

PESMARICA MOŠKIH ZBOROV

L. ZVEZEK
IZDALA IN
ZALOŽILA
JUGOSLOVANSKA
KNJIGARNA
V LJUBLJANI
1929

Pesmarica moških zborov

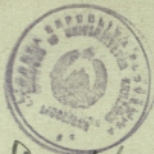
I. zvezek.

Uredila: A. Balatka in M. Simončič

1929

Izdala in založila Jugoslovanska knjigarna v Ljubljani

Natisnila Jugoslovanska tiskarna v Ljubljani



Muz D 1666/1950

Polno je še pesmic naših skladateljev katere, bodisi iz tega ali onega vzroka, še niso natisnjene. Mnogo zopet jih je izšlo samo na listih, tako da pevcem niso ob vsaki priliki (izleti, podoknice itd.) pri roki. Namenila sva se zato zbrati kolikor mogoče teh pesmic in jih izdajati v zvezkih, kot je to razvidno iz prvega zvezka. Začetni zvezki bodo obsegali samo lažje skladbe, po večini starejšega datuma, prehajajoč polagoma v težje skladbe. Vsem pevcem iskrene pozdrave, gg. skladateljem pa pristrčna zahvala.

Ljubljana, 1. majnika 1929.

A. B. in M. S.

Pregled:

Štev.	Skladatelj	Pesem	Stran
1	• • • ¹⁾	Moj dom	1
2	Adamič Emil	Regiment po cesti gre	6
3	Aljaž Jakob	Soči	25
4	Balatka Anton	„Slušaj pesem, draga moja“	28
5	Dolinar Alojzij, dr.	Vabilo	32
6	Dolinar Alojzij, dr.	Pred nočjo	36
7	Hubad Matej, harm.	Moja kosa je križavna	40
8	Kimovec Franc, dr.	Marija je mimo šla, mil' ga j' po- gledala	45
9	Kimovec Franc, dr.	Križ na polju	47
10	Marolt Franc, harm.	Soldaški boben	52
11	Marolt Franc, harm.	Ljubi konja jaše	56

¹⁾ Pesmica „Moj dom“, dasi nemškega izvora, je bila sprejeta v zbirko samo na željo pevcev, katerim je že kolikor toliko znana, a ni bila nikjer obelodanjena.

Štev.	Skladatelj	Pesem	Stran
12	Marolt Franc, harm.	Pod pendžeri	61
13	Marolt Franc, harm.	Moj dilbere	66
14	Polič Mirko	Kletva	69
15	Prelovec Zorko	Bela rdeča je gredica	72
16	Prelovec Zorko	Zapoj mi pesem, dekle	76
17	Prelovec Zorko	Škrjančku	81
18	Prelovec Zorko	Nageljni rdeči	85
19	Prelovec Zorko	Jaz bi rad rdečih rož	94
20	Prelovec Zorko, harm.	Hišca pri cest' stoji	97
21	Prelovec Zorko, harm.	Kaj mi nuca planinca	100
22	Prelovec Zorko	Oj, Doberdob	102
23	Premrl Stanko	Ded i vnuk	104
24	Ravnik Janko	Zimska pesem	110
25	Rus Fran.	Lahko noč	117

Adamič Emil, prof. glasbe na drž. učiteljskišči v Ljubljani, je bil rojen 25. XII. 1877. na Dobrovi pri Ljubljani. Po dokončanem učiteljskišči nameščen kot učitelj v Zagorju ob Savi, Kamniku in na C. M. šoli v Trstu. Glasbo študiral v Glasb. Matici v Ljubljani, konservatorij v Trstu.

† **Aljaž Jakob**, roj. 6. VII. 1845. v Zavrhu pod Šmarno goro, umrl 4. V. 1927. kot župnik na Dovjem. Glasbe se je učil pri Nedvedu in Foersterju. Izdal je devet zvezkov moških in mešanih zborov, priredil Pesmarico Družbe sv. Mohorja itd.

Balatka Anton, roj. v Pragi l. 1895. Praški konservatorij. Orglarsko šolo in mojstrsko šolo kompozicije pri Vit. Novaku. Od leta 1919. kapelnik ljublj. opere. Kompozicije: Pesmi in zборе na slovensko in češko besedilo. Balet: Iz jutrove dežele. Scenično godbo k igram Shakespeareja; suito za flavto, klarinet in fagot; komorni trio itd.

Dolinar Aló^zjzij, dr., roj. 13. I. 1894. na Trati nad Škofjo Loko. Gimnazijo dovršil v knezoškofijskem zavodu v Št. Vidu nad Ljubljano. Že tu je začel privatno študirati glasbo, se učil violino pri prof. Hybašku in igral čelo v dijaškem orkestru. V bogoslovju mu je pomagal pri učenju harmonija s svetom in s popravo nalog sedanji stolni regenschori Premrl. L. 1921. se je vpisal na dunajski konservatorij v oddelek za cerkveno glasbo in bil sprejet v II. letnik, hkrati pa tudi na filozofsko fakulteto dunajskega

vseučilišča. Glavni predmet: glasboslovje. Profesorji na akademiji: Goller, dr. Weigel. Springer in Moser. Po dovrstitvi glasb. akademije l. 1923. je študiral zlasti na vseučilišču. Na podlagi razprave „Die Behandlung der Kirchentöne bei Palestrina“ je bil pripuščен h glavnim izpitom in bil 22. VII. 1927. promoviran doktorjem filozofije (glasboslovje).

Hubad Matej, ravnatelj drž. konserv. v Ljubljani, častni član Jugoslov. akademije umetnosti in znanosti itd., je bil rojen 28. VIII. 1866. v Povodji pri Skaručni na Gorenjskem. Ljudsko šolo obiskoval doma in v Ljubljani; gimnazijo v Ptuj in v Ljubljani. Leta 1898. dovršil z odličnim uspehom glasbene študije na dunajskem konservatoriju. Še med študijami prevzel vodstvo ljubljanske Glasb. M., kateri je ostal zvest do današnjega dne.

Kimovec Fran, dr., roj. 21. IX. 1878. v Glinjah pri Cerkljah (Gorenjsko). Po končanih študijah leta 1902. posvečen v mašnika. Z odličnim uspehom dovršil dunajski konservatorij pod profesorji Springer, Goller in Schrecker. Komponist cerkvenih in svetih pesmi, slovenskih in latinskih maš, slovenskega „Te Deum“ — „Tebe Boga hvalimo“, za veliki orkester, orgle in zbor itd.

Marolt France, vodja pevskega zbora vseučilišnikov, je bil rojen 21. VI. 1891 v Ljubljani, kjer je tudi dovršil gimnazijske študije. Glasbo študiral v ljubljanski Glasbeni Matici in na Dunaju pri prof. Francu Merklju, kjer se je pripravljajal za državni izpit

iz glasbe. Vsled pomanjkanja denarnih sredstev pa se je posvetil tehniki. Harmonizator narodnih pesmi. Spisal „Pevsko vadnico“, katero je izdala in založila Glasb. M.

Polič Mirko, roj. 3. VI. 1890. v Trstu. Študiral konservatorij v Trstu in pozneje na Dunaju pri prof. Schreckerju. Od leta 1911—1914 kapelnik Nar. gledališča v Trstu; od 1915—1923 kapelnik v Osijeku, potem ravnatelj in upravnik tamošnjega gledališča; od 1923—1924 kapelnik in tajnik opere v Zagrebu, istotako od 1924—1925 v Beogradu. Od leta 1925 dalje pa ravnatelj in kapelnik opere v Ljubljani.

Premrl Stanko, roj. 28. IX. 1880. v Št. Vidu pri Vipavi. Po dovršenih študijah l. 1903. posvečen v mašnika in služil eno leto kot kaplan na Vrhniki. Škof Jeglič ga je poslal l. 1904. na dunajski konservatorij. Po odlično dovršenem konservatoriju še državni izpit iz glasbe. Bil nato eno leto učni prefekt v Alojzijevišču, od l. 1909. pa glasbeni ravnatelj v stolnici. Od tega leta dalje poučuje in od l. 1910 tudi vodi orglarsko šolo v Ljubljani in urejuje „Cerkveni glasbenik“. Od l. 1919 prof. ljublj. konservatorija, na bogoslovni fakulteti pa nastavnik za cerkveno glasbo. Kompozicije: Cerkvene in svetne pesmi, več latinskih maš in raznih molitev, polno orgelskih, klavirskih in orkestralnih skladb, kantato „Solčna pesem sv. Frančiška“ itd.

Ravnik Janko, roj. 7. V. 1891. v Boh. Bistrici. Pod Foersterjem dokončal orglarsko šolo in nato z odličnim uspehom šolo tukajšnje Glasb. M., kjer mu je bila učiteljica

za klavir Prochaska-Talichova, za teoretične predmete pa Lajovic in Hubad. Leta 1911. odšel na konservatorij v Prago in ga že leta 1915. dovršil z odličnim uspehom (Profesor Jeránek). Odšel v vojno. Bil stolni regenschori v Judenburgu. Po vojni eno leto kapelnik v tukajšnji operi: od tedaj naprej pa profesor na drž. konservatoriju v Ljubljani.

Rus Fran, roj. 1. avg. 1870. v Šmartnem pri Litiji. Absolvent orglarske šole pod prof. Foersterjem. Poldrugo leto učenec ravn. Hubada. Član deželnega gledališča v Ljubljani in sicer kot zborovodja in solist za manjše partije. Vsled takratnih slabih razmer odšel v Djakovo (Slavonija) kot koralist. Prevzel vodstvo pevskega in tamburaškega društva „Preradović“. Po prevratu zopet član Nar. gledališča v Ljubljani.

1. Moj dom.

Andante

f *hjer na-se pe-tje gla-si, slo-ven-ske pe-smi*

f *hja-si, tam je moj mi-li dra-gi dom, tam*

f *je moj mi-li dra-gi dom! hjer slo-ga, lju-bav*

ula - da, Slo - ve - nec pesnji składa, tam

je moj mi - li dra - gi dom, tam je moj mi - li

dra - gi dom! Tam je moj mi - li, dra - gi

dom! Hu-ra! moj mili dom! Hu-ra! moj mi-li

dom! Tam je, .. tam je, .. tam

je, .. tam je, tam je njoj mi-li dom,

ff pp rit. ff pp rit. ff pp rit. ff pp rit. Solo f Vsi

ff pp rit. ff pp rit. Solo f Vsi

ff pp Solo f Vsi

f dom, slo-venški dom pre-dra-gi kraj, slovenški

f

dom, premi-li, dra-gi kraj! Slo-ven-ski

ff kraj, slo-ven-ski kraj, je moj dra-gi kraj!

mf *rit.*

rit.

2. Regiment po cesti gre...

(Tema z varijacijami.)

Emil Adamič.

Moški kvartet
ali
homorjni zbor.

mf

Re - gi - ment po cesti gre, pa moj fantič zraven

mf

p

je; pa moj fantič se izmed vseh spozna, zelen, zelen, zelen pušeljč

p.

fa - ntič, pa moj fantič

ma, pa moj fantič se izmed vseh spozna, zelen, zelen, zelen pušeljč ma.

f fan - tič, pu moj fan - tič, *p*

1. Regiment po ce - sti gre, pa moj fantič xra - ven

Il. bas marc. (simile)

Regiment po, ce - sti gre, po cesti gre, pa moj fantič xraven

je, pa moj fa - ntič se izmed vseh spozna, zelen

je, xraven je, pa moj, pa moj fantič se izmed vseh spozna, zelen,

8 *mf*

ze-len, ze-len pu-šeljč 'ma; pa moj fančič se i-xmed

ze-len, ze-len pušeljč i-ma, i-ma, pa moj, pa moj fančič se izmed rit.

p

useh spozna, ze-len, ze-len, ze-len pušeljč 'ma!

useh spozna, ze-len, ze-len, ze-len pušeljč 'ma, pušeljč 'ma!

Re-giment po ce-sti gre, pa moj

2. *p*

Glej, re-giment tam po cesti moj gre,

fan-tič xra-ven je, pa moj fan-tič se izmed
 pa moj fan-tič se

pa fan-tič moj xra-ven je, xra-ven je,
 vseh spor-za ze-len, ze-len, ze-len pušeljč' ma, pa moj fan-tič se izmed
 izmed vseh spor-za ze-len, ze-len pušeljč' ma, pušeljč' ma, pa moj fan-tič se

ze-len pušeljč' ma, pušeljč' ma,
 vseh spor-za, ze-len, ze-len, ze-len pu-šeljč' 'ma.
 izmed vseh spo-x-za, ze-len, ze-len pu-šeljč' 'ma, pušeljč' ma.
 ze-len pušeljč' 'ma, pušeljč' 'ma.

Re-giment pa ce - sti, gre, pa moj

3. *mf*
I. tenor
marcato Re-giment po cesti gre, po cesti gre, ze gre,

Re-giment po ce - sti gre, pa moj

fa - nlič xra - ven je, pa moj

pa moj fanlič xra ven je, moj fa - nlič xra - ven je,

fa - nlič xra - ven je, pa moj

fa - nlič se izmed vseh spo - xna, ze - len,

pa moj fa - nlič, fanlič se iz - med vseh spojna, spojna, zelen,

fa - nlič se izmed vseh spo - xna, ze - len,

ze-3len pušeljč' ma, pa moj faŋlič' se izmed
ze-len, zelen pušeljč' ma, pa moj faŋlič', faŋlič' se

ze-len pušeljč' ma, pa moj fa-ŋlič' se izmed
vseh spo-zna, ze-3len, p ze-3len pušeljč' ma. *rit.*
izmed vseh spozna, spozna, zelen, zelen pušeljč' ma.

vseh spo-zna, ze-len, ze-3len pušeljč' ma.
Re-gi-ment po ce-sti gre, pa moj
4. *mf* Regiment po ce-sti gre, pa moj
mf Re-gi-ment po ce-sti gre, pa moj

fa - - - - - nlič xra - ven je, pa moj
 fa - nlič xra - ven je - - - - -
 fa - nlič xra - ven je, - - - - -

fa - - - - - nlič se xmed useh spo - xna
cresc. f
 pa moj fa - nlič se xmed useh po - xna, ze - len,
f

p ze - len ze - len izmed useh spozna, ze - len,
 ze - len, ze - len, ze - len, ze - len, ze - len pu - šeljč ma, pa moj
 ze - len, ze - len, ze - len, ze - len, ze - len pu - šeljč ma,

fa - - - - - nlič se xmed vseh spo - - - - - xna

pa moj fa - nlič se xmed vseh spo - xna, ze - len,

ze - - - - - len izmed vseh spozna, ze - len,

pu - - - - - šeljč' ma.

ze - len, ze - len, ze - len, ze - len, ze - len pu - šeljč' ma.

ze - len, ze - len, ze - len, ze - len, ze - len pu - šeljč' ma.

5. Re - gi - ment po ce - sti gre,

Re - gi - ment po ce - - - - - sti

14

mf gre, ce-sli gre, *p* pa moj fašlič, xraven je,

mf gre, ce-sli gre, *f* pa moj fa - - nlič xra - - ven
fa-nlič se i-xmed

mf je, xra-ven je; *p* pa moj pa moj fa-nlič

p je, xra-ven je; *p* pa moj fa-nlič
vseh spo- - na, ze-len, ze-len, ze-len pušeljč' ma, pu-šeljč' ma, pa moj

se spo - na, ze - len, ze - len pu-šeljč' ma,

se spo - na. ze - len, ze - len pušeljč' ma,

p fanlič se i- med vseh spo- zra, zelen, zelen, zelen pu- šelj
 pa moj fa- nlič se spo- zra, ze- len, ze- len
 pa moj fanlič se spo- zra, ze- len, ze- len
 pušelj ma! *rit.*

f pu- šelj ma, pu- šelj ma!
p pu- šelj ma, *pp* pu- šelj ma, pu- šelj ma, ma!

6. *pp* re- gi- ment po ce- sti
simile

Re-giment, regiment, regiment tam po cesti gre, cesti gre,

gre, — pa moj fa - ntlič zra - ven

ce - sti gre in pa moj in pa moj fa ntlič tam, fa ntlič tam, zraven je, *cresc.*

je, — pa moj fa - ntlič se iz - med

zraven je, zraven je, pa ta moj, fa ntlič moj, fa ntlič moj se i - zmed,

mf vseh spo - zna, ze - len, ze - len pu - šelj

se i - zmed vseh pozna, zelen on, ze - len on pu - šelj ma,

ma, pa moj fa - ntič se izmed
 pušeljč ma, pa ta moj, pa ta moj, fantič moj, fantič moj, se izmed
 useh po - zna, ze - len, ze - len, pu - šeljč
 se i - xmed useh pozna, zelen on, ze - len on pu - šeljč ma,
 ma. *pp ritard.*
ppp pušeljč ma, pušeljč ma, pušeljč ma, ze - len on pušeljč ma, pušeljč ma.

7. *p* Re - gi - ment po ce - sti gre, re - gi - ment po
p ce sti gre, pa moj fa - ntič zra - ven je, pa moj fa - ntič
 pa moj fa - - ntič se zmed vseh spo -
 zra ven je, fa - ntič se

- zeta ze-len, ze-len, ze-len, ze-len, *mf*
 zmed vseh sporza, ze-len, ze-len, ze-len, ze-len, -
 ze-len, ze-len, ze-len, ze-len, pušeljic ma, ze-len, ze-len,
 len, ze pa moj len, ze - len, pušeljic ma, nič se zmed vseh spo-
 fa - nič se,

- zha, ze - len, ze - len, ze - len,

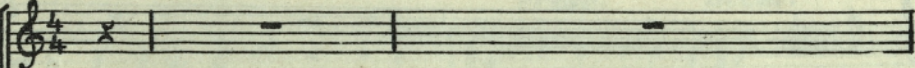
zmed vseh spozna, ze - len,

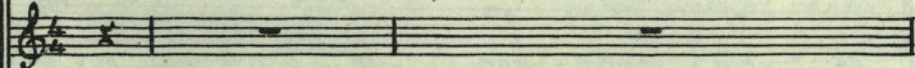
ff ze - len, *mf* ze - len, *accel.* ze - len, ze - len, ze - len,

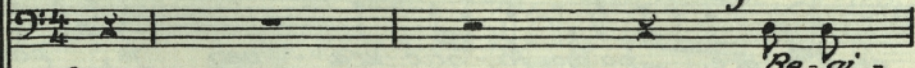
ze - len, ze - len, pu - šelja

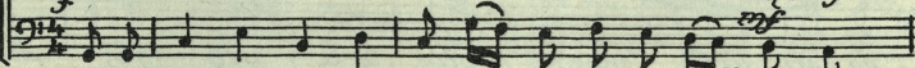
ff šir oko *mf* zelo za - dr - žuj.

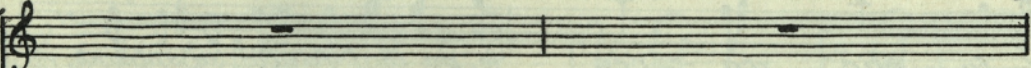
ze - len, ze - len pu - šelja ma.
ze - len, ze - len pu - šelja ma.

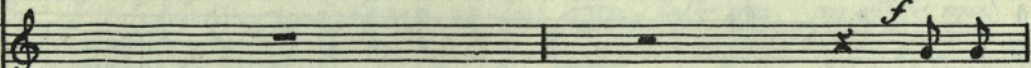
I.t. 

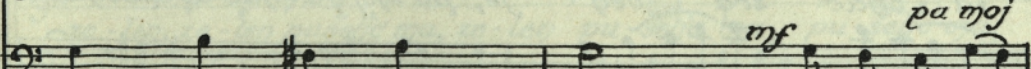
II.t. 

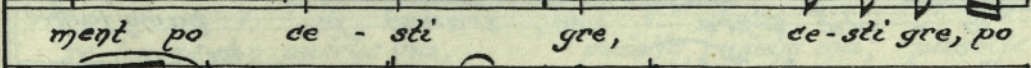
8. *I.b.*  *f* *Re-gi-*

II.b.  *f* *Re-giment po ce-sti gre, po cesti, ce-sti, ce-sti*



 *f* *pa moj*

 *mf* *ment po ce-sti gre, ce-sti gre, po*

 *gre, — po ce-sti gre, po ce — sti gre, po*

fa - ητις xra - ven je, xra - ven je, pa moj

cesti gre, pa moj fa - ητις xra - ven je, pa moj

ce - sti gre, pa moj fanlic xra - ven je, pa moj

fa - ητις xra - ven je, pa moj fanlic se spozna,

fa - ητις xra - ven je, pa moj fa - ητις se spozna,

fa - ητις xra - ven, xra - ven je, pa moj fanlic

fa - ητις xra - ven, xra - ven, xra - ven je, pa moj fa - ητις

*cresc.**accel.*

ze-len pušeljc ma, pu-šeljc ma, zelen pušeljc, ze-len,
 ze-len pušeljc ma, pu-šeljc ma, zelen pušeljc, ze-len,
 se spozna, pušeljc ma, pušeljc ma, pušeljc, ze-len,
 se spo-zna, pušeljc ma, pušeljc ma, pušeljc, ze-len,

ze-len, ze-len pušeljc ma, ze-len pu-šeljc ma, pu-šeljc ma,
 ze-len, ze-len pušeljc ma, ze-len pu-šeljc ma, pu-šeljc ma,
 ze-len, ze-len pušeljc ma, pušeljc, pušeljc ma, pušeljc
 ze-len, ze-len pušeljc ma, pušeljc, pušeljc ma, pu-šeljc

zadržuj *sfrz*

ze-len, ze-len, zelen, zelen, ze - len pu - šeljč ma, —

ze - len, ze - len, zelen, zelen, ze - len pu - šeljč ma, — zelen

ma, zelen, zelen, ze - len, ze - len pu - šeljč ma, —

ma, ze-len, ze-len, ze - len, ze - - - len pušeljč ma, — *sfrz*

široko do konca.

ff *fff*

pu-šeljč ma, ze-len pu - šeljč ma. —

ze - len pu - šeljč ma, ze-len pu - šeljč ma. —

ze-len pu - šeljč ma. —

ff *fff*

ze-len pu - šeljč ma, ze-len pu - šeljč ma. —

3. Soči...

(Simon Gregorčič.)

Lahno.

Jažob Aljaž.

Krasna si, bi-sla hči planin, brdca v prirodi si le-po-li, ho
 Krasna si, bi-sla hči planin, ti me-ni si pre-dra-ga znanja, ho

ti v pro-xo-rnih glo-bo-čin ne-vi-hle temni srd ne moti, bra-
 z go-rskih pri-šu-miš do-brav, od do-ma se mi zdís poslanja, bra-

- sŋa si hči planiŋ, hra - sŋa si hči planiŋ. Tvoj tek je ziv in
 - sŋa si hči planiŋ, hra - sŋa si hči planiŋ. Bog sprimi te tu

je le - gaŋ,
 sred planjav,

ho hod de - klet s pla - ni - ne; in
 ne - so - co mi po - xdra - ve; na

ho hod de - klet s pla - ni - ne mf
 ne - so - co mi po - xdra - ve

ja - sŋa si ho go - rski zrak, in gla - - sŋa si kot
 ro - sah si - hje - ga ne - ba, na ro - - sah xe - le -

f

spev ħre-paĥ, pla-ninske je mla-di-ne, pla-ninske je mla-
 -niĥ go-ra, le-po-to to si pi-la, le-po-to to si

f ħra-sna si ħči *p* - - - - -
 -di-na, - ħra-sna si ħči, ħra-sna si
 pi-la, *f* ħra-sna si ħči pla-nin, *p* ħra-sna si

f si ħči pla-nin.
 ħči, si ħči pla-nin, si ħči pla-nin.

4. „Slušaj pesem, draga moja...”

(Oton Župančič.)

*Žrtveno hitrostjo in humorjem.
Strogo ritmično.*

Ant. Balatka 1928.

Slušaj pesem, draga moja, zložil jo je fant ve - sel,

- sel xložil jo je pu - stni to - reč, to - - reč,

xlo - žil jo je fant ve - sel,

Silno. Želo zadržuj.

pp

pe - pel - ni - čno sre - do pel
pe - pel - ni - čno sreda pel

Bolj hitro.

Ljubko.

(mrmrajuće)

ha - pi - tan je ba - rgo vo - dil sredi si - ve - ga mo -

- rja, ha - pi - ta - na za nos vo - di - la,

naraščaj *sfz* *f*

ka - pi - ta - na za nos vo - di - la mla - da gi - zda -

sfz

pojemašče
- va go - spa, kraj mo - rja, kraj mo - rja,

po malem zadržuj. *To I. pp vedno pp*

Kraj mo - rja (zapreti usta)

I das solo mf *Slušaj pesem, draga*

p *das*

mo - - ja, *mf* zlo-žil ja je fant ve - sel, *mf* zlo-žil jo je fant ve -

mf Slušaj pesem draga mo - - ja, *f* Težko želo zadiržuj, *f* zlo-žil jo je pu - stni to - rek, pe - pel - ni - čno sre - do

-sel, *pp* *sfz*

pel. *(s povdarbom.)*

p pe - pelni - čno sre - do *sfz* pel.

5. Vabilo.

(S. Jenko.)

Počasi in prisrčno.

Dr. A. Dolinar.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in the key of B-flat major (two flats) and 3/4 time. The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The melody in the top staff features several triplet eighth notes. The bass line provides a steady accompaniment with eighth notes. The system concludes with a double bar line.

pp

lju - bi - ca pojd' z me - noj, le - pa je noč no - coj, bo - va sva -

pp

The second system continues the piece. It starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a crescendo to a forte (*f*) dynamic. The melody in the top staff includes a triplet of eighth notes. The bass line also features triplet accompaniment. The system ends with a double bar line.

mf *f* *pp*

- lva - la, bo - va sva - lva - la, bo - va sva - lva - la. Lju - bi - ca

mf *f* *pp*

Ilgič

- lva - la. Predej hiteti!

mf

Lu - na naj do - de mi pri - ča mo -

Lu - na naj do - de mi pri - ča mo -

- lče - ča. Lu - - - na naj do - - -

- lče - ča, Lu - - - na naj do - de mi pri - ča mo -

de pri

Lu - ηa ηaj bo - de mi pri - ča mo -

- če - ča, lu - - - ηa ηaj bo - - de
- ηa ηaj bo - - - de mi pri - - -

- - - ča mo - lœ
- lœ - - ča.

Ivič f Ilgičp

mo - lœ - ča. η ple - su ηaj go - de mi
- ča mo - lœ - ča.

- - - ča. *mf*

vo - da su - me - ča. Zve - xde pa xla - te, pri - de - jo

zadržuj

v *s*va - *le*, *p*ri - *de* - *jo* *v* *s*va - *le*. *lj*u - *bi* - *ca*

*z*a*dr*žuj

p

p

*p*ojd' *z* *me* - *noj*, *ni*č *se* *ni* - *č*ar *ne* *boj*, *ni*č *se* *ni* - *č*ar *ne*

pp

boj, *po* - *jdi* *le* *p*ojd' *z* *me* - *noj*, *bo* - *va* *s*va -

pp

- lva - la, bo - va sva - lva - la, bo - va sva - lva - la.

6. Pred nočjo!

(Franjo Neubauer.)

D^r A. Dolinar.

Lahko, v narodnem tonu.

O - bla - čki za - - ru - de - va - jo, vi - ša - ve

ne - bne se - va - jo, o - či se jim o - dpi - ra -

jo še enkrat pred no - čjo, še za - dnji

-krat o - xi - ra - jo na le - po se ze - mljo.

Malo počasneje

Solo

po - toč hi - ti ob ve - jah urb, po - ta - plja vanj se lu - ni srp. Po

ti ob ve - jah urb.

Kot v začetku

ti ob ve - jah urb. malo, zadržano

myažu be - ga ne - to - pi, in mo - je - ga sr - ku ve - mir.

ti ob ve - jah urb.

Kot v začetku

Av - der - žvi - ce po - zva - nja - jo, ve - ce - rni

mir o-xna-nja-jo. Pri-ha-ja noč čez hrib in

plan, za-vi-la v plašč te-ma. Ra-zgri-nja

ga ōez hrib in dol, po-žri-va ra-dost z njim in bol.

7. Moja kosa je križavna.

Zmerno, a ne preveč.

*Narodna.
Harm. M. Hubad.*

1. Mo - ja ko - sa je kri - ža - vna, ker ne
2. Oh, a - di - jo, lju - ba mo - ja, da - nes
3. Ti, ki me - ni si ga vne - la, u mo - jem

1. re - že mi nič več. Mo - ja de - kle je ve -
2. grem od te - be preč; ker od ju - tra do ve -
3. sr - cu mir ka - liš. Na celem svet' ga ni xdra -

zadrž

1. - ljauna, ko ne po - je mi nič več!
 2. - če - ra, se ne do - va vi - dla več!
 3. - vi - la, če ti me - ne xa - pu - stiš!

Do - bre

Hitreje

p

ko - se mr - xle ro - se, ra - da tra - vca se ko -

narasčaj zadržuj

- si. Jaz pa xmi - raj pre - mi - šlju - jem: oh, kaj

de - žle, de - laš ti? Ho - la - dri - draj tja - dr-

- jom, ho - la - dri - draj tja - dr - jom, ho - la -

- dri - draj - tja, ho - la - ri, ho - la - drom!

s. Marija je mimo šla, mil' ga j' pogledala...

(Silvin Sardenho.)

Dr. Fr. Kimovec.

(1915.)

Zelo zmerno.

mp *p*

U po - lu - mrač je xvoj za - pel, u po - lu - mrač je

mp *p*

mf

xvoj za - pel čez pla - ni - to, čez pla - ni - to pla - ni -

mf

neholižo xadrž.

neholižo xadrž.

Odločno in hitreje

pp *mf* Mlad do - jak je pod go - ro, mlad do -

pp

mp *zadržuj*

- jak je pod go - ro, lič o - br - tič se u ne -

mp

zelo počasi in iskreno. M.M. = 40

Bariton.

mp *mf*

O Ma - ri - ja bla - že - na, glej, če je za -

pp *p*

- bo: O bla - že - na, je

p

f *f* *mp*

- stra - že - na mo - ja de - žli - ca no - coj,

p *pp*

xa - stra - že - na mo - ja de - žli - ca

p *pp*

pp *mp*

mo - ja de - žli - ca no - coj. Ču - vaj po - žoj njen in moj,

pp *p*

, de - žli - ca no - coj? Ču - vaj po - žoj

Malo hitreje

mp ču - vaj po - koj njen in moj, o Ma - ri - ja, o Ma -
mp po - - koj njen in moj, o Ma - ri - ja, o Ma -
f zadržuj *pp* Zelo zmerno in nežno
f - ri - ja, o Ma - ri - ja bla - že - na! *pp* V po - lumrak je
p zelo zadržuj *ppp*
 zvon od - pel, v po - lumrak je zvon od - pel.

Male note za primer, da basi nimajo zadostne nižave.

9. Križ na polju.

(France Bevk.)

Dr. Fr. Kimovec.
(1915.)

Zmerno.

mf

mf

Tam sre - di po - lja križ sto - ji, in

mp

mf

mp

Kri - stus z nagnjeno gla - vo ra - zle - za ro - bi na o - be stra-

- ni in tro - si bla - gor na ze - mlyo. In

Resnoba.

mi - mo gre, in mi - mo gre be - te - zen na le - le - su, in

mi - mo gre, in mi - mo gre u - bog in re - ven,

zadržuj *pp* *p* *Široko.*

u du - ši ves bo - lan, u du - ši ves bo - lan, pa se pri -

mp *pp*

- po - gne zgla - vo ž le - - su, pa se pri - po - gne zgla vo

mp *pp*

zadržuj *bolj hitro* *ff*

ž le - su, in zdrav je, in zdrav je, ho - maj se do -

f *ff*

zadrž. *mp* *Zmerno* *mf*

- ta - kje ran. O po - lje, po - lje, sre - di po - lja križ, ti

mp *mf*

p

sve - to se mi zdiš, ti bo - žja pol, ka - ko vse bli - zu je ob

leg. *polagoma hiteli* *mf*

te - bi pa - ra - diž, ka - ko vse

mp ka - ko vse bli - zu je ob te - bi pa - ra - diž, —

bli-xu je ob te-bi pa-ra-diž,

mf

ka-ko vse bli-xu je ob te-bi

mf zadržuj

-ko je bli-xu pa-ra-diž,

f

pa-ra-diž, ka - - - ko je bli-xu pa-ra-

poln široko do - brot Go - spod.

ff spod.

in poln do - brot - Go - spod.

diž in Go - - spod.

10. Soldaški boben.

(Narodna.)

Lahno in veličastno.

Fr. Marolt.

mf

Oj ta sol-da-ški bo - - ben, ta bo

mf

Bas II zelo vezano in izrazito.

mf

moj ta ve-l'ki zvon! Oj, ta mi bo xa -

mf

moj — ta — ve-l'ki zvon!

- xo - nil, ka - dar ja x u - m - ru bom: *Bim-*
p
sp *p*
 bom, - bim, bom: *mf*

- bām - bim - bām - bim - bām, bim - bām - bim - bām - bim - bām, bim
< *>* *<* *>* *<* *>* *<* *>* *<* *>* *<* *>* *<* *>* *<* *>*
Bas II. Veličastno, s prednašanjem. <

radžuj in nanščaj
f *p*
 - bām - bim - bām - bim - bām, bim - bām - bim - bām - bim - bām... Oj,
f *p*

hoč v začelku *pojema je*

spp

ta mi bo xa - vo - nil, ka - dar ja x u - m - ru

hoč v začelku *spp* *pojema je*

Ivič *Igič*

dom! dom!

dim, dom! dim, dom!

2.

Oj, ta soldaška sabla,
 ta bo moja ljubica!
 Le ta me bo objela,
 okoli vrata belega.
 Cij - cij - cij - cij - cij - cij....

3.

Oj, ta soldaška puška,
 ta bo moja svetla luč!
 Le ta mi bo svetila,
 kadar pride zadnja noč.
 Ti - tra - la - la - la - la....

4.

Le tiste črne vrane
 bojo moj' pogrebnički,
 k' me bodo raznašale,
 dol' za griči laškini!
 Di - dra - di - dra - di - dra....

5.

In vi gorenjski fantje
 boste požopali me,
 vsi boste me spremili
 na zelene travnike.
 Di - dre - di - dre - di - don....

6.

In ta zelena trata,
 ta bo moj' poglednji dom!
 Tam mirno bom počival,
 kadar jaz uideu bom!
 Bim - bam - bim - bam - bim - bam....

(Štrekljeva zbirka Slov.nar.pesmi.)

11. Ljubi konja jaše.

(Narodna.)

Živo (♩ = 96)

Fr. Marolt.

1. Lju - bi ko - nja ja - - - še
2. Za klo - bu - kom no - - - si

1. Lju - bi ko - nja ja - še
2. Za klo - bu - kom no - si

1. Lju - bi, lju - bi ko - nja ja - še
2. Za klo - bu - kom ve - jo no - si

1. z Ra - dgon - še - ga gra - - - da,
2. ve - jo ro - zma - ri - - na,

1. z Ra - - dgon - - - še - ga gra - da,
2. ve - jo ro - zma - ri - - na,

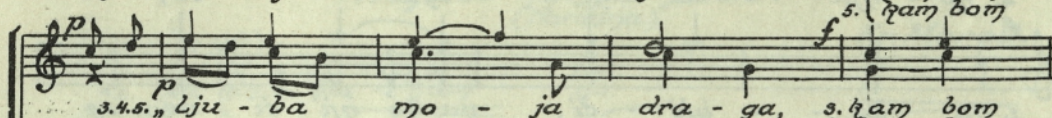
1. z Radgonskega gra - da, z Radgonskega gra - da,
2. ve - jo ro - zma - ri - - na, ve - jo ro - zma - ri - - na,

1. *na* *ho* - *hjič* - *hja* - *čir* - - *ne* - - - *se*,
2. *ho* - *hjič* - *hja* - *čir* - - *ne* - - - *se*,
1. *na* *ho* - *hjič* - *hja* - *čir*, *na* *ho* - *hjič* - *hja* - *čir* *ne* - *se*,
2. *ho* - *hjič* *hja* - *čir* - *ne* - *se*, *ho* - *hjič* *hja* - *čir* - *ne* - *se*,
1. *na* *ho* - *hjič* - *hja* - *čir*, *na* *ho* - *hjič* - *hja* - *čir* *ne* - *se*,
2. *ho* - *hjič* *hja* - *čir* - *ne* - *se*, *ho* - *hjič* *hja* - *čir* - *ne* - *se*,
1. *si* - *ve* - *ga* *so* - - *ho* - - *la*.
2. *ro* - *zma* - *rin* *raz* - - *ve* - - *de*.
1. *si* - *ve* - *ga* *so* - - *ho* - - *la*.
2. *ro* - *zma* - *rin* *raz* - - *ve* - - *de*.
1. *si* - *ve* - *ga* *so* - - *ho* - - *la*.
2. *ro* - *zma* - *rin* *raz* - - *ve* - - *de*.

Zmerno (♩ = 60)

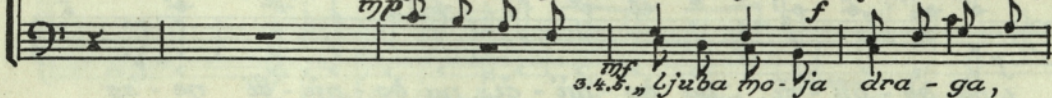
3.4.5. „Ljuba mo - ja

dra - - ga

3. {ham dom
4. {ham dom
5. {ham dom3. ham dom
4. ham dom
5. ham dom
3. ham dom ja s ho-
4. ham dom ja s so
5. ham dom x rožma-

3.4.5. „Ljuba mo - ja

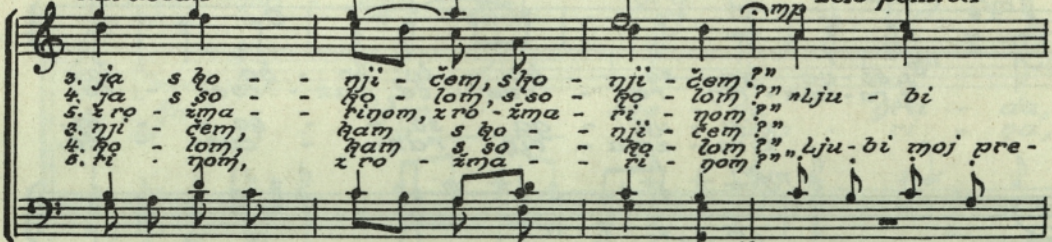
dra - ga,

3. ja s ho - - - - - nji - - - - - čem? "
4. ja s so - - - - - ho - - - - - lom? "
5. x ro - žma - - - - - ri - - - - - nom? "

3.4.5. Lju - bi

naraščati

zelo pohiteti

3. {ham dom ja s ho - nji - čem, s ho - nji - čem? "
4. {ham dom ja s so - ho - lom, s so - ho - lom? "
5. {ham dom x rožma - ri - nom, x ro - žma - ri - nom? "

III tič.

moj pre zadržuj dra - gi, *mf* u mo - jo
 moj pre - dra - gi, pre - dra - gi, *mf* u mo - jo
 dra - gi, lju - bi moj pre - dra - gi,
 „Lju - bi moj pre - dra - gi, pre - dra - gi, zadržuj“

IV tič

be - - lo šta - - lo! " *mp* u mo - jo
 be - lo, be - lo šta - lo! " *mp* u mo - jo
 u mo - jo be - lo šta - lo! " *mf*
 u mo - jo be - lo šta - - lo! "

v tič

sui - - llo ka - - mro!¹ p v mo - je
 sui - llo, sui - llo ka - mro!" v mo - je
 v mo - jo sui - llo ka - mro!"
 v mo - jo sui - llo ka - - mro!"

be - - le na - - dra!"¹ pp
 be - le na - dra, na - - dra!"
 v mo - je be - le na - - dra!"
 v mo - je be - le na - - dra!"¹ pp

12. Pod pendleri.

(Bosanski motiv.)

Lahno in ljubezljivo (♩ = 58)

France Marolt.

sf *pojemaje* *sf* *pojemaje*

Aj! *Aj!*

sf *pojemaje* *sf* *pojemaje*

sf *pojemaje* *sf* *pojemaje*

Aj! *Aj!*

sf *pojemaje* *sf* *pojemaje*

mf zelo vezano *mf*

Kra - dem ti se u ve - če - re

p deloma vezano deloma
a povdarjam,

hradem se, kra - dem u ve - če - re, ve - če - re, u

p enažo

hradem se, kra - dem u ve - če - re kra - dem u

hra - dem se ti u ve - če - re, u ve - če -

mp ljudsko

ve - če - re pod pen - de - re, u ve - če - re

ve - če - re pod pen - de - re, u ve - če - re pod

ve - če - re pod pen - de - re, u ve - če - re pod

- re pod pen - de - re, pod pen -

63

poco a tempo

mf *pod per-de-re* *mf* ... *fz* *Al!*

mf *per-de-re* ... *fz* *Al!*

mf *per-de-re* ... *fz* *Al!*

mf *per-de-re* ... *fz* *Al!*

poco a tempo *Al!*

Bolji gibčeno, škora hitro. ($\text{♩} = 72$)
gojstmaje

Aj! *Aj!* *Aj!* *Aj!*

Da ti ba - cim
Da ti ba - cim
Da ti ba - cim
Da ti basim struk xum - bu - la

mf *narašćati*

struž *zum - bu - la,* *mf* *da ti* *cvi - jet* *barem* *xbo - ri*

struž *zum - bu - la,* *mf* *da ti* *cvi - jet* *ba - rem* *xbo - ri*

struž *zum - bu - la,* *mf* *da ti* *cvi - jet* *ba - rem* *xbo - ri*

aj! *da ti* *cvi - jet* *ba - rem* *xbo - ri*

fx ten. *f* *neholižo zadržuj* *hot v začelku* *mp*

aj! *ha - ho mi* *sr - ce* *go - ri,* *du - - so*

aj! *sr - ce* *mi* *go - ri,* *du - so, du - so,*

aj! *sr - ce* *mi* *go - ri,* *du - so, du - so,*

fx *aj!* *sr - ce* *mi* *go - ri,* *du - so, du - so,*

[illegible]

Haj! Haj!
 Haj! Haj!
 Haj! Haj!
 Haj! Haj!

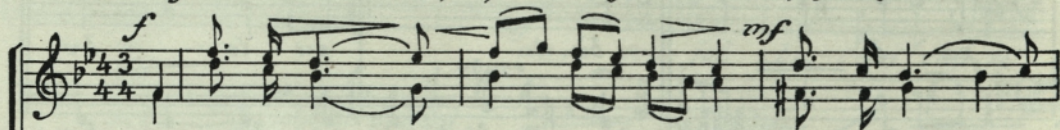
13. Moj dilbere.

(Makedonski motiv.)

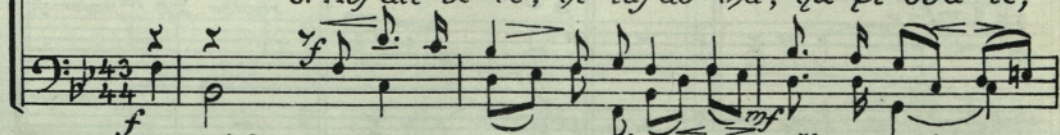
Lahno (♩ = 68)

France Marolt.

1. Moj dil-be-re —, ro - do mo-ja šta mi ti —
2. Ro - do mo-ja —, ho bi xna-la, ho-li-ho —
3. Moj dil-be-re —, hi - taj do-ma, hu-pi sua —

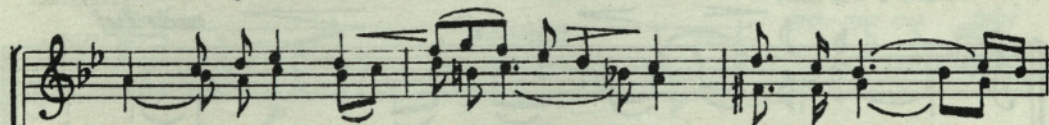


1. Moj dil-be-re —, ro - do mo-ja, šta mi ti je
 2. Ro - do mo-ja —, ho bi xna-la, ho-li-ho te
 3. Moj dil-be-re —, hi - taj do-ma, hu-pi sua-te,
1. Moj dil-be-re, ro - do mo-ja, šta mi ti je
 2. Ro - do mo-ja, ho bi xna-la, ho-li-ho te
 3. Moj dil-be-re, hi-taj do-ma, hu-pi sua-te,



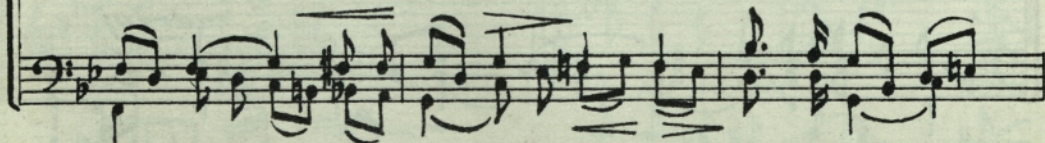
1. Moj dil - - be - re, ro - do mo-ja, šta mi ti —
2. Ro - do - - mo - ja, ho bi xna-la, ho-li-ho —
3. Moj dil - - be - re, hi-taj do-ma, hu-pi sua —

1. je, da te na - me xǎ - o ni - je, te si' lú - - -
 2. te, dil - ber vo - le, ro - do mo - ja, vi - se ne - - -
 3. te, iz - prosi me u mog ta - te, bi - cu tvo - - -



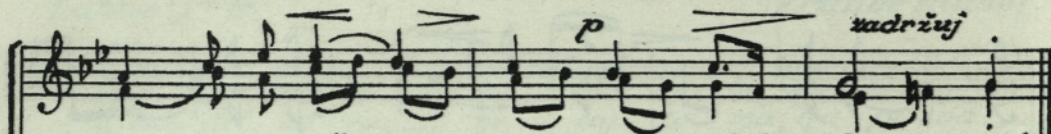
1. da te na - me xǎ - o ni - - je, te si' lu - xǎn,
 2. dil - ber vo - le, ro - do mo - ja, vi - se ne - go
 3. iz - prosi me u mog ta - - te, bi - cu tvo - ja,

1. da te — xǎ me xǎ - o ni - je, te si' lu - xǎn,
 2. dil - ber — vo - le ro - do mo - ja, vi - se ne - go
 3. iz - pro - si me u mog ta - te, bi - cu tvo - ja,



1. je, da te na - me xǎ - o ni - je te si' lu - - -
 2. te, dil - ber vo - le, ro - - do mo - ja, vi - se ne - - -
 3. te, iz - pro - si me u mog ta - te, bi - cu tvo - - -

1. - xan u ve - če - - re, moj dil - be - re!
 2. - go na - na tvo - - ja, ro - do mo - ja.
 3. - ja, i - maj ve - - re, moj dil - be - re!



1. u — ve - če - re moj — dil - be - re!
 2. na - na tvo - ja, ro - do mo - ja.
 3. i - maj ve - re, moj — dil - be - re!

1. tu xan u ve - če - re —, moj dil - be - re!
 2. ne - go na na tvo - ja —, ro - do mo - ja.
 3. bi - ču, i - maj ve - re —, moj dil - be - re!



1. - xan u ve - če - - re —, moj dil - be - re!
 2. - go na - na tvo - - ja —, ro - do mo - ja.
 3. - ja, i - maj ve - - re —, moj dil - be - re!

14. Kletva...

(Br. Radičević).

Lahno.

Mirko Polič.

Ао!

mo - ma na njoj

Že - le - ŋa je tra - va

pp No!

mo-ma na njoj

—No!

ao!

spa - va.

Vi-jar ve-tar pi' - - rqu,

Ho!

ao!

u su-*ħ*ju joj dir - ħu. Živo
 dir - ħu. Ao! Su-*ħ*ji-
 u su-*ħ*ju joj dir - ħu. Su-*ħ*jica se
 Su-*ħ*ji-ca se ši - - - ri, zadržuj
 ca se ši - ri, ši - - - ri, ao!
 su-*ħ*ji-ca se, su-*ħ*jica se ši - - - ri,
 ši - ri, se ši - - - ri, su-*ħ*ji-ca se ši - - - ri,
 kot prej Široko
 ši - ri, a ħo-*xi*-ca vi - ri, f^o ao!

Naglo. *no - no naraščali*

ff *no - no be - la, no - no no - no be - la, vo - da te o -*

ff *no - no naraščali*

vo - da te o - dne - - - - la,

- dne - la, vo - da te o - dne - la,

vo - da te o - dne - - - - la,

- dne - la, vo - da te o - dne - la,

pp *pa me - ni do - ne - la, do - ne - la,*

pp *f* *pp*

no - no be - la.

no - no be - la no - no.

no - no be - la.

15. Bela rdeča je gredica.

(Cvetko Golar.)
Preprosto v narodnem tonu.

Zoržo Prelovec.

solnce zla - to jo ro -
nekoliko zadrževati

1.3. Be - la rde - ča je gre - di - ca

solnce zlato jo ro -

nekoliko zadrž.
sol - ce zla - to

f *si* in kot ja - sen dih čex *mf* li - ca ti - ha
f - si, in kot ja - sen dih čex *mf* li - ca,
 jo ro-si, ih kot ja-sen dih čex li - ca, ti - ha

Bariton:
Vroče.

mf
 ra - dost pla - me - ni. 2. Oj ti de - kle ro - xa
 4. Daj mi tvo - ja xla - ta
pp
 ti - ha ra - dost plame - ni. oj ti ro - xa
 Daj mi xla - ta
pp
 ra - dost pla - me - ni. Ro - xa
 xla - ta

mf

mo - ja, svo - je mi sr - ce o - d - pri, ni brex
le - ta ti - ho sre - do mladih dni, da do

mo - ja
le - ta

svo - je mi sr - ce o - d - pri,
ti - ho sre - do mla - dih dni,

mo - ja
le - ta

o
sre - - - d - pri,
- - - - - č - o,

f

te - be mi po - ho - ja, daj mi leš - svo - jiš o -
du - sa za - te vne - ta, da le h - te - bi ho - pr -

1. ni mi po - ho - ja,
2. du - sa za - te vne - ta, 1. daj mi leš - o -
1. ni brex te - be mi po - ho - ja, 2. da le ho - pr -
2. da do du - sa za - te vne - ta,

ni mi po - ho - ja,
du - sa za - te vne - ta,

p

malo zadržuj

p

malo zadržuj

f *ho! preje*

- čí! *Ni* *brex* *te - be* *mi po - ho - ja, daj mi*
 - ni! *Da* *do* *du - sa* *za - te - vne - ta, da le*

mf

- čí! *Ni* *brex* *te - be* *mi po - ho - ja,*
 - ni! *Da* *do* *du - sa* *za - te - vne - ta,*

mf *ho! preje*

f

lesh *svojih* *o - čí,* *daj mi*
q te - bi *ho - pr - ni,* *da le*

počasi naraščaj široko

mf *daj mi* *lesh* *o - čí,* *daj mi* *lesh* *svo - jih*
da le *ho - pr - ni,* *da le* *q te - bi* *ho - pr -*

f

zelo zadržuj *Ivič* *hoč preje* *Igič*

mf

lešh svo - jih o - či! oj ti - či!
 k te - bi ho - pr - ni! Daj mi - ni!

- či, svo - jih o - či!
 - ni, ho - pr - ni!

zelo zadržuj

16. Žapoj mi pesem, deklet...

hsenij Verin.

V narodnem tonu, ne počasi, lahko.

mf *žorho Prelovec (1916)*

mf

ža - poj mi pe - sem de - klet, o le - pih pro - šlih

mf

zadrž. *hoť preje*

dnech, *pro-šlích dnech,* *ko* *sua* *mi-dva lju - bi - la* *s* *solxa - mi se v o -*

zadrž. *dnech,* *hoť preje* *zadrž.*

hoť preje *f*

- čeh, *o - čeh.* *Ža - poj mi pe - sem de - ěle,* *o le - piš pro-šlích*

- čeh. *f* *hoť preje*

zadrž. *hoť preje* *zadrž.* *hoť preje* *o le - piš* *zadrž.*

dnech, *ko* *sua* *mi-dva lju - bi - la* *s* *sol - xa - mi se v o -*

pro-šlích dnech, *ko* *sua* *lju - bi - ta* *o -*

govoreće

- češ vo - češ, ker ve - de - la sva, da se po - tje tam

- češ,

v da - lji nama kri - ža - jo in se po - tem ni -

in se po - tem ni -

- ho - li več ne zbli - ža - jo, ni - ho - li več, nič

- ho - li več ne zbli - ža - jo, ni - ho - li

zadr. *mf*

več. li več. Za - poj mi pe - sem de - šle, o

zadr. *mf*

več.

zadr. *kol preje*

le - pih pro - šlih dneh, ho sva mi - dva lu -

zadr. *kol preje*

prošlih dneh

zadr. *zadr.* *živo* *Za -*

bi - la s gol - xa - mi se u - čeh. Za - poj mi pe - sem

zadr. *Za -*

poj, ra - poj!

počasi

za - poj, ra - poj! za - poj, ra - poj!

de - žle, ra - poj mi pe - sem de - žle, za -
 - poj, ra - poj! za - poj, ra - poj! ff za -

mi de - žle, ra - poj!
 poj mi de - žle, za - poj, ra - poj! počasi eden p
 poj, za - poj! za - poj mi de - žle, ra -

za - poj, za - poj, za - poj!
 poj, za - poj!

Opomba: Od "Živo" do konca se lahko ponavlja.

17. Škrjančku.

Ivo Peruzzi.

Zorko Prelovec (1920).

Veselo

mf

p

Ĥam škr-jā-ŋčelĥ moj ĥi-liš? Pre-ĥo pi-sa-ŋiĥ do-

mf

pre-ĥo pi-sa-ŋiĥ do-

-brav, pre-ĥo lo-gou xe-le-ŋe-čih ŋe-si

-brav,

pre-ĥo lo-gou xe-le-ŋe-čih

zadr. *kot preje* *po - zadr.*

ff

zadr. *f* *kot preje* *zadr.*

lju - bi - ci po - zdrav, ne - si lju - bi - ci po -

Bariton solo.

Počasi, nežno in z občutkom.

mf

1. Tam med na - gelj - ni na
2. pa te dom v na - ro - cju
3. Ti - ja za - lost u - to -

- zdrav, po - zdrav!

- zdrav!

pp

1. Tam na
2. te dom
3. za - lost u - to -

1. o - knu gla - sno pe - smi - co za - poj, da po -
 2. zi - bal, ti - he sa - nje se - pe - tal, me - hke
 3. ni - la, v mo - jih mla - dih bo o - čeh, pa se

1. o - knu pe - smi - co za - poj, po -
 2. zi - bal, sa - nje se - pe - tal, in -
 3. ni - la, v mo - jih bo o - čeh, se

1. o - knu pe - smi - co za - poj, po -
 2. zi - bal, sa - nje se - pe - tal, in -
 3. ni - la, v mo - jih bo o - čeh, se

nekoliko zadržuj

1. mlad na du - šo tr - ka da bo sla - dka noč no -
 2. ki - te ti po - lju - bljal, svo - je vro - če sr - ce
 3. bo - va spet lju - bi - la, pot v ne - ba - njih srečnih

1. mlad na du - šo tr - ka da bo sla - dka noč no -
 2. ki - te ti po - lju - bljal, vroče ti sr - ce
 3. bo - va spet lju - bi - la, žažar v srečnih

1. mlad na du - šo tr - ka da bo sla - dka noč no -
 2. ki - te ti po - lju - bljal, vroče ti sr - ce
 3. bo - va spet lju - bi - la, žažar v srečnih

kot preje

nekoliko zadržuj

1. - doj, da po - mlad na du - so žr - ka da bo
 2. dal, me - hke ži - te ti vo - lju - bjal, svo - je
 3. dneh, pa se bo - va spet ju - bi - la, kot v ne-

1. - doj, po - mlad na du - so žr - ka
 2. dal, in ži - te ti vo - lju - bjal,
 3. dneh, se bo - va spet ju - bi - la,

1. sla - dka noč no - doj, da bo, sla - dka noč no - doj!
 2. vro - če sr - ce dal, svo - je vro - če sr - ce dal!
 3. ka - njih srečnih dneh, kot v ne - ka - njih sre - čnih dneh!

1. sladka bo. noč no - doj,
 2. vro - če ti sr - ce dal,
 3. ka - kor v srečnih dneh,

noč - - - no - doj!
 sr - - - ce dal!
 v sre - - - čnih dneh!

18. Nageljni rdeči.

(Ivo Peruzzi).

Zorko Prelovec.

Srednje hitro, v narodnem tonu.

Na - ge - ljni rde - či iz ze - mlje go -

mf Na - ge - ljni, na - ge - ljni rde či iz ze - mlje, iz

f za - dr - žuj

- ré ———, po - lnih prs po - je v po - mlad po -

ze - mlje go - ré,

Opomba: Pesem se lahko intonira pol-tona nižje v As duru.

koč preje

- lje. — v mo-jih pa ga - jih spev mol-

koč preje

v mo-jih pa, v mojih pa gajih spev mol-

zadržuj

- či — , v mojih po - ljanah pa ro - žic ni — .

zadržuj

- či, mol - či,

*Bariton solo.
Izrazito. Počasi.*

87

Da - vi so nešli lju - bi - co tođ — ,

Da - vi so ne - sli

The first system of the musical score. It begins with a Baritone solo in a bass clef, marked *p* (piano) and *Izrazito. Počasi.* (Expressive. Ritardando). The lyrics "Da - vi so nešli lju - bi - co tođ — ," are written below the staff. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords. The second measure of the piano part has the lyrics "Da - vi so ne - sli" written below it.

zverde sve - ti - le njej so na pođ —

lju - bi - co tođ ,

The second system of the musical score. The Baritone solo continues with the lyrics "zverde sve - ti - le njej so na pođ —". The piano accompaniment continues with chords. The first measure of the piano part has the lyrics "lju - bi - co tođ ," written below it.

88

mf *mo-ja jo lu-ga*

mf *xve-xde sve-ti-le njej so na poč,*

spre-mi-la je

p *mo-ja jo lu-ga spre-mi-la je,*

f *u ti - hi jo gaj po - lo - xi - la je.*

mf *hitraje, naraščati,*
mo - ja jo tu - ga

f *u ti - hi jo gaj po - lo -*

p *spre - mi - la je,*

f *u ti - hi jo gaj po - lo -*

p

zadržuj *Hitro, veselo.*

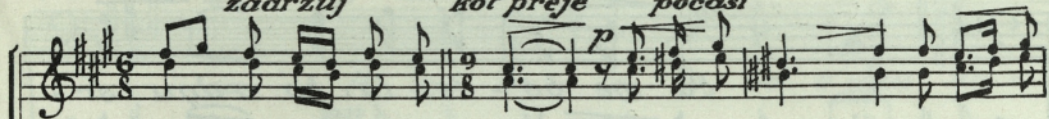
- ži - la je. *Hitro, veselo.*

- ži - la je. *f* Jax pa med

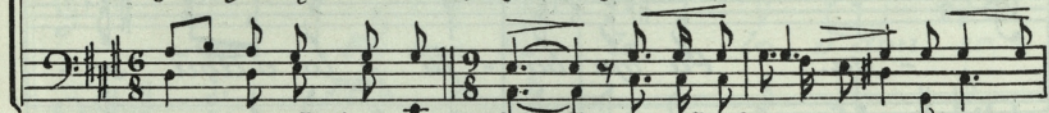
zadržuj *f* Jax pa med,

sua - le ve - se - le bom šel —, pa jim o -

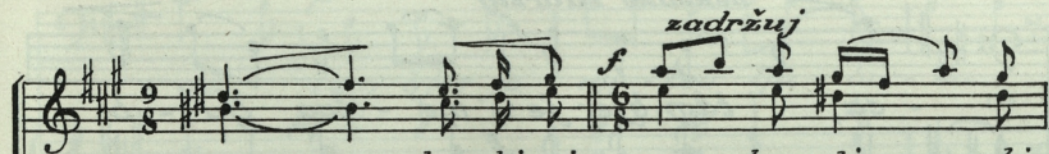
jax pa med sva te ve - se - le, ve - se - le bom šel,

*zadržuj**koč preje**počasi*

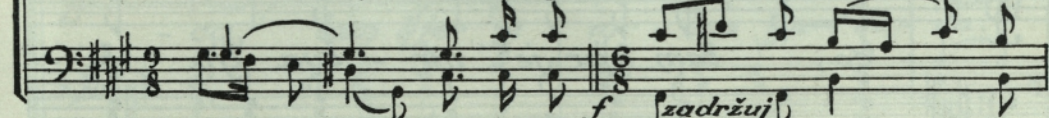
- k-ro - gle pe - smi bom pel, pa me bo - le - lo bo v dnu sr-

*zadržuj**koč preje**počasi*

Pa me bolelo bo v dnu srca,



- ca —, tam kjer je mr - tva lju - - bi-



v dnu sr - ca,

zadržuj

mf

Pa me bo - le - lo bo u dnu sr -

- ca, Pa me bo - le - lo u dnu sr -

mf

nekoliko zadržuj

- ca, tam gdje je mr - tva lju - bi -

- ca, tam gdje je mr - tva lju - bi -

f

p

- ca. Pa me bo - le - lo bo v dnu sr -

pp

- ca. Pa me bo - le - lo v dnu sr -

pp

p

zelo počasi

- ca, tam kjer je mr - tva lju - bi - ca,

pp

- ca, tam kjer je mr - tva lju - bi - ca,

pp

19. Jaz bi rad rdečih rož.

(Ksenij Verij.)

Zorko Prelovec.

V narodnem tonu, hrepeneče.

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of staves. The first system has a treble staff and a bass staff. The lyrics are written below the staves. The second system also has a treble and bass staff, continuing the melody and lyrics. The lyrics are in Slovenian and describe a desire for red roses.

Jaz bi rad r - de - čih rož, jaz bi
 ro - žma - ri - na rad, x ro - ža - mi bi rad lju -
 mi lju -

- be - xni

f *vzkipeče*

- be - xni x ro - xma - ri - nom rad bi nad!

- be - xni

1. De - žle
2. Rož r -

daj mi, rož r - de - čih, de - žle ro - xma - ri - na
- de - čih xa - me ni - maš, ro - xma - ri - na lu - di

pp

1. 2. De - žle daj, de - žle

pp

1. *daj, da bom sa-njal o po - mla-di, da bo-*
 2. *rič, za - lo - stno je sr - ce mo - je, za - lo-*

mf

daj!

1. *o po - mla - di*
 2. *za - lo - sten sem*

mf

zadržuj

1. *moj mla-do - sti maj!*
 2. *sten sem jaz fa - rič!*

1. *moj je maj!*
 2. *jaz fa - rič!*

p

20. Hišca pri cest' stoji.

(Gorenjska narodna.)

Harm. Z. Prelovec.

Lahno.

mf

1. Hi - šca pri cest' sto - ji, no - tri pa
2. Dru - ga je gors' hoč ti, ni - ma po

mf

1. de - kle spi, fa - nlič pa mi - mo gre gor' jo xbu -
2. dva, po tri, dru - ga pa v ka - mri - ci sa - ma le -

f

1. - di. Fa - ntič pa mi - mo gre, gor' jo zbu -
 2. - ži. Dru - ga pa u ča - mri - ci sa - ma le -

zadrž.

I. rič || *II. rič* || *p* *S humorjēm*

1. - di. - di. Oh lan' je pe - la pi - šu - ča, a
 2. - ži. - ži. lan' sem vi - la ma - ja - roj, a

1. le - los po - je zi - bu - ča, oh kam to pri - de
 2. le - los se čo - priu ne bom, oh kam to pri - de

1. kam to gre, to la - njo lju - bje - nje. Oh, - nje.
2. kam to gre, to ve - oho lju - bje - nje. Oh, - nje.

Počasi, norčeraje

Pla - čal bom me - žna - rja, fa - jmo - štra

od hr - sta, li pa xi - ba - la boš si - nčeta moj-

zelo zadržuj

-ga, ti pa xi - ba - la boš si - nčka moj - ga.

21. Kaj mi nuca planinca...

(Narodna iz prof. Dolžanove zbirke.)

Alten. in l.bas izrazito.

Harmon. Zorko Prelovec.

1. Kaj mi nu - ca pla - ni - nca, če pa
 2. Pa le pri - di, le - pri - di, saj sem
 3. Pa Go - re - nje so fle - tne, in pa
 4. Pa Do - le - nje so fle - tnejš, ker so
 5. Pa sem sšri - djal, sem sšra - djal prav do

1. go - ri shag gre, haj mi nu - da mo - ja
 2. sa - ma do - ma, haj ni o - čka, ni
 3. lu - stye so ludi, pa so de - le hot
 4. do - lga sr - ca, ce na o - kno po -
 5. de - le - ga dne, ta - ko do - lgo, ta - ko

zelo zadrževati

1. lju - bca, če ne mo - rem do nje.
 2. ma - mce, po vo - le sta sla.
 3. re - pa, in pa hu - de ho x lud?
 4. tr - gas, te pa v ha - mro be - lja.
 5. do - lgo, da sem pri - sel do nje.

1. kitica se poje počasi, 2., 3. in 4. hitro, zadnja prav veselo.

22. Oj, Doberdob.

(Narodna).

Harm. Zorko Prelovec.

Počasi, otožno.

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass, in the key of D major (two sharps) and common time (C). The tempo/mood is marked 'Počasi, otožno.' (Slowly, sadly). The first staff begins with a forte (f) dynamic. The melody is composed of quarter and eighth notes. The second staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The lyrics 'Oj, Do - berdob, oj, Do - ber - dob, slovenskih' are written below the staves.

Oj, Do - berdob, oj, Do - ber - dob, slovenskih

The second system continues the musical piece. It features a key signature change to D minor (two sharps and one natural) and a time signature change to 3/4. The dynamics include piano (p) and pianissimo (pp). The melody continues with quarter and eighth notes, and the accompaniment follows with chords. The lyrics 'fa - nlov grob. Hjer smo gri pre - li - va - li za svo -' are written below the staves, followed by the concluding line 'Ibas izrazito in vezano.'

fa - nlov grob. Hjer smo gri pre - li - va - li za svo -
Ibas izrazito in vezano.

- do - do, do mo - vi - jo, kjer smo mi po - ho - pa - li slo -

- ve - nšči fa - ňče. - če. Oj, Do - ber - do b, slo -

- ven - šči grob! Oj, Do - ber - do b, slo - ven - šči grob!

zelo počasi

zelo počasi

23. Ded i unuk.

(Zmaj Jovan Jovanović).

Stanko Premrl.

Jako zmerno.

Uz' o de - da svog u - nu - ka, metn'o ga na

hri - lo, pa ux gu - sle pe - va - o mu, što je

Pe - va - o mu

ne - gda bi - lo. Pe - va - o mu sr̂b - ŝku

Pe - va - o mu

mf i sr̂b - ŝke ju - na - ke f

sla - vu, i sr̂b - ŝke ju - na - ke, pe - va -

mf i sr̂b - ŝke ju - na - ke f

o mu lju - te bi - t̂ke, mu - ke sua - ho - ja - ke, sua - ho -

Nekoliko hitreje

- ja - - - že. *p* De - di
 De - -

mf o - di o - ho za - bli - sta - - lo, *f* pa su -
 - - - - -

- zu - - - pro - li - - - va, *p* i u -
 i - - - - -

mf *f*

- ну - жу сво - ме ре - че, да гу -
у - ну - жу

- sle — ce - li - - - va. De - te

p

De - te gu - sle
gu - sle по - лju - би - ло, по - лju - би - ло,
p De - te gu - sle по - лju - би - ло,

mf „Je - li, de - da, ra - što
mf p' on - da pi - ta ži - vo:
 pi - ta ži - vo: „Je - li, de - da,
mf p' on - da pi - ta

mf sam ja
 rašto sam ja gusle te ce - li - vo? „Ti ne
mf

shva - laš, Srbce ma - lo, mi sta - ri - ji

tan. f kot v začetku

xna-mo, kad do-ru-steš, kad ra-xmisliš, ka-šče

ti se sa-mo, Počasi, kot v začetku p

ti se sa-mo, ka-šče ti se

pp

sa-mo, ka-šče ti se sa-mo.

24. Zimska pesem.

(Franče Zdašnjak).

Janko Ravnik.

Veselo, s humorjem.

hra - gu - ljčki so ra - do - stno v dan ra - ci - nglja - li in

z be - lim ko - nji - čkom, s sre - br - nim vo - xi - čkom k nam

šćati

bo - ěri - co xi - mo so v vas pri - pe - ěja - li, ě nam

bo - ěri - co xi - mo so v vas pri - pe - ěja - -

li. Ej, bo - ěri - ca,

zadr. *Veselo*

ti - soč po - ri - žnih po - klo - - nčkov! Pa

Počasi pospeševati

haj ste pri - ne - - sli? mo - go - če ste stresli, mo - naruščati Mo - go - če ste - go - če ste stre - sli iz pla - šča hup sladkih iz stre - sli iz pla - - šča hup

pla - šča hup sladkih, hup sladkih, hup sladkih bon -
sla - - dkih, hup sla - dkih *f* bon-

- bon - - - čkov? *Mo - go - če ste stresli, mo -*
- bon - - - čkov. *Mo - go - če ste*

- go - če ste stre - sli iz pla - šča hup sladkih, iz
stre - sli iz pla - - šča hup

pla - šća hup sladkih, hup sladkih, hup sladkih bon -

sla - - dkih, hup sla - - dkih bon -

bon - - - - - čhou. haj?

bon - - - - - čhou.

Hibro

he - pe sne - že - ne nam bo - ste le da - li?

he - pe sne - že - ne nam bo - ste le

Hitro

No bo - tri - ca ve - ste, naj - bo - lje da gre - ste, *ho*
I. bas izrazito

da - li? *No*, bo - tri - ca ve - ste naj -
 bo - tri - ca ve - ste naj - bo - lje da gre - ste, *ker*
 - bo - lje da gre - ste,

x na - mi se ni - hče brez kazni ne ša - li. *No*,
ker x na mi se ni - hče brez kazni ne ša - li!

Hitro

bo - tri - ca ve - ste, naj - bo - lje da gre - ste! No

bo - tri - ca ve - ste, naj - bo - lje da gre - ste, her

z naj - mi se ni - hče brez ka - zni ne ša - li! ff
z pa - - mi se ni - - hče, her ff

117

x na-mi se ni- hče brex ha-xni ne ša - - li!—

25. Lahko noč.

Fran Rus.

Zmerno.

Vsa li - ha je na - ra - va in mrač jo je po-

- žril; že mi-rno sla-džo spa-va, na njo se sen je

mf

mf

zadržuj

xlil. Svar vsaka ču-ti v tmi-ni, ču-ti v tmi-ni go-

p

mp

p

či pre-ču-dno moč, čudno moč, ho hrog se po ni-

pp

p

pp

p

ra - xle - - ga

- xi - ni, *ra - xle - ga la - hko noč,* *p* *ra -*

p

mf

- xle - ga la - hko noč! *la - hko noč,* *la - hko*

mf

mf

p *noč,* *la - hko noč,* *la - hko poč,* *la -*

mf

la - - hho noč —, la - hho noč.

- hho noč,

The musical score is written on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one flat (B-flat). The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. Dynamics markings include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and accents. The lyrics are written below the staves, with the first line of lyrics corresponding to the top staff and the second line to the bottom staff. The lyrics are in a stylized, handwritten font.

