

40297.

Zdrava Marija!

Marijine pesmi

za mešan zbor, solospeve in orgle

zložil

IGN. HLADNIK.

Op. 69.

Cena partituri 2 K.

Natis dovolil visokočastiti knezoškofijski Ordinariat v Ljubljani, št. 1418.



V LJUBLJANI.

Založil skladatelj. — Tisk J. Blasnika naslednikov.

1916.



St. 1.

Zarava Marijice!

Ign. Hradnik
Op. 69.

Orgle. *p*

1. Ko zar - ja zla - ti namgo - re,
3. Ko soln - ce za goj - re be - zi,
Ma - ri - ji da -
in a - ve ma -

Zbor. 1. Ko zarja zla - ti namgo - re,
3. Ko solnice za go - re be - - zi,
ma - in

1. Ko zarja zla - ti namgo - re,
3. Ko solnice za go - re be - - zi,

Orgle.

Sed.

f. ru - jem sr - ce,
ri - ja zvo - ni.

Friji do - rujem srce.
a - ve Mari - ja zvoni

le - po - jo pozdravim iz sreca ju -
zdihu - jem - o Ma - li, tvoj hocem o -

Ma - ri - si daru - - jem srce.
in a - ve Ma - ri - - jo zvoni.

Tudidraglasno izpeljiva.

pravim: Nôrija pro - si za me.
 stati, dokler ne za - sis - nemo - ci.
 Fine.

A musical score page showing two measures of music. The key signature changes from G major to F# major. Measure 11 starts with a fermata over a note, followed by a bass note, a eighth-note pair, a sixteenth-note pattern, and a bass note. Measure 12 begins with a bass note, followed by a sixteenth-note pattern, a bass note, and a sixteenth-note pattern.

A musical score page featuring a vocal part and a piano accompaniment. The vocal line begins with 'zvon o-gla-si,' followed by 'pozdravim De-vi-co mogočno-ki.' The piano part consists of two staves, with the right hand providing harmonic support and the left hand playing eighth-note patterns.

re, illari - ja pod-pr-ray me si!

Da Capo.

St. 2. Vecerná pesem Mariji.

1. Ža go - te že solnce hi - ti, mrak hri - be do - li - ne o -
 3. Od zverdzaleske - če ne - bo, na po - tni - ka zro - iz vi -

Trvič.

vi : - - ja, iz stolpa zdaj zvon rado - ni pozdravljena
 scia : - - ve, in nje mu se zdi da po - jo: Ma - ri - ja pre -

ave Mari - - ja! pozdrav - ljenia: a - ve Ma - ri - - ja!
 blaže - na: a - - ve! Mari - ja prebla - ze - na: a - - ve!

rall.

sopitio glasno: potnik za zdatih nessrca, in molt od - kri - te mi

gla - t. tve. čes. če - na ne bes - kya Go - spa, May -

tri - ja pre bla - že - na: Pa - - Pve! 3. kitico od začetka
 potem: ave.

A - ve Ma - ri - ja, a - ve Ma - ri - ja,

mf *f*

a - ve Ma - ri - ja, a - ve Ma - ri - ja,

p *rall.*

a - ve Mari - - - ja, Mari - - - ja, a - - - ve!

ve Ma ri - - - ja, Mari - - - ja, a - - - ve!

ri - ja, a - - - ve Mari - - - ja, a - - - ve!

Svojemu prijatelju St. 3.
jo. n. G. Šajetu, nadručitelju
vsi čestitajo.

Vslavo Materi.

val. Marcić.

f

1. Kralji - - ca sladka iz ne - ba, go - re noj zate

3. O Ma - - - ti Živoj nač tu - - kaj boži, da pri - dem kdaj tja

sr - ca vsa. Žar soln - ca tak do - bro - ten
ve - čni dom. Kjer več - no solnčni raj ža -

Žar solnca tak dobro - ten
Kjer večno solnčni raj ža -

ni, kot two - jih je - - po - gled o - - ci.
rij, kjer Ži kra - li - - - ca mya - - ti si

rall.

S

Vnaro - - čji živo - jím De - ti - ce, hla - di in ce - li

ra - ne vse, po - glej, vsi ra - nje - ni smo

vsi, zdravni - ka daj nam v sr - - ce Ti!

rall.

3. kitico od začetka

St. 4.

Ave Marija.
V. Marčič.

1. Je mirak končan
2. Nam soln - ce gré
3. Se xve - cę - ri

že vsta - - dne ja dan, je
na pol - - in za - - gq - ri za

rall.

1. dol in breg o-det vskrlat, pozdravljena nam ti sočkrat.
 2. de-ta vsvit je zemlja vsa, o do-di nam po-zdravljena!
 3. zvezdo zvezdic me-li-jon, naj ti-sa-če-rijo po-klon

a tempo.

mf

1. Ti mati cista vsa,
 2. Ti, ki cistej-sa si
 3. Njej, ki zanas be-di,

Si
 1. Ti zvezda jutranja,
 2. kot sonca žarki vsi,
 3. kot mati sred'no-ci.

mf

1. Ti mati cista vsa,
 2. Ti, ki cistej-sa si
 3. Njej, ki zanas be-di,

Si
 1. zvezda jutranja,
 2. kot sonca žarki vsi,
 3. kot mati sred'no-ci.

xvonglasi mo-li-te vsi, se xvonglasi mo-li-te vsi:

p.

1. ave Mari-ja, ave Mari-ja,
 2. ave Mari-ja, ave Mari-ja

rall.

ave. Mari-ja, ave!

St. 5. *To Mariji k Jezusu.*
(*Brat Gervazij.*)

1. Pe-ko-ča klanja vest
3. Ce žel-di be-ga me me zem - - ūje prah po-
življe - - ūja boj. Ma-

3. Ce de-di be-ga me

*me xem - - ye prah po-
xivje - - nya boj. Ma-*

1. Šebo - - čči klatuća vest me uzem je prah,
3. Čelu - - di be - ga dme živje nici baji,

3. Ce lu - - di be - ga - dme

*me uzem
živje* → je prah,
nici bog,

1. *Ké-ko - cay.* *klanya vest*
2. *Ke - aa - me.*

me zemlye prah,
življenja boj.

A musical score page featuring a single staff with five measures. The key signature is A major (no sharps or flats). The first measure starts with a whole note followed by a half note. The second measure has a whole note followed by a dotted half note. The third measure consists of two eighth notes. The fourth measure has a whole note followed by a half note. The fifth measure starts with a whole note followed by a half note. The vocal line includes lyrics: "zoo-tr. de me se grekov hudo - bi - ja." The tempo is marked as "mp".

A page from a handwritten musical manuscript for organ. The music is written on five staves using a soprano C-clef. The vocal line continues from the previous page, with lyrics in Spanish: "Ma-re - ja, te de - no cer - zuesc o - sca - te uskue". The notation includes various note values and rests, with some notes connected by horizontal lines. The handwriting is in black ink on aged paper.

A handwritten musical score page showing system 10. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal line starts with a dynamic of *f*, followed by a measure with *mf*. The vocal line continues with eighth-note patterns, some accented. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

A page from a handwritten musical score, page 10, system 1. The score consists of two staves. The top staff uses soprano C-clef, common time, and includes a dynamic instruction 'p' (piano). The bottom staff uses bass F-clef, common time, and includes a dynamic instruction 'f' (forte). Both staves feature various note heads, stems, and rests, with some notes having vertical lines extending above or below the staff.

A musical score page showing a single staff of music. The staff consists of five horizontal lines. There are several note heads with stems: one note head has a vertical stem pointing down; another has a vertical stem pointing up; a third has a diagonal stem pointing up and to the right; and a fourth has a diagonal stem pointing down and to the left. The notes are of different sizes and positions along the staff.

ven-dar bolj xae - pro kaa - - kor plak, skesan pri-
-niyah wedna mi ny sra - - ni stai za nse - lai

A page from a handwritten musical score, showing a single system of music on five staves. The music is written in common time, with various clefs (G, F, C) and key signatures (one sharp, one flat). The notation includes eighth and sixteenth note patterns, rests, and dynamic markings like 'f' (fortissimo) and 'p' (pianissimo). The handwriting is in black ink on aged paper.

* Tenor na posebnem Man.

mari - - - - -
 dñia Ma - - - - -
 ha - jam kte - bi, kte - bi o Mari *pp*
 náj dom tvoj, o clo - bra, dobra ma - ti!
 do - bra ma - ri *pp* - ti!

Sopran. Le mi - lo - sti qd - se - va tvoj obraz, vtek mi - lo
 tih ovdarvja duša bo - - - lna; za - to po -
 zdravje - na mi vsaki čas. *pp* zdravje - na, lej

mi - lo - sti si pol - - - na! I. za - na!
 za - na!

Skladbe Ign. Hladnika.

a) Latinske maše za mešan zbor, orgle ali orkester:

	Op.	Skladba	Vsebina	Partitura in 4 glasovi		Posamezni glas
				K	h	
	9.	Missa „Laetentur coeli“, S. A. B.	orgle, polifonna skladba za boljše zbole v Blaznikovi zalogi	2	—	30
,	16.	Missa in hon. St. App. Petri et Pauli,	polifonna skladba za dobre zbole, sprejeta v Cec. V. K.	4	—	30
,	19.	Missa in hon. St. Rosarii, III. natis	instrumentalni glasovi za mali orkester v prepisu (Lahka melodijozna skladba tako za zbor kakor orkester.)	2	—	20
,	26.	Missa Ss. Familiae,	triglasno z orglami	2	—	—
,	38.	„Missa solemnis“	orkestralna partitura (tiskana). (Maša je za zbor in orkester lahka, orgle pa imajo bliščečo, slovesno vlogo.)	4	—	30
,	46.	Latinska maša po motivih † Gr. Riharja	(Maša je zložena po najlepših melodijah Riharjevih in za vsak zbor izpeljiva.)	3	—	30
,	50.	„Salve Regina“	(Lahka melodijozna skladba, v slogu „Missa Rosarii“.)	2	40	30
,	34.	Missa pro defunctis,	eno-, tro- ali čveteroglasno z orglami	1	—	—
,	52.	Requiem, v spomin † P. A. Hribarju,	enoglasno z orglami (Obseg glasu od d — d.)	1	—	—
,	60.	Slovenska maša v čast Materi Božji,	za solo, mešan zbor in orgle	1	20	—

b) Motetti za mešan zbor:

	Op. 24.	Pangelingua in 4 himne,	za procesijo o prsv. R. T., III. natis	1	—	—
,	27.	3 Ecce sacerdos, Asperges in Vidiaquam,	II. natis	1	—	—
,	17. 26. 35. 5	Tantumergo in 5 Mašnih pesmi,	III. natis	1	—	—
,	36.	Laudes eucharistice,	himne za prsv. R. T., (1. Osacrum, 2. Ego sum, 3. Adoro, 4. O salutaris, 5. Lauda Sion), III. natis	1	—	—
			(Polnodoneče skladbe in lahko izpeljive.)			
,	37.	„Ecce sacerdos“, mešan in možki zbor,	z orglami ali orkestrom, II. natis	1	—	—
			orkestralni glasovi v prepisu (Mogočna skladba za boljše zbole.)	4	—	—
,	48.	Offertoriji:	Vnebohod, Binkošti 2, Prsv. R. T., Sv. Peter in Pavel, Veliki Šmarni	1	—	—
,	47.	„Te Deum“, mešan zbor za orgle ali orkester	orkestralni glasovi v prepisu	2	—	—
				5	—	—
,	49.	„Regina coeli“, mešan zbor za orgle ali orkester,	(za dobre zbole)	1	—	—
			orkestralni glasovi v prepisu	3	—	—
,	56.	Osem Tantumergo,	za mešan zbor	1	—	—
,	63.	Himne za procesijo o prsv. R. T.,	za mešan ali možki zbor	1	—	—
,	57.	Quatuor Antiphone,	za 6 glasni mešan zbor	1	—	—

c) Slovenske cerkvene pesmi za mešan zbor:

	Op. 15. 16	Marijinih pesmi,	VI. natis, (za Marijine družbe)	1	—	20
,	25.	„Ave“, 17	Marijinih za solo, mešan zbor in orgle, III. natis	2	—	—

Partitura in 4 glasovi		Posamezni glas
K	h	h
"	45. „Češčena kraljica“, 15 Marijinih za solo, mešan zbor in orgle	3 — 30
"	51. 19 Marijinih za solo, mešan zbor in orgle	2 — —
"	39. 36 obhajilnih, Srca Jezusa in prs. R. T. za mešan zbor, solo in orgle	4 — 40
"	18. 4 Božične za solo, mešan zbor in orgle, IV. natis	— 80 —
"	44. Petero Božičnih za solo mešan zbor in orgle	1 20 —
"	53. 2 Božična slavospeva za solo in mešan zbor z orglami	1 — —
"	54. Deset Postnih za mešan zbor	1 20 —
"	43. Velikonočne in Regina coeli, II. natis	1 — —
"	62. Večerni zvonček Mariji, mešan zbor	— 50 —
"	65. Petero Marijnih ob vojnem času, mešan zbor	1 — —

Za moški zbor:

Op. 21. 23 cerkvenih napevov (mašne, Marijine, Obhajilne Tantumergo), II. natis, v zalogi zadružne tiskarne v Ljubljani

1 60 —

Za orgle:

Op. 33. Fantazija za orgle. (Moderato maestoso. Largheto. Fuga.)

1 60 —

" 40. Božične pred- in poigre, II. natis

1 — —

" 8. Papeževa himna za mešan ali moški zbor z orglami

1 — —

" 58. Slavnostna himna v proslavo 60 letnega vladanja Nj. V. cesarja Fran Josipa I. za mešan zbor in orgle ali samo za orgle (kot slavnostna poigra)*

1 — —

" 61. 5 slavnostnih iger C. V. K 1016.

2 40 —

Svetna glasba:

Koncertni dvospevi s spremljevanjem glasovirja:

2 — —

Op. 30. Hrepenenje po pomladu, za sopran in alt.

" 31. V mraku, za sopran in bariton.

" 32. Pri oknu, za sopran in tenor.

" 41. Bleškemu jezeru, mešan zbor

— 40 —

" 42. Triglav, mešan zbor z bariton slavospevom

— 40 —

" 55. Desetero moških zborov v narodnem tonu

2 — —

" 67. Vojne pesmi za moški zbor

1 — —

" 66. 97. Psalm za dva zbora z orglami ali orkestrom

5 — —

Naroča se v Kat. bukvarni in pri L. Schwentnerju v Ljubljani, ter pri skladatelju v Novem mestu (Dolenjsko).