

# POZDRAV Z "DOLENJSKE"

KORAČNICA

SPISAL

## ANTON JAKL

OP. 30.

ZA KLAVIR KRON 1.20  
ZA ORKESTER PISANO

Zaloga in lastnina  
RIHARD DRISCHEL  
Ljubljana Congressni trg (Tonhalle)  
R. D. 43.

# Pozdrav z dolenske.

Koračnica.

Anton Jakl, Op. 30.

Musical notation for the first system of the piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music begins with a forte (*f*) dynamic and includes various articulation marks such as accents and slurs. A repeat sign is present, followed by a piano (*p*) dynamic marking.

Musical notation for the second system of the piano accompaniment. It continues the piece with a forte (*f*) dynamic marking. The notation includes chords and moving lines in both hands.

Musical notation for the third system of the piano accompaniment. It features a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The word "cre - scen" is written above the notes in the right hand.

Musical notation for the fourth system of the piano accompaniment. It includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The word "do" is written above the notes in the right hand, and "cre - scen - do" is written across the system.

Musical notation for the fifth system of the piano accompaniment. It features a forte (*f*) dynamic and includes first and second endings, marked "1." and "2." respectively.



R. D. 43

MD 88/1994

TRIO.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. It features a series of chords with accents, marked with a forte *f* dynamic. The lower staff begins with a bass clef and a common time signature, featuring a series of chords marked with a piano *p* dynamic.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues with chords and accents, marked with a piano *p* dynamic. The lower staff continues with chords, marked with a piano *p* dynamic.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features chords with accents, marked with a forte *f* dynamic. The lower staff features chords, marked with a forte *f* dynamic.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features chords with accents, marked with a piano *p* dynamic. The lower staff features chords, marked with a forte *f* dynamic.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features chords with accents, marked with a forte *f* dynamic. The lower staff features chords, marked with a forte *f* dynamic.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features chords with accents, marked with a forte *f* dynamic. The lower staff features chords, marked with a forte *f* dynamic.

# Seznam

najpriljubljenejših in najbolj zahtevanih  
slovenskih glasbenih del

iz založništva

## RIHARDA DRISCHEL

Kongresni trg Ljubljana Kranjsko.

### Jakl Anton, Potovanje po Kranjski deželi.

Velik narodni potpuri . . . . . K 4.80

Od tega potpurija se je nekaj sto iztisov prodalo že, preden je izšel.

V tem potpuriju so uvrščene najlepše in najpriljubljenejše slovenske narodne pesmi; vselej, kadar se igra, ga občinstvo navdušeno spremlja s petjem, ter burno zahteva ponavljanja.

### Korun Fran, Venec slovenskih plesov.

Po slovenskih narodnih motivih in napevih za klavir » 3.—

Prvi in edini album za ples, ki je dosedaj izšel.

Z izdajo tega albuma si je znani skladatelj iz Celja pridobil veliko prijateljev.

### Parma Viktor, Mladi vojaki.

Koračnica s petjem ad libitum . . . . . » 1.20

Ta koračnica je izšla že v petih izdajah. Poje in žvižga jo vsak otrok. Ista skladba za citre . . » 1.—

### Parma Viktor, Slovanske cvetke.

Potpuri po slovanskih napevih . . . . . » 3.—

Izšel že v drugi izdaji.

### Parma Viktor, Zdravice.

Za petje in klavir . . . . . » 3.—

### Parma Viktor, Triglavске rože.

Valček po slovanskih napevih . . . . . » 2.50

Malo je tako lepih valčkov; zahtevajo ga vsak dan in je izšel že v več izdajah.

### Parma Viktor, Rokovnjači.

kpl. » 10.70

Iz tega se dobijo posamezno:

1. Overtura za klavir . . . . . » 2.50
2. Kuplet za moški glas s klavirjem . . . . . » 1.—
3. »Zora vstaja«, za sopran s klavirjem . . . » 1.—
4. »Cvetočih deklic prsa bela.« Samospev (sopran) z mešanim zborom ob spremljevanju klavirja » 2.—
5. »Mladi vojaki«, koračnica za klavir in petje » 1.20
6. a) »Oj zlata vinska kaplja ti.« Samospev z moškim zborom . . . . . » 3.—
- b) »Povsod me poznajo.« Samospev iz »Zdravic«

### Parma Viktor, Legijonarji.

kpl. K 11.20

Iz tega se dobijo posamezno:

1. »Zapoj, mi ptičica«, glasno. Pesem za sopran s klavirjem . . . . . » 1.20
2. »V petju oglasimo.« Moški zbor s klavirjem » 1.80
3. Kuplet za moški glas s klavirjem . . . . . » 1.—
4. Romanca. Samospev (tenor) z moškim zborom ob spremljevanju klavirja . . . . . » 1.80
5. »Ptička.« Pesem za sopran s klavirjem . . » 1.20
6. »Skoz vas.« Koračnica. Po besedah Jos. Stritarja za klavir . . . . . » 1.20
7. »Sezidal sem si vinski hram.« Samospev z moškim zborom. Za petje in klavir iz »Zdravic« . . . . . » 3.—

Parmove skladbe so vseskozi znamenite prikazni na polju slovanske glasbene in pevske literature. Čudovito globoko čuvstvo spremeni vsako prednašano skladbo v krasen spev, dočim briljantno zveneče točke očarujejo poslušalca in si ga osvoje.

### Rožanc Mihael, Moje sanje

(Mon rêve). Valček za klavir . . . . . » 2.40

Ta valček se lahko primerja z najlepšimi valčki. Prva izdaja je bila razprodana že v enem mesecu.

### Žirovnik Janko, Narodne pesmi.

Zv. I. K 1.20, Zv. II. K 1.—, Zv. III. K 1.20.

Od teh treh zvezkov je bilo prodanih že veliko tisoč izvodov, kar spričuje dovolj jasno porabnost in priljubljenost teh narodnih pesmi.

### Jenko Simon, Pesmi I.

Uredil Ant. Funtek. Ilustracije zvršila J. Kobilca, 1896. 16°. Eleg. vez. . . . . » 2.—

### Jenko Simon, Pesmi II.

Uredil Engelbert Gangl. Ilustroval J. Vavpotič, 1901. 16°. Eleg. vez. . . . . » 2.25

Obenem priporočam svojo **dobro urejeno zalogo raznih muzikalij**. Preskrbim tuzemski ter inozemski sortiment v najkrajšem času in prosim, da se blagovolijo p. n. naročniki v slučaju potrebe obrniti na mojo tvrdko.