo con le proprie capacità vocali e impara a cantare in modo rilassato; Esplora e comprende la cultura e l'arte, i generi artistici e i loro mezzi espressivi nel contesto storico e culturale. Utilizza la terminologia appropriata della materia e si impegna per mantenere un livello adeguato di competenza nel linguaggio specialistico, sia a livello orale che scritto.

OC (1.3.2.1 | 1.1.2.2)

O: Durante il canto riconosce, imita e rispetta le convenzioni musicali e la comunicazione musicale non verbale;

OC (1.3.3.1 | 1.1.2.1)

O: Conosce e canta un repertorio diversificato di brani musicali, composto da canzoni popolari e d'autore, locali e straniere, adatte all'estensione vocale infantile;

OC (1.3.2.1 | 1.1.2.1)

O: Vive e riconosce gli elementi dell'espressione estetica nella canzone e impara a cantare in modo espressivo imitando l'interpretazione dell'adulto o dei compagni;

OC (5.2.4.2 | 1.3.1.1)

O: Sperimenta e apprende a valutare il canto degli adulti, quello proprio e quello dei compagni;

OC (2.1.1.1 | 3.3.1.2)

O: Recita, scandisce ritmicamente e interpreta filastrocche e testi in rima.

OC (1.1.2.2 | 1.1.4.1)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

» canta **mantenendo una postura corretta** durante l'esecuzione;

» canta con una dizione chiara del testo, articolando bene le vocali e **adattando il respiro alle frasi musicali**;

» conosce e rispetta le convenzioni musicali durante il canto: **inizia e termina il canto al segnale dell'insegnante, segue la sua guida (battuta/direzione/comunicazione non verbale)**, imita l'intonazione iniziale e la mantiene durante l'esecuzione;

» **canta, insieme all'adulto e/o ai compagni, canzoni d'autore e popolari**, specificandone il titolo e l'origine (popolare o d'autore);

» **canta canzoni selezionate imitando l'insegnante**, esprimendo l'interpretazione in base al contenuto testuale;

» **recita il testo in modo uniforme, scandendo il ritmo e lo accompagna con strumenti del corpo e strumenti ritmici.**

TERMINI

◦ ◦ musica ◦ canzone ◦ ninna nanna ◦ inno ◦ poeta ◦ compositore ◦ canzoniere ◦ canto ◦ cantante ◦ solista ◦ coro ◦ gruppo vocale ◦ direttore del coro ◦ filastrocca ◦ ritmo ◦ programma musicale ◦ evento musicale ◦ concerto ◦ suono ◦ piano ◦ forte ◦ suono più breve ◦ suono più lungo ◦ suono più acuto ◦ suono più grave ◦ pausa ◦ silenzio



CULTURA MUSICALE E PATRIMONIO MUSICALE POPOLARE

OBIETTIVI

L'alunno:

🟡: propone iniziative e partecipa ad attività musicali durante le manifestazioni scolastiche e gli eventi culturali nel proprio ambiente;

🔴 (1.2.3.1 | 5.1.1.1 | 1.2.5.1)

🟡: familiarizza con il patrimonio musicale popolare, lo coltiva e lo preserva;

🔴 (1.1.2.1 | 1.2.3.2 | 1.2.5.1)

🟡: dimostra rispetto e interesse per il patrimonio musicale popolare di altri popoli.

🔴 (2.4.2.1 | 1.3.2.1)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

» **canta canzoni popolari**, balla danze popolari infantili e suona strumenti musicali popolari legati a tradizioni, festività e al patrimonio musicale dell'ambiente locale.

TERMINI

◦ ◦ musica popolare ◦ strumento musicale popolare ◦ danza popolare ◦ tradizioni popolari

ESECUZIONE STRUMENTALE

OBIETTIVI

L'alunno:

●: acquisisce la tecnica di esecuzione e impara a suonare con naturalezza gli strumenti musicali scelti;

OC (1.3.4.1 | 1.3.4.2)

●: impara a suonare in modo regolare strumenti ritmici e melodici per accompagnare il canto e il ritmo di una filastrocca;

OC (1.1.2.1)

●: esegue brevi parti strumentali e brani completi;

●: sviluppa sensibilità per le combinazioni di timbri e armonie attraverso l'ascolto e la sperimentazione;

OC (1.3.3.1 | 1.1.2.1)

●: conosce vari strumenti musicali, li suona, li classifica e li colloca nelle rispettive categorie;

OC (1.1.1.1 | 1.1.2.1)

●: familiarizza con gli strumenti musicali suonati, li classifica e li colloca nelle rispettive categorie;

OC (1.1.2.1)

●: impara a suonare in con espressività attraverso l'imitazione di adulti o coetanei;

OC (5.2.4.2 | 3.1.1.2 | 5.2.4.3)

●: si entusiasma per il timbro degli strumenti e mostra curiosità nell'esplorare le sonorità della propria voce, del corpo e i diversi modi di suonare gli strumenti.

OC (3.1.4.1 | 1.3.2.1 | 1.1.1.1)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

» **suona strumenti corporei, strumenti ritmici e melodici dello strumentario Orff-Schulwerk, strumenti popolari e oggetti sonori applicando le tecniche di base;;**



- » canta una canzone e la accompagna con lo strumento scelto;
- » **recita uniformemente la filastrocca e la esegue sullo strumento musicale scelto;**
- » canta e accompagna una canzone su uno strumento in un semplice contrappunto ritmico;
- » **riconosce uno strumento dal timbro e dall'aspetto visivo, lo nomina e lo descrive;**
- » riconosce, in contesti polifonici, gli strumenti noti ed è in grado di suonarli;
- » **nell'esecuzione su strumenti imita o applica elementi di interpretazione come la dinamica (forte/piano) e il tempo (veloce/lento).**

TERMINI

◦ ◦ strumento musicale ◦ strumenti del corpo ◦ strumentario Orff ◦ oggetto sonoro ◦ gruppo strumentale ◦ direttore ◦ evento musicale ◦ scuola di musica ◦ sala da concerto







ASCOLTO

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

L'ascolto della musica è inteso come processo creativo, in cui gli alunni, ascoltatori attivi, percepiscono, comprendono e valutano la musica. Durante l'ascolto si stabilisce una comunicazione emotiva, legata al riconoscimento di stati d'animo e alla reazione personale. Per questo gli obiettivi dell'esperienza musicale si collegano all'espressione delle emozioni vissute nella e attraverso la musica, mentre quelli di percezione esperienziale-analitica si legano all'apprendimento e assimilazione del linguaggio musicale. I risultati dell'ascolto, manifestati nell'espressione creativa delle emozioni, diventano per l'insegnante materiale di osservazione sistematica del processo, delle conoscenze e del progresso musicale. Le nuove acquisizioni contribuiscono alla costruzione di strutture concettuali e informative legate agli elementi fondamentali del linguaggio musicale, come il timbro.

Il programma annuale di ascolto musicale è elaborato dall'insegnante insieme agli alunni e può tener conto dei fattori culturali presenti nell'ambiente scolastico, come compositori, istituzioni, gruppi o eventi musicali del territorio. Il repertorio è vario per generi, contesti, forme, esecutori, periodo e luogo di composizione. Si privilegia l'esecuzione dal vivo; in caso di registrazioni, si cura la qualità del suono e l'acustica. I criteri di scelta riguardano il valore artistico, la fedeltà alla partitura e la validità interpretativa.

Oltre alla musica, gli alunni ascoltano suoni naturali e urbani, per sviluppare l'orientamento uditivo nello spazio ed esplorare e trasformare i suoni. Al centro dell'insegnamento vi è l'approccio creativo, sostenuto dall'ascolto intuitivo e associativo, sviluppato didatticamente attraverso i metodi esperienziale ed esperienziale-analitico.

CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

L'insegnante pianifica gli obiettivi in modo evolutivo e processuale su un lungo periodo, tenendo conto delle caratteristiche individuali dello sviluppo musicale degli alunni e della musica ascoltata. Gli obiettivi si collegano con quelli delle altre tematiche, in particolare con il tema Linguaggio musicale. Tutti gli obiettivi vengono previsti per ogni classe e si sviluppano a spirale, da un anno scolastico all'altro. Il livello di difficoltà aumenta in base all'esperienza e ai risultati raggiunti dagli alunni, attraverso una scelta accurata dei contenuti musicali, soprattutto per quanto riguarda la musica strumentale assoluta e a programma, ma anche nell'ambito della musica vocale e vocale-strumentale, tenendo conto della durata dei brani ascoltati e delle modalità di ascolto adottate. Gli obiettivi legati all'esperienza emotiva, all'immedesimazione e al riconoscimento degli stati d'animo, allo sviluppo dell'attenzione, alla valutazione e allo sviluppo estetico non hanno standard di apprendimento definiti; pertanto, l'insegnante ne monitora il progresso senza però valutarli formalmente. Gli standard minimi e quelli del sapere sono invece stabiliti per obiettivi che possono essere verificati oggettivamente. Tali standard vengono raggiunti nel corso del primo triennio educativo-istruttivo attraverso attività di ascolto di musica/suoni dal vivo o registrati, in ambienti diversi, e grazie all'intreccio di temi, obiettivi, contenuti, metodi e forme di lavoro. Il raggiungimento di un buon livello qualitativo degli standard tiene conto

sia delle caratteristiche individuali dello sviluppo musicale degli alunni sia dei vantaggi dell'apprendimento multisensoriale durante l'ascolto di musica dal vivo.

Parte integrante dell'attività di ascolto è l'educazione all'ascolto, che comprende la preparazione condivisa dello spazio scolastico per l'ascolto (es. l'aula), la conoscenza degli ambienti e del comportamento da tenere negli spazi autentici per la musica (es. sale da concerto), l'importanza del silenzio durante l'ascolto musicale e la consuetudine di esprimere entusiasmo e apprezzamento al termine dell'ascolto di un brano applaudendo.

Le attività musicali dei temi 1, 2, 3 e 4 vengono collegate e integrate nella progettazione e realizzazione della lezione.

ASCOLTO ESPERIENZIALE-ANALITICO E RICERCA

OBIETTIVI

L'alunno:

🟡: durante l'ascolto esperienziale della musica sviluppa la percezione e la sensibilità musicale, immedesimandosi nel lavoro del compositore e nelle circostanze che ne hanno guidato la creazione;

OC (1.3.3.1)

🟡: sviluppa l'orientamento nello spazio sonoro in contesti naturali, scolastici e musicali e vive i suoni/la musica basandosi sulla percezione uditiva;

OC (1.3.3.1)

🟡: sviluppa l'orientamento nella musica focalizzando l'attenzione sul timbro, sugli elementi musicali e sulle parti formali;

🟡: sviluppa la consapevolezza ecologica dello spazio sonoro e con il proprio comportamento contribuisce alla riduzione del rumore nell'ambiente (inquinamento acustico).

OC (2.4.3.1 | 4.4.3.1)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

» riferisce ciò che ha percepito nella musica e lo descrive in modo personale;

» sente, riconosce e descrive i suoni dell'ambiente.



TERMINI

◦ ◦ musica di bassa intensità (pianissimo) ◦ musica di media intensità (mezzo forte) ◦ musica forte ◦ musica lenta
◦ musica di media velocità ◦ musica veloce ◦ timbro più chiaro di strumenti/voce ◦ timbro più scuro di
strumenti/voce ◦ marcia ◦ rondò ◦ balletto ◦ compositore ◦ direttore d'orchestra ◦ bacchetta (del direttore
d'orchestra) ◦ orchestra ◦ solista ◦ pianoforte ◦ violino ◦ contrabbasso ◦ chitarra ◦ arpa ◦ flauto ◦ flauto dolce ◦
tromba ◦ tamburo ◦ musica strumentale ◦ musica vocale ◦ musica vocale-strumentale ◦ fiaba musicale



ESPERIENZA E CONOSCENZA DELLA MUSICA

OBIETTIVI

L'alunno:

🟡: durante l'ascolto esperienziale della musica sviluppa la percezione e la sensibilità musicale, immedesimandosi nel lavoro del compositore e nelle circostanze che ne hanno guidato la creazione;

E

🔴 (1.3.2.1 | 3.3.4.1 | 3.1.1.2)

🟡: ascoltando la musica impara a riconoscere i diversi stati d'animo su di sé e sugli altri;

🔴 (3.3.4.2 | 3.3.1.1)

🟡: si abitua ad ascoltare con attenzione, a seguire l'esecuzione musicale e a valutarla criticamente;

🔴 (1.3.2.1 | 1.1.5.1)

🟡: ascoltando la musica conosce opere musicali, diversi generi musicali e gruppi di esecutori;

🔴 (1.3.2.1)

🟡: vive, conosce e descrive le fiabe musicali e sviluppa la comprensione del ruolo della musica in esse;

🔴 (1.1.2.1 | 1.3.2.1)

🟡: sceglie opere musicali in base all'occasione particolare e di propria iniziativa e sa indicare il compositore e il titolo dell'opera preferita;

🔴 (1.1.3.1 | 1.1.2.1)

🟡: impara a selezionare, registrare e ascoltare musica con l'ausilio delle tecnologie digitali.

🔴 (4.1.1.1 | 4.4.2.1 | 4.4.3.1)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

» **ascolta attentamente e segue la musica e dimostra di esserne capace descrivendo ciò che ha sentito;**

» **distingue la musica vocale, strumentale e vocale-strumentale;**

» **conosce il titolo e il contenuto di una fiaba musicale e ne descrive la musica.**

TERMINI



◦ ◦ compositore ◦ direttore ◦ orchestra ◦ solista ◦ pianoforte ◦ violino ◦ contrabbasso ◦ chitarra ◦ arpa ◦ flauto dolce ◦ tromba ◦ tamburo ◦ marcia ◦ rondò ◦ balletto ◦ musica strumentale ◦ musica vocale ◦ musica vocale-strumentale ◦ fiaba musicale ◦ emozione







CREATIVITÀ

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

Il contenuto disciplinare comprende obiettivi e attività di creazione/invenzione musicale, rielaborazione/esecuzione espressiva della musica ed espressione delle esperienze e delle rappresentazioni mentali attraverso i linguaggi di altre arti. Lo scopo è stimolare la creatività e il potenziale artistico degli alunni, offrendo occasioni per ampliare e approfondire le esperienze musicali. Si favorisce un'esplorazione ludica della musica, dei suoi elementi costitutivi, delle modalità interpretative e delle strutture formali. Gli obiettivi mirano a immaginare e creare paesaggi sonori, sezioni o composizioni musicali complete, a esprimere vissuti musicali e a godere dei processi creativi e dei ruoli di compositore, interprete musicale e ascoltatore.

CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

Le attività si svolgono in un ambiente musicale stimolante (scolastico ed extrascolastico), che l'insegnante crea e supporta su più livelli. Livello fisico: si crea uno spazio adeguato e acusticamente adatto, dotato di strumenti musicali, materiali e mezzi didattici che stimolino la creatività. Livello didattico: si cerca un collegamento tra ambienti scolastici ed extrascolastici per l'apprendimento, attraverso una varietà di attività, contenuti, metodi e forme di lavoro. Livello emotivo-sociale: si favorisce un ambiente sicuro per vivere esperienze, esprimersi e creare; si promuovono interazioni tra tutti i partecipanti al processo educativo.

Le attività musicali del Tema 1, Tema 2, Tema 3 e Tema 4 si integrano e si intrecciano nella progettazione e realizzazione delle lezioni..

ESPRESSIONE DELLE ESPERIENZE

OBIETTIVI

L'alunno:

O: impara a riconoscere le esperienze musicali, le emozioni, gli stati d'animo e le associazioni, e a esprimerli attraverso la musica;

OC (1.3.4.2 | 5.1.1.1)

O: impara a descrivere i propri elaborati nei quali ha espresso esperienze vissute e a parlare, a partire da essi, di musica e stati d'animo;

OC (1.3.4.1 | 1.1.1.1)

O: impara ad ascoltare e a partecipare conversazioni con altri alunni che interpretano gli elaborati realizzati per esprimere le esperienze vissute.

OC (2.1.1.1 | 3.3.2.1 | 1.3.3.1)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

Questa categoria di obiettivi non prevede standard del sapere.

CREATIVITÀ MUSICALE

OBIETTIVI

L'alunno:

🟡: inventa e completa una composizione musicale oppure ne prosegue il corso in un'unità coerente;

🟡 (1.3.4.1 | 1.1.2.2)

🟡: si diverte a immaginare e creare sezioni o composizioni musicali;

🟡 (1.3.4.1 | 1.3.4.2 | 3.1.1.1)

🟡: rielabora in modo espressivo la musica che esegue;

🟡 (1.3.4.1 | 1.3.4.2)

🟡: insieme ai compagni immagina, crea ed esegue effetti sonori e paesaggi sonori, imitando fenomeni acustici ed eventi tratti dall'ambiente reale oppure ispirandosi alla propria fantasia.

🟡 (5.1.2.2 | 2.2.3.1 | 5.2.4.1)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

» **canta o suona una risposta/una domanda musicale;**

» **ripete, completa, modifica o inventa motivi ritmici e melodici;**

» **imita fenomeni acustici o ne inventa di nuovi e li esegue;**

» insieme ai compagni crea un paesaggio sonoro, integrando effetti sonori ed elementi musicali in una composizione sonora coerente che poi esegue.

TERMINI

◦ suono · paesaggio sonoro



DESCRIZIONE DEL TEMA

Il linguaggio musicale viene trattato come un sistema di mezzi espressivi musicali che consente la comunicazione e l'espressione musicale, nonché la valutazione e la discussione sulla musica. Poiché gli alunni lo scoprono e lo sviluppano attraverso l'esperienza diretta, a contatto con la musica e in modo pratico, attraverso attività musicali autentiche, l'insegnante pianifica il tema *Linguaggio musicale* come tema trasversale all'interno della materia *Musica*. Gli obiettivi si realizzano esclusivamente attraverso attività di esecuzione musicale, ascolto e creazione. Sono orientati allo sviluppo delle competenze musicali di base e dei processi cognitivi in relazione all'alfabetizzazione musicale.

CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

Il linguaggio musicale possiede un lessico da intendersi in senso ampio: come insieme di mezzi espressivi musicali e delle loro regole, comunicazione musicale non verbale, terminologia specialistica. La memoria musicale svolge un ruolo fondamentale nella memorizzazione del vocabolario musicale. Essa si consolida con la ripetizione frequente degli stessi contenuti e delle attività musicali, si riattiva attraverso i richiami (es. simboli musicali e notazioni grafiche), viene ampliata con nuovi contenuti e attività e viene utilizzata nell'espressione e nella comunicazione musicale.

Gli obiettivi del tema Linguaggio musicale si realizzano in connessione con gli altri temi.

L'ascolto è parte integrante di tutte le attività musicali. La creatività è strettamente legata all'esecuzione vissuta della musica e all'espressione delle esperienze musicali.

LINGUAGGIO MUSICALE E ALFABETIZZAZIONE MUSICALE

OBIETTIVI

L'alunno:

O: acquisisce concetti musicali e le regole del linguaggio musicale, sviluppando i processi cognitivi nelle attività di ascolto, esecuzione e creazione musicale;

 (1.1.1.1 | 1.3.4.2)

O: elabora e utilizza simboli grafico-musicali per rappresentare il suono, gli elementi interpretativi, singole parti musicali e composizioni complete;

OC (1.1.2.2 | 1.3.4.1)

O: sviluppa la propria alfabetizzazione musicale attraverso attività di ascolto, esecuzione, lettura e scrittura musicale; Sviluppa la capacità di esprimersi in diverse forme testuali (tesi, poster, riassunto, descrizione, discussione, ecc.) in vari ambiti disciplinari. Utilizza la terminologia appropriata della materia e si impegna per mantenere un livello adeguato di competenza nel linguaggio specialistico, sia a livello orale che scritto.

OC (1.1.1.1 | 1.1.2.2)

O: sviluppa una comprensione elementare della notazione grafica musicale e la segue durante l'ascolto o l'esecuzione.

OC (1.1.2.2)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

- » **disegna, utilizza e legge simboli grafici per rappresentare: il suono degli strumenti musicali e dei brani, nonché la musica più veloce/lenta o più forte/piano;**
- » ordina e completa simboli nella notazione grafica musicale;
- » utilizza simboli per creare una breve partitura grafico-musicale per un brano vocale, strumentale o vocale-strumentale e la descrive;
- » **riconosce un'opera musicale nella sua notazione grafica**, ne individua e nomina le sezioni;
- » durante il canto, l'esecuzione strumentale o l'ascolto, segue la notazione grafica musicale.

TERMINI

◦ ◦ notazione grafica musicale ◦ simbolo grafico musicale ◦ ritmo ◦ melodia

SVILUPPO MUSICALE

OBIETTIVI

L'alunno:

- O:** eseguendo, creando e ascoltando musica rafforza la memoria musicale e sviluppa le capacità musicali di base e l'orecchio armonico;
- OC (1.3.4.1)
- O:** con la partecipazione attiva in un ambiente musicale stimolante sviluppa la percezione multisensoriale della musica e la capacità di distinguere suono, timbro, parametri del suono/tono e parti musicali uguali e diverse;
- OC (1.1.2.2 | 1.3.4.1)
- O:** si esercita a stabilire il battito musicale e a mantenerlo anche durante il silenzio nella musica;

O: sviluppa la percezione del tempo forte e del tempo debole nei metri binari e ternari;

O: ascolta, memorizza ed esegue con la voce e con strumenti motivi ritmici e melodici nonché brani musicali completi;

O: prova piacere nel conoscere, eseguire e ideare giochi didattico-musicali per sviluppare la percezione uditiva, i parametri del suono/tono, le capacità musicali e per consolidare la memoria musicale.

OC (1.1.2.2 | 1.3.4.1 | 3.1.4.1)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

» **ricosce nella musica somiglianze e differenze negli elementi interpretativi**, nelle componenti musicali e nelle sezioni strutturali;

» **indica il ritmo musicale durante ascoltando la musica**;

» **esegue la musica in modo regolare..**

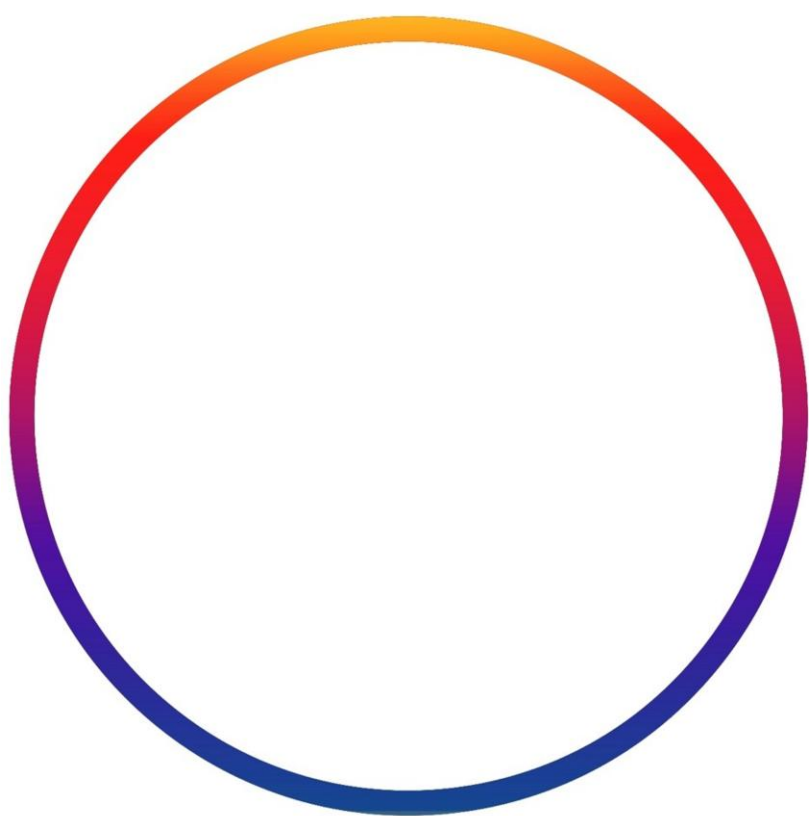
TERMINI

◦ ◦ ritmo musicale ◦ silenzio ◦ tempo forte ◦ tempo debole



CONOSCENZA DELL'AMBIENTE

SCUOLA ELEMENTARE, PRIMO CICLO



TEMI, OBIETTIVI, STANDARD



COMUNITÀ

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

Scopo del tema è la conoscenza di sé e l'instaurazione di un rapporto responsabile verso se stessi e il proprio futuro, la conoscenza delle diverse comunità (famiglia, classe, scuola, quartiere, paese, Stato), la consapevolezza dell'importanza della collaborazione, di un atteggiamento tollerante verso gli altri e il vissuto di sé come parte di una comunità. Gli obiettivi di questo tema sviluppano la consapevolezza che la vita nelle diverse comunità/società/ambienti è più semplice quando si rispettano gli accordi e le regole comuni. Per costruire buone relazioni interpersonali è necessario prendersene cura, sviluppare abilità di comunicazione adeguata e un atteggiamento tollerante e responsabile verso gli altri esseri umani e verso la natura.

CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

Gli alunni acquisiscono conoscenze sull'ambiente che li circonda, conoscono e valutano le relazioni tra individuo, società e ambiente, nonché le loro interazioni e interdipendenze. Nel perseguimento degli obiettivi, l'insegnante crea un ambiente di apprendimento che incoraggia la partecipazione attiva degli alunni, favorisce le interazioni tra di loro e permette lo sviluppo graduale di una comprensione globale del mondo e del proprio ruolo in esso.

IO

OBIETTIVI

L'alunno:

- esplora storie su di sé, sul proprio nome, si presenta con i propri dati personali;
- racconta esperienze personali e momenti importanti della propria vita;
- esprime i propri interessi e desideri (anche desideri professionali);

OC (3.1.3.1 | 5.1.3.1 | 5.2.1.1)

- monitora le proprie attività e le presenta in piani/orari delle attività;

OC (3.1.3.2 | 3.1.2.4)

OC: conosce l'importanza di tutelare i propri dati personali e della cura dei documenti personali;

OC (3.1.5.1 | 4.4.2.1)

OC: conosce i legami di parentela tra i membri della famiglia;

OC: sviluppa la comprensione delle conseguenze delle proprie abitudini e azioni nei rapporti con gli altri, le collega agli stati emotivi e riconosce le esperienze vissute;

OC (3.1.1.1 | 3.1.2.1 | 3.3.1.1)

OC: formula proposte su come può contribuire personalmente al miglior funzionamento e al benessere in classe/a scuola.

OC (3.3.3.2 | 3.3.3.1)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

- » si presenta con i propri dati personali;
- » descrive i propri interessi, ciò che lo entusiasma, le attività che ama svolgere e cosa desidera diventare in futuro;
- » nomina e spiega i legami di parentela tra i membri della famiglia;
- » definisce le conseguenze di diverse abitudini e comportamenti nelle relazioni con gli altri.

TERMINI

◦ individuo – rispetto - carta d'identità - tessera sanitaria – famiglia - legame di parentela - membro della famiglia – abitudine – comportamento – relazione - emozione

ORGANIZZAZIONE DELLA COMUNITÀ

OBIETTIVI

L'alunno:

O: conosce la scuola, la sua organizzazione, l'ambiente circostante e le relazioni al suo interno (scuola, classe, collaborazione tra persone, comunità);

O: contribuisce a formulare le regole della classe e le rispetta;

OC (3.3.3.2 | 3.3.3.1)

O: acquisisce consapevolezza dell'importanza delle regole, dei diritti e dei doveri dell'individuo all'interno della comunità e sviluppa la comprensione delle conseguenze del mancato rispetto degli accordi;

OC (1.1.5.1 | 4.4.3.1)

O: viene introdotto alle regole di comportamento nell'ambiente digitale;

OC (4.4.2.1)

O: sviluppa la comprensione dell'importanza della suddivisione dei compiti, della collaborazione e del rispetto all'interno della famiglia/in classe e coltiva un atteggiamento tollerante verso le diverse famiglie e comunità;

OC (1.2.3.1 | 1.2.3.2)

O: esplora il proprio ruolo e il legame con la comunità locale attraverso conversazioni su eventi, interessi e valori della comunità;

OC (3.1.4.1)

O: partecipa ad attività di collaborazioni intergenerazionali;

OC (3.3.5.1 | 3.3.5.3)

O: conosce le varie festività in patria e nel mondo;

OC (1.2.3.1)

O: osservando le carte geografiche, conosce la Slovenia e l'Italia, individua le rispettive capitali e gli altri paesi confinanti con la Slovenia;

O: in occasione di eventi particolari, conosce i simboli statali della Slovenia e dell'Italia (stemma, bandiera, inno, valuta).

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

- » spiega il significato delle regole concordate (in famiglia, in classe, online);
- » valuta le conseguenze del mancato rispetto delle regole e propone comportamenti alternativi;
- » motiva le ragioni per cui le persone si organizzano in comunità;
- » presenta il proprio ruolo nelle varie comunità e collega i propri interessi con il funzionamento della famiglia/della classe/della scuola/della comunità locale;
- » individua sulla carta geografica la Slovenia e l'Italia;
- » indica i paesi confinanti con la Slovenia;
- » descrive i simboli statali della Slovenia.

TERMINI

◦ ◦ regola della classe ◦ rispetto ◦ collaborazione ◦ tolleranza ◦ responsabilità ◦ Slovenia ◦ capitale ◦ Stato ◦ stemma ◦ bandiera ◦ inno ◦ paese confinante ◦ Italia





TEMPO

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

Scopo della disciplina è sviluppare la percezione del tempo, orientarsi nel tempo, conoscere le basi della misurazione del tempo e utilizzare strumenti per misurarlo. Gli obiettivi sono principalmente orientati alla conoscenza del passato personale (del bambino) e di quello degli antenati, nonché allo sviluppo di un atteggiamento consapevole verso il patrimonio. L'intento è quello ampliare la comprensione del mondo attraverso la scoperta delle conquiste umane del passato e del presente (soprattutto nell'ambiente circostante), imparare a rappresentare eventi nel tempo (e nello spazio) e scoprire il passato utilizzando diverse fonti.

CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

Negli alunni del primo ciclo, l'interesse per il passato è rivolto soprattutto a persone concrete (il proprio passato, quello dei genitori, dei nonni) e alla storia del proprio paese. Gli alunni scoprono la vita delle persone nel passato attraverso i risultati del loro lavoro, mediante l'osservazione diretta e il confronto tra oggetti e edifici antichi e moderni, tramite racconti, canzoni, ecc. Le attività si svolgono all'aperto o direttamente nel contesto ambientale (visita a vecchie case rurali, musei, edifici storici importanti) e in aula.

I suggerimenti per lo svolgimento delle attività per classe sono forniti nelle indicazioni didattiche. Gli alunni riconoscono i cambiamenti nel proprio ambiente, li confrontano e li valutano sulla base di fonti diverse (es. fotografie, visione di film e registrazioni, racconti degli anziani, cronache scolastiche). Le loro rappresentazioni del tempo si formano in base alla successione e alla durata degli eventi da loro vissuti (1^a classe). I bambini comprendono prima le parti della giornata (mattina, pomeriggio...) rispetto ai giorni della settimana, e prima il concetto di "ieri" rispetto a "domani" (1^a classe). Il calendario viene introdotto gradualmente, soprattutto seguendo cicli di eventi nella vita dell'uomo e della società/ambiente, collegandolo al ciclo vitale dell'uomo e ai cambiamenti della natura. Lo sviluppo delle nozioni temporali può essere collegato al ciclo delle festività (feste durante l'anno), che gli alunni osservano (2^a e 3^a classe). In questo modo, entro la terza classe, si forma una comprensione sistematica del fluire e del ripetersi degli eventi (feste, stagioni, mesi, giorni della settimana) nel corso dell'anno. Quando gli alunni interiorizzano questi cambiamenti regolari, si può introdurre gradualmente la misurazione del tempo e le unità temporali (l'orologio – 3^a classe). Per misurare eventi brevi, gli alunni utilizzano vari tipi di orologi per misurare la durata.

Il tema del tempo è collegato a quello dello spazio, delle comunità e della natura vivente e non vivente. È inoltre consigliabile integrare gli obiettivi e i contenuti del modulo "tempo" con quelli delle altre materie del primo ciclo (ad esempio: successione degli eventi in lingua italiana e slovena, misurazione del tempo in matematica, ritmo in musica, misurazione del tempo per il superamento di ostacoli nello sport).



RAPPRESENTAZIONE DEL TEMPO

OBIETTIVI

L'alunno:

●: sviluppa la comprensione del passato (sviluppo personale, famiglia, storia della scuola, dell'ambiente circostante e di un luogo scelto) e distingue il passato dal presente;

●: izrealizza linee del tempo e conosce la sequenza temporale degli eventi/fenomeni;

OC (1.1.1.1)

●: osserva e confronta i cambiamenti (in sé stesso, nella classe, nella scuola, nell'ambiente) in diversi periodi temporali;

●: conosce le caratteristiche delle fasi della vita umana (infanzia, adolescenza, età adulta, vecchiaia);

OC (1.1.2.1)

●: utilizza e realizza l'orario, il calendario e un modello di orologio;

OC (3.1.2.4)

●: comprende che le stagioni, i mesi dell'anno, i giorni della settimana si ripetono;

●: suddivide le unità temporali (l'anno in mesi, settimane, giorni ; il giorno in ore; le ore in minuti);

●: prevede/stima e misura la durata di brevi eventi.

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

» **organizza e presenta eventi della propria vita in ordine cronologico su una linea del tempo;**

» spiega in modo logico la successione temporale degli eventi;

» descrive i cambiamenti in natura / i fenomeni naturali osservati nel tempo (es. le stagioni);

- » **descrive le fasi della vita di una persona e le caratteristiche di ciascuna fase;**
- » **misura la durata degli eventi**, legge e utilizza correttamente: l'orario (classe 1^a), la data e il calendario (classe 2^a), l'orologio (analogico e digitale – classe 3^a).

TERMINI

◦ ◦ oggi ◦ domani ◦ ieri ◦ giorno ◦ settimana ◦ mese ◦ anno ◦ stagione ◦ anno bisestile ◦ data ◦ mattina ◦ mezzogiorno ◦ pomeriggio ◦ sera ◦ notte ◦ diurno-notturno ◦ ora ◦ minuto ◦ orario ◦ calendario ◦ sequenza degli eventi ◦ linea del tempo ◦ passato ◦ presente ◦ futuro ◦ infanzia ◦ adolescenza ◦ età adulta ◦ vecchiaia ◦ alba/mattino

PATRIMONIO CULTURALE

OBIETTIVI

L'alunno:

🕒 scopre il passato dell'ambiente circostante con l'aiuto di diverse fonti (materiali, scritte, orali, ecc.) e sviluppa un atteggiamento positivo verso il patrimonio culturale;

🕒 (1.1.4.1 | 1.3.2.1)

🕒 attraverso esempi selezionati, riconosce l'importanza del patrimonio;

🕒 (1.3.2.1)

🕒 conosce gli usi, le tradizioni, il patrimonio naturale e culturale del proprio territorio;

🕒 (1.3.2.1 | 5.3.4.1)

🕒 scopre e spiega come le invenzioni hanno cambiato la vita delle persone;

🕒 conosce e vive i giorni dell'anno che hanno un significato particolare (feste personali, alcune festività nazionali, giorni festivi).

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

» **descrive oggetti che, in epoche diverse, hanno avuto la stessa funzione e ne spiega le differenze;**

» sa spiegare cosa è avvenuto prima, cosa dopo e sa individuare i cambiamenti;

» **presenta una tradizione o un'usanza popolare selezionata;**

» spiega in cosa la vita delle persone nel passato era diversa da quella attuale (utilizzando fonti diverse);

» **individua alcune festività nel calendario e ne descrive, con parole proprie, il significato;**

» presenta una festività scelta.

TERMINI

◦ ◦ patrimonio ◦ festa ◦ giorno festivo ◦ usanza





SPAZIO

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

Lo scopo del tema è sviluppare nei bambini la rappresentazione e la comprensione di diversi spazi/ambienti (attraverso l'osservazione diretta, il movimento e l'orientamento in essi) e potenziare le capacità di ragionamento spaziale. Durante l'alfabetizzazione cartografica e il potenziamento delle competenze di orientamento, gli alunni esplorano i dintorni della scuola e disegnano uno schizzo dell'area osservata, acquisendo così conoscenze, esperienze e sviluppando un rapporto consapevole con lo spazio.

CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

Gli alunni esplorano sistematicamente diversi ambienti (all'interno e all'esterno della scuola) e imparano a conoscere i percorsi sicuri nei dintorni della scuola. Il pensiero spaziale si sviluppa attraverso la comprensione dell'orientamento nello spazio (dove si trova qualcosa), tramite diverse prospettive (frontale, laterale, dall'alto), la descrizione dell'ambiente, l'uso di sabbiere, la realizzazione di modelli e schizzi, la lettura e l'uso di semplici planimetrie, carte geografiche e del mappamondo. Una parte importante dell'apprendimento avviene all'aperto, dove si acquisiscono esperienze dirette sui segnali affidabili e non affidabili per l'orientamento, favorendo così lo sviluppo delle loro abilità di orientamento e di movimento sicuro nello spazio.

ORIENTAMENTO NELLO SPAZIO E ALFABETIZZAZIONE CARTOGRAFICA

OBIETTIVI

L'alunno:

- sviluppa la rappresentazione spaziale in diversi ambienti (all'aperto) mediante l'osservazione diretta, il movimento e l'orientamento;
- rappresenta diversi spazi in vari modi (plastici, sabbiera);
- distingue tra fonti per l'orientamento affidabili e non affidabili;

🕒: osserva oggetti/ambienti da diversi punti di vista e realizza la pianta (l'impronta), lo schizzo, il plastico(modellino) degli oggetti e dell'ambiente circostante;

🕒: conosce e nomina diverse caratteristiche del paesaggio;

🕒: conosce diversi modi di rappresentare il territorio (schizzi, immagini satellitari, carte geografiche, globo);

🕒: legge carte geografiche illustrate;

🕒 (1.1.4.1)

🕒: sul globo terrestre riconosce le terre emerse e le acque e nomina i continenti e gli oceani;

🕒: si orienta nei dintorni della scuola utilizzando i punti cardinali come riferimento;

🕒: conosce gli strumenti per determinare i punti cardinali.

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

- » **si orienta in aula, nella scuola e nei dintorni della scuola;**
spiega dove si trova e cosa c'è nei dintorni della scuola, usando i termini appropriati;
 - » all'aperto indica e nomina i principali punti cardinali;
 - » osservando l'ambiente, **utilizza termini** legati alle caratteristiche del paesaggio (pianura, collina, montagna, fiume, campo, prato) (1ª classe), che collega a simboli grafici (2ª classe) e alla lettura di semplici carte geografiche/mappe(3ª classe);
 - » **Riconosce e disegna gli stessi oggetti da diversi punti di vista**
- » **legge schizzi e semplici piante per orientarsi nel paesaggio**
- » »si sposta dal punto A al punto B utilizzando uno schizzo/una mappa
- » »è in grado di rappresentare uno spazio, chiuso o aperto, attraverso differenti modalità (disegno di contorno, schizzo, plastico, sandbox)

TERMINI

◦ ◦ mappa/carta geografica ◦ schizzo/piantina ◦ globo terrestre ◦ terra emersa/ continente ◦ mondo ◦ punti cardinali (N, S, E, O) ◦ pianura ◦ altura ◦ collina ◦ territorio collinare ◦ monte ◦ catena montuosa ◦ montagna ◦ fiume ◦ ruscello ◦ lago ◦ mare ◦ strada ◦ ferrovia



VITA NEL TERRITORIO

OBIETTIVI

L'alunno:

●: conosce le caratteristiche e i cambiamenti nell'ambiente circostante (es. uso del suolo, insediamenti, urbanizzazione) e il loro impatto sulla vita delle persone e degli altri esseri viventi;

OC (2.2.2.1 | 2.3.1.2)

●: osserva e conosce la località in cui si trova la scuola e la confronta, in base a caratteristiche scelte, con le località vicine;

●: osserva insegne, monumenti ecc. nei dintorni della scuola e ne conosce il significato;

OC (1.3.2.1)

●: conosce insediamenti di diverse dimensioni (metropoli, città, villaggi);

●: conosce i mestieri presenti nella propria località e nei dintorni, nonché gli strumenti e gli attrezzi utilizzati in tali professioni;

●: impara a conoscere il lavoro svolto nelle fattorie e nei mercati e comprendendo l'importanza del cibo prodotto localmente e la problematica dello spreco alimentare;

OC (2.2.1.2)

●: confronta, con l'aiuto di materiale illustrato, il paesaggio locale con altri tipi di paesaggio in Slovenia o nel mondo;

●: comprende come il consumismo influisce sull'ambiente e sull'individuo.

OC (5.1.5.1 | 5.2.2.1 | 5.2.2.2)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

» evidenzia le somiglianze e le differenze tra il paesaggio locale e altri tipi di paesaggio in Slovenia o nel mondo;

» **riconosce e descrive insediamenti e aree non edificate nei dintorni della scuola;**

» confronta la città e la campagna;

» **presenta una professione scelta (attività, strumenti) e la vita delle persone che la svolgono;**

» descrive le abitudini di consumo delle persone e propone suggerimenti per cambiamenti

» propone idee per ridurre lo spreco alimentare.

TERMINI

◦ città ◦ campagna ◦ insediamento ◦ professione ◦ bosco ◦ campo ◦ campo coltivato ◦ prato ◦ frutteto ◦ vigneto
◦ pascolo ◦ fattoria ◦ mercato ◦ deserto ◦ risparmio



MOBILITÀ

OBIETTIVI

L'alunno:

● riconosce l'importanza dei segnali stradali (per pedoni e ciclisti) nell'ambiente circostante e il significato del rispetto delle regole per un comportamento sicuro nel traffico;

● prende consapevolezza dei pericoli del traffico in diverse situazioni (es. condizioni meteorologiche);

● impara le regole della camminata sicura nel traffico (in gruppo, mentre si attraversa la strada) e l'importanza della visibilità nel traffico;

OC (3.2.4.2)

● conosce i diversi mezzi di trasporto, le ragioni degli spostamenti e l'impatto del traffico sull'ambiente;

OC (2.2.1.2)

● conosce la camminata, l'uso della bicicletta e il trasporto pubblico come modalità di spostamento più sostenibili e le promuove nelle proprie comunità.

OC (2.3.2.1 | 2.4.3.1)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

» spiega il significato dei segnali stradali rilevanti per pedoni e ciclisti;

» descrive il proprio tragitto casa-scuola;

» motiva l'importanza del rispetto delle regole del traffico per una muoversi in sicurezza;

» illustra i pericoli del traffico in condizioni meteorologiche avverse;

» spiega perché alcuni percorsi sono più sicuri di altri;

» valuta il rispetto delle regole di comportamento delle persone nei vari mezzi di trasporto;

» nomina i mezzi di trasporto e ne spiega il ruolo nel traffico;

» spiega, con esempi, l'impatto del traffico sull'ambiente e propone modalità di mobilità più sostenibili.

TERMINI

◦ segnali stradali ◦ pedone ◦ ciclista ◦ sicurezza nel traffico ◦ mezzi di trasporto





VIVENTI E NON VIVENTI

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

Nell'ambito della disciplina *Viventi e non viventi*, gli alunni scoprono le caratteristiche dell'ambiente naturale attraverso osservazioni, ricerche e attività pratiche, comprendendo anche l'influenza dell'uomo sulla natura. Sviluppano la comprensione della diversità degli esseri viventi, delle caratteristiche fondamentali del corpo umano, dei fenomeni naturali e delle proprietà dei materiali/sostanze. Particolare attenzione è rivolta alla promozione di un comportamento responsabile verso l'ambiente e le risorse naturali.

CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

Nel tema *Viventi e non viventi*, gli alunni imparano a conoscere le caratteristiche del proprio ambiente e, osservando e confrontando esseri viventi provenienti da diversi habitat, sviluppano la comprensione della varietà della natura. Nello studio del corpo umano, esplorano la struttura interna ed esterna del corpo e sviluppano la consapevolezza dell'importanza della salute e del benessere. Comprendono inoltre l'importanza di un uso responsabile delle risorse naturali. Gli alunni analizzano gli effetti delle attività umane sulla natura e riflettono sui modi per proteggere l'ambiente e preservare le risorse naturali. Il tema consente loro di esplorare fenomeni naturali legati al movimento, alla luce e al suono.

Particolare attenzione è rivolta alla consapevolezza dell'inquinamento luminoso e acustico e ai loro effetti sull'ambiente e sugli esseri viventi. Attraverso attività pratiche e metodi di ricerca, gli alunni approfondiscono la comprensione dei fenomeni naturali e coltivano un atteggiamento responsabile verso l'ambiente. Il tema incoraggia gli alunni ad esplorare e conoscere le caratteristiche dei materiali/sostanze nella vita quotidiana. Con ricerche sistematiche sulle proprietà delle sostanze allo stato solido, gli alunni apprendono i primi passi del metodo scientifico.

Imparano inoltre a riconoscere i pittogrammi delle sostanze pericolose e ad adottare comportamenti adeguati nel loro utilizzo.

MOVIMENTO, LUCE, SUONO

OBIETTIVI

L'alunno:

● osservando e sperimentando descrive diversi tipi di movimento come conseguenza dell'interazione tra i corpi (azione delle forze per contatto e a distanza);



- : indaga quali tracce producono i diversi movimenti;
- : attraverso osservazioni mirate scopre che le sorgenti luminose emettono luce e che gli oggetti si vedono quando sono illuminati, inoltre studia la formazione delle ombre;
- : esplora la produzione del suono e ne conosce le proprietà;
- : conosce l'inquinamento luminoso e acustico;
- : osserva il moto apparente del sole nel cielo e scopre la causa dell'alternanza del giorno e della notte.

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

- » **descrive diversi tipi di movimento dei corpi;**
- » spiega che il movimento di un corpo può essere causato dal contatto diretto (es. spingere un oggetto con la mano) o a distanza (es. movimento di un oggetto metallico avvicinando un magnete);
- » **spiega che vediamo gli oggetti quando sono illuminati e illustra come si formano le ombre dietro un oggetto illuminato;**
- » **descrive le caratteristiche dei suoni** e ne motiva l'importanza personale;
- » **collega la luce/il suono alla loro importanza per gli esseri viventi e alla cura della salute e dei sensi.**

TERMINI

◦ ◦ movimento ◦ luce ◦ ombra ◦ suono ◦ sorgente luminosa ◦ pianeta Terra ◦ moto (apparente) del sole

FENOMENI NATURALI

OBIETTIVI

L'alunno:

- osserva e riconosce i cambiamenti nella natura in ciascuna stagione;
- osserva e distingue i fenomeni atmosferici (es. pioggia, neve, grandine, nebbia, vento);
- conosce i pittogrammi meteorologici relativi alle condizioni del tempo, osserva il meteo e registra le sue osservazioni in un calendario meteorologico;
- misura la temperatura dell'aria e la quantità di precipitazioni;
- F:** *scopre che l'energia può essere ottenuta in modi diversi (ad esempio grazie al vento, all'acqua, al sole);*
- comprende che le fonti di energia non rinnovabili hanno un impatto sull'ambiente e promuove un utilizzo responsabile ed efficiente dell'energia;
- (2.3.1.2)
- conosce l'importanza di un uso sicuro degli apparecchi elettrici.

● (3.2.4.1 | 3.2.4.2)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

- » **descrive le trasformazioni della natura nelle diverse stagioni, basandosi sulle osservazioni precedenti;**
- » **descrive le condizioni del tempo e le rappresenta con simboli meteorologici;**
- » propone dei modi per risparmiare energia durante l'uso degli apparecchi elettrici e conosce le regole per il loro utilizzo sicuro.

TERMINI

◦ ◦ sereno ◦ nuvoloso ◦ piovoso ◦ ventoso ◦ pioggia ◦ neve ◦ grandine ◦ nebbia ◦ vento ◦ gelo- ghiaccio ◦ temperatura dell'aria ◦ apparecchio elettrico

ESSERI VIVENTI

OBIETTIVI

L'alunno:

O: osserva e descrive le caratteristiche dell'ambiente circostante e distingue tra esseri viventi e non viventi;

O: descrive e confronta esseri viventi provenienti da ambienti di vita diversi;

O: classifica gli esseri viventi in gruppi secondo un criterio scelto;

OC (1.1.2.2)

F: *osserva gli adattamenti degli esseri viventi alla vita nel loro ambiente;*

O: osserva e comprende che tutti gli esseri viventi crescono, si sviluppano e si riproducono;

O: comprende che gli esseri viventi hanno bisogno di cibo per crescere, svilupparsi e muoversi;

O: attraverso esempi, comprende che gli animali ottengono il cibo dall'ambiente e che possono nutrirsi di piante, di altri animali o di entrambi;

O: coltivando piante e allevando animali in angoli verdi, sviluppa un atteggiamento responsabile verso gli esseri viventi e scopre le condizioni fondamentali per la vita di piante e animali;

Nelle proprie azioni, tiene conto dei principi etici di giustizia, uguaglianza e compassione.

OC (2.1.2.1)

O: descrive la struttura esterna e interna del corpo umano;

OC (1.1.1.1 | 1.1.2.2)

O: attraverso l'osservazione e l'esplorazione del proprio corpo e di modelli, riconosce le parti esterne e interne del corpo e la loro funzione;

O: esplora gli stimoli dell'ambiente e conosce i sensi;

🟡: sviluppa cura per la salute e comprensione dell'importanza della salute stessa;

🟡 (3.2.2.1 | 3.2.2.2 | 3.2.3.1)

🟡: conosce le malattie comuni e i diversi modi per prevenirle;

🟡 (3.2.4.1 | 3.2.4.2)

🟡: comprende come l'attività umana influisce sulla natura e come può contribuire alla sua tutela.

🟡 (2.2.1.1 | 2.2.2.1)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

- » **distingue viventi e non viventi** e spiega la differenza tra natura vivente e non vivente;
- » **descrive gli esseri viventi e li colloca nei rispettivi ambienti di vita;**
- » riconosce alcuni esseri viventi tipici dell'ambiente circostante;
- » classifica gli esseri viventi;
- » spiega l'importanza del cibo per gli esseri viventi e chiarisce come gli esseri viventi siano interconnessi a causa del nutrimento;
- » usando i termini adeguati, descrive come gli esseri viventi crescono e si sviluppano;
- » **descrive somiglianze e differenze tra genitori e discendenti negli esseri viventi;**
- » **nomina le parti esterne e interne del corpo umano;**
- » **spiega la funzione delle singole parti del corpo;**
- » conosce i sensi e ne descrive l'importanza;
- » **spiega cosa favorisce la crescita, lo sviluppo e il mantenimento della salute (alimentazione sana, movimento, riposo);**
- » descrive le misure preventive di base per proteggersi da malattie e infortuni;
- » **descrive come l'uomo è collegato alla natura e illustra i modi in cui può contribuire personalmente alla sua conservazione.**

TERMINI

◦ ambienti di vita ◦ ciclo della vita ◦ nascita ◦ crescita ◦ sviluppo ◦ morte ◦ corpo umano ◦ parti esterne e interne del corpo ◦ sensi ◦ discendente ◦ malattia ◦ salute ◦ tutela della natura

SOSTANZE

OBIETTIVI

L'alunno:

- : manipola diversi materiali/sostanze e li confronta tra loro;
- : scopre che gli oggetti di uso quotidiano sono fatti di materiali/sostanze differenti e sa nominare i diversi materiali;
- : impara a esplorare le proprietà dei materiali/sostanze, apprendendo i passaggi del metodo scientifico (pone una domanda di ricerca, formula ipotesi, pianifica, esegue l'esperimento, raccoglie i dati, formula conclusioni e riferisce i risultati);
- : scopre le proprietà dei materiali/sostanze allo stato solido (galleggiabilità in acqua, solubilità in acqua, ruvidità);
- : osserva e scopre che vari fattori (es. fenomeni atmosferici, luce, calore...) modificano le proprietà delle sostanze;
- : constata che le sostanze presenti nell'ambiente si trovano in diversi stati di aggregazione;
- : conosce alcuni pittogrammi selezionati per le proprietà pericolose delle sostanze (tossico, infiammabile, pericoloso per l'ambiente) e il corretto comportamento da adottare;
- OC (3.2.4.2)
- : apprende perché l'acqua è importante per la vita e come comportarsi con essa (inquinamento e risparmio idrico);
- OC (2.1.3.1)
- : impara il corretto comportamento nella gestione dei rifiuti.
- OC (2.3.1.1)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

- » **ricosce da quali materiali sono fatti gli oggetti del proprio ambiente;**
- » **classifica materiali/sostanze in base a una proprietà o a un criterio scelto;**
- » descrive il cambiamento di alcune proprietà delle sostanze quando sono a contatto con l'acqua, esposte al sole, all'aria o al calore;
- » **ricosce alcuni pittogrammi che indicano le proprietà pericolose delle sostanze, ne spiega il significato e lo collega a comportamenti corretti;**
- » **spiega perché l'acqua è importante per la vita;**
- » **fornisce esempi di risparmio idrico e delle cause dell'inquinamento dell'acqua;**
- » descrive il comportamento corretto nella gestione dei rifiuti

TERMINI

◦ ◦ materiale ◦ sostanza ◦ oggetto ◦ proprietà pericolose delle sostanze ◦ sostanza solida ◦ ruvidità ◦ galleggiabilità in acqua ◦ proprietà magnetiche ◦ tossico ◦ infiammabile ◦ pericoloso per l'ambiente ◦ rifiuto ◦ inquinamento dell'acqua





ATTIVITÀ MANUALI

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

La disciplina si concentra sullo sviluppo delle abilità manuali e delle competenze tecniche di base nella realizzazione di manufatti. Gli alunni, smontando e rimontando semplici giocattoli di tecnici, imparano a riconoscere lo scopo delle singole parti e il loro funzionamento in base alla finalità del giocattolo. Scoprono l'importanza di un ambiente di lavoro ordinato e imparano a mantenere l'ordine, a utilizzare correttamente e in sicurezza gli strumenti e gli attrezzi. Distinguono tra diversi materiali, strumenti e i relativi procedimenti tecnologici di lavorazione. Realizzano prodotti seguendo un progetto guidato e valutano l'efficacia dei procedimenti utilizzati. Pianificano prove del prodotto, ne determinano la funzione principale e l'utilità, e collegano le caratteristiche dei materiali alla loro idoneità per la realizzazione dei manufatti. Attraverso l'uso razionale dei materiali, sviluppano la creatività tecnica.

CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

Smontando e rimontando semplici giocattoli o oggetti tecnici, gli alunni acquisiscono la comprensione di come i singoli componenti contribuiscano al funzionamento di base dell'oggetto. In questo modo sviluppano la comprensione della funzione dei diversi elementi e della loro interconnessione, il che faciliterà successivamente la realizzazione e la pianificazione del collaudo dei prodotti. Con l'uso di semplici oggetti/giocattoli, l'insegnante fa riflettere gli alunni sulla necessità del prodotto nella vita quotidiana.

Attraverso l'esplorazione dei materiali, ne conoscono i diversi tipi e le loro proprietà tecnologiche. Gli alunni collegano la funzione principale dei prodotti con i bisogni della vita quotidiana che questi possono soddisfare e apprendono le modalità del loro utilizzo. Seguendo un progetto già predisposto, acquisiscono i procedimenti tecnologici di lavorazione (taglio, rifilatura, assemblaggio e trasformazione), sviluppando al contempo la precisione. Dopo aver costruito un prodotto, gli alunni lo testano per verificare se svolge la funzione richiesta. Durante il lavoro, imparano a rispettare le regole di sicurezza (preparazione dell'area di lavoro, dei materiali, degli strumenti, degli accessori e dei dispositivi di protezione: camice o grembiule, cuffia o elastico per capelli, guanti protettivi, occhiali). Durante la realizzazione, sviluppano la capacità di distinguere tra la scelta più o meno adatta degli strumenti e dei relativi procedimenti tecnologici. I prodotti generano dei rifiuti, che gli alunni imparano a valutare in base alla possibilità di riutilizzo, indirizzandoli così verso un comportamento responsabile nella gestione dei rifiuti. La pianificazione del collaudo dei prodotti realizzati stimola gli alunni alla ricerca di nuovi modi creativi, promuovendo lo sviluppo dei processi di pensiero orientati alla risoluzione dei problemi.

ATTIVITÀ MANUALI



OBIETTIVI

L'alunno:

●: sviluppa abilità manuali;

●: smontando e ri assemblando un semplice giocattolo tecnico, conosce il ruolo dei singoli componenti e la funzione di base dell'intero oggetto;

●: impara a organizzare il lavoro e il posto di lavoro, e conosce le regole per lavorare in sicurezza con strumenti e utensili;

●: riconosce la necessità di un prodotto che potrà utilizzare utilmente nella vita quotidiana

OC (5.1.1.1)

●: valuta l'utilità di un prodotto e identifica chi lo utilizzerà;

●: attraverso la sperimentazione dei materiali, conosce le loro proprietà (meccaniche e tecnologiche) e le collega alla loro adeguatezza per la realizzazione di determinati prodotti;

OC (5.2.3.1)

●: guidato, realizza prodotti seguendo un progetto prestabilito, utilizzando materiali diversi e diversi procedimenti di lavorazione (modellamento, taglio, rifilatura, incollaggio);

●: costruisce un prodotto, lo collauda e lo valuta;

OC (5.2.5.2 | 5.3.5.1)

●: sviluppa la precisione, la perseveranza, la creatività;

OC (5.1.2.1)

●: durante la realizzazione dei prodotti, individua modi più efficaci (più semplici, precisi o economici) di lavorare i materiali.

OC (5.2.5.2)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:



- » **conosce le regole per lavorare in sicurezza e le rispetta;**
- » realizza con precisione un prodotto seguendo una guida;
- » presenta il prodotto e descrive il procedimento di realizzazione;
- » valuta il prodotto in base a criteri prestabiliti;
- » propone possibili perfezionamenti del prodotto.

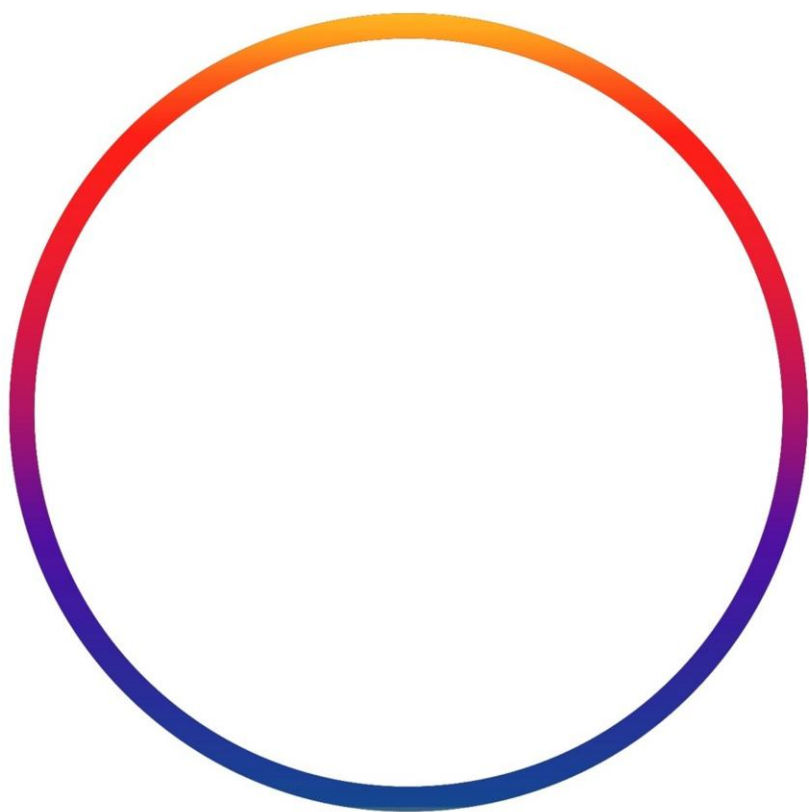
TERMINI

◦ ◦ attrezzo ◦ materiale ◦ prodotto ◦ progetto ◦ procedimento



SPORT

SCUOLA ELEMENTARE, PRIMO CICLO



TEMI, OBIETTIVI, STANDARD



EFFICIENZA E COMPETENZA MOTORIA

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

Efficienza e competenza motoria definiscono gli obiettivi che l'alunno dovrebbe raggiungere al termine del primo ciclo. L'efficienza motoria riguarda lo sviluppo e il mantenimento delle capacità motorie e funzionali (coordinazione, equilibrio, forza, mobilità, velocità, precisione, resistenza), permettendo di eseguire compiti con maggiore economia di movimento e minore sforzo. Un livello più elevato garantisce qualità e risultati migliori. Un'esperienza positiva motiva l'alunno a partecipare e favorisce un legame duraturo con lo sport.

La competenza motoria indica le conoscenze da acquisire e il livello di qualità richiesto. Raggiungendo tali obiettivi, l'alunno impara a eseguire correttamente schemi e abilità motorie. L'apprendimento avviene tramite conoscenza, ripetizione, consolidamento, monitoraggio e valutazione dei compiti e delle situazioni di gioco.

Lo scopo è sviluppare e mantenere capacità motorie e funzionali, insieme all'acquisizione di conoscenze sportive. Attraverso obiettivi e standard, l'alunno apprende approcci adeguati e migliora la propria efficienza generale. Ha successo quando, in base alle proprie capacità, raggiunge una qualità adeguata nell'esecuzione degli schemi motori.

Ogni anno l'insegnante monitora sistematicamente progressi e risultati, confrontandoli con i valori dei coetanei e utilizzandoli nella pianificazione delle lezioni.

Efficienza e competenza motoria costituiscono uno dei tre temi fondamentali per sviluppare l'alfabetizzazione motoria. Per un percorso completo, gli obiettivi devono essere attuati in collegamento e in parallelo con gli altri due: **Importanza del movimento** e **Comportamento responsabile e collaborativo**.

.

CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

Gli obiettivi della disciplina "**Efficienza e competenza motoria**" sono suddivisi in quattro gruppi, che favoriscono il trasferimento di conoscenze e abilità:

- » le basi del movimento,
- » i giochi elementari,
- » le attività motorie creative e ritmiche,

» le attività motorie in ambienti naturali e costruiti dall'uomo (ad es. nuoto, escursionismo, pattinaggio, sci, ecc.).



Immagine 1: Struttura dei temi del curriculum per il primo ciclo per la materia sport secondo i pilastri della competenza motoria

Gli obiettivi della disciplina sono orientati allo sviluppo, al monitoraggio sistematico e alla valutazione delle capacità motorie e funzionali dell'alunno, all'esecuzione corretta e sicura degli esercizi e dei compiti che favoriscono uno sviluppo fisico e motorio sano, influenzano l'efficacia e la qualità del movimento e facilitano l'apprendimento di abilità motorie più complesse e la risoluzione di sfide motorie. Il tema include anche obiettivi che mirano a far conoscere all'alunno approcci adeguati all'attività motoria/sportiva e a renderlo consapevole della percezione dello sforzo personale durante l'attività o l'allenamento motorio/sportivo. Un alunno efficiente dal punto di vista motorio e con maggiori conoscenze sarà più efficace nel movimento e nello sport, il che influirà positivamente sul mantenimento del naturale bisogno di movimento e su un'esperienza sportiva piacevole.

Nel raggiungimento degli obiettivi dei primi contenuti disciplinari, l'alunno ha successo quando, in base alla propria efficienza motoria, migliora le proprie conoscenze motorie e sportive e le applica in una situazione motoria o di gioco.

Gli obiettivi dell'insegnamento dello sport nel primo ciclo devono essere collegati in modo significativo con quelli delle altre discipline e devono arricchirsi e svilupparsi ulteriormente con i contenuti sportivi del programma esteso della scuola elementare e dei programmi sportivi extracurricolari per bambini e ragazzi.

Competenza motoria

L'alunno è coinvolto in modo sistematico nel processo di acquisizione e sviluppo della competenza motoria, considerata uno dei compiti chiave dello sviluppo.

La struttura del curriculum per il primo ciclo per la materia si intreccia attraverso tre temi con le aree di sviluppo della competenza motoria:

- » efficienza e competenza motoria,
- » importanza del movimento,
- » comportamento responsabile e collaborazione.

La competenza motoria dell'individuo è la base per l'acquisizione delle abilità delle singole discipline sportive e per l'impegno costante nello sport. I contenuti della materia, tenendo conto delle caratteristiche fisiche innate e del potenziale motorio del bambino, offrono numerose opportunità per sviluppare e conservare esperienze motorie di qualità, varietà nel movimento e abilità nelle discipline sportive..

Istruzioni vincolanti per gli insegnanti

Il curriculum della materia sport è il documento fondamentale per la pianificazione, l'insegnamento e la valutazione delle conoscenze. L'approccio orientato agli obiettivi e la possibilità di scelta consentono autonomia alla scuola e all'insegnante, ma allo stesso tempo richiedono da loro la responsabilità di selezionare in modo adeguato i contenuti, i metodi e le forme didattiche, gli approcci organizzativi e le modalità di verifica degli standard di apprendimento raggiunti dagli alunni.

Nell'insegnamento della materia, è necessario tenere conto dei punti di partenza normativi prescritti e garantire la sicurezza in tutte le forme organizzative di insegnamento. La scuola organizza inoltre 5 giornate sportive all'anno, che di solito durano cinque ore didattiche.

ATTIVITÀ MOTORIE/SPORTIVE NEL PROGRAMMA OBBLIGATORIO

lezioni regolari di sport con un corso di nuoto di 20 ore in 2 ^a o 3 ^a classe	obbligatorio per tutti gli alunni
giornate sportive (cinque all'anno) *	

* Si raccomanda che la maggior parte delle giornate sportive si svolga all'aperto e includa attività motorie/sportive più intense, che non possono essere realizzate durante le lezioni di sport regolari. Nel primo ciclo hanno la priorità le attività motorie/sportive in situazioni autentiche, con particolare attenzione alla collaborazione nel gruppo, ad esempio tramite giochi moderati dall'insegnante.

Durante la giornata sportiva è possibile offrire diverse attività in base agli interessi, alle conoscenze e alle capacità degli alunni, alle possibilità offerte dall'ambiente e alle condizioni meteorologiche. È importante che tutti gli alunni siano attivamente coinvolti e che la giornata sportiva rappresenti per loro un'esperienza piacevole.

PRINCIPI DEL MOVIMENTO

OBIETTIVI

L'alunno:

OC: sviluppa le capacità motorie e funzionali fino a un livello che gli consenta di eseguire efficacemente compiti motori, affrontare sfide motorie e situazioni di gioco;

OC (3.1.3.2 | 5.1.2.1 | 3.1.3.3)

OC: svolge attività motorie con intensità da moderata ad elevata;

OC (3.2.1.3)

OC: conosce ed esegue attività motorie, esercizi di riscaldamento, defaticamento e rilassamento;

OC (3.2.1.3)

OC: si cimenta in diverse attività motorie, anche rischiose, per conoscere i propri limiti;

OC (3.1.2.3)

OC: impara a controllare il proprio corpo e i movimenti in diverse direzioni, su vari piani e intorno a differenti assi;

OC (3.1.1.1)

OC: acquisisce schemi motori di base in varie posizioni, direzioni, piani, condizioni e combinazioni;

OC (3.2.4.1)

OC: monitora e migliora la propria efficienza motoria per affrontare efficacemente le sfide motorie e le situazioni di gioco;

OC (5.1.1.1 | 3.1.3.2)

OC: impara ad atterrare in modo sicuro, anche da altezze maggiori;

OC: risolve situazioni motorie e sfide in modo creativo, cercando soluzioni personali;

OC (3.1.4.1 | 5.1.2.1)

○: conosce ed esegue compiti motori con diversi attrezzi sportivi e strumenti.

OC (3.1.4.1 | 1.1.2.1)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

L'alunno, in base alla propria efficienza motoria:

- » **collega diversi schemi motori di base per superare ostacoli in modo efficace;**
- » **esegue correttamente esercizi di riscaldamento;**
- » **corre a ritmo moderato** (anche per un tempo prolungato) **e in velocità (sprint), utilizzando la partenza alta;**
- » **effettua il salto da fermo con spinta a due piedi e, con rincorsa, con spinta a un piede (in lungo e in alto);**
- » **lancia un attrezzo** (es. una pallina o un vortex) **da fermo.**

Mostra gli schemi motori di base con controllo e coordinazione:

- » **striscia e gattona su diverse superfici e attrezzi;**
- » **si arrampica su varie strutture;**
- » **salta ritmicamente la corda;**
- » **esegue movimenti su diversi piani e intorno a diversi assi** (capovolta in avanti e all'indietro in condizioni adattate, candela);
- » **su una superficie stretta** (panca, trave di equilibrio) esegue la **camminata avanti** e indietro, un **salto e una rotazione di 180° a piedi uniti;**
- » **salta su un materasso, sul plinto o sulla cavallina assumendo la posizione di appoggio in ginocchio o accovacciato/in squat;**
- » **atterra in sicurezza saltando in basso** (da un'altezza).

TERMINI

◦ ◦ posizione eretta ◦ posizione a gambe divaricate ◦ posizione accovacciata ◦ posizione in ginocchio ◦ posizione seduta ◦ posizione supina ◦ piegamento in avanti ◦ flessione laterale ◦ piegamento all'indietro ◦ salto ◦ salto in basso ◦ spinta su un piede ◦ spinta a piedi uniti ◦ riga ◦ colonna (fila indiana) ◦ gruppo ◦ schieramento ◦ esercizio a stazioni ◦ candela ◦ capovolta ◦ con una mano ◦ con entrambe le mani ◦ sprint (corsa veloce) ◦ partenza ◦ traguardo ◦ rincorsa ◦ distanza ◦ postura del corpo ◦ camminata ◦ corsa ◦ salto ◦ arrampicata ◦ lancio ◦ rotolamento ◦ rotazione (giro)

ATTIVITÀ MOTORIE CREATIVE E RITMICHE

OBIETTIVI

L'alunno:

○: coordina il movimento con il ritmo;

OC (3.1.1.1)

○: percepisce, imita e crea un modello di movimento ritmico accompagnato da canti o musica strumentale, da solo o in gruppo, su ritmo regolare o composto e a diversi tempi;

OC (3.1.4.1 | 3.3.1.1 | 1.3.3.1)

○: esprime emozioni e idee personali attraverso il movimento creativo;

OC (3.1.1.1 | 1.3.4.2)

○: impara danze infantili e tradizionali con accompagnamento strumentale o vocale.

OC (1.3.2.1)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

» **ripete** o crea una propria **sequenza di movimenti con o senza uso di attrezzi.**

Esegue una danza infantile o popolare mostrando:

» **una sequenza di passi, posizioni e altri movimenti in base all'accompagnamento musicale/sonoro;**

» **coordinazione con il gruppo o in coppia..**

TERMINI

○ ○ passo di danza ○ ritmo ○ danza infantile ○ danza popolare

ATTIVITÀ MOTORIE IN AMBIENTI NATURALI E STRUTTURATI

OBIETTIVI

L'alunno:

O: risolve ed esegue compiti/esercizi motori in ambiente naturale, si adatta a superfici diverse (es. sentiero nel bosco, ghiaccio, neve, acqua), all'attrezzatura (es. sci, bicicletta, pattini) e alle condizioni meteorologiche;

OC (2.1.3.1 | 3.2.1.3)

O: si adatta all'acqua, esegue vari tipi di tuffi in acqua e apprende una tecnica di nuoto a scelta;

O: svolge un'attività motoria prolungata in ambienti naturali o strutturati, anche con l'uso di abilità di orientamento e seguendo percorsi segnalati.

OC (3.1.3.3 | 3.2.4.2)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

» **dimostra di essersi adattato all'acqua;**

» **nuota per 15 m / nuota per 25 m o più con la tecnica di nuoto scelta;**

» **percorre un tragitto più lungo, anche in salita, con pause intermedie su un sentiero segnalato.**

TERMINI

◦ ◦ scivolamento ◦ bracciata ◦ colpo ◦ segnaletica dei sentieri

GIOCHI ELEMENTARI

OBIETTIVI

L'alunno:

●: partecipa ai giochi elementari;

OC (5.3.4.1 | 3.3.3.2)

●: partecipa a giochi con diverse palle, racchette e altri attrezzi;

OC (5.3.4.1)

●: sviluppa la creatività nel gioco; to idee creative. Utilizza conoscenze ed esperienze in modo creativo per risolvere le sfide in modo innovativo.

OC (1.3.4.2 | 5.1.2.1)

●: conosce e sviluppa strategie di gioco personali.

OC (3.1.4.1 | 5.1.1.1)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

Nei giochi elementari, in modo controllato e coordinato:

- » **condurre, passa, riceve e arresta la palla con la mano e il piede dominanti** e non dominanti, **nonché con una mazza**;
- » **lancia la palla con entrambe le mani dal petto**;
- » **lancia la palla e altri attrezzi** a distanza mirando al bersaglio;
- » **rinvia un pallone** o un palloncino;
- » **colpisce una pallina o un palloncino con la racchetta**, anche centrando un bersaglio.a.

TERMINI

◦ ◦ acchiappare ◦ condurre ◦ passaggio ◦ rimbalzo ◦ preso ◦ colpito ◦ eliminato ◦ fallo ◦ campo da gioco ◦ palla fuori dal campo





IMPORTANZA DEL MOVIMENTO

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

La disciplina *Importanza del movimento* integra e dà senso alla comprensione del tema Efficienza motoria e competenza motoria. Attraverso lo svolgimento di attività motorie/sportive, l'alunno acquisisce informazioni importanti che lo aiutano a comprendere il contesto più ampio del movimento e la sua influenza sulla salute e sul benessere.

Lo scopo del tema è promuovere l'apprendimento basato sulla comprensione. Gli obiettivi sono orientati alla conoscenza di:

- » terminologia sportiva, regole e rispetto delle istruzioni,
- » struttura della lezione di educazione fisica (allenamento),
- » monitoraggio dell'efficienza motoria.

L'insegnante integra in modo intenzionale gli obiettivi del tema Importanza del movimento nelle lezioni di sport, utilizzandoli per spiegare, chiarire, supportare e dare senso all'esecuzione pratica delle attività.

Questo è uno dei tre contenuti disciplinari fondamentali attraverso cui l'alunno sviluppa la competenza motoria. Per uno sviluppo completo dell'alunno, è importante che gli obiettivi di questo contenuto disciplinare si realizzino in connessione e parallelamente con quelli degli altri due temi: **Efficienza motoria e conoscenza motoria** e **Comportamento responsabile e collaborativo**.

CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

Gli obiettivi di questo tema sono orientati all'acquisizione di contenuti teorici che permettono all'alunno di partecipare a varie attività sportive (terminologia sportiva, regole, segnali arbitrali, uso delle attrezzature, ecc.). Lo guidano nel monitoraggio e nell'analisi dei propri risultati (in efficienza motoria e competenze) e nella ricerca di opportunità di miglioramento. Lo educano al funzionamento del corpo e lo incoraggiano a esplorare le reazioni del corpo allo sforzo e gli effetti dell'attività motoria/sportiva sull'efficienza, sulla salute e sul benessere. Lo indirizzano verso uno stile di vita sano (movimento regolare e sufficientemente intenso, alimentazione equilibrata, sonno adeguato).

Una comprensione più completa dello sport e dei suoi effetti si ottiene anche collegando questo tema con obiettivi e contenuti di altre materie e con obiettivi comuni interdisciplinari.



IMPORTANZA DEL MOVIMENTO

OBIETTIVI

L'alunno:

🟡: conosce i termini relativi alle diverse posizioni e movimenti del corpo, gli attrezzi e gli strumenti sportivi e alcune forme organizzative;

OC (1.1.2.1 | 1.1.2.2)

🟡: si abitua a rispettare le istruzioni e le regole dei giochi e reagisce attivamente alle situazioni;

Regola il proprio comportamento nelle relazioni considerando più prospettive contemporaneamente.

OC (3.3.4.3)

🟡: apprende le parti della lezione (riscaldamento, attività motoria principale, rilassamento), il loro ordine e significato;

OC (3.2.3.2)

🟡: Impara cosa possono e cosa non possono fare; imparano a stabilire obiettivi più semplici in relazione alla loro efficienza fisica e a monitorare i loro progressi e il loro benessere.

OC (3.1.3.2 | 5.3.2.1)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

» rispetta i termini relativi alla posizione del corpo e alla direzione del movimento nello spazio, riconosce gli strumenti sportivi;

» gioca seguendo le regole del gioco;

» spiega l'importanza del riscaldamento e dell'attività motoria regolare.

TERMINI

◦ riscaldamento ◦ rilassamento ◦ attrezzatura sportiva ◦ strumenti sportivi ◦ attrezzi sportivi ◦ regole ◦ percorso a ostacoli ◦ staffetta ◦ gioco ◦ esercizio a stazioni





COMPORTAMENTO RESPONSABILE E COLLABORAZIONE

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

Nell'ambito del tema "Comportamento responsabile e collaborazione", gli alunni sviluppano, attraverso diverse attività motorie e sportive, importanti qualità personali, competenze nella collaborazione e nel comportamento responsabile. Questo consente loro di vivere il movimento e lo sport in modo sicuro, efficace e soprattutto piacevole.

Scopo dei contenuti disciplinari è la creazione di un ambiente di apprendimento sicuro e stimolante, essenziale per un apprendimento efficace e per lo sviluppo del potenziale individuale, in cui gli alunni:

- » comprendono l'importanza di una pratica motoria/sportiva sicura,
- » raggiungono gli obiettivi prefissati con impegno e perseveranza,
- » riconoscono la fatica come fattore importante per il progresso,
- » acquisiscono nuove esperienze e conoscenze tramite tentativi ed errori,
- » sviluppano un atteggiamento di rispetto verso la natura e l'ambiente durante le attività all'aperto,
- » sviluppano tolleranza, accettano le diversità e prendono coscienza degli effetti positivi del movimento.

"Comportamento responsabile e collaborazione" è uno dei tre contenuti disciplinari paritetici attraverso i quali gli alunni sviluppano la competenza motoria. Per uno sviluppo completo dell'alunno è fondamentale che gli obiettivi di questo tema siano perseguiti in connessione e in parallelo con quelli degli altri due: **Efficienza e competenza motoria** e **Importanza del movimento**.

CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

Attraverso il raggiungimento degli obiettivi di questa disciplina, gli alunni sviluppano caratteristiche personali, abilità di collaborazione e comunicazione. Imparano la tolleranza, l'accettazione delle diversità e il comportamento responsabile e rispettoso. Comprendono l'importanza della sicurezza nella pratica sportiva e maturano un atteggiamento di rispetto verso la natura e l'ambiente come valori fondamentali. Grazie a esperienze motorie diversificate, superano insicurezze, paure e possibili insuccessi, mettendo alla prova le proprie capacità. Il raggiungimento degli obiettivi rafforza il senso di soddisfazione.

L'insegnante integra gli obiettivi della disciplina "Comportamento responsabile e collaborazione" nelle lezioni tramite diverse strategie didattiche, offrendo agli alunni opportunità di apprendimento in situazioni autentiche.

La materia sport promuove un'attività motoria e sportiva regolare e ha un grande valore esperienziale, poiché:

- » contribuisce a uno sviluppo sano e ottimale,
- » favorisce migliori risultati scolastici,
- » compensa gli effetti negativi dell'inattività fisica e dello stress,
- » sensibilizza sulle abitudini di vita sane.

Nel processo dell'insegnamento dello sport, è necessario rispettare le normative previste e garantire la sicurezza in tutte le forme organizzative delle lezioni.

Attrezzatura sportiva personale ed altra attrezzatura

Durante le lezioni di sport, gli alunni devono utilizzare un abbigliamento sportivo personale adeguato (indumenti comodi, puliti e traspiranti e scarpe antiscivolo), che consenta loro di partecipare in modo sicuro e rilassato. Attraverso ciò, apprendono anche le basi dell'igiene personale, come l'uso regolare dell'abbigliamento sportivo e l'importanza di cambiarsi prima e dopo l'attività.

Durante le attività motorie/sportive, gli alunni utilizzano anche altra attrezzatura sportiva adeguata e in buono stato: ad esempio caschi, protezioni, pattini da ghiaccio, roller, sci.

L'insegnante deve usare attrezzatura sportiva adeguata e fungere da esempio per gli alunni.

L'abbigliamento sportivo personale adeguato e le regole di sicurezza vengono stabilite nel regolamento interno della scuola, su proposta del dipartimento dello sport.

Tutela della sicurezza degli alunni

Nelle attività sportive, è necessario prestare particolare attenzione alla sicurezza. L'insegnante deve osservare le seguenti linee guida:

- » rispetto delle normative vigenti (numero massimo di alunni per gruppo, accompagnamento degli alunni fuori dalla scuola, norme relative alle attività motorie/sportive fuori dalla palestra scolastica);
- » preparazione di spazi di attività sicuri;
- » utilizzo di attrezzature e strumenti sicuri e in buono stato;
- » applicazione coerente dell'uso dell'equipaggiamento sportivo personale e collettivo adeguato, sia da parte degli alunni che degli insegnanti;
- » rispetto delle condizioni meteorologiche;
- » svolgimento completo di tutte le fasi della lezione (fase iniziale, fase centrale, fase finale);
- » adattamento dei contenuti, delle strategie didattiche, delle modalità organizzative e dei livelli di difficoltà delle lezioni alle capacità e al livello di conoscenza degli alunni;

- » presentazione di contenuti motori/sportivi che permettano agli alunni di apprendere in sicurezza, esplorare i propri limiti (es. apprendimento di cadute sicure, rialzarsi rapidamente e con destrezza) e mettersi alla prova in attività anche rischiose;
- » garanzia di assistenza e sorveglianza, rispettando i principi di sicurezza nelle varie attività sportive (ginnastica, giochi elementari, escursionismo, nuoto, sci, pattinaggio...).

Gli spazi, gli strumenti e le attrezzature devono rispettare le norme di sicurezza e igieniche. In palestra e nelle immediate vicinanze degli spazi di attività devono essere presenti armadietti o kit di pronto soccorso. In caso di infortunio, si segue il protocollo previsto e viene redatto un verbale.

COMPORTAMENTO RESPONSABILE E COLLABORAZIONE

OBIETTIVI

L'alunno:

- : sviluppo autostima, fiducia in sé stesso, empatia, determinazione, spirito competitivo, perseveranza, ecc.;

OC (3.1.2.2 | 5.2.2.2)

- : impara a collaborare in gruppo e a comportarsi correttamente nello sport (fair play): aiuto reciproco, sana competizione, tifo sportivo, responsabilità, accordi, accettazione delle diversità, ecc.;

OC (3.3.4.1 | 5.3.4.1 | 1.1.5.1)

- : impara le regole e il comportamento responsabile nel movimento e nelle attività in ambienti naturali e costruiti (in ottica di sostenibilità), tenendo conto delle norme igieniche;

OC (3.2.4.2 | 2.3.2.1)

- : impara a rispettare le indicazioni per svolgere le attività motorie in sicurezza, prendendosi cura della propria sicurezza e di quella degli altri;

OC (3.2.4.2 | 3.2.4.1)

- : familiarizza con l'equipaggiamento sportivo personale adeguato in base all'attività, alle condizioni meteorologiche e all'ambiente, e si abitua a curare la propria igiene personale;

OC (3.2.4.2 | 3.2.4.1)

🟡: impara a stabilire un contatto fisico sicuro durante le attività motorie;

OC (3.3.1.1 | 3.3.4.2)

🟡: riconosce l'attività motoria come fonte di benessere, soddisfazione e gioia;

OC (3.2.1.1 | 5.2.2.2)

🟡: diventa consapevole dell'effetto rilassante del movimento e del momento di recupero;

OC (3.2.3.1 | 3.2.3.2)

🟡: durante le attività motorie sviluppa la capacità di valutare il rischio (valutare altezza, profondità, distanza, ostacoli, superficie, velocità, ecc.);

OC (3.2.4.2 | 5.3.3.2)

🟡: sviluppa autonomia e creatività nella risoluzione di situazioni e sfide motorie.

OC (1.3.4.1 | 5.1.2.1)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

- » partecipa ai giochi elementari rispettando le regole del comportamento sportivo;
- » rispetta le norme di sicurezza negli ambienti naturali e artificiali;
- » conosce l'equipaggiamento sportivo personale adeguato all'attività motoria/sportiva scelta.

TERMINI

◦ ◦ tifo ◦ sicurezza ◦ pericolo ◦ perseveranza ◦ benessere ◦ rispetto ◦ comportamento sportivo (fair play)

FONTI E BIBLIOGRAFIA PER CAPITOLI



ALLEGATI

SPORT

EFFICIENZA E COMPETENZA MOTORIA

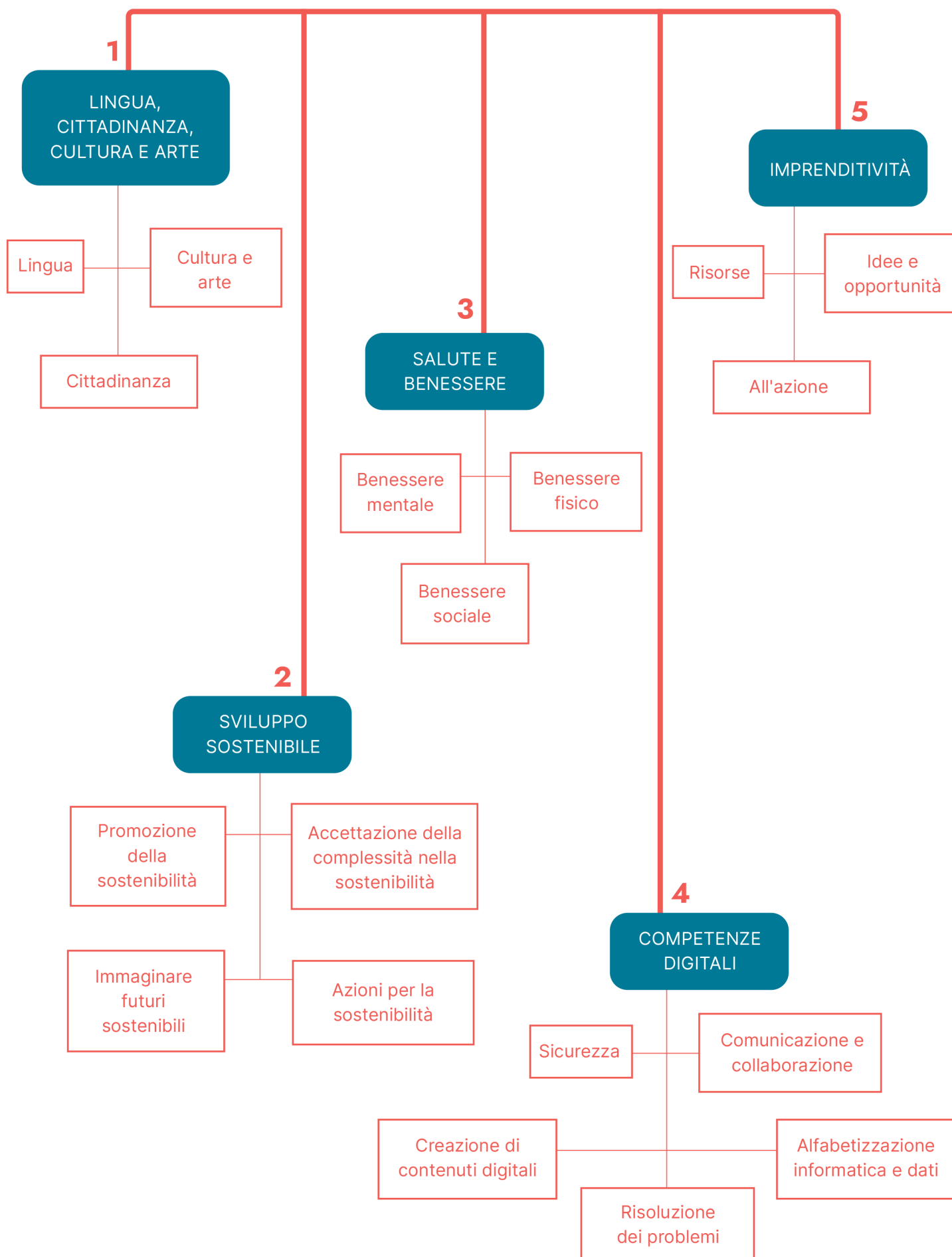
INDICAZIONI DIDATTICHE RIGUARDANTI IL TEMA

» https://aplikacijaun.zrss.si/api/gradiva/Priloga_št._1_Pojasnilo_nekaterih_pojmov_ŠPORT_kopija9272.docx

Indicazioni didattiche riguardanti il tema

» https://aplikacijaun.zrss.si/api/gradiva/Priloga_št._1_Pojasnilo_nekaterih_pojmov_kopija4105.docx

OBIETTIVI CHIAVE PER AREE DI OBIETTIVI COMUNI



1 /// LINGUA, CITTADINANZA, CULTURA E ARTE



TRATTO DALLA PUBBLICAZIONE OBIETTIVI COMUNI INCLUSI NEI PROGRAMMI CURRICOLARI
E NEI CATALOGHI DEI SAPERI | [HTTPS://WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF](https://www.zrss.si/pdf/skupni_cilji.pdf)

1.1 LINGUA

1.1.1 Testi specialistici	1.1.1.1 Sviluppa la capacità di esprimersi in diverse forme testuali (tesi, poster, riassunto, descrizione, discussione, ecc.) in vari ambiti disciplinari.
1.1.2 Linguaggio specialistico	1.1.2.1 È consapevole che l'apprendimento dei contenuti di una materia implica anche la comprensione della sua terminologia specialistica, quindi l'apprendimento della lingua a livello di denominazioni per concetti specifici e a livello di connessioni logiche. 1.1.2.2 Utilizza la terminologia appropriata della materia e si impegna per mantenere un livello adeguato di competenza nel linguaggio specialistico, sia a livello orale che scritto.
1.1.3 Descrizione universale del linguaggio come sistema	1.1.3.1 Riconosce le somiglianze e le differenze tra le lingue in tutte le materie e tiene conto di ciò anche nell'uso di materiali in lingue straniere, nell'utilizzo di traduttori, di grandi modelli linguistici, di siti web tradotti automaticamente, ecc. 1.1.3.2 Nelle materie linguistiche, comprende che diverse lingue possono essere descritte in modo simile; durante l'insegnamento delle lingue straniere, utilizza quindi le conoscenze acquisite durante l'insegnamento della lingua di studio e viceversa; è in grado di confrontare le lingue che sta imparando e riconosce le somiglianze e le differenze tra di esse.
1.1.4 Comprensione del significato della lettura	1.1.4.1 Legge regolarmente in tutte le materie, scegliendo una varietà di materiali di lettura, li comprende, li analizza in profondità e li valuta criticamente.
1.1.5 Lingua e comunicazione non violenta	1.1.5.1 Sviluppa le proprie abilità comunicative attraverso la comunicazione non violenta.

1.2 CITTADINANZA

1.2.1 Conoscenza e adozione dei diritti umani e dei doveri come valori fondamentali e base dell'etica civica.	1.2.1.1 Conosce, comprende e accetta i diritti umani come quadro comune europeo e costituzionalmente definito di valori e etica comuni. 1.2.1.2 Comprende che i diritti umani sono universali e incondizionati, che promuovono i valori della libertà e dell'uguaglianza. 1.2.1.3 Comprende e accetta che l'esistenza dei diritti è condizionata al rispetto del dovere individuale nei confronti del diritto uguale degli altri. 1.2.1.4 Comprende e accetta che il dovere nei confronti del diritto uguale degli altri è un dovere per il dovere (non solo un diritto per interesse individuale). 1.2.1.5 Comprende e accetta i diritti e i doveri umani come etica comune (morale) a tutti i cittadini, che promuove i valori del rispetto della dignità umana, della giustizia, della verità, della legge, della proprietà, della non discriminazione e della tolleranza.
1.2.2 Riflessione etica	1.2.2.1 Riconosce che ci sono questioni morali per le quali non esistono risposte predefinite accettate da tutti. 1.2.2.2 Sviluppa sensibilità verso le questioni morali e la capacità di riflettere su di esse insieme agli altri.
1.2.3 Collaborazione con gli altri nella comunità e per la comunità	1.2.3.1 Collabora con gli altri allo scopo di realizzare il bene comune e propone e attua proposte che cambiano positivamente le comunità. 1.2.3.2 Attraverso la propria azione, sensibilizza sull'importanza della cura per la comunità democratica e rafforza la consapevolezza dell'importanza dell'appartenenza alle comunità per il proprio benessere e quello degli altri.
1.2.4 Cittadinanza attiva e coinvolgimento politico	1.2.4.1 Consapevole dell'importanza positiva della politica come risoluzione condivisa delle sfide e della cura del benessere di tutti, nonché della ricerca di compromessi e della risoluzione dei conflitti, conosce varie forme di coinvolgimento politico democratico e partecipa ai processi politici che influenzano la vita delle persone.
1.2.5 Conoscenze per il pensiero critico, per un atteggiamento attivo da cittadino	1.2.5.1 Utilizza le conoscenze di ciascuna area disciplinare per una posizione critica e attiva come cittadino.

1.3 CULTURA E ARTE

1.3.1 Accettazione, esperienza e valutazione della cultura e dell'arte	1.3.1.1 Sviluppa intuitivamente o consapevolmente (individualmente e in gruppo) un atteggiamento verso la cultura, l'arte, l'esperienza artistica e i processi creativi, riconoscendo le proprie esperienze e mettendosi nei panni dell'esperienza degli altri.
1.3.2 Esplorazione e conoscenza della cultura e dell'arte	1.3.2.1 Esplora e comprende la cultura e l'arte, i generi artistici e i loro mezzi espressivi nel contesto storico e culturale.
1.3.3 Espressione nell'arte e con l'arte	1.3.3.1 È curioso e esplora materiali e linguaggi artistici, si esprime attraverso di essi, sviluppa l'immaginazione e approfondisce e amplia le conoscenze anche in campi non artistici.
1.3.4 Godimento del processo creativo e dei risultati della cultura e dell'arte	1.3.4.1 Apprezza la creatività, si rallegra dei propri successi e di quelli degli altri. 1.3.4.2 In un ambiente di apprendimento sicuro, aperto e stimolante, esprime liberamente desideri e mette in atto idee creative.
1.3.5 Vita culturale e artistica	1.3.5.1 Vive la cultura e l'arte come valore nell'ambiente domestico e scolastico e contribuisce allo sviluppo della scuola come centro culturale e al suo collegamento con l'ambiente culturale e social

2 /// SVILUPPO SOSTENIBILE



TRATTO DALLA PUBBLICAZIONE OBIETTIVI COMUNI INCLUSI NEI PROGRAMMI CURRICOLARI
E NEI CATALOGHI DEI SAPERI | [HTTPS://WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF](https://www.zrss.si/pdf/skupni_cilji.pdf)

2.1 PROMOZIONE DELLA SOSTENIBILITÀ

2.1.1 Valutazione della sostenibilità	2.1.1.1 Valuta criticamente la relazione tra i propri valori e quelli della società in relazione alla sostenibilità, considerando le proprie capacità attuali e la posizione sociale.
2.1.2 Supporto alla giustizia	2.1.2.1 Nelle proprie azioni, tiene conto dei principi etici di giustizia, uguaglianza e compassione.
2.1.3 Promozione della natura	2.1.3.1 Costruisce un atteggiamento responsabile verso i sistemi naturali basato sulla comprensione della loro complessità e delle relazioni tra sistemi naturali e sociali.

2.2 ACCETTAZIONE DELLA COMPLESSITÀ NELLA SOSTENIBILITÀ

2.2.1 Pensiero sistemico	2.2.1.1 Affronta in modo olistico il problema scelto, considerando la connessione tra aspetti ambientali, economici e sociali. 2.2.1.2 Valuta gli impatti a breve e lungo termine delle azioni individuali e dei gruppi sociali sulla società a livello locale, regionale, nazionale e globale.
2.2.2 Pensiero critico	2.2.2.1 Valuta criticamente le informazioni, le prospettive e le esigenze sullo sviluppo sostenibile in relazione all'ambiente naturale, agli esseri viventi e alla società, tenendo conto delle diverse prospettive determinate dal contesto personale, sociale e culturale.
2.2.3 Formulazione del problema	2.2.3.1 Nell'identificare il problema, tiene conto delle caratteristiche del problema - (in)chiarezza, (in)definizione, (in)determinatezza del problema - e delle caratteristiche della risoluzione - soluzioni (in)definite, (non) sistemiche - e dell'coinvolgimento degli attori interessati.

2.3 IMMAGINARE FUTURI SOSTENIBILI

2.3.1 Alfabetizzazione per il futuro	2.3.1.1 Sulla base della conoscenza, delle scoperte scientifiche e dei valori della sostenibilità, comprende e valuta i possibili, probabili e desiderati scenari futuri sostenibili. 2.3.1.2 Valuta le azioni necessarie per raggiungere il futuro sostenibile desiderato.
2.3.2 Adattabilità	2.3.2.1 Nella ricerca di un futuro sostenibile, assume rischi e si adatta nonostante le incertezze, prendendo decisioni sostenibili per le proprie azioni.
2.3.3 Pensiero investigativo	2.3.3.1 Nella pianificazione e nella risoluzione di problemi complessi legati alla sostenibilità, utilizza e collega le conoscenze e i metodi delle diverse discipline scientifiche e propone idee e soluzioni creative e innovative.

2.4 AZIONI PER LA SOSTENIBILITÀ

2.4.1 Coinvolgimento politico	2.4.1.1 Considerando i principi democratici, valuta criticamente le politiche dal punto di vista della sostenibilità e partecipa alla formulazione di politiche e pratiche sostenibili a livello locale, regionale, nazionale e globale.
2.4.2 Azione collettiva	2.4.2.1 Nello sforzo e nell'azione per la sostenibilità, tiene conto dei principi democratici e partecipa attivamente e costruttivamente con gli altri.
2.4.3 Iniziativa individuale	2.4.3.1 È consapevole del proprio potenziale e della responsabilità per l'azione e l'attuazione sostenibili a livello individuale, collettivo e politico.



3.1 BENESSERE MENTALE

3.1.1 Consapevolezza di sé	3.1.1.1 Percepisce e riconosce le proprie esperienze (sensazioni corporee, emozioni, pensieri, valori, bisogni, desideri) e il proprio comportamento. 3.1.1.2 Attraverso le esperienze, comprende la loro connessione in diversi aspetti del vissuto personale (sensazioni corporee, emozioni, pensieri, valori, bisogni, desideri) in situazioni specifiche (p.e. in casi di successo o fallimento in situazioni di apprendimento e sociali).
3.1.2 Auto-regolazione	3.1.2.1 Regola le proprie esperienze e il proprio comportamento (ad esempio, in situazioni di stress di apprendimento e sociali). 3.1.2.2 Sviluppa fiducia in sé e autostima. 3.1.2.3 Affronta in modo efficace l'incertezza e la complessità. 3.1.2.4 Gestisce in modo efficace il tempo per lo studio e il tempo libero.
3.1.3 Impostazione degli obiettivi	3.1.3.1 Riconosce i propri interessi, caratteristiche, punti di forza e debolezza e pianifica obiettivi a breve e lungo termine in base ad essi (legati all'aspetto mentale, fisico, sociale e di apprendimento). 3.1.3.2 Monitora il raggiungimento e il cambiamento degli obiettivi pianificati. 3.1.3.3 Sviluppa impegno e perseveranza e rinforza la capacità di posticipare la gratificazione.
3.1.4 Modalità di pensiero flessibile	3.1.4.1 Sviluppa flessibilità personale, mentalità orientata allo sviluppo, curiosità, ottimismo e creatività. 3.1.4.2 Affronta efficacemente situazioni problematiche che richiedono un atteggiamento mentale proattivo.
3.1.5 Responsabilità e autonomia	3.1.5.1 Rafforza la responsabilità, l'autonomia e si prende cura dell'integrità personale.

3.2 BENESSERE FISICO

3.2.1 Movimento e seduta	3.2.1.1 Comprende l'importanza del movimento quotidiano per la salute e il benessere. 3.2.1.2 Sviluppa un atteggiamento positivo verso il movimento. 3.2.1.3 Partecipa a diverse attività motorie, comprese quelle di svago in una giornata impegnativa. 3.2.1.4 Comprende i danni del sedentarismo prolungato, sviluppa abitudini per interrompere e ridurre il sedentarismo.
3.2.2 Alimentazione e nutrizione	3.2.2.1 Comprende l'importanza di una dieta bilanciata. 3.2.2.2 Sviluppa abitudini alimentari sane. 3.2.2.3 Sviluppa un atteggiamento positivo verso il cibo e l'alimentazione.
3.2.3 Rilassamento e riposo	3.2.3.1 Comprende l'importanza del riposo e del rilassamento dopo lo sforzo mentale o fisico. 3.2.3.2 Conosce diverse tecniche di rilassamento e utilizza quelle che gli sono più utili. 3.2.3.3 Comprende l'importanza delle buone abitudini del sonno per un funzionamento fisico e mentale efficace.
3.2.4 Sicurezza	3.2.4.1 Conosce diverse misure di protezione per preservare la salute. 3.2.4.2 Si comporta in modo sicuro e responsabile, prendendosi cura della salute di sé e degli altri.
3.2.5 Prevenzione dalle varie forme di dipendenza	3.2.5.1 Acquisisce conoscenze sulle forme e i livelli di dipendenza e sulle strategie per evitarle o prevenirle con uno stile di vita sano.

3.3 BENESSERE SOCIALE

3.3.1 Consapevolezza sociale e della diversità	3.3.1.1 Aumenta la consapevolezza delle proprie esperienze e del proprio comportamento nei rapporti con gli altri. 3.3.1.2 È consapevole e riconosce la diversità negli ambienti più ristretti (classe, coetanei, famiglia) e in quelli più ampi (scuola, comunità locale, società).
3.3.2 Abilità comunicative	3.3.2.1 Sviluppa abilità di ascolto attivo, comunicazione assertiva, espressione dell'interesse e preoccupazione per gli altri.
3.3.3 Collaborazione e risoluzione dei conflitti	3.3.3.1 Rafforza le capacità di collaborazione, le competenze nel costruire e mantenere relazioni di qualità nella classe, nella famiglia, a scuola, nella comunità più ampia, basate su comunicazione rispettosa e assertiva ed equità. 3.3.3.2 Partecipa costruttivamente a diversi tipi di relazioni in vari ambiti.
3.3.4 Empatia	3.3.4.1 Rafforza la capacità di comprendere e adottare il punto di vista degli altri. 3.3.4.2 Riconosce i confini tra la propria esperienza e quella degli altri. 3.3.4.3 Regola il proprio comportamento nelle relazioni considerando più prospettive contemporaneamente.
3.3.5 Comportamento prosociale	3.3.5.1 Rafforza il riconoscimento e la consapevolezza della necessità di fornire aiuto agli altri. 3.3.5.2 Riconosce le proprie esigenze di aiuto e le strategie per cercare aiuto. 3.3.5.3 Rafforza la propria responsabilità sociale.

4 /// COMPETENZE DIGITALI



TRATTO DALLA PUBBLICAZIONE OBIETTIVI COMUNI INCLUSI NEI PROGRAMMI CURRICOLARI
E NEI CATALOGHI DEI SAPERI | [HTTPS://WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF](https://www.zrss.si/pdf/skupni_cilji.pdf)

4.1 ALFABETIZZAZIONE INFORMATICA E DATI

4.1.1 Navigazione, ricerca e filtraggio dei dati, delle informazioni e dei contenuti digitali	4.1.1.1 Esprime le proprie esigenze di informazione, cerca dati, informazioni e contenuti in ambienti digitali e migliora le strategie personali di ricerca.
4.1.2 Valutazione dei dati, delle informazioni e dei contenuti digitali	4.1.2.1 Analizza, confronta e valuta criticamente l'autenticità e l'affidabilità dei dati, delle informazioni e dei contenuti digitali.
4.1.3 Gestione dei dati, delle informazioni e dei contenuti digitali	4.1.3.1 Raccoglie, elabora, visualizza e archivia i dati nei luoghi più appropriati (disco rigido, cloud, USB, ecc.) in modo che possa trovarli successivamente.

4.2 COMUNICAZIONE E COLLABORAZIONE

4.2.1 Interazione utilizzando le tecnologie digitali	4.2.1.1 Comunica utilizzando diverse tecnologie digitali e comprende i mezzi di comunicazione appropriati nelle circostanze date.
4.2.2 Condivisione utilizzando le tecnologie digitali	4.2.2.1 Condivide dati, informazioni e contenuti digitali con gli altri utilizzando le tecnologie digitali appropriate. Agisce come intermediario ed è a conoscenza delle pratiche di citazione delle fonti e dell'autenticità.
4.2.3 Impegno civico utilizzando le tecnologie digitali	4.2.3.1 Cerca e utilizza portali per partecipare alla vita sociale. Trova gruppi che rappresentano i suoi interessi e tramite i quali può proporre attivamente cambiamenti.
4.2.4 Collaborazione utilizzando le tecnologie digitali	4.2.4.1 Crea contenuti condivisi con strumenti digitali e promuove la collaborazione tra i membri.
4.2.5 Etichetta online	4.2.5.1 Quando utilizza tecnologie e reti digitali, adatta il proprio comportamento alle aspettative e alle regole del gruppo specifico.
4.2.6 Gestione dell'identità digitale	4.2.6.1 Crea una o più identità digitali e le gestisce, si preoccupa di proteggere la propria reputazione e di gestire i dati generati dall'uso di numerosi strumenti e servizi digitali in diversi contesti digitali.

4.3 CREAZIONE DI CONTENUTI DIGITALI

4.3.1 Sviluppo di contenuti digitali	4.3.1.1 Crea e modifica contenuti digitali in vari formati.
4.3.2 Posizionamento e ricreazione di contenuti digitali	4.3.2.1 Arricchisce i contenuti digitali aggiungendo immagini, musica, video, effetti visivi, ecc.
4.3.3 Diritti d'autore e licenze	4.3.3.1 Conosce le licenze e i diritti d'autore. Rispetta i diritti degli autori e li cita correttamente.
4.3.4 Programmazione	4.3.4.1 Sviluppa un algoritmo per risolvere un problema semplice. Sa correggere errori di base nel programma.

4.4 SICUREZZA

4.4.1 Protezione dei dispositivi	4.4.1.1 Si protegge autonomamente: protegge i propri dispositivi con password adeguate, software e utilizzo sicuro, non li lascia incustoditi in luoghi pubblici, ecc.
4.4.2 Protezione dei dati personali e della privacy	4.4.2.1 Protegge i dati personali e quelli degli altri e riconosce fornitori di servizi digitali affidabili.
4.4.3 Protezione della salute e del benessere	4.4.3.1 Utilizza la tecnologia digitale in modo equilibrato, si preoccupa del benessere fisico e mentale e evita gli impatti negativi dei media digitali.
4.4.4 Protezione dell'ambiente	4.4.4.1 È consapevole degli effetti delle tecnologie digitali e del loro utilizzo sull'ambiente.

4.5 RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

4.5.1 Risoluzione dei problemi tecnici	4.5.1.1 Identifica problemi tecnici nell'uso di dispositivi o ambienti digitali e li risolve.
4.5.2 Identificazione delle esigenze e definizione delle risposte tecnologiche	4.5.2.1 Riconosce e valuta le esigenze, sceglie e utilizza strumenti digitali adatti alle proprie esigenze.
4.5.3 Utilizzo creativo della tecnologia digitale	4.5.3.1 Utilizza la tecnologia digitale per creare soluzioni e innovazioni nei processi e nei prodotti.
4.5.4 Identificazione delle lacune nelle competenze digitali	4.5.4.1 Identifica lacune nelle proprie competenze digitali, le migliora e le integra se necessario, sostenendo anche gli altri.



5.1 IDEE E OPPORTUNITÀ

5.1.1 Scoperta di opportunità	5.1.1.1 Riconosce le sfide autentiche come opportunità per creare valore per sé e per gli altri.
5.1.2 Creatività e innovazione	5.1.2.1 Utilizza conoscenze ed esperienze in modo creativo per risolvere le sfide in modo innovativo. 5.1.2.2 Genera un set di possibili soluzioni al problema, con l'obiettivo di creare valore per gli altri.
5.1.3 Visione	5.1.3.1 Sviluppa una visione per il futuro che includa risposte su cosa fare in futuro, chi vuole diventare e che tipo di comunità vuole contribuire a creare.
5.1.4 Valutazione delle idee	5.1.4.1 Valuta le soluzioni considerando i criteri di creazione di benefici per gli altri e seleziona la soluzione più appropriata.
5.1.5 Pensiero etico e sostenibile	5.1.5.1 Riconosce ed valuta l'impatto delle proprie decisioni e azioni sulla comunità e sull'ambiente.

5.2 RISORSE

5.2.1 Consapevolezza di sé ed efficacia personale	5.2.1.1 Riconosce i propri desideri, punti di forza e punti deboli e ha fiducia nel poter influenzare positivamente le persone e le situazioni.
5.2.2 Motivazione e perseveranza	5.2.2.1 È orientato positivamente, sicuro di sé e concentrato sul processo di risoluzione delle sfide. 5.2.2.2 Persiste nell'affrontare compiti complessi.
5.2.3 Utilizzo di risorse	5.2.3.1 Acquisisce informazioni e risorse (materiali, immateriali e digitali) necessarie per passare dalle idee all'azione, gestendole in modo responsabile ed efficiente e considerando un utilizzo efficiente del proprio tempo e delle risorse finanziarie.
5.2.4 Coinvolgimento delle risorse umane	5.2.4.1 Promuove e motiva gli altri nella risoluzione di compiti comuni. 5.2.4.2 Cerca assistenza appropriata da individui (ad es. compagni di classe, insegnanti, esperti) o comunità professionali. 5.2.4.3 Sviluppa abilità di comunicazione, negoziazione e leadership necessarie per ottenere risultati.
5.2.5 Alfabetizzazione finanziaria	5.2.5.1 Riconosce e risolve sfide finanziarie in varie situazioni di vita. 5.2.5.2 Prende decisioni finanziarie responsabili per raggiungere il benessere personale e comunitario. 5.2.5.3 Acquisisce conoscenze finanziarie adeguate per una vita quotidiana e professionale di qualità.

5.3 ALL'AZIONE

5.3.1 Assunzione di iniziative	5.3.1.1 Partecipa e promuove la risoluzione delle sfide, assumendosi responsabilità individuali e di gruppo.
5.3.2 Pianificazione e gestione	5.3.2.1 Stabilisce obiettivi a breve, medio e lungo termine, identifica le priorità e prepara un piano. 5.3.2.2 Si adatta ai cambiamenti imprevisti.
5.3.3 Gestione dell'incertezza, dell'ambiguità e del rischio	5.3.3.1 Affronta le situazioni impreviste con una mentalità positiva e con l'obiettivo di risolverle con successo. 5.3.3.2 Nelle decisioni, confronta e analizza varie informazioni per ridurre l'incertezza, l'ambiguità e i rischi.
5.3.4 Collaborazione	5.3.4.1 Collabora con diversi individui o gruppi. 5.3.4.2 Risolve eventuali conflitti in modo costruttivo e, se necessario, raggiunge compromessi.
5.3.5 Apprendimento esperienziale	5.3.5.1 Affrontando le sfide, acquisisce nuove esperienze e le considera nel prendere decisioni future. 5.3.5.2 Valuta il successo nel raggiungimento degli obiettivi prefissati e riconosce le opportunità per un apprendimento continuo. 5.3.5.3 Riconosce le opportunità per applicare attivamente le conoscenze acquisite in nuove situazioni. 5.3.5.4 Utilizza i feedback per lo sviluppo continuo delle competenze imprenditoriali.