

SLOVENSKI

Poročevalec

Izdaje in piska časopisno-založniško podjetje slovenski poročevalec... Direktor: Rud. Janžura... Glavni in odgovorni urednik: Sergej Vošnjak...

Protest grške vlade pri OZN

Grčija bo zahtevala, naj se vprašanje Cipra sprejme na dnevni red prihodnjega zasedanja Generalne skupščine OZN... Grški tisk ostro kritizira zahodno politiko... Laburisti se pripravljajo, da bodo napadli vladno politiko do Cipra

New York, 11. marca. (Reuter). V notih, ki jo je grški predstavnik včeraj izročil glavnemu sekretarju OZN Hammarskjöldu, grška vlada odločno protestira zaradi deportacije ciprskega nadškofa Makariosa in treh njegovih sodelavcev.

V notih nadalje poudarjajo, da je nadškof Makarios vodil razgovore z guvernerjem Cipra Hardingom v soglasnosti z grško vlado ter je zahteval spoštovanje pravice, po samoodločbi. Prebivalci Cipra so zahtevali prekinitev s kolonialnim režimom.

Grška vlada zatem poudarja, da so dolgi razgovori in britanske vztrajanje na tako imenovani pravici guvernerja, da imenuje neodrejeno število predstavnikov, pokazali namen kolonialne uprave, da onemogoči voljo grške večine.

V notih je nadalje poudarjeno, da odgovornost za neuspeh razgovorov pada na britansko vlado, ki se od začetka ni imela iskrenega namena, da vzpostavi svobodo na Cipru.

Nota nadalje omenja, da je ciprsko ljudstvo več kot 80 let britanske okupacije potrpežljivo čakalo na osvoboditev, toda Velika Britanija ni pokazala pripravljenosti, da narodu vrne svobodo.

Damask, 11. marca. (Reuter). Sirijska vlada je protestirala pri francoski vladi zaradi pošiljke francoskega orožja Izraelu.

Atene, 11. marca. (AFP). Uradno so sporočili, da je bilo pri večerajšnjih demonstracijah v Solunu poškodovanih 128 oseb, od katerih jih je 47 težko.

V INDIJI SO »DELNO ZADOVOLJNI« Z DULLESOVIMI IZJAVAMI

New Delhi, 11. marca. (Tanjug). Ko komentira list »Indian Express« včerajšnjo tiskovno konferenco Fostera Dullesa, piše, da je po mišljenju obveščevalnih krogov ameriški državni sekretar »poenostavil in podcenjeval indijsko-ameriške probleme«.

»Brez dvoma je,« piše list, »da so sestanki z Nehrujem služili za pojasnjevanje raznih stališč. Toda obstoječe razlike, kako pristopiti k reševanju raznih problemov ter v odrajanju poti, ki resnično vodi k miru.«

Dunaj, 11. marca. (Tanjug). Na Dunaju so danes odprli velesojem, na katerem razstavlja 16 držav, med njimi tudi FLRJ.

Delno bo zmrzne oblačno vreme, včas močnejše posebitve, zlasti v govorni in osrednji Sloveniji. V severozahodnem delu še nekaj snežnih padavin. Temperature ponovi med -4 in -5, na Primorskem okoli -4, čez dan na 0 in 3 stopinj C.

ne stranke do Cipra. Medtem pa konservativna parlamentarna skupina in konservativni tisk v celoti odobravajo »čvrsto politiko«. Predsednik Eden je na ta način pomiril nezadovoljstvo v lastnih vrstah, ki so v zadnjem času vršili pritisk na vlado, da ne sme popuščati v kolonialnih vprašanjih.

Atene, 11. marca. (AFP). Grška vlada je danes odredila, da se v vseh osnovnih in višjih solah v Grčiji za nedolžnega časa preneha z učenjem angleškega jezika.

Grška Zveza dela je zahtevala od grške vlade, da se iz Grčije izžene britanski ambasador Charles Peake. V svoji zahtevi poudarja, da je njegova prisotnost nezahvalna ter da »predstavlja nevarno izzivanje za grški narod«.

Nova smer francoske politike

Guy Mollet v Londonu, Pineau v New Delhiju -- Eden in Mollet sta razpravljala o vprašanju politike zahodnih sil do ZSSR, razorožitvi ter položaju na Srednjem vzhodu -- Predstavniki vladne socialistične stranke ne prikrivajo zadovoljstva zaradi velike diplomatske aktivnosti francoske vlade

London, 11. marca. (Tanjug). Razgovori med premierom Edenom in Molletom so se začeli, sodeč po njenih izjavah v zelo prihranjenem vzdušju.

Oba državnika sta se odpravila z letališča v rezidenčno predsedniška britanske vlade. Po izjavah britanskih krogov bosta razpravljala o mednarodnih problemih.

Danes zjutraj je prišel v New Delhi francoski minister za zunanje zadeve Christian Pineau.

Premikanje zemlje

Niš, 11. marca. — Pod vplivom podzemeljskih voda blizu vasi Katuna ob glavni cesti Niš-Aleksinac—Ražanj se večji kompleks zemlje skupaj s cesto premika proti južni Moravi.

Za zmanjšanje atomske nevarnosti London, 11. marca. (Reuter.) Posebni svetnik predsednika Eisenhowerja za vprašanja razoročitve Harold Stassen je izjavil danes po svojem prihodu v London, kjer bo prisostvoval sestanku podkomiteja OZN za razoročitev, da bo glavni namen razgovorov v podkomiteju zmanjšanje »nuklearne nevarnosti« v svetu.

Lloyd v Ankari Ankara, 11. marca. (AFP.) Britanski minister za zunanje zadeve Selwyn Lloyd je danes prišel v Ankaru.

Današnji »Times of India« pozdravlja obisk Pineauja v Indiji ter izraža mišljenje, da bo prednost, ki jo daje francoska vlada gospodarskemu sodelovanju pred vojaškim, služila kot »zadovoljiva osnova v razgovorih dveh državnikov«.

Spoštovati je treba težnje

INTERVJU Z MAKARIOSOM PRED DEPARTACIJO ciprskega prebivalstva — Makarios o perečih vprašanjih gibanja za osvoboditev Cipra

Nikozija, 11. marca. Na dan deportacije Makariosa sem imel priložnost govoriti z njim o najbolj aktualnih vprašanjih gibanja za osvoboditev Cipra.

Katero so bile glavne razlike v stališčih etnarnhijskega sveta in britanske vlade na razgovorih? Odgovor: Kakor je razvidno iz objavljenega poročila o razgovorih med guvernerjem Hardingom in menoj, so bile glavne razlike, ki so privedle do prekinitve razgovorov, naslednje: prvič vprašanje ustave, ki so jo imeli Britanci namen dati Cipru.

Druga sporna točka je bila javna varnost. Vlada je vztrajala na tem, da zadrži guverner vse pravice, ki se tičejo javne varnosti. Naš predlog pa je bil, da zadrži guverner svoj resor, dokler se ne vzpostavi zakonitost in red, ali pa za določeno dobo, recimo za eno leto po uvedbi ustave in pod pogojem, da sta dotedaj zakonitost in red vzpostavljena.

Tretja sporna točka je bila amnestija. Predlagali smo amnestijo za vse politične prekrške, razen za umore, telesne poškodbe in atentate.

Pariški politični krog: danes poudarjajo, da je obisk predsednika Guya Molleta Londonu in ministra za zunanje zadeve Pineauja v Indiji dokaz »nove smeri« francoske zunanje politike.

Kar se tiče obiska ministra za zunanje zadeve Indije, je uradni predstavnik dejal, da »navzlic kurtuaznemu značaju« srečanje Pineau-Nehru »ima zelo velik pomen za francoske napore v zvezi z možnostmi novih razgovorov o nerešenih vprašanjih«.

»Nesoglasje z zahodnimi zavezniki ni treba več prikrivati, temveč jih je treba odstranjati v namenom, da se okrepi položaj vsega Zahoda za razgovore,« je poudaril danes nek uradni predstavnik neposredno po odhodu Guya Molleta v London.

Eisenhower misli povabiti predstavnike indije na obisk v ZDA New York, 11. marca. (Tanjug.) Današnji »New York Herald Tribune« objavlja vest, da bo predsednik Eisenhower, v kolikor zmaga na bodočih volitvah, takoj povabil predsednika indijske vlade in ministra za zunanje zadeve Nehruja na obisk v ZDA.



Silhuete na grajski planoti



Nadškof Makarios

Kakšno je vaše mnenje o položaju, ki bo nastal na Cipru zaradi neuspeha razgovorov? Odgovor: Seveda razvoja dogodkov v bodočnosti ni mogoče predvideti.

Kaj mislite o ukrepih, ki sta jih omenila minister kolonij in guverner otoka? Odgovor: Po našem mnenju je nasilna dejanja mogoče preprečiti samo, če se odstranijo njihovi vzroki.

Kakšna je reakcija etnarnhijskega sveta na te ukrepe? Odgovor: Etnarnhijski svet in grško prebivalstvo na Cipru bodo nadaljevali svojo miroljubno borbo za samoopredelitev, ne glede na to, kakšna bo politika britanske vlade na Cipru.

Obiskal bom Atene, da se posvetujem z grško vlado o tem, kako naj se v bodoče rešuje ciprsko vprašanje.

To je bil zadnji intervju Makariosa pred njegovo deportacijo. V petek popoldne ob 13.30 bi moral odpotovati z letalom na 18-dnevni obisk v Atene, o katerem je govoril v intervjuju.

Ze čez dan se je lahko čutilo nov položaj. Na vsakih 50 metrov so bile vojaške patrulje v avtomobilih na ulicah Nikozije in izven mesta proti letališču.

Na letališču v Nikoziji smo dolgo čakali na prihod Makariosa. Šele ob 15. uri, ko so izločili prtljago dveh žena, ki bi morale prav tako potovati, so Britanci dovolili letalu grške družbe TAE, da vzletí z ostalimi potniki.

Kasneje smo zvedeli, da je bila ena teh žena sestra nadškofa Makariosa. Ko je naše letalo že startalo, se je na letališču dvignil helikopter. Na poti proti Atenam smo se najprej spustili na otoku Rodos.

Na letališču je bilo mnogo ljudi, ki so prišli sprejeti nadškofa. Mnogi novinarji so bili zbrani tudi na letališču v Atenah, da bi slišali podrobnosti o dogodbah na Cipru. Šele tu smo zvedeli, da je nadškof v helikopterju, ki je zapustil letališče istočasno, kot naše letalo, in da je skupno s še tremi člani etnarnhijskega sveta (med njimi tudi: episkop Pirenije Ciprianos) deportiran na Sejšelske otoke v Indijskem oceanu.

Sveto Serafimov

# Izboljšati in poceniti proizvodnjo

## LESNA INDUSTRIJA V LUČI NOVE GOSPODARSKE POLITIKE

Ljubljana, 11. marca. Ker so ne hoteli o nekaterih vprašanjih, ki so bila predmet letosnjega občnega zboranja, se bolje pomeniti, so za danes sklicali konferenco republikanskega odbora sindikata delavcev lesne industrije Slovenije. Med ostalimi, ki so se oglasili k razpravi, sta bila tudi tajnik republikanskega sindikata Mavrcji Borc in predsednik CO sindikata lesnih delavcev Jugoslavije tov. Bosnar. Pomembnih vprašanih organizacije industrijske proizvodnje, specializacije in kooperacije, nadalje vprašani kreditiranja, izobraževanja delavcev ter sistema nagrajevanja, so se morda lotevali z večjo resnostjo, kot je to v navadi pri predstavnikih ostalih industrijskih panog. Razlog za to skrbneje reševanje problemov najdemo morda tudi v dejstvu, da v tej industrijski panogi postaja konkurenca vse močnejša in da je prišlo že tudi do delnega zastojanja v trgovini z lesnimi izdelki — zlasti v trgovini s pohištvo. V okviru današnje konference so bile tudi volitve 16 delegatov za četrti kongres sindikata lesnih delavcev Jugoslavije in pa predavanje o delovnih metodah in notranjem transportu ter njih vplivu na plače.

Razvoj lesne industrije v Sloveniji je še dolga pot. V letu 1955 imamo danes zaposlenih v 60 lesnoindustrijskih podjetjih (da dvajset manjših niti ne upoštevamo) 13.726 ljudi. K velikemu številu lesnoindustrijskih podjetij je pripomogla težnja, da bi imela vsaka občina čim več velikih tovarne, vsaj manjše lesnoindustrijsko podjetje. V vseh manjših podjetjih je tudi opaziti težnjo, da hočejo na vsak način razširiti obseg svoje proizvodnje. Na vseh koncih tako podjetja iščejo sredstev za rekonstrukcije, ne da bi se pri tem zavedala sprememb v naši gospodarski politiki.

Prav zaradi tega, ker se že kažejo znaki zastojanja v domači trgovini s pohištvo in v izvozu rezanega lesa, bo potrebno neprestano misliti na pocenitev in izboljšanje proizvodnje. To dvoje mora sploh biti prvenstvena naloga sindikatov, organov upravljanja in vodstev podjetij. Večja konkurenca bo terjala kvalitetnejši in cenejši izdelki, do tega pa po stari poti fizičnega večanja proizvodnje nikakor ne bomo prišli. Do uspehov, ki si jih želimo in ki so pogoj za izboljšanje življenjskega standarda, moremo

priti le z neprestanim proučevanjem organizacije dela.

Dejstvo, da je uspeh proizvodnje odvisen prvenstveno od ljudi — organizatorjev proizvodnje, bo narekovalo večjo skrb strokovnemu izobraževanju zaposlenih. Se posebej je pomembno izobraževanje kvalificiranih in visokokvalificiranih delavcev, ki imajo čisto nekaj dobro praktično znanje, manjka pa jim teoretičnih osnov. Večerni tečaj, združen s praktičnim delom, za delo pri strojih, za poliranje in luženje, risarski, knjigovodski in drugi tečaj, bi privedli k večji usposobljenosti onih ljudi, ki v proizvodnji največ pomenijo. Ze samo znanje zaposlenih in njihove kvalifikacije pa kažejo, da je naša lesna industrija še vse preveč obrtniškega značaja. Nič razveseljivo niso bila poročila na današnji konferenci, po kateri imajo nekatera podjetja normiranih komaj 40% vseh del v proizvodnji. Ponekod se ta številka giblje sicer okrog 80%, spet drugje pa dela po normah in akordu sploh ne poznajo. Ob primeru teh zadev njih si res lahko zastavimo vprašanje, kaj tam delajo di-

rektorji, tehnična vodstva, organi upravljanja, sindikalne organizacije in organizacije ZK Tam, kjer so normativi nepopolni ali pa jih sploh ni, bodo morala poskusi področje svojega dela poleg ostalih tudi DIT. Zanimivo tudi, da skoraj v vseh podjetjih predstavlja premiranje le nekaj na hitro sestavljen papirnat sistem, ki v praksi sploh še ni zaživel. Tudi tam namreč, kjer so pravilnik za premiranje izdelani, se tega načina nagrajevanja ne poslužujejo. Vendar pa ali ni prav premijsko nagrajevanje nadvse pomemben del našega plačnega sistema? Sele z njim je mogoče doseči ono vzpodbudo v proizvodnji, ki je cilj sedanjega plačnega sistema.

Niti osnovni dve vprašanji v večini podjetij še nista razčiščeni: kdo naj dobi premije in kakšno naj bo merilo za ocenjevanje uspehov v proizvodnji, za katere bi morali podeljevati premije. Ponekod je »uravnavalka« glavna ovira, drugje pa spet knjigovodstvo ni doraslo, da bi se premiranje moglo uveljaviti.

Velike nevednosti nastajajo v podjetjih tudi v primerih, ko

NB blokira plačne fondе. Dostikrat so zaradi togosti kreditiranja prizadeta tudi disciplinirana podjetja, ki delajo po veljavnih predpisih. Do blokiranja pride včasih zaradi »neznanja« računovodij podjetij. Ti se namreč ravnaajo po obstoječih zakonskih predpisih, ne poznajo pa številnih internih navodil, po katerih poslujejo banke, k so včasih le nekoliko preširoka in se v njih izraža že prava samovolja raznih bančnih referentov. Vprašanja plačilnih rokov in pa vprašanja višine obratnih sredstev — ozirom na sezonski značaj proizvodnje, k terja v lesni industriji vsaj enoletne zaloge — bodo odgovorni organi s predstavniki NB res morali proučiti. Res da so sredstva, s katerimi razpolagajo banke, omejena. Vendar pa je le treba vedno gledati na splošno družbene koristi.

Standardizacija in specializacija bosta nujna pot za uspešno reševanje proizvodnih problemov lesne stroke. Nikakor ni neumestno predlog za ustanovitev posebnega biroja za napredek lesnoindustrijske proizvodnje. Ta bo moral nujno določiti standarde za izdelke in posamezne materiale, kot so razna okovja, tekstilji in lesnila, ki lahko dosti vplivajo na kvaliteto in proizvodnost.

Brez specializacije na tudi ne bo mogoče doseči znižanja proizvodnih stroškov, boljše kvalitete, večje delovne storilnosti in večje proizvodnje.

Za te naloge bodo morale sindikalne organizacije in delavski sveti bolj aktivirati vse delavce, zlasti pa one, ki so na vodilnih položajih in ki bodo morali na podlagi analitičnih ugotovitev pokazati na vzroke in na izhode za izboljšanje etajne v proizvodnji.

## Družbeni plan Makedonije

Skopje, 11. marca. V republikanskem zavodu za gospodarsko planiranje končujejo izdelavo družbenega plana Makedonije za letošnje leto. Plan mora biti sestavljen in predložen republikanski izvršnemu svetu do konca marca.

Letošnji družbeni plan Makedonije predvideva za 33% večjo industrijsko proizvodnjo kot lani. To povečanje bodo dosegli

**Uspehi tobačne industrije**  
Dubrovnik, 11. marca. Tukaj se je začela letna skupščina sekcije za tobak zvezne industrijske zbornice. V poročilu je bilo podarjeno, da je tobačna industrija izpolnila letni plan po obsegu s 103,4%, po vrednosti pa s 108,8%. V lanskem letu je prihodek tobaka znašal 43.425 ton, v primeri s 16.526 tonami v letu 1949. Skupščina je razpravljala tudi o problemu izkoriščanja zmogljivosti tobačnih tovarn, o problemu kadrov in o delovni storilnosti.

V nadaljevanju svojega dela je skupščina sprejela sklep o tem, da se sekcija pretvori v Združenje podjetij tobačne industrije Jugoslavije. Za predsednika upravnega odbora je bil ponovno izvoljen dr. Velja Dimitrijevič, direktor tobačnega inštituta v Beogradu.

z začetkom proizvodnje v tovarnah cementa in stekla pri Skoplju, tovarni cevi v Kumonovem, tovarni hladilnikov v Bitolju, tovarni silikatne opeke v Gostivarju, dalje v kombinatu za kromove spojine v Jegunovcih pri Tetovu, tkalnici bombaznih, svilenih in volnenih tkanin v Stipu, Titovem Velesu in Tetovu, z začetkom obratovanja prvega agregata vrtočke hidrocentrale, ki bo imel zmogljivost 37 in pol MgW itd. Na povečanju proizvodnje v Makedoniji bo v neki meri vplivalo tudi boljše izkoriščanje obstoječih kapacitet, kakor tudi nekatere rekonstrukcije v starejših tovarnah.

Večina novih objektov bo začela delati sredi leta. Nove industrijske kapacitete bodo v glavnem proizvajale blago za širokoprotno na pr. pralne stroje, univerzalne gospodinjске stroje, vodilo in tehnično steklo, cement, cevi za vodovodne instalacije, ferolegure itd.

Letošnji makedonski družbeni plan predvideva povečanje kmetijske proizvodnje za 2% in njen nadaljnji napredek z uporabo nove mehanizacije in z uveljavljanjem sodobnih agrotehničnih ukrepov.

# KULTURNE NOVICE

## UFUS pripravila nove filme

Podjetje za proizvodnjo filmov UFUS pripravila tri nove kratke filme in več dokumentarnih filmov. Pri Novem Selu v bližini Pančeva so se posneli prve kadre filma »Vilki okoli«. To bo drugi UFUSov film s tematiko iz narodnoosvobodilne borbe. Scenarij zanj je napisal Stole Janković po pripovedkah Antonija Isakovca. Stole Janković film tudi režira. Zgodba, ki jo film obravnava, se naslanja na resničen dogodek iz narodnoosvobodilne borbe, na izredni pohod, ki so ga partizani izvedli januarja 1942 v baluškem mrazu preko ozemlja, kateremu so napadali Nemci in četniki. Posneti so prizori o prihodu izcerpanih partizanov v četniško vas, v kateri so jih pred vajo sovražne sprejeli in pa epizoda o preživetju partizanov, ki ga je zamikal topel šal, a ga kljub veliki želji in potrebi ni ukradele ker bi s tem kmetijsko moralno.

Ostali kratki igralni filmi zajemajo snov iz našega sodobnega življenja. Film z naslovom »Zenica« so že začeli snemati v Beogradu. Glavni prizori pa bodo posneli v Zenici. Scenarij sta napisala Miloš Stefanović in Bogdan Jovanović, režirata pa ga Jovan Zivanović in Miloš Stefanović. Glavne vloge igrajo Gordana Miletić, Svetlana Mišković, Rane Marković, Viktor Starčič in Mihajlo Vukotović. Film pripoveduje o mestu, ki nastaja, in o ljudeh, ki v njem delajo. Osnovni konflikt filma je nerazumevanje med mladimi za delo navdušenim inženirjem Boro Gordićem, in njegovo ženo Divo, ki si želi uobzgodne, matomeščanske življenja in ne razume močnega predanosti delu v zvezni zaradi katere se prične zakon krhati.

Tretji film, ki ga pripravila UFUS, je »Vilki« (Poslednji kosilek). Film bo obravnaval nekatere probleme našega sodobnega življenja. To bo zgodba o ljudeh, ki so našli na pot zločina in o tistih, ki hočejo prenehati njihovo škodljivo delo. Scenarij za film je po resničnem dogodku napisal Zvonimir Mitrovič ki bo film tudi režiral. Pri pisanju scenarija so sodelovali tudi drugi avtorji, zlasti in strokovnjaki za železniški transport. Večino filma bodo posneli na beograjskem tovarnem kolodvoru. Scenarij bodo pripravili igralci: Filipović, Marković (glumitelj) in Jovan Zivanović (glumitelj). Za režijo odgovarja Boris Kolar.

## Milčević, Severin Bječić, Salko Repak in drugi.

Med dokumentarnimi filmi, ki jih bo posnel UFUS, bodo posneli zlasti trije: »Taborišče vesela« — dokumentarni film, ki bo prikazoval taborjenje članov politične zveze po scenariju Boška Komnenovića in Dragoljuba Mića. Režiral ga bo Vlado Siljpečević. Perin, posnel pa predvdoma Miroslav Sukučević.

Ostala dva dokumentarna filma bosta posvečena posebej našim predka naših vasi. Prvi bo obravnaval kmetijske, drugi pa živinorejske teme. Oba filma bo finansiral Državni zavarovalni inštitut Srbije.

## Edvardo de Filij med slovenski igralci v Trstu

Trst, 11. marca. Včeraj popoldne je obiskal Slovensko narodno gledališče v Trstu znani italijanski igralec in režiser Edvardo de Filijpovo, katerega delo »Glasovi vest« so igralci slovenskega gledališča v Trstu izvajali pred približno enim mesecem. Edvardo de Filijpovo je s istim delom gostoval včeraj in predvčeršnjim v gledališču »Verdi«. Italijanski umetnik se je s slovenskimi igralci zadržal dalj časa v pripravnem razgovoru. M. K.

## Premiera mladinske igre v Kranju

V soboto je bila v Prešernovem gledališču v Kranju uspešna premiera Seliškar - Filipičeve »Bratovštine Sinjega galeba«. Delo je režiral Zarko Petan. Pri izvedbi je sodeloval ves ansambel Prešernovega gledališča okrepjen z dijaki kranjske gimnazije. M. K.

## Drugo gledališče na Kosmetu

Kosovska Mitrovica je pred dve leti dobila Narodno gledališče, ki je drugo na Kosmetu. V njem delujejo srbska, šivarska in turška gledališka društva. Čeprav se nekateri sprašujejo, ali je Srbiji potrebno sedanjih trideset profesionalnih gledaliških skupin, niha ne bi mogli povzestati njih meščani, niti prebivalci okoliških industrijskih in rudarskih naselij ki jim je Mitrovica kulturni center.

## Ivan Meštrovič je podaril Splitu svoje knjižnico

Split, 10. marca. Znan naš kipar Ivan Meštrovič, ki živi se dan v ZDA, je podaril splitski galeriji, ki se imenuje po njem svoje svoje knjižnice, nameščeno v nekdanji umetnikovi vili pod Marjanom. V knjižnici je okoli 500 zvezkov do večini znamenitih del iz umetnostne zgodovine in redkih monografij. Poleg njih

je v njej tudi večje število fotografij z umetnikovega življenja in dela ter okoli 600 fotografov in književnih njegovih umetnikov. To je že drugi dar Ivana Meštroviča mestu, v katerem je preživel največji del svojega življenja. Pred nekaj leti je daroval Splitu svojo vilo in vse umetnine, ki so bile v njej. Sedaj je v tej vili Meštrovičeva galerija.

## Grafična razstava v Skoplju

Skopje, 11. marca. — Danes je bila v Skoplju razstava grafičnega skupine makedonskih likovnih umetnikov. Na razstavi, ki je prva te vrste v Makedoniji, je razstavljenih 33 del, po večini mlajših članov Društva likovnih umetnikov Makedonije. Razstava je v Skoplju odprta deset dni, potem pa jo bodo prenesli še v Bitolj in nekatera druga večja mesta.

## Izd natečaj jugoslovanskih židovskih občin

Beograd, 11. marca. — Desetletno svojega obnovljenega dela v osvobodjeni državi je Zveza židovskih občin Jugoslavije zaključila z nagradnim natečajem za dela s področja židovske kulture. Razpisane so bile nagrade za osem najboljših del s področja židovske zgodovine, sociologije, književnosti, glasbe in likovne umetnosti, ki jih bodo podeljevali: vsako leto 20 oktobra, na dan osvoboditve Beograda.

Na prvem natečaju so bili nagradi: Majja Zrnčić iz Beograda za povest »Vodice« Iva Tikač Weiller s tolažilno nagrado za radijsko igro »Srečanje na Jadransku«, Elizebet Bela iz Buenos Airesa tolažilno nagrado za povest »Otrok se je rodil« dr. Zeljko Josef Lador Lederer iz Jeruzalema za delo s področja mednarodnega prava »Israel — državno in mednarodno pravno zgodovinski aspekti židovske države«, Mohamed Mujić, strokovni sodelavec orientalističnega inštituta v Sarajevu, za delo »Položaj židov v jugoslovanskih deželah pod Otomansko oblastjo«, M. S. Mirić iz Zrenjanina za delo »Zidje na Balkanskem polotoku in v stari srbski državi« prihodov Turkove, dr. Lovoslav Glesinger iz Zagreba za »elir.« »Hebrejski v govorici zagrebških židov in nežidov«, dr. Alfred Schwarz iz Gline za orkestralno skladbo »Variacije in fuga na židovsko narodno pesme«, Josif Enriko iz Beograda pa za skladbo »Ko sem ga prvič videl«.

## Delo Zveze borcev v Zasavju

Trbovlje, 11. marca. — Danes se je v dvorani okrajnega ljudskega odbora začela okrajna konferenca ZB trboveljskega okraja, ki so ji poleg 89 delegatov prisostvovali tudi člani glavnega odbora ZB, Tone Sušteršič, narodni heroj polkovnik Radivoj Ljubitič, sekretar okrajnega odbora Socialistične zveze Janez Jesenšek, predsednik okrajnega ljudskega odbora Martin Gosak in drugi. Referent Ivan Sorn-Bojan in številni diskutanti so izčrpno ocenili delo Zveze borcev v preteklem letu, ki je kljub raznim slabostim igrala pomembno vlogo v družbenem življenju trboveljskega okraja. Borci se vedno bolj uveljavljajo v organih oblasti ter družbenega upravljanja. V Trbovljah n. pr. dela v organih oblasti 64, v delavskih svetih 85, v društvenih »Svoboda« 96 in v odborih Socialistične zveze 134 borcev. V Vidmu-Kriškem se v organih družbenega upravljanja in društvenih dejstevstvu 162 borcev, v ljudskem odboru okraja, njegovih svetih in komisijah aktivno dela 220 članov Zveze borcev. Vendar so borci še vedno premalo aktivni v organih delavskega samoupravljanja, kjer bi se morali boriti za večjo storilnost, delovno disciplino in proti pojavom razsipanja ter gospodarskega kriminala. Člani ZB, ki delajo v organih oblasti, bi se morali bolj zavzeti za večjo pomoč zaostalim partijskim krajem. Delegati so v razpravi opozorili tudi na pojave podcenjevanja borcev Poudarili so, da bo treba čimprej pregledati, o čemur pa se sicer veliko govori, v kakšnih pogojih živijo borci. Če se dogaja, da postajajo borci s podeželja politično pasivni, je temu največkrat kriva organizacija ZB, ki se ni dosti zmenila zanje in jih prepustila same sebi.

Organizacija ZB je v preteklem letu posvečala veliko skrb otrokom padlih borcev. Lani je letovalo ob morju in drugje 497 otrok, za kar so porabili nekaj manj kot 4 milijone dinarjev. Stipendijo prejema 865 otrok. Učni uspehi teh otrok so veliko boljše od povprečja. Temu vprašanju je namreč organizacija ZB posvečala kar največ pozornosti. V bodoče bo treba, da bodo borec pogostje obiskovali otroke padlih borcev in se zanimali, v kakšnih pogojih žive in se učijo, kako ravnajo z njimi: skrbniki itd. Konferenca je ugotovila, da je ZB zasavskega okraja veliko storila za to, da velika dejanja iz bližnje preteklosti ne bi šla v pozabo. Lani je organizirala 26 partizanskih patrolj, ki so obiskovale kraje partizanske krake. Sodelovala je tudi pri organiziranju občinskih praznikov. Zbiranje zgodovinskega gradiva je bilo najbolj uspešno v Trbovljah in Zavrčju. Muzej MOJ v Trbovropagandnim materialom in ljanj so lani obogatili z raznim gradivom, ki so ga zbrali borci. Delegati so za to, ko so govorili o liku člana ZB, o izven-



Dreserji vadijo pse vodiče, ki bodo v pomoč slepim pri hoji po prometnih ulicah

# KLUBI MLADIH PROIZVAJALCEV še niso dosegli svojega nameta

Na večeršnjem posvetovanju predstavnikov mladinskih organizacij iz večjih tovarn in podjetij v Sloveniji so predvsem razpravljali o tem, kako se mladi delavci uveljavljajo v organih delavskega samoupravljanja, pri izboljšanju proizvodnje in prizadevanju za večjo storilnost. Se posebej in z vso resnostjo pa so razčlenili dejavnost klubov mladih proizvajalcev.

Po dosedajšnjih ugotovitvah večina klubov mladih proizvajalcev še ni našla prave vsebine v svojem delu, ali pa cel preveze mogoče naloge, ki jih opravljajo druge organizacije. Čeprav je bila pred meseci jasno določena

vloga klubov mladih proizvajalcev kot ena izmed oblik delavske mladine med mladiimi delavci, so klubi kaj radi preraščali svoj delovni okvir in pogosto prevzimali dolžnosti mladinskih organizacij v podjetjih. Nemaolokrat so prejeljali razna politična predavanja, izlete in razvijali družabno življenje. Namesto, da bi se v njih mladi delavci, ki so bolj zreli in razgledani, pripravljali za bodoče upravljavce in da bi v okviru kluba proučevali konkretna družbeno-ekonomska vprašanja svojega delavskega organizacije, seveda iz širših vidikov, so se klubi mladih proizvajalcev vse preveč enostransko usmerili na razna predavanja, ekskurzije ipd. Člani teh klubov so največkrat le pasivno spremljali delo svojega kluba, vse premo pa so aktivno posegali v konkretne politične ekonomske probleme svojega podjetja (tarifna politika, povečanje proizvodnje, varčevanje itd.). Nedvomno je temu tudi vzrok, da je v mnogih klubih sorazmerno preveč članov, kar onemogoča kvalitetno delo. Če bodo mladinske organizacije pri ustanavljanju klubov ter pri se-

stavljanju delovnih programov, zadostni meri poudarile njihov delež pri proučevanju kakor tudi pri reševanju konkretnih družbeno-ekonomskih in proizvodnih problemov v podjetju, bodo klubi prav gotovo važen čimtelji pri vzgoji delavske mladine. Na posvetovanju so tudi omenjali prispevek in skrb mladih delavcev za povečanje proizvodnje. Pri tem so kritizirali razne negativne pojave pri določanju norm, ki marsikje zaradi oportunitizma in lagodnosti nekaterih, ne preveč marljivih delavcev, niso realne. V mariborski Elektrokovini so na pobudo mladih delavcev povečali norme za 100%, kar pa se je pokazalo pozneje za popolnoma upravičeno, čeprav so se temu povšanju precej upirali celo izkušeni in starejši delavci. Ob zaključku posvetovanja so se sklenili, da bodo imeli pred volitvami v delavske svete v vseh mladinskih aktivih sestankih, na katerih bodo razpravljali o uspehih delavskega upravljanja v lastnem podjetju in o kandidatih za novi delavski svet.

B. Z.

# 7000 otrok v šolskih mlečnih kuhinjah

Na področju kranjskega okraja je odprti 32 šolskih mlečnih kuhinj, v katerih je preskrbljenih okrog 7.000 otrok. Na področju bivšega OLO Radovljica je od tega števila delovalo samo 6 šolskih mlečnih kuhinj, ker v okrajnem proračunu niso zagotovili potrebnih finančnih sredstev. Okrajni ljudski odbor in

občinski ljudski odbori so za te kuhinje prispevali 6 milijonov 53 tisoč dinarjev. Razen tega je bilo razdeljenih iz CARE pomoči 81.504 kg surovega masla, 99.330 kg margarine, 28.900 kg mleka v prahu, kar je prispevalo k kvalitetnejšemu izboljšanju prehrane v šolskih mlečnih kuhinjah in v ostalih kuhinjah v mladinskih domovih. V kranjskem okraju je 87 šol z 12.868 učenci in dijaki. Nekateri šolski odbori in šolska vodstva so problemom šolskih mlečnih kuhinj posevali premalo pozornosti. V kranjskem okraju si prizadevajo, da bi šolske mlečne kuhinje uvedli v vsako šolo. Šolska vodstva v Zireh, Poljanah, Soffi Loki, Kranju in Radovljici so pripravila dijakom celo enolončnice in pokazala prvo posebno iznajdljivost in spretnost v sestavi obroka hrane. Kader, ki pripravljajo hrano v šolskih in mlečnih kuhinjah, bi moral biti primerno kvalificiran, da se ne bi dogajalo, da v mlečnih kuhinjah dajejo otrokom samo čaj, v šolskih kuhinjah pa enolončnice, sestavljene samo iz oguljivih hidratov. Velik problem je tudi ustanavljanje šolskih kuhinj, ki jih v okraju skoraj ni. Prav posebej pereče je vprašanje šolske kuhinje na gimnaziji na Jesenicah, kjer se precej dijakov vozi in vse dan nima tople hrane. Enak problem je tudi v Kranju, kjer ostane precej dijakov in vajencev iz oddaljenih krajev brez pravočasnega toplega obroka hrane. M. K.

## MAČIBOB

Ponedeljek, 12. marca. Narodno gledališče: zaprt. RADIO 5-8. Prenos sproveda Radia Ljubljana 8-8.20 Slovenske narodne poje Mariborski komorni zbor p v Rajka Sikoska 8.20-8.30 Zabavna glasba, vnes objave in reklame 8.30-9.00 Iz naših mest in vasi 8.40-9.00 Popolnoma moderne napeve izvaja pianist Saša Tipel s svojim triom 11-17. Prenos sproveda Radia Ljubljana, 17-17.10 Domača poročila 17.16-17.20 Zabavna glasba vnes objave in reklame 17.20-17.40 Zeleni ste poslušajte 17.40-18.00 Skladbe R. sta Sav na in Matije Bravničarja z vsajeta baritonist Marcel Ostasovski in violinst Ivan Pal, 18-23. Prenos sproveda Radia Ljubljana KINO Pijav: smer barv. film »Purpurna dolina« DEŽURSTVO MESTNIH LEKARN V MARIBORU Ponedeljek 12 III 1956: Lekarna Tabor, Tra revolucije 3 Od 21 ure pa do 6 ure zjutraj se izdajajo zdravila na zdravniške recepte, mariborske istega dne ali noči Lekarna Center, Gospodarska ulica 12 in lekarna Mirje Meljska ulica 2 sta odrti neprekinjeno od 7 do 19 ure. Lekarna »Pri Gradcu«, Partizanski c. 1, je odprta od 7.30 do 19.30.

Najteple ilustracije objavlja revija TOVARIS

# »Potniki s Splendida«

## FILMSKI DEBUT MILENKA STRBCA

Predlani je na prvem festivalu domačega krovnega filma prjal I. nagrado mladi režiser Milenka Strbac za film »Srbac Kosmetica«. Srbac je začel svojo filmsko pot s režiser »Finskih novosti« in že tam pokazal svoj filmski talent. UFUS je temu mlademu režiserju lani zaupal režijo celovečernega filma »Potniki s Splendida«, za karerega je napisal scenarij Milan Bulatović, mladi beogradski književnik, avtor romana »Po sedli lasovce«. Zadržal se je začet povratni filmskem scenariju in umetniški svet podjela UFUS je sprejel vrsto njegovih scenarijev, kakor »Oči lepe gospe«, »Jezena« in »Eliha postaja na svetlu«, »Brosos dnevniki«, »Poslednji ožnji Carigrada« itd.

Sredi 19. stoletja so ladje na jadra postajale neuporabne. Parni motorji, nova sila časa, so se priključili tudi najbolj odmaknjenim pristanom. Stari kapitani so morali prodajati svoje barke novim ljudem, ki so jih zavlekli na sosednje, od koder ne bodo nihče več dvignile jader... Tako nekako označuje scenarij čas, v katerem se odvijajo dogodki.

ESTHER WILLIAMS dokončuje svoj znameniti film »The Gentle Woman«, v katerem ne bo nič enkrat zaplavala, temveč samo igrala... Ljudje se vprašujejo, ali je njena igra v tem filmu pripravila družbo Metro-Goldwyn-Mayer do sklepa, da ne obnovi več z njo filmske pogodbe... Glasovi o takem sklepu veliko slišimo v družbi, so namreč zadnje čase izšli iz ust po ameriškem filmskem tisku.

**Balvant Gargi:**

# „SEDAJ TEČI!“

## NEKAJ BESED O NOvem INDIJSKEM FILMU

Takoj po drugi svetovni vojni je bila indijska filmska proizvodnja v kaotičnem stanju. Mnogo svoj denar v filmsko podjetje, so postali filmski producenti in režiserji. Oponašali so svojih producentov Hollywood, zaposlevali zvezdnike, mešali indijsko glasbo in jazz ter vrnili tje elemente v svoje filme, ki so iskali snovi v literarnih, zgodovinskih, zabeljenih s seksualnimi plesi.

Ekperimente z dobrimi filmi so zastavili v Indiji nekateri napredni producenti, ki so se pojavili v italijansko neorealistični filmi, kot sveža sapica v soparni atmosferi vase zaprt študijev.

Prve iskre realizma v filmu so se pokazale v povolnem času v filmu Zia Sakhadija »Ham Loag« (Mi ljudstvo). To je bila zgodba nezaposlenega malega človeka iz mesta in njevti prazen Kundum je govoril v filmu tipično, neopremišljeno naraje bojnjskih delavcev. Iz zmešnjave cenjenih plesov in neprebavljenih sentimentalnih scen, s katerimi je bil ta film še vedno prenatr.



Iz filma »Biraj Bahau«, ki je lani zastopal v Cannesu indijsko filmsko umetnost. Na sliki Kamini Kaushal in Abhi Bhattacharya.

Jutri zemlje, (ki smo ga videli tudi pri nas - op. prev.) so postali na festivalu indijskega filma v Londonu. V resni čim pomeni ta film novo smer v indijski kinematografiji. Preprostega kmeta so pogostili v njegovi kmetiji, ker ne more vrniti deiga. Da bi si vrnil zemljo - zanj dragoceno kot kosček kruha - od de v mesto in postane riksalnik. Tragedija, ki nastopi, če zapusti kmet svoje zemljo, je v tem delu efektnejša in umetniško prikazano. Vprašanje zemlje je vprašanje življenja 80 odstotkov indijskega ljudstva in najvažnejše vprašanje Indije sploh.

Film je izdelan z izrednim občutkom in intuicijo. Scene, posnete na ulicah Kalkute, so tako realistične, da je nekdo med filmanjem, takrat ko je igral, ki je igral riksa-kulija, padel preko tramvajskih tirnic, pričujoč le več pravila riksa-kulije, da bi mu pomagali. Odnosi so ga v svojo kočijo, mu dali vode in ga tolažili. Režiser filma Bimal Roy je nato prišel v svojem zuzdanci, glumači, krotilec kač in vseini tisti vrstni ljudi pač, ki jih za mesoče najti na indijskih cestah. Tudi film o Kasmiru »Racmoša«, delo režiserja Izre Milera, ki je posnet v barvah, je pogumen eksperiment v realizmu.

Filmi, ki jih snemajo v regionalnih jezikih, so sedaj navadno realistični in priljubljeni pri ljudih. Filmski režiserji, ki snemajo v jezikih marati in bengali - Shantaram, Radža, Paranjpe, Atri in Bimal Roy - so obogatili tudi filmsko proizvodnjo v jeziku hindustani ter mnogo prispevali k rasti filmskega realizma v Indiji.

Indijski realistični filmi ne poznajo živahnosti in ekscitiranosti ameriških westernov, indijski filmi so videti razvečeni in počasni, s priloznostnimi vlozki pesni. Na ta način namreč izpolnjuje indijski film željo indijskih ljudi po glasbi.

timno zgodbo o kapitanu dolge plovice Andjele Pericu in o njegovih prijateljih s Splendida. Iz prisanjsča, ki je bilo nekot glavno po svojih kapitanov družba dolge plovice vzame iz prometa svojo zadnjo veliko jadrnico. Povsod po morjih je parnik zamenjal jadra. Nekdanji gospodarji moravj - kapitani, ki so s svojimi jadrnicami prejadali vse strani zemeljske obse, so ostali brez ladij - pa tudi njihovo življenje je izgubilo smisel. Krčevito so se oprizemali svojih jadrnic. Najprej so se umaknili s prestranih oceanov



Sophia Loren je danes poleg Gine Lollobrigide v Italiji najbolj popularna filmska igralka in lepota. Sloves si je pridobila po večih filmih: »Dekle z reke« (ki ga bodo gledali tudi pri nas) in »V znamenju Venere«, kjer sta z njo nastopila Vittorio de Sica in Raf Vallone. Naša slika je iz filma »V znamenju Venere«, a poleg nje vidimo na sliki Rafe Valloneja in odlično igralko Tina Pico.

potem so jih pregnali iz zaprtih morij, in tako so se na koncu umaknili v svoja domača pristanjsča. Toda senca parnika se je počasi bližala temu njihovemu zadnjemu zavetju. Režiser Milenka Strbac je prav v ta poslednji azil, v isto zadnje obdobje oziranja generacije pomorščakov poslal svoj film.

Kapitani dolge plovice - Andjelo Perić, Jakša Kovačić, Bune Vizina, Jakob Staffilj in Maroje Delal - so nosilci pasivnega odpora proti parniku, proti temu »morskemu sporu«. Še predno se je na obzorju domačega morja

ja pojavil dim parnika, je ta naprje metega mesteca, v domače rje malega mesteca, v domače življenje nekdanjega kapitanov. Življenje je pripeljalo nazaj v domači kraj mlade ljudi, ki so nekje v svetu postali častniki na parniku. Spor med jadri in parnikom, ki ni bil tipičen za posamezne kraje ob morju, temveč splošen, je postal tako osnova spora v domačem kraju, v domačih hišah, ki odmeva v ljubezni mladih in uničuje mir domačih ognjišč. In lepega dne pride parnik, dolgo pričakovani s strahom in radovednostjo pričakovani »dampf«. Posebno so ga sprejeli trgovci, tisti, ki so vse doslej zagovarjali stare kapitane. Hitro so spoznali prednosti parnika in preko noči so svoj tovor zaupali njemu, ker je »bolj zanesljiv« in »bolj hitre«. Mesec ob malem morju, ki je s propadom jadrnic začelo tudi samo propadati in umirati, se je obrnilo k temu »dampfu« z zaupanjem, da jim bo on vrnil cvetoče čase.

Kapitani so ostali na robu tega močno utripajočega življenja, ostali so izgubljeni, nikomur potrebni, obsojeni, da izginejo v pozabo. V neki noči se ti stari, slavni kapitani, na katere je novi čas pozabil, rj-dajo na sidrišče, kjer se nekaj let zameva velika jadrnica »Splendida«, skoraj razpadli, strojnihi spomeniki nekdanje slave. Kapitani so sklenili ostati v tem čudnem času zvesti sami sebi in nekdanji slavi. Sredi noči se Splendid premakne s sidrišča in odplave na odprto morje. In morje jih je pričakalo, kakor nekot... z burbo in neurjem... Vse meso je obstalo ob tem dejanju obupa. Tega so dobro zavedali tudi stari kapitani. Toda... tedaj so odleteli, da se je mali Ive skril na »Splendidu«, ker je bil prebrisan, da ladja, ki ji poveljuje kapitan Andjelo in na kateri so Jakša, Maroje, Staffilj in Bune, ne more in ne sme poizniti. Kapitani-zdaj niso več sami, med smrtjo in njihovo zmagajo stoji otrok, mlado življenje. In tedaj se stari kapitani, ki so se s »Splendidom« namenili v smrt na morju, zagrnjeno začeno v lajbo za zmago nad smrtjo in

Milenka Strbac si je izbral morjem, v borbo za življenje, ki so jo tolikokrat izvojevali... za nosilce glavnih vlog povzgnali igralce, ki jih še solih nismo srečali, ali pa boji po redko na filmskem platnu. Najbolj znan je Dragutin Tocić, prvak gledališča v Mostarju, ki se ga spominjamo iz filma »Nih dvojice«. Proreči je nastopil v filmu »V planinah Jugoslavije«, prav te dni pa smo ga lahko videli v »Hanki. V

Renoirov film »The River« (Reka) se je v mnogobrojni razlikoval od te vrste filmov. Njegov vpliv na indijske filme je bil močan. Scene iz življenja ob reki, o ljudih po tržnicah in v njihovih domovih, o brodnikih, o indijskem ritualu fer ceremonijah, tradicijah in festivalih, o življenju na cestah in po kočah - so bile vse vzete iz indijskega življenja in realistične, »steke« je tekla tako kot teče življenje. Toda Renoir je po vsem videzu verjete videl »teko« samo s krova ladje. Ni pa igral v njej...

Filmi o indijskem življenju, kot jih delajo na Zahodu, vedno nagibajo k eksotičnem efektom. »Knjiga o džungli«, »Stonovski deček« in »Klan« so mnogo izgubili zaradi lažne obloge eksotičnega spleta, ki je razdirala robatost in pravo vrednost originalnega dela.

Renoirov film »The River« (Reka) se je v mnogobrojni razlikoval od te vrste filmov. Njegov vpliv na indijske filme je bil močan. Scene iz življenja ob reki, o ljudih po tržnicah in v njihovih domovih, o brodnikih, o indijskem ritualu fer ceremonijah, tradicijah in festivalih, o življenju na cestah in po kočah - so bile vse vzete iz indijskega življenja in realistične, »steke« je tekla tako kot teče življenje. Toda Renoir je po vsem videzu verjete videl »teko« samo s krova ladje. Ni pa igral v njej...

ja pojavil dim parnika, je ta naprje metega mesteca, v domače rje malega mesteca, v domače življenje nekdanjega kapitanov. Življenje je pripeljalo nazaj v domači kraj mlade ljudi, ki so nekje v svetu postali častniki na parniku. Spor med jadri in parnikom, ki ni bil tipičen za posamezne kraje ob morju, temveč splošen, je postal tako osnova spora v domačem kraju, v domačih hišah, ki odmeva v ljubezni mladih in uničuje mir domačih ognjišč. In lepega dne pride parnik, dolgo pričakovani s strahom in radovednostjo pričakovani »dampf«. Posebno so ga sprejeli trgovci, tisti, ki so vse doslej zagovarjali stare kapitane. Hitro so spoznali prednosti parnika in preko noči so svoj tovor zaupali njemu, ker je »bolj zanesljiv« in »bolj hitre«. Mesec ob malem morju, ki je s propadom jadrnic začelo tudi samo propadati in umirati, se je obrnilo k temu »dampfu« z zaupanjem, da jim bo on vrnil cvetoče čase.

Kapitani so ostali na robu tega močno utripajočega življenja, ostali so izgubljeni, nikomur potrebni, obsojeni, da izginejo v pozabo. V neki noči se ti stari, slavni kapitani, na katere je novi čas pozabil, rj-dajo na sidrišče, kjer se nekaj let zameva velika jadrnica »Splendida«, skoraj razpadli, strojnihi spomeniki nekdanje slave. Kapitani so sklenili ostati v tem čudnem času zvesti sami sebi in nekdanji slavi. Sredi noči se Splendid premakne s sidrišča in odplave na odprto morje. In morje jih je pričakalo, kakor nekot... z burbo in neurjem... Vse meso je obstalo ob tem dejanju obupa. Tega so dobro zavedali tudi stari kapitani. Toda... tedaj so odleteli, da se je mali Ive skril na »Splendidu«, ker je bil prebrisan, da ladja, ki ji poveljuje kapitan Andjelo in na kateri so Jakša, Maroje, Staffilj in Bune, ne more in ne sme poizniti. Kapitani-zdaj niso več sami, med smrtjo in njihovo zmagajo stoji otrok, mlado življenje. In tedaj se stari kapitani, ki so se s »Splendidom« namenili v smrt na morju, zagrnjeno začeno v lajbo za zmago nad smrtjo in

Milenka Strbac si je izbral morjem, v borbo za življenje, ki so jo tolikokrat izvojevali... za nosilce glavnih vlog povzgnali igralce, ki jih še solih nismo srečali, ali pa boji po redko na filmskem platnu. Najbolj znan je Dragutin Tocić, prvak gledališča v Mostarju, ki se ga spominjamo iz filma »Nih dvojice«. Proreči je nastopil v filmu »V planinah Jugoslavije«, prav te dni pa smo ga lahko videli v »Hanki. V

Renoirov film »The River« (Reka) se je v mnogobrojni razlikoval od te vrste filmov. Njegov vpliv na indijske filme je bil močan. Scene iz življenja ob reki, o ljudih po tržnicah in v njihovih domovih, o brodnikih, o indijskem ritualu fer ceremonijah, tradicijah in festivalih, o življenju na cestah in po kočah - so bile vse vzete iz indijskega življenja in realistične, »steke« je tekla tako kot teče življenje. Toda Renoir je po vsem videzu verjete videl »teko« samo s krova ladje. Ni pa igral v njej...

Filmi o indijskem življenju, kot jih delajo na Zahodu, vedno nagibajo k eksotičnem efektom. »Knjiga o džungli«, »Stonovski deček« in »Klan« so mnogo izgubili zaradi lažne obloge eksotičnega spleta, ki je razdirala robatost in pravo vrednost originalnega dela.

Renoirov film »The River« (Reka) se je v mnogobrojni razlikoval od te vrste filmov. Njegov vpliv na indijske filme je bil močan. Scene iz življenja ob reki, o ljudih po tržnicah in v njihovih domovih, o brodnikih, o indijskem ritualu fer ceremonijah, tradicijah in festivalih, o življenju na cestah in po kočah - so bile vse vzete iz indijskega življenja in realistične, »steke« je tekla tako kot teče življenje. Toda Renoir je po vsem videzu verjete videl »teko« samo s krova ladje. Ni pa igral v njej...

Filmi o indijskem življenju, kot jih delajo na Zahodu, vedno nagibajo k eksotičnem efektom. »Knjiga o džungli«, »Stonovski deček« in »Klan« so mnogo izgubili zaradi lažne obloge eksotičnega spleta, ki je razdirala robatost in pravo vrednost originalnega dela.

Renoirov film »The River« (Reka) se je v mnogobrojni razlikoval od te vrste filmov. Njegov vpliv na indijske filme je bil močan. Scene iz življenja ob reki, o ljudih po tržnicah in v njihovih domovih, o brodnikih, o indijskem ritualu fer ceremonijah, tradicijah in festivalih, o življenju na cestah in po kočah - so bile vse vzete iz indijskega življenja in realistične, »steke« je tekla tako kot teče življenje. Toda Renoir je po vsem videzu verjete videl »teko« samo s krova ladje. Ni pa igral v njej...

Renoirov film »The River« (Reka) se je v mnogobrojni razlikoval od te vrste filmov. Njegov vpliv na indijske filme je bil močan. Scene iz življenja ob reki, o ljudih po tržnicah in v njihovih domovih, o brodnikih, o indijskem ritualu fer ceremonijah, tradicijah in festivalih, o življenju na cestah in po kočah - so bile vse vzete iz indijskega življenja in realistične, »steke« je tekla tako kot teče življenje. Toda Renoir je po vsem videzu verjete videl »teko« samo s krova ladje. Ni pa igral v njej...

Strbcevem filmu igra kapetana Jakša Kovačić, medtem ko igra glavno vlogo kapetana Andjele Josip Capalorto, član reskega gledališča v manjši vlogi je nastopil že v »Hiši na obali«. Iz filma »Koncerte se bomo spomnili Rudolfa Krejčiča, člana zagrebškega gledališča, ki igra tokrat kapetana Bena Vizina. V našem prvem filmu »Slavica« je igral Andro Marjanović, ki pri Strbucu igra kapetana Jakove Staffilja, medtem ko ima Aleksander Stojković, ki igra kapetana Luja, za seboj že vrsto filmskih vlog. Najbolj zanimiv pa je igralski debut Zivana Cukulića, ki igra kapetana Maroje Delala. Cukulić je namreč znan filmski režiser, ki se je z uspehom ukvarjal z dokumentarnimi filmi in prejel 1954. leta državne nagrado za film »Prvi maj«, a sam je predlani v ZDA posnel izredno zanimiva filma »New York in Kanada« z »Niagara« Malega Ivetka igra Srbojub Petrović, dijak IV. razreda gimnazije v Beogradu.

Strbcevem filmu igra kapetana Jakša Kovačić, medtem ko igra glavno vlogo kapetana Andjele Josip Capalorto, član reskega gledališča v manjši vlogi je nastopil že v »Hiši na obali«. Iz filma »Koncerte se bomo spomnili Rudolfa Krejčiča, člana zagrebškega gledališča, ki igra tokrat kapetana Bena Vizina. V našem prvem filmu »Slavica« je igral Andro Marjanović, ki pri Strbucu igra kapetana Jakove Staffilja, medtem ko ima Aleksander Stojković, ki igra kapetana Luja, za seboj že vrsto filmskih vlog. Najbolj zanimiv pa je igralski debut Zivana Cukulića, ki igra kapetana Maroje Delala. Cukulić je namreč znan filmski režiser, ki se je z uspehom ukvarjal z dokumentarnimi filmi in prejel 1954. leta državne nagrado za film »Prvi maj«, a sam je predlani v ZDA posnel izredno zanimiva filma »New York in Kanada« z »Niagara« Malega Ivetka igra Srbojub Petrović, dijak IV. razreda gimnazije v Beogradu.

Strbcevem filmu igra kapetana Jakša Kovačić, medtem ko igra glavno vlogo kapetana Andjele Josip Capalorto, član reskega gledališča v manjši vlogi je nastopil že v »Hiši na obali«. Iz filma »Koncerte se bomo spomnili Rudolfa Krejčiča, člana zagrebškega gledališča, ki igra tokrat kapetana Bena Vizina. V našem prvem filmu »Slavica« je igral Andro Marjanović, ki pri Strbucu igra kapetana Jakove Staffilja, medtem ko ima Aleksander Stojković, ki igra kapetana Luja, za seboj že vrsto filmskih vlog. Najbolj zanimiv pa je igralski debut Zivana Cukulića, ki igra kapetana Maroje Delala. Cukulić je namreč znan filmski režiser, ki se je z uspehom ukvarjal z dokumentarnimi filmi in prejel 1954. leta državne nagrado za film »Prvi maj«, a sam je predlani v ZDA posnel izredno zanimiva filma »New York in Kanada« z »Niagara« Malega Ivetka igra Srbojub Petrović, dijak IV. razreda gimnazije v Beogradu.

Strbcevem filmu igra kapetana Jakša Kovačić, medtem ko igra glavno vlogo kapetana Andjele Josip Capalorto, član reskega gledališča v manjši vlogi je nastopil že v »Hiši na obali«. Iz filma »Koncerte se bomo spomnili Rudolfa Krejčiča, člana zagrebškega gledališča, ki igra tokrat kapetana Bena Vizina. V našem prvem filmu »Slavica« je igral Andro Marjanović, ki pri Strbucu igra kapetana Jakove Staffilja, medtem ko ima Aleksander Stojković, ki igra kapetana Luja, za seboj že vrsto filmskih vlog. Najbolj zanimiv pa je igralski debut Zivana Cukulića, ki igra kapetana Maroje Delala. Cukulić je namreč znan filmski režiser, ki se je z uspehom ukvarjal z dokumentarnimi filmi in prejel 1954. leta državne nagrado za film »Prvi maj«, a sam je predlani v ZDA posnel izredno zanimiva filma »New York in Kanada« z »Niagara« Malega Ivetka igra Srbojub Petrović, dijak IV. razreda gimnazije v Beogradu.

Strbcevem filmu igra kapetana Jakša Kovačić, medtem ko igra glavno vlogo kapetana Andjele Josip Capalorto, član reskega gledališča v manjši vlogi je nastopil že v »Hiši na obali«. Iz filma »Koncerte se bomo spomnili Rudolfa Krejčiča, člana zagrebškega gledališča, ki igra tokrat kapetana Bena Vizina. V našem prvem filmu »Slavica« je igral Andro Marjanović, ki pri Strbucu igra kapetana Jakove Staffilja, medtem ko ima Aleksander Stojković, ki igra kapetana Luja, za seboj že vrsto filmskih vlog. Najbolj zanimiv pa je igralski debut Zivana Cukulića, ki igra kapetana Maroje Delala. Cukulić je namreč znan filmski režiser, ki se je z uspehom ukvarjal z dokumentarnimi filmi in prejel 1954. leta državne nagrado za film »Prvi maj«, a sam je predlani v ZDA posnel izredno zanimiva filma »New York in Kanada« z »Niagara« Malega Ivetka igra Srbojub Petrović, dijak IV. razreda gimnazije v Beogradu.

Strbcevem filmu igra kapetana Jakša Kovačić, medtem ko igra glavno vlogo kapetana Andjele Josip Capalorto, član reskega gledališča v manjši vlogi je nastopil že v »Hiši na obali«. Iz filma »Koncerte se bomo spomnili Rudolfa Krejčiča, člana zagrebškega gledališča, ki igra tokrat kapetana Bena Vizina. V našem prvem filmu »Slavica« je igral Andro Marjanović, ki pri Strbucu igra kapetana Jakove Staffilja, medtem ko ima Aleksander Stojković, ki igra kapetana Luja, za seboj že vrsto filmskih vlog. Najbolj zanimiv pa je igralski debut Zivana Cukulića, ki igra kapetana Maroje Delala. Cukulić je namreč znan filmski režiser, ki se je z uspehom ukvarjal z dokumentarnimi filmi in prejel 1954. leta državne nagrado za film »Prvi maj«, a sam je predlani v ZDA posnel izredno zanimiva filma »New York in Kanada« z »Niagara« Malega Ivetka igra Srbojub Petrović, dijak IV. razreda gimnazije v Beogradu.

Strbcevem filmu igra kapetana Jakša Kovačić, medtem ko igra glavno vlogo kapetana Andjele Josip Capalorto, član reskega gledališča v manjši vlogi je nastopil že v »Hiši na obali«. Iz filma »Koncerte se bomo spomnili Rudolfa Krejčiča, člana zagrebškega gledališča, ki igra tokrat kapetana Bena Vizina. V našem prvem filmu »Slavica« je igral Andro Marjanović, ki pri Strbucu igra kapetana Jakove Staffilja, medtem ko ima Aleksander Stojković, ki igra kapetana Luja, za seboj že vrsto filmskih vlog. Najbolj zanimiv pa je igralski debut Zivana Cukulića, ki igra kapetana Maroje Delala. Cukulić je namreč znan filmski režiser, ki se je z uspehom ukvarjal z dokumentarnimi filmi in prejel 1954. leta državne nagrado za film »Prvi maj«, a sam je predlani v ZDA posnel izredno zanimiva filma »New York in Kanada« z »Niagara« Malega Ivetka igra Srbojub Petrović, dijak IV. razreda gimnazije v Beogradu.

Strbcevem filmu igra kapetana Jakša Kovačić, medtem ko igra glavno vlogo kapetana Andjele Josip Capalorto, član reskega gledališča v manjši vlogi je nastopil že v »Hiši na obali«. Iz filma »Koncerte se bomo spomnili Rudolfa Krejčiča, člana zagrebškega gledališča, ki igra tokrat kapetana Bena Vizina. V našem prvem filmu »Slavica« je igral Andro Marjanović, ki pri Strbucu igra kapetana Jakove Staffilja, medtem ko ima Aleksander Stojković, ki igra kapetana Luja, za seboj že vrsto filmskih vlog. Najbolj zanimiv pa je igralski debut Zivana Cukulića, ki igra kapetana Maroje Delala. Cukulić je namreč znan filmski režiser, ki se je z uspehom ukvarjal z dokumentarnimi filmi in prejel 1954. leta državne nagrado za film »Prvi maj«, a sam je predlani v ZDA posnel izredno zanimiva filma »New York in Kanada« z »Niagara« Malega Ivetka igra Srbojub Petrović, dijak IV. razreda gimnazije v Beogradu.

Strbcevem filmu igra kapetana Jakša Kovačić, medtem ko igra glavno vlogo kapetana Andjele Josip Capalorto, član reskega gledališča v manjši vlogi je nastopil že v »Hiši na obali«. Iz filma »Koncerte se bomo spomnili Rudolfa Krejčiča, člana zagrebškega gledališča, ki igra tokrat kapetana Bena Vizina. V našem prvem filmu »Slavica« je igral Andro Marjanović, ki pri Strbucu igra kapetana Jakove Staffilja, medtem ko ima Aleksander Stojković, ki igra kapetana Luja, za seboj že vrsto filmskih vlog. Najbolj zanimiv pa je igralski debut Zivana Cukulića, ki igra kapetana Maroje Delala. Cukulić je namreč znan filmski režiser, ki se je z uspehom ukvarjal z dokumentarnimi filmi in prejel 1954. leta državne nagrado za film »Prvi maj«, a sam je predlani v ZDA posnel izredno zanimiva filma »New York in Kanada« z »Niagara« Malega Ivetka igra Srbojub Petrović, dijak IV. razreda gimnazije v Beogradu.

Strbcevem filmu igra kapetana Jakša Kovačić, medtem ko igra glavno vlogo kapetana Andjele Josip Capalorto, član reskega gledališča v manjši vlogi je nastopil že v »Hiši na obali«. Iz filma »Koncerte se bomo spomnili Rudolfa Krejčiča, člana zagrebškega gledališča, ki igra tokrat kapetana Bena Vizina. V našem prvem filmu »Slavica« je igral Andro Marjanović, ki pri Strbucu igra kapetana Jakove Staffilja, medtem ko ima Aleksander Stojković, ki igra kapetana Luja, za seboj že vrsto filmskih vlog. Najbolj zanimiv pa je igralski debut Zivana Cukulića, ki igra kapetana Maroje Delala. Cukulić je namreč znan filmski režiser, ki se je z uspehom ukvarjal z dokumentarnimi filmi in prejel 1954. leta državne nagrado za film »Prvi maj«, a sam je predlani v ZDA posnel izredno zanimiva filma »New York in Kanada« z »Niagara« Malega Ivetka igra Srbojub Petrović, dijak IV. razreda gimnazije v Beogradu.

Strbcevem filmu igra kapetana Jakša Kovačić, medtem ko igra glavno vlogo kapetana Andjele Josip Capalorto, član reskega gledališča v manjši vlogi je nastopil že v »Hiši na obali«. Iz filma »Koncerte se bomo spomnili Rudolfa Krejčiča, člana zagrebškega gledališča, ki igra tokrat kapetana Bena Vizina. V našem prvem filmu »Slavica« je igral Andro Marjanović, ki pri Strbucu igra kapetana Jakove Staffilja, medtem ko ima Aleksander Stojković, ki igra kapetana Luja, za seboj že vrsto filmskih vlog. Najbolj zanimiv pa je igralski debut Zivana Cukulića, ki igra kapetana Maroje Delala. Cukulić je namreč znan filmski režiser, ki se je z uspehom ukvarjal z dokumentarnimi filmi in prejel 1954. leta državne nagrado za film »Prvi maj«, a sam je predlani v ZDA posnel izredno zanimiva filma »New York in Kanada« z »Niagara« Malega Ivetka igra Srbojub Petrović, dijak IV. razreda gimnazije v Beogradu.

Strbcevem filmu igra kapetana Jakša Kovačić, medtem ko igra glavno vlogo kapetana Andjele Josip Capalorto, član reskega gledališča v manjši vlogi je nastopil že v »Hiši na obali«. Iz filma »Koncerte se bomo spomnili Rudolfa Krejčiča, člana zagrebškega gledališča, ki igra tokrat kapetana Bena Vizina. V našem prvem filmu »Slavica« je igral Andro Marjanović, ki pri Strbucu igra kapetana Jakove Staffilja, medtem ko ima Aleksander Stojković, ki igra kapetana Luja, za seboj že vrsto filmskih vlog. Najbolj zanimiv pa je igralski debut Zivana Cukulića, ki igra kapetana Maroje Delala. Cukulić je namreč znan filmski režiser, ki se je z uspehom ukvarjal z dokumentarnimi filmi in prejel 1954. leta državne nagrado za film »Prvi maj«, a sam je predlani v ZDA posnel izredno zanimiva filma »New York in Kanada« z »Niagara« Malega Ivetka igra Srbojub Petrović, dijak IV. razreda gimnazije v Beogradu.

Strbcevem filmu igra kapetana Jakša Kovačić, medtem ko igra glavno vlogo kapetana Andjele Josip Capalorto, član reskega gledališča v manjši vlogi je nastopil že v »Hiši na obali«. Iz filma »Koncerte se bomo spomnili Rudolfa Krejčiča, člana zagrebškega gledališča, ki igra tokrat kapetana Bena Vizina. V našem prvem filmu »Slavica« je igral Andro Marjanović, ki pri Strbucu igra kapetana Jakove Staffilja, medtem ko ima Aleksander Stojković, ki igra kapetana Luja, za seboj že vrsto filmskih vlog. Najbolj zanimiv pa je igralski debut Zivana Cukulića, ki igra kapetana Maroje Delala. Cukulić je namreč znan filmski režiser, ki se je z uspehom ukvarjal z dokumentarnimi filmi in prejel 1954. leta državne nagrado za film »Prvi maj«, a sam je predlani v ZDA posnel izredno zanimiva filma »New York in Kanada« z »Niagara« Malega Ivetka igra Srbojub Petrović, dijak IV. razreda gimnazije v Beogradu.

Strbcevem filmu igra kapetana Jakša Kovačić, medtem ko igra glavno vlogo kapetana Andjele Josip Capalorto, član reskega gledališča v manjši vlogi je nastopil že v »Hiši na obali«. Iz filma »Koncerte se bomo spomnili Rudolfa Krejčiča, člana zagrebškega gledališča, ki igra tokrat kapetana Bena Vizina. V našem prvem filmu »Slavica« je igral Andro Marjanović, ki pri Strbucu igra kapetana Jakove Staffilja, medtem ko ima Aleksander Stojković, ki igra kapetana Luja, za seboj že vrsto filmskih vlog. Najbolj zanimiv pa je igralski debut Zivana Cukulića, ki igra kapetana Maroje Delala. Cukulić je namreč znan filmski režiser, ki se je z uspehom ukvarjal z dokumentarnimi filmi in prejel 1954. leta državne nagrado za film »Prvi maj«, a sam je predlani v ZDA posnel izredno zanimiva filma »New York in Kanada« z »Niagara« Malega Ivetka igra Srbojub Petrović, dijak IV. razreda gimnazije v Beogradu.

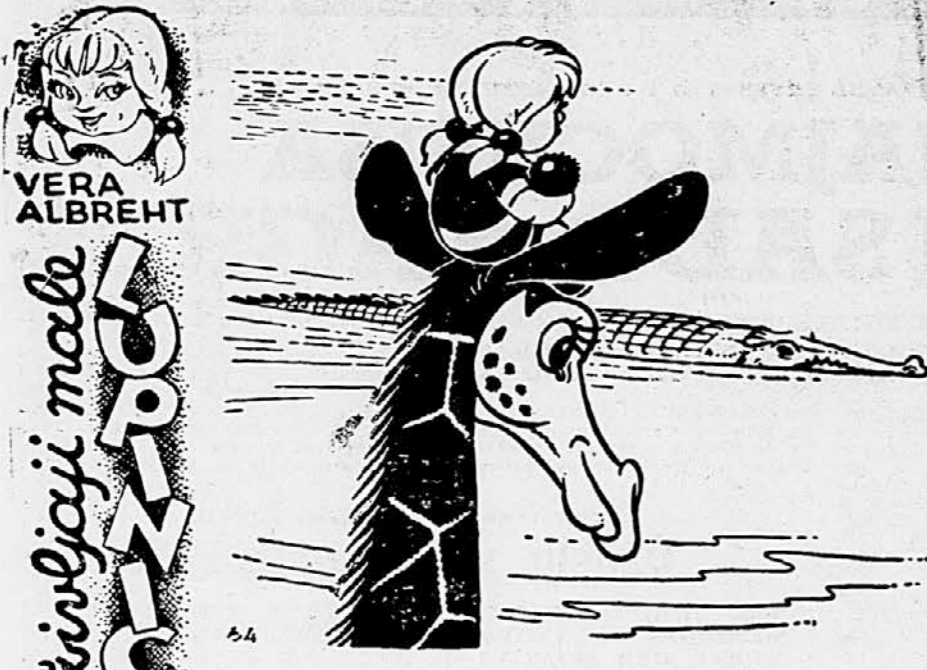
Strbcevem filmu igra kapetana Jakša Kovačić, medtem ko igra glavno vlogo kapetana Andjele Josip Capalorto, član reskega gledališča v manjši vlogi je nastopil že v »Hiši na obali«. Iz filma »Koncerte se bomo spomnili Rudolfa Krejčiča, člana zagrebškega gledališča, ki igra tokrat kapetana Bena Vizina. V našem prvem filmu »Slavica« je igral Andro Marjanović, ki pri Strbucu igra kapetana Jakove Staffilja, medtem ko ima Aleksander Stojković, ki igra kapetana Luja, za seboj že vrsto filmskih vlog. Najbolj zanimiv pa je igralski debut Zivana Cukulića, ki igra kapetana Maroje Delala. Cukulić je namreč znan filmski režiser, ki se je z uspehom ukvarjal z dokumentarnimi filmi in prejel 1954. leta državne nagrado za film »Prvi maj«, a sam je predlani v ZDA posnel izredno zanimiva filma »New York in Kanada« z »Niagara« Malega Ivetka igra Srbojub Petrović, dijak IV. razreda gimnazije v Beogradu.

Strbcevem filmu igra kapetana Jakša Kovačić, medtem ko igra glavno vlogo kapetana Andjele Josip Capalorto, član reskega gledališča v manjši vlogi je nastopil že v »Hiši na obali«. Iz filma »Koncerte se bomo spomnili Rudolfa Krejčiča, člana zagrebškega gledališča, ki igra tokrat kapetana Bena Vizina. V našem prvem filmu »Slavica« je igral Andro Marjanović, ki pri Strbucu igra kapetana Jakove Staffilja, medtem ko ima Aleksander Stojković, ki igra kapetana Luja, za seboj že vrsto filmskih vlog. Najbolj zanimiv pa je igralski debut Zivana Cukulića, ki igra kapetana Maroje Delala. Cukulić je namreč znan filmski režiser, ki se je z uspehom ukvarjal z dokumentarnimi filmi in prejel 1954. leta državne nagrado za film »Prvi maj«, a sam je predlani v ZDA posnel izredno zanimiva filma »New York in Kanada« z »Niagara« Malega Ivetka igra Srbojub Petrović, dijak IV. razreda gimnazije v Beogradu.

Strbcevem filmu igra kapetana Jakša Kovačić, medtem ko igra glavno vlogo kapetana Andjele Josip Capalorto, član reskega gledališča v manjši vlogi je nastopil že v »Hiši na obali«. Iz filma »Koncerte se bomo spomnili Rudolfa Krejčiča, člana zagrebškega gledališča, ki igra tokrat kapetana Bena Vizina. V našem prvem filmu »Slavica« je igral Andro Marjanović, ki pri Strbucu igra kapetana Jakove Staffilja, medtem ko ima Aleksander Stojković, ki igra kapetana Luja, za seboj že vrsto filmskih vlog. Najbolj zanimiv pa je igralski debut Zivana Cukulića, ki igra kapetana Maroje Delala. Cukulić je namreč znan filmski režiser, ki se je z uspehom ukvarjal z dokumentarnimi filmi in prejel 1954. leta državne nagrado za film »Prvi maj«, a sam je predlani v ZDA posnel izredno zanimiva filma »New York in Kanada« z »Niagara« Malega Ivetka igra Srbojub Petrović, dijak IV. razreda gimnazije v Beogradu.

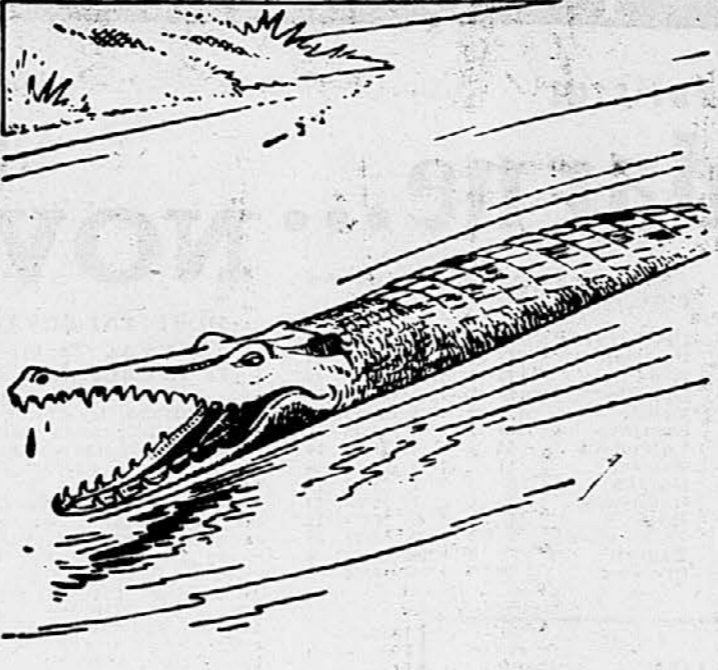
Strbcevem filmu igra kapetana Jakša Kovačić, medtem ko igra glavno vlogo kapetana Andjele Josip Capalorto, član reskega gledališča v manjši vlogi je nastopil že v »Hiši na obali«. Iz filma »Koncerte se bomo spomnili Rudolfa Krejčiča, člana zagrebškega gledališča, ki igra tokrat kapetana Bena Vizina. V našem prvem filmu »Slavica« je igral Andro Marjanović, ki pri Strbucu igra kapetana Jakove Staffilja, medtem ko ima Aleksander Stojković, ki igra kapetana Luja, za seboj že vrsto filmskih vlog. Najbolj zanimiv pa je igralski debut Zivana Cukulića, ki igra kapetana Maroje Delala. Cukulić je namreč znan filmski režiser, ki se je z uspehom ukvarjal z dokumentarnimi filmi in prejel 1954. leta državne nagrado za film »Prvi maj«, a sam je predlani v ZDA posnel izredno zanimiva filma »New York in Kanada« z »Niagara« Malega Ivetka igra Srbojub Petrović, dijak IV. razreda gimnazije v





VERA ALBREHT  
MIKI MUSTER

64. V vodi je začofotalo, kakor bi se nekdo zvalil vanjo. Tudi zebra žula se je zdrnila, ko je zaslila pljuska. »Ne boj se, Lupinica,« je dejala Uganda. »Oglej si ga! To je krokodil.« In že jo je žirafa dvignila in si jo posadila na glavo, med mehke rožičke, da bi si praj nastanico ogledala, Lupinica se je kar zdrnila, ko je zagledala to strašnovito prikazen.



65. Ležal je, kakor bi ne bil živ in moel velikansko glavo iz vode. Včasih je odprl žrelo in pokazal kakor želje ostre zobe. Lupinica je strmelja v ogromnega kučarja, ki se je nekaj časa grel na gladini, dokler se ni ves potopil. Povedali so ji, da bi jo pošast s kostmi vred porila, če bi se ji približala. Zaujala jim je, da se greje pri njih doma po skalah tak pritiklavček, ki mu pravijo martinček.



66. Na tisoče majhnih muh, ki so jim lezle v oči, nos in ušesa, so pregnale Ugando, da se je z drugim vred umaknila v gozdove. dateljnovih palm. Ko so nekaj časa počivali in jedli sadeže, ki so jih spotoma pobrali po tleh, jih je zdajc prestrašilo strašno topotanje nog in lomljenje vej. Na mah so poskočili kviku in obrnili glave tja, od koder je prihajalo lomstenje.

# „Glava ni edini del človeškega telesa“

Rad bi spreporočil o nekaterih svojih, vendar zelo perečih in neodločitljivih problemih naše telesne vzgoje. Memin, da mi bodo prijetni mnogi, ki jim je vsestranski zdravniški razvoj naše mladine resnično pri srcu, ne pa le fraza in pozorstvo. Sem šolnik, toda z obema rokama podpisem tisto, o čemer je pred kratkim razpravljala D. Ulaša, da namreč »glava ni edini del človeškega telesa« in v tem tekmuvalcu, ko potrebuje po telesni vzgoji dokazuje, kakšen odpor po nekaterih naših zbornicah, češ kaj bi s tem, saj tudi mi, jasno... O tempora (brez mutanj)!

o telesni vzgoji po šolah. Srečam čase, da vse te napake resno ne le obdimo, ampak začnemo tudi preganjati in reševati na zdrav, osoviti. Hkrati pa kažejo ti pojavi, da dve stvari: popolno pomanjkanje vsakega vzgojnega dela po nekaterih naših šolskih organizacijah. Kako bi sicer mogli ti mlad ljudje biti brez vsakršne ljubezni in navezanosti do svojega učiteljskega kolektiva? Drugič pa kažejo na popolno neodgovornost in dezorientacijo tistih »boljših klubov, ki tako snubljive izvajajo brezobzirno in po vsej sili.

## PO TREH TEKMAH V ZVEZNI KOŠARKARSKI ZENSKI LIGI

### Položaj Branika še ni kritičen

Košarkarice Branika imajo za seboj tri tekme v zvezni ligi. Naspornice so bile med najboljšimi, kar jim premore to legiti vanje: Profiter iz Zrenjanina ter beogradske ekipi Crvena zvezda in Partizan. Med enakomerno lahko pristivamo se Split in Radničkica, ki le v prvi tekmi premagali Partizana in ga sploh imajo za enega kandidatov pr vrhu lestvice. Kakor je znano, je Branika v prvih dveh tekmi izgubila od domačih terenov (v telovadnici I. gimnazije, izgubi). Ali pomeni ta prvi neuspeh skorajšnjo katastrofo ali je bilo to samo neobčeno?

ta cilj, morajo prehitet, samo eno ekipo, kar nikakor ni mogoče. Če jih doslej je s težavo premagala najboljša, bo morda le kje vsaj ena, ki jim ne bo kos. Čeprav je »stragedija« tega tekmovalstva začetnik, v tem, da ekipa ni razlike med »dobrim in slabim«.

tem tekmovalcu Mariborčanka Brečeva, ki je sama dala 45 košev. V tretji tekmi proti Partizanu je Branika zopet nastopila v popolni samozavesti, kar je privedlo pri stasav za to, da bo na tej tekmi mariborska ekipa morda le prišla do točke. Te možnosti so se menda davdale, tudi Beogradčanke, ki so prišlele taktično od začetka in si pridobile naskok okoli 13 točk. Branika, ki je imel izrazito slab dan, posebno kar se tiče metanja na koš (igralko so zgrešile kar 30 razenih metov, kar je odločilo o končnem rezultatu), je naskok nekakrat zmanjšal na pihlj 7 košev, med drugimi zadnjimi dvema minutami pred koncem igre pa pridobila nekoliko finančno, z mazala je rutina Partizana. Dosedanje gre so pokazale, da se je Branika po vsej pravici vrnila v zvezno ligo. To so potrdili tudi vsi trenerji gostujočih ekip, ki so izrazili občudovanje nad tako naprednim nagredkom doslej, ki je Branika dosegla v tekmovalstvem vrhu. Toda ti prvi uspehi, ki so bili le nekoliko premočni. Preveč imajo za seboj tri tekme, ki so jih preigali, preveč imajo izkušenj, da bi se dale premagati. Obenem pa so bile vrzalne iz Maribora vse preveč zmanjane in zaradi tega premočno nastopila pri metanju. Njihova glavna napaka pa je vrh tega še slabo kombiniranje, kar je navezovanje vse posledice premahne rutine, ki je v teh nekaj dneh, temveč tudi domačini, kožaj mnogo lažji. Da bi dosegli

### PREPRIČLJIVA ZMAGA LITOSTROJA

Kljub porazu v zadnjem kolu proti močnemu slovenskemu filharmoniku ekipa Litostroja v postavitvi Ivačić, Žoze Kačić, Rihterčić, Skraičević, Lukič, Olup, Lojze Klačič in Lovšin zaslužen osvojitvi prvega mesta v zvezni ligi. Srečniji čas je, da te stvari redno vestneje in odgovorneje, kajti sicer ogromne škode v naših mladih ljudih ne bo mogoče več popraviti.

### OPREDELBA V MALEM ROKOMETU

#### Ordre še zmerom najboljši

Ljubljana, 11. marca. Izmed prvih sportnikov, ki so se prebudili iz zimске spanja, so tudi rokometarji. Čeprav jim je na svoji zapovedi tekmovalstva, ki se tega niso ustrelili, temveč so se krepko spoprijeli za naslov najboljšega kolektivnega v malem rokometu v mestu. V tekmovalstvu so se udeležili tekmovalci Papirničar, premagali Protivionca 6:5 (4:2), Pravosodje 7:5 (5:3) in Svoboda Protivionca 12:3 (7:1), drugi skupini pa Litostroja 4:2 (3:0), Ordre pa proti Krnu 4:0 (3:0) in Borcu 12:5 (5:1).

### KOPRSKA ŠTEVILKA „TURISTIČNEGA VESTNIKA“

Dovolj zgodaj pred začetkom nove turistične sezone se je uredništvo glasila Turistične zveze Slovenije „Turističnega vestnika“ odločilo za najkrajši in najprej propagandni poseg v koprsko pokrajino. Ni manj za slovenskega morja ob Jadranu in izdalo že v tem mesecu novo posebno številko, v celoti posvečeno Koprski in njegovemu svetu in morju. Koprsko številka „TV“, ki obsega 16 strani besedila in je opremljena s številnimi slikami, je izpolnila ostale delce, ki so ga pred štiri leti v glavni letni pisli - opravili za slovenskega turistov. V zvezi s turističnim delu Slovenskega Primorja v luči turizma v izdaji letne zbirke. Gradivo je tudi o Koprski in okolici, temveč tudi domačini, ki so jih slovenski kraji še vse preveč odmaknjeni ali sploh neznan. Glavna sodelavca te številke - znana strokovnjaka s tega področja dr. Walter Bohinec in prof. Fran Planina - sta pripravila bralcem zelo podrobno podobo koprškega sveta: morfološko, geološko, klimatološko, naravoslovno in gospodarsko ter seveda tudi krajevno. Ni manj zanimiva naša izvedanja drugega avtorja R. Savnika o tamkajšnjem podzemljem svetovi, ki je - čeprav je samo podaljšek kraških vod iz Posojstva, Skopljana, Divnje itd. - le malo raziskano in premalo obiskovan. Slovensko skriva to podzemlje še marsikatero znamenitost, ki jo bo treba šele približati turistu - ne samo domačinom, temveč tudi tujcem. Po gospodarskih vidikih zaslužitva v Slovenski Istri pozitivno pozornost turistom in gostinstvu, ki je za zadnje obdobje (do avgusta 1955) analitično prikazal. Razvoj teh dveh organizacij mnogo preveč pavalisti, tako da spornaj javnost kopa še ve, kate je v resnici takšna in kje ne. Zato bi rad, da bi novinarji mnogo bolj ocenjevali tekmovalce, ki nam boljše vedo, kakšna je bila vsakokratna organizacija, ker oblikuje njena stalna turistična konferenca za ta okraj, ki v podrobnejšem učila sedanje razmere in sklenila

## DNEVNE VESTI

### KOLEDAR

Ponedeljek, 12. marca: Gregor. Na današnji dan leta 1917 se je začela v Petrogradu februarska buržoazno-demokratska revolucija. Ko se je več o zmožnosti revolucije razila po drugih mestih in na fronti, so se delavci in vojniki dvignili po vsej Rusiji. Revolucionarji so sicer strmoglavili osvobodeni carski režim, toda to še ni bila popolna zmaga revolucije. Oblast je bila namreč v rokah buržoazne začasne vlade, v svojih pa se vladali menjavljivi in osred. Rusiči je raski proletariati zmagali šele v Oktobrski revoluciji.

### Pazite na znakmo

### GO-KO

Za dezodorizacijo toaletnih in drugih zatohlih prostorov.

### UMBLI

Dotrpel je moj dragi mož, oče, brat in stric.

### FRANC TROBEC

Pogreb dragega pokojnika bo v torek 13. marca 1956 ob 16.30 uri iz Frančiškove mrliške vežice na Zalahu.

### „KINO“

UNION: amer. barv. film »Karnaval v Texasu«. Teknik: FN: 9. Predstava ob 16. in 18. uri. Zadržana predstava ob 16. uri. Red. Skelton in Esther Williams. Danes zadnjikrat!

KOMUNA: jugoslovanski film »Volja noč«. Teknik: FN: 21. Predstava ob 16. uri. V gl. vlogi: Saveta Malinska in Dragomir Felba.

SLOGA: amer. barv. film »Zemlja in neapeljski ulice«. Brez kladnega. Predstava ob 15. 17. 19. in 21. Ob 10. mat. neja istega filma v gl. vlogi: Lana Turner in Pier Angeli.

VIC: predstava amer. filma »Premnica«. Teknik: FN: 21. Predstava ob 16. uri. V gl. vlogi: John Garfield. Predprodaja vstopnic v vseh štiri kinematografi od 9.30 do 11.30 ur. Ob 19. ure dalje za matinejo pa od 9. ure dalje.

SOCA: nemški glasbeni film »La Paloma«. Predstava ob 18. in 20. uri. V gl. vlogi: Hans Albers. Predstava ob 18. uri. Predstava vstopnic samo od 14. dalje. V slučaju prekinitve toka prva predstava odpade.

MLADINSKI KINO LM Koro: ob 15. uri predstava »Srednješkolo mladino lug film »Srdnji glasba, ob 15. uri.

SISKA: francoski film »Ljubljana 12. Toleda«. V gl. vlogi: Pedro Armendariz in Alida Valli. Predstava ob 16. in 18. uri. Predstava vstopnic od 14. ure dalje.

TRIGLAV: amer. barv. film »Cimeroška noč«. Teknik: FN: 21. Predstava ob 18. in 20. uri. Danes zadnjikrat! Jutri francoski film »Theresa Raquin«.

LITOSTROJ: franc. film »Pred potopom« ob 18. uri. Ob 20. uri koncert godbe na pihala. KAMINI: amer. barv. film »Pas za pištolo«.

BLED: sovjetski barv. film »Moj stric ruskega baleta«. ob 20. uri.

NOVO MESTO »RRAA: ameriški barv. film »Zemlja in neapeljski ulice«. ob 18. uri.

KANJ »STORŽIČ: mehiški film »Ukradena sreča« ob 16. in 18. uri.

JESENICE »RADIO: amer. film »Strah od 15«. ob 18. uri.

JESENICE »PLAVZ: zaprti!

## RADIO

### SPORED ZA PONEDELJEK

Porodila: 5.05, 6.00, 7.00, 13.00, 15.00, 16.00 in 22.00.

6.00-6.00 Dobro jutro, dragi poslušalci (pester glasbeni spored), 6.10 Reklame, 6.20 Naš jedilnik, 6.25 Pred mikrofonom je kvintet »Najko Stritar«, vmes vstopnice, 6.30 Glasbeni spored, 6.35 Zgodovinski zvok, 6.40 Radjski koledar, 6.45 Radjska šola za nizo stopnjo - Alfred Dreyer: Hvalične žvaki, radjski spored, 6.50 Opredelba, 6.55 Radjska šola za višjo stopnjo - a) Dušan Kralj: V črnih glavnih, b) Marjan Sekelj: Pojav plomvna Tupaj, 6.55 Mali ansambli van igrajo, 6.56 Partizanski in borbeni pesni narodov Jugoslavije. Se pomnate tovaršiki? 7.00 Glasbeni spored, 7.05 Opredelba, 7.10 Naš glasbeni spored, 7.15 Zvezda, 7.20 Naš glasbeni spored, 7.25 Naš glasbeni spored, 7.30 Naš glasbeni spored, 7.35 Naš glasbeni spored, 7.40 Naš glasbeni spored, 7.45 Naš glasbeni spored, 7.50 Naš glasbeni spored, 7.55 Naš glasbeni spored, 8.00 Naš glasbeni spored, 8.05 Naš glasbeni spored, 8.10 Naš glasbeni spored, 8.15 Naš glasbeni spored, 8.20 Naš glasbeni spored, 8.25 Naš glasbeni spored, 8.30 Naš glasbeni spored, 8.35 Naš glasbeni spored, 8.40 Naš glasbeni spored, 8.45 Naš glasbeni spored, 8.50 Naš glasbeni spored, 8.55 Naš glasbeni spored, 9.00 Naš glasbeni spored, 9.05 Naš glasbeni spored, 9.10 Naš glasbeni spored, 9.15 Naš glasbeni spored, 9.20 Naš glasbeni spored, 9.25 Naš glasbeni spored, 9.30 Naš glasbeni spored, 9.35 Naš glasbeni spored, 9.40 Naš glasbeni spored, 9.45 Naš glasbeni spored, 9.50 Naš glasbeni spored, 9.55 Naš glasbeni spored, 10.00 Naš glasbeni spored, 10.05 Naš glasbeni spored, 10.10 Naš glasbeni spored, 10.15 Naš glasbeni spored, 10.20 Naš glasbeni spored, 10.25 Naš glasbeni spored, 10.30 Naš glasbeni spored, 10.35 Naš glasbeni spored, 10.40 Naš glasbeni spored, 10.45 Naš glasbeni spored, 10.50 Naš glasbeni spored, 10.55 Naš glasbeni spored, 11.00 Naš glasbeni spored, 11.05 Naš glasbeni spored, 11.10 Naš glasbeni spored, 11.15 Naš glasbeni spored, 11.20 Naš glasbeni spored, 11.25 Naš glasbeni spored, 11.30 Naš glasbeni spored, 11.35 Naš glasbeni spored, 11.40 Naš glasbeni spored, 11.45 Naš glasbeni spored, 11.50 Naš glasbeni spored, 11.55 Naš glasbeni spored, 12.00 Naš glasbeni spored, 12.05 Naš glasbeni spored, 12.10 Naš glasbeni spored, 12.15 Naš glasbeni spored, 12.20 Naš glasbeni spored, 12.25 Naš glasbeni spored, 12.30 Naš glasbeni spored, 12.35 Naš glasbeni spored, 12.40 Naš glasbeni spored, 12.45 Naš glasbeni spored, 12.50 Naš glasbeni spored, 12.55 Naš glasbeni spored, 13.00 Naš glasbeni spored, 13.05 Naš glasbeni spored, 13.10 Naš glasbeni spored, 13.15 Naš glasbeni spored, 13.20 Naš glasbeni spored, 13.25 Naš glasbeni spored, 13.30 Naš glasbeni spored, 13.35 Naš glasbeni spored, 13.40 Naš glasbeni spored, 13.45 Naš glasbeni spored, 13.50 Naš glasbeni spored, 13.55 Naš glasbeni spored, 14.00 Naš glasbeni spored, 14.05 Naš glasbeni spored, 14.10 Naš glasbeni spored, 14.15 Naš glasbeni spored, 14.20 Naš glasbeni spored, 14.25 Naš glasbeni spored, 14.30 Naš glasbeni spored, 14.35 Naš glasbeni spored, 14.40 Naš glasbeni spored, 14.45 Naš glasbeni spored, 14.50 Naš glasbeni spored, 14.55 Naš glasbeni spored, 15.00 Naš glasbeni spored, 15.05 Naš glasbeni spored, 15.10 Naš glasbeni spored, 15.15 Naš glasbeni spored, 15.20 Naš glasbeni spored, 15.25 Naš glasbeni spored, 15.30 Naš glasbeni spored, 15.35 Naš glasbeni spored, 15.40 Naš glasbeni spored, 15.45 Naš glasbeni spored, 15.50 Naš glasbeni spored, 15.55 Naš glasbeni spored, 16.00 Naš glasbeni spored, 16.05 Naš glasbeni spored, 16.10 Naš glasbeni spored, 16.15 Naš glasbeni spored, 16.20 Naš glasbeni spored, 16.25 Naš glasbeni spored, 16.30 Naš glasbeni spored, 16.35 Naš glasbeni spored, 16.40 Naš glasbeni spored, 16.45 Naš glasbeni spored, 16.50 Naš glasbeni spored, 16.55 Naš glasbeni spored, 17.00 Naš glasbeni spored, 17.05 Naš glasbeni spored, 17.10 Naš glasbeni spored, 17.15 Naš glasbeni spored, 17.20 Naš glasbeni spored, 17.25 Naš glasbeni spored, 17.30 Naš glasbeni spored, 17.35 Naš glasbeni spored, 17.40 Naš glasbeni spored, 17.45 Naš glasbeni spored, 17.50 Naš glasbeni spored, 17.55 Naš glasbeni spored, 18.00 Naš glasbeni spored, 18.05 Naš glasbeni spored, 18.10 Naš glasbeni spored, 18.15 Naš glasbeni spored, 18.20 Naš glasbeni spored, 18.25 Naš glasbeni spored, 18.30 Naš glasbeni spored, 18.35 Naš glasbeni spored, 18.40 Naš glasbeni spored, 18.45 Naš glasbeni spored, 18.50 Naš glasbeni spored, 18.55 Naš glasbeni spored, 19.00 Naš glasbeni spored, 19.05 Naš glasbeni spored, 19.10 Naš glasbeni spored, 19.15 Naš glasbeni spored, 19.20 Naš glasbeni spored, 19.25 Naš glasbeni spored, 19.30 Naš glasbeni spored, 19.35 Naš glasbeni spored, 19.40 Naš glasbeni spored, 19.45 Naš glasbeni spored, 19.50 Naš glasbeni spored, 19.55 Naš glasbeni spored, 20.00 Naš glasbeni spored, 20.05 Naš glasbeni spored, 20.10 Naš glasbeni spored, 20.15 Naš glasbeni spored, 20.20 Naš glasbeni spored, 20.25 Naš glasbeni spored, 20.30 Naš glasbeni spored, 20.35 Naš glasbeni spored, 20.40 Naš glasbeni spored, 20.45 Naš glasbeni spored, 20.50 Naš glasbeni spored, 20.55 Naš glasbeni spored, 21.00 Naš glasbeni spored, 21.05 Naš glasbeni spored, 21.10 Naš glasbeni spored, 21.15 Naš glasbeni spored, 21.20 Naš glasbeni spored, 21.25 Naš glasbeni spored, 21.30 Naš glasbeni spored, 21.35 Naš glasbeni spored, 21.40 Naš glasbeni spored, 21.45 Naš glasbeni spored, 21.50 Naš glasbeni spored, 21.55 Naš glasbeni spored, 22.00 Naš glasbeni spored, 22.05 Naš glasbeni spored, 22.10 Naš glasbeni spored, 22.15 Naš glasbeni spored, 22.20 Naš glasbeni spored, 22.25 Naš glasbeni spored, 22.30 Naš glasbeni spored, 22.35 Naš glasbeni spored, 22.40 Naš glasbeni spored, 22.45 Naš glasbeni spored, 22.50 Naš glasbeni spored, 22.55 Naš glasbeni spored, 23.00 Naš glasbeni spored, 23.05 Naš glasbeni spored, 23.10 Naš glasbeni spored, 23.15 Naš glasbeni spored, 23.20 Naš glasbeni spored, 23.25 Naš glasbeni spored, 23.30 Naš glasbeni spored, 23.35 Naš glasbeni spored, 23.40 Naš glasbeni spored, 23.45 Naš glasbeni spored, 23.50 Naš glasbeni spored, 23.55 Naš glasbeni spored, 24.00 Naš glasbeni spored, 24.05 Naš glasbeni spored, 24.10 Naš glasbeni spored, 24.15 Naš glasbeni spored, 24.20 Naš glasbeni spored, 24.25 Naš glasbeni spored, 24.30 Naš glasbeni spored, 24.35 Naš glasbeni spored, 24.40 Naš glasbeni spored, 24.45 Naš glasbeni spored, 24.50 Naš glasbeni spored, 24.55 Naš glasbeni spored, 25.00 Naš glasbeni spored, 25.05 Naš glasbeni spored, 25.10 Naš glasbeni spored, 25.15 Naš glasbeni spored, 25.20 Naš glasbeni spored, 25.25 Naš glasbeni spored, 25.30 Naš glasbeni spored, 25.35 Naš glasbeni spored, 25.40 Naš glasbeni spored, 25.45 Naš glasbeni spored, 25.50 Naš glasbeni spored, 25.55 Naš glasbeni spored, 26.00 Naš glasbeni spored, 26.05 Naš glasbeni spored, 26.10 Naš glasbeni spored, 26.15 Naš glasbeni spored, 26.20 Naš glasbeni spored, 26.25 Naš glasbeni spored, 26.30 Naš glasbeni spored, 26.35 Naš glasbeni spored, 26.40 Naš glasbeni spored, 26.45 Naš glasbeni spored, 26.50 Naš glasbeni spored, 26.55 Naš glasbeni spored, 27.00 Naš glasbeni spored, 27.05 Naš glasbeni spored, 27.10 Naš glasbeni spored, 27.15 Naš glasbeni spored, 27.20 Naš glasbeni spored, 27.25 Naš glasbeni spored, 27.30 Naš glasbeni spored, 27.35 Naš glasbeni spored, 27.40 Naš glasbeni spored, 27.45 Naš glasbeni spored, 27.50 Naš glasbeni spored, 27.55 Naš glasbeni spored, 28.00 Naš glasbeni spored, 28.05 Naš glasbeni spored, 28.10 Naš glasbeni spored, 28.15 Naš glasbeni spored, 28.20 Naš glasbeni spored, 28.25 Naš glasbeni spored, 28.30 Naš glasbeni spored, 28.35 Naš glasbeni spored, 28.40 Naš glasbeni spored, 28.45 Naš glasbeni spored, 28.50 Naš glasbeni spored, 28.55 Naš glasbeni spored, 29.00 Naš glasbeni spored, 29.05 Naš glasbeni spored, 29.10 Naš glasbeni spored, 29.15 Naš glasbeni spored, 29.20 Naš glasbeni spored, 29.25 Naš glasbeni spored, 29.30 Naš glasbeni spored, 29.35 Naš glasbeni spored, 29.40 Naš glasbeni spored, 29.45 Naš glasbeni spored, 29.50 Naš glasbeni spored, 29.55 Naš glasbeni spored, 30.00 Naš glasbeni spored, 30.05 Naš glasbeni spored, 30.10 Naš glasbeni spored, 30.15 Naš glasbeni spored, 30.20 Naš glasbeni spored, 30.25 Naš glasbeni spored, 30.30 Naš glasbeni spored, 30.35 Naš glasbeni spored, 30.40 Naš glasbeni spored, 30.45 Naš glasbeni spored, 30.50 Naš glasbeni spored, 30.55 Naš glasbeni spored, 31.00 Naš glasbeni spored, 31.05 Naš glasbeni spored, 31.10 Naš glasbeni spored, 31.15 Naš glasbeni spored, 31.20 Naš glasbeni spored, 31.25 Naš glasbeni spored, 31.30 Naš glasbeni spored, 31.35 Naš glasbeni spored, 31.40 Naš glasbeni spored, 31.45 Naš glasbeni spored, 31.50 Naš glasbeni spored, 31.55 Naš glasbeni spored, 32.00 Naš glasbeni spored, 32.05 Naš glasbeni spored, 32.10 Naš glasbeni spored, 32.15 Naš glasbeni spored, 32.20 Naš glasbeni spored, 32.25 Naš glasbeni spored, 32.30 Naš glasbeni spored, 32.35 Naš glasbeni spored, 32.40 Naš glasbeni spored, 32.45 Naš glasbeni spored, 32.50 Naš glasbeni spored, 32.55 Naš glasbeni spored, 33.00 Naš glasbeni spored, 33.05 Naš glasbeni spored, 33.10 Naš glasbeni spored, 33.15 Naš glasbeni spored, 33.20 Naš glasbeni spored, 33.25 Naš glasbeni spored, 33.30 Naš glasbeni spored, 33.35 Naš glasbeni spored, 33.40 Naš glasbeni spored, 33.45 Naš glasbeni spored, 33.50 Naš glasbeni spored, 33.55 Naš glasbeni spored, 34.00 Naš glasbeni spored, 34.05 Naš glasbeni spored, 34.10 Naš glasbeni spored, 34.15 Naš glasbeni spored, 34.20 Naš glasbeni spored, 34.25 Naš glasbeni spored, 34.30 Naš glasbeni spored, 34.35 Naš glasbeni spored, 34.40 Naš glasbeni spored, 34.45 Naš glasbeni spored, 34.50 Naš glasbeni spored, 34.55 Naš glasbeni spored, 35.00 Naš glasbeni spored, 35.05 Naš glasbeni spored, 35.10 Naš glasbeni spored, 35.15 Naš glasbeni spored, 35.20 Naš glasbeni spored, 35.25 Naš glasbeni spored, 35.30 Naš glasbeni spored, 35.35 Naš glasbeni spored, 35.40 Naš glasbeni spored, 35.45 Naš glasbeni spored, 35.50 Naš glasbeni spored, 35.55 Naš glasbeni spored, 36.00 Naš glasbeni spored, 36.05 Naš glasbeni spored, 36.10 Naš glasbeni spored, 36.15 Naš glasbeni spored, 36.20 Naš glasbeni spored, 36.25 Naš glasbeni spored, 36.30 Naš glasbeni spored, 36.35 Naš glasbeni spored, 36.40 Naš glasbeni spored, 36.45 Naš glasbeni spored, 36.50 Naš glasbeni spored, 36.55 Naš glasbeni spored, 37.00 Naš glasbeni spored, 37.05 Naš glasbeni spored, 37.10 Naš glasbeni spored, 37.15 Naš glasbeni spored, 37.20 Naš glasbeni spored, 37.25 Naš glasbeni spored, 37.30 Naš glasbeni spored, 37.35 Naš glasbeni spored, 37.40 Naš glasbeni spored, 37.45 Naš glasbeni spored, 37.50 Naš glasbeni spored, 37.55 Naš glasbeni spored, 38.00 Naš glasbeni spored, 38.05 Naš glasbeni spored, 38.10 Naš glasbeni spored, 38.15 Naš glasbeni spored, 38.20 Naš glasbeni spored, 38.25 Naš glasbeni spored, 38.30 Naš glasbeni spored, 38.35 Naš glasbeni spored, 38.40 Naš glasbeni spored, 38.45 Naš glasbeni spored, 38.50 Naš glasbeni spored, 38.55 Naš glasbeni spored, 39.00 Naš glasbeni spored, 39.05 Naš glasbeni spored, 39.10 Naš glasbeni spored, 39.15 Naš glasbeni spored, 39.20 Naš glasbeni spored, 39.25 Naš glasbeni spored, 39.30 Naš glasbeni spored, 39.35 Naš glasbeni spored, 39.40 Naš glasbeni spored, 39.45 Naš glasbeni spored, 39.50 Naš glasbeni spored, 39.55 Naš glasbeni spored, 40.00 Naš glasbeni spored, 40.05 Naš glasbeni spored, 40.10 Naš glasbeni spored, 40.15 Naš glasbeni spored, 40.20 Naš glasbeni spored, 40.25 Naš glasbeni spored, 40.30 Naš glasbeni spored, 40.35 Naš glasbeni spored, 40.40 Naš glasbeni spored, 40.45 Naš glasbeni spored, 40.50 Naš glasbeni spored, 40.55 Naš glasbeni spored, 41.00 Naš glasbeni spored, 41.05 Naš glasbeni spored, 41.10 Naš glasbeni spored, 41.15 Naš glasbeni spored, 41.20 Naš glasbeni spored, 41.25 Naš glasbeni spored, 41.30 Naš glasbeni spored, 41.35 Naš glasbeni spored, 41.40 Naš glasbeni spored, 41.45 Naš glasbeni spored, 41.50 Naš glasbeni spored, 41.55 Naš glasbeni spored, 42.00 Naš glasbeni spored, 42.05 Naš glasbeni spored, 42.10 Naš glasbeni spored, 42.15 Naš glasbeni spored, 42.20 Naš glasbeni spored, 42.25 Naš glasbeni spored, 42.30 Naš glasbeni spored, 42.35 Naš glasbeni spored, 42.40 Naš glasbeni spored, 42.45 Naš glasbeni spored, 42.50 Naš glasbeni spored, 42.55 Naš glasbeni spored, 43.00 Naš glasbeni spored, 43.05 Naš glasbeni spored, 43.10 Naš glasbeni spored, 43.15 Naš glasbeni spored, 43.20 Naš glasbeni spored, 43.25 Naš glasbeni spored, 43.30 Naš glasbeni spored, 43.35 Naš glasbeni spored, 43.40 Naš glasbeni spored, 43.45 Naš glasbeni spored, 43.50 Naš glasbeni spored, 43.55 Naš glasbeni spored, 44.00 Naš glasbeni spored, 44.05 Naš glasbeni spored, 44.10 Naš glasbeni spored, 44.15 Naš glasbeni spored, 44.20 Naš glasbeni spored, 44.25 Naš glasbeni spored, 44.30 Naš glasbeni spored, 44.35 Naš glasbeni spored, 44.40 Naš glasbeni spored, 44.45 Naš glasbeni spored, 44.50 Naš glasbeni spored, 44.55 Naš glasbeni spored, 45.00 Naš glasbeni spored, 45.05 Naš glasbeni spored, 45.10 Naš glasbeni spored, 45.15 Naš glasbeni spored, 45.20 Naš glasbeni spored, 45.25 Naš glasbeni spored, 45.30 Naš glasbeni spored, 45.35 Naš glasbeni spored, 45.40 Naš glasbeni spored, 45.45 Naš glasbeni spored, 45.50 Naš glasbeni spored, 45.55 Naš glasbeni spored, 46.00 Naš glasbeni spored, 46.05 Naš glasbeni spored, 46.10 Naš glasbeni spored, 46.15 Naš glasbeni spored, 46.20 Naš glasbeni spored, 46.25 Naš glasbeni spored, 46.30 Naš glasbeni spored, 46.35 Naš glasbeni spored, 46.40 Naš glasbeni spored, 46.45 Naš glasbeni spored, 46.50 Naš glasbeni spored, 46.55 Naš glasbeni spored, 47.00 Naš glasbeni spored, 47.05 Naš glasbeni spored, 47.10 Naš glasbeni spored, 47.15 Naš glasbeni spored, 47.20 Naš glasbeni spored, 47.25 Naš glasbeni spored, 47.30 Naš glasbeni spored, 47.35 Naš glasbeni spored, 47.40 Naš glasbeni spored, 47.45 Naš glasbeni spored, 47.50 Naš glasbeni spored, 47.55 Naš glasbeni spored, 48.00 Naš glasbeni spored, 48.05 Naš glasbeni spored, 48.10 Naš glasbeni spored, 48.15 Naš glasbeni spored, 48.20 Naš glasbeni spored, 48.25 Naš glasbeni spored, 48.30 Naš glasbeni spored, 48.35 Naš glasbeni spored, 48.40 Naš glasbeni spored, 48.45 Naš glasbeni spored, 48.50 Naš glasbeni spored, 48.55 Naš glasbeni spored, 49.00 Naš glasbeni spored, 49.05 Naš glasbeni spored, 49.10 Naš glasbeni spored, 49.15 Naš glasbeni spored, 49.20 Naš glasbeni spored, 49.25 Naš glasbeni spored, 49.30 Naš glasbeni spored, 49.35 Naš glasbeni spored, 49.40 Naš glasbeni spored, 49.45 Naš glasbeni spored, 49.50 Naš glasbeni spored, 49.55 Naš glasbeni spored, 50.00 Naš glasbeni spored, 50.05 Naš glasbeni spored, 50.10 Naš glasbeni spored, 50.15 Naš glasbeni spored, 50.20 Naš glasbeni spored, 50.25 Naš glasbeni spored, 50.30 Naš glasbeni spored, 50.35 Naš glasbeni spored, 50.40 Naš glasbeni spored, 50.45 Naš glasbeni spored, 50.50 Naš glasbeni spored, 50.55 Naš glasbeni spored, 51.00 Naš glasbeni spored, 51.05 Naš glasbeni spored, 51.10 Na

SEST TEKEM IZ XV. KOLA V L. ZVEZNI NOGOMETNI LIGI

DRZAVNO PRVENSTVO V KEGLJANJU ZA ŽENSKO

Vse prisarev - in vendar ne... NAMOČNESA NOVISAL IN ZAGREB

Vodijo tri beografske enajstorce, boljše se je godilo že Dinamu in Spartaku. Več ko četrtina dobljenih golov naložena za Titograd

Drugo splošno gledališče v najvišjem nogometnem tekmovalju je ostalo zvesto starim nogometnim tradicijam. Napovedovalci so računali eno, zoga pa je opravila drugo. Najbolj so se urezali tisti, ki so v Splitu pričakovali gladko zmago domačinov. Prave razočaranih pa je moralo biti tudi v Mostaru, kjer so se že ves teden pripravljali na sramen Creve zvezde in seveda spet ne štejejo tako. Tako pa je Hajduk z zadnjim bipu rešil samo pol izkupička. Velež pa je ostal brez nje.

Table with 2 columns: Team Name and Score. Rows include Crv. zvezda, Partizan, Radnički, Dinamo, Velež, Sarajevo, Vojvodina, Spartak, Hajduk, Budućnost, BSK, Zeljeznikar, and Proleter.

MOSTVENI PRVAK JE EGYSEK, MED POSAMEZNICAMI PA JAKOVAC (Zgb). — NAJUSPESNEJŠE ČLANICE GRADISA IZ LJUBLJANE. — GRADISARJEVA POZELA PRIZNANJE

Jakovcva je stalna članica državne reprezentacije in se že dolgo časa uspešno uveljavlja na vseh tekмах Tokrat je presenetljivo, da je dosegla rezultat svetovne vrhunske slovenske tekmovalke. Najuspešnejše so bile seveda članice Gradisa iz Ljubljane, pa tudi Mariborčanke Kranjčanke in Novomeščanke niso mnogo zaostajale. Ob uri poročila je vrstni red te- le: 1. Jakovca (Zgb) 438, 2. Gradis- arjeva (Kl) 436, 3. Gorjanova (Lj) 430, 4. Erliceva (Lj) 428, 5. Slu- manova (Zgb) 426, 6. Vlačič- nova (Zrenj) 417, 7. Prezljeva (Zgb) 413, 8. Klemenčičeva (Lj) 403.

ZVEZNI NAMIZNOTENISKI TURNIR Uspela revija najboljših

Med zmagovalci sta po večkrat tudi slovenski mladinci teranova in plutova, medtem ko jih moral med moškimi (II. razreda) cesen odnehati tik pred ciljem

V Beogradu se je končal II. zvezni namiznoteniški turnir, na katerem so posamezni klubi tekmovali z ekpami in posamezniki. Prva mesta v ekipnem tekmovalju premagali Industrogradnjaška ekipa Partizana, Moški so se v finalu premagali Industrogradnjaška ekipa Zagreba 3:0. Ženske pa Gradis- arja 3:1. Med mladinskimi ekpami je zmagala zagrebška Mladost, ki je premagala beografsko- zvezno Beograd, Beogradci so namreč pri stanju 2:1. Med tekmovalcem posameznikov so bile borbe prav 2:1 vne in zanimive. V četrtfinalu moške- ga tekmovalja je Harangozo pre- magal Markovič II. 3:1. V finalu Voj- vrodinca 3:1. Med ženskimi pa je v osminki finala Trampuzjeva pre- magala Beogradsko 2:1. Prvo mesto med pionirji pa si je priboril Jazvić, ki je v finalu pre- magal Stajnerja z 2:0. V parih sta zmagala med član- Gabrič in Vogrinac nad Markovi- čem I. in Pavasovec 3:0, med članicami Nikolovica in Drekova nad Covicveo in Vrbičevce 3:0, pri mladinkah pa Teranova in Plutova nad Trampuzjevo ter Omerčevce z 2:0. V pionirskih pa- rih pa sta bila med moškimi naj- boljša Jazvić in Kopani, ki sta premagala Stajnerja in Katičevića 2:1, med ženskimi pa Plutova in Vogrinca nad Trampuzjevo in Omerčevce z 2:1. Ob razdelitvi daril najboljšim tekmovalcem v llin Harangozo na- jboljše 428,5 točke, pred Nikolovi- čem 426,5 točke, sledi vrhunska pla- tenci je izrazil željo, da bi rad ponovil igro z Vogrincom.

Zvezdi se ni dalo upirati

Mostar, 11. marca. Nogometaši Cr- vne zvezde so pokazali danes teh- nično delo, ki je bilo za njihovo im- domaći so sicer pričeli z živahnim igro, toda lotili so se dela tako raz- terano, da jim ni nihče pripisoval uspeha v tem težkem srečanju. Pre- cešen del 2. polja pri neuspehu pa ima tudi slab napadalen igralec, ki je v kateri velja tako ocena tudi za Mujica. Že v 7. minuti je Toplak dosegel prvi gol, Kosić pa je v 47. minuti povečal na 2:0. Tri minute za njim je bil zopet uspešen Toplak, ki je zvisal razlika na 3:0. Pred kon- cem tekme so imeli domači več pri- ložnosti, da bi popravili rezultat, to- da Mujić in Mura ni nista našli iz- koristit. V 60. minuti pa so domači vendarle preke Mujica dosegli svoj četrti gol. Pred 12.000 gledalci je sodil Eper- iz Zagreba.

Iz povprečne igre - izdatna zmaga

Beograd, 11. marca. Čeprav je zna- lca BSK v tej tekmi ni bil najboljši, vendar je v 74. minuti zaigral za- mošni gol, ker se je Ljubov- ović poškodoval že v 5. minuti in je pustil izričje. Premagan so igrali boljše in koristnejše tudi njihovi napadi so bili posebej učinkoviti, polčas - nevarnejši od BSK. Toda v 74. minuti je iz nevarnega položaja dosegel drugi gol za BSK. Za tem udarcem je prišla obramba Radnička, ki je v 75. minuti zaig- ral gol, ki je bil zadnji. Na koncu je napadalec BSK omogočila, da so do- segli še dva gola. BSK je igral brez sistema, pa tudi njegovi prodori niso bili plod nobene temer, so pa podali sami zaradi velike osebne spretnosti. Tek- ma ni bila posebno zanimiva in bi morala BSK ne slaviti zmage, če bi bil v moštvu do konca tekme ostal Ljubović. V moštvu BSK sta bila dobro An- žić in Jurčić, najboljši igralec Radni- čkega pa je bil vendar Vidinić. Gole so dali za BSK Senauer v 5. in 86. An- žić v 74. ter Stojanović v 81. mi- nuti in enajststrelski, edini gol za Radničkoga pa je dosegel Petaković v 13. minuti. Sodil je dobro Rončević iz Beo- grada.

Boljši ne zmaga vzevali...

Zagreb, 11. marca. Vojvodina je bila danes boljše moštvo in je imela več od igre, toda klub temu sta o- boje ostali v Zagrebu. Največ kri- vica pa je pri tem napadalen peter- ko Vojvodine, ki je preveč igral za- izro. Tako so skoraj ves čas tekme napadali Vojvodine pred vratmi Di- namo drug drugemu podajali žogo, ki so omogočili in pri tem do- pustili obrambo Dinama, da je lahko pravočasno ustila. Izra Dinama je bila veliko eno- stavnejša in tudi nevarnejša. Vše- tno, da je bila že v prvem polčasu Vojvodina uspešnejša, je na koncu Dinamo vodil 2:1. Po odmoru je sred- ni del igre bil precej zanimiv, v prvem polčasu in Vojvodina je v 30. minuti izenačila (2:2). Videlj je bil, da se ho tekma končala neodloče- no, bi tri. Linošinović je v zadnji minuti zabil 3:3 in s tem od- ločil igro v korist gostov. V tekmi je klub tudi napaki po- kazal najboljšo igro Horvat, v napa- ku pa Lipošinović. Pri gostih je bil dober igralec iz zrasel njeja pa je Milovanov, Baskov in Ivo.

ODRED : MARIBOR 1:1 (0:1)

Ljubljana, 11. marca. V vrsti priprav za skorajši začetek drža- vnega tekmovalja je domači Od- red povabil tokrat v goste eno- storico Maribora, ki jo je spravi- la na kolena šele v drugem polčasu. Rudi in današnji trenerji so igra- lci Odreda kazali enak si- slabosti kakor na vseh dosedanjih prijateljskih tekmah v letošnjem letu. Tekma je bila sicer živahn- a, vendar ni bilo dovolj dobrih va- Rudarjem, toda pred vrati so Od- redovi napadali nikakor niso mogli odločiti za strel. In prav pomankanje realizatorske sposo- bnosti igralecov je bilo glavni vzrok enajststrelski, edini gol za Maribor. Pred približno 800 gledalci je sodil Janežič iz Ljubljane.

KRIM : KLADIVAR 1:1 (0:0)

Ljubljana, 11. marca. Na igri- šču Krima sta se v prijateljski tekme srečala Kladivar iz Celja in domači Krim. V prvem polča- su sta bili obe moštvi enakovred- ni, po odmoru pa so bili Celjani boljše in v 11. minuti so jih igrali pred vrati domačih. Na- najboljši igralec Kladivara Marin- ček je napravil v začetku druge- ga polčasa začetniški napad, ka- tero je izkoristil v prvem polča- segi prvi gol za Krim. Kladivar je nato nadaljeval v vsi silo, to- da brez uspeha. Belcer Posinek (iz enajststrelke) in Piki so večkrat zgrešili slabo branje. Vse drugega lotiti dela na zele- nem polju, če ne bo hotela v bližnjih borbah za točke ostati na- pou dogodkov. V prvem polčasu je bilo precej nekoristnega nekaj, po zmiznje- nem igrašču in strahu pred mrazu in šele ostre besede novega tre- nerja Brozovića so očitno spravi- le k pameti plašjive napadalec. V prvem polčasu je bil glavni vz- rok popravili slabo branje. Vse drugega lotiti dela na zele- nem polju, če ne bo hotela v bližnjih borbah za točke ostati na- pou dogodkov. V prvem polčasu je bilo precej nekoristnega nekaj, po zmiznje- nem igrašču in strahu pred mrazu in šele ostre besede novega tre- nerja Brozovića so očitno spravi- le k pameti plašjive napadalec. V prvem polčasu je bil glavni vz- rok popravili slabo branje. Vse drugega lotiti dela na zele- nem polju, če ne bo hotela v bližnjih borbah za točke ostati na- pou dogodkov.

SLOVAN : VRAPCE 4:1 (2:0)

Zagreb, 11. marca. Danes je bi- la v Zagrebu prijateljska nogo- metna tekma Dobra sta bila Marinek pri gostih, pri doma- čih pa Zabukovec in Hočevar. N. D.

IZIDI VELEŽ : CRVENA ZVEZDA 1:3 (0:1) RADNIČKI : BSK 1:4 (1:1) DINAMO : VOJVODINA 3:2 (2:1) ZELJEZNIČAR : PROLETER 3:0 p.f. SPARTAK : SARAJEVO 4:0 (1:0) HAJDUK : ZAGREB 3:3 (0:2) PARTIZAN : BUDUĆNOST 9:0 (4:0)

SNEG, MALO LJUDI — IN SAMO REMI

Split, 11. marca. Samo 15 minut Hajdukove igre v drugem polčasu je zadovoljilo 6000 Splitčanov, ki so prišli danes na stadion po snegu. V tem času igre so igrali Hajduka v štirih minutah zani- žali poraz od 3:0 na 3:2, tri minu- te pred koncem pa je točko rešil Vidovšević, ki je izenačil rezultat na 3:3. Res je vsekakor da je bil Za- greb boljši, vendar je bil rezultat. Gostje so bili posebno v na- padu zelo dobri, kjer se je po- sodil je Petrić z Reke.

STRELCI IZ VSE LRS ZA 'ZLATO PUŠČICO' MOJSTER FRANC PLANINC

Ljubljana, 11. marca. V dvorani Doma sidakotv je bilo danes za- ključno tekmovalje 50 najboljših strelcev iz vse Slovenije za zlato puš- čico. Med njimi je eden najmočnej- ši strelci v štirih skupinah, in sicer tako, da so bili v prvi tisti, ki so dosegli slabše rezultate, v zadnji pa naj- boljše. V prvi skupini ni bilo posebnih presenečenj, najboljši pa je bil mladi Blumauer z zelo dobrim izi- dom 556 v naslednji skupini je bil najboljši Andrešek iz Maribora, ki je dosegel odličnih 562 krogov. Tretja skupina, v kateri so bili že znani moštvi, med njimi tudi laski zma- govalec Vrbinc, se je tudi živahn- o borila za boljše rezultate. Toda Vrbinc je prišel le do 553 krogov in se tako ni mogel več potegovati za prvo mesto. V tej skupini se je po- sebno odlikoval Letonja, ki je do- segel 556 krogov in se tako plasiral na najboljšo mesto. V zadnji skupi- ni, kjer je bilo 12 najboljših, so bili med ostalimi tudi Milinarič, Planinc in še nekateri. Med njimi je dosegel Planinc enak rezultat kakor Letonja (556 krogov), vendar si je priboril prvo mesto zaradi tega, ker je do- segel 35 strogih centov, medtem ko pa jih ima Letonja le 31. Rezultati: 1. Franc Planinc (Ljub- ljana) 566 krogov, 2. Letonja (Lj) 566, 3. Milinarič (Maribor) 562, 4. An- drešek (M) 562, 5. Perko (Kranj) 560, 6. Brejč (K) 559, 7. Coko (Lj) 557, 8. Kranjc (Lj) 557, 9. Blumauer (Lj) 556, 10. Vrbinc (Lj) 553. Ob koncu je podpredsednik SZS Prvanovič razdelil prvih desetim na- grade in poudaril, da se strelski šport pri nas krepi in tudi kvaliteto dviga. Omembo zasluži posebej, da je pri- šel pionirček Burja, ki se je tudi plasiral v strelsko elito, kratko od- ločen pesil je Kamnika, ker je zjutraj zamudil vlak.

Premalo zanimanja na Goriškem

Pričakovali smo, da bo na Goriškem več zanimanja za tekmo- vanje strelcev za zlato puščico z zračno puško, vendar ni bilo tako. Smelo lahko trdimo, da goriš- ki strelski klubovi niso imeli manjka snotnega dela, saj so se šele zadnje dni spomnili okrajnega tekmovalja v tej konkurenci. Prav zato je bila na nedeljskem tekmovalju strelcev, ki je bilo v Tolminu in Gorici, udeležbe pre- nezadovoljiva. Na Goriškem je bila udeležba sicer nekoliko boljša, vendar je prišlo med tekmo- vanjem do nekaterih nepravilno- sej, zaradi česar so tekmovalci strelskih družin iz Dornberka in Semetra pri Gorici neopornjo za- pustili tekmovalje.

Prav zato je bila na nedeljskem tekmovalju strelcev, ki je bilo v Tolminu in Gorici, udeležbe pre- nezadovoljiva. Na Goriškem je bila udeležba sicer nekoliko boljša, vendar je prišlo med tekmo- vanjem do nekaterih nepravilno- sej, zaradi česar so tekmovalci strelskih družin iz Dornberka in Semetra pri Gorici neopornjo za- pustili tekmovalje.

Prav zato je bila na nedeljskem tekmovalju strelcev, ki je bilo v Tolminu in Gorici, udeležbe pre- nezadovoljiva. Na Goriškem je bila udeležba sicer nekoliko boljša, vendar je prišlo med tekmo- vanjem do nekaterih nepravilno- sej, zaradi česar so tekmovalci strelskih družin iz Dornberka in Semetra pri Gorici neopornjo za- pustili tekmovalje.

Prav zato je bila na nedeljskem tekmovalju strelcev, ki je bilo v Tolminu in Gorici, udeležbe pre- nezadovoljiva. Na Goriškem je bila udeležba sicer nekoliko boljša, vendar je prišlo med tekmo- vanjem do nekaterih nepravilno- sej, zaradi česar so tekmovalci strelskih družin iz Dornberka in Semetra pri Gorici neopornjo za- pustili tekmovalje.

Prav zato je bila na nedeljskem tekmovalju strelcev, ki je bilo v Tolminu in Gorici, udeležbe pre- nezadovoljiva. Na Goriškem je bila udeležba sicer nekoliko boljša, vendar je prišlo med tekmo- vanjem do nekaterih nepravilno- sej, zaradi česar so tekmovalci strelskih družin iz Dornberka in Semetra pri Gorici neopornjo za- pustili tekmovalje.

Prav zato je bila na nedeljskem tekmovalju strelcev, ki je bilo v Tolminu in Gorici, udeležbe pre- nezadovoljiva. Na Goriškem je bila udeležba sicer nekoliko boljša, vendar je prišlo med tekmo- vanjem do nekaterih nepravilno- sej, zaradi česar so tekmovalci strelskih družin iz Dornberka in Semetra pri Gorici neopornjo za- pustili tekmovalje.

Prav zato je bila na nedeljskem tekmovalju strelcev, ki je bilo v Tolminu in Gorici, udeležbe pre- nezadovoljiva. Na Goriškem je bila udeležba sicer nekoliko boljša, vendar je prišlo med tekmo- vanjem do nekaterih nepravilno- sej, zaradi česar so tekmovalci strelskih družin iz Dornberka in Semetra pri Gorici neopornjo za- pustili tekmovalje.

Prav zato je bila na nedeljskem tekmovalju strelcev, ki je bilo v Tolminu in Gorici, udeležbe pre- nezadovoljiva. Na Goriškem je bila udeležba sicer nekoliko boljša, vendar je prišlo med tekmo- vanjem do nekaterih nepravilno- sej, zaradi česar so tekmovalci strelskih družin iz Dornberka in Semetra pri Gorici neopornjo za- pustili tekmovalje.

Prav zato je bila na nedeljskem tekmovalju strelcev, ki je bilo v Tolminu in Gorici, udeležbe pre- nezadovoljiva. Na Goriškem je bila udeležba sicer nekoliko boljša, vendar je prišlo med tekmo- vanjem do nekaterih nepravilno- sej, zaradi česar so tekmovalci strelskih družin iz Dornberka in Semetra pri Gorici neopornjo za- pustili tekmovalje.

Prav zato je bila na nedeljskem tekmovalju strelcev, ki je bilo v Tolminu in Gorici, udeležbe pre- nezadovoljiva. Na Goriškem je bila udeležba sicer nekoliko boljša, vendar je prišlo med tekmo- vanjem do nekaterih nepravilno- sej, zaradi česar so tekmovalci strelskih družin iz Dornberka in Semetra pri Gorici neopornjo za- pustili tekmovalje.

Prav zato je bila na nedeljskem tekmovalju strelcev, ki je bilo v Tolminu in Gorici, udeležbe pre- nezadovoljiva. Na Goriškem je bila udeležba sicer nekoliko boljša, vendar je prišlo med tekmo- vanjem do nekaterih nepravilno- sej, zaradi česar so tekmovalci strelskih družin iz Dornberka in Semetra pri Gorici neopornjo za- pustili tekmovalje.

Prav zato je bila na nedeljskem tekmovalju strelcev, ki je bilo v Tolminu in Gorici, udeležbe pre- nezadovoljiva. Na Goriškem je bila udeležba sicer nekoliko boljša, vendar je prišlo med tekmo- vanjem do nekaterih nepravilno- sej, zaradi česar so tekmovalci strelskih družin iz Dornberka in Semetra pri Gorici neopornjo za- pustili tekmovalje.

Prav zato je bila na nedeljskem tekmovalju strelcev, ki je bilo v Tolminu in Gorici, udeležbe pre- nezadovoljiva. Na Goriškem je bila udeležba sicer nekoliko boljša, vendar je prišlo med tekmo- vanjem do nekaterih nepravilno- sej, zaradi česar so tekmovalci strelskih družin iz Dornberka in Semetra pri Gorici neopornjo za- pustili tekmovalje.

Prav zato je bila na nedeljskem tekmovalju strelcev, ki je bilo v Tolminu in Gorici, udeležbe pre- nezadovoljiva. Na Goriškem je bila udeležba sicer nekoliko boljša, vendar je prišlo med tekmo- vanjem do nekaterih nepravilno- sej, zaradi česar so tekmovalci strelskih družin iz Dornberka in Semetra pri Gorici neopornjo za- pustili tekmovalje.

Prav zato je bila na nedeljskem tekmovalju strelcev, ki je bilo v Tolminu in Gorici, udeležbe pre- nezadovoljiva. Na Goriškem je bila udeležba sicer nekoliko boljša, vendar je prišlo med tekmo- vanjem do nekaterih nepravilno- sej, zaradi česar so tekmovalci strelskih družin iz Dornberka in Semetra pri Gorici neopornjo za- pustili tekmovalje.

Prav zato je bila na nedeljskem tekmovalju strelcev, ki je bilo v Tolminu in Gorici, udeležbe pre- nezadovoljiva. Na Goriškem je bila udeležba sicer nekoliko boljša, vendar je prišlo med tekmo- vanjem do nekaterih nepravilno- sej, zaradi česar so tekmovalci strelskih družin iz Dornberka in Semetra pri Gorici neopornjo za- pustili tekmovalje.

Prav zato je bila na nedeljskem tekmovalju strelcev, ki je bilo v Tolminu in Gorici, udeležbe pre- nezadovoljiva. Na Goriškem je bila udeležba sicer nekoliko boljša, vendar je prišlo med tekmo- vanjem do nekaterih nepravilno- sej, zaradi česar so tekmovalci strelskih družin iz Dornberka in Semetra pri Gorici neopornjo za- pustili tekmovalje.

Prav zato je bila na nedeljskem tekmovalju strelcev, ki je bilo v Tolminu in Gorici, udeležbe pre- nezadovoljiva. Na Goriškem je bila udeležba sicer nekoliko boljša, vendar je prišlo med tekmo- vanjem do nekaterih nepravilno- sej, zaradi česar so tekmovalci strelskih družin iz Dornberka in Semetra pri Gorici neopornjo za- pustili tekmovalje.

Prav zato je bila na nedeljskem tekmovalju strelcev, ki je bilo v Tolminu in Gorici, udeležbe pre- nezadovoljiva. Na Goriškem je bila udeležba sicer nekoliko boljša, vendar je prišlo med tekmo- vanjem do nekaterih nepravilno- sej, zaradi česar so tekmovalci strelskih družin iz Dornberka in Semetra pri Gorici neopornjo za- pustili tekmovalje.

Prav zato je bila na nedeljskem tekmovalju strelcev, ki je bilo v Tolminu in Gorici, udeležbe pre- nezadovoljiva. Na Goriškem je bila udeležba sicer nekoliko boljša, vendar je prišlo med tekmo- vanjem do nekaterih nepravilno- sej, zaradi česar so tekmovalci strelskih družin iz Dornberka in Semetra pri Gorici neopornjo za- pustili tekmovalje.

Prav zato je bila na nedeljskem tekmovalju strelcev, ki je bilo v Tolminu in Gorici, udeležbe pre- nezadovoljiva. Na Goriškem je bila udeležba sicer nekoliko boljša, vendar je prišlo med tekmo- vanjem do nekaterih nepravilno- sej, zaradi česar so tekmovalci strelskih družin iz Dornberka in Semetra pri Gorici neopornjo za- pustili tekmovalje.

Prav zato je bila na nedeljskem tekmovalju strelcev, ki je bilo v Tolminu in Gorici, udeležbe pre- nezadovoljiva. Na Goriškem je bila udeležba sicer nekoliko boljša, vendar je prišlo med tekmo- vanjem do nekaterih nepravilno- sej, zaradi česar so tekmovalci strelskih družin iz Dornberka in Semetra pri Gorici neopornjo za- pustili tekmovalje.

Prav zato je bila na nedeljskem tekmovalju strelcev, ki je bilo v Tolminu in Gorici, udeležbe pre- nezadovoljiva. Na Goriškem je bila udeležba sicer nekoliko boljša, vendar je prišlo med tekmo- vanjem do nekaterih nepravilno- sej, zaradi česar so tekmovalci strelskih družin iz Dornberka in Semetra pri Gorici neopornjo za- pustili tekmovalje.

Prav zato je bila na nedeljskem tekmovalju strelcev, ki je bilo v Tolminu in Gorici, udeležbe pre- nezadovoljiva. Na Goriškem je bila udeležba sicer nekoliko boljša, vendar je prišlo med tekmo- vanjem do nekaterih nepravilno- sej, zaradi česar so tekmovalci strelskih družin iz Dornberka in Semetra pri Gorici neopornjo za- pustili tekmovalje.

Prav zato je bila na nedeljskem tekmovalju strelcev, ki je bilo v Tolminu in Gorici, udeležbe pre- nezadovoljiva. Na Goriškem je bila udeležba sicer nekoliko boljša, vendar je prišlo med tekmo- vanjem do nekaterih nepravilno- sej, zaradi česar so tekmovalci strelskih družin iz Dornberka in Semetra pri Gorici neopornjo za- pustili tekmovalje.

Prav zato je bila na nedeljskem tekmovalju strelcev, ki je bilo v Tolminu in Gorici, udeležbe pre- nezadovoljiva. Na Goriškem je bila udeležba sicer nekoliko boljša, vendar je prišlo med tekmo- vanjem do nekaterih nepravilno- sej, zaradi česar so tekmovalci strelskih družin iz Dornberka in Semetra pri Gorici neopornjo za- pustili tekmovalje.

Prav zato je bila na nedeljskem tekmovalju strelcev, ki je bilo v Tolminu in Gorici, udeležbe pre- nezadovoljiva. Na Goriškem je bila udeležba sicer nekoliko boljša, vendar je prišlo med tekmo- vanjem do nekaterih nepravilno- sej, zaradi česar so tekmovalci strelskih družin iz Dornberka in Semetra pri Gorici neopornjo za- pustili tekmovalje.

Prav zato je bila na nedeljskem tekmovalju strelcev, ki je bilo v Tolminu in Gorici, udeležbe pre- nezadovoljiva. Na Goriškem je bila udeležba sicer nekoliko boljša, vendar je prišlo med tekmo- vanjem do nekaterih nepravilno- sej, zaradi česar so tekmovalci strelskih družin iz Dornberka in Semetra pri Gorici neopornjo za- pustili tekmovalje.

Prav zato je bila na nedeljskem tekmovalju strelcev, ki je bilo v Tolminu in Gorici, udeležbe pre- nezadovoljiva. Na Goriškem je bila udeležba sicer nekoliko boljša, vendar je prišlo med tekmo- vanjem do nekaterih nepravilno- sej, zaradi česar so tekmovalci strelskih družin iz Dornberka in Semetra pri Gorici neopornjo za- pustili tekmovalje.

Prav zato je bila na nedeljskem tekmovalju strelcev, ki je bilo v Tolminu in Gorici, udeležbe pre- nezadovoljiva. Na Goriškem je bila udeležba sicer nekoliko boljša, vendar je prišlo med tekmo- vanjem do nekaterih nepravilno- sej, zaradi česar so tekmovalci strelskih družin iz Dornberka in Semetra pri Gorici neopornjo za- pustili tekmovalje.

Prav zato je bila na nedeljskem tekmovalju strelcev, ki je bilo v Tolminu in Gorici, udeležbe pre- nezadovoljiva. Na Goriškem je bila udeležba sicer nekoliko boljša, vendar je prišlo med tekmo- vanjem do nekaterih nepravilno- sej, zaradi česar so tekmovalci strelskih družin iz Dornberka in Semetra pri Gorici neopornjo za- pustili tekmovalje.

Prav zato je bila na nedeljskem tekmovalju strelcev, ki je bilo v Tolminu in Gorici, udeležbe pre- nezadovoljiva. Na Goriškem je bila udeležba sicer nekoliko boljša, vendar je prišlo med tekmo- vanjem do nekaterih nepravilno- sej, zaradi česar so tekmovalci strelskih družin iz Dornberka in Semetra pri Gorici neopornjo za- pustili tekmovalje.

Prav zato je bila na nedeljskem tekmovalju strelcev, ki je bilo v Tolminu in Gorici, udeležbe pre- nezadovoljiva. Na Goriškem je bila udeležba sicer nekoliko boljša, vendar je prišlo med tekmo- vanjem do nekaterih nepravilno- sej, zaradi česar so tekmovalci strelskih družin iz Dornberka in Semetra pri Gorici neopornjo za- pustili tekmovalje.

Prav zato je bila na nedeljskem tekmovalju strelcev, ki je bilo v Tolminu in Gorici, udeležbe pre- nezadovoljiva. Na Goriškem je bila udeležba sicer nekoliko boljša, vendar je prišlo med tekmo- vanjem do nekaterih nepravilno- sej, zaradi česar so tekmovalci strelskih družin iz Dornberka in Semetra pri Gorici neopornjo za- pustili tekmovalje.

Prav zato je bila na nedeljskem tekmovalju strelcev, ki je bilo v Tolminu in Gorici, udeležbe pre- nezadovoljiva. Na Goriškem je bila udeležba sicer nekoliko boljša, vendar je prišlo med tekmo- vanjem do nekaterih nepravilno- sej, zaradi česar so tekmovalci strelskih družin iz Dornberka in Semetra pri Gorici neopornjo za- pustili tekmovalje.

Prav zato je bila na nedeljskem tekmovalju strelcev, ki je bilo v Tolminu in Gorici, udeležbe pre- nezadovoljiva. Na Goriškem je bila udeležba sicer nekoliko boljša, vendar je prišlo med tekmo- vanjem do nekaterih nepravilno- sej, zaradi česar so tekmovalci strelskih družin iz Dornberka in Semetra pri Gorici neopornjo za- pustili tekmovalje.

Prav zato je bila na nedeljskem tekmovalju strelcev, ki je bilo v Tolminu in Gorici, udeležbe pre- nezadovoljiva. Na Goriškem je bila udeležba sicer nekoliko boljša, vendar je prišlo med tekmo- vanjem do nekaterih nepravilno- sej, zaradi česar so tekmovalci strelskih družin iz Dornberka in Semetra pri Gorici neopornjo za- pustili tekmovalje.

Prav zato je bila na nedeljskem tekmovalju strelcev, ki je bilo v Tolminu in Gorici, udeležbe pre- nezadovoljiva. Na Goriškem je bila udeležba sicer nekoliko boljša, vendar je prišlo med tekmo- vanjem do nekaterih nepravilno- sej, zaradi česar so tekmovalci strelskih družin iz Dornberka in Semetra pri Gorici neopornjo za- pustili tekmovalje.

Prav zato je bila na nedeljskem tekmovalju strelcev, ki je bilo v Tolminu in Gorici, udeležbe pre- nezadovoljiva. Na Goriškem je bila udeležba sicer nekoliko boljša, vendar je prišlo med tekmo- vanjem do nekaterih nepravilno- sej, zaradi česar so tekmovalci strelskih družin iz Dornberka in Semetra pri Gorici neopornjo za- pustili tekmovalje.

Prav zato je bila na nedeljskem tekmovalju strelcev, ki je bilo v Tolminu in Gorici, udeležbe pre- nezadovoljiva. Na Goriškem je bila udeležba sicer nekoliko boljša, vendar je prišlo med tekmo- vanjem do nekaterih nepravilno- sej, zaradi česar so tekmovalci strelskih družin iz Dornberka in Semetra pri Gorici neopornjo za- pustili tekmovalje.

Prav zato je bila na nedeljskem tekmovalju strelcev, ki je bilo v Tolminu in Gorici, udeležbe pre- nezadovoljiva. Na Goriškem je bila udeležba sicer nekoliko boljša, vendar je prišlo med tekmo- vanjem do nekaterih nepravilno- sej, zaradi česar so tekmovalci strelskih družin iz Dornberka in Semetra pri Gorici neopornjo za- pustili tekmovalje.

Prav zato je bila na nedeljskem tekmovalju strelcev, ki je bilo v Tolminu in Gorici, udeležbe pre- nezadovoljiva. Na Goriškem je bila udeležba sicer nekoliko boljša, vendar je prišlo med tekmo- vanjem do nekaterih nepravilno- sej, zaradi česar so tekmovalci strelskih družin iz Dornberka in Semetra pri Gorici neopornjo za- pustili tekmovalje.

Prav zato je bila na nedeljskem tekmovalju strelcev, ki je bilo v Tolminu in Gorici, udeležbe pre- nezadovoljiva. Na Goriškem je bila udeležba sicer nekoliko boljša, vendar je prišlo med tekmo- vanjem do nekaterih nepravilno- sej, zaradi česar so tekmovalci strelskih družin iz Dornberka in Semetra pri Gorici neopornjo za- pustili tekmovalje.

Prav zato je bila na nedeljskem tekmovalju strelcev, ki je bilo v Tolminu in Gorici, udeležbe pre- nezadovoljiva. Na Goriškem je bila udeležba sicer nekoliko boljša, vendar je prišlo med tekmo- vanjem do nekaterih nepravilno- sej, zaradi česar so tekmovalci strelskih družin iz Dornberka in Semetra pri Gorici neopornjo za- pustili tekmovalje.

Prav zato je bila na nedeljskem tekmovalju strelcev, ki je bilo v Tolminu in Gorici, udeležbe pre- nezadovoljiva. Na Goriškem je bila udeležba sicer nekoliko boljša, vendar je prišlo med tekmo- vanjem do nekaterih nepravilno- sej, zaradi česar so tekmovalci strelskih družin iz Dornberka in Semetra pri Gorici neopornjo za- pustili tekmovalje.

Prav zato je bila na nedeljskem tekmovalju strelcev, ki je bilo v Tolminu in Gorici, udeležbe pre- nezadovoljiva. Na Goriškem je bila udeležba sicer nekoliko boljša, vendar je prišlo med tekmo- vanjem do nekaterih nepravilno- sej, zaradi česar so tekmovalci strelskih družin iz Dornberka in Semetra pri Gorici neopornjo za- pustili tekmovalje.

Prav zato je bila na nedeljskem tekmo