

Prirodoslovno društvo je položilo račun

O svojem lanskem delu — Društvo pripravlja izdajo 3. zvezka Zbornika Prirodoslovnega društva — Lani je štele 233 članov

Ljubljana, 18. februarja

V predavalnici mineraloskega instituta na univerzi je bil srednji IX. redni letni čebni zbor Prirodoslovnega društva. Udeležilo se ga je lepštevilo ljubljanskega članstva. Kakor že na lanskem občnem zboru se je tudi na včerajšnjem pokazalo, da je moralno živahno društveno delovanje v sedanjih časih zelo popustiti in da se društvo, ki je bilo v javnosti dobro znano po prirejanju zanimljivih poljudnih znanstvenih predavanj in z izdajanjem »Proteusa«, omejuje v glavnem na to, da vzdrži kontinuiteto dela in razvoja.

Občni zbor je imel običajni dnevni red. Otvoril ga je predsednik dr. Alija Košir, ki je po pozivu vsem navzmočim in uvodnih formalnostih, počastil spomin v lanskem letu umrlih društvenih članov. Društvo je lani izgubilo 6 uglednih članov, med njimi celo dva častna. Umrl so: univ. prof. inž. Nikitin, dr. Serčko Puher, univ. prof. dr. Lambert Erlich, dr. Josip Choleva in sloški svetnik Alfons Pavlin in Ferdinand Seidl.

Pleteti komemoraciji so se pridružili vsi navzoči s kratkim molkom.

Predsednik je nato presele na poročila. Iz lanske poslovne jobe je poročal predvsem o dveh vašnah zadavah. Lani so bili zopet urejeni odnosaji z Akademijo znanosti in umetnosti, zadava izdajo 3. zvezka Zbornika Prirodoslovnega društva pa je stopila v novo fazo, ker se je društvo posredito do biti na Visokem komisariatu več o podporo.

Odnosaji z Akademijo, ki so se prekinili tik pred lanskim občnim zborom v zvezi z dogovorom glede izdajanja »Prirodoslovni razprave«, so bili kmalu zopet obnovljeni, zlasti po zaslugu novega predstavnika Akademije znanosti in umetnosti univ. prof. dr. inž. Milana Vidmarja. Prislo je do sporazuma, da se priznava obojestranski zopet starzapiski predanje »Prirodoslovnih razprave«. Za izkazano uviljevost se je predsednik posebej zahvalil predsedniku dr. inž. Miljanu Vidmarju. Članstvo je tako rešitev vprašanja soglasno odobrilo.

Gledo izdajanja Zbornika pa se je stvar premaknila z mrite točke, ker je društvo dobitilo nedavno 5.000 lir podpore na Visokem komisariatu. Odbor je sklenil izlati Zbornik, ceprav stroški ne bodo v celoti vnaprej kriti. Obseljal bi 6 do 7 pol. Razpolazili so že vabilo za sodelovanje in se je doslej javilo okoli 10 pisev, ki bodo prispevali svoje prispevke. Zbornik bo izšel v nekaj mesecih.

V zvezi z namero izdati novi številki Zbornika je bila sprožena kratka razprava, ali je umestno izdati publikacijo, ki bo dostopa samo načojemu krogu čitateljev in ne bi bilo boljše denar porabiti za izdajo poljudno znanstvene knjige, ki bi jo z veseljem sprejeli tudi širši krog čitateljev. Po pojasnilih predsednika in urešnika prof. dr. Mariusa Rebeka, da je Zbornik zamisljen kot informator slovenske javnosti o delu naših prirodoslovcov znanstvenikov in da je važen tudi za oblikovanje znanstven-

neglo slovenskega jezika, je članstvo odobrilo, da se Zbornik izda po dosedanjih smernicah.

Iz tajniškega poročila dr. Maks Waberja pošmemamo, da je obor lani štele 11 izvoljenih in 5 kooptiranih članov. Odbor je imel tri seje, na katerih je obnavljala važnejše društvene zadave. Manj važne stvari je reševal predsedniški odbor, ki se je sestajal enkrat na teden. Odbor se je med drugimi pečal tudi z društvenim gospodarstvom, ki je bilo zaradi razmer v težavnom položaju. Stevilo članstva se je lani znižalo za 6 umrlih članov. Društvo steje sedaj 233 članov: 220 rednih, 1 častnega in 12 ustanovnih. V lanskem letu je prejelo 17 dopisov in odpisalo 25.

Blagajnik dr. Simon Dolar se je predvsem zahvalil Visokemu komisariatu za podporo za izdajo Zbornika. Društvo nima pasiv. Njegovo glavno premoženje obstoja iz oblike zaloge starih letnikov Proteusa in Zbornika. Izdatkov je imelo lani 46275,25, dohodka pa 6498,02 lir. Proteus je izkazal saldo 746,15 lir. Zbornik 62 lir. Čisto društveno premoženje je vredno 43.124,50 lir in je maločeno kakor rečeno v glavnem v zalogi starih društvenih publikacij.

Namesto odsotnega knjižničarja prof. Rafaela Bačara je podal kratko poročilo dr. Dolart.

Društvena knjižničica je lani prejemaša le nekaj domačih revij. Prav tako je bilo kratko poročilo urednika »Zbornika« univ. prof. dr. Mariusa Rebeka, ki je povedal, da je za izdajo Zbornika navezal stike s slovenskimi gospodarskimi krogovi, ki so mu zagotovili potrebno pomoč. Za novo številko je že prejel nekaj zanesljivih objektov, ki je prispeval, nedvomno pa se bodo javili tudi drugi sodelavci saj se je poziv za sodelovanje komaj razpolazi.

V imenu predlegovnikov računov je dr. Mundar poročal, da je pregled pokazal da je odbor opravil svoje delo v popolnem redu. Predlagal je razrešiti vsemu odboru. Navzoči so njegov predlog sprejeti soglasno. Pri točki glede sestave prizadevanja za novo poslovno leto je bilo sklenjeno da se društvena članarina ne poviša in da ostane kakor doslej 10 lir.

Pri volitvah je bil izvoljen za novo poslovno leto dosedjani odbor, ki ga sestavljajo: predsednik dr. Alija Košir, podpredsednik dr. inž. Anton Kuhelj, tajnik dr. Maks Waber, blagajnik dr. Simon Dolar, knjižničar in gospodar prof. Rafael Bačar, urednik »Zbornika« dr. Marius Rebek, načelnik odseka za znanstvena predavanja dr. Božo Skerlj, načelnik odseka za poljudno znanstvena predavanja inž. Fran Premer, načelnik odseka za varstvo prirode dr. Valter Bohinc, odbornika brez mandata pa dr. Srecko Brodar in dr. inž. Dušan Avsec.

Kot kooperiran član: sodelujejo v odboru dr. inž. Alojzij Kralj, Kril dr. Jovan Hadži in dr. inž. Janko Kavčič. Preglednika računov sta dr. Avgust Mundt in dr. Josip C. Oblak.

Ker samostojnih predlogov ni bilo in se tudi k slučajnostim ni nilne oglašil, je predsednik k zaključil uspešni občni zbor, ki je trajal dobre pol ure.

V Ljubljani, 18. februarja
Pred malim senatom okrožnega sodišča
Bivši dijak Slavko P. iz Maribora obojen zaradi
dveh težkih prevar na škodo priseljencev na 1 leta
in 10 mesecev strogega zapora

Ljubljana, 18. februarja

Pred malim senatom okrožnega sodišča, ki mu je predsedoval s. o. s. Josip Daričevič in sta v njem sodelovala tudi s. o. s. Ivan Krajk in Rajko Lederhas, se je včeraj zaključila glavna razprava proti 22letnemu Slavku P. rojenemu v Postumi, pristojnemu v Ptuj in prej dalj časa bivajočemu v Mariboru. Prvi del razprave z zasišanjem otočenca, prti, dokazovanjem in pledovanjem državnega tožilca in branilca je bil že pretekl teden. Senat je tedaj razpravo prekinil, ker je sklenil zasišati se eno prico in tako ugotovil, ali je prisojena za razsojanje. Povabljeni prica se je včeraj odzvala in po njenem zasišanju je predsednik po kratkom posvetovanju razglasil sodbo, s katero je bil otočenec Slavko P. obojen na 1 leta in 10 mesecev strogega zapora in 50 lir denarnih kazni. Oskodovanec Rusti mora povrniti 7.500 lir. Remsovi pa 500 lir. Amnestije ni bil delezen, ker je izkoristil stisko nastalo po vojnih razmerah. Obtežno janj je bilo tudi dejstvo, da je bil pred kratkim zaradi podobnega zločinstva kaznovan Triestu.

Otočenec je dolžja P., da je sredji junija 1941 v Mariboru dovedel v zmoto očeta Majde Remsove iz Ljubljane in ga pripravil do tega, da mu je z nalogom, naj nese hčerkki v Ljubljano, izročil kovčeg pol oblike, 1000 din in zlat pečatni prstan. Otočenec si je od tega pridržal zase vso gotovino, prstan in mokre hlače, kar vse je bilo vredno okoli 10 lir.

Nadalega ga je tožil državni tožilec, da je v začetku julija 1941 v Mariboru z namero, da si prilobi protipravno imovinsko korist, dovedel v zmoto France Rustju in njegovemu ženo Mario, češ da ga je njen sin Franco, bivši mornariški oficir, poslal k njim po svojo obliko. Izročila sta mu dva kovčega polna oblike in perila v skupni vrednosti najmanj 10.000 lir.

Državni tožilec je zahteval kaznovanje po § 337 k. z zaraži delikta obrtnega izvrševanja prevar. V utemeljiti je otočenca navajala, da je otočenec v omenjenem času večkrat potoval iz Maribora v Ljubljano in nazaj. Izrazil je položaj priseljencev in prenala zanje razne stvari za nadgradno. Pri ocetu Majde Remsove se je zglašil brez naročila oškodovanec. Njen ocen je izročil tudi pismo, ki ga je otočenec uničil in ga oškodovanca sploh ni dobila v roke. Remsova je zvezdel posven slučajno, da je otočenec prinesel neke stvari zanje iz Maribora. Otočenec je v preiskavi prisutan in priznal, da sploh ni imel namena izročiti predmetov.

Dejanje na škodo Rustje je otočenec zanimal. Trdil je, da je videl kovčeve pri nem s svojem znancu Kranju, ki je sedaj v Nemčiji. Priznal pa je, da je bil enkrat pri Rustjevi sestri Martici zaradi njenega brata. Starši so potem izjavili, da je bil prav otočenec, ki se je predstavil s svojim imenom. Otočenec je sumljiv še drugih prevar. Ker pride niso dosegli in ni bilo mogoče izvršiti soodenj, je bilo postopanje ustavljeni.

Na razpravi je P. kaznivo dejanje na

skolo Majde Remsove priznaval in ga občeval. Skupal pa je sodečnik dopovedati, da se je oglašil pri njenih starših, ker je dobil zato naročilo. Ko so mu sodečnik dejali, da je konec koncev to vseeno, je bil izrugnjen: »Ni vseeno. V prvem primeru gre za prevaro, v drugem pa za utajitev.« Njegovo pravno znanje mu sprito izpovedi prti ni pomagalo na zeleno vejico.

Prevaro na škodo Rustje je tudi na razpravi zanikal. Zatrjeval je, da je stvari odnesel njegov tovarš Kranj.

Dokazovanje se je izvršilo večinoma s prečitanjem izpovedi prti, kakor so izvedale v preiskavi. Rems Majda je povedala, da je Mika Vesnauerjeva opozorila,

da je otočenec prinesel nekaj janj iz Maribora. Obteženec je bil zaradi tega na Vesnauerjevo zelo hui. Za pismo in denar je najprej trdil, da so mu objave vzelji na meji. Milka Vesnauerjeva je izpovedala, da je otočenec prišel s Kranjem Rekel je, da je ne bo izročil predmetov.

Kranj je izjavil, da ga je občeval nekaj nekogar tistih ustavil na cesti in ga vprašal, ali ima kakšno pismo za Maribor.

Pismo mu je res dal, ne pa načrtova Kasneje so mu starši pisali, da so mu izročili dva kovčega z obliko, ki mu jih pa obteženec ni nikoli prinesel. Ko ga je sestra srečala in ga vprašala, kie je pustil obliko, se je izgovoril, da je otočil kovčega v Lazah pri nekem gostilničarju, ker ju ni mogel spraviti zez mejo. Rustje st. se je takoj peljal v Laze, kjer pa niso nič vedeli o kakovem kovčegu z obliko. Po ocenitvi matere oškodovanca Rustje so bile stvari vredne okoli 30.000 krun.

P. je bil aretiran najprej v novembrovem 1941, januarju lani pa je usel iz zaporov in pobegnil k svojini srodomnikom okolično Postumi. Tam je zagrešil tistino v obliki, 1000 din in zlat pečatni prstan. Otočenec si je od tega pridržal zase vso gotovino, prstan in mokre hlače, kar vse je bilo vredno okoli 10 lir.

Nadalega ga je tožil državni tožilec, da je v začetku julija 1941 v Mariboru z namero, da si prilobi protipravno imovinsko korist, dovedel v zmoto France Rustju in njegovemu ženo Mario, češ da ga je njen sin Franco, bivši mornariški oficir, poslal k njim po svojo obliko. Izročila sta mu dva kovčega polna oblike in perila v skupni vrednosti najmanj 10.000 lir.

Državni tožilec je zahteval kaznovanje po § 337 k. z zaraži delikta obrtnega izvrševanja prevar. V utemeljiti je otočenca navajala, da je otočenec v omenjenem času večkrat potoval iz Maribora v Ljubljano. Po preiskavi tudi priznal, da je imel že posven slučajno, da je izjavil.

Sumljiv bolnik

Včeraj ob 9. dopoldne bi se morala začeti v dvorani št. 79 glavne razprave proti nemškemu mizariju zaradi več prevar. Skupno z njim bi se morala zagovarjati tudi njegova žena. Slednja je prisa, njenega moža pa ni bilo. Žena je izjavila, da mož zato ni prisel, ker je imel zjutraj delo visoko temperaturo. Pred leti je njen bratelj sa z tuberkulozo in se sedaj ni popolnoma ozdravil.

Predsednik senata njenim izjavam ni hotel verjeti. Z otočencem so imeli velike težave že v preiskavi, ker se včasih niti na tri vabila ni odzval. Predno je razpisal razpravo je predsednik pozval sodnega izvedenca zdravnika dr. Suherja, naj bolničnik prešte. Zdravnik je ugotovil — bilo je to konec januarja — da je imel že ves prejšnji meseč normalno temperaturo, da lahko hodil in da ne trpi več za aktivno tuberkulozo.

Obveznost poseka vzdolž zemljiškega pasu na ozemlju občin Kostanjevica-št. Jernej-Orehovica in Brusnice

Visoki komisar za Ljubljansko pokrajino glede na svojo naredbo z dne 8. maja 1942-XX št. 87 s predpisi o poseku določenih gozdnih pasov in smatracij o vozilih razlogov za potrebo, predpisati obveznost poseke vzdolž zemljiškega pasu čez ozemlje občin Kostanjevica-št. Jernej-Orehovica in Brusnice.

Clen 1. Obveznost poseke po naredbi z dne 8. maja 1942-XX št. 87 se razširi na delu Razpolожenih del na zemljiški pas vzdolž črte, ki po tekmi je reševal predsedniški odbor.

Clen 2. Vzdolž črte iz člena 1. dolčijo vojaška oblastva notranji in zunanjosti.

Clen 3. V 15 dneh od določitve poseka vzdolž črte pasu po načinu po členu 2. mora se izsekajo na srednjem gozdnu.

Clen 4. S posekom pridobljeni les morajo lastniki, kol'kor je za to priklaeden, obdelati v partijah po merah, ki jih dolči vojaško oblastvo, kateremu se morajo pridobiti.

Clen 5. Nespremenjeno veljajo za posek pasu iz prednjih členov dolčote, za krščenje teh pa kazni z naredbe z dne 8. maja 1942-XX št. 87, kol'kor ne nasprutoju predpis predpisom.

Clen 6. Ta naredba stopi v veljavo na dan objave v Službenem listu za Ljubljansko pokrajino.

Ljubljana dne 12. februarja 1943-XXI.

Visoki komisar za Ljubljansko pokrajino:
Emilio Grazioli

Sprememba čl. voznega

člana

Ljubljana, 17. februarja

Od sobote 20. t. m. bo na progli Ljubljana—Postum—Grotte uveden reden promet dveh novih potniških vlakov in sicer pospešenega potniškega vlaka št. 715, ki ohranja v Ljubljani ob 14.40 in prihaja v Postum—Grotte ob 16.30 in v nasprotni smeri pospešenega potniškega vlaka št. 712, ki odhaja iz Ljubljane ob 17.20 in prihaja v Ljubljano ob 18.55.

Visoki komisar za Ljubljansko pokrajino:

Emilio Grazioli

Iz Spodnje Štajerske

Postum—Grotte ob 14.40 in postopevna

Ljubljana—Postum—Grotte ob 16.30 in v nasprotni smeri pospešenega potniškega vlaka št. 712, ki odhaja v Ljubljano ob 17.20 in prihaja v Ljubljano ob 18.55.

O pravljicni operi „Janko in Metka“

Premiera te Rumperdinckove opere bo v soboto

Engelbert Humperdinck je priznan v sredovojni literaturi kot soliden eklekтик wagnerijanske skladateljske smeri, ki se posebno jasno kaže v bohotni instrumentaciji njegove največigrane opere: »Janko in Metka«. Komponirana je na staro, znano pravljico, po kateri je napravila Adelheid Teitejeva libretto za opero. — V ilustracijo ljudskega elementa in njene naivnosti je vpložen v opero nekaj narodnih motivov.

O dejanju govoriti bi bilo odveč, kajti pravljico pozna staro in mlado in kdor je ne pozna — je za pravljico doživetje vernejsi.



Elza Karlovčeva, letosnica članica našega Opere, ki bo pela v »Janku in Metko« svojo prvo veliko letosnico partijo, čarovinco. Njeni veliki uspehi v nekaterih koncertih v zadnjem času znova potrjujejo njene velike pevske kvalitete.

Fantazija — pravljica dežela kamor se zateka človek iz banalnosti vsakdanjega življenja, dežela simbolov za vsa človeška doživetja!

Naš sodobni stvarni vek se je tako odaljil od nje, da mu je pravljica samo še neravnala, nepotrebna stvar. In vendar je v njej simboliziran naše življenje: borba dobrega z zlom, nedolžnega s hodujem, človeka s svojimi strastmi ali z mogočnimi naravnimi silami, z usodo.

Pravljica je objektivnost, v simbol prenešeno subjektivno doživetje.

Ali ni čarovnica v »Janku in Metko« neka pospejena kožnina sila, ki ujame človeška otroka na osnovi njune pregrhe (sladkosredost) in ju s tripljenjem in preizkušnjam kaznjuje zarjo, dokler ne spoznata svoje krivide in skesanje v očiščena ne odrešita še drugih zaradi podobnih krivid začaranih otrok? In v sleherni pravljici (ki je kaj vredna) bo sedno nasev v njenem jedru paralelo z življenjem in etos, ki ji daje trajno vrednost.

Od kod sicer nerazumljiva skrivnost nemiljivega čara Snegulčice, Trnjulčice, Pepeke, Janka in Metke in drugih, po vseh kontinentalih najračnejših varianah (posameznim narodom prilagojenih značilnostih) znanih pravljic, ki vzbujujo v otrocih in odraslih prvobitna spoznanja. In kar je najznačilnejše za pravljico: ne smeš je doživljati z razumom temveč s srcem, s čustvom, z instinktom. Ali ni značilno, da so najstarejša pravrst »literature« vseh narodov — pravljice? Spomnimo se prvih ustnih izročil — ko se ni bilo tisk in knjig — ali niso bila v pravljičnosti dvignjene sporočile bodisi mitološkega, bodisi herojskega značaja, snov potujočih orientalskih pripovedovalcev pravljic, nordejskih bardov, romantičnih troubadurjev in slovanskih guslarjev?

In tu je skrivnost pravljic: ne samo otroku tudi odraslim daje vedno in ne prestano. Samo s srcem je treba prisluhniti.

*

Humperdinck je napravil za docela otroško zajeti libretto glasbo v wagnerijanskem slogu. Vsa dežela Fantazija je široko zajeta v njej. Za otroka je v smislu razumevanja res pretežka, zato pa mu zapisujo dojem nečesa velikega, skrivenostnega, neznanega takško, da bo to glasbeno veličastje (ki pa se mestoma le spusti do ravni otroškega) vzbudilo v njem podzavestno pojem pravljicnega sveta, v katerem sta otrok in odrasli vedno enaka neborgljena palčkal-malčka, obdana s tisočerimi nevarnimi ali mikavimi in nerazumljivimi vendar pa zato s tem večjim hrenjenjem iskanimi — skrivnostmi.

*

Sicer je pa govorjenje o tem zaman. Ali imam v sebi pravljični svet — ali ga pa

Sistemi

Sef velikega prevajalnega urada, simpatični gospod Julski je pazljivo poslušal pojasnila gospe Olge, potem se je pa zăčudil:

— Da vam povem po pravici: Denarja nimam. Saim sami veste, da predujem nikanoli ne jemljem. Počitnice, pa naj bodo še tako skromne, bi me stale najmanj dva tisoč lir. Sami pa tudi veste, da je moj zastoj pri vas zelo različen, ker se ravna po razmerah v postu.

— Res je. Sicer pa lahko pogledam v blagajniško knjigo, da, zelo različen je vaš zastoj. Toda tu je pomoč kaj lahko... Ce se ne motim, poučujete poleg zapoštive pri meni še tuje žežke? To je bi vam ne bilo težko položiti vsak mesec na stran en stotek. V enajstih mesecih bi se nabralo tisoč sto lir in to bi že bilo za skromne počitnice.

— Saj res, to je sijajna ideja! Le kako se nisem sama že prej domislila tega? O, hvala vam lepa.

Sistemi so potrebni, draga moja, sistemi. V vsakem načrtu in namenu. In še nekaj: krepka volja in značaj in tudi potreben. Krepka volja, da se tistega stoteka za vse na svetu ne boste dožankili Ta počitniški fond, kakor da ni vaš.

— Seveda! Razen če bi se prijetil, kaj posvet nempravljiva. Sicer pa že se govoriva tako printelisko bi vas rada nekaj pročela! Ali bi me na hoteli namestili s stalno plačjo? Na tom mi je mnogo ležeče zaradi hodočasnega da bi bila zavarovana pri Pokoinškem zavodu.

Ndar mi ne hodiha s Pokoinškim zavodom! Uzemite doma v roke svinčnih in izračunajte sami. Polozite vsaki mesec

nimaš. Če imam fantazijo ga imaš, če je pa nimaš — moje obžalovanje!

Nekje je velika čarovnica Usoda bila naša pravljica naklonjena. Hotela je pokazati njenog vrednost, zato je pričarala iz našega ansambla idealno zasedbo: čudovit glavni tercer: Janka, sladkosrednega in zaspanega fantiča (Golobovo), spretno, okretno in britno punčko Metko (Mlejnikovo) in zapeljivo-prijazno, pretkano čarovnico Rozinovo Lizičko (Karlovčeva, ki se bo ob tej priložnosti predstavila v letosnji sezoni v svoji prvi veliki partiiji). Oteta bo pel Janko, mater — Polajnarjeva, (dve manjši, ali tudi nič manj odgovorni partiji, ki zahtevata tudi čim boljšo zasedbo): Trosi-možek bo Barbileva, (ki je v zadnjem sezona v pravljičnem svetu doma) Rosi-možka pa Urbančičeva (mlada pevka iz zboru, ki je pella že nekaj epizodnih vlog in bo nova naloga zarjo precej resen kamen preizkušnje).

Realizirati pravljico je v današnjih časih velik stvar. Komponist in dirigent imata svoje zahteve, režiserjeva fantazije ima vedno širšo amplitudo kot so dane možnosti, risarica kostumov sanja o bajnih tvorivih — in končno nastane predstava, v kateri storiti vsak kar more, — in celo več...

In potem?
Tisti, ki imajo fantazijo, bodo na tej osnovi doživeljali bajko, tisti, ki je pa nimajo bodo ostali realisti, ki se jih Bog usmili!

Opero bo dirigiral Niko Strifot, ki ga poznamo kot človeka velike fantazije in čigar »Rusalke« ne pozabi zlahka. On je prevedel besedilo opere »Janko in Metka«. Režiser C. Debevc. Čigar delo je tudi scenška zamisel, prinaša svojo pravljično tradicijo že iz Dramе (Nevesta s krono, Lafora in ženski vlogi) in razstavlja na njeno način fantastične teme, ki jo vendar ne zavzame.

Pravljico je preizkušnila Maša Slavčeva.

DNEVNE VESTI

— Zlata svetinja Junaska pademu alpinskemu podporočniku. Zlato svetinja je prejel v spomin alpinski podporočnik Aldo Turinetto iz Albenga pri Imperiju, ki je bil uvrščen v četrteto alpinsko skupino »Valle«. V utemeljitvi k odlikovanju se navaja, da se je ob pomanjkanju streliča polasti puške sovražnikove vojake, iz katere je izstreli poslednje naboje, dokler ni omahnil, smrtno zadet od sovražne svinčenke. Srebrno svetinja pa so prejeli v spomin poročnika Arnaldo Finocchi iz Rima, ki je pričpal drugemu alpinskemu polku, predbridiči Henrik Ceretto, Castiglione iz kraja Alpesse pri Asti, ki je bil višji poveljnik Kr. finančne straže v Albaniji, kaporal Josip Cedra iz Isilja pri Nuoru, ki je služil pri 79. pehotnem polku pešec Leo Veronesi iz Ducentole pri Ferrari, ki je služil pri 79. pehotnem polku, pešec Remo Malchis iz Chiesa pri Mantovi, ki je pričpal 80. pehotnemu polku, pešec Vid Fornige iz Avellina, ki je bil uvrščen v drugi bataljon straže albanskega zaledja, pešec Ivan Romano iz Averse pri Neaplju, ki je pričpal istemu oddelku, ter pešec Avguštín Manni iz Castelnuova pri Modeni, ki je pričpal 221. bataljonu T. M.

Plemenit dar 200.000 lir. Nacionalna delovna banka je poklonila izreden prispevki 200.000 lir v prid materinskemu ter deželnemu domu, ki ga bodo zdali v Rimu in ki bo imenovan po novorojeni princesi Beatrici Savojski.

Nemški minister dr. Clodius predava v Milanu. Opolnomočeni minister za trgovsko izmenjavo v rajhu dr. Clodius je prispeval 200.000 lir v prid materinskemu ter deželnemu domu, ki ga bodo zdali v Rimu in ki bo imenovan po novorojeni princesi Beatrici Savojski.

Umetnina kiparja U. Caraia španske Falangi. Odičeni triestinski kipar Ugo Carà je izročil te dni v dvorani Španske Falange v Triestu model doprsnega kipa generala Franca, ki je bil vlit v bron ter poslan po triestinski Falangi Caudillu. Prisravnosti slavju so prisostvovali številni predstavniki Falange v Triestu, katere vodja je sprejel iz rok kiparja Ugo Carà doprsni kip. Prof. Jose Baro v Mas je izrazil priznanje in pojavil kiparju Ugo Carà ter naglašal globoke vezi prijateljstva kultura ter umetnosti, ki družijo italijanski ter španski narod.

Iz umetnostne publicistike. Te dni je izšla nova štva, umetnostne revije »L'arte Mediterranea«, ki je med najbolj čepljimi italijanskimi umetnostnimi revijami. V tej štvi posveča uredujšča revije posebno pozornost Donatellovi kiparski nagradi, ki si jo je pridobil triestinski kipar Marcei Mascherini. Razpravo o omenjeni nagradi je napisal florentinski kritik Rafael Franchi, ki zelo pozitivno je pojavil kiparju Ugo Carà, ter pa je bil nagrodil kiparju Ugo Carà doprsni kip. Prof. Jose Baro v Mas je izrazil priznanje in pojavil kiparju Ugo Carà ter naglašal globoke vezi prijateljstva kultura ter umetnosti, ki družijo italijanski ter španski narod.

Umrl je znamenit italijanski anatom. V Padobi je umrl prof. Ivan Cagnetto, ki je predaval anatomijo ter histologijo na medicinski fakulteti padovanske univerze Pojkopij je bil med najbolj uslednimi ter najbolj priznanimi strokovnjaki patologije v Evropi. Zaslavel je po svojih številnih tehnik znanstveno medicinskih publikacij. Doživel je starost 61 let. Študiral je na padovanski univerzi, ki je tudi predaval anatomijo ter histologijo na medicinski fakulteti padovanske univerze Pojkopij je bil med najbolj uslednimi ter najbolj priznanimi strokovnjaki patologije v Evropi. Zaslavel je po svojih številnih tehnik znanstveno medicinskih publikacij. Doživel je starost 61 let. Študiral je na padovanski univerzi, ki je tudi predaval anatomijo ter histologijo na medicinski fakulteti padovanske univerze Pojkopij je bil med najbolj uslednimi ter najbolj priznanimi strokovnjaki patologije v Evropi. Zaslavel je po svojih številnih tehnik znanstveno medicinskih publikacij. Doživel je starost 61 let. Študiral je na padovanski univerzi, ki je tudi predaval anatomijo ter histologijo na medicinski fakulteti padovanske univerze Pojkopij je bil med najbolj uslednimi ter najbolj priznanimi strokovnjaki patologije v Evropi. Zaslavel je po svojih številnih tehnik znanstveno medicinskih publikacij. Doživel je starost 61 let. Študiral je na padovanski univerzi, ki je tudi predaval anatomijo ter histologijo na medicinski fakulteti padovanske univerze Pojkopij je bil med najbolj uslednimi ter najbolj priznanimi strokovnjaki patologije v Evropi. Zaslavel je po svojih številnih tehnik znanstveno medicinskih publikacij. Doživel je starost 61 let. Študiral je na padovanski univerzi, ki je tudi predaval anatomijo ter histologijo na medicinski fakulteti padovanske univerze Pojkopij je bil med najbolj uslednimi ter najbolj priznanimi strokovnjaki patologije v Evropi. Zaslavel je po svojih številnih tehnik znanstveno medicinskih publikacij. Doživel je starost 61 let. Študiral je na padovanski univerzi, ki je tudi predaval anatomijo ter histologijo na medicinski fakulteti padovanske univerze Pojkopij je bil med najbolj uslednimi ter najbolj priznanimi strokovnjaki patologije v Evropi. Zaslavel je po svojih številnih tehnik znanstveno medicinskih publikacij. Doživel je starost 61 let. Študiral je na padovanski univerzi, ki je tudi predaval anatomijo ter histologijo na medicinski fakulteti padovanske univerze Pojkopij je bil med najbolj uslednimi ter najbolj priznanimi strokovnjaki patologije v Evropi. Zaslavel je po svojih številnih tehnik znanstveno medicinskih publikacij. Doživel je starost 61 let. Študiral je na padovanski univerzi, ki je tudi predaval anatomijo ter histologijo na medicinski fakulteti padovanske univerze Pojkopij je bil med najbolj uslednimi ter najbolj priznanimi strokovnjaki patologije v Evropi. Zaslavel je po svojih številnih tehnik znanstveno medicinskih publikacij. Doživel je starost 61 let. Študiral je na padovanski univerzi, ki je tudi predaval anatomijo ter histologijo na medicinski fakulteti padovanske univerze Pojkopij je bil med najbolj uslednimi ter najbolj priznanimi strokovnjaki patologije v Evropi. Zaslavel je po svojih številnih tehnik znanstveno medicinskih publikacij. Doživel je starost 61 let. Študiral je na padovanski univerzi, ki je tudi predaval anatomijo ter histologijo na medicinski fakulteti padovanske univerze Pojkopij je bil med najbolj uslednimi ter najbolj priznanimi strokovnjaki patologije v Evropi. Zaslavel je po svojih številnih tehnik znanstveno medicinskih publikacij. Doživel je starost 61 let. Študiral je na padovanski univerzi, ki je tudi predaval anatomijo ter histologijo na medicinski fakulteti padovanske univerze Pojkopij je bil med najbolj uslednimi ter najbolj priznanimi strokovnjaki patologije v Evropi. Zaslavel je po svojih številnih tehnik znanstveno medicinskih publikacij. Doživel je starost 61 let. Študiral je na padovanski univerzi, ki je tudi predaval anatomijo ter histologijo na medicinski fakulteti padovanske univerze Pojkopij je bil med najbolj uslednimi ter najbolj priznanimi strokovnjaki patologije v Evropi. Zaslavel je po svojih številnih tehnik znanstveno medicinskih publikacij. Doživel je starost 61 let. Študiral je na padovanski univerzi, ki je tudi predaval anatomijo ter histologijo na medicinski fakulteti padovanske univerze Pojkopij je bil med najbolj uslednimi ter najbolj priznanimi strokovnjaki patologije v Evropi. Zaslavel je po svojih številnih tehnik znanstveno medicinskih publikacij. Doživel je starost 61 let. Študiral je na padovanski univerzi, ki je tudi predaval anatomijo ter histologijo na medicinski fakulteti padovanske univerze Pojkopij je bil med najbolj uslednimi ter najbolj priznanimi strokovnjaki patologije v Evropi. Zaslavel je po svojih številnih tehnik znanstveno medicinskih publikacij. Doživel je starost 61 let. Študiral je na padovanski univerzi, ki je tudi predaval anatomijo ter histologijo na medicinski fakulteti padovanske univerze Pojkopij je bil med najbolj uslednimi ter najbolj priznanimi strokovnjaki patologije v Evropi. Zaslavel je po svojih številnih tehnik znanstveno medicinskih publikacij. Doživel je starost 61 let. Študiral je na padovanski univerzi, ki je tudi predaval anatomijo ter histologijo na medicinski fakulteti padovanske univerze Pojkopij je bil med najbolj uslednimi ter najbolj priznanimi strokovnjaki patologije v Evropi. Zaslavel je po svojih številnih tehnik znanstveno medicinskih publikacij. Doživel je starost 61 let. Študiral je na padovanski univerzi, ki je tudi predaval anatomijo ter histologijo na medicinski fakulteti padovanske univerze Pojkopij je bil med najbolj uslednimi ter najbolj priznanimi strokovnjaki patologije v Evropi. Zaslavel je po svojih številnih tehnik znanstveno medicinskih publikacij. Doživel je starost 61 let. Študiral je na padovanski univerzi, ki je tudi predaval anatomijo ter histologijo na medicinski fakulteti padovanske univerze Pojkopij je bil med najbolj uslednimi ter najbolj priznanimi strokovnjaki patologije v Evropi. Zaslavel je po svojih številnih tehnik znanstveno medicinskih publikacij. Doživel je starost 61 let. Študiral je na padovanski univerzi, ki je tudi predaval anatomijo ter histologijo na medicinski fakulteti padovanske univerze Pojkopij je bil med najbolj uslednimi ter najbolj priznanimi strokovnjaki patologije v Evropi. Zaslavel je po svojih številnih tehnik znanstveno medicinskih publikacij. Doživel je starost 61 let. Študiral je na padovanski univerzi, ki je tudi predaval anatomijo ter histologijo na medicinski fakulteti padovanske univerze Pojkopij je bil med najbolj uslednimi ter najbolj priznanimi strokovnjaki patologije v Evropi. Zaslavel je po svojih številnih tehnik znanstveno medicinskih publikacij. Doživel je starost 61 let. Študiral je na padovanski univerzi, ki je tudi predaval anatomijo ter histologijo na medicinski fakulteti padovanske univerze Pojkopij je bil med najbolj uslednimi ter najbolj priznanimi strokovnjaki patologije v Evropi. Zaslavel je po svojih številnih tehnik znanstveno medicinskih publikacij. Doživel je starost 61 let. Študiral je na padovanski univerzi, ki je tudi predaval anatomijo ter histologijo na medicinski fakulteti padovanske univerze Pojkopij je bil med najbolj uslednimi ter najbolj priznanimi strokovnjaki patologije v Evropi. Zaslavel je po svojih številnih tehnik znanstveno medicinskih publikacij. Doživel je starost 61 let. Študiral je na padovanski univerzi, ki je tudi predaval anatomijo ter histologijo na medicinski fakulteti padovanske univerze Pojkopij je bil med najbolj uslednimi ter najbolj priznanimi strokovnjaki patologije v Evropi. Zaslavel je po svojih številnih tehnik znanstveno medicinskih publikacij. Doživel je starost 61 let. Študiral je na padovanski univerzi, ki je tudi predaval anatomijo ter histologijo na medicinski fakulteti padovanske univerze Pojkopij je bil med najbolj uslednimi ter najbolj priznanimi strokovnjaki patologije v Evropi. Zaslavel je po svojih šte

