PARTITURA 1

A 1

KANTUŠER Božidar

SIRE HALEWYN simfonska drama

EDICIJE DSS 734

734

BOŽIDAR KANTUŠER

SIRE HALEWYN

Drame symphonique en
14 tableaux

FONTAINEBLEAU 1959/60

ORCHESTRE

3 Flûtes (la 3ème aussi Petite Flûte)

3 Hautbois (le 3ème aussi *Cor Anglais)

* 3 Clarinettes en Sib et La (la 3ème aussi Clarinette Basse en Sib et La)

3 Bassons (le 3ème aussi Contre Basson)

* 4 Cors en Fa

3 Trompettes en Ut

3 Trombones (2 Ténors, 1 Basse)

Tuba

4 Timbales (dont 1 Piccolo)

Tambour

Wood-Block

Cymbales

Tam-Tam

Grosse Caisse

Celesta

Harpe

Cordes

* Ces instruments sont notés en sons réels

Tous droits réservés

SIRE HALEWYN

I

B. Kantušer

Adagio ♩ = 50 cca

pic
fl I II
ob I II
cor ingl.
cl LA I II
cl III La
fg I II
cfg.

pp

Adagio

cors I III II IV
tr I II III
trb I II III
tuba

Adagio

timp
tamb.
G.C.
Side Drum
piatti
tam-tam
celesta
arpa

p

Adagio

vl I II
vla
vlc
cb

pizz.
mf
arco
p
mf

© Copyright 1960 by B. Kantušer

II I fl

el I II in La

cl III La

I fg

cfg

I III cors

fl I II

ob I

.cl La I II III

fg I

cons ord.

cors I III

piatti

Celesta

Arpa

vl I 1 2 3

vl II 1 2 3

vla

vlc

cb

ob I

cl I a II III

tr I II

Celesta

Arpa

vl I 1 2 3

vl II 1 2 3

vl a

vl c

Cl La II III

Cors I II III IV

Celesta

Arpa

vl I 1 2 3

vl II 1 2 3

vla

vlc

cb

fl I II

ob I II

cl I La

bcl Sib

fg I

cors III I II

vla

vlc

cb

fl
ob
cl La
bal Si♭
fag
con
vl
vla
vle
cb

unis.
loco

21

pic

fl I II

ob I II

coringl

cl La I II

bcl Sib

fg I II

cfg

cors I II III IV

Tr I II III

trb I II

III

tuba

timp

G.C.

Celesta

Arpa

vl I 1 2 3

vl II 1 2 3

Va

vlc

cb

con sord

senza sord

div.

unis.

24

pic

fl I II

ob I II

cor ingl

cl I II La

cl III LA

cors I II III IV

tr I II III

tam-tam

piatti

celesta

Arpa

vl I 1 2 3

vl II 1 2 3

vla

vlc

cb

pic
fl I II
ob I II
cl in B I II
bcl
bsn I II
timp
tam-tam
Celesta
Arpa
hn I II
vln I II
vla
vlc
cb

con sord
unis

fl I II

bsn I II

clg

timp

wood

vlc

pp

ppp

II

Presto appassionato ♩= 92 ecq

Largo ♩= ecq 52

pic

fl I II

ob I II

cl sib I II

bcl sib

I

fg II III

Presto appassionato

cors II IV

senza sord

senza sord

senza sord

tr I III

tab I

trb III

Presto appassionato

vlc

cb

⑤ à tempo (♩= 92 ca)

Arpa

Vlc

Cb

11

III Fl

II
I Ob

I Cl
sib

II Cl
sib

III Fag

III Cor.

timp

Arpa

VI I

II

cb

arco pizz

senza sord. div

14

Subito
Poco meno mosso
♩ = 60 cca

pic
fl I II
ob I II
cl sib I II
bcl
fg I II

Subito
Poco meno mosso

cors I II III IV
tr I II III

Subito
Poco meno mosso

timp
tamb
Gc
piatti
Arpa

Subito
Poco meno mosso

vl I II
vla
vlc
cb

22

à tempo ♩.=92cca

rubato

librement

cl I
sib II

bcl

fg I

mp

p

mf

f

à tempo

trb I
III

mf

à tempo

timp
piatti

p

gliss. metalique

ff

à tempo

unis

espressivo

VI I
II

vla

vlc

cb

f

espress.

gliss

mf

ff

pizz

mf

28

♩= 60 ca

con amarezza

fl I

cor ingl

cl I
sib II

bcl
sib

p

mp

mf

mp

mp

mp

con amarezza

con amarezza

Arpa

mp

con amarezza

vl I

con sord

p

ppp

33

atempo (♩ = 92 circa)

agitato

fl I

pp

cor ingl

cl sib I II

bcl

fg I

mp

mp

agitato

cors I II III

p

tub III

p

agitato

Arpa

p

agitato

vl I

pp

clar

vla

pp

vlc

cb

mf

arco

f

mp

(40)

meno mosso
♩ = 60 cca

più mosso
♩ = 76 cca

très lent
♩ = 48 cca

meno mosso

fl I II

ob I

cor ingl

cl sib I II

bcl

fag I II

cors I II

tr I

trb I III

tamb

G.C.

vl I II

vlc

cb

47

più mosso
♩ = 76 circa

à tempo

pic
fl I
ob I
Cor ingl
cl I
cl II in sib
fg I

mf
dd

à tempo

Cors in fa I II
Tr in fa I
Tb

con sord.
mf
con sord.

à tempo

vlc

mf

52

pic

II fl

ob I II

cor ingl

cl sib I II

III

I fag

II fag

cons I II

III

I tba

senza sord.

senza sord.

Gc

vl I

II

vla

vlc

cb

più

unis

unis

unis

57

poco meno mosso

Largo ♩= 52 circa

fg

II ob

Corno f

II fg

III fg

I tr

II tr

cors

I tab

III tab

arco

vl I

II

vla

vlc

cb

(62)

accel

a tempo ♩ = 92 ca

pic

fl I II

ob I II

cor ingl

cl I II

cl III

vlc

cb

cors I II III IV

tpt

trb

timp

vl I

vl II

vla

vlc

cb

poco meno mosso
♩ = 72 circa

I fl
I ob
II cl in Sib
cl in Sib
II fg
fg
III cor
IV
II
I
tr
timp
tam-tam
vl I
II
vla
vlc
cb

pizz
arco
div
espress.

74

à tempo
♩= 92 ca

I
II fl

ob I II

cor ingl

cl I II
sib

bcl
sib

fag I II

cfg

pesante

cors I II III IV

tr I II

trb. I II

tuba

pesante

timp

G.C.

tam tam

I
vl
II

vla

vlc

cb

unis

pizz

div

div

div

div

arco

pic
fl I II
ob I II
cor ingl
cl I II
bcl
fg I II
cfg

cors I II III IV
hn I II III IV
trp
tuba

timp
G C
tam-tam

Vl I II
vla
vlc
cb

Lento ♩= 46 circa

fag II

cfg

pp

pp

Lento

Lento

Arpa

p

5

5

Lento

vl I

vl II

cb

pp

pp

pp

c

c

c

c

p

fag

fag

pp

Arpa

5 5

3 3 3 3 3

vl I 1

2

vl II 1

2

6

6

cb

p

9

III
II 1
ff

fp
II
I

I tr

II 1 tr

Arpa

1
vl II
2

1
vl II
2

vla

vla

cb

Poco più mosso ♩ = 52 circa

III
I
II
Cl in B♭
III
II Fag
Cbsn

poco più mosso

Hn in F

poco più mosso

Arpa

poco più mosso

I
Vl
II
Vla
Vlc
Cb

13

fl I II

ob I II

cor ingl

cl I II III

fag II

fag

cor III IV

G.C.

vl I II

vla

vlc

cb

17

pic

fl I II

cor ingl

cl I II
sib

fg I II

cfg

cors I III

II IV

tr I II

trb III

con sord.

p con sord

timp

G.C.

tr

vl I

II

vla

vle

cb

div

unis

21

II I III fl

II I Bb

III ord

I

II I VI sord

I

II

vla

vlc

cb

timp

G.C.

I II

p

Arpa

p

8

I
vl
II

vla

vlc

IV

Sostenuto pesante ♩= ca. 60

Fl I II

Sostenuto pesante

Cors I II III IV

con sord.

Sostenuto pesante

Arpa

Sostenuto pesante

Vlc

cl I
sib

cl I
sol

timp

Arpa

vl II

vla

vle

cb

senza sord
div.

senza sord

Timp

Arpa

8

I
VI
II

Vla

Vlc

cb

unis senza sord

unis

23

meno mosso ♩ = 52 ca.

ob I II

cor ingl

cl sib I II

bcl sib

fg I II

bfg

cor III II I

trb

timp

arpa

vl I II

vla

vlc

db

30

fl I

ob I II

cor ingl

cl I II sib

bcl sib

tg I II

cfg

cors I III II IV

tr I II III

tub I II

Tuba

timp

vl I II

vla

vlc

cb

Con sord.

(senza sord.)

unis

fl I

cl I II
sib

fg I II

cfg

cors I II

tr III

tub I II

III

tuba

timp

T

vl

II

vla

vlc

cb

(44) tempo ♩= 60 ca

I II ob I II cl in sib cfg

I II cors I II III tpt I II III tbn

con sord.
con sord.
con sord.

timp

Arpa

Vl I II vla vlc cb

fl I II
ob I II
cl I in A
bsn
tpt I II
cor I II
timp.
Arpa
vl I II
vla
vlc
db

tromba III

mp

Arpa

cb

pp

Andante ♩ = 66 circa

V

ob I II

cl I II

LA

Andante

Andante

arpa

p

Andante

sul ponticello

vl I div

p sul ponticello

p sul ponticello

vl II div

p sul ponticello

p

ac — ce —

(7)

Allegretto (= Tempo I)

ob II

ob III

cl I

La

p

Allegretto

Allegretto

arpa

Allegretto

vl I

vl II

vla

vlc

cb

p

p

p

(13) le — non — clo

più mosso
♩ = 80 circa

ob I

ob II

cl I
la II

cl III
LA

arpa

vl I

vl II

vla

ord.

con sord.

ord. con sord.

div. con sord

ord. senza sord

Lento ♩= 48 circa

ob I

cl I
La
cl II
La

p

Arpa

p

Sempre div.

vl I

vl II

vlc

(arco)

senza sord.

senza sord.

p

p

p

p

(25)

tempo I ♩= 60 cca

~~Meno mosso (Andante)~~

fl I II

cl I II in La

pp

pp

pp

~~Meno mosso (Andante)~~

tr I II

con sord.

con sord.

p

~~Meno mosso (Andante)~~

Arpa

rit

~~Meno mosso (Andante)~~

sul ponticello

vl I

vl II

vlc

rit

rit

(31)

poco piu animato

a tempo

fl I II

ob I

cl I II

La

mf

cors I III

tr I II

p

a tempo

Celesta

p

vl I

vl II

vla

Vlc

cb

div.

div. senza sord

ord. unis

pizz.

mf

unis

unis

p

Sub. tempo I ♩= 60 circa

~~meno mosso (sub.)~~

ob I

~~meno mosso (sub.)~~

cors I III

tr I II

con sordi

con sordi

p

~~meno mosso (sub.)~~

Celesta

p

p

~~meno mosso (sub.)~~

div sul ponticello

I

rl II

div

vla

vlc

cb

p

p

p

espressivo

più mosso ! - 80 ca

a tempo

fl I II

cor ang

cl I La

bcl Sib

p

3

a tempo

tr I II III

p con sord

a tempo

Arpa

p

a tempo

ord

vl I

II

unis

v|a

v|c

fl I

ob I II

cor angl

cl I La II

cl III LA

cors I III II IV

vl I II

vla

61

fl I II

ob I II

cl I II

La III

cors III

VI I II

via

(67)

Lento ♩= 52 ca.

meno mosso

fl I

cl in La II

cl in La III

fg I

meno mosso

cors III I

cors II

tr I II

con sord

con sord

meno mosso

celesta

meno mosso

sul ponticello

vl I

vl II

vla

vlc

unis

unis

arco

(73)

piu mosso ♩=80 ecc.

a tempo

poco meno mosso

fl III

ob I II

cl I La II

Cl III La

fg I

dolce

dolce

nit

nit

a tempo

cors I III

tr I II

a tempo

ord.

vl I

vla

vlc

7A

Lento ♩ = 52 ca

meno mosso

♩ animato ♩ = 80 ca

fl III

fl I II

ob I

coring

cl II La

cl. I

fg I II

ctg

p

mf

mf

p

p

p

p

rit

p

mf

p

rit

meno mosso

animato

consord

Cors I III II IV

con sord

senza sord

p

p

p

meno mosso

animato

vl I II

vla

vlc

cb

mf

mf

mf

div

div

mf

mf

rit

rit

mf

(85) esitando ♩ = 66 ca

fl I

ob I

con ingl

cl I La II

fg I II

esitando

senza sord

Cors I III

senza sord

II IV

esitando

esitando

vl I II

vla

vlc

cb

(arco)

pizz

unis

pic
fl I
ob I
cor ingl
cl I II
La
fg II
cfg

cors I III
II IV

vl I
II
vla
vlc
cb

102

Calmo

agitato ♩ = 80 circa

lento molto

meno mosso

♩ = 46 circa

fl III

fl I II

ob I II

cl I La II

fg II

cors I II

tpt I II

agitato

agitato

agitato

vl I

vl II

vla

vlc

cb

Adagio

fl III mp

fl I ff

cor ingl

cl I La

p

p

p

p

3

3

3

3

accelerando

accelerando

accel.

accelerando

p

3

3

3

3

Adagio

cors III IV

tr I II III

trb I

p

pp

con sord

consord.

con sord

p

p

timp

Arpa

p

glis

glis

glis

glis

accelerando

accelerando

Adagio

p

vl I II

vla

div

p

div.

p

pizz

p

p

accelerando

accelerando

accelerando

(147)

piu mosso (♩ = 54 circa ~~Andante~~)

piu mosso ♩ = 72 circa

fl III

fl I II

ob I

cor ingl

cl I II La

bcl

fg I II

cfg

piu mosso ~~Andante~~

piu mosso ~~Andante~~

Arpa

gliss

I vl II

vla

vlc

cb

unis

arco

fl III

ob I

cl I II
La

b cl

bsn I II

vl I II

vla

vlc

(129) Lento e rubato ♩ = 46 ca.

fl I II
ob I II
cl in A I II
fg I II
cor in A I II
vl I II
vla
vlc
cb

Ben marcato

~~Andante~~ ♩=92 circa

VI

ob I

cl II
sib

fg II

pp

Fg

ob

pp

cl

pp

~~Andante~~

~~Andante~~

timp

pp

B

~~Andante~~

div consord

arco pp

pizz

pp

vl I

vl II

vla

vlc

cb

div

consord

pp

fl I II

ob I

cl sib II

fg II

timp

arpa

vl I II

vla

vlc

cb

(15)

Maestoso ♩=60 circa

ob I II

cor ingl

cl sib I II

fg I II

fg III

C. A

C. F

cors I II III IV

tr I II III

trb. I II III

D

Op

senza sord

senza sord

senza sord

vl I II

vla

vlc

cb

All°
a tempo ♩ = 92 circa

ob I II
cl in Sib I II
fg I II
fg III

Allegro

cors I II in Mi
tr I II in Fa
tr III in Fa
trb I II in Fa
tuba

Allegro

vl I II
vla
vlc
cb

senza sord. unis.

30

Maestoso ♩= circa 60

fl I

ob I

cl I
sib

bg I
II

cors I
II
III
IV

tr III

trb III
IV

tuba

vl I

vla

vlc

cb

unis.

38

à tempo ♩ = 92 circa

pic

fl I

ob I II

ob III

cl sib I II

fag I II

cfg

C. Fg.

cors I III II IV

tr III

trb III II I

Arpa

vl II

vla

vlc

cb

meno mosso

a tempo

fl I II

ob I II

cl I sib II la

bsn I II

hn I II

tba

cors I II in fa

tr I II

timp

Fl.

Ob.

Cl.

Cors

Tr

Timp

con sord.

con sord.

Celesta

Arpa

Celesta

Arpa

senza sord.

arco unis.

vl I II

vla

vlc

cb

div

unis

fl I II

cor ingl

cl I sib II La

bcl sib

fg I II

cfg

cons I III II IV

vl I II

vla

vlc

cb

62

ob I

cor ingl

cl I sib
II la

fag I
II

cfg

fl
III
cor II
IV

Celesta

I

II

vla

vlc

cb

Meno

poco meno mosso

ob I

cl I La
cl II La

bcl

fg I II

cfg

poco meno mosso

cor I II

III

tr

timp

arpa

poco meno mosso

vl I

vl II

vla

vlc

cb

78

a tempo (~~Allegro~~)

fl I II

fg I II

mf

più mosso (~~Allegro~~)

più mosso (~~Allegro~~)

timp

tamb.

Tamb.

p

cmpa

più mosso (= Allegro)

vl I

vl II

vla

vlc

senza sord

unis. senza sord

div. senza sord

pic
fl I II
ob I II
cor ingl
cl I II La
fg I II

cor I II IV
ta I II
I
trb. II III

senza sord
senza sord
senza sord
senza sord
senza sordf
mp
mf
f
sfz
sfz
mp
p
mf
f
p

timp
Tamb
G.C.

Gr.C.
ff
p
mf
p

vla
Vlc

f
div.
ff

fl I II

ob I II

cor ingl

cl La I II

fg I II

cor I II in F

timp

vl I II

vla

vlc

cb

sul ponticello

sul pont.

pizz

arco

pic

fl I

ob I II

cor ingl

cl I II La III

fg I II

ritardando

cors I II III IV

ritardando

timp

G.C.

ritardando

vl I II

vla

vlc

cb

ritardando

Calmo ! = 60 circa

VII

Cl II

Calmo

Cors II

con sord.

con sord.

con sord.

Calmo

Arpa

Calmo

vl II

vla

ord.

mp ord.

mp

fl I

ob I

cor ingl

I
II
Cl
La III

fg I

I
III
cors
II

con sord

O
IV

timp

Arpa

VI I
II
Vla

♩=52 ecc

poco animato ♩=66 ecc

ob I

cor ingl

cl sib I

bcl

fg I II

espress.

espressivo

mf

p

mp

poco animato

cors I III IV

tr b I II

espress.

mf

senza sord.

Senza ind.

poco animato

timp

poco animato

vl I

vl II

vla

espressivo

unis. ord.

a3

mf

Vlc

cb

div

unis

mp pizz

Maestoso ♩= 52 ca.

fl I

ob I

calando

calando

cl I

mf

Maestoso

cors I II

mf

tr b

I II III

mf

mf

mf

vl I II

vla

vlc

cb

calando

calando

calando

Maestoso

mp

mf

unis

mf

più

mf

29

poco animato ♩ = 66 cca

più animato

fl I II III

ob I

cl I si♭

fg I

pp

mf

poco animato

più animato

tr.b I II III

pp

poco animato

più animato

ecl in fa

p

mf

poco animato

più animato

con sord

VI I

vla

vle

cb

unis A

p

pp

mf

f

37

Maestoso energico ♩ = 52 ca.

fl III mf
I II mf
ob I II
cl I sib
II la mf

→ C fg. I II
ff

Maestoso energico
senza sord.
senza sord.

cors III IV
tr I
tr II III
trb

Maestoso energico

timp

ecl/esta

→ Gr. C. I II
H

vla mf

→ I II
ff

poco accel. - - -

molto agitato ♩=72 circa

Largo ♩=52 circa

fl I
fl II
ob I II
ob III
cl I sib
cl II La
fg I II
cfg

p nit

mf

ff

molto agitato

Andante espress.

coro I II III IV

tr

trb I II III

p

mf

timp

GC

ff

Molto agitato

Andante espress.

vl I
vl II
vla

pizz div.

div

arco

p nit

mf

ff

poco animato ♩ = 66 circa

fl I

ob I

cl Isib / II La

bcl

I / II

Fl.

mf

p

poco animato

I / II

cors

III

trb

mf

p

mf

p

mf

p

I

II

vla

vlc

cb

ul

dim

più

p

mf

unis

mf

(arco)

mf

poco animato

Moderato, affettuoso ♩ = 56 circa

a I La

Clar.

p

Moderato, affettuoso

I III Cors II

Moderato, affettuoso

Arpa

p

Moderato, affettuoso

I VI II

flautando

div

p

pizz.

arco

pp

Vla

Vlc

Cb

consord.

I (senza sord)

flaut.

più mosso ♩ = 76 circa

fl I II

cl II La

più mosso

cors III II

più mosso

arpa

più mosso

vl I

vl II

vla

vlc

cb

15

Moderato ♩. = 56 ccn

♩ = 72 ccn
agitato

fl I
fl II III
ob I II
I sib
cl II La
III La
fag I

poco rit

Moderato

I cornod

agitato

cors I III II IV

timp

Moderato

agitato

unis

vl I
vl II
vla
vlc

mp rit

arco unis.

senza sord.

(unis)

(unis)

82

fl I II

ob I

mf rit

f

a tempo

mf rit

mp

cl I up

cl III La

fg I

II

→ Fg.

cors I III II IV

1 0

f senza sord

mf rit

timp

Alle Celli

vl I

vl II

vla

vlc

cb

89

Largo ♩=52 circa

Meno mosso

animato ♩=66 circa

fl I

ob I

fg I II

mf

mf

fp

fp

Andante molto

Meno mosso

animato

I III cors II IV

mf

con sord

mp

p

p

tr I II

trb I

Andante con moto

Meno mosso

animato

timp

p

Andante con moto

Meno mosso

Animato

Vl I II

vla

vlc

mf

mf

mf

mf

mf

mf

(96)

secco ♩ = 69 ca.

~~Andantino~~

fl I

I Pl.

mf

fg I II

mp

p

~~Andantino~~

tr I II

mf

~~Andantino~~

Wood

W Bl.

mp 3 ral

~~Andantino~~

I

II

II

vla

vlc

cb

arco

pizz

mp

mf

mp

mf

ral

ral

ral

ral

ral

104

Agevole ♩=84 cca

cor ingl

LA

mp

mf

fg I II

Agevole

con sord

cor I

mp

O

mf

I II tr III

Agevole

Agevole

VI I

II

vla

vlc

cb

mp

pizz

mp

mp

mp

mp

pizz

mp

pizz

arco

mf

mf

mf

mf

93

(112)

♩=69 circa

Andantino, secco

♩=84 circa

Allegro, deciso

cor ingl

cl II La

fg II

mp

mf

Andantino, secco

Allegro, deciso

senza sord.

cor II in I

mf

tr b II

mf

→ +

Andantino, secco

Allegro, deciso

vl I

vl II

vla

vlc

cb

mf

div.

mf

fl I

ob I II

cor ingl

cl I sib

fg I II

Fl.

8

Q.

CA

Fg.

O

cors I II

tr I

con sord

4

A

vl I

vl II

vla

vlc

cb

ff

arco

128

con impeto

fl I II

ob I II

cor ingl

cl I sib

bcl sib

bg II

cl. B

f

con impeto

cors I III II IV

con sord

tr I

f

→ 0 sol

con impeto

I II vl

vla

vlc

cb

(b)

brass

con impeto

appassionato

accel

Precipitando

fl I
fl II
ob I II
cl sib I II
bcl sib
dg II
cfg

C.F.

appassionato

Precipitando

cors II IV
tr I

appassionato

Precipitando

vl I
vl II
vla
vlc
cb

vnis

con ardore

sostenuto ♩=72 cca

→ cm FUOCO

pic

fl I

ob I II

ob III

cl sib I II

bcl sib

fg I II

Fl.

mf

Cl

mf

Cl B

mf

con ardore

sostenuto

cors I II

con ardore

sostenuto

timp

f

mf

Arpa

gliss

f

con ardore

sostenuto

vl I

vl II

vla

vlc

cb

mf

mf

pizz.

f

con fuoco

calando ♩ = 60 circa

pic
fl I II
ob I II
ob III
cl I II sib
bcl sib
fg I II

cl III sib

con fuoco

calando

cors I II III IV

con fuoco

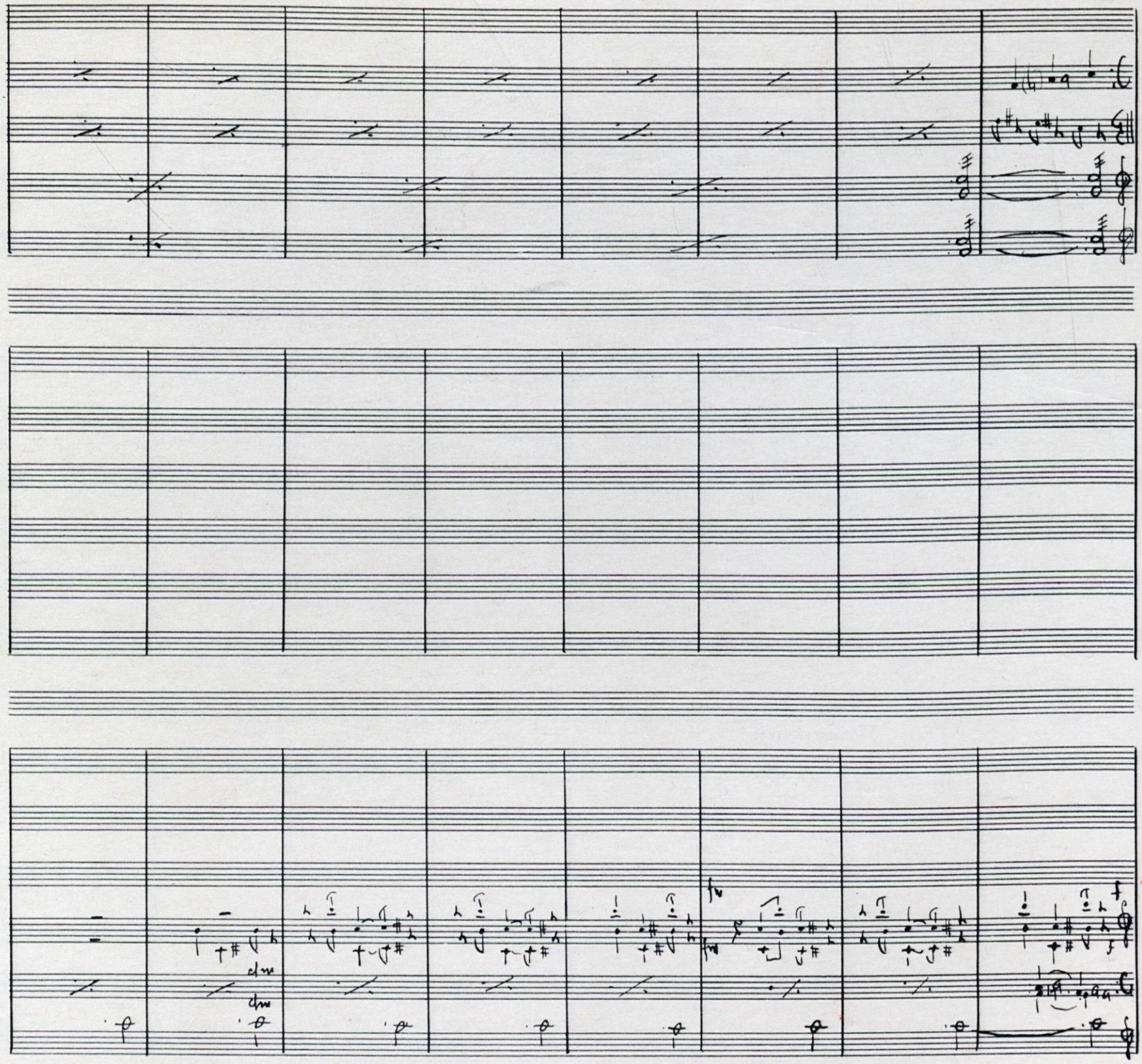
calando

timp

con fuoco

calando

vl I II
vla
vlc
cb



Ob I II

Cl sib I II

Fg I II

Vl I II

Va

Vlc

Lento ♩ = 50 ecc.

VIII

Lento

cor I II

con sord

p

con sord

p

Lento

timp

p

Lento

vl I II

vla

vlc

div. I

p

div

II

p'

arco

con sord

A

p

arco

p'

A

p

9

pic

fl I

ob I II

bcl sib

mp

f

p

cors I II

senza sord

senza sord p

arpa

vl I II

vla

vlc

fl I II

ob I II

cor ingl

sib cl I II

bcl sib

fg I II

cors I III IV

tr I III

II

trb III

timp

vl I

vl II

vla

vlc

Vl I

Vl II

Vla

Vc

Cb

Harp

Fl I

Fl II

Ob I

Ob II

Cor Ingl

Cl in Bb I

Cl in Bb II

Bsn I

Bsn II

Cbsn

Hn I

Hn II

Hn III

Hn IV

Tpt I

Tpt II

Tpt III

fl

ob I II

corimgl

cl I II sib

fg I II

fg

cors I II

III IV

fl I, II

ob II

cl sib II

fg II

cfg

cors I, II

trb III

tuba

timp

vl I

vl II

vla

vlc

cb

ob I II

cl I
sib II

fg I II

cfg

→ fg. I

Cors I III

timp

I
vl
II

vla

vc

cb

fl I, II

ob I, II

cl in sib I, II

fag I

cors I, II

timp

vl II

Animato ♩= 104 circa

~~Presto ma non troppo~~

IX

fl II

Fl. II

p

→ Fg. I

~~Presto ma non troppo~~

~~Presto ma non troppo~~

timp

tamb.

5

p

Tamb.

~~Presto ma non troppo~~

I vl II

vla

div.

p

div.

p

4

p

simile

I II tp

I II ob

II fg

I II cors

timp

tamb

I vl

II vl

vla

fl I II

ob I II

coringe

cl I II

clis

bcl sib

fg I

timp

tamb

vl I

vl II

vla

vlc

fl I II

ob I II

cor ingl

cl sib I II

bcl sib

fg I

cors I II III IV

timp

tamb

vl I II

vla

vlc

Largo ♩=72 circa

rit - - - poco meno mosso

29

fl I II

ob I II

cl sib I II

fg II

fg III

poco meno mosso

cors I II III IV

tr I II III

trb I II

timp

tamb

piatti

G.C.

poco meno mosso

arco unis

vl I II

vla

vlc

cb

Rest

accel — Fl.

à tempo ♩ = 104 cca

fl I II

ob I II

cl sib I II

bcl sib

fg I II

cfg

accel

à tempo

cors I II III IV

trb II

Accel — à tempo

timp

tamb

piatti

G.C.

à tempo

vl I II

vla

vlc

cb

accel.

41

fl I II III

ob I II

bcl

fg I II III

cor I II III

trb II

timb

piatti

G C

vl I II

vlc

Fl.

Fl.

a 2

O

Tault

mp

6 6.

Meno mosso sitando ♩=92 circa

cl B♭

bcl

tg I

tg II

mf

p

Meno mosso

Meno mosso

Taub

piatti

pp

Meno mosso

I

vl

II

vla

vlc

cb

mf

arco

p

largo ♩=60 circa

accel

Fl.

Fl.

cors

tamb

piatti

vl I

vl II

vla

vlc

cb

Rer

♩ = 92 ca.

(62)

nit ——— ♩ = 72 ca. nit —

fl I II III

ob I II

cor ingl

cl (sib) I II

bcl

fg I II III

cors I II III

trb II

timp

vl I II

vla

vlc

pizz.

X

Adagio (~~con flancio~~) ♩ = 60 ecc.

fg I

cfg

CF

F

mf

f

Adagio (~~con flancio~~)

cons. I III II IV

mf

Adagio (~~con flancio~~)

→ 0

Adagio (~~con flancio~~)

I VI II

vla

vlc

cb

mf

div.

arco

unis

accel -

♩ = 76 ecc

♩ = 66 ecc

(7)

pic

fl I II

ob I II

con ingl

cl La I II

bcl

fg I II

fg III

calmo

mp

Poco più mosso con passione

cors I III II IV

tr I II III

trb I II

mf

div

unis

timp

G.C.

Arpa

H

ff

vl I II

vla

vlc

cb

ob I II

cl A I II

bcl

cors I III II IV

Sord.

con sord

con sord p

con sord

vl I II

vla

rem — do —

♩ = 92 cca
Andante con impeto

ob

cl I
La

mf

mf

rit

p

Andante con impeto

cas
fg II
III

Andante con impeto

timp

G.C.

Tpt

p

cres

con

pp

cres

con

G.C.

pp

Andante con impeto

I
vl
II

vla

vlc

cb

mp

mp

p

p

rit

p

cres

con

mp

Più andante poco rit ♩=76 ca

bcl

fg I II

cl. B.

cresc.

più andante

senza sord.

cors I III II IV

cresc.

cresc

più andante

timp

G.C.

più andante

vla

vlc

cb

obbl.

unis

A

accel.

Fl.

C.A

Fl.
Cfg.

accel.

accel.

Allegro deciso ♩= 92 ca.

mic

ob I II

cor ingl

cl I La

fg I II

fg

C. A

Fl.

Cl.

f

ce — le — ron — do

Allegro deciso

cors I II III IV

tr I II

Cl — le — ron — do

Allegro deciso

ob

— Cl — le — ron — do

Andante ♩ = 72 circa
calmo

pic
fl I II
ob I II
coringlese
cl I La
bcl
fg I II
cfg

sub pp

Andante
calmo

cor I II
tr I II III
trb I II III

Andante
calmo

Arpa
cel.

Andante
calmo

Vl I
Vl II
vla
vlc
cb

unis

(45)

meno mosso ♩=66 circa

Fl. dolce

dolce

p

ob I II

cl I II La

espressivo

espress.

3 — 4

bcl Fg

fg II

cfg

poco rit

cors II IV

con sord

con sord

poco rit

Gc

Gc.

pp

poco rit

poco agitato

vl I II

vla

vlc

cb

espres.

Cb.

poco rit.

poco agitato

fl I II

ob I II

cl I II
La

bcl

dim

poco agitato

timp I II

senza sord.

poco agitato

Timps

Arpa

poco agitato

vl I II

vla

vlc

cb

pizz.

arco div

Allegro

fl I II

ob I II

cl I II
La

mf

mf

mf

→ Cl. B

Allegro

timp

G C

p

G.C.

Arpa

Allegro

I

vl

II

vla

vlc

cb

mf

mf

mf

pizz

p

unis

pizz

p

ppp

63

perdendosi

fl I

ob

cl I
La

bcl

p

O. B

F(pp

d.

pp

perdendosi

perdendosi

timp

tamb

Tamb.

p

mp

p

mp

Arpa

perdendosi

I

vl
II

vla

vlc

cb

arco

p

p

fl I

cl I
La

bcl

trump

eb

♩ = 120 ca.

Allegro ~~molto~~

XI

Allegro ~~molto~~

Allegro ~~molto~~

Allegro ~~molto~~

10

cor ingl

C.A

mf

5

C.B

mf

bcl
sib

I
II
tg

cresc

mf

I
II
cors
III
IV

mf

cresc

mf

trb I

mf

gliss

cb

cresc

mf

cor inglé

bcl sib

I II fg III

Cors I II III IV

tr I II III

trb I

div

I VI II

cb

28

Meno mosso (assai) ♩ = 92 ecc

pic

fl I

fl II

ob I

ob II

fg I

fg II

fg III

Meno mosso (assai)

cor I in Mi

cor II in Fa

tr I

tr II

tr III

Meno mosso (assai)

Vl I

Vl II

vla

vlc

cb

div

div

flautando

flautando

con sord

bcl
sib

fg
I
II

Cors
III
IV

tr
III
IV

trb I

mf

5

mf

5

mf

mf

mf

28

Meno mosso (assai) ♩.=92 ecc.

pic

fl I

fl II

ob I

ob II

fag I

fag II

fag III

Meno mosso (assai)

cors I

cors II

cors III

cors IV

Meno mosso (assai)

Meno mosso (assai)

vl I

vl II

vla

vlc

cb

div

flautando

div

flautando

37

fl I II

cl sib I II

fg I II

pp

mp

mf

ff

mf

arpa

p

H

vl I II

vla

vlc

unis

mf

unis

mf

(46)

accel ——— ♩ = 120 ca

pic

fl I II

ob I II

sib

cl I II

cl sib III

fg I II

→ FD

cors I II III IV

tr I II

trb I

timp

tamb

GC

piatti

tam-tam

dio

vl I

vl II

vla

vlc

→ I

fl I

p

pp

timp

pp

oliv

vl I

con sord

p

vl II

pp

vla

pp

vlc

cb

arco

à 3

p

p

vns

con sord.

flaut.

p

63

Tempo I

fl I

clg

(Fl.)

mp

mf

f

Tempo I

cors II III IV

con sord.

tr I

tr II III

trb

tuba

Tu

mp

Tu

mf

f

Tempo I

timp

mf

Tempo I

vla

Cb

arco

pizz

mf

f

→ Cell

fg

hn

cor

I

II

trb.

tuba

timp

vla

vlc

cb

ob I II

cl sib I II

fg I II

cfg

cors I II III IV

tr I II

trb. III

tuba

timp

vl I II

vla

vlc

cb

fl I II

ob I II

cor ingl

cl I II
sib

fg

cfg

cors III IV

tr I II

t

trb

tuba

timp

vl I II

vlc

cb

98

Picc.

pic

fl I II

ob I II

clg

cors III II I

trb II I

III

Tuba

timp

tamb

Tamb.

vl I II

vlc

cb

ob I II

cor ingl

cl sib I II

bcl sib

fg I II

Bfg

cors I III II IV

tr I II

tube

timp

tamb

vlc

db

Andante ♩ = 56 ecc

Cl in La

mp

mp

mp

Andante

Cors in Mi

con sord.

pp

con sord.

pp

Andante

Arpa

H

3

p

Andante

vl I

vl II

vla

vlc

con sord.

p

con sord.

p

3

p

unis.

3

p

cl I in La

cl II in La

fag I

fag II

con sord.

Ord.

con sord.

vl I

vl II

vla

vlc

Fl.

Ob.

Cl. in A

Cl. in B♭

Bsn.

Hn. in F

Hn. in E

Tpt. in C

Tpt. in B♭

Trb.

Timp.

Perc.

Harpa

con sord.

senza sord.

div.

mp

pp

unis

senza sord. unis.

mp

m/p

I

II

Vl

Vla

Vlc

(61)

Fl I
Fl II
Cl I in A
Cl II
Hn I, II in F
Hn III, IV in F

Vl I
Vl II
Vla
Vlc

(25)

I II ob III I II 3cl La III

f

mp

mf

cor ingl

p

I II cors IV

pp

consord.

sensa sord

mp

Arpa

p

I vl II

vla

vlc

p mez

f

Alle

(30) Allegro ♩ = 104 circa

fl

ob I II

cor ingl

cl I II

La III

fp

Allegro

senza sord.

Cors I II

Tr I II

senza sord.

Allegro

Tamb.

pp

p

mf

Allegro

I

vl

II

vla

vlc

cb

pizz.

pizz.

P. m.

pic

fl I II

ob I II

cor ingl

cl I II
La III

mf

mf

mf

P.

Senza sord

cors I II

f

f

tmp

tamb

mf

mf

T

VI

II

Vla

vlc

db

meno mosso ♩ = 60 circa

(40)

pic

fl I II

ob I II

ob III

I

cl La III

fg I II

cfg

mf

cors I II III IV

timp

tamb

vl I

vl II

vla

vlc

cb

arco

arco

(45)

Accel – a T

Fl. I

Ob. I

mp

Fril

rit mp

Accel. – a T

accel.

à tempo f

à tempo f

p

p

Cors I II

Tpt I

f

con sord

con sord mp

con sord mp

con sord

con sord mp

Timb

Tamb

p

3 3

vl I

vl II

vla

vlc

cb

rit.

rit.

rit.

rit.

mf > p

mf > p

mf

accel

a tempo

f

mf

mf

p

Adagio ♩= 52 ca.

XIII

fl I

fl II

p

cl I

La

Cl. pp

Adagio

Adagio

timp

p

Adagio

vl I

vl II

vla

vlc

cb

pp

arco

arco

p

④

fl I II

cl I La

cors III IV I II

comsord. p comsord. p comsord. p

timp

Arpa

f

pp

vl I II

vla

vlc

cb

pizz

mf

arco

p

pizz

mf

senza sord

senza sord mf

senza sord mf

mf

mf

Tam-t

pp

Glsp

mf

p

I

vl

II

simile

div. pizz

mf

vl/c

cb

p mf

mf

p

(12) Largo ♩= 50 circa

cor ingl

cl in La

cors in Mi

tr in Si

trb

tuba

celesta

Arpa

vl I

vl II

vla

arco

vlc

cb

poco allarg... Andante

Andante, esitando ♩ = 76 circa

cor ingl

cl in La

fg I II

cfg

ff f ff f pp p p

poco accel.

Andante, esitando

cors III IV

tr I II

trb I II III

tuba

ff ff ff sf > pp p sff > p sff > pp ff sf > p

Andante, esitando

celeste

Arpa

mp

poco accel.

Andante, esitando

vl I II

vla

vlc

cb

arco p p arco pp arco p pizz p

poco accel

Cor ingl

fag I II

C A

mf

p

cors I III II IV

vl I II

vla

vlc

cb

espress.

mp

espress.

mp

espress.

mp

p

p

28

fl I

ob I

cor ingl

cl I
La

fg II

cors I Fa II

vl I

vl II

vla

vlc

cb

♩ = 72 circa

più mosso (con vigore)

35

pic

ob I II

con ingl

cl La I II

bcl

fg I II

più mosso (con vigore)

cors I III II IV

tr I

tub. III

più mosso (con vigore)

celesta

più mosso (con vigore)

vl I II

vla

vlc

cb

unis

arco

41

♩ = 66 circa

meno mosso (calmo)

I
II
ob
cl in La
bcl
fg
fg

sfz p

espress

mp

pp

meno mosso (calmo)

cors in Mi
tr in Do
trb.

con sord

piatti

sfz pp

Arpa

meno mosso (calmo)

p meno mosso (calmo)

VI I
II
v/a
v/c

div

unis

XIV

Ostinato, largo ♩ = 52 ecc

cl I LA

bcl

Ostinato, largo

Ostinato, largo

timp

Ostinato, largo

vl I

vla

vlc

8

cor ingl

CA

mp

bcl

tg II

mp

timp

tr

tr

mp

VI I

II

vla

vlc

p

p

pp

pp

p

p

13

fl I II

ob I II

Cor ingl

cl I II LA

bcl

fg I II

cfg

cors I II III IV

tr I II

trb I

timp

vl I

vl II

vla

vlc

cb

pic

fl I II

ob I II

cor ingl

cl I II in La

fag I II

clg

Picc.

cfg

cors I II in Fa

tpt I II

trb

timp

vla

vlc

cb

mf

mf

26

pic

fl I II

ob I II

cor ing

cl I La II

bcl

fg I II

cfg

cors I III IV

tr I II

vl I

vl II

vla

vlc

fl I II

ob I II

cor ingl

cl I La

fg I II

cfg

simile

mf

CFg.

cors I III

tr I

tba

timp

vl I

vl II

vla

vlc

cb

(arco)

pizz

arco

mp

170

timp

vl I

II

vl c

cb

vl I

vl c

cb