

40297.

Zdrava Marija!



Marijine pesmi

za mešan zbor, solospesve in orgle

zložil

IGN. HLADNIK.

Op. 69.

Cena partituri 2 K.

Natis dovolil visokočastiti knezoškofijski Ordinarijat v Ljubljani, št. 1418.



V LJUBLJANI.

Založil skladatelj. — Tisk J. Blasnika naslednikov.

1916.





St. 1.

Zdrava Marija!

Ign. Hladnik Op. 69.

Orgle *p*

1. Ko zar - ja zla - ti nam go - re, Ma - ri - ji da -
 3. Ko soln - ce za goj - ra be - ži, in a - ve Ma -

mf

Zbor. 1. Ko zarja zla - ti nam go - re, Ma -
 3. Ko solnce za goj - re be - ži, in

1. Ko zarja zla - ti nam go - re,
 3. Ko solnce za go - re be - - ži,

Orgle.

Sed.

f ru - jem sr - ce,
 ry - ja zvo - ni,

f Tri - si da - ru - jem srce. le - po jo pozdravim, iz srca ji
 a - ve Ma - ri - ja zvo - ni. zdihu - jem: o Ma - li, tvoj ro - cem o -

Ma - ri - ji da ru - - jem srce,
 in a - ve Ma - ri - - jo zvo - ni,

Tudi dvoglasno izpeljiva.

mf *rall.*

pravim: Marija o pro - si za me.
stati, deklet ne xa - tis - nem o - ci.

Fine.

mf

Soprani, Alti.

mf

2. Ko solnce najvišje sto - ji in mi - lo se

p II.

I

zvon o - gla - si, pozdravim De - vi - co mogočno Kra -

jico, Mari - ja pod - pi - raj me Ti!

rall.

Da Capo.

St. 2.

Vечerna pesem Mariji.

mf

1. Za go-re že solnce hi-ti, mrak hri-be do-li-ne o-
 3. Od zvezd zaleske-če ne-bo, na po-tri-ka zro iz vi-

mf

Prvič.

vi - - - ja, iz stolpa zdaj zvon zado-ni pozdravljena
 sa - - - ve, in ne-mu se zdi da po-jo: Ma-ri-ja pre-

mf

Drugič.

a-ve Mari- - ja! pozdrav-ljena: a-ve Ma-ri- - ja!
 blaže-na: a- - ve! Mari-ja prebla-že-na: a- - ve!

rall.

mf

Sopiti. *zorglani*
 potnik za dikhnessrca, in moli od-kri-te mi

mf

gla- - hve, čes-če-na ne bes-ka Go-spa, Ma-

mf

ri-ja prebla-že-na: a- - ve!

3. kitica od začelka, potem: ave.

A - ve Ma - ri - ja, a - ve Ma - ri - ja,

a - - ve Mari - - ja, Mari - - ja, a - - ve. a - - ve!

ve Ma ri - ja, Mari - ja,

ri - ja, a - - - - ve Mari - - ja, a - - ve.

rall.

Svojemu prijatelju St. 3. Vslavo Materi.

p. n. g. Sajetu, nadučitelju Val. Marčić.

f vs. Jerneju. *mf*

1. Kralji - - ca sladka iz ne - ba, go - re naj zate

3. O Ma - ti Tvoj naj tu - kaj bom, dja pri - dem kdaj tja

sr - ca vsa. Žar soln - ca tak do - bro - ten

ve - čni dom. Kjer več - no solnčni raj za -

Žar solnca tak dobro - ten

Kjer večno solnčni raj za -

ni, kot tvo - jih je - - po - gled o - - ci.

ri, kjer Ti kra - li - - ca Ma - ti si!

rall.

mf

Vna ro - - či tvo - jim De - ti - ce, hla - di in ce - li

p *man.* *ped.* *man.*

ra - ne vse, po - glej, vsi ra - nje - ni smo

ped. *man.* *ped.*

vsì, zdravnì - ka daj nam vsr - - ce Ti!

rall. *p.* *p.*

2. kitica od začetka

Št. 4.

Ave Marija.
V. Marčić.

f *mf*

1. Je mrak končan že vsta - - ja dan, je
2. Nam soln - ce gre na pol - - dne že, je
3. Se xve - če - ri in za - ga - ri za

p *f* *mf*

rall.

1. dol in breg o-det vskrlat, pozdravljena nam ti sočkrat.
 2. de-ta vsvit je zemlja vsa, o bo-di nam po-xdravljena!
 3. xvexdo xvexdic mi-li-jon, naj ti-so-če-ri bo po-klon

mf *allegro* *mf* *Se*

1. Ti mati čista vsa, Ti xvexda jutranja,
 2. Ti, ki čistej-sa si kot solnce žarki vsi,
 3. Njej, ki xanas be-di, kot mati sred'no-ci.

1. Ti mati čista vsa, Ti xvexda jutran-
 2. Ti, ki, čistejsa, si, kot solnce žarki
 3. Njej, ki xanas be-di, kot mati sred no-

xvon glasi mo-li-te vsi, se xvon glasi mo-li-te vsi:

p. ja vsi ci } a - ve Mari - ja, a - ve Ma - ri - ja,
 a - ve Mari - ja a - ve Ma -

f *rall.*

a - ve Mari - ja, a - ve!
 Ave . Ma - ri - ja,

St. 5. Po Mariji k Jezusu.

(Brat Gervazij.)

1. Pe-ko ča klanya vest me zem - - lje prah po-
 3. Ce lu-di be-ga me življe - - nja boj, Ma-

1. Pe-ko - - ča klanya vest me vzem lje prah,
 3. Ce lu - - di be-ga me življe nja boj,

1. Pe-ko-ča klanya vest me zemlje prah,
 3. Ce lu-di be-ga me življenja boj

Orgle ad libitum.

tr - la me je gréhov hudobi - - ja.
 ri - sa, te - bi hočem xvest o - sta - ti.

po - tr la me je gréhov hudo - bi - ja, in -
 Ma - ri - sa, te - bi hočem xvest o - sta - ti vsku -

ven - dar bolj xau - pro ka - kor plah, skesan pri -
 snjavah vedno mi na stra - ni stoj za vse - laj

* Tenor na posebnem Man.

o - - ma - ri - ja!
do - - bra ma - ti!

na - jam k te - bi, k te - bi o Ma - ri - ja!
naš dom tvoj, o do - bra, do - bra ma - ti!

do - bra ma - ti!

mf *rit.* *pp*

Sopran. Le mi - lo - sti od - se - va tvoj o - brax, v teh mi - lo -

mf

tih o xdravlja duša bo - - - lna; za - to po -

mf

xdravlje - na mi vsaki čas, po xdravlje - na, ki

f

mf

mi - lo - sli si pol - - na! I. za - na!

f

Skladbe Ign. Hladnika.

	Partitura in 4 glasovi		Posamezni glas
	K	h	h
a) Latinske maše za mešan zbor, orgle ali orkester:			
Op. 9. Missa „Laetentur coeli“, S. A. B. orgle, polifonna skladba za boljše zборе v Blaznikovi zalogi	2	—	30
„ 16. Missa in hon. St. App. Petri et Pauli, polifonna skladba za dobre zборе, sprejeta v Cec. V. K.	4	—	30
„ 19. Missa in hon. St. Rosarii, III. natis	2	—	20
instrumentalni glasovi za mali orkester v prepisu (Lahka melodijozna skladba tako za zbor kakor orkester.)	5	—	—
„ 26. Missa Ss. Familiae, triglasno z orglami	2	—	—
„ 38. „Missa solemnis“	4	—	30
orkestralna partitura (tiskana). (Maša je za zbor in orkester lahka, orgle pa imajo bliščečo, slovesno vlogo.)	3	—	—
„ 46. Latinska maša po motivih † Gr. Riharja	3	—	30
(Maša je zložena po najlepših melodijah Riharjevih in za vsak zbor izpeljiva.)			
„ 50. Missa „Salve Regina“	2	40	30
(Lahka melodijozna skladba, v slogu „Missa Rosarii“.)			
„ 34. Missa pro defunctis, eno-, tro- ali čveteroglasno z orglami	1	—	—
„ 52. Requiem, v spomin † P. A. Hribarju, enoglasno z orglami	1	—	—
(Obseg glasu od d — d.)			
„ 60. Slovenska maša v čast Materi Božji, za solo, mešan zbor in orgle	1	20	—
b) Motetti za mešan zbor:			
Op. 24. Pangelingua in 4 himne, za procesijo o prsv. R. T., III. natis	1	—	—
„ 27. 3 Ecce sacerdos, Asperges in Vidiaquam, II. natis	1	—	—
„ 17. 26. 35. 5 Tantumergo in 5 Mašnih pesmi, III. natis	1	—	—
„ 36. Laudes eucharistice, himne za prsv. R. T., (1. Osacrum, 2. Ego sum, 3. Adoro, 4. O salutaris, 5. Lauda Sion), III. natis	1	—	—
(Polnodoneče skladbe in lahko izpeljive.)			
„ 37. „Ecce sacerdos“, mešan in možki zbor, z orglami ali orkestrom, II. natis	1	—	—
orkestralni glasovi v prepisu (Mogočna skladba za boljše zборе.)	4	—	—
„ 48. Offertoriji: Vnebohod, Binkošti 2, Prsv. R. T., Sv. Peter in Pavel, Veliki Šmarn	1	—	—
„ 47. „Te Deum“, mešan zbor za orgle ali orkester	2	—	—
orkestralni glasovi v prepisu	5	—	—
„ 49. „Regina coeli“, mešan zbor za orgle ali orkester, (za dobre zборе)	1	—	—
orkestralni glasovi v prepisu	3	—	—
„ 56. Osem Tantumergo, za mešan zbor	1	—	—
„ 63. Himne za procesijo o prsv. R. T., za mešan ali možki zbor	1	—	—
„ 57. Quatuor Antiphone, za 6 glasni mešan zbor	1	—	—
c) Slovenske cerkvene pesmi za mešan zbor:			
Op. 15. 16 Marijinih pesmi, VI. natis, (za Marijine družbe)	1	—	20
„ 25. „Ave“, 17 Marijinih za solo, mešan zbor in orgle, III. natis	2	—	—

	Partitura in 4 glasovi		Posamezni glas
	K	h	h
„ 45. „Češčena kraljica“, 15 Marijinih za solo, mešan zbor in orgle	3	—	30
„ 51. 19 Marijinih za solo, mešan zbor in orgle	2	—	—
„ 39. 36 obhajilnih, Srca Jezusa in prs. R. T. za mešan zbor, solo in orgle	4	—	40
„ 18. 4 Božične za solo, mešan zbor in orgle, IV. natis	—	80	—
„ 44. Petero Božičnih za solo mešan zbor in orgle	1	20	—
„ 53. 2 Božična slavospeva za solo in mešan zbor z orglami	1	—	—
„ 54. Deset Postnih za mešan zbor	1	20	—
„ 43. Velikonočne in Regina coeli, II. natis	1	—	—
„ 62. Večerni zvonček Mariji, mešan zbor	—	50	—
„ 65. Petero Marijnih ob vojnem času, mešan zbor	1	—	—

Za moški zbor:

Op. 21. 23 cerkvenih napevov (mašne, Marijine, Obhajilne Tantumergo), II. natis, v zalogi
zadružne tiskarne v Ljubljani

1 60 —

Za orgle:

Op. 33. Fantazija za orgle. (Moderato maestoso. Larghetto. Fuga.)

1 60 —

„ 40. Božične pred- in poigre, II. natis

1 — —

„ 8. Papeževa himna za mešan ali moški zbor z orglami

1 — —

„ 58. Slavnostna himna v proslavo 60 letnega vladanja Nj. V. cesarja Fran Josipa I. za
mešan zbor in orgle ali samo za orgle (kot slavnostna poigra)

1 — —

„ 61. 5 slavnostnih iger C. V. K 1016.

2 40 —

Svetna glasba:

Koncertni dvospevi s spremljevanjem glasovirja:

2 — —

Op. 30. Hrepenenje po pomladi, za sopran in alt.

„ 31. V mraku, za sopran in bariton.

„ 32. Pri oknu, za sopran in tenor.

„ 41. Bleškemu jezeru, mešan zbor

— 40 —

„ 42. Triglav, mešan zbor z bariton slavospevom

— 40 —

„ 55. Desetero moških zborov v narodnem tonu

2 — —

„ 67. Vojne pesmi za moški zbor

1 — —

„ 66. 97. Psalm za dva zbora z orglami ali orkestrom

5 — —

Naroča se v Kat. bukvarni in pri L. Schwentnerju v Ljubljani, ter pri skladatelju
v Novem mestu (Dolenjsko).