

(Lunovec)

Mása

za

troglasni ženski zbor

in orgle.

Zložil

Jan. Pogačnik.

Opus : 13.

Cena: 1.60⁰⁰

Samozaložba - Tisk : Blaznikov.

Ljubljana 1915.



Ms. P. 233/1952



Muz 233/1952

Masa

za 3 glasni ženski zbor zl. Jan. Pogačnik.

Moderato.

Vstop.

kotor v te-be up

O Bog one-be-ški sla--vi, u-smi-ljen si s tra-rem, kot or v te--be up svoj
 sta... vi, ljub tvo-jim je-čem. Saj no-čes nas ka-ve... i ia
 ki va-biš k svo-ju
 svo-je-ga Sr-ca ki va-biš k svo-ju sre-či vse na-ro-de sve-ta.

Andante.

Slava.

f Pre-le-po na vi-sa-vi spev rajski se gla-si: O-če-ta v večni
 sla-vi ča-ste naj vse s tra-ri! Vi-sa-va naj od--me-va, do-
 ni naj zem-lje krog in si-ce vsa-ko pe-va naj te-bi sve-ti
 molto ritard.
 Bog, naj te-bi sve-ti sve-ti, sve-ti Bog.

Andantino

Evangelij;

mf Ve-se-to o-xna-ni-lo nam kra-ni kri-ža les, ki je na njem od-
 ki je na njem od-
 ritard. *mf*
 bi-lo Sr-ce Si-nu x-ne-bes. In Sr-ca je ix-li-la se Re-šnja kri-x vo-

f
do, pre-gre-he je in--mi-la, o-či-sti-la zem-ljo, o-

ritard.
či-sti-la zem--ljo.

ffera.

Andante
mf Bog ve-ru-jem res-ni-co, ki jo raz-kri-vaš ti, in lju-bim vsa pra-

vi-co, ki jo troj sin u-či. Daj, da na pra-vi po-ki

le te-bi roest xi-vim, da greh me kdaj ne xmo-ti in se-be ne xgu-bim.

Darovanje.

Andantino
O hva-li du-ša mo-ja Go-spo-da vseh stra-ri, in naj lju-be-ren
Dar či-sli sve-te ma-še vne-bo po-si-lja-mo, naj x njim bo sr-ce

tro-ja na ve-ke ga sla-vi. Pri njem le je ve-se-lje, ki
na-se na ve-ke x dru-že-no. Saj ti sam Bog ne-be-ški si

poln je vseh do-brot, Le knje-mu dvigaj xe-lje, ki suc je vseh Go-spod.
x na-mi skle-nih se In nel-vi si etb-ve-ški dal več-no u-pa-nje.

Adagio.

Svet.

p O sve-ti, sve-ti sve-ti, Go-spod Bog Sa-ba-oth. V lju-be-xni poj-mo

mf
vne - ti O - če - tu vseh stva - ri. Zve - li - čar xa - že - lje - ni, ti ve - ne lu - či

f *Largo*
zar, v Go - spo - do - vem i - - me - ni nam ti kra - ljuj vse - kdar, nam

ti kra - ljuj vse - kdar!

Po povzdigovanju.

Andante.
p
V ne - vstvar - je ni svet - lo - bi ča - sti te xbor ne - ba, mi

mf
v kru - ha le po - do - bi te mo - li - mo Bo - ga. Kdo mo - re te u -

me - ti, xax - um nas le str - mi, su - ce v bo - ja - xmi sve - ti pred

rall. e morendo
ta - bo ko - pe - ni.

Zagnije božje.

Moderato
mf
O Je - xus, ja - gnije sve - to, za greh in - da - no v smrt. Su - ce mi bo o -

p
Za - to - rej pri - di
te - to, če na te sem o - prt. Za - to - rej pri - di, pri - di
močan sem le ste - boj, ste - - boj

f
sko - naj, mo - čan sem le ste - - boj. Pri - ne - si mi mo - či od

xdo - raj in xdu - xi, xdu - xi se xme - - noj!

Andante.

Lauzivanje.

On, ki je na - da

mf pe - vaj du - sa mo - ja Do - gu in vse mo - ci, On, ki je na - da

molto ritard.

a tempo.

tvo - ja xdej vse - cu, v sk - elu nam xi - vi. *pp* Je - xus, xe - rin

cresc.

sve - ti, na ve - ke naj bom tvoj; le te - bi čem xi - ve - ti, da

Largo

pri - dem v kraj ste - boj, da pri - dem v kraj ste - boj.

Andante

Konec.

mf Je - xus, bla - go - slo - vi xdej ver - na sr - ca vsa, ki so v ju - de - xni

no - vi po te - bi vta - je - na. Tvoj sve - ti križ naj sprem - lja, v živ -

lje - nju nas vve - sto, ko nas xa - kri - je xem - lja od - pri nam ti ne -

bo, od - - pri, od - pri, od - pri nam ti ne - bo!



Moderato

Vstop.

p O Bog ne-be-ski sla - vi u - smi - len si stva - rem, kdor v te -

mf kdor

p

kan.

v te - be

be up svoj sta - vi, ljub - tovim je o - čem. Saj no - čes nas xa -

f

p

Ged.

mf

f ki vabiš k svoji

ve - či in svo - je - ga lu - ca, ki va - biš k svo - ji sre - či vse

f

Ged.

na-ro-de sve-ta.

Andante

Slava.

f Tre-le-po na vi-sa-vi spev rajski se gla-si, O-če-ta v večni

sla-vi, ča-ste naj vse stva-ri! Vi-sa-va naj od-me-va, do-

ni naj xem-lje krog in se ce vsa-ko pe--va naj te-bi sve-ti

Bog, naj te-bi sve-ti, sve-ti, sve--ti Bog!

Evangelij.

Andantino.

mf Ve-se-lo o-xna-ni-lo nam karli kri-ža les, ki je na njem od-

ki je na njem od-

ritard. *mf*

bi-lo se-ce si nu xne-bes. In se-ca je ix--li - la se

ritard. *mf*

f

Re-snja Nri xvodo, pre-gre-ke je ix-mi-la o-či-sti-la xem-

f

ritard.

ljo, o--či-sti-la xem-ljo.

ritard.

Andante.

Vera.

mf Bog, ve-ru-jem re-sni-co, ki jo raz-ku-vas ti, in lju-bim vso pra-

mf *f*

vi-co, ki jo tvoj sin u-ci. Daj, da na pra-vi so-ti

p *mf* *le*

Man.

te-bi

le te-bi roest ži-vim, da greh me kdaj ne xmo-ti in

f

Ped.

rit.

te-be ne xgu-bim.

rit.

Varovanje.

Andantino.

O hva-li du-ša mo-ja go-spo-da vseh stva-ri, in naj lj-u-be-xen
 Dar či-sti sve-te ma-še v ne-bo po-si-lja-ma, naju-njim bo sr-ce

mo-ja na ve-ke ga bla-vi. Tri njem le je ve--se--lje, ki
 na-še na ve-ke matru-je-no. Taj ti sam Bog ne-be-ski si

poln je vseh do-brot, Le knje-mu dvigaj xe-lye, ki se je vseh Go-spod.
 z na-mi skle-nil se In re-vi si sto-ve ski dal vec-no u-pa-nje.

Svet.

Adagio.

p sve-ti, sve-ti, sve-ti, Go-spod Bog Sa-ba-oth. V ju-be-xni poj-mo

one-ti O-ce-tu vseh do-brot. Zve-li-car xa-xe-lye-ni, si

več-ne lu-ci-šav, v Go-spo-do-rem i-me-ni nam ti kra-ljuj vse-

f

Largo

kdar, nam ti kra-ljuj vse-kdar.

p

pp

Man.

Jo povzdigovanju.

Andante

p v ne-ustvar-je-ni svet-lo-bi ča-sti te xbor ne-ba, mi

v kru - ha le po - do - - bi te mo - li - mo Bo - ga. *mf* Ado

mo - re te u - me - ti , rax - um nas le sti - mi , se -

rallent. e morendo.

ce v bo - ja xni sve - - ti pred ta - bo ko - pr - ni.

Zagnje božje.

Moderato.

mf O je-xus zagnje sve-to, ra greh in-da--no v smut, Sr-ce mi bo o-

mf

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal staff.

te-to, če na-te sem o-pri-t. Za-to--nej pri--di
Za-to-nej pri-di, pri-di

p

Man.

This system contains the second two staves. The lyrics continue from the previous system. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) and a section marked *Man.* (Meno) with a fermata over the final notes.

mo-čan sem le ste-boj, ste-boj. *f*
sko-raj, mo-čan sem le ste-boj. Pri-ne-si

f

Ped.

This system contains the final two staves. The lyrics conclude with the word *Pri-ne-si*. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and a section marked *Ped.* (Pedal) at the end.

mi mo-ci od xgo-raj in xdru-xi, xdru-xi se xme-raj!

Obhajilo.

Andante.

mf pe-vaj du-sa mo-ja Bo-gu in vse mo-ci, On, ki je na-da

On, ki je na-da

molto ritard. *a tempo*

two-ja xday vsr-cu, vsr-cu nam xi-vi. Je-xus, xe-nin

pp molto rit. *mf a tempo*

cresc.

sve - ti, na ve - ke naj bom tvoj, le te - bi čem xi - ve - ti, da

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment. The music is in a major key and 4/4 time. The tempo is marked 'cresc.' (crescendo).

Largo.

pri - dem v raj ste - boj, da pri dem v raj ste - boj!

The second system consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment. The tempo is marked 'Largo'. The music is in a major key and 4/4 time.

Konec.

Andante

mf Je - zus blago - slo - vi x daj ver - na sr - ca vsa, ki so v lu - berni

The third system consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante' and the dynamic is 'mf' (mezzo-forte). The music is in a major key and 4/4 time.

no--vi po te-bi vta-je-na. Švoj sve-ti kriš naj sprem-lya v kriš-

lje-nju nas xve-sto, ko nas za kri-je zem-lya od-pri nam ti ne-

bo, od--pri, od pri, od-pri nam ti ne--bo!

