

Predvolilna poročila

VO OBČINI RAVNE SO ZAKLJUČILI ZBORE VOLIVCEV

V občini Ravne na Koroškem so v soboto zaključili zbor volivcev, ki so zelo dobro uspeli zaradi dobre politične priprave in pozitivnosti političnega akta na tem področju.

darških poslopij ter menili, da je prometni davek za razrez lesa za domačo potrebo občutno previsok. Glede davkov niso imeli bistvenih pripomb, nekateri izjemami, kjer je davek zaradi neurejenosti in nad 90 leta starega katastra previsok. Prav tako so ugotovili, da so za koroške hribovite kraje takse za vozove in mlitnice neprimerne. Kmetje zelo pogrešajo agronomov in kmetijskih tehnikov, ki jih je na področju občine zelo malo.

TRBOVLJE

Volivci so na zboru volivcev na Trgu Svobode kritizirali, ker pristojni organi dovolijo, da kmetje kmetijske pridelke nosijo po hišah, medtem ko jih na tržnem prostoru ni mogoče dobiti ali pa v zelo majhnih količinah. V prihodnje tega ne bi več smeli dovoliti. Prav tako so kritizirali, da nekateri stranke lahko dobijo blago že v skladiščih, kjer izberejo najboljšo, medtem ko pridejo ostanki na trg.

RADEČE

V radeških občini so že zaključili zbor volivcev in izbrali kandidata za občinski zbor. V vsaki volilni enoti — razen v Radečah — kandidira več ljudi. Razveščanje je, da je na kandidatskih listah tudi precej mladih ljudi. Nedvomno je to zasluga tudi ljudske mladine ki je bila kar precej aktivna v pripravi za zbor volivcev in tudi potem. Rezultat njenega plodnega dela se je odrazil v številni udeležbi mladine na zborih volivcev in v dejstvu, da kandidira v občinski zbor kar devet mladih ljudi.

MLADIH NE

Na zboru volivcev v volilni enoti zunanega rudniškega obrata v Hrastniku se nihte od mladih delavcev ni opomgumil da bi predlagali kandidata izmed mladih. Kandidate so predlagali predvsem starejši delavci, ki očitno še nimajo dovolj zaupanja v mlade. Tedaj se je dvignil mlad delavec, aktivist ljudske mladine, in prosil delovno predsedstvo, da mu da besedo.

Povedal je tisto, kar so čutili navzoči mladi volivci, namreč, da ne vidijo mladih delavcev, ki so dovolj razgledani in sposobni, da bi lahko uspešno delali v zboru proizvajalcev. Mladim ljudem je treba odpreti vrata v vse družbene organe, kjer bodo lahko enakopravno odločali o vseh družbenih vprašanjih in prispevali k še hitrejšemu napredku!

To je pomagal, izbrali so še enega mladega delavca in kandidacijska komisija je šla na posvetovanje. Ko se je vrnila, je prek svojega predsednika sporočila volivcem, da je izmed petih predlaganih izbrala samo štiri. Mladinca so izpustili. Premlad je še in na številke se ne razume... Mladi volivci niso bili zadovoljni; s delom kandidacijske komisije. Zahtevali so, da izvolijo novo komisijo. Nazadnje je nekdo izmed starejših delavcev predlagal, naj pride na kandidatsko listo še mladinec, pa naj potem volitve odločijo, kdo najbolj zasluži, da pride v zbor proizvajalcev. Bomo videli?...

Frankolovo
Elektrifikacija lipe, Sp. Lindeka in Razgorja naglo napreduje. Zato pričakujejo, da bo v teh krajih ob Dnevu republike že zasvetela električna luč. Precej sredstev za elektrifikacijo je prispevala občina, del stroškov pa bodo kritili sami prebivalci s prodajo lesa. Tako bo letos elektrificirano celotno področje Frankolovega z edino izjemo Gornjega Lindeka, ki je ob električnega omrežja zelo oddaljen.

Zbor proizvajalcev - vez med ljudskim odborom in kmetijskimi združenji

Na volilnem zborovanju v Šmarju pri Jelšah je govoril Franc Simonič

Šmarje pri Jelšah, 29. sept. Za zaključek zborov volivcev in v pripravi na volitve je dopolnil občinska organizacija SZDL v Šmarju pri Jelšah priredila veliko volilno zborovanje, na katerem je po pozdravnih besedah predsednika Augusta Anderluha spregovoril zvezni ljudski poslanec in sekretar OK ZKS Franc Simonič. Med zborovanjem se je na trgu pred spomenikom zbralo blizu 2000 ljudi. Še več prebivalcev pa je zborovanje sledilo pri radijskih sprejemnikih, kar je omogočila šmarska radijska postaja z direktnim prenosom.

Govor tovariša Simoniča je med udeleženci zborovanja našel na velik interes, zlasti pa tisti del, v katerem je govoril o nalogah za izboljšanje in povečanje kmetijske proizvodnje. Ne mislim podcenjevati industrije in ob trbi — je med drugim de-

jal tovariš Simonič, vendar bi se morali pri izvajanju nadaljnjih nalog zavedati, da je kmetijstvo osnova za vsako vaše delo. Zato boste morali kmetijski proizvodnji posvetiti v prihodnje največ skrbi. Ne glede na to, da boste morali skrbeti za nadaljnjo rast lesno industrijskega podjetja v Mustjuni ter se zavzeti, da bo tudi obrt prišla bolj do veljave, mu treba najprej zgraditi mlin v Mustjuni in vinski klet v Virštajnu. Ta dva obrata morata skupno z obema mlekarstvenima podjetjema priti v Mustjuno, kar je vreden prispevek za napredak kmetijstva.

Važnost kmetijstva v šmarski občini se kaže tudi v tem, da je na tem območju vključenih v njeno proizvodnjo kar 75 odstotkov prebivalcev. Zato — je nadaljeval tovariš Simonič — bo moral nov občinski ljudski odbor vlagati največ sredstev za dvig kmetijske proizvodnje, se-

veda pa ne bo smel pozabiti na ostale naloge kot so gradnja in vzdrževanje cest, elektrifikacija naselij in podobno.

Ko je v nadaljevanju svojega govora tovariš Simonič analiziral nekatere oblike dela, ki naj bi pripomogle da bi se kmetijski proizvodnja v prihodnje povečala in izboljšala, je na prvem mestu omenil kooperacijo med zasebnimi kmetovalci in kmetijskimi združenji organizacijami. Proizvodno sodelovanje je ravno na tem področju je doseglo lepe uspehe. To so potrdili rezultati tekmovanja za višje hektarske donose pšenice, ko so združniki v Pristavi, Šmarju in drugod postali vzgled naprednih proizvajalcev. To pa so potrdile tudi nove ustanovljene sadjarske, vinogradniške in melioracijske skupnosti. Pri tem, ko široko najrazličnejše oblike kooperacije — je dejal tovariš Simonič —

se zavedamo, da kmet ne bo sklenil proizvodnega sodelovanja z združno, če ne bo v njem videl določenih koristi. Prav tako je treba vedeti, da tudi družba ne bo nesmotrno vlagala sredstev v neke investicije in podobno, za katere ne bo imela poročila, da se bo s tem povečala in izboljšala proizvodnja. In ko se zavedamo, da zasebni kmet nima sredstev za investicije, ne vem zakaj bi se izmikal takrat, kadar družba daje sredstva za napredak kmetijske proizvodnje.

Tovariš Simonič je v svojem govoru še poudaril, da mora prav občinski zbor proizvajalcev ustvariti tesnejšo povezavo med organi družbenega in delavskega upravljanja ali z drugimi besedami — tesnejšo vez med ljudskim odborom in kmetijskimi združenji organizacijami.

Doslej so bili ti stiki zelo slabi — je poleg ostalega ugotovil tovariš Simonič. Če pa hočemo, da bo kmečka občina, kot je Šmarje, uspešno reševala vse naloge, bo morala postati vez med ljudskim odborom in kmetijskimi združenji boljše in bolj pristna.

Na koncu svojega govora je tovariš Simonič še opozoril na delo in vlogo žena in mladine v občinski samoupravi ter pozval šmarske volivce, da naj mlade zadržujejo in čene, ki so jih na minulih zborih volivcev izbrali za kandidate, tudi izvolijo v novi ljudski odbor.

M. B.

Posvetovanje esperantistov končano
Bled, 29. sept. Jugoslovanska federacija esperantistov je danes na Bledu zaključila svoj plenar. Na plenarju so sklenili izdajati za mladino poseben esperantski časopis in poseben časopis za prijatelje esperantskega jezika. Za kongres, ki bo ob 50-letnici obstoja esperantskega gibanja v Jugoslaviji, so sklenili organizirati po vsji državi vrsto kulturnih manifestacij in festivalov.

B. B.

DR. GERŠKOVIČ JE SEZNANIL NOVINARJE Z NAČELI ZAKONSKIH PREDNACHTOV

o stanovanjskih vprašanjih

Beograd, 29. sept. Sekretar zveznega izvršnega sveta za zakonodajo in organizacijo dr. Leon Gerškovič je danes popoldne seznanil novinarje z delom Pravnega sveta, ki je te dni razpravljalo o nekaterih zakonskih prednactih s področja stanovanjske zakonodaje.

Dr. Gerškovič je dejal, da je pravni svet sprejel načelno zakonski prednact o stanovanjski skupnosti, vendar pa je rešitev določenih vprašanj bolj precizno formuliral. Tako je na primer odločil, da je treba bolj točno določiti okvire dejavnosti stanovanjskih skupnosti in v teh okvirih bi člani stanovanjskih skupnosti sami določili, s kakšnimi posli se bodo skupnosti bavile. Občine ne bi imele pravice postavljati stanovanjskim skupnostim nobenih nalog, temveč bi se lahko z njimi samo dogovorile, kakšne komunalne posle bi stanovanjske skupnosti eventualno prevzele. Točno je bilo določeno tudi financiranje stanovanjskih skupnosti.

Govorec o predlogu temeljnega zakona o upravljanju stanovanjskih zgradb, je dr. Gerškovič poudaril, da je to zelo obsežen zakon, ki kodificira dosedanje uredebe o upravljanju stanovanjskih zgradb in tozadevne izkušnje. Da bi se čimbolj stiknila stanovanjska izgradnja in čim pravilneje izkoristili stanovanjski kreditni skladi, je v prednactu zakona uvedena pravica razpolaganja s stanovanji, ki jo imajo organizacije, ki so stanovanja zgradile. Te organizacije imajo tudi pravico odločati o podnajemnikih. Načelo prednacta zakona je, da morajo biti odnosi med najemniki stanovanj in podnajemniki popolnoma svobodni, to se pravi, da imajo najemniki stanovanj pravico odločati. Ker pa je bila določena kategorija stanovalcev z uredbo iz leta 1953 sprejmeta v podnajemnike, je Pravni svet odločil, da je treba tej kategoriji podnajemnikov dati določeno zaščito.

Prednact zakona je normalna tudi pravico zamenjave stanovanja, ki bo veljala še naprej, vendar pa bo za zamenjavo stanovanja potrebna hkrati tudi soglasnost udeleževca stanovanja.

Pravni svet je mnogo razpravljalo tudi o podnajemnikih. Načelo prednacta zakona je, da morajo biti odnosi med najemniki stanovanj in podnajemniki popolnoma svobodni, to se pravi, da imajo najemniki stanovanj pravico odločati. Ker pa je bila določena kategorija stanovalcev z uredbo iz leta 1953 sprejmeta v podnajemnike, je Pravni svet odločil, da je treba tej kategoriji podnajemnikov dati določeno zaščito.

M. P.

Kakšna je bila letošnja sezona? Izredno kratka in prevladovali so domači gosti, število tujcev pa je bilo nižje kot v letu 1956. Najbolje nam prikažejo to sliko tele številke:

	1955	1956	1957
domači	15.060	11.572	18.255
tujci	18.046	13.459	10.917
skupaj	33.096	25.031	29.172

V ten številkah so računani samo meseci od maja do konca avgusta, kar popolnoma zadostuje, da vidimo splošno stanje obišča Bleda v zadnjih letih. Torej smo zabeležili letos porast domačih gostov. Ne samo da je bilo izredno veliko šolskih izletnikov v predsezonskih mesecih, ampak na splošno so domači gosti večina iz Beograda in Vojvodine zopet začeli prihajati na Bled. Tujih gostov pa je bilo letos še manj kot lani. Ko smo mislili, da smo zabeležili najmanjše število tujcev na Bledu,

Te ugotovitve morajo dati misliti turističnim in gostinskim delavcem na Bledu. Če bi stalno obiščevali tujdomači trg, bi bil obisk večji. Da ni bilo toliko tujcev, je pa razlog preslabša propaganda v tujini za Bled in Gorenjsko in pa nestalne cene. Od tujih gostov je bilo daleč največ Angležev, nato Italijanov, predvsem iz področja Trsta in okolice, Nemcev, Belgijcev, Francozov. Izredno je padlo število Holanđev, ker so to leto vsi holanđski turistični biroji prenehal sodelovati z našimi hoteli.

Letošnja sezona je bila, kot rečeno, izredno kratka. Prve dni se je Bled izredno napolnil. Težko je bilo dobiti prenočišče. Dosegli smo 1953 gostov na dan. Vendar je bilo to prekratko, saj je trajalo le kakih 25 dni.

Letos smo zabeležili tudi velik obisk izletnikov iz Koroške. Dnevno je po osem, pa tudi petnajst avtobusov prišlo na Bled z gosti z letovišč ob Vrbskem jezeru. Znižane takse in pa hitro poslovanje okoli izdaja viz je pomagalo, da smo imeli toliko izletnikov.

Kaj je bilo letos na Bledu do brega, kaj napač? V začetku sezone je bilo nemalo kritike na cene na Bledu, na ureditev in poslovanje hotelov. Dobro je letos deloval avtobusni promet, razni izleti v okolico Bleda in slinico. Ugodna je bila sveža Bovec — Bled, ki je bila stalno zasedena. Mislimi bi bilo tudi na stalno zvezo Bohinj — Portorož. Dosti je bilo prireditvev v toku sezone in drugih atrakcij. Posebno pozornost za-

služi blejski grad, katerega del je bil že odprt. Ni gosta, da ne bi obiskal gradu in vsem je pustil najlepši vtis. Tudi letalske zveze so dobro delovale in so bili sedeži skoro stalno razprodani. Prodajno službo pa bo treba drugače organizirati — mogoče malo bolj evropsko, brez tako imenovane »liste čakanja«.

Kaj pa bi lahko kritizirali? Največ kritike je prav gotovo bilo na račun grajskega kopaliska. To ne odgovarja higieničnim in varnostnim predpisom. Je pač dotrajano, deske so gnile, žebri gledajo iz njih na več mestih itd. Novo kopalisko je prvenstven problem Bleda. Kot vemo so že načrti gotovi za novo kopalisko in če se bodo zavzeli tako občina in pa hotel na Bledu, bi lahko zgradili prvo fazo do nove sezone. Ureditve raznih stranskih poti in ste-

tem tednu sprožili tudi vrsto akcij za ureditev otroških igrišč in zabavišč. Številne sindikalne podružnice so sklenile, da bodo v ta namen prepevali njihovih člani eno ali večerno mezdno sklad za otroke. Hišni sveti naj bi v tem tednu posvetili posebno pozornost ureditvi dvorišč, ki so marsikje hudo zanemarjena in polna navlake, ki ogrožajo varnost otrok. V Tednu otrok bo več kinopredstav za najmlajše in šolsko mladino, posebne lutkovne predstave, gledališča pa bodo dvakrat vprizorili igrico »Janko in Metka«. Za zaključek tedna pripravljajo akademijo, na kateri bodo nastopili planinski oktet, učiteljski pevski zbor, operni solisti in Vitkova skupina.

Priprave za Teden otroka.
Za Teden otroka se v Mariboru marljivo pripravljajo. Poleg razvedrila za najmlajše bodo v

OB TEDNU OTROKA

Danes se začena Teden otroka, ki ga praznuje vsako leto. Njegov program je letos zelo obsežen, cilj pa mu je, poglobiti skrb za otroke in mladino ter razviti najširšo aktivnost vseh organizacij in državljanov v ustvarjanju pogojev za zbiranje in ustvarjalno delo otrok in mladine.

Ne velja pa to le za Teden otroka, za nego določeno obdobje, temveč je to program vsega leta, saj je skrb naše družbe za otroke stalna, nenehna. Ta družbena naloga za skrb in zaščito otrok ter mladine postaja iz leta v leto bolj sistematična, s tem pa tudi uspešnejša.

Zlasti Zveza prijateljev mladine si prizadeva, da bi bili uspehi na tem področju čim večji, vendar pa skrb za otroke ni le njena naloga, temveč naloga vse družbe. Mnogo lahko pripomorejo k uresničenju programa Teda otroka poleg društev prijateljev mladine, Socialistične zveze in drugih množičnih organizacij tudi ljudski odbori, organi družbenega upravljanja, ustanove in posamezniki — vsi tisti, ki jim mnogo pomeni zdrav razvoj otroka in njegov vsestranski napredek.

Koliko lahko pri tem pomorejo prav stanovanjske skupnosti? Ni pretežka naloga določiti prostor, kjer bi se zbirali otroci v svojem prostem času. Tu bi jim pod varstvom prostovoljnih delavcev — mladincev, družbenih in javnih delavcev in drugih ljubiteljev otrok priskrbeli zdrav razvedrilo in jim omogočili tudi ustvarjalno delo.

Marsikdaj bi brez denarnih sredstev, toda z mnogo dobre volje omogočili številnim otrokom, da bi našli pametno razvedrilo v bližini svojega doma. Potem bi bilo nedvomno manj nesreč, manj otrok, ki se potakajo po ulicah brez varstva medtem, ko so starši v službi, nedvomno pa s tem v zvezi tudi manj vzgojnih problemov.

Poglejmo otroke, kako radi se zbirajo v Zvezi tabornikov, v organizaciji Ljudske tehnike in v TVD »Partizanov. Zato pomagajmo vsi tem organizacijam, da bodo vključile čim več otrok in mladine.

S skupnim delom in skupnimi naporji na vseh bomo omogočili otrokom in mladini zdravo rast, kar je ena od nalog naše družbe.

F. B.

V varstvo Neptuna

Piran, 29. sept. Na današnji krst 60 novincev pomorske srednje šole v Piranu je prišlo okrog 3000 ljudi, ki so se zgnili okrog obale v piranskem pristanišču.

Pomorski bog Neptun, v katerega so verovali pomorščaki vso dobo jadrnic, je prišel z morja in v spremstvu suličarjev, ki so gnali uklenjene novincev zasedel svoj prestol na posebni ladji.

To je bilo tuljenja in vpitja, ko so neumljeni biriči začeli metati novince v morje. Vsak je moral popiti nekaj morske vode; brez tega ne zaleže krst. Marsikdo je v zraku naredil obrat, da se je na vsa usta smejala zbrana množica; ni in ni se mogla nagledati prizora, ki se je — le da nekoliko drugače — ponovil šestdesetkrat, dokler ni okusil slane vode in si ogledal podvodnega domovanja Neptuna zadnji novinec. Tako jih je vse sprejel v svoje varstvo.

Triglava do hrvatske meje. Dve-ma oddelkoma — strojnemu in navtičnemu — se je to jesen pridružil še tretji — ladjedelniški oddelk. Gojenci se odlikujejo razen v učenju, ki je najboljša priprava na nelahke poklice pomorščaka, tudi v kulturno-prosvetni dejavnosti, ob počitnicah, ko grejo na razne mladinske akcije, pa zanjejo častne naslove udarnih brigad. Tako je bilo letos v Brkinih, kjer so z mladinci iz drugih krajev Slovenije pomagali pri gradnji znane brkinske ceste.

F. M.

Jesenjčani za 40-letnico Oktobrske revolucije
Na pobudo občinskega komiteja ZK in občinskega odbora SZDL se vse organizacije jeseniške občine že nekaj časa pridno pripravljajo na proslavo 40-letnice Oktobrske revolucije. Za to priložnost pripravljajo vrsto prireditvev, ki bodo na sporedu v drugi polovici meseca oktobra. Posebno pridno se pripravljajo delavsko-prosvetna društva »Svododac«. Poleg akademij, pevskih in godbenih koncertov pripravljajo tudi številna predavanja. Slavnostne akademije bodo prirejali tudi v osnovnih, srednjih in strokovnih šolah in v delovnih kolektivih.

Grajsko kopalisko na Bledu v jeseni



● TEDENSKA TRIBUNA ●
● v Ljubljani že v sredo ●
● popoldnel

Nekaj zapiskov

O švedskem filmu

NA POTI K USPEHU

Še samo zapiski, kajti če bi hotel predstaviti švedski film v vsem bogastvu njegovega petdesetletnega razvoja, bi moral napisati obilno študijo, saj je bila švedska ena izmed prvih zibel filmske umetnosti v Evropi. Na festivalu v Karlovyh Varyh na me je bolj zanimivo kako je švedski film v filmski industriji na švedskem danes in pogovor s tovarišem dr. Idestalom Almqvistom Bengtom od »Stockholm Tidnigena« je bil prav po tej plati zanimiv.

Naj zapišem dobesedno njegovo izredno pomembno izjavo, ki jo je pozneje ponovil tudi v festivalnem tisku: »Švedski film meni, da je njegova stalna naloga biti nacionalna in ne internacionalna umetnost. Zadovoljiti mora potrebe lastnega ljudstva, ne pa ugajati filmskemu okusu tuje publike. Vključbo svoji izraziti nacionalni usmerjenosti doživlja švedski film zadnjih deset let izredno dober sprejem v številnih deželah, saj je našel navdušene ljubitelje v preko 60 državah, od Sovjetske zveze do Južne Amerike. Vključbo temu se švedska filmska proizvodnja ni prilagodila zunanemu tržišču. Koprodukcije danes ocenjujemo zelo skeptično. Švedski režiserji kakor Ingmar Bergman, Alf Sjöberg, Hasse Ekman in Arne Sucksdorff dobro odsklanjajo ponudbe, naj bi režirali filme za tuje družbe v Hollywoodu, Angliji ali Nemčiji, ker jih niso zadovoljile predložene snemalne knjige in ker ne verjamejo v umetniški uspeh predloženih koprodukcij. Edini polzkuš je storil s filmom

je izjema Ingrid Bergmanova. Bengt je tako na kratko in sila strnjeno povedal vse tisto, kar dopoveduje slovenska filmska kritika in publicistika domačim producentom že nekaj let. Verjetno so besede iz ust uglednega švedskega filmskega kritika dvakrat tehtane in vredne premisleka. Potem mi je začel nizati situacijo švedskega filma danes, ki je prav za njegove uvide misli zelo značilna.

»Švedski film ima bogato tradicijo. Prvi film na švedskem je leta 1896 snemal Nemeec Skladanowsky, nastopili pa so v njem švedski igralci. Prvi švedski režiser pa je začel svoje delo na področju igranega filma poleti leta 1897 — torej natančno pred šestdesetimi leti. Danes obsega švedska produkcija 35 celovečernih igranih, 50 dolgih dokumentarnih filmov z umetniškimi težnjami in 100-200 kratkih kulturnih filmov. Okoli 40% predstav v 2.500 kinematografih na švedskem odpače na predvajanja domačih filmov. Proizvodni stroški za celovečerni igrani film dosežejo od 400.000 do milijon švedskih kron. Ker vzame država 45% dohodka kinematografov v obliki davka na zabavo, a od tega zneska se vrača le malo nazaj v proizvodnjo, dobijo producenti iz predvajanja v domačih kinematografih le poredko nazaj proizvodne stroške. Večina filmov torej pomeni dejansko izgubo. Če produkcija filmov ostaja vendarle vedno na enakih višini, moramo to pripisati resnici, da imajo velike produkcije svoje lastne kinematografe (okoli 100 vodilnih) in tako krijejo izgubo pri produkciji z dohodki svojih kinematografov. Samo najboljši domači in tuji filmi prinesejo s svojim uspehom dobiček, ki pa je občuten, kajti nobena redkost ni, da predvajajo kakšen film v premiernem kinematografu do 20 tednov. Od tujih filmov so

velikane uspehe dosegli Fellinijeva »Cesta«, Laituadov »Plašč«, Clementova »Gervaise«, Lamontova »Rdeči balonček«, pa tudi nekateri ameriški filmi, ki so na visoki umetniški ravni. Švedska filmska publika si je namreč privzgojila gorazmerno dober okus in dosledno odklanja filme, ki ne dosegajo določene umetniške nivoja. Zvezdniki ne igrajo nobene posebne vloge. Omenim naj, da japonska filma »Vrata pekla« in »Rashomon« doživljata ponovne

reprise in da je švedska televizija pred kratkim z velikim uspehom predvajala Eisensteinova filma »Križarka Potemkin« in prvi del »Ivana Groznega«. Prepričan sem tudi, da bo tako kritika kot publika zelo dobro sprejela sovjetsko ekranizacijo »Don Kihota«. Izmed domačih letošnjih filmov pa so dosegli največji uspeh pri publiki Ingmarja Bergmana »Sedmi pečat« (ki je bil nagrajen v Cannesu), Arneja Mattssona »Dele v fraku« (ki smo ga prijavi-

za festival v Berlinu, a ga niso sprejeli, ker je bil samo enkrat prikazan v okviru tedna švedskega filma študentom berlinske univerze) in Haasa Ekmana vesela parodija na francoski film »Obračun med banditi«, ki nosi naslov »Ratataa«. Zadnji pa bo inozemski publiki zaradi izrazite tipike švedskega vsakdanjega življenja težko umljev.

Sedaj snema Ingmar Bergman film »Kraj, kjer rastejo jagode«, v katerem igra glavno vlogo stari režiser Viktor Sjöström. Arne Mattsson je na švedskem, kjer snema film s švedskimi igralci. Arne Sucksdorff pa končuje montažo svojega novega barvnega filma, ki ga je dve leti snemal v Indiji. Torngny Anderberg prav tako končuje montažo svojega dokumentarnega filma o Braziliji, ki je nekako nadaljevanje njegovega po vsem svetu poznane filma »Anaconda«. To so vodilni švedski režiserji. Predaleč bi vodilo, če bi naštevati delo ostalih, ki jih pri vas malo ali nič ne poznate.

-mkv.

Delo „Lovčen filma“

»Lovčen-film« iz Budve bo dosegel v letošnjem letu največjo letno proizvodnjo s štirimi umetniškimi in 20 dokumentarnimi filmi.

Na Črnem jezeru pod Durmitorjem so posneti zadnji prizori »Krvave srajce« po scenariju Aleksandra Obradoviča in v režiji Zorža Skigina. Film obravnava problem krvne osvete. Glavne vloge imajo Marija Crnobori, Ana Niklič in Raša Plaović. Film se bo pojavil v naših kinematografih ob koncu letošnjega ali v začetku prihodnjega leta.

Te dni bodo začeli s snemanjem umetniškega filma »Od današnje jutri« po scenariju Voja Nanovića. To je psihološka drama iz življenja ribičev na Donavi, ki se ukvarjajo tudi s tihotapstvom.

Po romanu »Velikaši« dr. Milivoja Perovića bo do konca leta posnet umetniški film »Kriva pot«. V Pragi se bo skoro začelo snemanje četrtga umetniškega filma »Grand hotel Sv. Stefan«, katerega režira znani češki filmski delavec Lipski.

Med 20 dokumentarnimi filmi, ki so že posneti ali pa bodo do konca leta, sta dva filma o železnici »Boris Kidrič« v Nikšiču, dva o graditvi sistema hidrocentral Gornja Zeta, ki bo dajal električno energijo za kombinat aluminija pri Titogradu, nato film o letošnji praznici 13. julija, o graditvi proge Titograd-Bar, o preteklosti Nikšiča in drugi.



ELSA MARTINELLI je pravzaprav že utrdila svoje ime, saj je lani na mednarodnem festivalu v Berlinu dobila nagrado kot najboljša igralka. Rodila se je v enem izmed revnih predmestij Rima in je delala kot blagajničarka v majhni restavraciji, pozneje pa je postala manekenka. Pri tem delu jo je spoznal Kirk Douglas in ji dal glavno žensko vlogo v svojem filmu »Indijanski lovec«. Kritika je to njeno vlogo pohvalila. Iz ZDA se je vrnila zopet v Italijo in igrala zaporedoma v filmih »Risarcia« in »Danatella«. Vloga v zadnjem filmu ji je prinesla nagrado v Berlinu, kar je brez dvoma lepo priznanje novinki. Zdaj je končala svoj nastop v angleškem filmu »Manuela«.



LUIZA DELLA NOCE ni mislila ne na film, ne na gledališče. Toda lepega dne ji je Pietro Germi ponudil vlogo žene v svojem odličnem filmu »Železničar«. Ko bomo videli ta film na naših platnih, bomo lahko sami presodili kako lepo je oblikovala ta novinka in amaterka svojo zahtevno vlogo. Danes ni več nobenega dvoma, da bo lahko Luisa della Noce, če bo hotela nadaljevati filmsko pot, kaj hitro med prvimi karakternimi igralkami italijanskega filma. Vsa kaže, da bo vendarle svojo žiljenjsko pot usmerila v film, kajti tudi v novem Germijevem filmu je prevzela eno izmed vodilnih in zahtevnih vlog.

V sodobnem italijanskem filmu bi seveda lahko našli še dolgo vrsto popolnoma novih imen, toda izbrali smo sedem tistih, ki so pokazali doslej največ uspeha in nadarjenosti in od katerih film v Italiji lahko pričakuje, da se bodo samo »zvezdniki« enega dne, temveč da bodo s svojim delom obogatili italijanski film jutrišnjega dne.



Prikupen in slaven obraz iz švedskega filma Ulla Jacobson

»Pomlad ljubezni« v Argentini Arne Mattsson. Bil je to v resnici eksperiment. Pokazalo pa se je tudi, da so švedske igralkice (kakor n. pr. Maj Zetterling, ki je trenutno zvezda angleškega filma, ali Ulla Jacobson, ki nastopa v nemških filmih) dosegle svoje največje uspehe doma na švedskem ob švedskih režiserjih in naših snemalcih. Morebiti

„OBSEDENA“

Nov film Anne Magnani

Odkar je z vlogo vdove v »Tetovirani roži« Anna Magnani pokazala Ameriki kako je treba temperamentno zaigrati, ki je hollywoodski filmski producenti naredili vse, samo da bi za daljši čas zvalili to veliko italijansko igralko v Ameriko. Toda Anna Magnani sovraži pogodbe, ki bi ji kratile njeno svobodo in tako je odklonila še tako privlačne ponudbe Hollywooda. Vključbo temu pa ni do kraja zaprla vrat, kajti že ob »Tetovirani roži« je povedala, da bo rada igrala tudi v ameriških filmih, če ji bo vloga, ki ji jo bodo ponudili, ugajala in nudila možnosti, da razvije vse lastnosti svoje igre. Tennessee Williams je ob pisanju »Tetovirane rože« — tako je sam povedal — mislil na Anno Magnani in lik vdove v svojem dramskem delu tako oblikoval, da je ustvarjal eni izmed največjih karstičernih igralk našega časa vse možnosti, da zaigra s tisto neukrotljivo izrazno silovitostjo, s katero si je osvojila ljubitelje

novane divje vloge, ženske, ki so sposobne izbruhniti v neukrotljiva čustvovanja. V »Tetovirani roži« sem bila vdova, ki je imela svojega mrtvega moža dolga leta za svetnika. Tako je bilo vse dotlej, dokler ni ta vera doživela hudega pretresa. Potem se je Serafina na vsem lepem oklenila nekoličanih animaličnega moškega, ki jo je nekje spominjal na moža. V »Obsedeni« poročim svojega svaka Gina, ki je lastnik farme ovac. Po smrti svoje žene Rosanne pokliče namreč Gino iz Italije ženo sestro Gioia na svojo farmo v Nevado, toda čeprav se Gioia poroči z Ginom, njemu ne pomeni drugega kakor spomin na njegovo mrtvo ženo. Kot Gioia se zaljublju v mladega fanta Bena, ki ga je Gino vzel še kot otroka k sebi. Iz začetnega poligravanja se razvije strastna ljubezni. Skoraj vsi člani družine so zapleteni in tragedijo, do katere pride v trenutku, ko ni več močete tajiti Gioijinih odnosov do Bena.

Magnanijevo bolj zanimava kakor gledališče, ker meni, da bi v njem lahko doma v Italiji zopet ustvarila veliko kreačijo. Vsekakor pa Amerika in z njo svet že sedaj, ko gredo dnevi snemanja filma »Obsedena« h kraju, težko čaka premiere tega filma, kajti s svojo vlogo Serafina v »Tetovirani roži« je Anna Magnani postala za ameriški film in publiko pojem.

PORTRET TEDNA LUCIANO EMMER

Italijanski povojni film pomeni takorekoč eno samo gibanje in vrenje, ki je prineslo filmski umetnosti zelo mnogo novega in obogatilo njena izrazna sredstva, pa tudi razširilo horizonte filmskega oblikovanja. Posebno v novorealizmu je zrasla cela generacija nadarjenih ljudi, ki so s svojimi močno individualizirani umetniškimi nastopi počutili celotno obdobje novorealizma. Eden izmed njih je tudi Luciano Emmer.

Rodil se je 19. januarja 1918 v Milanu in od svojega dvanaestega leta živel v Benetkah, kjer je tudi študiral in se še kot študent opajal ob zakladnici umetnin, ki so jih zbrali v svojem mestu Benetkah. Doževa palača, Markova cerkev, čudovito ubrane arhitekturne celote posameznih predelov mesta — vse to je mladega Emmerja vedno znova vodilo k občudovanju in premišljanju o umetnosti. In še predno je njegovo ime postalo poznano v poklicnem filmskem svetu, je sam posnel dva kratka filma o Benetkah. Leta 1938 je odšel v Milano študirati pravo in tam se je kmalu zelo aktivno vključil v delo akademskega filmskega kluba. Tu je spoznal trugvajskega študenta Enrica Grasa in z njim sta nameravala ustanoviti skromno proizvodnjo risanih barvnih filmov. Ker nista mogla zbrati potrebnih finančnih sredstev, se je Emmer oddločil posneti film o pomembnih italijanskih umetnostnih spomenikih. Iz te zamisli je vzniknilo izredno zanimivo filmsko delo o predrenesancnem slikarju Giottu »Raccontando un affresco« (1941), ki mu je leta 1943 sledil film »Il Cantico delle creature«. Z obema filmoma je Emmer zelo močno opozoril nase, kajti utirati je začel pot novemu odnosu filmskega ustvarjalca do slikarstva. V tem obdobju je nastalo tudi delo o umetniških mojstrovih Piera della Francesca in Paola Uccella »Guercieri«. Kmalu po tem filmu sta se zopet sešla pri skupnem delu s Enricoem Gra-

som in v tem plodnem sožitju so nastali izredno pomembna dela, kakor so filmi »Sulla via di Damasco«, »Il Paradiso terrestre«, v kratkem je izpregovoril o sloviti sliki flamskega slikarja Hieronyma Boscha, »Romantici a Venezia«, »Il Drama di Cristo«, v katerem se je zopet vrnil k Giottovim freskam v Padovi, »Legenda di Sant'Orsola«, kjer je izpregovoril o beneškem slikarju Carpacciu. Izmed vseh teh filmov je najpomembnejši »Zemeljski raj«, v katerem je z izredno spretno montažo in velikim poslušom za idejo slikarske mojstrovine oživel življenje, ki ga je Bosch uživel na svojem »platu«. Ko sta končala serijo teh filmov, je Enrico Gras odšel v Urugvaj in tam posnel vrsto dokumentarnih filmov, Emmer pa se je v domovini uspešno poskušil v igranem filmu, De-



but v zvrsti igranega filma pomeni delo »Avgustovska nedelja« iz leta 1949, v katerem je postavil zgodbo filma v enega tistih dni, ko so rimske ceste takorekoč izumrle in je vse na velikanskem kopališču v Ostiji. Film odključuje dokumentarna kamara, ki jo je Emmer funkcionalno vključil v svoj koncept. Toda že leta 1950 se je vrnil še zopet k svoji najbolj priljubljeni

CRNO-BELO

ROSSELLINI PRED INDIJSKIM PARLAMENTOM

Nedavno je skupina indijskih poslancev zahtevala v parlamentu ministru za informacije Keskarnju vprašanje ali je res, da je vlada zapuala nekaterim tujcem režijo dokumentarnih filmov o Indiji. Minister Keskarn je odgovoril, da gre samo za »zelo« znanega režiserja Roberta Rossellinija, ki se nahaja v Indiji, kjer snema nek svoj film. Indijska vlada je izrabila priložnost, da povabi tudi na področju dokumentarnega filma poznanege režiserja, da posname dokumentarni film o Indiji. Skupina indijskih poslancev pa je vključbo ministrovemu pojasnilu bila mnenja, da bi smeli dokumentarne filme o Indiji za indijsko vlado snemati le domači režiserji, ki poznajo Indijo, njeno ljudstvo in probleme. Skupina indijskih poslancev je zelo blizu resnici.

VENDARLE USPEŠNA TAKTIKA

Jugoslavanska filmska kritika je delčna kar naprej napadov in očitkov vseh vrst in stopenj. V svojem poročilu o IV. puljskem festivalu poroča med drugim dopisnik časopisa »Film-Bühner« Hans Höhn tudi takole: »V Pulju« je bila posebno vidna domača kritika, ki postavlja visoke zahteve. Domače filme so tako analizirali in ocenjevali s takšno strogostjo, da je večini vse skupaj mejilo že na preči. Toda jugoslavanski filmski kritiki so nam obratnožili, da je cilj ostrih kritik, da ne pustijo domačega producenta v miru. In ta taktika — vso kaže — je uspešna.



Na berlinskem festivalu se je lepo uveljavil mladi nemški režiser, ki dela v Hollywoodu, Vicas. Njegov film »Podeželski avtobus« je pomenil osvežitve sicer precej bednega festivala. V filmu sta igrala glavni vlogi Rick Jasin in Joan Collins. Film je posnet po istoimenskem Stejnbeckovem romanu.

Režijo filma je prevzel George Cukor, medtem ko igra farmarja Gina Anthony Quinn.

Ko končajo snemanje filma »Obsedena«, se bo Anna Magnani takoj zopet vrnila v Italijo, ker ji ponuja rimsko gledališče, da bi v zimski sezoni odigrala tam nekaj velikih vlog. Toda Magnanijeva premišlja ali bi sprejela to ponudbo, kajti na zimo je predvideno snemanje nekerega italijanskega filma (o katerem igralka poudrobnje ni hotela govoriti), ki

gledališke in filmske umetnosti. Po isti poti kot Tennessee Williams je šel na Broadwayu zelo dobro poznani dramatik Arnold Schulman in napisal scenarij za film »Obsedena« (A Woman Obsessed) z jasnim ciljem, da mora Gioia izrati Magnanijeva.

»Gioia« v filmu »Obsedena«, je dejala Anna Magnani, »ima nekaj skupnih potez s Serafina iz »Tetovirane rože«. Toda to me ne moti, kajti zdaj je čas, ko z ljubeznejšo igran takome-

ni zvrsti — filmski upodobitvi pomembnih del likovne umetnosti. Tokrat je ustvaril film o španskem slikarju Goyi »Goya« in mu dodal še v istem letu kratki film o sloviti sliki londonskega slikarja Hogerha »Matrimonio alla moda«. In znova ga je pritegnil igrani film, saj je 1951 posnel film »Pariz« je vedno Pariz in leto pozneje zelo znano delo »Deletera« s španskoga trga, v katerem je pripovedoval življenjske zgodbe treh živilj, ki delajo v eni izmed velikih modnih hiš na Španskem trgu v Rimu in prebivajo v predmestju Rima. Leta 1953 je sledil film »Camilla« in leto pozneje je že zopet pri svoji stari ljubezni — slikarstvu. Zamikal ga je mojster modernega slikarstva in predstavil nam ga je v odličnem delu »Picasso«. Toda Emmerja se — tako kaže njegova

MI, žal, premalo poznamo Emmerja, kajti doslej nismo imeli priložnosti srečati na naših platnih prav tistih njegovih del, po katerih je najbolj zaslovel po svetu. Upajmo, da si bodo njegove interpretacije likovnih umetna slejkoproj vendarle utirle pot na naša platna.

KONČANO JE LETOSNJE EKIPNO DRŽAVNO PRVENSTVO

KLADIVAR TRETJI, ODRED PETI

Z NEODLOCENE TEKME Z ROMUNI V BUKAREŠTI

Izdveh tekem 2 točki DO ODMORA - BREZ ZADETKA

Tudi letos je — sedmih zaporedoma — postal ekipni državni prvak Beograjski Partizan s precejšnjim naskokom pred Crveno zvezdo in Kladivarjem iz Celja.

ZAGREB, 29. sept. V Zagrebu je bilo danes zaključeno letošnje XII. ekipno državno prvenstvo v atletiki za moške. Prvenstvo je osvojilo že sedmih zaporedoma Beograjski Partizan iz Beograda, in sicer to pot mnogo zanesljiveje kakor prejšnja leta, ko se je moralo vsakokrat trdo boriti s Crveno zvezdo. Ta je letos zasedla drugo mesto pred Kladivarjem iz Celja, Mladostjo iz Zagreba, ljubljanskim Odredom in domačini.

Vrstni red ekip po številkih je naslednja: Partizan 35.713, Crvena zvezda 33.458, Kladivar 31.845, Mladost 30.008, Odred 29.905, Dinamo 28.992.

400 m zapreke — I. skrpina: Zupanič (M) 55.4, Vučelič (M) 55.4, II. skrpina: Koptar (K) 55.4, Knap (M) 57.0; 200 m — I. sk.: Lorger (K) 22.5, Trifunović (P) 22.6, II. sk.: Pečeli (CZ) 22.5, Šnajder (M) 22.5; 800 m: Mura (D) 1:52.2, Nalovica (P) 1:52.5; 300 m zapreke: Štrifot (P) 9:25.0, Futo (P) 9:28.3; disk: Krnjajič (P) 46.45, Krivokapić (CZ) 46.42; 5000 m: Mugaša (CZ) 14:30.0, Vražič (K) 14:30.0; 10000 m: Lukman (CZ) 31:30.0, Mladost (CZ) 4:10.4, Lešek (K) 3:30.0; tro-

skok: Mitlovanović (P) 14.47, Jočić (P) 14.30; 4x400 m: Partizan 3:19.2, Mladost 3:23.2; kladivo: Bežjak (D) 60.51, Gubičan (P) 54.68.

Se o sobotnem sporedu Po posameznih disciplinah so sobotni dogodki prav na kratko potekali tokoli: Na 110 m ovira je bil Lorger zanesljivo prvi, čeprav mu je v drugi polovici vožnje prišlo nekoliko približal. Tudi na 100 m je bila bitka za Lorgerja dobljena že kmalu od starta. Vsi njegovi tekmeči so se v veliki skupni gručici borili je še za naslednja mesta. Na 400 m so kar širje tekli ostali pod 50 sekundami. Zmagal je Gruijić, zelo dober čas pa je postavil tudi njegov najnevarnejši nasledovalec Zagrebčan Šnajder. Slovenci so bili leaderji. Na 1500 m je po prvem počasnem krogu Vazić prehitel Mugašo in Murata in dolgo časa vodil, vendar tega tempa ni mogel držati do konca. Kakor so vsi pričakovali, je res tudi opasal in v kakih 200 m pred koncem je svignil predem Mugašo, potem pa ga je pustil za seboj tudi Murat. Vazić je bil borben in je postavil kljub temu svojega moža. Na 10000 m je bil Mihaljić razred zasa. Vazić temu pa se je šele po 8 km otresel svojega nesrečnega nasprotnika Strifota. Zelo dober je bil tudi Svetina, ki je za malenkost zgrešil slovenski rekord v vaterpolski tekmi je zmagala Italija 3:2 (0:1).

Štafeti 4x100 m za ženske, kjer so tekmovalke dosegle nov jugoslovanski mladinski rekord — 4:46.5. 100 m prosti (ženske): Vele Aleksandra (I) 1:08.8; 100 m prosti (moški): Perodini (I) 58.9, Volčanšek (D) 59.2; 100 m metulj (ženske): Zrimšek (I) 2:51.6; 100 m metulj (moški): Lazarić (I) 2:43.5; 100 m hrbtno (ženske): Faldiga (I) 1:18.7; 100 m hrbtno (moški): Brinovec (J) 1:35.1; štafeta 4x100 m (ženske): Jugoslavija 4:46.5; štafeta 4x100 m (moški): Italija 4:30.3, Jugoslavija 4:33.3; Skoki z deske: Valter Misa (I) 12.33, Košorok (I) 11.93; Vratnik (K) 10.67.

ZAVNA ODROKAPSKA LIGA Fužinar: Novi Beograd 3:0

Ravno, 29. sept. Pred približno 500 gledalci je domači Fužinar premagal danes igralce Novega Beograda 3:0. Tekmo je dobro vodil Cirman iz Ljubljane. V moštvo Fužinarja, ki je na jesen pričel igral popola, so se najboljši odločili Geršak, Peruš in Anikičević. Najnevarnejša tekma tega kola je bila tokrat v Zagrebu. Domača Mladost je igrala s Crveno zvezdo, ki je v tej konkurenci že zanesljivo prvak. Zmagala je stadiona Slovenske telesovovalke so nastopile nekoliko oslabljene, pa tudi Mladost je prišla na tekmovalce brez svoje najboljšie skakalke v visino Jugove, kar pa niti ne bi bilo sprejemljivo končnega pismaja. Izidi nasploh niso kdo ve kako dobri, med njimi še najboljši v metih. KONČNI VRSTNI RED PO EKIPAH: Odred 13.997, Kladivar 13.376, Mladost 13.519, Crv. zvezda 13.072, Vojvodina 13.033 in Senta 13.900 točk.

KOLESTARSTVO Trojna zmagav v Zagrebu ZAGREB, 29. sept. Moštvo kolesarskega kluba »Rog« iz Ljubljane, za katero so vozili Novak, Zidan in Šebenik, je osvojilo letošnje kolesarsko ekipno prvenstvo v Zagrebu. Na danes na drugi od Zagreba do Karlova (na nazaj) 88 km). Zmagovali so pot prevozili v času 2:25:33. Na ostala mesta so se priključile naslednje ekipe: Odred (Ljubljana) 2:28:12, Branik (Maribor) 2:29:08, Partizan (Beograd) 2:33:33, Riljeva (Reka) 2:35:46, Metalac (Karlova),

tudi vsi boljše, kakor smo računali. Marjanović je sicer zaman naskakoval nov državni rekord (206 cm), Zagrebčan Miller pa je s 195 cm postavil nov hrvaški rekord. V daljnjo snjo po zaslugi istega Milera, ki je prav tako sikal z ruski čevlji, dobili nov državni rekord 760 cm. Njegova serija kaže, kako hitro se je s tem obvalom povzpel do nove najboljše znamke pri nas, in sicer 720, 715, 755, 740, 760. Pokoren je bil z dosegom 700 cm kar soliden. V kroglu je Penko samo za 6 cm zaostal za Skiljevičem. V kopju je bil Koptar dolgo v vodstvu z metom nad 60 m, nazadnje pa ga je vendar v petem metu prekal Pavličič. V štafeti na 4 x 100 m sta se za najboljši mesti borili še štafeti Crvene zvezde in Partizana, med katerima je po ostri borbi zmagal srednji.

Izide same je treba dopolniti še z naslednjimi: 110 m ovira: Kovač (K) 15.6, Kolnik (O) 17.1, Boldin (O) 18.0; 100 m: Mitlovanović (O) 11.4, Pokoren (O) 11.5, Vučer (K) 11.8; 1500 m: Vazić (K) 3:49.2, Tratinik (O) 3:54.5 (osebni rekord in zmagal nad Radišićem), Naraks (K) 4:02.0, J. Pavčić (O) 4:08.5; 400 m: Vučer (K) 51.0, Zupanič (K) 51.0, Ingolci (O) 51.6, Seliščak (O) 2.6; kroglja: Golik (K) 180, Novak (O) 175, Žgajin (O) 170, Debeljak (K) 170; 10.000 m: Svetina (O) 32:07.4 (osebni rekord), C. Favič (O) 32:12.6, Male (K) 33:35.4, Gajšek (K) 33:55.4; daljnina: Pokoren (O) 700, Lešek (K) 672, Kolnik (O) 662, Urbajc (K) 628; kopje: Rojc (K) 57.02, Šušteršič (O) 57.02; 300 m: Seliščak (O) 2.6; kroglja: Golik (K) 180, Novak (O) 175, Žgajin (O) 170, Debeljak (K) 170; 10.000 m: Svetina (O) 32:07.4 (osebni rekord), C. Favič (O) 32:12.6, Male (K) 33:35.4, Gajšek (K) 33:55.4; daljnina: Pokoren (O) 700, Lešek (K) 672, Kolnik (O) 662, Urbajc (K) 628; kopje: Rojc (K) 57.02, Šušteršič (O) 57.02; 300 m: Seliščak (O) 2.6; kroglja: Golik (K) 180, Novak (O) 175, Žgajin (O) 170, Debeljak (K) 170; 10.000 m: Svetina (O) 32:07.4 (osebni rekord), C. Favič (O) 32:12.6, Male (K) 33:35.4, Gajšek (K) 33:55.4; daljnina: Pokoren (O) 700, Lešek (K) 672, Kolnik (O) 662, Urbajc (K) 628; kopje: Rojc (K) 57.02, Šušteršič (O) 57.02; 300 m: Seliščak (O) 2.6; kroglja: Golik (K) 180, Novak (O) 175, Žgajin (O) 170, Debeljak (K) 170; 10.000 m: Svetina (O) 32:07.4 (osebni rekord), C. Favič (O) 32:12.6, Male (K) 33:35.4, Gajšek (K) 33:55.4; daljnina: Pokoren (O) 700, Lešek (K) 672, Kolnik (O) 662, Urbajc (K) 628; kopje: Rojc (K) 57.02, Šušteršič (O) 57.02; 300 m: Seliščak (O) 2.6; kroglja: Golik (K) 180, Novak (O) 175, Žgajin (O) 170, Debeljak (K) 170; 10.000 m: Svetina (O) 32:07.4 (osebni rekord), C. Favič (O) 32:12.6, Male (K) 33:35.4, Gajšek (K) 33:55.4; daljnina: Pokoren (O) 700, Lešek (K) 672, Kolnik (O) 662, Urbajc (K) 628; kopje: Rojc (K) 57.02, Šušteršič (O) 57.02; 300 m: Seliščak (O) 2.6; kroglja: Golik (K) 180, Novak (O) 175, Žgajin (O) 170, Debeljak (K) 170; 10.000 m: Svetina (O) 32:07.4 (osebni rekord), C. Favič (O) 32:12.6, Male (K) 33:35.4, Gajšek (K) 33:55.4; daljnina: Pokoren (O) 700, Lešek (K) 672, Kolnik (O) 662, Urbajc (K) 628; kopje: Rojc (K) 57.02, Šušteršič (O) 57.02; 300 m: Seliščak (O) 2.6; kroglja: Golik (K) 180, Novak (O) 175, Žgajin (O) 170, Debeljak (K) 170; 10.000 m: Svetina (O) 32:07.4 (osebni rekord), C. Favič (O) 32:12.6, Male (K) 33:35.4, Gajšek (K) 33:55.4; daljnina: Pokoren (O) 700, Lešek (K) 672, Kolnik (O) 662, Urbajc (K) 628; kopje: Rojc (K) 57.02, Šušteršič (O) 57.02; 300 m: Seliščak (O) 2.6; kroglja: Golik (K) 180, Novak (O) 175, Žgajin (O) 170, Debeljak (K) 170; 10.000 m: Svetina (O) 32:07.4 (osebni rekord), C. Favič (O) 32:12.6, Male (K) 33:35.4, Gajšek (K) 33:55.4; daljnina: Pokoren (O) 700, Lešek (K) 672, Kolnik (O) 662, Urbajc (K) 628; kopje: Rojc (K) 57.02, Šušteršič (O) 57.02; 300 m: Seliščak (O) 2.6; kroglja: Golik (K) 180, Novak (O) 175, Žgajin (O) 170, Debeljak (K) 170; 10.000 m: Svetina (O) 32:07.4 (osebni rekord), C. Favič (O) 32:12.6, Male (K) 33:35.4, Gajšek (K) 33:55.4; daljnina: Pokoren (O) 700, Lešek (K) 672, Kolnik (O) 662, Urbajc (K) 628; kopje: Rojc (K) 57.02, Šušteršič (O) 57.02; 300 m: Seliščak (O) 2.6; kroglja: Golik (K) 180, Novak (O) 175, Žgajin (O) 170, Debeljak (K) 170; 10.000 m: Svetina (O) 32:07.4 (osebni rekord), C. Favič (O) 32:12.6, Male (K) 33:35.4, Gajšek (K) 33:55.4; daljnina: Pokoren (O) 700, Lešek (K) 672, Kolnik (O) 662, Urbajc (K) 628; kopje: Rojc (K) 57.02, Šušteršič (O) 57.02; 300 m: Seliščak (O) 2.6; kroglja: Golik (K) 180, Novak (O) 175, Žgajin (O) 170, Debeljak (K) 170; 10.000 m: Svetina (O) 32:07.4 (osebni rekord), C. Favič (O) 32:12.6, Male (K) 33:35.4, Gajšek (K) 33:55.4; daljnina: Pokoren (O) 700, Lešek (K) 672, Kolnik (O) 662, Urbajc (K) 628; kopje: Rojc (K) 57.02, Šušteršič (O) 57.02; 300 m: Seliščak (O) 2.6; kroglja: Golik (K) 180, Novak (O) 175, Žgajin (O) 170, Debeljak (K) 170; 10.000 m: Svetina (O) 32:07.4 (osebni rekord), C. Favič (O) 32:12.6, Male (K) 33:35.4, Gajšek (K) 33:55.4; daljnina: Pokoren (O) 700, Lešek (K) 672, Kolnik (O) 662, Urbajc (K) 628; kopje: Rojc (K) 57.02, Šušteršič (O) 57.02; 300 m: Seliščak (O) 2.6; kroglja: Golik (K) 180, Novak (O) 175, Žgajin (O) 170, Debeljak (K) 170; 10.000 m: Svetina (O) 32:07.4 (osebni rekord), C. Favič (O) 32:12.6, Male (K) 33:35.4, Gajšek (K) 33:55.4; daljnina: Pokoren (O) 700, Lešek (K) 672, Kolnik (O) 662, Urbajc (K) 628; kopje: Rojc (K) 57.02, Šušteršič (O) 57.02; 300 m: Seliščak (O) 2.6; kroglja: Golik (K) 180, Novak (O) 175, Žgajin (O) 170, Debeljak (K) 170; 10.000 m: Svetina (O) 32:07.4 (osebni rekord), C. Favič (O) 32:12.6, Male (K) 33:35.4, Gajšek (K) 33:55.4; daljnina: Pokoren (O) 700, Lešek (K) 672, Kolnik (O) 662, Urbajc (K) 628; kopje: Rojc (K) 57.02, Šušteršič (O) 57.02; 300 m: Seliščak (O) 2.6; kroglja: Golik (K) 180, Novak (O) 175, Žgajin (O) 170, Debeljak (K) 170; 10.000 m: Svetina (O) 32:07.4 (osebni rekord), C. Favič (O) 32:12.6, Male (K) 33:35.4, Gajšek (K) 33:55.4; daljnina: Pokoren (O) 700, Lešek (K) 672, Kolnik (O) 662, Urbajc (K) 628; kopje: Rojc (K) 57.02, Šušteršič (O) 57.02; 300 m: Seliščak (O) 2.6; kroglja: Golik (K) 180, Novak (O) 175, Žgajin (O) 170, Debeljak (K) 170; 10.000 m: Svetina (O) 32:07.4 (osebni rekord), C. Favič (O) 32:12.6, Male (K) 33:35.4, Gajšek (K) 33:55.4; daljnina: Pokoren (O) 700, Lešek (K) 672, Kolnik (O) 662, Urbajc (K) 628; kopje: Rojc (K) 57.02, Šušteršič (O) 57.02; 300 m: Seliščak (O) 2.6; kroglja: Golik (K) 180, Novak (O) 175, Žgajin (O) 170, Debeljak (K) 170; 10.000 m: Svetina (O) 32:07.4 (osebni rekord), C. Favič (O) 32:12.6, Male (K) 33:35.4, Gajšek (K) 33:55.4; daljnina: Pokoren (O) 700, Lešek (K) 672, Kolnik (O) 662, Urbajc (K) 628; kopje: Rojc (K) 57.02, Šušteršič (O) 57.02; 300 m: Seliščak (O) 2.6; kroglja: Golik (K) 180, Novak (O) 175, Žgajin (O) 170, Debeljak (K) 170; 10.000 m: Svetina (O) 32:07.4 (osebni rekord), C. Favič (O) 32:12.6, Male (K) 33:35.4, Gajšek (K) 33:55.4; daljnina: Pokoren (O) 700, Lešek (K) 672, Kolnik (O) 662, Urbajc (K) 628; kopje: Rojc (K) 57.02, Šušteršič (O) 57.02; 300 m: Seliščak (O) 2.6; kroglja: Golik (K) 180, Novak (O) 175, Žgajin (O) 170, Debeljak (K) 170; 10.000 m: Svetina (O) 32:07.4 (osebni rekord), C. Favič (O) 32:12.6, Male (K) 33:35.4, Gajšek (K) 33:55.4; daljnina: Pokoren (O) 700, Lešek (K) 672, Kolnik (O) 662, Urbajc (K) 628; kopje: Rojc (K) 57.02, Šušteršič (O) 57.02; 300 m: Seliščak (O) 2.6; kroglja: Golik (K) 180, Novak (O) 175, Žgajin (O) 170, Debeljak (K) 170; 10.000 m: Svetina (O) 32:07.4 (osebni rekord), C. Favič (O) 32:12.6, Male (K) 33:35.4, Gajšek (K) 33:55.4; daljnina: Pokoren (O) 700, Lešek (K) 672, Kolnik (O) 662, Urbajc (K) 628; kopje: Rojc (K) 57.02, Šušteršič (O) 57.02; 300 m: Seliščak (O) 2.6; kroglja: Golik (K) 180, Novak (O) 175, Žgajin (O) 170, Debeljak (K) 170; 10.000 m: Svetina (O) 32:07.4 (osebni rekord), C. Favič (O) 32:12.6, Male (K) 33:35.4, Gajšek (K) 33:55.4; daljnina: Pokoren (O) 700, Lešek (K) 672, Kolnik (O) 662, Urbajc (K) 628; kopje: Rojc (K) 57.02, Šušteršič (O) 57.02; 300 m: Seliščak (O) 2.6; kroglja: Golik (K) 180, Novak (O) 175, Žgajin (O) 170, Debeljak (K) 170; 10.000 m: Svetina (O) 32:07.4 (osebni rekord), C. Favič (O) 32:12.6, Male (K) 33:35.4, Gajšek (K) 33:55.4; daljnina: Pokoren (O) 700, Lešek (K) 672, Kolnik (O) 662, Urbajc (K) 628; kopje: Rojc (K) 57.02, Šušteršič (O) 57.02; 300 m: Seliščak (O) 2.6; kroglja: Golik (K) 180, Novak (O) 175, Žgajin (O) 170, Debeljak (K) 170; 10.000 m: Svetina (O) 32:07.4 (osebni rekord), C. Favič (O) 32:12.6, Male (K) 33:35.4, Gajšek (K) 33:55.4; daljnina: Pokoren (O) 700, Lešek (K) 672, Kolnik (O) 662, Urbajc (K) 628; kopje: Rojc (K) 57.02, Šušteršič (O) 57.02; 300 m: Seliščak (O) 2.6; kroglja: Golik (K) 180, Novak (O) 175, Žgajin (O) 170, Debeljak (K) 170; 10.000 m: Svetina (O) 32:07.4 (osebni rekord), C. Favič (O) 32:12.6, Male (K) 33:35.4, Gajšek (K) 33:55.4; daljnina: Pokoren (O) 700, Lešek (K) 672, Kolnik (O) 662, Urbajc (K) 628; kopje: Rojc (K) 57.02, Šušteršič (O) 57.02; 300 m: Seliščak (O) 2.6; kroglja: Golik (K) 180, Novak (O) 175, Žgajin (O) 170, Debeljak (K) 170; 10.000 m: Svetina (O) 32:07.4 (osebni rekord), C. Favič (O) 32:12.6, Male (K) 33:35.4, Gajšek (K) 33:55.4; daljnina: Pokoren (O) 700, Lešek (K) 672, Kolnik (O) 662, Urbajc (K) 628; kopje: Rojc (K) 57.02, Šušteršič (O) 57.02; 300 m: Seliščak (O) 2.6; kroglja: Golik (K) 180, Novak (O) 175, Žgajin (O) 170, Debeljak (K) 170; 10.000 m: Svetina (O) 32:07.4 (osebni rekord), C. Favič (O) 32:12.6, Male (K) 33:35.4, Gajšek (K) 33:55.4; daljnina: Pokoren (O) 700, Lešek (K) 672, Kolnik (O) 662, Urbajc (K) 628; kopje: Rojc (K) 57.02, Šušteršič (O) 57.02; 300 m: Seliščak (O) 2.6; kroglja: Golik (K) 180, Novak (O) 175, Žgajin (O) 170, Debeljak (K) 170; 10.000 m: Svetina (O) 32:07.4 (osebni rekord), C. Favič (O) 32:12.6, Male (K) 33:35.4, Gajšek (K) 33:55.4; daljnina: Pokoren (O) 700, Lešek (K) 672, Kolnik (O) 662, Urbajc (K) 628; kopje: Rojc (K) 57.02, Šušteršič (O) 57.02; 300 m: Seliščak (O) 2.6; kroglja: Golik (K) 180, Novak (O) 175, Žgajin (O) 170, Debeljak (K) 170; 10.000 m: Svetina (O) 32:07.4 (osebni rekord), C. Favič (O) 32:12.6, Male (K) 33:35.4, Gajšek (K) 33:55.4; daljnina: Pokoren (O) 700, Lešek (K) 672, Kolnik (O) 662, Urbajc (K) 628; kopje: Rojc (K) 57.02, Šušteršič (O) 57.02; 300 m: Seliščak (O) 2.6; kroglja: Golik (K) 180, Novak (O) 175, Žgajin (O) 170, Debeljak (K) 170; 10.000 m: Svetina (O) 32:07.4 (osebni rekord), C. Favič (O) 32:12.6, Male (K) 33:35.4, Gajšek (K) 33:55.4; daljnina: Pokoren (O) 700, Lešek (K) 672, Kolnik (O) 662, Urbajc (K) 628; kopje: Rojc (K) 57.02, Šušteršič (O) 57.02; 300 m: Seliščak (O) 2.6; kroglja: Golik (K) 180, Novak (O) 175, Žgajin (O) 170, Debeljak (K) 170; 10.000 m: Svetina (O) 32:07.4 (osebni rekord), C. Favič (O) 32:12.6, Male (K) 33:35.4, Gajšek (K) 33:55.4; daljnina: Pokoren (O) 700, Lešek (K) 672, Kolnik (O) 662, Urbajc (K) 628; kopje: Rojc (K) 57.02, Šušteršič (O) 57.02; 300 m: Seliščak (O) 2.6; kroglja: Golik (K) 180, Novak (O) 175, Žgajin (O) 170, Debeljak (K) 170; 10.000 m: Svetina (O) 32:07.4 (osebni rekord), C. Favič (O) 32:12.6, Male (K) 33:35.4, Gajšek (K) 33:55.4; daljnina: Pokoren (O) 700, Lešek (K) 672, Kolnik (O) 662, Urbajc (K) 628; kopje: Rojc (K) 57.02, Šušteršič (O) 57.02; 300 m: Seliščak (O) 2.6; kroglja: Golik (K) 180, Novak (O) 175, Žgajin (O) 170, Debeljak (K) 170; 10.000 m: Svetina (O) 32:07.4 (osebni rekord), C. Favič (O) 32:12.6, Male (K) 33:35.4, Gajšek (K) 33:55.4; daljnina: Pokoren (O) 700, Lešek (K) 672, Kolnik (O) 662, Urbajc (K) 628; kopje: Rojc (K) 57.02, Šušteršič (O) 57.02; 300 m: Seliščak (O) 2.6; kroglja: Golik (K) 180, Novak (O) 175, Žgajin (O) 170, Debeljak (K) 170; 10.000 m: Svetina (O) 32:07.4 (osebni rekord), C. Favič (O) 32:12.6, Male (K) 33:35.4, Gajšek (K) 33:55.4; daljnina: Pokoren (O) 700, Lešek (K) 672, Kolnik (O) 662, Urbajc (K) 628; kopje: Rojc (K) 57.02, Šušteršič (O) 57.02; 300 m: Seliščak (O) 2.6; kroglja: Golik (K) 180, Novak (O) 175, Žgajin (O) 170, Debeljak (K) 170; 10.000 m: Svetina (O) 32:07.4 (osebni rekord), C. Favič (O) 32:12.6, Male (K) 33:35.4, Gajšek (K) 33:55.4; daljnina: Pokoren (O) 700, Lešek (K) 672, Kolnik (O) 662, Urbajc (K) 628; kopje: Rojc (K) 57.02, Šušteršič (O) 57.02; 300 m: Seliščak (O) 2.6; kroglja: Golik (K) 180, Novak (O) 175, Žgajin (O) 170, Debeljak (K) 170; 10.000 m: Svetina (O) 32:07.4 (osebni rekord), C. Favič (O) 32:12.6, Male (K) 33:35.4, Gajšek (K) 33:55.4; daljnina: Pokoren (O) 700, Lešek (K) 672, Kolnik (O) 662, Urbajc (K) 628; kopje: Rojc (K) 57.02, Šušteršič (O) 57.02; 300 m: Seliščak (O) 2.6; kroglja: Golik (K) 180, Novak (O) 175, Žgajin (O) 170, Debeljak (K) 170; 10.000 m: Svetina (O) 32:07.4 (osebni rekord), C. Favič (O) 32:12.6, Male (K) 33:35.4, Gajšek (K) 33:55.4; daljnina: Pokoren (O) 700, Lešek (K) 672, Kolnik (O) 662, Urbajc (K) 628; kopje: Rojc (K) 57.02, Šušteršič (O) 57.02; 300 m: Seliščak (O) 2.6; kroglja: Golik (K) 180, Novak (O) 175, Žgajin (O) 170, Debeljak (K) 170; 10.000 m: Svetina (O) 32:07.4 (osebni rekord), C. Favič (O) 32:12.6, Male (K) 33:35.4, Gajšek (K) 33:55.4; daljnina: Pokoren (O) 700, Lešek (K) 672, Kolnik (O) 662, Urbajc (K) 628; kopje: Rojc (K) 57.02, Šušteršič (O) 57.02; 300 m: Seliščak (O) 2.6; kroglja: Golik (K) 180, Novak (O) 175, Žgajin (O) 170, Debeljak (K) 170; 10.000 m: Svetina (O) 32:07.4 (osebni rekord), C. Favič (O) 32:12.6, Male (K) 33:35.4, Gajšek (K) 33:55.4; daljnina: Pokoren (O) 700, Lešek (K) 672, Kolnik (O) 662, Urbajc (K) 628; kopje: Rojc (K) 57.02, Šušteršič (O) 57.02; 300 m: Seliščak (O) 2.6; kroglja: Golik (K) 180, Novak (O) 175, Žgajin (O) 170, Debeljak (K) 170; 10.000 m: Svetina (O) 32:07.4 (osebni rekord), C. Favič (O) 32:12.6, Male (K) 33:35.4, Gajšek (K) 33:55.4; daljnina: Pokoren (O) 700, Lešek (K) 672, Kolnik (O) 662, Urbajc (K) 628; kopje: Rojc (K) 57.02, Šušteršič (O) 57.02; 300 m: Seliščak (O) 2.6; kroglja: Golik (K) 180, Novak (O) 175, Žgajin (O) 170, Debeljak (K) 170; 10.000 m: Svetina (O) 32:07.4 (osebni rekord), C. Favič (O) 32:12.6, Male (K) 33:35.4, Gajšek (K) 33:55.4; daljnina: Pokoren (O) 700, Lešek (K) 672, Kolnik (O) 662, Urbajc (K) 628; kopje: Rojc (K) 57.02, Šušteršič (O) 57.02; 300 m: Seliščak (O) 2.6; kroglja: Golik (K) 180, Novak (O) 175, Žgajin (O) 170, Debeljak (K) 170; 10.000 m: Svetina (O) 32:07.4 (osebni rekord), C. Favič (O) 32:12.6, Male (K) 33:35.4, Gajšek (K) 33:55.4; daljnina: Pokoren (O) 700, Lešek (K) 672, Kolnik (O) 662, Urbajc (K) 628; kopje: Rojc (K) 57.02, Šušteršič (O) 57.02; 300 m: Seliščak (O) 2.6; kroglja: Golik (K) 180, Novak (O) 175, Žgajin (O) 170, Debeljak (K) 170; 10.000 m: Svetina (O) 32:07.4 (osebni rekord), C. Favič (O) 32:12.6, Male (K) 33:35.4, Gajšek (K) 33:55.4; daljnina: Pokoren (O) 700, Lešek (K) 672, Kolnik (O) 662, Urbajc (K) 628; kopje: Rojc (K) 57.02, Šušteršič (O) 57.02; 300 m: Seliščak (O) 2.6; kroglja: Golik (K) 180, Novak (O) 175, Žgajin (O) 170, Debeljak (K) 170; 10.000 m: Svetina (O) 32:07.4 (osebni rekord), C. Favič (O) 32:12.6, Male (K) 33:35.4, Gajšek (K) 33:55.4; daljnina: Pokoren (O) 700, Lešek (K) 672, Kolnik (O) 662, Urbajc (K) 628; kopje: Rojc (K) 57.02, Šušteršič (O) 57.02; 300 m: Seliščak (O) 2.6; kroglja: Golik (K) 180, Novak (O) 175, Žgajin (O) 170, Debeljak (K) 170; 10.000 m: Svetina (O) 32:07.4 (osebni rekord), C. Favič (O) 32:12.6, Male (K) 33:35.4, Gajšek (K) 33:55.4; daljnina: Pokoren (O) 700, Lešek (K) 672, Kolnik (O) 662, Urbajc (K) 628; kopje: Rojc (K) 57.02, Šušterš