15./9.1903

ELSA GALLE
Schloß Freudenthal
Franzdorf in Krain

Aus vergangenen Tagen.

Sechs
Stimmungsbilder
für
PIANOFORTE
komponiert
von

Josef Söhrer.

Op. 23. Pr. M. 3._

Aufführungsrecht vorbehalten.

Leipzig, Fr. Kistner.
9744.
Lith. Anst. C.G. Röder, Leipzig.

Aus vergangenen Tagen.

Sechs
Stimmungsbilder
für
PIANOFORTE
komponiert
von

Josef Söhrer.

Op. 23. Pr. M. 3._

Aufführungsrecht vorbehalten.

Leipzig, Fr. Kistner.
9744.
Lith Anst C.G. Röder, Leipzig.

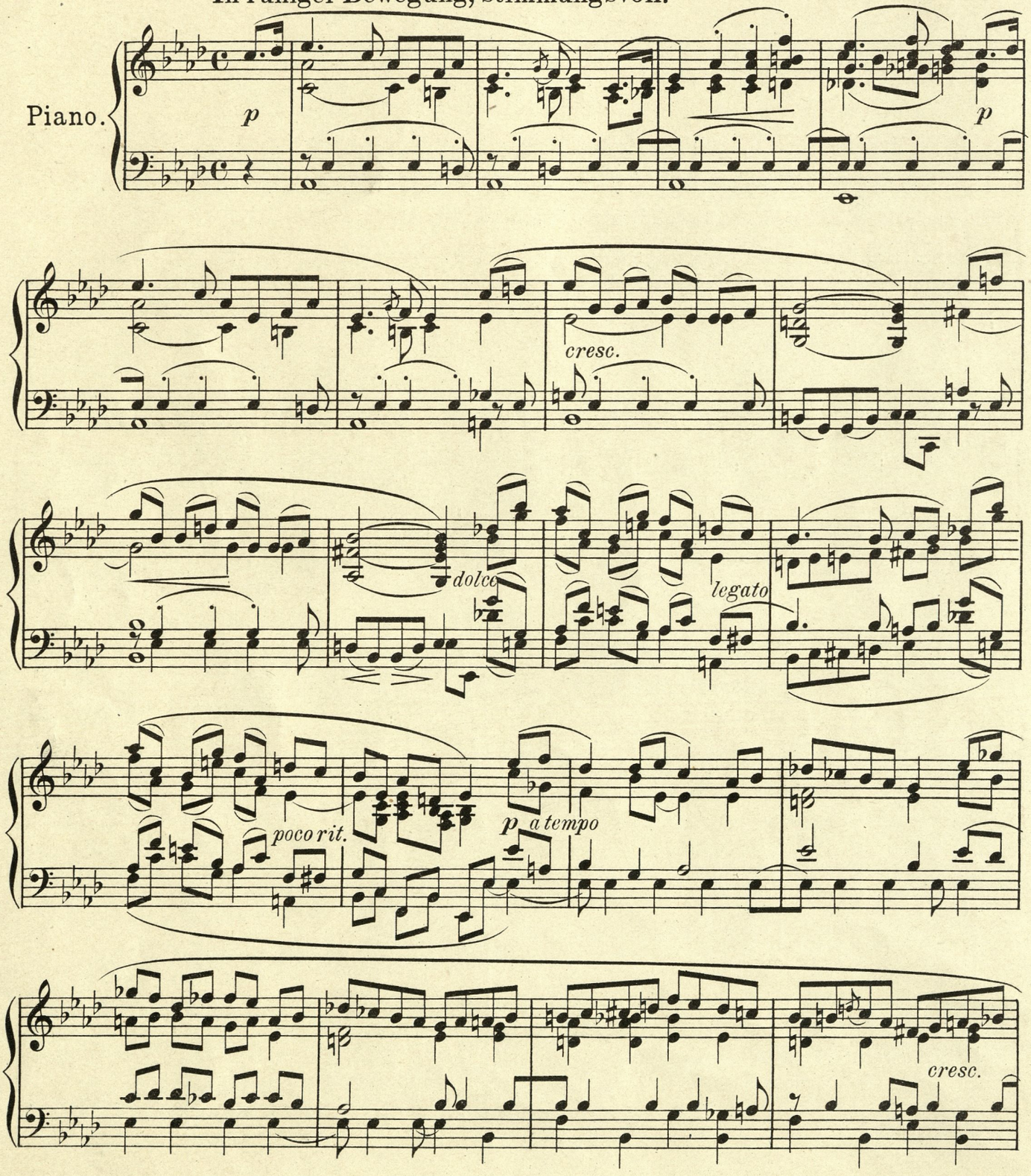
Mus D 723/1952

Widmung.

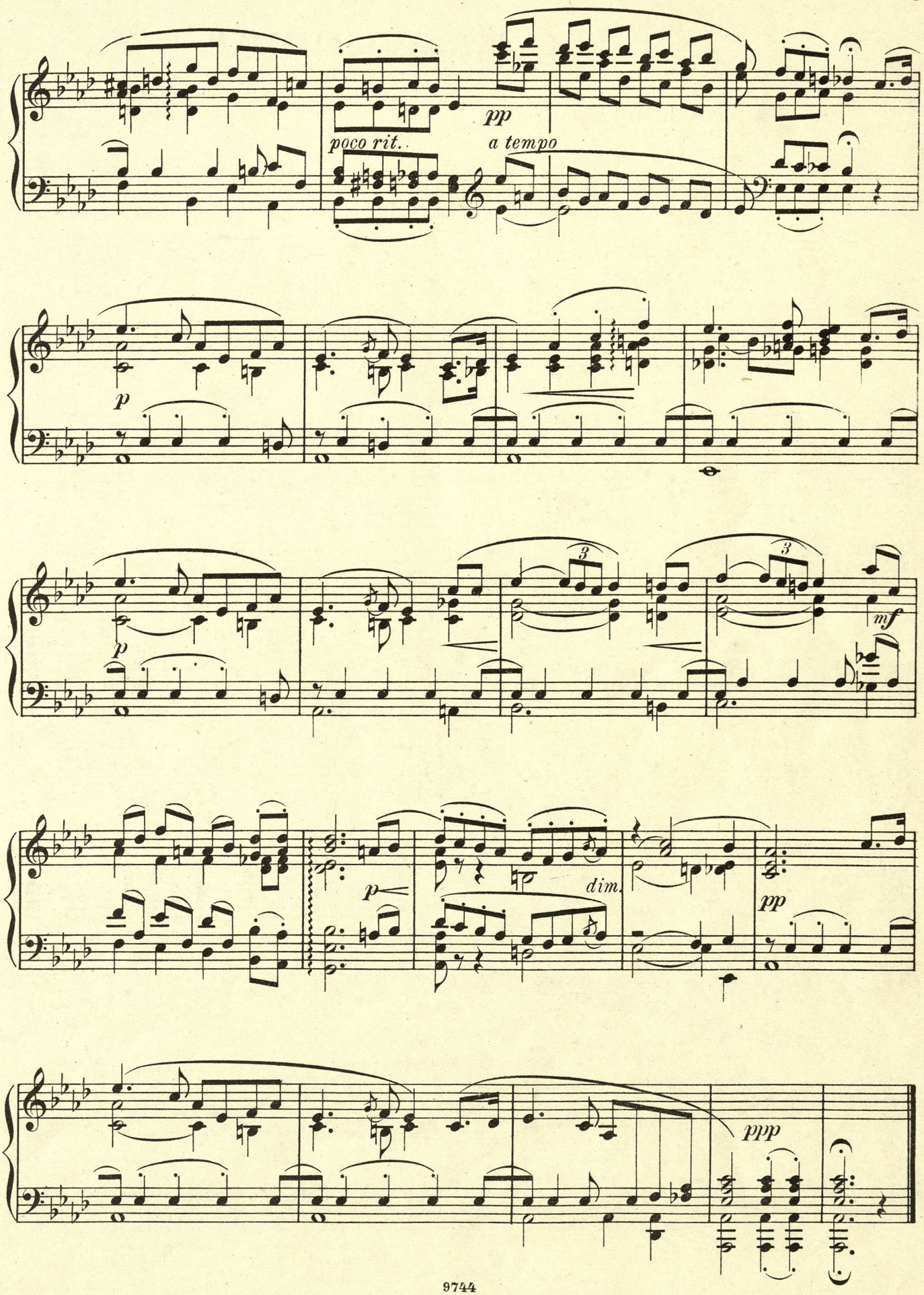
Aufführungsrecht vorbehalten.

Josef Zöhrer Op. 23 No 1.

In ruhiger Bewegung, stimmungsvoll.



Leipzig. Fr. Kistner.

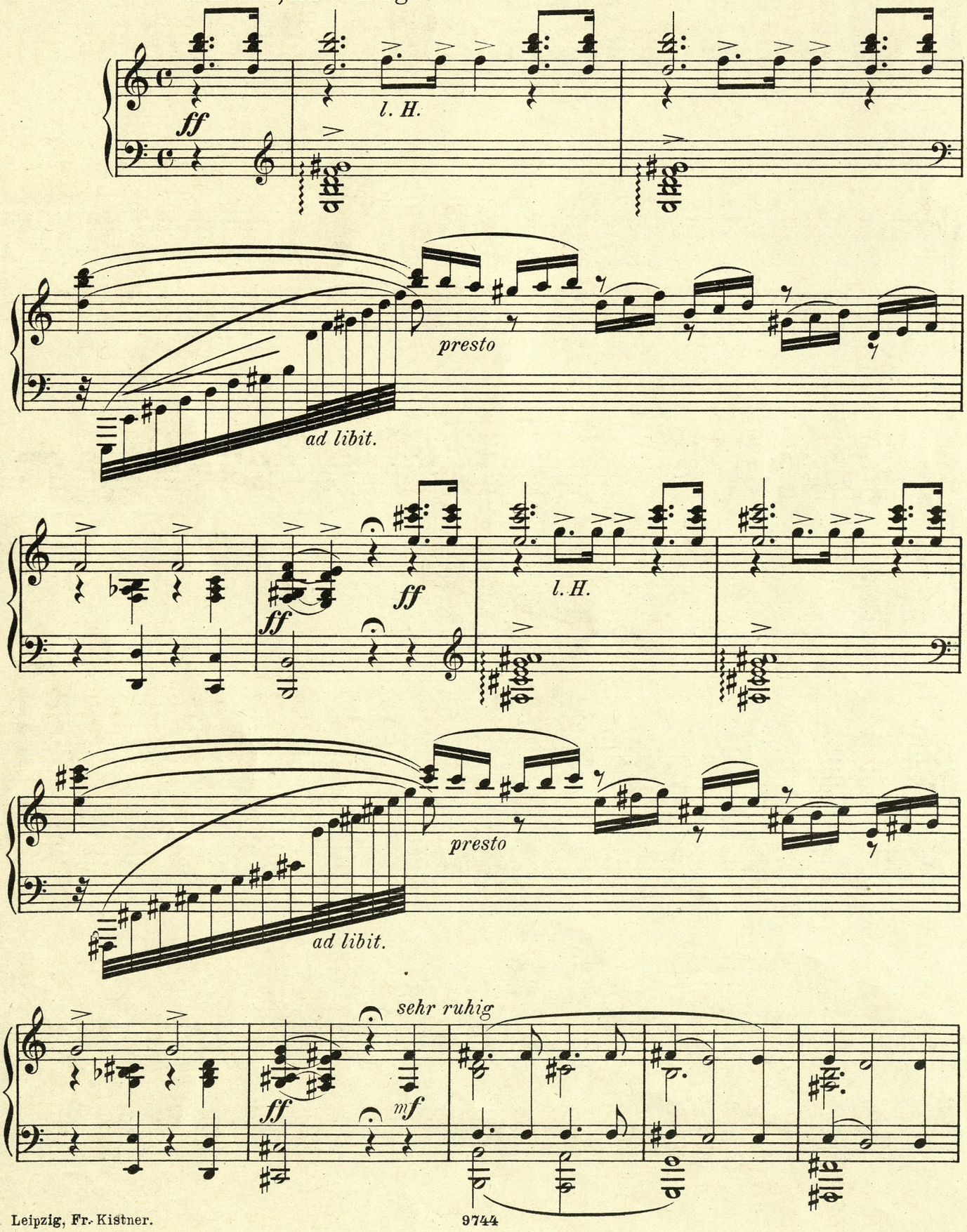

pp
poco rit.
a tempo
p
3
3
mf
p
dim.
pp
ppp

Erste Begegnung.

Aufführungsrecht vorbehalten.

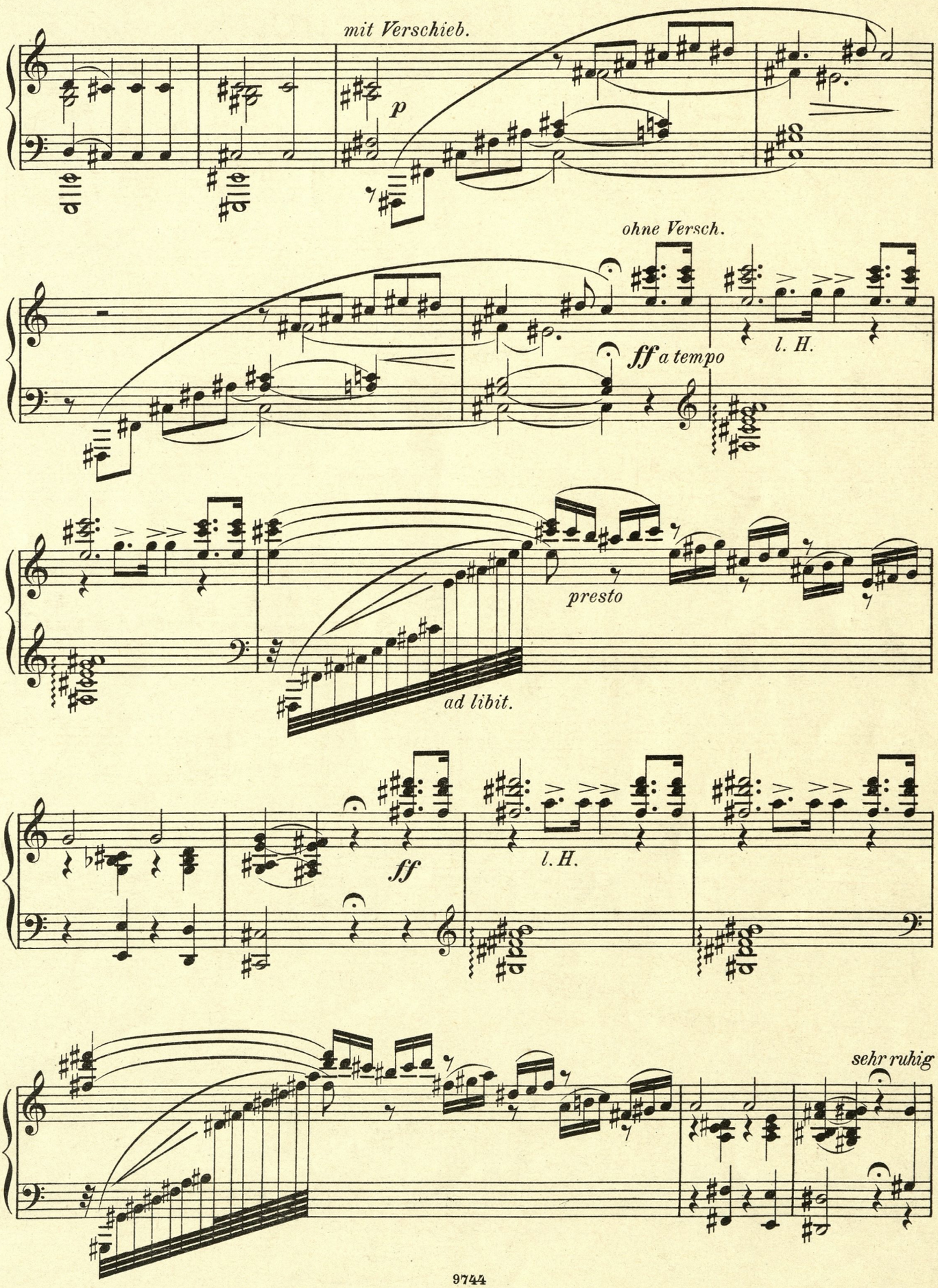
Josef Zöhrer Op. 23 No 2.

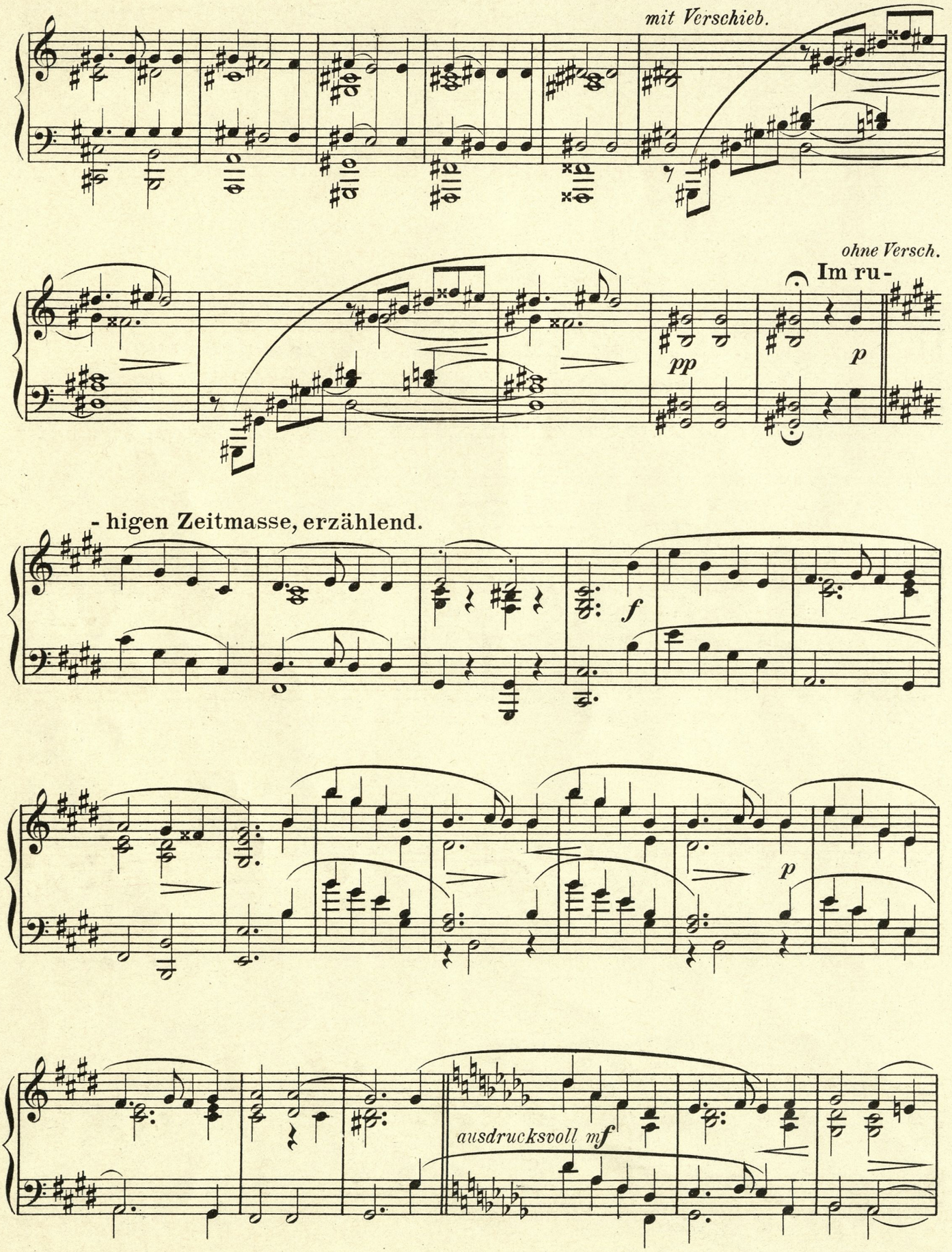
Stürmisch, mit Energie.

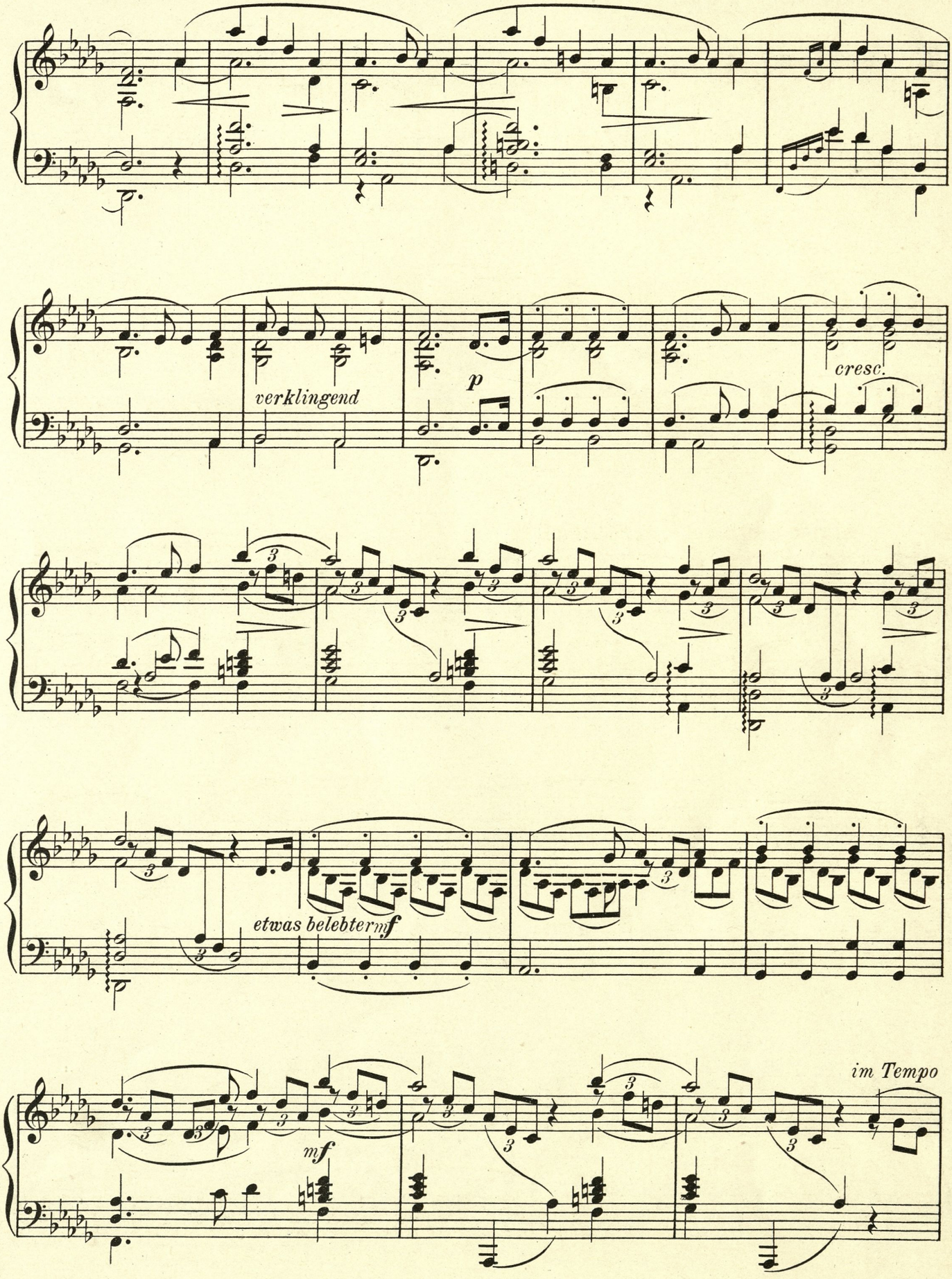


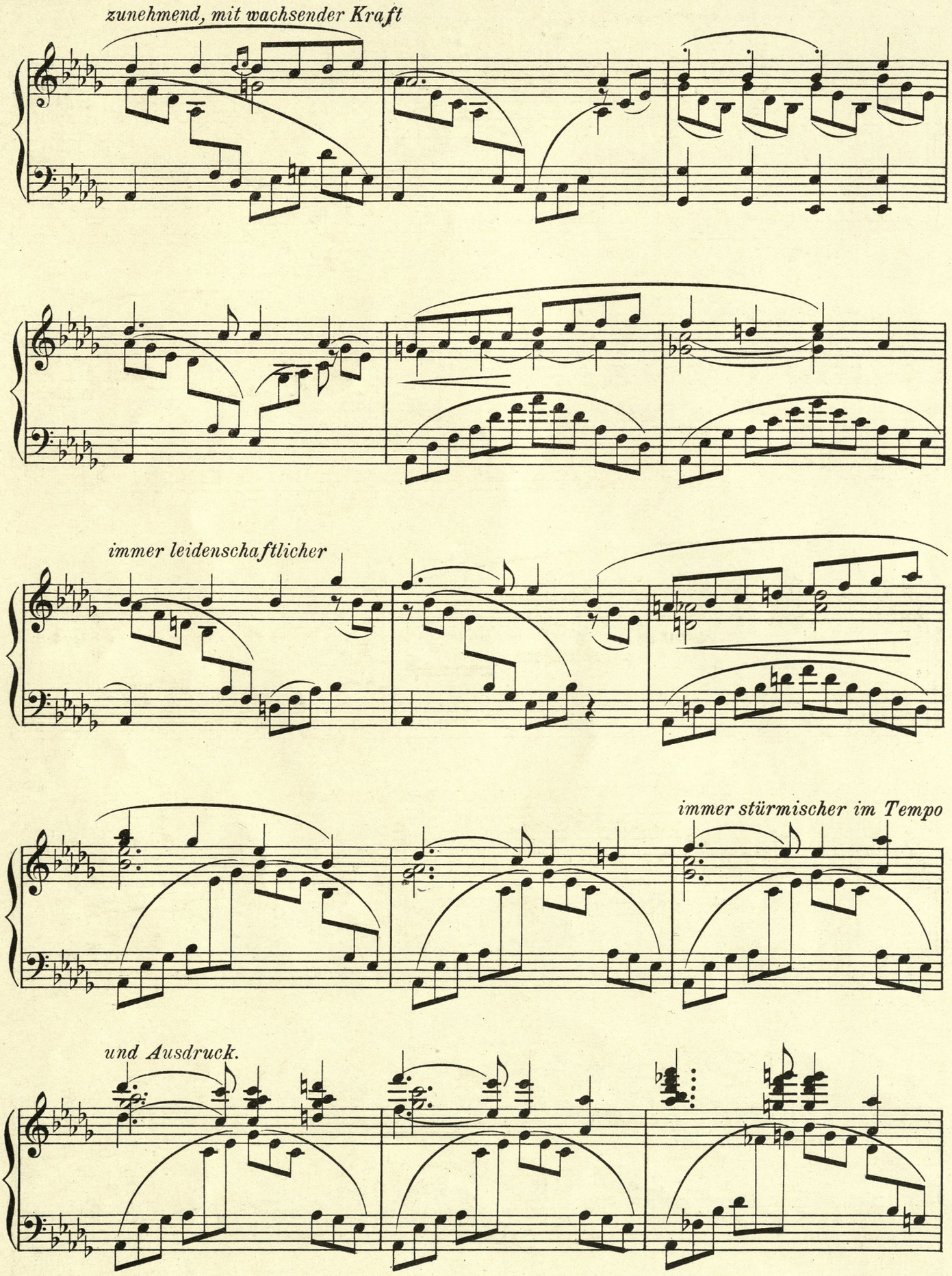
Leipzig, Fr. Kistner.

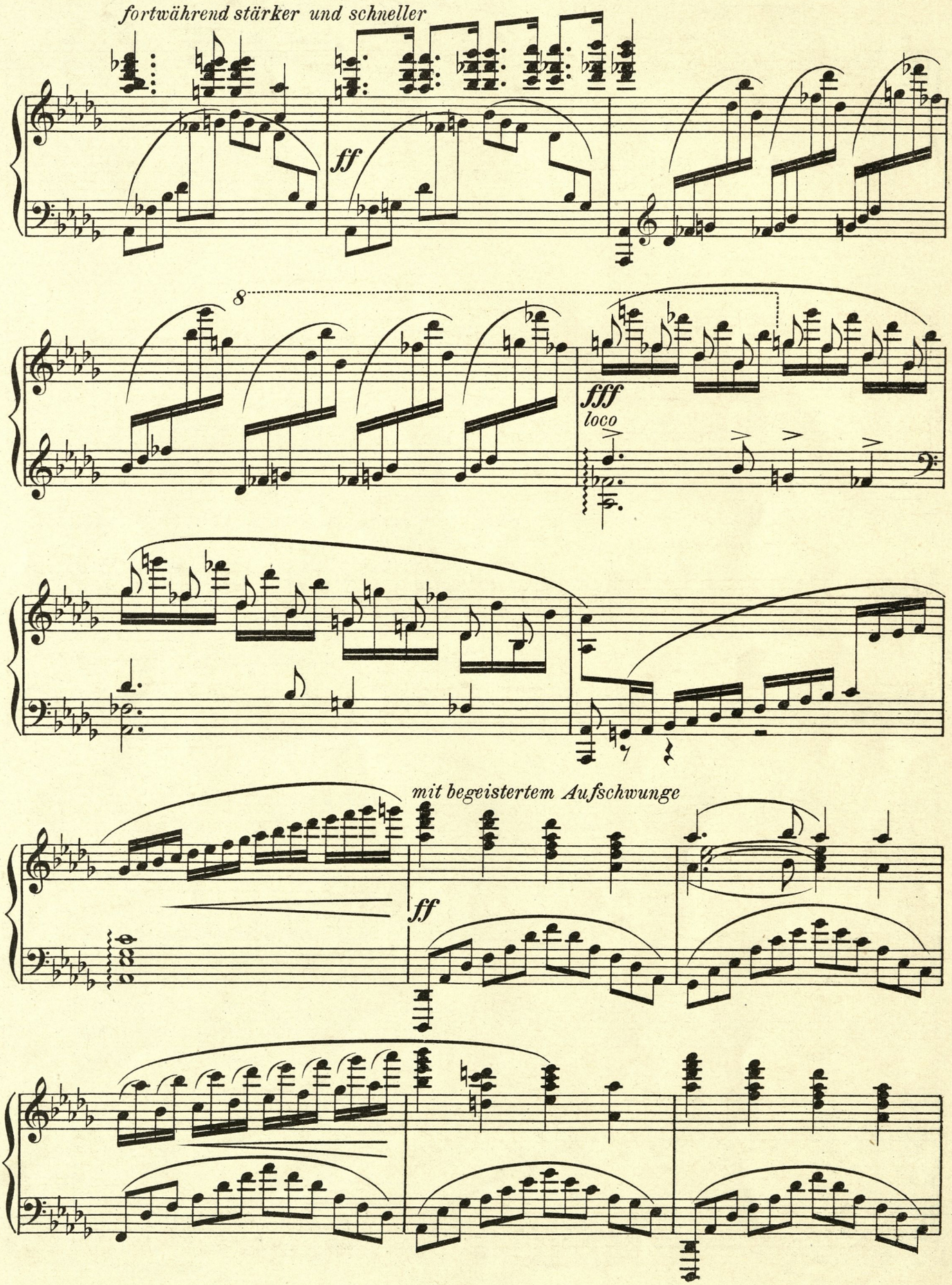
9744

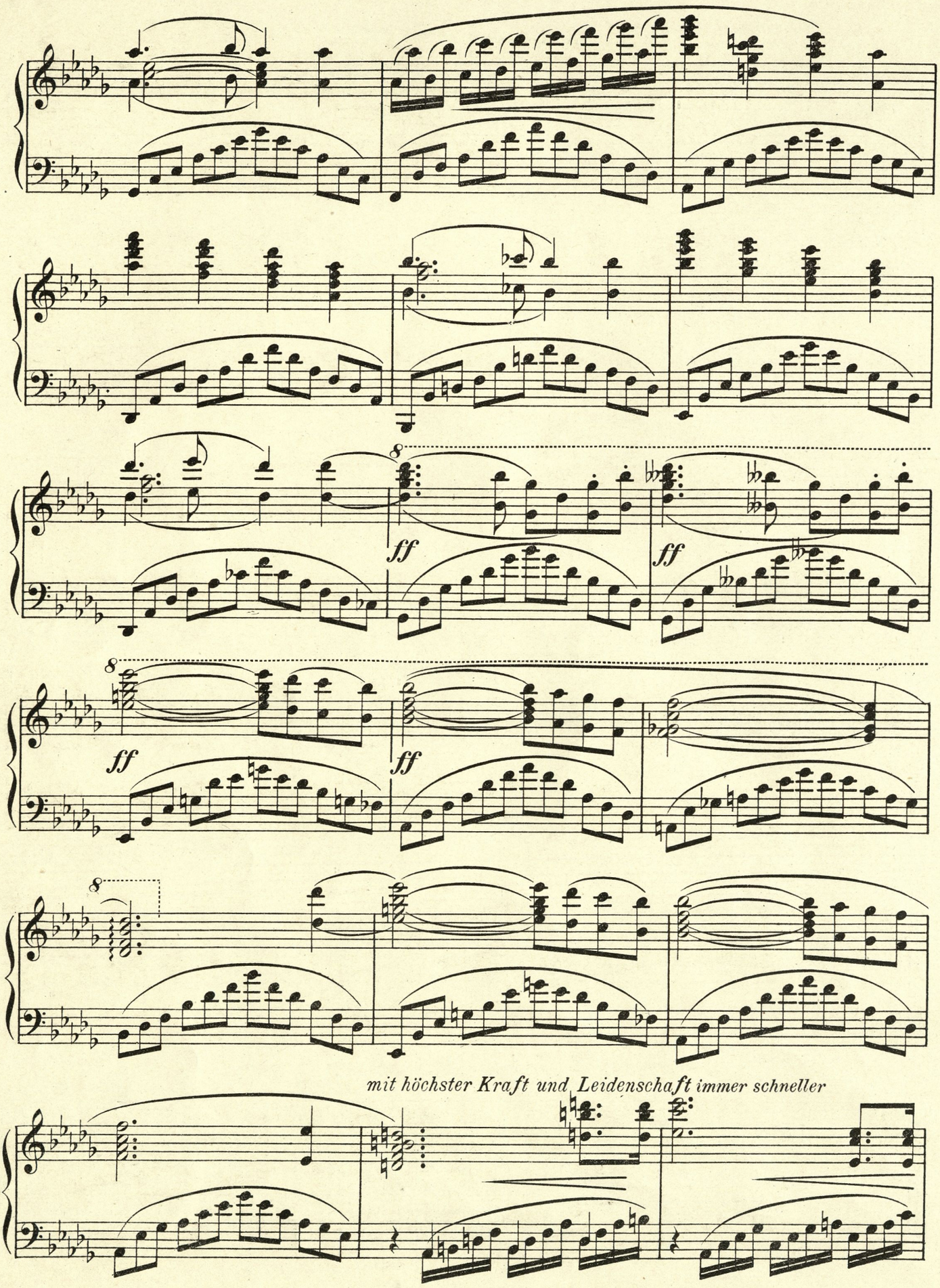

mit Verschieb.
p
ohne Versch.
ff a tempo
l. H.
presto
ad libit.
ff
l. H.
sehr ruhig

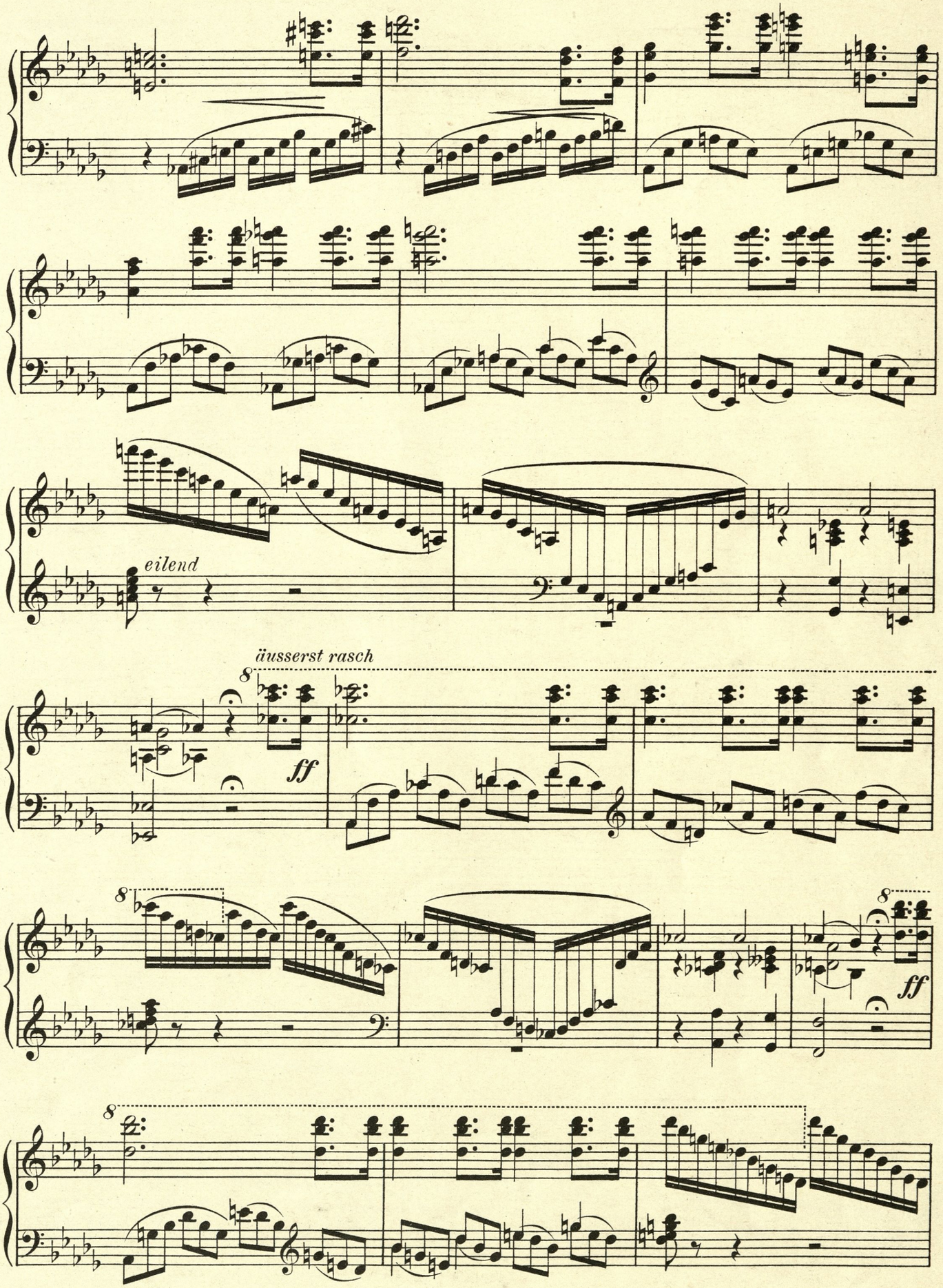

mit Verschieb.
ohne Versch.
Im ru-
pp
p
- higen Zeitmasse, erzählend.
f
p
ausdrucksvoll mf

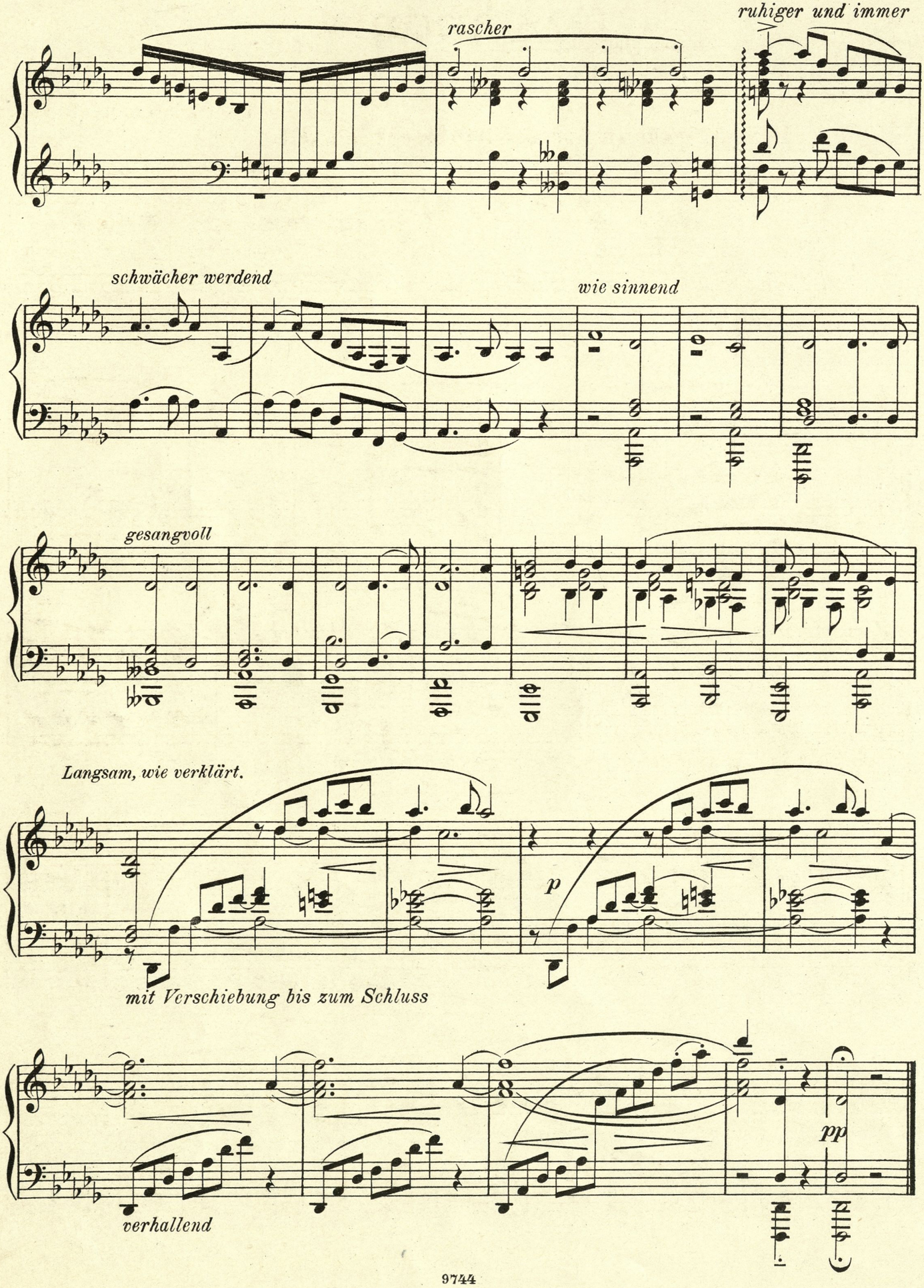

verklingend
p
cresc.
etwas belebter
mf
mf
im Tempo


zunehmend, mit wachsender Kraft
immer leidenschaftlicher
immer stürmischer im Tempo
und Ausdruck.


fortwährend stärker und schneller
ff
8
fff
loco
mit begeistertem Aufschwunge
ff


8
ff
ff
8
ff
ff
8
mit höchster Kraft und Leidenschaft immer schneller


eilend
äusserst rasch
8
ff
8
8
ff
8

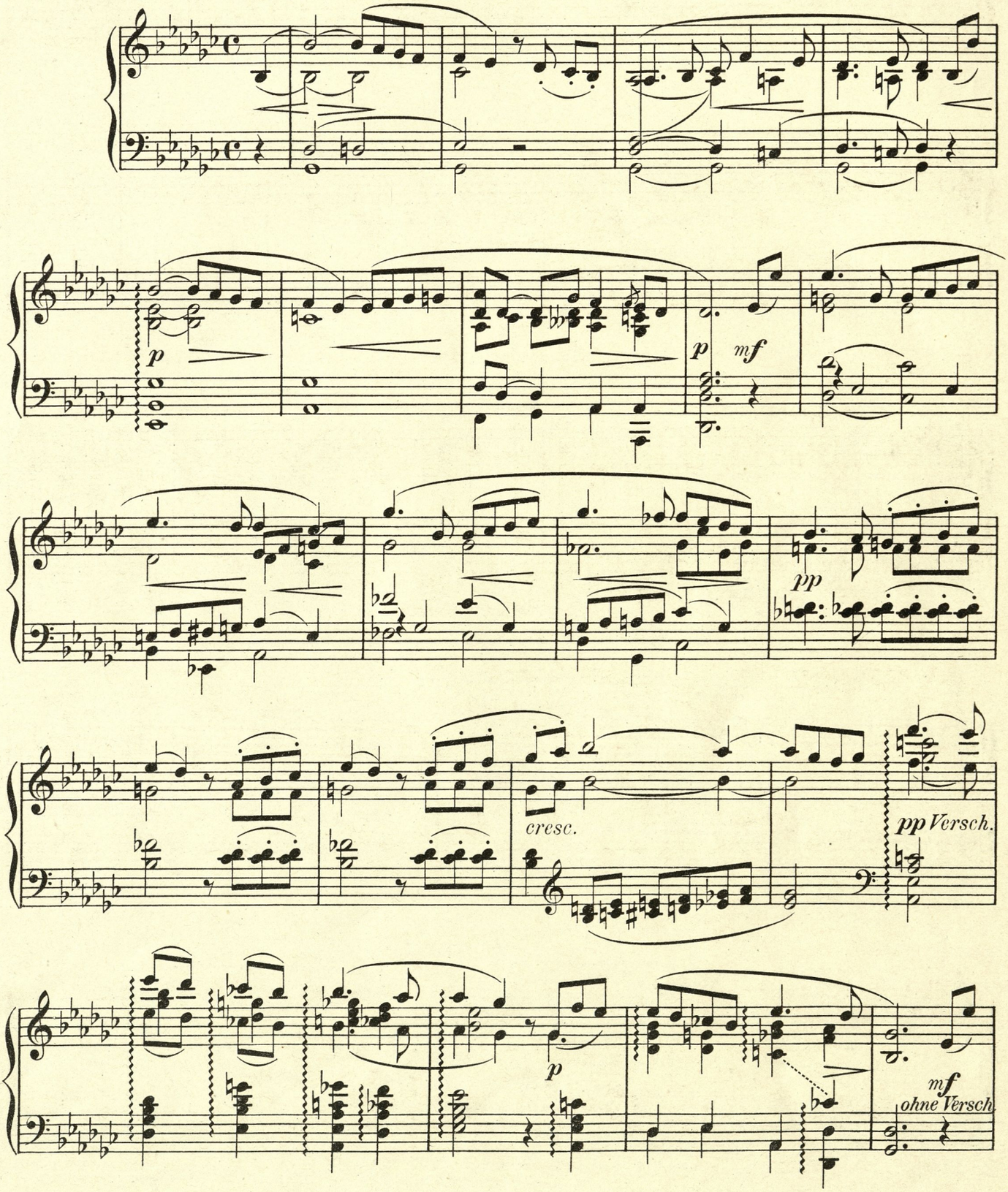

rascher
ruhiger und immer
schwächer werdend
wie sinnend
gesangvoll
Langsam, wie verklärt.
p
mit Verschiebung bis zum Schluss
pp
verhallend

Geständnis.

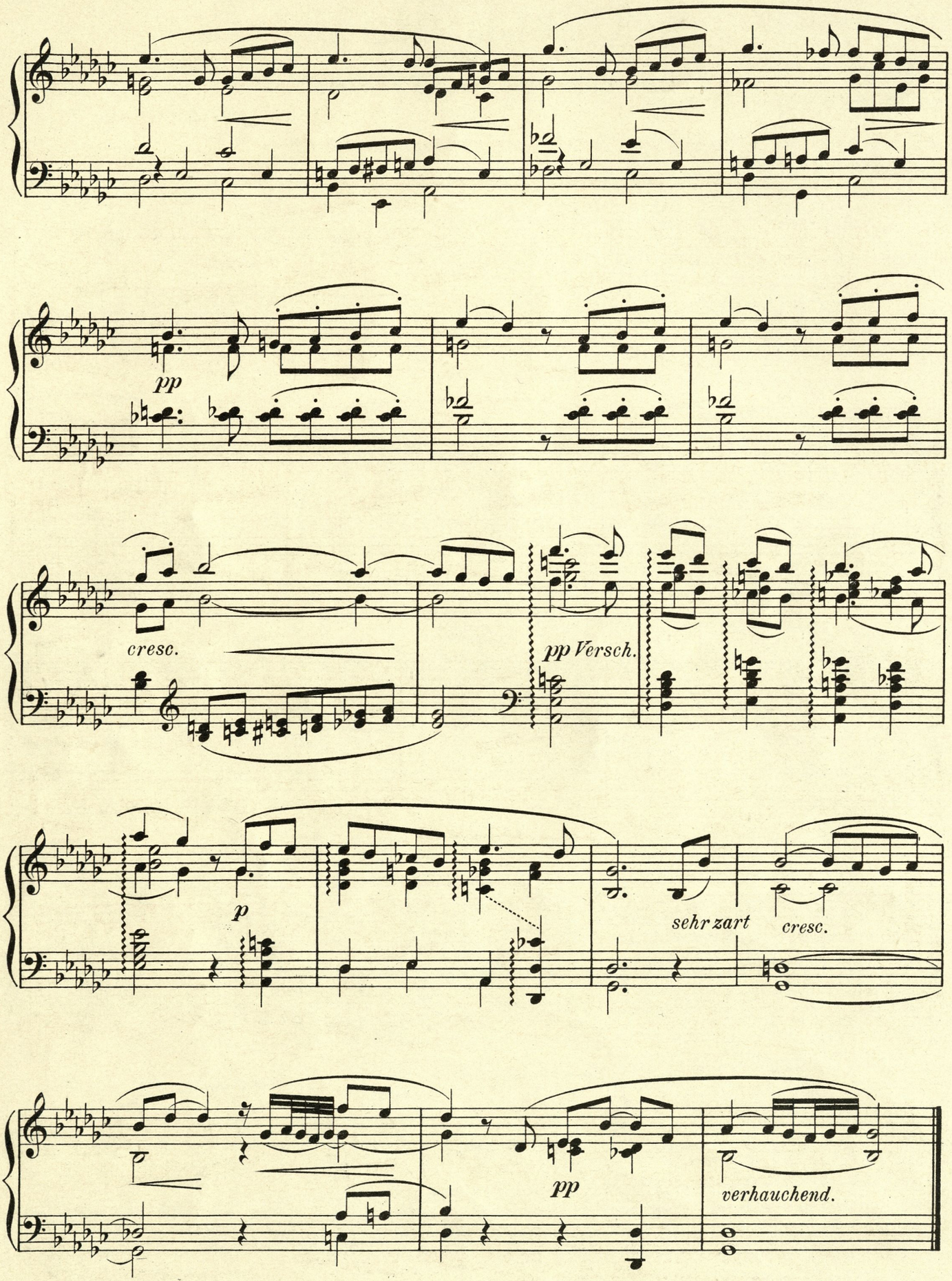
Aufführungsrecht vorbehalten.

Josef Zöhrer Op. 23 № 3.

Im ruhigen Tempo, mit grosser Innigkeit.



Leipzig, Fr. Kistner. 9744.


pp
cresc.
pp Versch.
p
sehr zart
cresc.
pp
verhauchend.

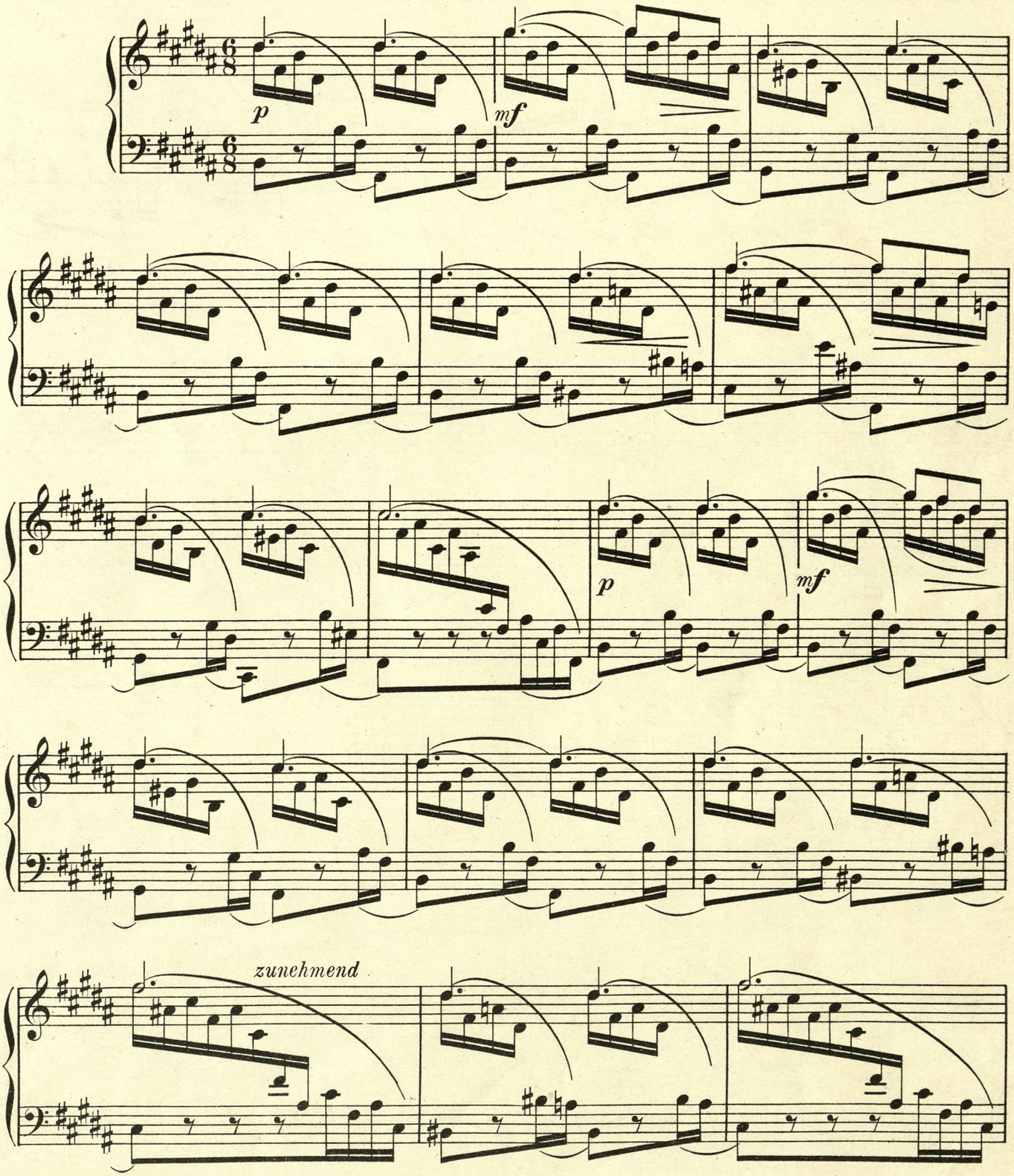
Motto: „Wohl kann die Brust den Schmerz verschlossen halten,
Doch stummes Glück erträgt die Seele nicht."

Goethe.

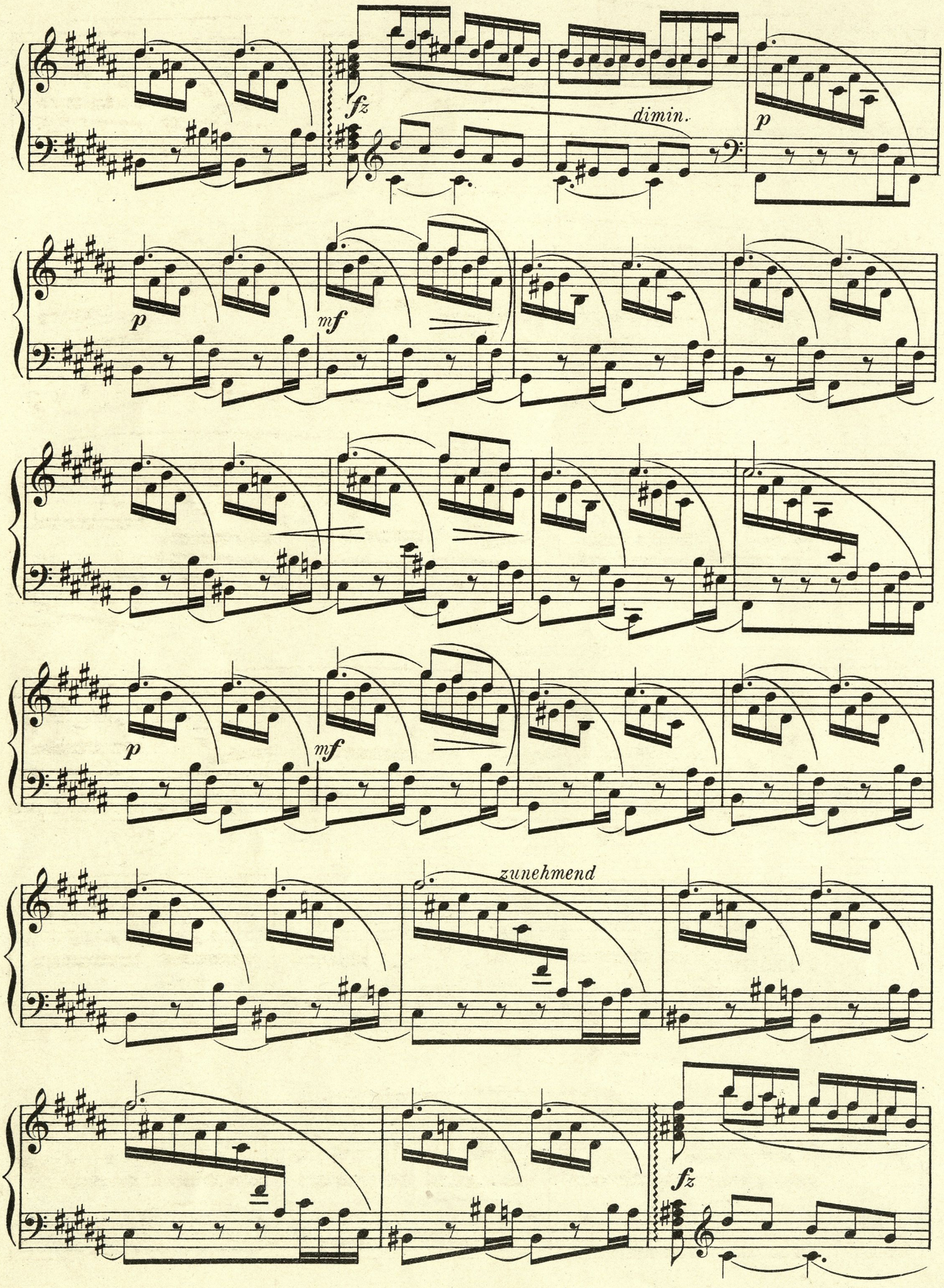
Aufführungsrecht vorbehalten.

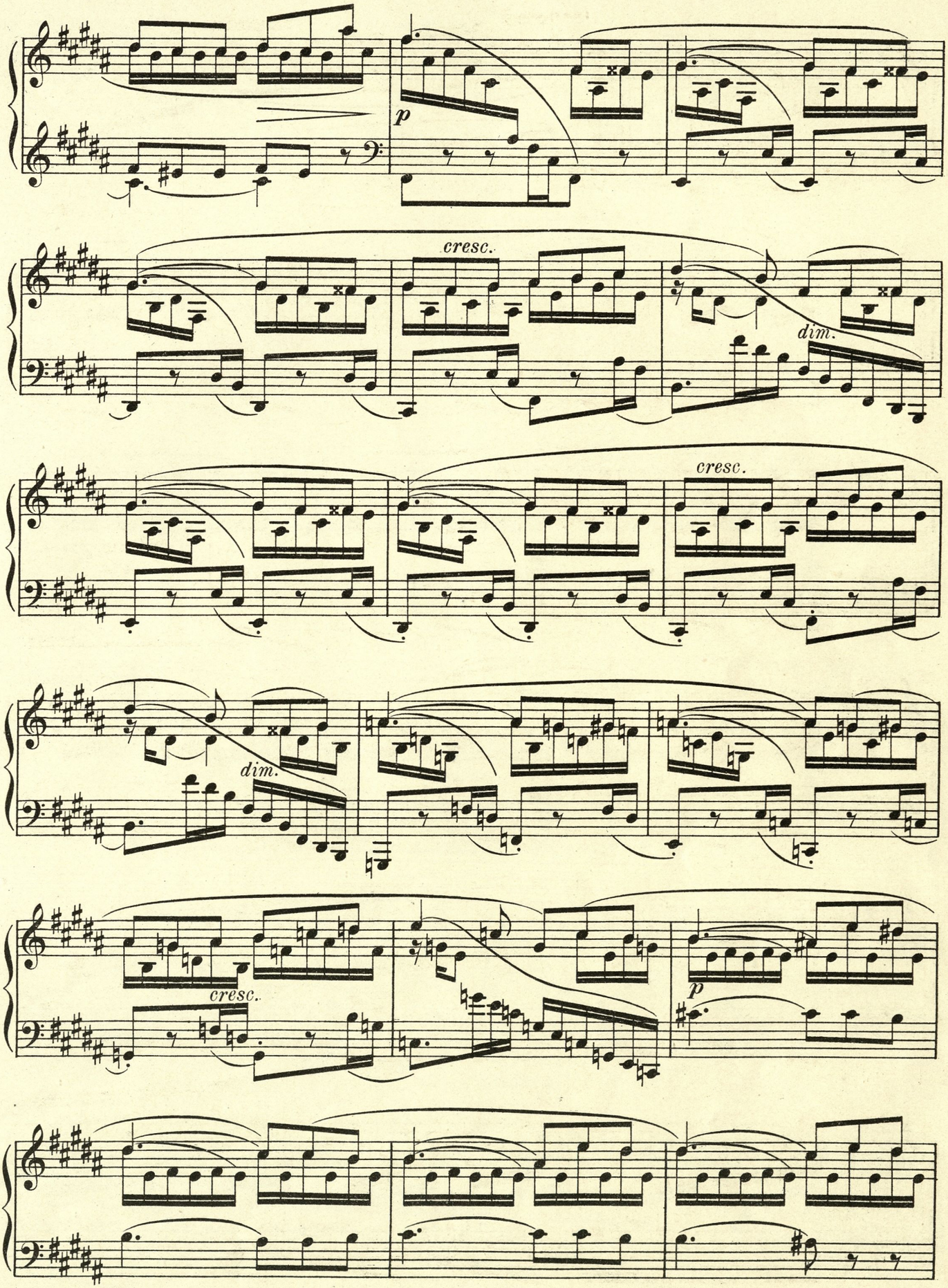
Josef Zöhrer Op. 23 Nº 4.

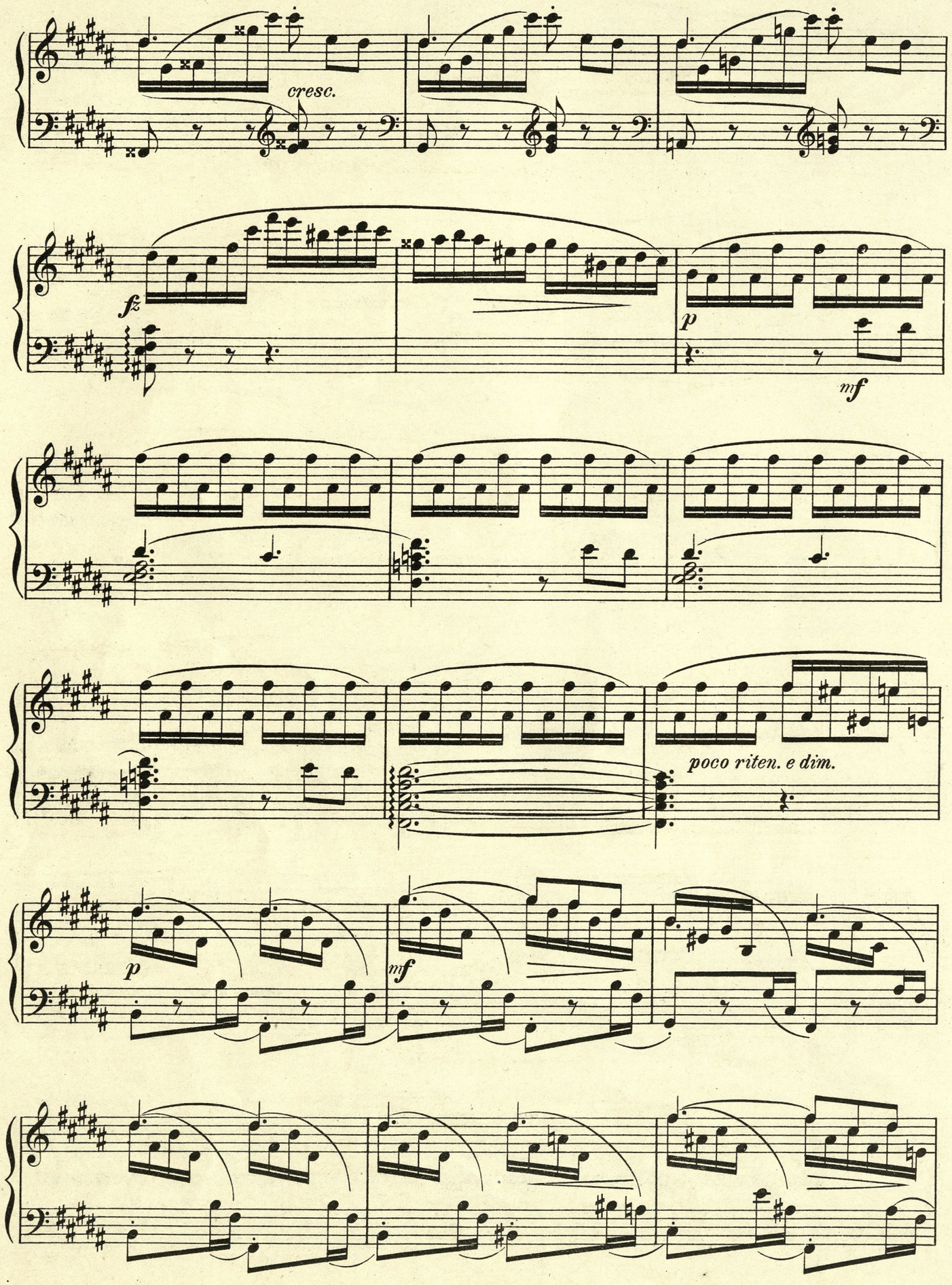
Belebt, sehr zart und durchsichtig.

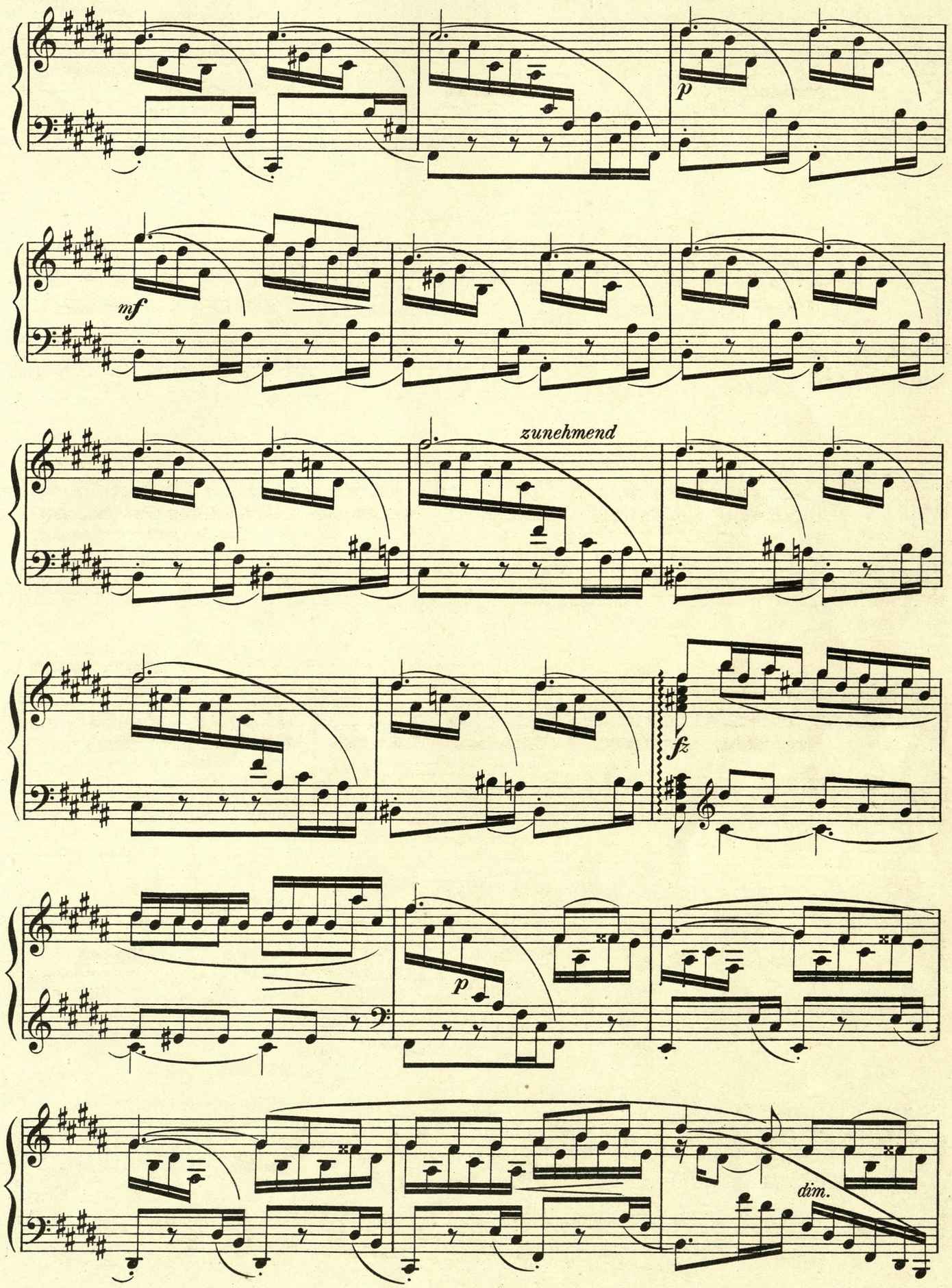


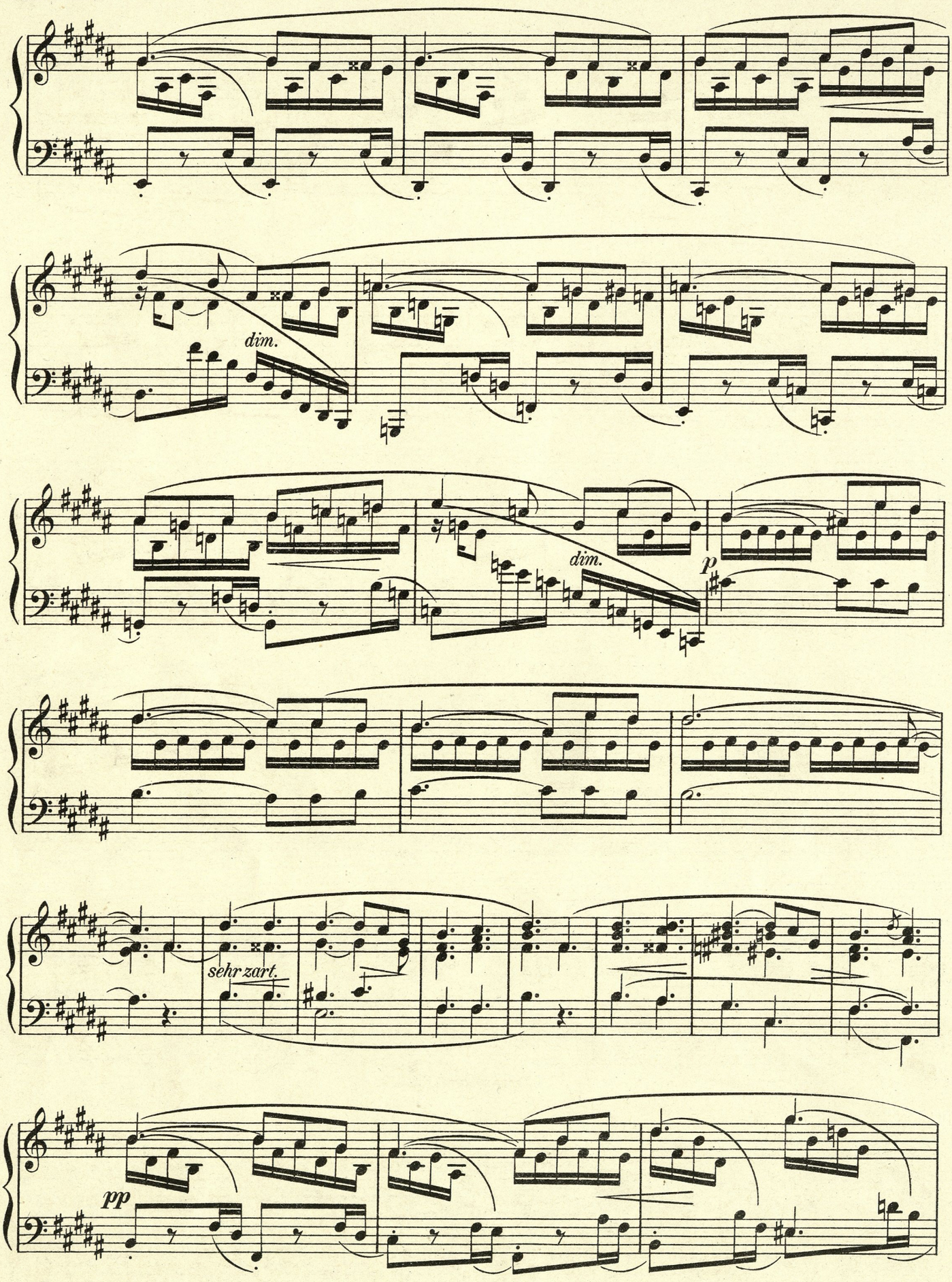
Leipzig, Fr. Kistner. 9744

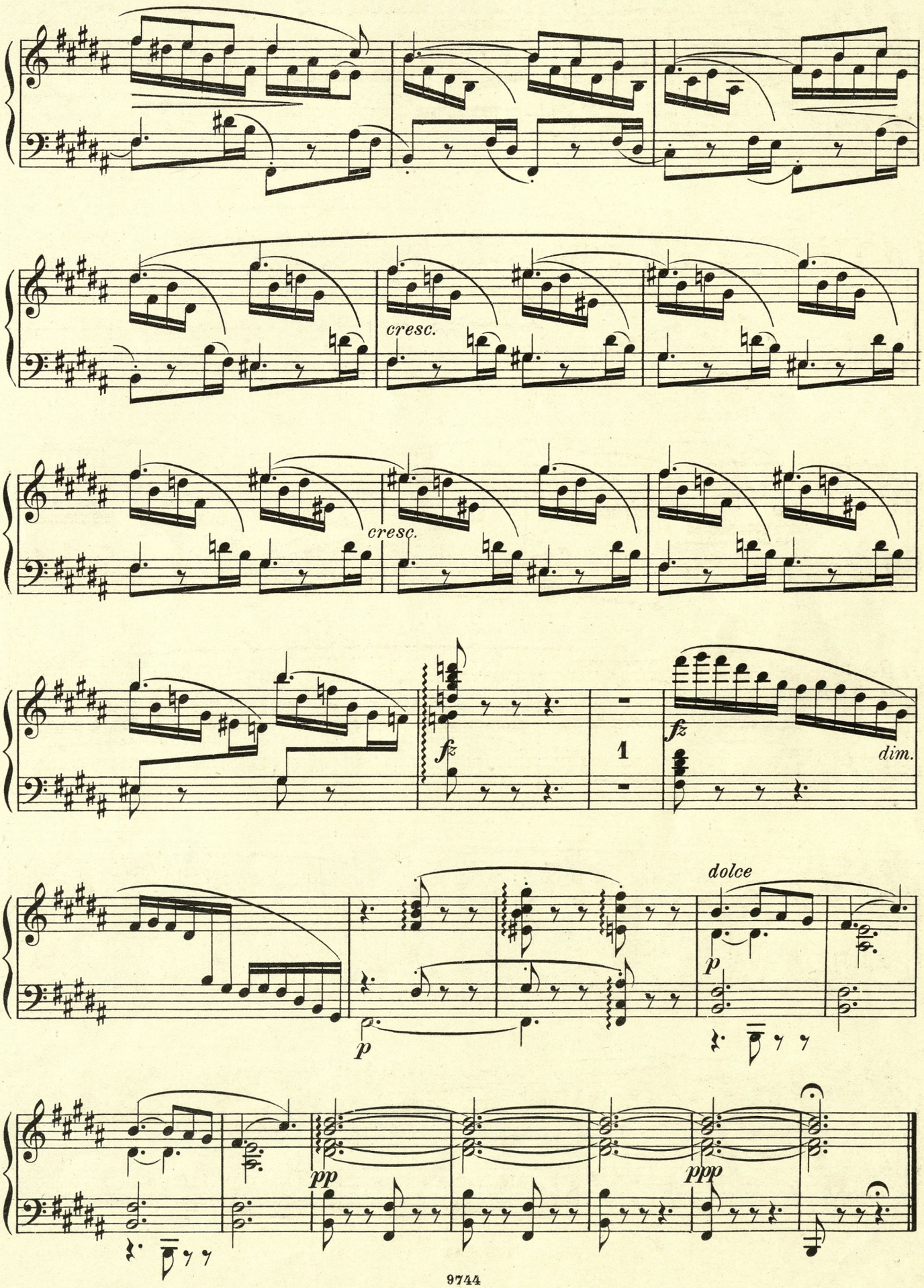

fz
dimin.
p
p
mf
p
mf
zunehmend
fz


p
cresc.
dim.
cresc.
dim.
cresc.
p


cresc.
fz
p
mf
poco riten. e dim.
p
mf


p
mf
zunehmend
fz
p
dim.


dim.
dim.
p
sehr zart.
pp

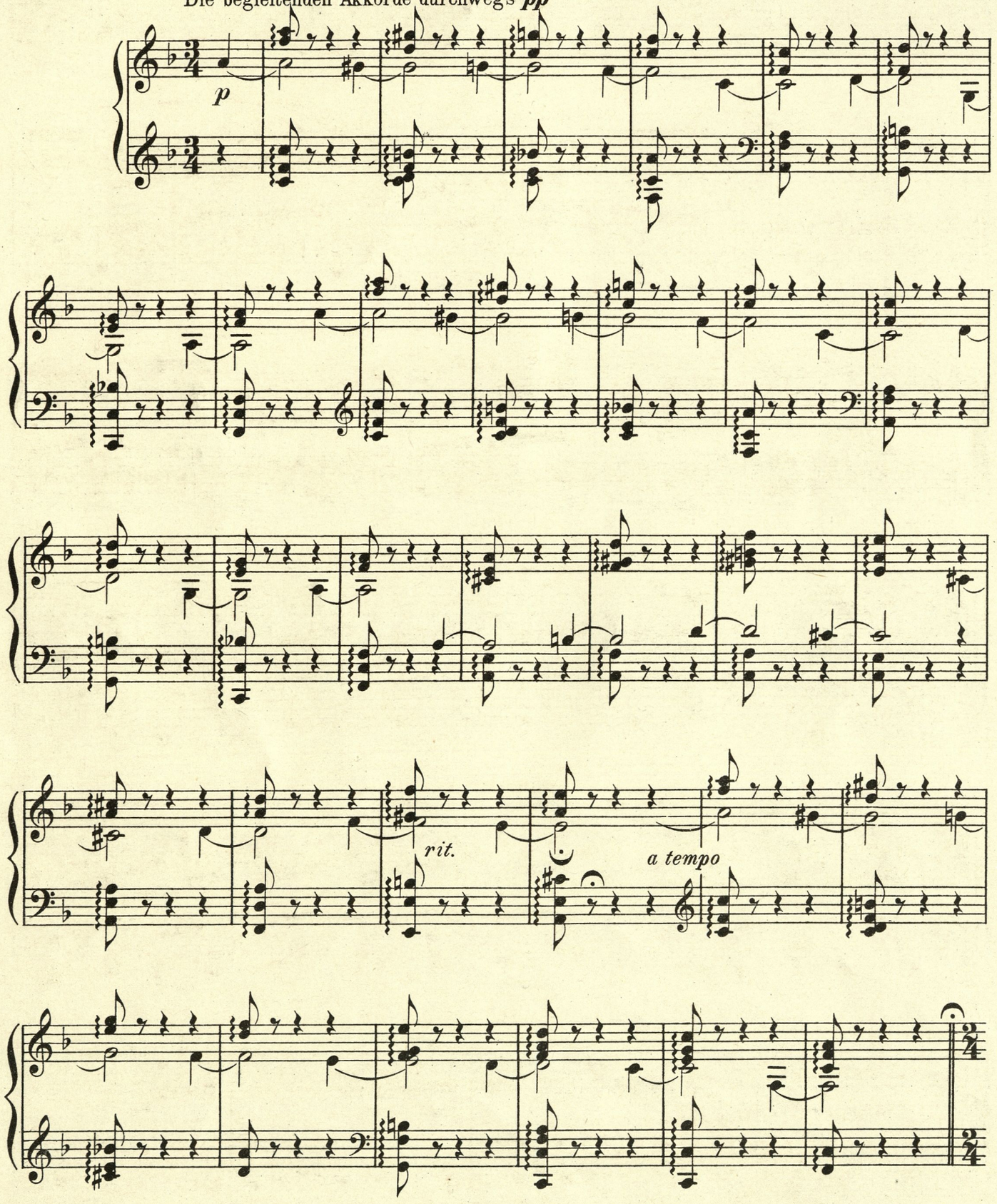

cresc.
cresc.
fz
1
fz
dim.
dolce
p
p
pp
ppp

Verblühte Blumen.

Aufführungsrecht vorbehalten.

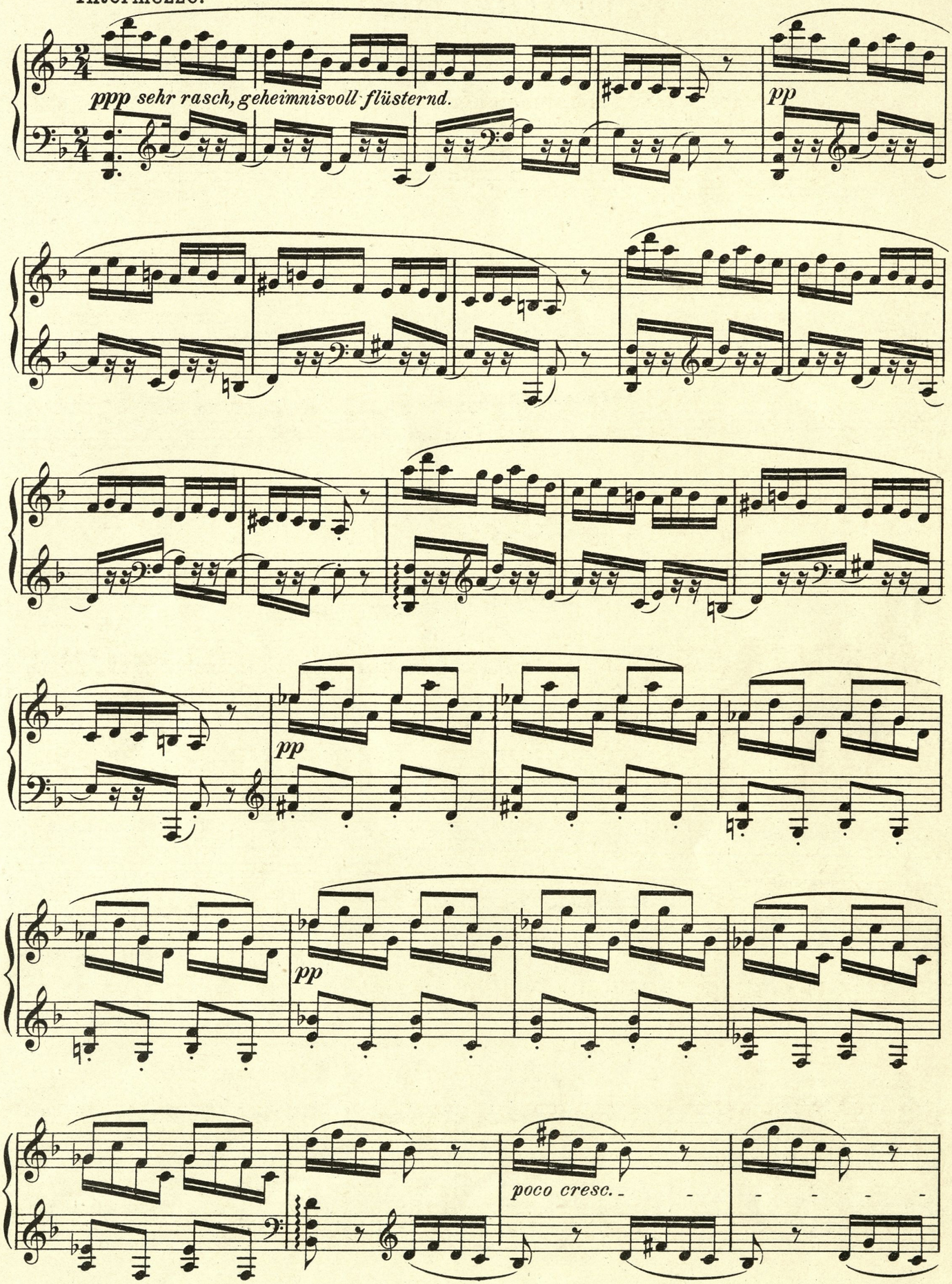
Leicht bewegt, mit sinnendem Ausdruck. Josef Zöhrer Op. 23. No 5.

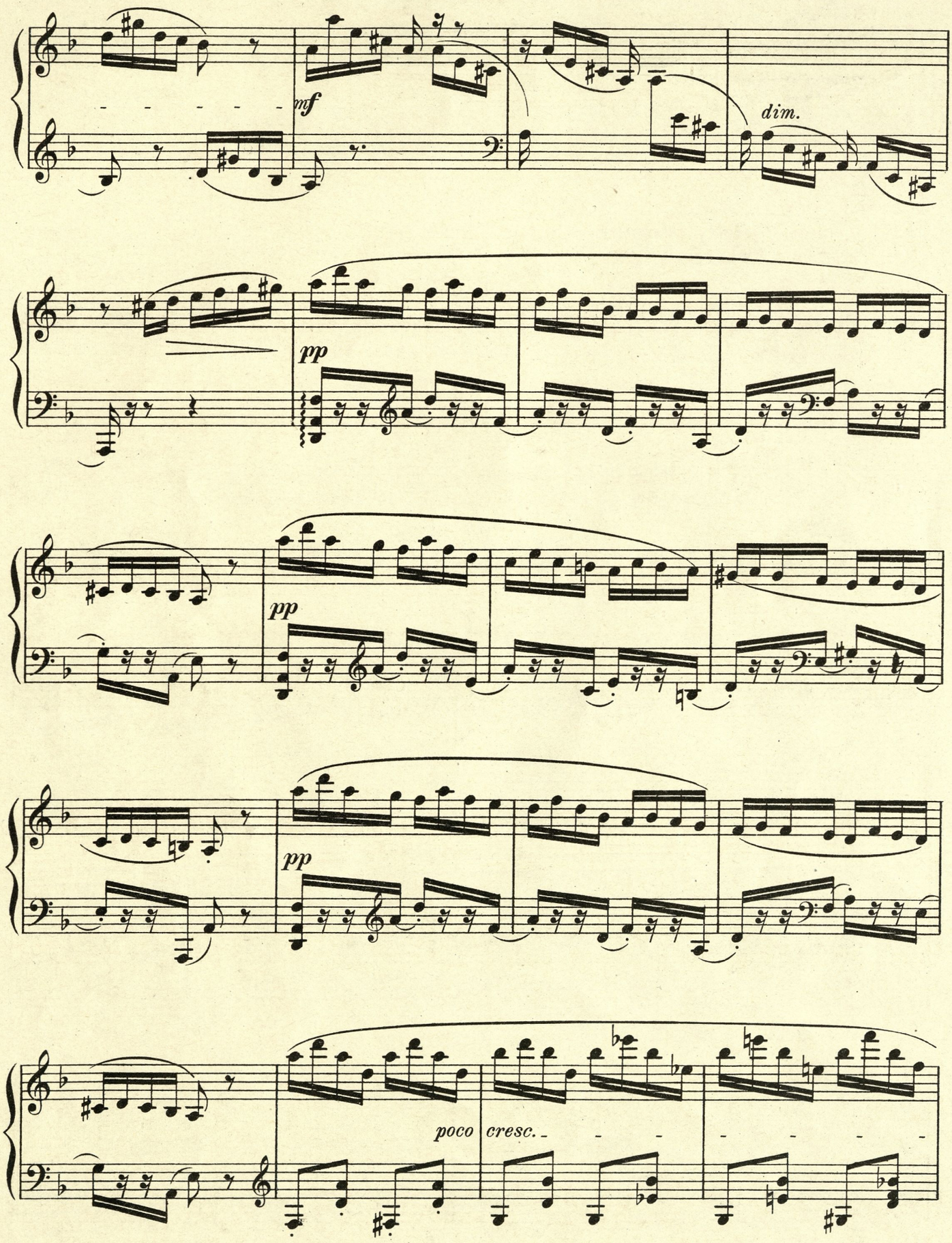
Die begleitenden Akkorde durchwegs *pp*

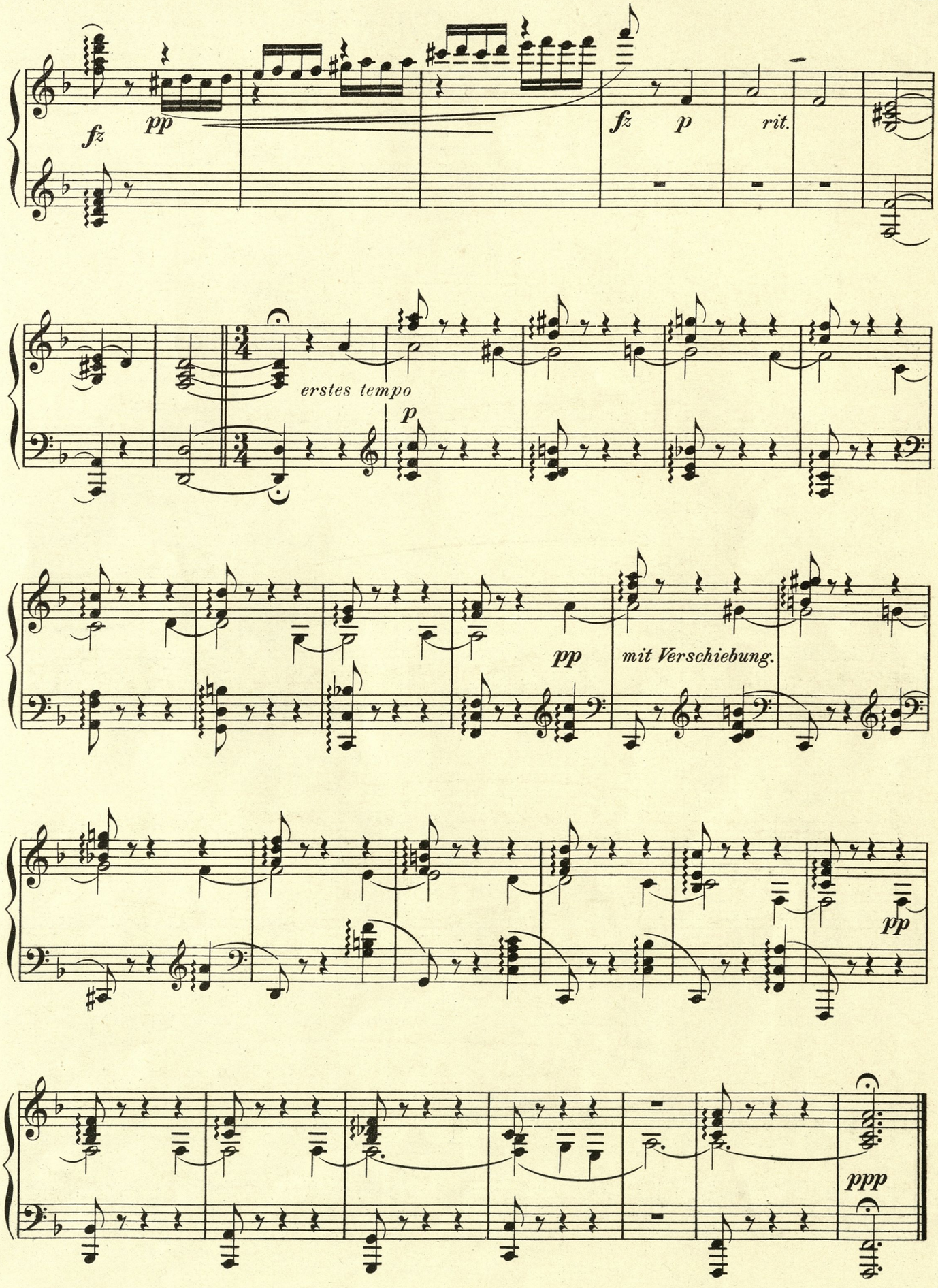


Leipzig, Fr. Kistner. 9744

Intermezzo.




mf
dim.
pp
pp
pp
poco cresc.

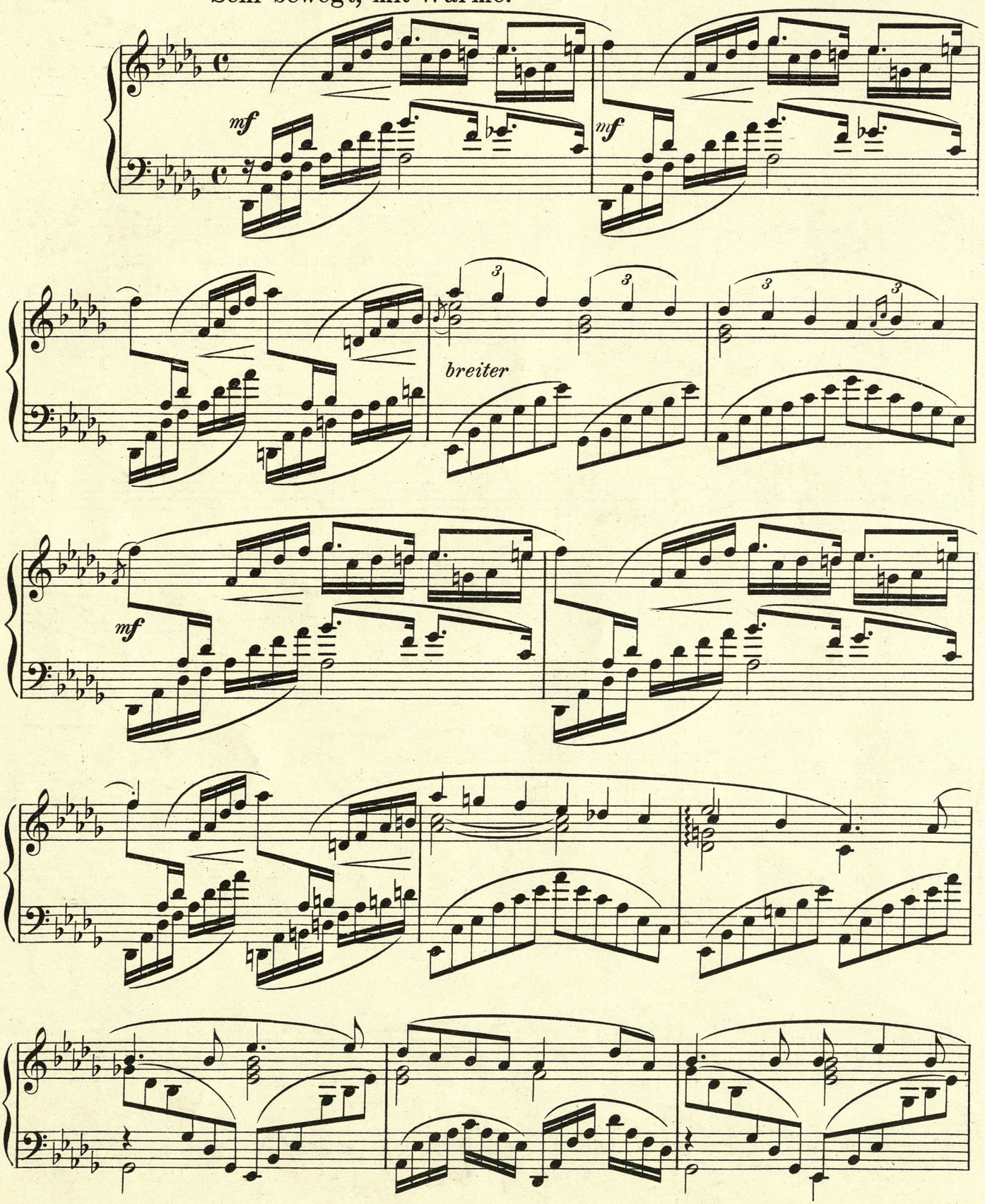

fz
pp
fz
p
rit.
erstes tempo
p
pp
mit Verschiebung.
pp
ppp

Fernes Glück.

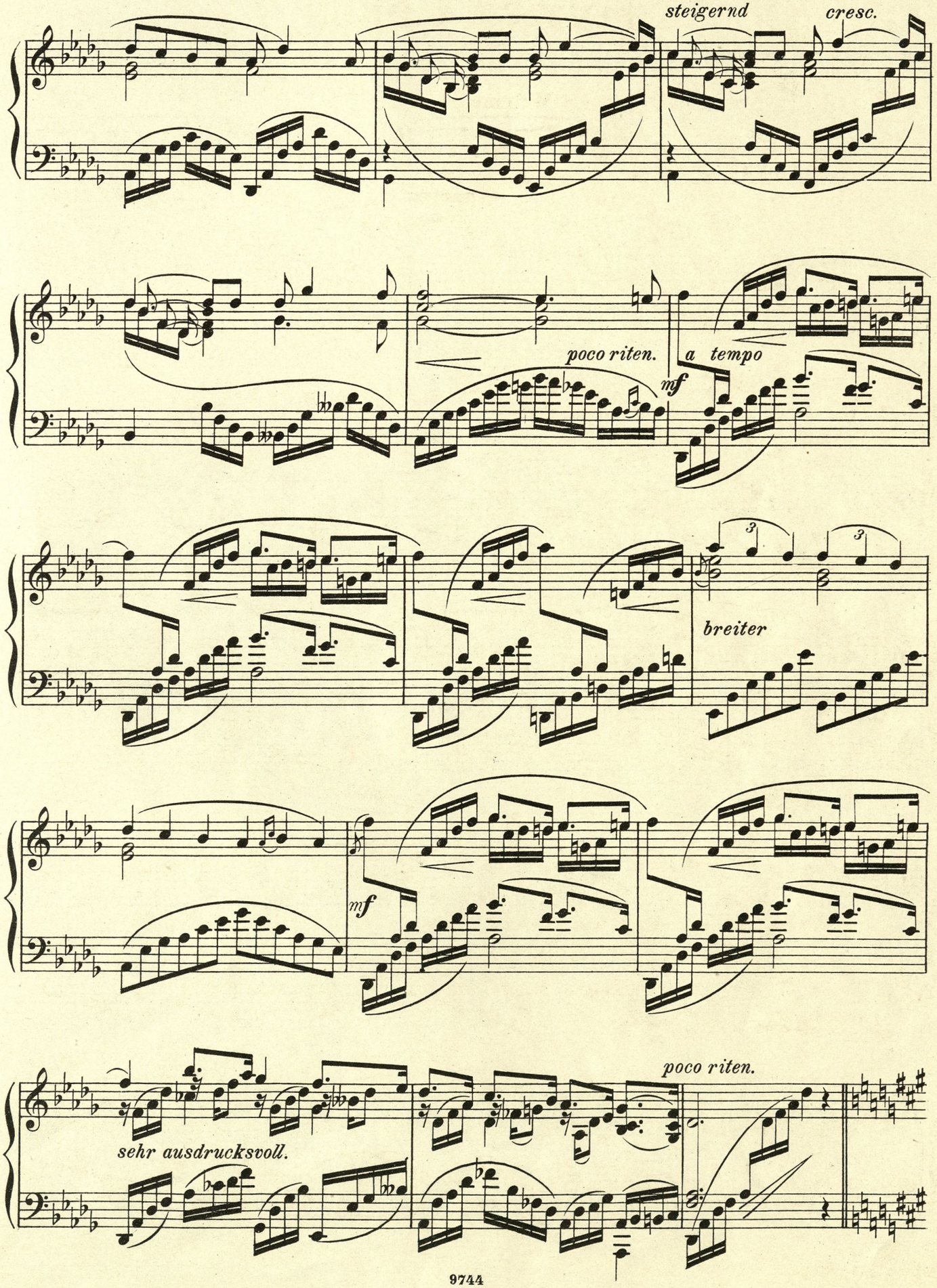
Aufführungsrecht vorbehalten.

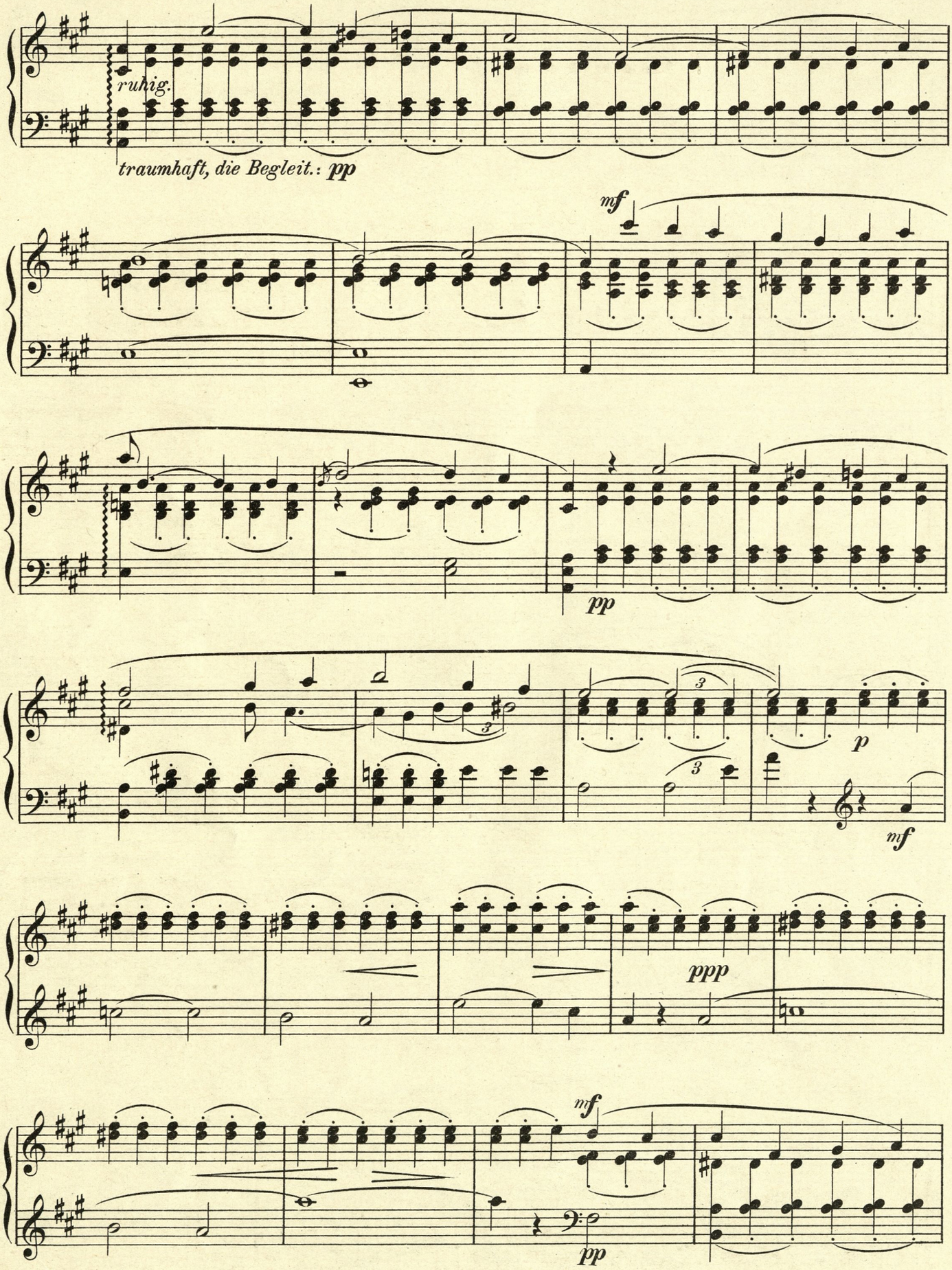
Sehr bewegt, mit Wärme.

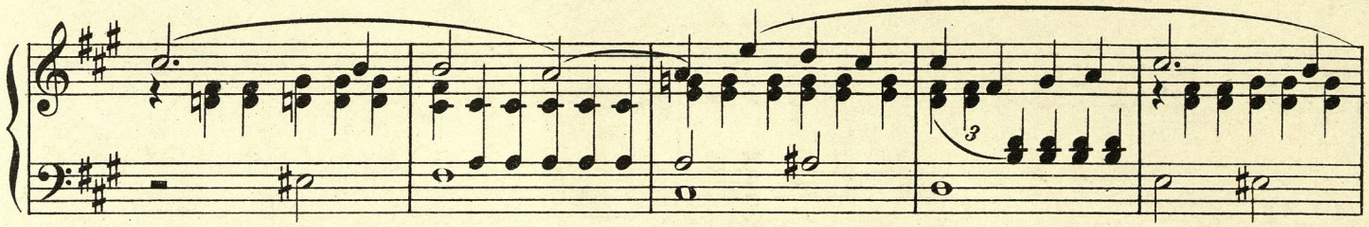
Josef Zöhrer Op. 23. № 6.

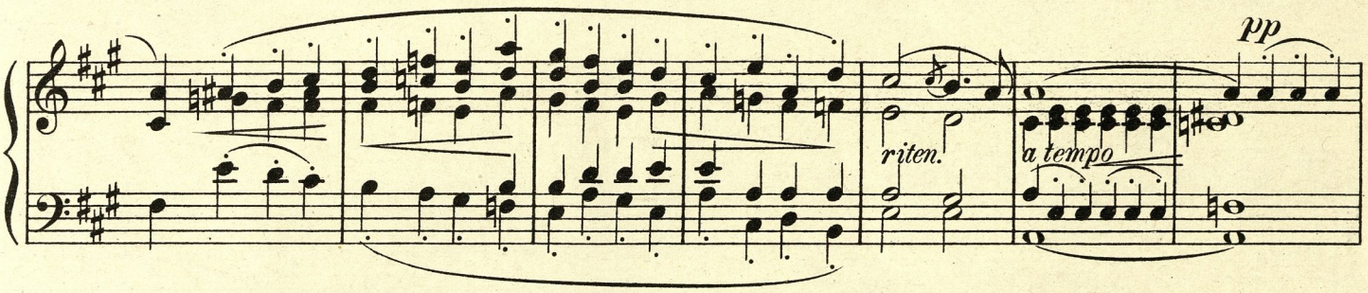


Leipzig, Fr. Kistner. 9744

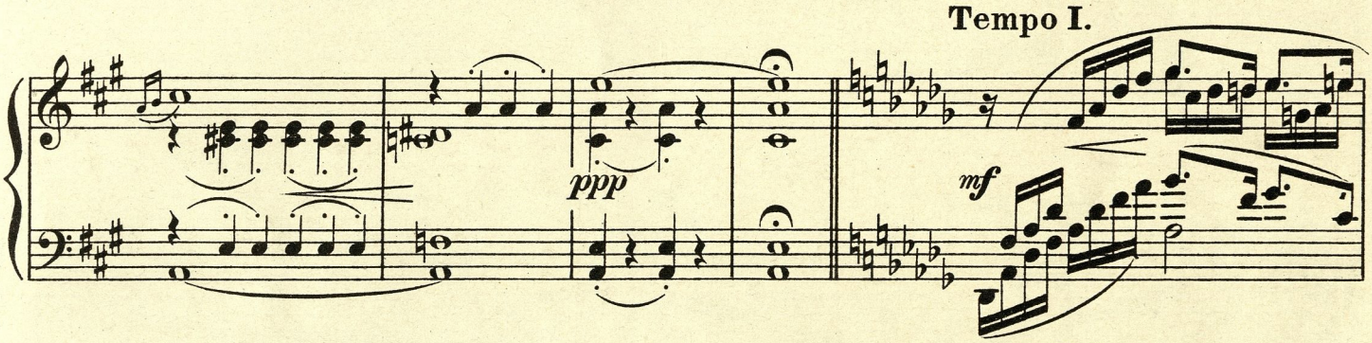

steigernd
cresc.
poco riten.
a tempo
mf
breiter
mf
poco riten.
sehr ausdrucksvoll.

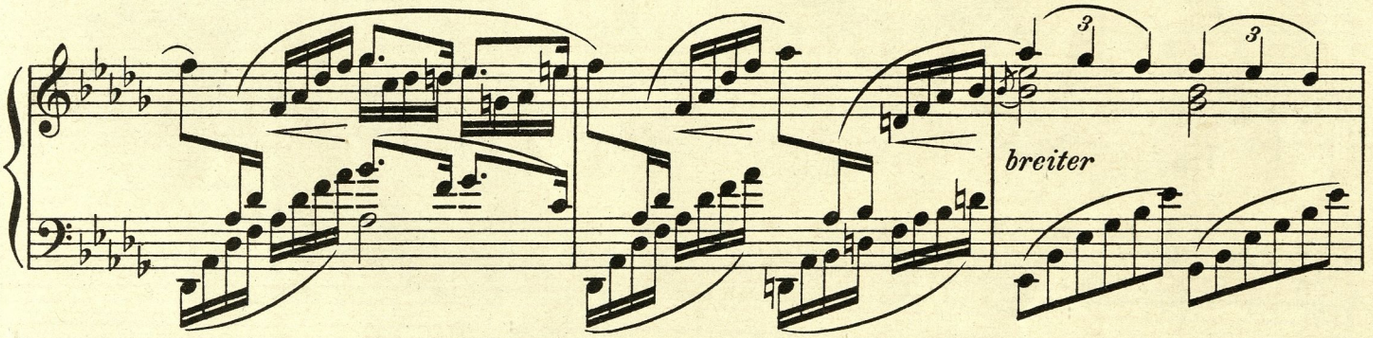

ruhig.
traumhaft, die Begleit.: pp
mf
pp
p
mf
ppp
mf
pp

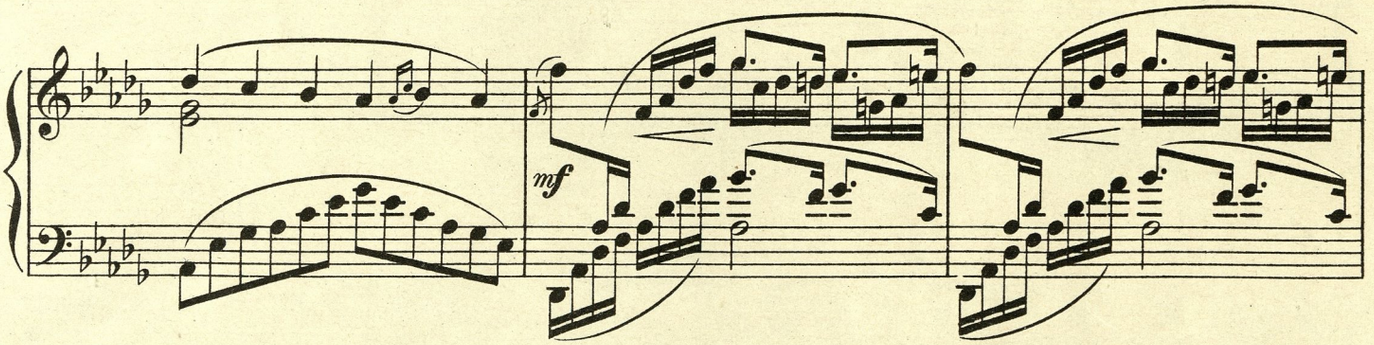


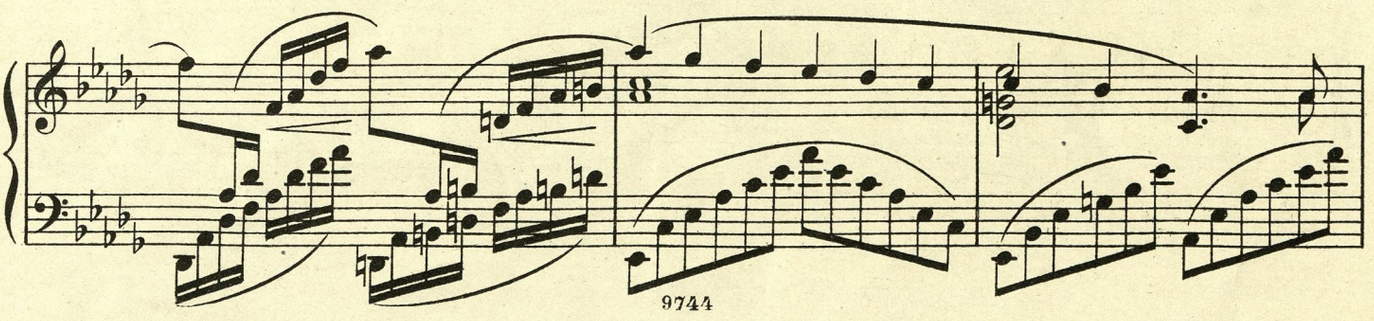


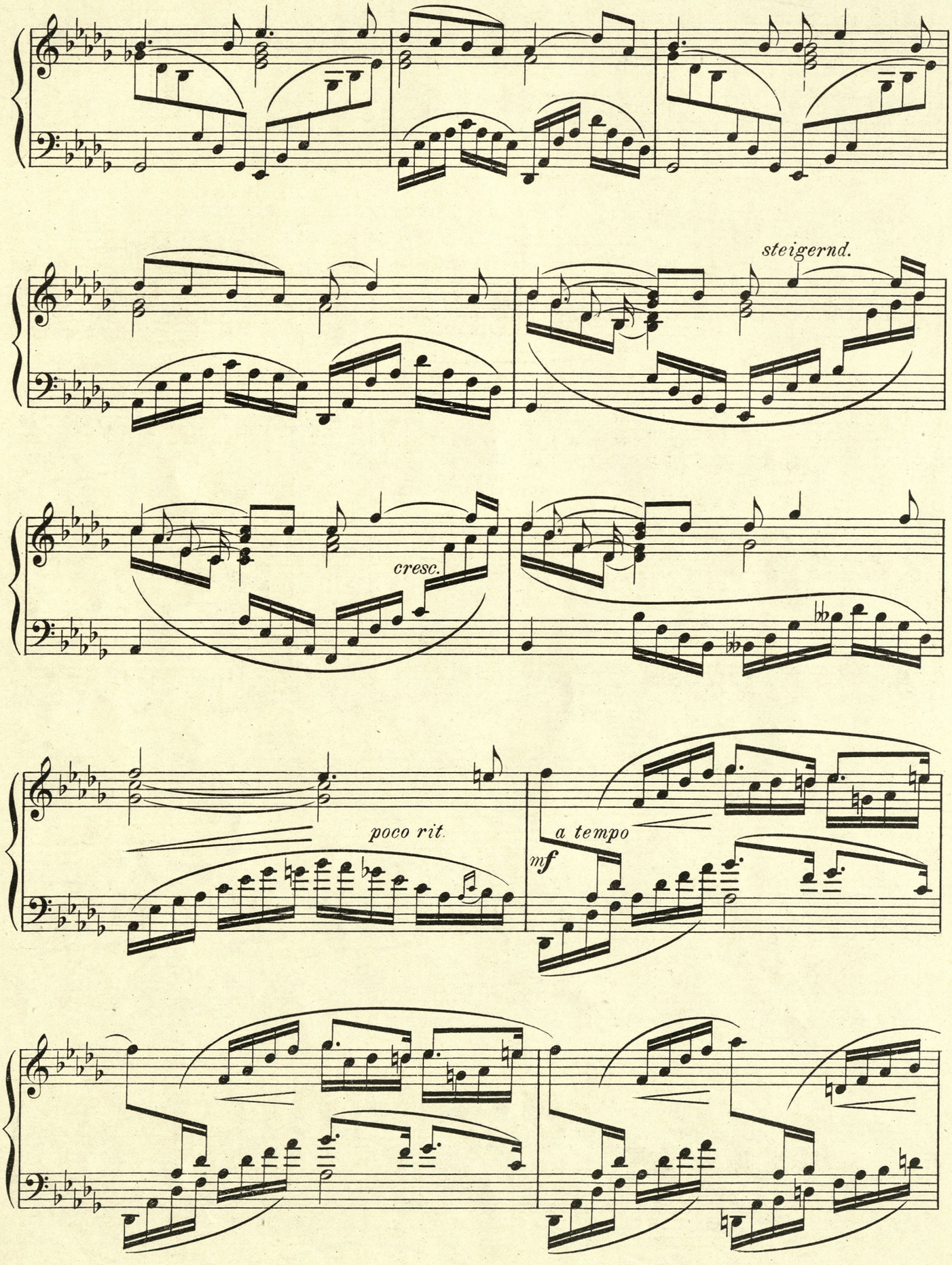
Tempo I.

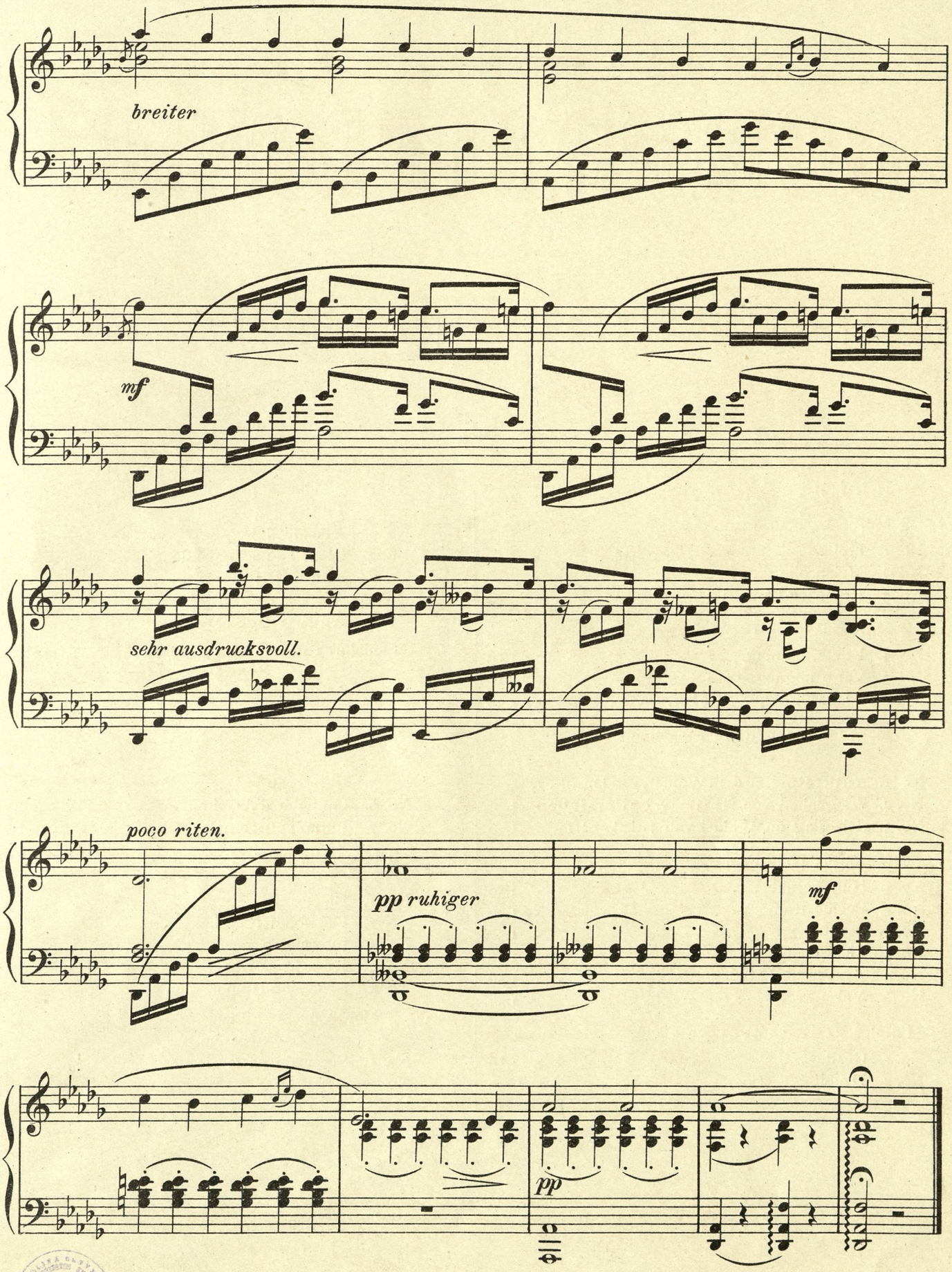









steigernd.
cresc.
poco rit.
a tempo
mf



9744

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Verlag von FR. KISTNER in Leipzig.

COMPOSITIONEN

von

Eduard Schütt.

Op. 13. **Lose Blätter.** Sammlung kleiner Clavierstücke. ℳ
Heft I, II . . . . . je 2,—

Op. 15. **3 Morceaux** pour Piano.
No. 1. Idylle 1,50
No. 2. Mélancolie 1,50
No. 3. Romance-Fantaisie 1,50

Op. 16. **2 Morceaux** pour Piano.
No. 1. Etude mignonne 1,50
No. 2. Valse mignonne 1,50
— — Ed. facilitée par Bial 1,50

Op. 19. **3 Lieder** für 1 mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. „Zu der Rose, zu dem Weine", von Daumer 1,—
No. 2. Wiegenlied, von Hoffm. v. Fallersleben 1,—
No. 3. „Ich ging im Wald", von Jul. Wolff. . 1,—

Op. 20. **6 Morceaux** pour Piano.
No. 1. Humoresque 1,50
No. 2. Poème d'amour 1,50
No. 3. Scherzino 1,50
No. 4. Chanson triste 1,50
No. 5. Arabesque (Etude) 1,50
No. 6. Valse 1,50

Op. 21. **Poésies.** 3 Romances pour Piano.
No. 1. Gesdur 1,50
No. 2. Dmoll 1,50
No. 3. Ddur 1,50

Op. 22. **4 Lieder** für 1 Mezzosopranstimme mit Pianoforte. ℳ
No. 1. „Schliesse mir die Augen beide", von Th. Storm . . . . . 1,—
No. 2. Abendlied der Mutter, v. Hans Schmidt 1,—
No. 3. Denk' an mich, aus dem Vlämischen nach Bennink Jansonius . . . . . 1,—
No. 4. „Ueber dem Busch der Rose", von August Becker. . . . . 1,—

Op. 30. **Miniatures** pour Piano . . . . . 4,—
Séparément:
No. 1. Prélude . . . . . 1,—
No. 2. Aveu . . . . . 1,—
No. 3. Papillons . . . . . 1,—
No. 4. Cantabile . . . . . 1,—
No. 5. Barcarolle . . . . . 1,—
No. 6. Cantique d'Amour . . . . . 1,—
No. 7. Impromptu-Finale . . . . . 1,—

Op. 31. **5 Morceaux** pour Piano . . . . . 4,—
Séparément:
No. 1. Bluette . . . . . 1,—
No. 2. Feu follet (Caprice) 1,50
No. 3. Intermezzo . . . . . 1,—
No. 4. Rêverie 1,50
No. 5. Scherzino-Humoresque 1,50

Op. 37. **3 Morceaux** pour Piano . . . . . 3,—
Séparément:
No. 1. Sérénade pastorale 1,50
No. 2. Ariette. 1,50
No. 3. A la Humoresque 1,50

C. G. Röder, Leipzig.

Studienwerke für Pianoforte.

(*l* = leicht, *m* = mittelschwer, *s* = schwer, *ss* = sehr schwer.

Bennett, W. St. ℳ
s Op. 11. 6 Studien . . . . . 3.—
s Op. 33. Praeludien und Studien . 7.—

Bial C.
ss Clavierstudie für die linke Hand bis zur höchsten technischen Vollendung —.75

Chopin, Fr.
ss Etuden. Revidirt von C. Mikuli 6.—
s Praeludien. Revidirt von C. Mikuli 3.20

Cramer, J. B.
m Guide à la Perfection . . . . . 4.—

Czerny, C.
s Toccata ou Exercise 1,50

Fuchs, R.
ss Op. 31. 12 Etuden.
Heft I (No. 1—4) . . . . . 3.—
Heft II (No. 5—8) . . . . . 3.—
Heft III (No. 9—12) . . . . . 3.—
m Op. 34. Praeludien.
Heft I (No. 1—4) . . . . . 2.—
Heft II (No. 5—8) . . . . . 2.—

Hause, C.
m Op. 102. Staccato-Etude . . . . 1.—

Heller, St.
m Op. 150. 20 Praeludien.
Heft I (No. 1—10) . . . . . 2.—
Heft II (No. 11—20) . . . . . 3.—
s Op. 151. 2 Etuden 2.50
s Op. 154. 21 technische Studien als Vorbereitung zu Werken von Fr. Chopin.
Heft I (No. 1—9) . . . . . 3.—
Heft II (No. 10—17) . . . . . 3.—
Heft III (No. 18—21) . . . . . 3.—

Kalkbrenner, Fr.
Studienwerke. Neue Ausgabe, revidirt und mit Fingersatz versehen von Louis Köhler.
m Op. 20. 24 Etuden in allen Dur- und Molltonarten . . . . . 2.—
m Op. 88. Praeludien in allen Dur- und Molltonarten . . . . . 2.—
m Op. 108. 12 besondere Etuden aus der Pianoforteschule . . . 1.—
m Op. 126. 12 Etuden . . . . 1.—
s Op. 143. 25 grosse Etuden . . 2.—

Kirchner, Fr.
m Op. 84. Praeludien. 24 technische und Vortragsstudien durch sämmtliche Paralleltonarten.
Heft I (No. 1—6) . . . . . 2.—
Heft II (No. 7—12) . . . . . 2.—
Heft III (No. 13—18) . . . . . 2.—
Heft IV (No. 19—24) . . . . . 2.—

Köhler, L.
l Op. 252. 12 kleine Etuden für fortschreitende Clavierschüler. Revidirt von C. Bevng . . . . . 1.—

Krüger, W.
Op. 32. Die sechs Tage der Woche. Eine Sammlung täglicher Uebungen als nothwendiger Anhang aller Pianoforte-Schulen.
Lieferung 1. (I. u. II. Tag) . . . 4.50
Lieferung 2. (III. u. IV. Tag) . . 5.—
Lieferung 3. (V. u. VI. Tag) . . 3.50

Liszt, Fr. ℳ
ss 3 Etudes de Concert.
No. 1 As . . . . . 2.—
No. 2. Fm . . . . . 2.—
No. 3. Des . . . . . 2.—

Mayer, Ch.
Studienwerke. Neue Ausgabe, revidirt und mit Fingersatz versehen von Ernst Pauer.
s Op. 119. Studien zur höheren Ausbildung im Pianofortespiel . . .
Heft I (No. 1—6) . . . . . 1.—
Heft II (No. 7—9) . . . . . 1.—
Heft III (No. 10—12) . . . . . 1.—
m Op. 271. 20 technische Uebungen.
Heft I (No. 1—10) 1.50
Heft II (No. 11—20) 1.50
m Op. 305. L'Art de délier les Doigts. 12 grandes Etudes doigtées.
Heft I (No. 1—6) . . . . . 1.—
Heft II (No. 7—12) . . . . . 1.—
l Op. 340. 25 Uebungsstücke für die Jugend unter Weglassung der Octaven 1.50
m Grande Toccata . . . . . —.60
m Nouveau Trémolo . . . . . —.60

Moscheles, I.
Studienwerke. Neue Ausgabe, revidirt von Carl Bevng und Ernst Pauer.
s Op. 70. Studien [Bevng].
Heft I (No. 1—12) 1.20
Heft II (No. 13—24) 1.20
s Op. 73. 50 Praeludien [Pauer] . 1.20
s Op. 95. Charakteristische Studien [Bevng] 1.50
m Rondos (Op. 66, 71, 82a, 85. Rondo militaire) [Pauer] . . . 1.50
ss Op. 70. Studien, zum Gebrauch der Elevinnen in den Kaiserlich Russischen Erziehungs-Instituten der Kaiserin Marie eingerichtet von Ad. Henselt.
No. 1. C . . . . . 1.—
No. 2. Em . . . . . —.75
No. 3. G 1.50
No. 4. E . . . . . 1.—
No. 5. Am . . . . . —.75
No. 6. Dm . . . . . 1.—
No. 7. B . . . . . 1.—
No. 8. Esm . . . . . 1.—
No. 9. As . . . . . 1.—
No. 10. Hm . . . . . 1.—
No. 11. Es 1.25
No. 12. Bm 1.25
ss Op. 111. 4 grandes Etudes de Concert 3.50

Müller-Reuter, Th.
s Op. 20. Der Fingerwechsel bei unterbrochener Tonwiederholung und im Doppelgriffspiel. 8 Clavieretuden zur modernen Fingersetzung . . . . . 4.—

Novakowski, J.
s Op. 25. 12 Etuden. Revidirt von C. Bevng.
Heft I (No. 1—6) . . . . . 2.—
Heft II (No. 7—12) . . . . . 2.—

Perabo, E.
s Op. 9. 3 Studien.
No. 1. C 1.50

Perabo, E. ℳ
s Op. 9. 3 Studien.
No. 2. Am 1.50
No. 3. A 1.50

Rehberg, W.
s Op. 4. 2 kleine Concert-Etuden . . 1.50

Reichel, Fr.
s Op. 26. 10 Bravour-Etuden zur Förderung eleganter, brillanter und virtuoser Technik.
Heft I (No. 1—5) 2.50
Heft II (No. 6—10 . . . . . 2.50

Reinecke, C.
Op. 121. 24 Etuden.
m Heft I (No. 1—8) 3.50
s Heft II (No. 9—16) 3.50
s Heft III (No. 17—24) . . . . . 5.—

Reinhold, H.
m Op. 56. Kleine melodische Etuden zur Beförderung der Technik und des musikalischen Ausdrucks.
Heft I (No. 1—10) . . . . . 3.—
Heft II (No. 11—20) . . . . . 3.—

Rheinberger, J.
s Op. 183. Vortragsstudien . netto 3.—

Riemann, H.
l Op. 50. Die allerersten Etuden. 25 kleine instruktive Stücke . . . 3.—
m Op. 60. Leichte Etuden. 15 instruktive Stücke . . . . . 3.—

Satter, S.
s Op. 64. 12 Studien.
Heft I (No. 1—6) . . . . . 4.—
Heft II (No. 7—12) . . . . . 4.—
ss Op. 83, 84, 85. Etudes universelles. Eine Sammlung von 30 Stücken für höchste technische Vollendung.
Heft I, Op. 83 (No. 1—12) . . 4.—
Heft II, Op. 84 (No. 13—22) . . 3.—
Heft III, Op. 85 (No. 23—30) . . 3.50

Vogt, J.
m Op. 106. 6 Praeludien . . . . . 2.—
l Op. 130. Der Studienfreund. 12 Uebungsstücke mit besonderer Berücksichtigung der gleichen Ausbildung beider Hände . . . . . 2.—

Wilm, N. v.
m Op. 1. 6 Praeludien.
Heft I (No. 1—3) 1.50
Heft II (No. 4—6) 1.50

Winding, B.
s Op. 18. 10 Clavierstücke in Etuden-Form.
Heft I (No. 1—5) 3.50
Heft II (No. 6—10) 3.50

Winterberger, A.
m Op. 72. 23 instruktive charakteristische Clavierstückchen für grosse und kleine Anfänger mit Benutzung sämmtlicher Dur- und Moll-Tonarten nebst Angabe aller Dur- und Moll- (incl. harmonischen) Skalen und mit Vermeidung der Octavenspannungen, pedalisirt und mit Fingersatz versehen . . . . . netto 3.—

Eigenthum und Verlag
von
FR. KISTNER IN LEIPZIG.
(K. K. Ö. G. M.)

C. G. Röder, Leipzig