

29. Ružica i slavulj.

Iv. pl. Zajc, Op. 573.

Allegretto quasi moderato.

p

Kraj vo - de po - ra - sla - ru - ži - ca ma - la,

na ze - le - nom ma - hu buj - no je cva - la.

Na vo - di joj li - ce mi - lo od - si - e - va,

na gran - či - ci sla - vulj tu - zno po - pie - va.

f

Poco più.

p

Bi - li - sa - nje tu - zno ru - ži - ca slu - ša,

ff

i sr - ce ju bo - li, tje - šit ga ku - sa.

ff

Poco meno.

pp

Tje - šit ga ku - ša, Tje - šit ga ku - ša, Tje -

pp

Allargato. Tempo I.

p

šit ga ku - ša. Al sla-vu-ljak dro-bni tje-šit se ne-da,

p

sve tu-žni-je pje - va, ru - ži - cu gle - da. I kru - ži lie - tnu,

ff

raz - ši - ri kri - la, a gla - vi - ca nje - gva do nje se svi - la.

ff

Poco più.

First system of the musical score, marked 'Poco più.' It consists of a treble and bass staff in G major (one sharp). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: Po - tam - nje - lo sun - ce, bu - ra na - va - li,

Second system of the musical score. The melody continues with dynamic markings *ff* and *pp*. The lyrics are: do ru - že sla - vu - lja vo - di - ca za - li.

Più mosso.

Poco mosso.

Third system of the musical score, marked 'Più mosso.' and 'Poco mosso.' It continues the melody with dynamic markings *p*, *f*, and *ff*. The lyrics are: Po - tam - nje - lo sun - ce, bu - ra na - va - li, do ru - že sla -

Fourth system of the musical score, marked 'poco riten.' It continues the melody with dynamic markings *p* and *do*. The lyrics are: vu - lja vo - di - ca za - li, do ru - že sla - vu - lja

Fifth system of the musical score, marked 'ritard. dimin.' and 'Allargando smorzando.' It continues the melody with dynamic markings *pp*, *ppp*, and *pppp*. The lyrics are: vo - di - ca za - li, za - li!

E. Kniewald.