

2948

~~1072~~

~~1449~~

Sc 361

Chemsko slovenska
otročka pevska šola
za normalne in živčjalne
šole
od
Kamilo Mašič-a.

II. del.

Deutsch-slovenische

Kinder-Gesangschule

für

Normal- und Trivialschulen

von

Gammillo Maschek

Lehrer an der k. k. Musikschule zu Laibach.

II. Theil .

- 1^{ter} Theil: Musikalische Rebusgerichte.
 - 2^{ter} Theil: Übungen und Lieder für untere Klassen.
 - 3^{ter} Theil: Aufmerksamere Gesänge für obere Klassen.
-

An die Kleinen Sängere!

Gott segel der Kunstfere, und senlich ifer die
Künner, dauid er Ife laudt ganz, ofen und
Kein Lob verkündt. Er segel der Gessigke und alle
die Sänge, die wir nun mit der fessere, tumit
von dem uns amur reifer Nutzen gessen.

Die Künner ein Ifer für die ibrungoda
Gute besser denken, als wenn wir zu dem
Lob, zu dem Genußheit und sollen dem
frucht Dankbarkeit empfellen besser?

Demer liebe Linder, widet der frucht
gab in der Gessigke gleich der Künner in Welt
und Welt, und frucht zur Ife Gottes, zum
Linder der Saterkante und ferner Genußheit,
und zur Genußheit guter Kunstfere, zum

„Demer frucht, die laudt die wiffig witten,
„Lief Kunstfere haben kein Linder!“



Muz 1156/9949

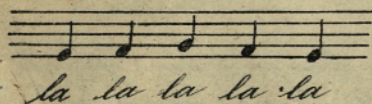
Verhaltensregeln beim Gesange.

1. Der Singsen bevollet beim Singsen ein genaues, jedes wiß geübungen Haltung, die Singsen sind Gedächtnis mit den Händen oder Lippen, so ein auf die gewöhnliche Gesangsweisen der Lied, die Kopf oder Brust ist der Gesangszeit schicklich.
2. Der Mund wird genau so weit geöffnet wie ein, die die die Fingerringe wissen die Fingerringe beginnend Platz hat, ein weiteres Öffnen ist nicht zu sein noch geschicklich.
3. Der Offener wird schicklich und offen gewöhnlich gehalten und schicklich angehalten sein, als es offen die richtige Anwendung gegeben kann.
4. Jeder einzelne Ton soll klar, scharf, hell und rein, jedes offen Gesangszeit gewöhnlich sein, gegeben werden.
5. Ein einzelner Laut, Neben und Neben der Laut müssen schicklich und rein ausgeprochen werden.
6. Ein Mittelton von beiden einen Laut müssen schicklich abgeprochen, sind die Singsweisen ai, ay, ei, ey, eu sind ein sein a-i ausgeprochen werden.
7. Das Gesangsweisen ist ungeschicklich und schicklich, jeder ein Singsweisen und schicklich Mienen angeprochen.

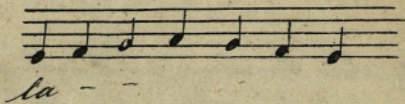
Übungen zum ersten Abschnitt.

Das Unterrichtsriten der Sopran und tiefen Noten auf dem Naturglas.
 dies zu tun den Spruch immer in Villa la vió.

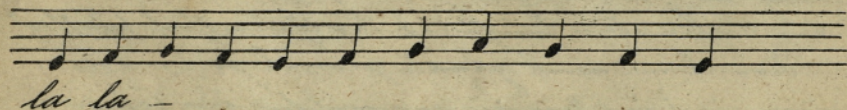
N^o. 1.



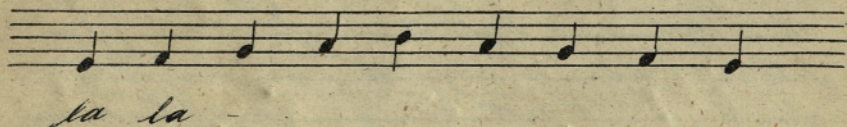
N^o. 2.



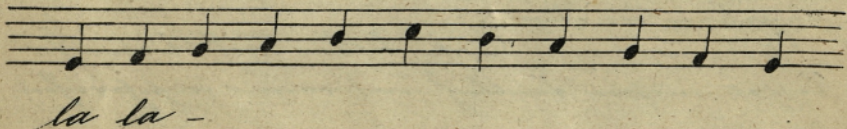
N^o. 3.



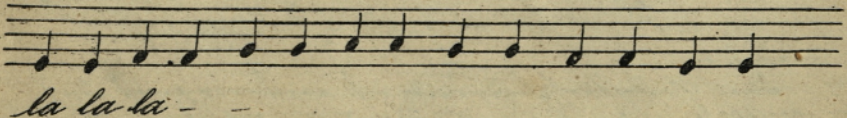
N^o. 4.



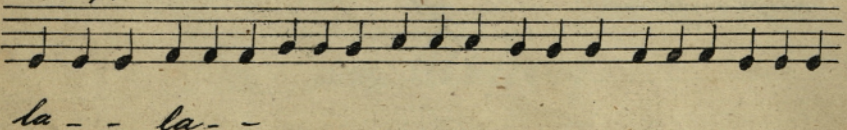
N^o. 5.



N^o. 6.



N^o. 7.

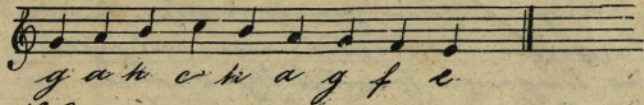


Zweiter Abschnitt.

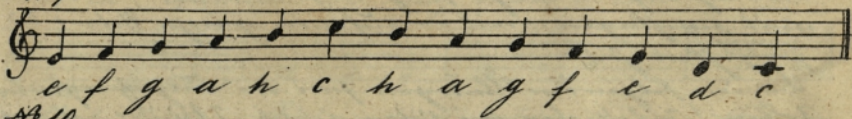
3.

Ein sieben Notambüchlein mit der Tonstaffel.

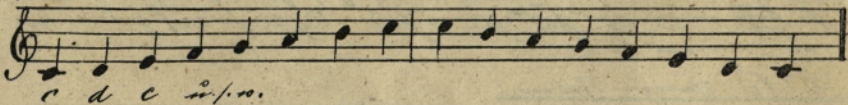
Ein Notambüchlein mit der für die Klavierstimmung.
N^o 8



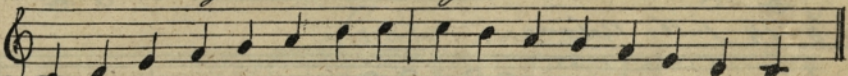
N^o 9.



N^o 10.

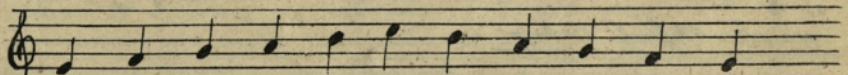


N^o 11. Übung mit wechselnder Tact.

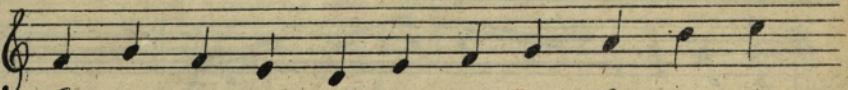


Unser Herr Jesus Christus, unser Herr sollen wir sein.
Pojmo naše glase viši, pojmo naše glase niži.

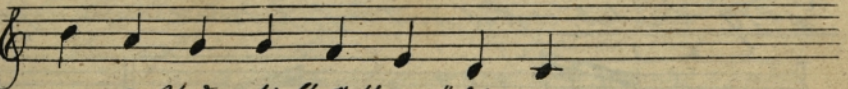
N^o 12. Übung in Sonner- oder Liedes.



Nur in der Psalmen flüchtig ist der ist das
Kdor hoče vsoli pridno bit' se mo-ze



Lobes würdig, dem wir Jesu Lefen wir
nauke rad u - čit Boga in ser-ca po -



songit dem frist Gott genüdig an.
častit v Klo-pi ti - ho bit'.

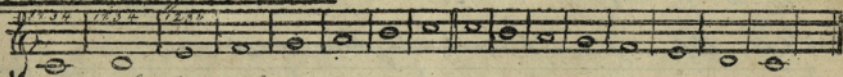
Dritter Abschnitt.

Die Lirige und Lirige der Nettungsklängen.

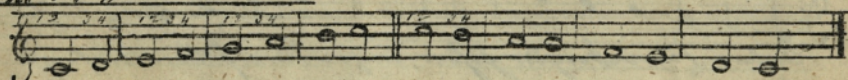
Darmit die kleinen Lirigen der Uedauffrid geübet
Lirigen und Klängen Neben zweier Klänge Lirigen,
sich er sich einfallen in die Klänge ein, mit züf-
wischen der Lirigen. Er muß wissen, warum er
eine ganze Note zu setzen hat, von der vier,
mit aufsteigen, weil er auf eine ganze Note 1, 2, 3, 4
zu setzen hat.

In den folgenden Übungen sind die einseitigen
Ziffern 1, 2, 3, 4 über den Noten gesetzt. Ist dieses nicht,
so soll man in die Ziffern eingehen, mit jeder auf jeden der
vier viermal a aus.

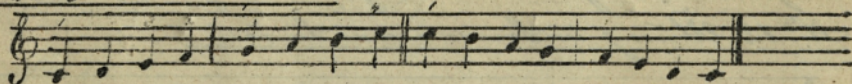
N^o 13 Ganze Noten



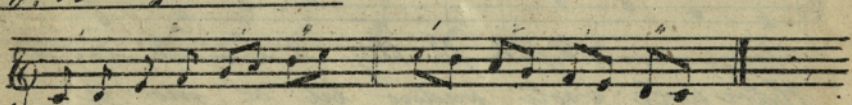
N^o 14 Fulle Noten.



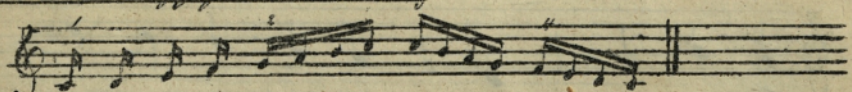
N^o 15 Viertel Noten.



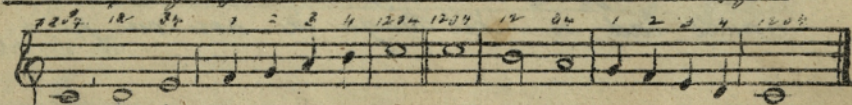
N^o 16 Achtel Noten.



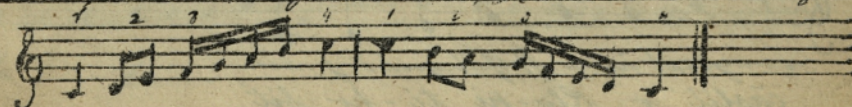
N^o 17 Aufsteigende Noten.



N^o 18 Ganze, Fulle und Viertelnoten zusammen.



N^o 19 Viertel, Achtel und Aufsteigende Noten zusammen.



N^o. 20. Wenn sich der Frühling naht, Lint.
(Ce se spomlad bližuje, pesem.)

ki - ant! Von Frühling Naht fern - ya - zoyan
Ho - la! Spomlad se adaj nam s - zora nu - je
Kijlain som Vidan first fürta unya - floyan.
Ki - eck in godlich de - tel se se bli - tzeje.

N^o. 21. Der Fuchs, Steiner Lint.
Lesica, pesmica

Opfuhl. Flöte

Liege ich fast in ganz gesehler, gel für reitun
Kai lo - si - ca, si storila, Ki go - si ni
far, sume first wird tief für Fänger feler
veö? ta - kaj si te jo xa - du - si - la
mit dem Befehdey - wesen.
nam u - ze - la preö.

2.

Liebes Liebeslein lud dir aufser.
Dai tief vom Rhein Trub!
O wein, die brennigt nicht Gänsebraten,
Mit dem Mund so lieb.

2.

Mi si so za tvoje brate,
Pr gosi za nas.
Jest bori potakal z miško
Tidi lo o vas ^{mate,}

Vicente Abschnitt

Die Längs und Ringen der Kreuze

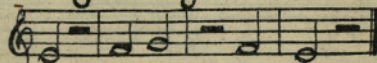
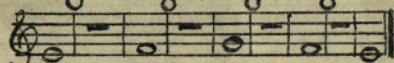
Das Längen wird bei jedem Kreuze abgemessen. Ist
die Kreuze lang, so wird es tief abgemessen, und ist die
Kreuze kurz, so wird es oberhalb abgemessen.

○ ist das Zeichen für die Längen Messen, und

○ ist das Zeichen für die Ringen Messen.

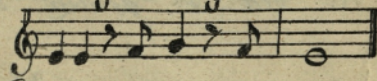
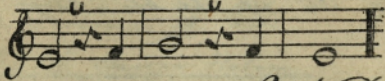
N^o. 22. die Länge des Kreuze.

N^o. 23. die Länge des Kreuze.



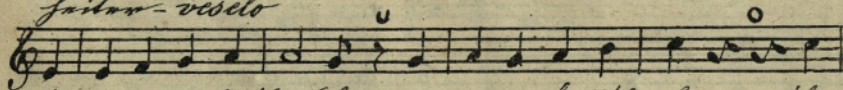
N^o. 24. die Breite des Kreuze

N^o. 25 die Breite des Kreuze

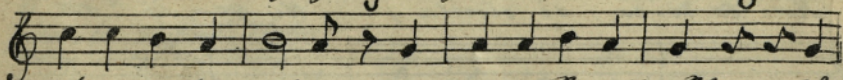


N^o. 26. Der Gesang. Lied. Setje. Pesme.

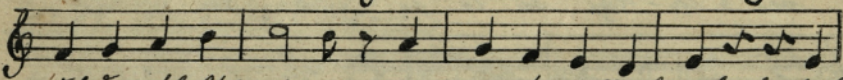
faster - veselo



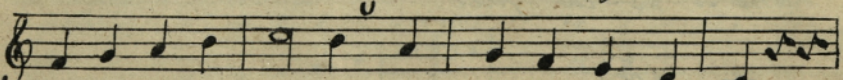
Ga-pung aw-pesent in Sabar, Ga-pung aw-pesent in Sang, i-fer
Klad-occa, Klad-icwlonja, je setje dar ne-beo, pred



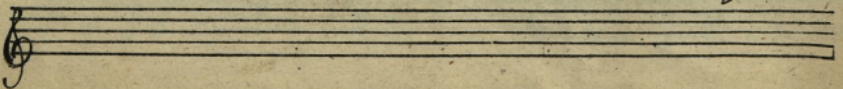
jet inis Gott ya-gabar, jet inis am Dong inis Dofnung. Wofl-
nijim beko ter-plorja, skob kararja nam raras. Ka-



wif inis lakt inis pingan inis mindana kigala gliaf; lakt
to na rakro- inis kot pitikli iwer-go-le; wi o



Alla Liden Klin-gan nu Liden inis Liden inis
setje se adruimo in ser-ca naj nam gre.



Fünfter Abschnitt

Die Befahrung eines Tones vom niedern, oder höhern.
 Ein fünfstelliger Übung der Töne sollen firdet von einem
 bei jeder Befahrung nicht, damit sich der Befahrung
 weisere, die Befahrung eines Tones zu dem nächsten zu
 beirathen, mit der Töne ohne fremde Laute zu firden
 N^o. 27. Übung der Fünftlinge (oder der Prime)

N^o. 28. Übung der Fünftlinge (der Secunde)

N^o. 29. Übung der Fünftlinge (der Terte)

N^o. 30. Lied zum allerbiligsten Segen.

Psalm 134. svetimui regnu.

Alte Kirchenweise.

heilig, heilig, heilig! heilig, ihon heilig ist
 Sveto, sveto, sveto, sveto in presveto je

Jesu's Christi's of- na lant, in dem heiligsten
 Jesus Christus vve- ti- mu xa- kra- mentu

Antkommant! Ist Jesu's Christi's of- na lant
 reönyi- mu. Je Jesus Christus vveti- mu

in dem heiligsten Antkommant.
 xa- kra- mentu reönyi- mu.

Lab.
1858

8
 N.º 31 Ptičica nespametna. Pesem.

Hitro. *Kara vira.*

Ti - či - ca me - peva - la v hiši - ci re - leni ,
 sem no tej je leta - la, v sili bla no - beni ,
 Pi - la je : Luštno je tukaj - le

2.

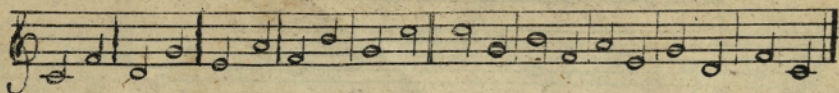
Fastrob vglada ptičico,
 Se pod okno vsede,
 Pravi: oj ti srotica
 Gledaj nas sosede,
 Prosti smo,
 Kar hočmo
 Počnemo

3.

Tičca iz hišce se spusti,
 Fastrob jo popade,
 Klo je davi no mori,
 Smeh je no spodbada,
 Tičca!
 Pokaj si šla
 Iz hišice

4.

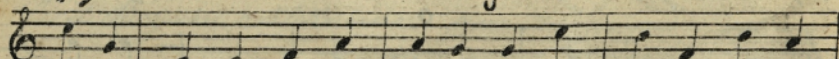
Kdor priderno govori,
 Sveti ver nasproti,
 Ti ti ostopit se želi;
 Glej da te ne xmoti,
 Spomni, neumno ptičice.



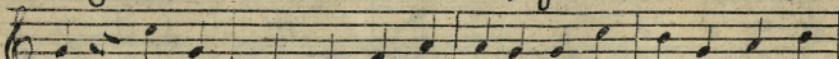
No. 33. *Lied vor der Schule. Terzom, med solo.*

Det är en Dotta: "Götas Lammor" af Jön Hammarsköld, som givit
 yfversta Noterna som en del af sin ängliga yfvergångs-sång, som
 skildrar för oss ännu en gång en underbar förest.

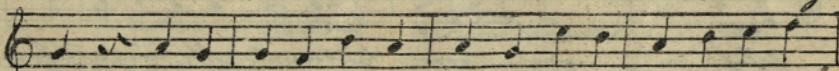
häftig - Amoro.



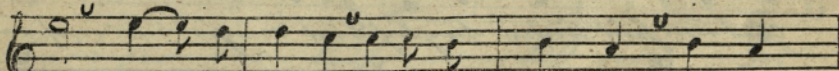
Götas gott mig första vinder lukt mig framens Luktas
 Hvala Bogu de ä- vimo Bog nam ljubs rdravljje



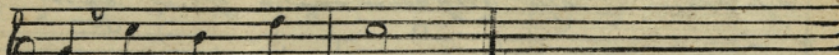
pin. Prof är lukt - soll jag ni är mig mig alla gott smet
 da! Sole se rasve - se - limo; sola bed podravljje



klirr. Det den Lofas kom af sinna Skid Gaf profen Lukt mig
 na bidni bita se u - ä - ti skerono danses höc-



lof; Götas Lammor Götas föf - va liaban
 mo; bid - ni bita se u - ä - ti, to ve -



gott föf mig ta - göt
 sel - je na - se so

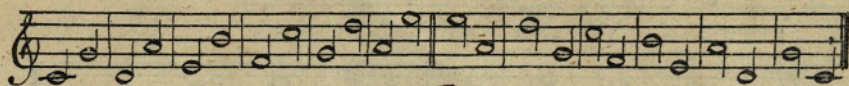
O Jön Hammarsköld som givit
 yfversta Noterna som en del af sin ängliga yfvergångs-sång,
 som skildrar för oss ännu en gång en underbar förest.
 Götas gott mig första vinder lukt mig framens Luktas
 Hvala Bogu de ä- vimo Bog nam ljubs rdravljje
 pin. Prof är lukt - soll jag ni är mig mig alla gott smet
 da! Sole se rasve - se - limo; sola bed podravljje

Sotti Doh ti nas rasoveti,
 In nam pravo parnet raj!
 Božjeh naukeo se prijeli,
 Greta na varvati naj!
 Ki Božji časti daj nam rasti
 V nauku ino včednosti;
 K' Božji časti daj nam rasti
 To nas v čoli veseli.

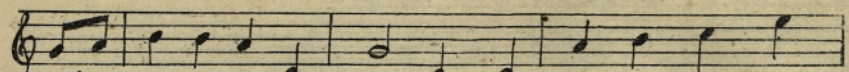
N. 34. Vater unser!

Vater unser! der du bist im Himmel wir sind
 loben! Gesehlig wende dein Name! Zi-
 komme uns dein Reich! Ge- sehlig wende dein
 Name! Zi komme uns dein Reich! Ein Wille ge-
 heh = u wir im Himmel also anfahen.
 Gib uns heut unser täglich Brot sende uns unser
 Pfülltar, also anfahen an = ge = bar
 unsern Pfülltar = garm! Also anfahen an,
 gahen unsern Pfülltar = garm! Leide uns nicht in Ver-
 sü = führung! sondern an = hebe uns von dem Uebel
 Amen.

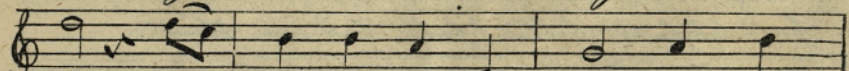
N^o 35. Singsklangen (Quinten.)



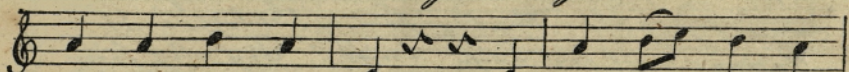
N^o 36. Messlied. Pesem pri svete maše.



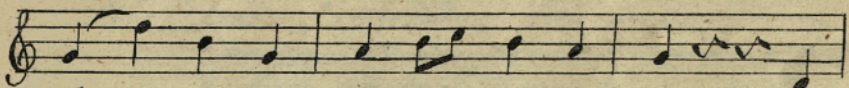
Hier vor uns mit dem heiligen Geiste
 Pred Bogam poklekamo pov-zdignimo sce-



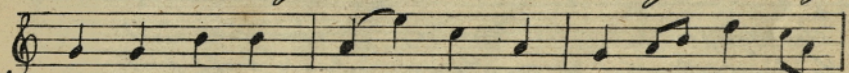
af! Er - se - ne unser Liden, in
 ce; vne - be - sa adaj pos - gi - mo vse



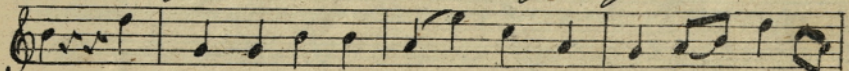
wir nach dem Gebot, die die - ses Opfer
 mieli in selbe. Ja - dar pre - sve - te



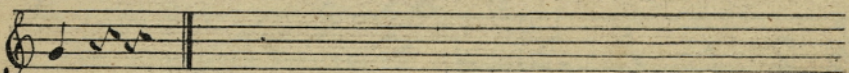
bringen vor - trife unser und wir
 ma - se sprejmi od nas o Bog! Naj



andächtvoll be - fin - gen mit wohlgefälliger
 Abide gethe na - se naj varje nas nad.

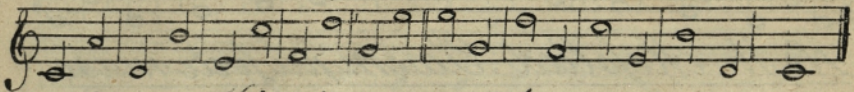


der, so andächtvoll befin - gen mit wohlgefälliger
 log, naj abide gethe na - se naj varje nas nad,

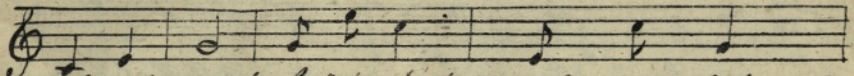


der
 log.

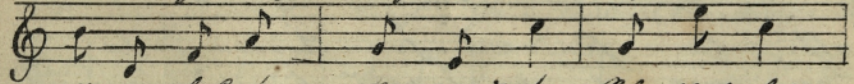
N^o 37 *Verfollungen* (: *Seaten*)



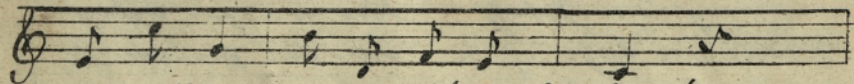
N^o 38. *Kindermarsch.*



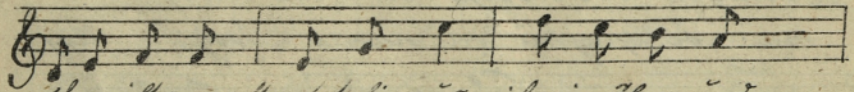
1. *Guldet Oeff!* *Pruefungstest, ient unraffest,*
2. *Fuehlet ein!* *Fuehlet ein, in ten Raiften,*
3. *Guldet Besitt!* *Guldet Besitt, Vad einn Gland*



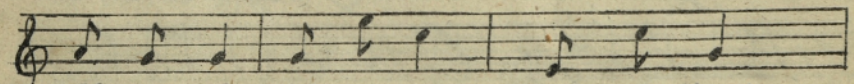
*inneser Gueggenenueu Commandest: Beserall fustei
 wuere sief geden Kintar. fawien! Waisa it
 Kinnar wue ten Raife wuill! Loef wuef fawien*



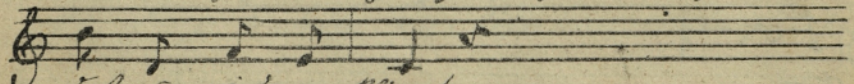
*wuef wuef sie, wuef wuef fawien fawien!
 wuef gawien, wuef wuef fawien wuef fawien.
 fawien wuef wuef ten Commandest fawien.*



*Wuef wuef gawien wuef fawien, it einn fawien wuef
 fawien wuef wuef wuef fawien, wuef wuef fawien fawien
 fawien wuef fawien fawien fawien; fawien wuef*



*bluibt zu fawien! Wuef wuef gawien wuef wuef fawien,
 fawien zu fawien! Wuef wuef gawien wuef wuef fawien,
 fawien wuef! Wuef wuef gawien wuef wuef fawien,*



*fawien wuef wuef fawien.
 fawien wuef wuef fawien.
 fawien wuef wuef fawien.*

N.º 39. Sirota pri luni. Pesem.

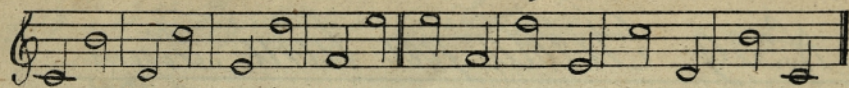
M. Vilhar.

Mila, mila luni - ca, Kje je moja
 mami - ca? Kje je, Kje je ljubi - ca,
 up mojga ser - ca? Al' gor' misli
 name? Al' je noxa - bila
 da moli - ti zame mi je obljue -
 bi - la? Mi - la, mila luni - ca,
 Kje je moja mami - ca? Kje je, Kje je
 ljubi - ca, up mojga ser - ca?

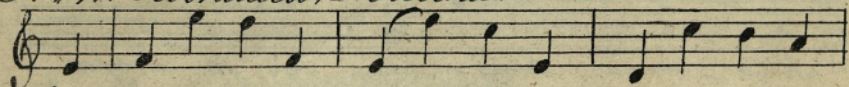
2.

Zbudi, zbudi mamico, in privabi Rmeni jo,
 De se veselila bo, z mano, z budi jo!
 O, kak sim seot ljubil
 Drage, ljube mame,
 Vendar sim jo zgubil,
 Ni veselja zame,
 Zbudi, zbudi mamico, in privabi Rmeni jo,
 De se veselila bo, z mano, z budi jo!

N^o 40 Viertonklänge (Septen)



N^o 41. Abendlied. - Věcna.

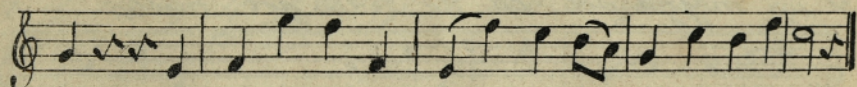


1. Den Tag gahst mir zu - in in Klümmen schlafen

2. Und lachst und tanzt mit mir mein Jutem Lied für.

1. Te dan slovo je - ma - ti cvet - li - ce spat hi.

2. De vsakmu mir pri - si - je mo - li - mo sereno



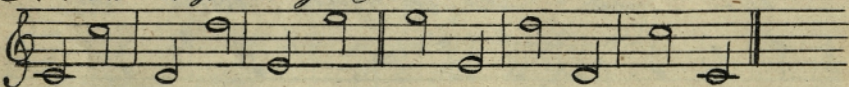
mir, mein fultet in der Gärten ihr Liebendüster mein.

bir, und fieser Rief be - fesselt in der jungen Abendstern sei.

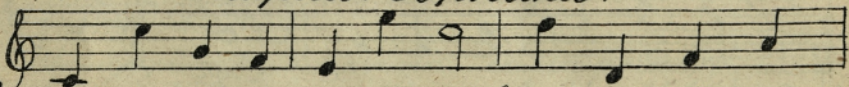
te te - daj rolle sklo - pa - ti nam bratci čas jo te.

vse; po - ci - tek sla - del kli - je naj se na vse stvari.

N^o 42. Achtklänge (Octaven)

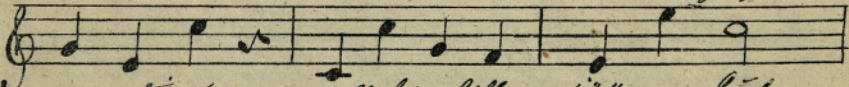


N^o 43. Schlaflied. K. počitku.



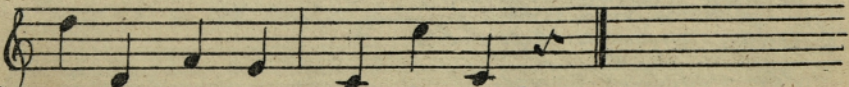
Schlafst Kindlein fult mich fied, wie ein Engel -

Sprachest du schlafst, Ka - kor angelj -



junatins, schlaf in Stillen, fressen Rief,

ček lepo; vtihim mium si spo - či.



Schlafst in Klümmen Trüblin zu.

in o - ce - si - ci rapri.

Sechstes Abschnitt

Das junge Mädchen oder kindliche Takt

Einmal das Mädchen gut takt fult, und nicht bald zu
 schnell und bald zu langsam singe, und das sie
 das Takt mit der rechten Hand misst. Auch
 ein wenig wissen, das die ja das Takt, in die ein
 schnelle Takt fult ganz fult. Gute Takt fult nennt
 man die ja singen, und welche die besonders die
 sind fult, wobei die Hand beim Takt geben sie
 abfult, das man sich das ja das Takt fult
Nicht an sich nennt. Beste Takt fult die die
 sind nennt man die ja singen, die die die
 die die die, und wobei die Hand misst
 gegeben sind.

N.º 44. Übung Das junge Mädchen oder 4 kindliche Takte,
 bei welchen das Mädchen die dritte Takt die nicht an sich ist.

N.º 45. Weislied. (Tantum prae seculo.)

Wir danken dir o Herr unser Gott Du bist
 der Herr der Herr der Herr der Herr der Herr

off! du bist unser Herr, du bist unser Herr
 ce; una - besa adaj pošljimo vse misli in žel.

bat, die dirne ofen barmherzige mir das
 je. Ja = dar presvete mase sprej = mi od nas, o
 sein us mirzucht voll bafin = garr mit woffenfuller die
 Bog! Naj zbiše gre = he na = se naj varje nas nadlog.

No. 46. Lied am Morgen vor der Schule.

Secem rutraj med šolo.

Lobfart. - veselo.

1. Für Knastenkinder fesselt die Pöbelplünder
2. die Linsen zischen gar schieflich fehen für zum Linsen
1. Obli = šočim plava Kr = lo še solnce nad go =
2. be = belce še bren = či = jo med cvrtjicem pol =

lauf; mit wirren Eist balua bat. die Hatt ich Eluenn.
 ein, die Linsen wirdalt Knästig zum fivral mit mit
 so, zve = seljem napol = nilo je ropel vso rom =
 ja; škerjančki žvogo = lijo po roplim vrak' ner

lauf. Hüllkornen frosja Pöbel willkornen frosas
 bluis, und Altas, Altas mirzet mit wagt sich fivral und
 go. Dordravi = jo te kel = je ser = ca, o solnce,
 ba. Voe giblje se in trudi, Kar mora vse hi =

Licht; wief mit garziefal die Wonne die wiffst zu impen fliff.
 fief; mit impen Pöbel greifet nach fivral mit mit
 spot; telt nam delis ve = selje ve = lis delo priet.
 U, in nasa dusa tu = di za de = lo vso you.

N^o 47. Übung für Altabbreve = oder 2. Fingerschulung?
die scaleform die unter folgen Note für Minus beweist.

Handwritten musical notation for exercise No. 47, consisting of three staves. The first two staves are in treble clef with a common time signature (C). The third staff is in bass clef. Rhythmic markings (12, 1, 2, 1, 2, 12, 1, 2) are placed above the notes. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

N^o 48. Lied nach der Schule.
pesem po šoli.

Kirchweih

First line of handwritten musical notation for 'Lied nach der Schule', in treble clef with a common time signature (C). The notes are quarter notes.

Chif Luritar Kirchtour Excellent um, die
Kar hvalna pesem bratje, zdaj po =

Second line of handwritten musical notation for 'Lied nach der Schule', in treble clef with a common time signature (C). The notes are quarter notes.

Anleit ist die Pflicht gefahr, von Diefen minnt was
schu so ras = le ga naj; morit je šole

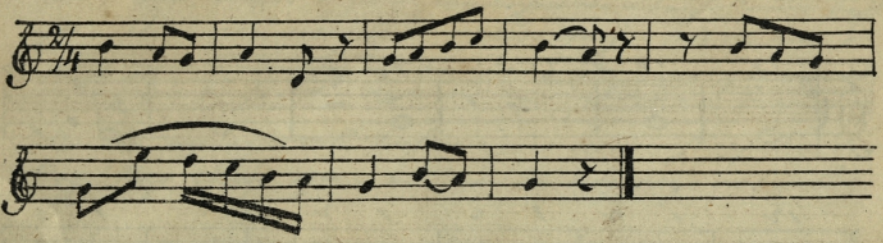
Third line of handwritten musical notation for 'Lied nach der Schule', in treble clef with a common time signature (C). The notes are quarter notes.

Gyal ist uns, wir Albu gefu ba =
ala - ti čas, splav = či - lam vse ob =

Fourth line of handwritten musical notation for 'Lied nach der Schule', in treble clef with a common time signature (C). The notes are quarter notes.

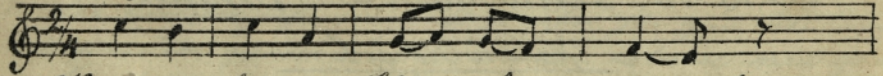
gefaukt mag Gure, wir Albu gefu laffantung Gure.
da: ril nas splacilam vse ob = da = ril nas.

N^o. 49. Übung für 2 Violantaltlar, bei wahl,
einer für auch Violant für Mandantur ist.

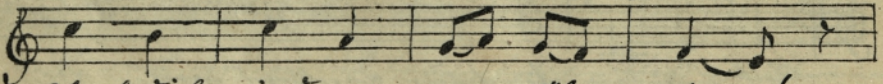


N^o. 50. Lied vor dem allerheiligten Altarsakra-
mente.
Desem puch soetim Pöörjim Telesam.

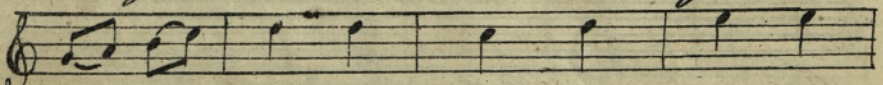
Långsam. Pöös.



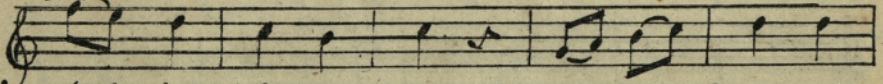
Kom o löm Gfi = der = tjan!
Pidi molit, o Krist = jan!



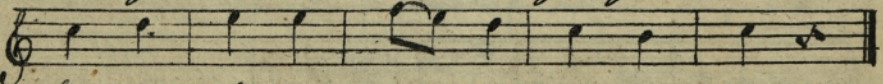
Uf dig ni der ur all = der!
O dju = borni sve = te vägan,



Der ut dalt in Gnot = ge = daltan
Kjer je Je = sus v äa = kra = mentu



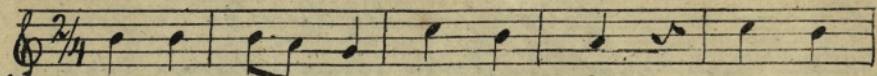
Uf din Gailand tan, der ut dalt in
in dju = borni dan, Kjer je Je = sus



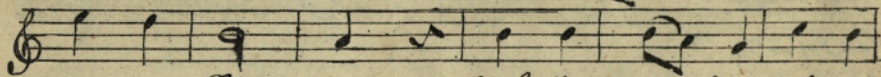
Gnotsya = daltan uf din Gailand tan.
v kra = mentu in dju = borni dan

N. 51 Bitte an die heilige Maria.

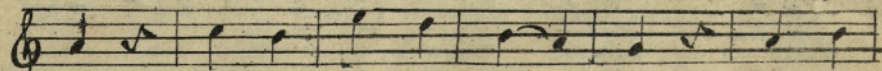
(: Prošnja do svete Marije :)



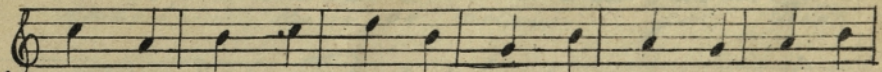
1. O Ma - ri - a Auf' uns' b'it, bitt' für
2. Zup'ne G'fui - h'it' set' von' dir, St'it'f' uns'
3. O Ma - ri - ja voli - ši glas, pro - si
4. Ljubi Je - sus Kristus je se - v'elo,



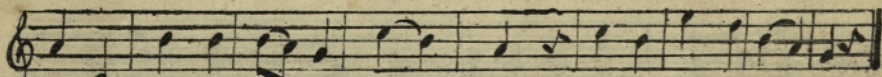
unser B'unt'en, In' d' uns' Gott barmh'ertig
Blut' y'ann' un' uns' an' ist' von' Him'el
na nas vro - te, de se Bog u - smili
ve - cil v' Je - bi, je ane - bes po - ni'äl



für, von' f'ür' d' uns' Kl'ar - it'en; in' d' un'
für' uns' d' un' d'alt' y'ek'om - men' un' uns'
nas, Um'ili in' do - bro - te, glej v'pre -
se, sl'ixt' nam ne se - bi; de bi



St'iffa - d'alt' y'abs - vor' uns' d' un'f' un'f' un'f' un'
B'unt'en zu' an' un'f' un'f' un'f' un'f' un'
ge - tu' uns' ro - jeni & last'nam' g'reham' oblo -
g'e'ne nas ve - lical, nas pri' Bogu' pove -



lorum' ubar' auf' d' un' d' un'f' un'f' un'
f'itt'um' f'ut' an' d' un'f' un'f' un'f' un'
x'eni o po - magaj' vsi - li de se Bog' nas' v'om'ili'
l'ical, se do' un'f' un'f' un'f' un'f' un'f' un'
ravolj' nas' po - ni'äl

Siebenter Abschnitt

Von ungenutzten oder sonstfehligen Tact.

Kommt man im Schreiben auf die Gefühl der zwei
 Theile; ein Theil fängt die oberen Noten oder
 die rechte Hand an, und der andere Theil
 fängt die unteren Noten oder die zweite
 Hand an. Man nennt das „Zweithändiges
 Gesung“.

N^o. 52 zweithändiges Singen Tact 3/8 Klaffelbrett?

a

la la la la - - - - -

b

la la la la - - - - -

c

la la la la - - - - -

N^o. 53 Singendes Singen

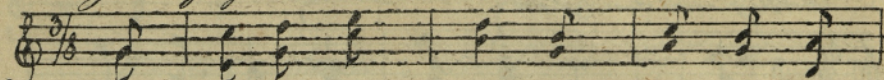
la la la

la

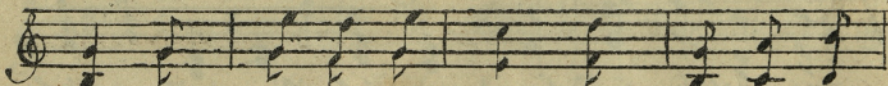
Das alte Pfingstlied.

N. 54. Hara Birköstner pesem.

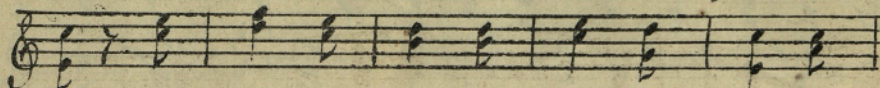
Jammiglied. Böcason.



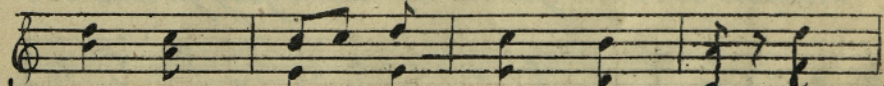
Kommt fröhlicher Geist! o dritte Fun-
 cid! soe = ti Duh! a = postel - nam



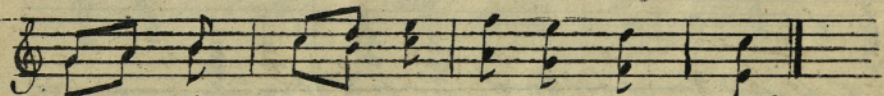
ger! kom nimm die drei mit du - ten mit
 dan, = Ker si bil. dan - si varje pos.



Geist! das die soe fröhliche Birköstner - best je
 lan, da enda böxje pravi - je soe -



munter gang la fröhlich fast, Kommt
 rauni = Kam se vötarie. je Aid



fröhlicher Geist unünderstapan Geist
 soe = ti duh! te mosi Krist - jan.

2.

Kommt fröhlicher Geist auf uns jetzt herab,
 Komm sieh ein Jelt der Glühlichen gab.

Obson auf yamungu fast,

Kampmull im sonfellostern Dual,

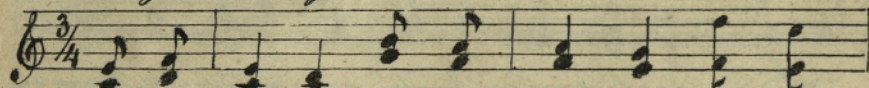
Dief fofeta auf die die göttlichen Kraft!

N: 55 Übung zur Ensisional Tactart.

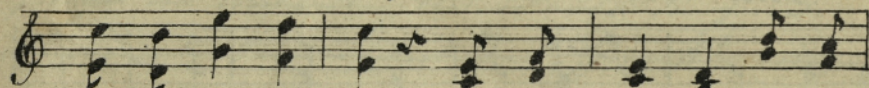
Mein Vaterland. Lied.



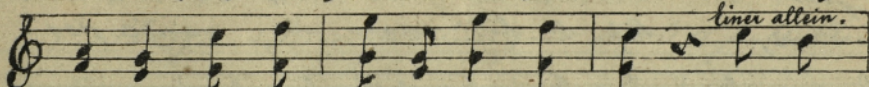
Mäßig mit Feingkeit.



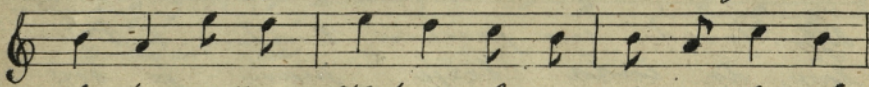
Deine Liebe bist du mein Heil und mein Glück



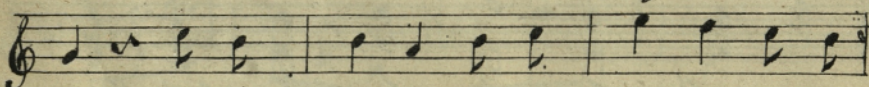
und mein Glück bist du mein Heil und mein Glück



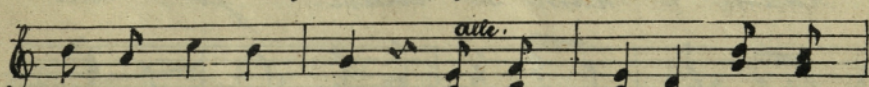
dein, denn du bist mein Vaterland! Hoff in



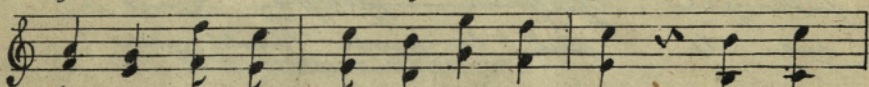
dein, denn du bist mein Vaterland! Hoff in



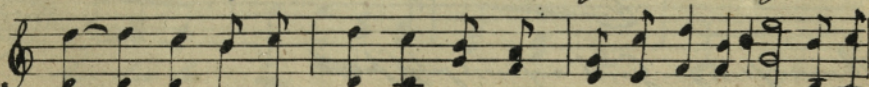
dein, denn du bist mein Vaterland! Hoff in



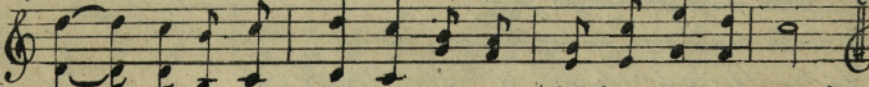
dein, denn du bist mein Vaterland! Hoff in



dein, denn du bist mein Vaterland! Hoff in



dein, denn du bist mein Vaterland! Hoff in

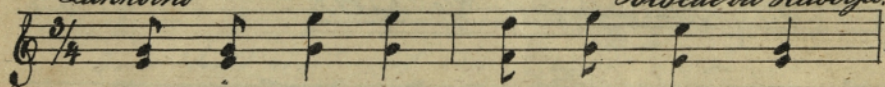


dein, denn du bist mein Vaterland! Hoff in

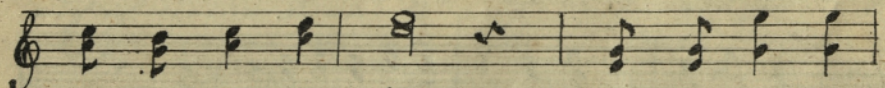
N. 56. Bleško jekro. Pesem.

Lahkotno

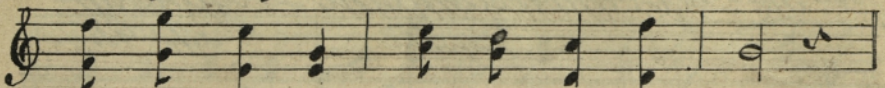
Besede od Kluberja.



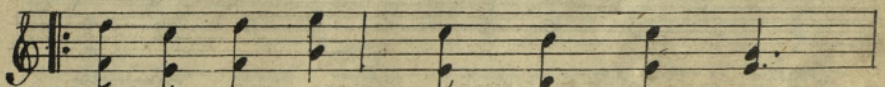
O - tok Bleški, Rini ne - beš - ki,
 Z' vrh - ne srede, ska - le ble - de



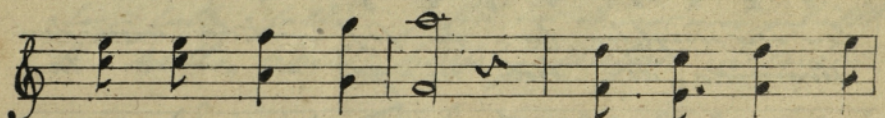
Krajnske zemlje Ti! Venc in ra - ja
 stari grad jo rob; čer od grada



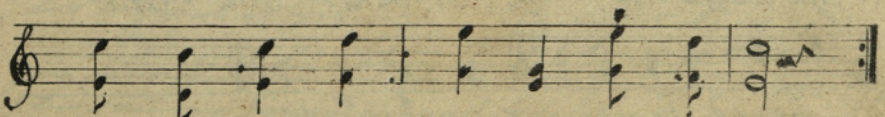
te ob - da - ja, vse se ve - se - li;
 mutast stra - da, storni babje rob.



vati i - grajo ribe i - ma - jo
 Kdor si tukaj le sa - u - kaj



dobro - voljni ples, ladja giblje
 tu brez ose skerbi! Krajna mati,

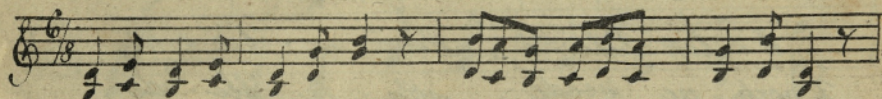


se in ribje nas h kaaljic nebis
 v svojim slati draga naj rivi!

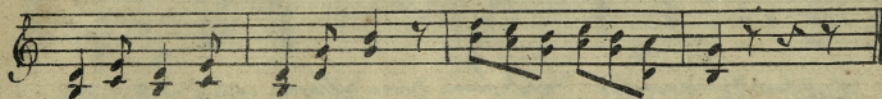
Achter Abschnitt.

Der gesungenen gefalteten Takt.

N^o. 57. Übung im 6/8 Takt.



la la la la la la la

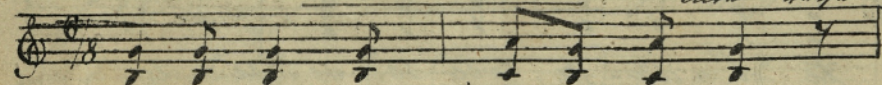


la - -

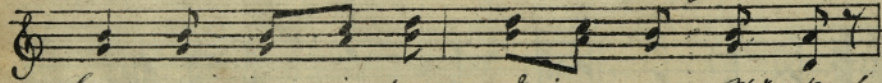
N^o. 58. Der Ambrosianische Lobgesang.

Katwalma.

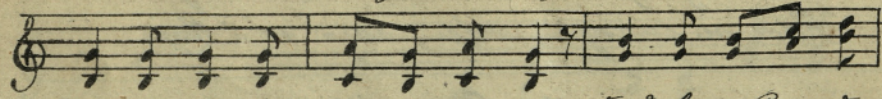
alla Chitarra



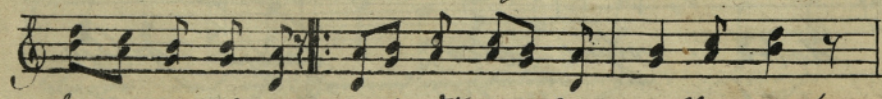
Großer Gott wir loben dich,
Kwala bod' Gos = pod Bogu!



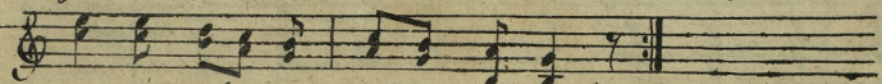
hann wir gwei = fer Eni in Hürka!
Vse stva = ni ga adaj mo = li = te!



kon dir nicht ein Er = der fief sind ba = wim = fest
Stwarika, do = brot = ni = ga in o = ce = ta.



Eni = in Hürka, wir dir sonst von allen zeit
ga časti = te! Ho = mt. Seraf mu roje,



so bleibst du in l = nicht.
kwali zemlja in nebo.

Altehrum - Prebuden.

Velkolina?

Der Hult mit uns san - qui - in, in
 So go - rah in pe - ci - nah, do -
 gief ich meine Linn - in ich bin ein ju - gend,
 Linah in rav - ni - nah se lovec ve - se -
 mauer, der Hult mit Lohzjo fo - gung, der
 lim i i - mam les vpravim re - du, ve -
 Hiltjant ju na - ta - gung, das ist von mir ja,
 rini sin na ste - du, jo streljam in lo -
 füllt, zu das ist von mir gefüllt! hul -
 vim, jo - streljam in lovim. Fla -
 li, fullo, fulli, fullo! das ist von mir gefüllt.
 li, hallo, halli, hallo! jo streljam in lovim.

2.

2.

Nunmehr die Comen unigat
 Und die von Kaval Arigat,
 Die Comen ist gassen,
 Und Kaval von der Gaid
 Die fürstlich Aillen d'wint,
 Die Comen die von unigat,
 Fulle, fullo, fulli, fullo!
 Die Comen die von unigat.

In solace K'dar raide,
 Al merala meglja pride,
 Se streljat vec ne da!
 Prot domu jo Koraka,
 Kjer ga veselje čaka,
 Se spomni na Doga!
 Halli, hallo, halli, hallo!
 Se spomni na Doga.

Neunter Abschnitt.

Der Drey- und Aushängescheiden. Ganze und halbe Töne.

N^o. 60. Übungen in ganzen und halben Tönen.

ganze halbe ganze halbe voll. gan. voll.

f. f. f. f. f. f. f. f.

N^o. 61. Zwei-stimmige Übung

N^o 62. Lied.

„Maria bitt' für uns.“

Na, presveto Divo

O in fahlyta, o in fahlyta,
O cas-titli-va ne-pre-twagena,

tenor allein

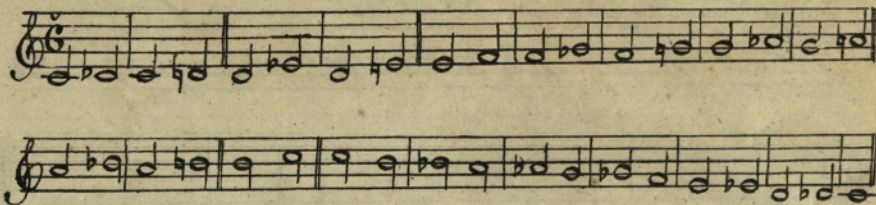
lieb-ten Jungfrau-ten = ni = u! Gnid-ge-
vse-lej čista De-vi-ca! vsa se

lieb-ten fimm-li-sefa Linn-ten = fluckta
Gru-ten = nji = va, Do-gu do-pad-

alle

vri-maka, litt o Mu-ni-u! o littta fimm
Gji = va, Prosi Ma-ri-ja o prosi ka

mas, litt o Mu-ni-u! o littta fimm
mas, pro-si Ma-ri-ja, o prosi ka mas.

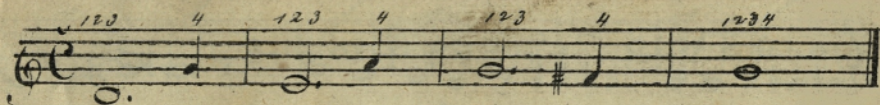
N^o. 63. *Letneta Abschnitt.**Das Weizenfeld mit Anblühenweizen.*N^o. 64. *Messlied.**Langsam.**Alte Weise.*

Wir werfen uns hin = nieder vor dir Gott Vater,
 Bei Bogam poklek = nimo, pov-gdig-nimo ser,
 off, anjona im = pro Litan devirungstamga,
 ce; one-besa idaj pos = ljimo vse misli in žel,
 bot, dir tupa ofar buni = yari vor =
 je. Ja = dar presvete ma = še sprej =
 laifa nim dad wir, ne anituff-soll ba =
 mi od nas o Bog! naj zbrise gre = he
 tingar im woffya = falkur dir,
 naše, naj varje nas nad-log.

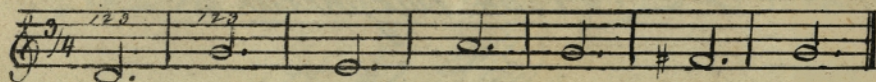
Fiffter Abschnitt.

Das fünfte fünften des Notens und Fünftens.

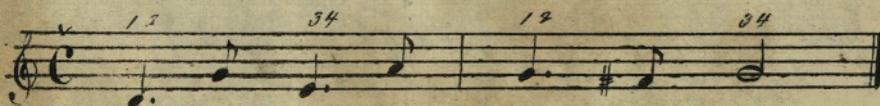
N^o 65. Fünfte bei jedem Notens im ganzen Takt.



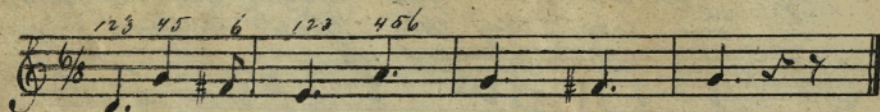
N^o 66. Fünfte bei jedem Notens im $\frac{3}{4}$ Takt.



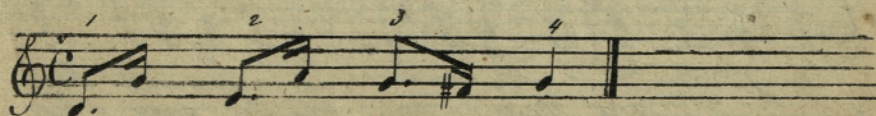
N^o 67. Fünfte bei hinteraleuten im ganzen Takt.



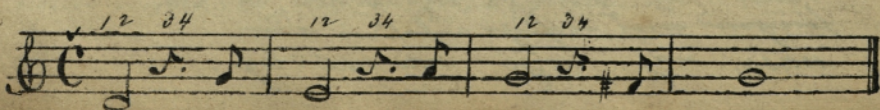
N^o 68. Fünfte bei hinteraleuten im $\frac{6}{8}$ Takt.



N^o 69. Fünfte bei achtal Notens.



N^o 70. Fünfte bei Fünftens.



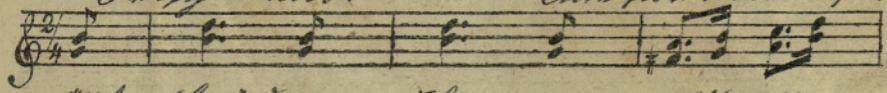
Lied

Stupus.

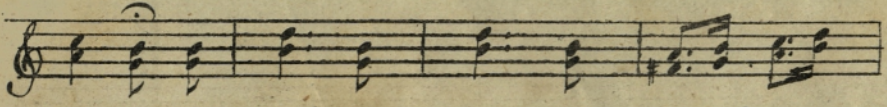
Xbudnica.

Smitf. - Vivo.

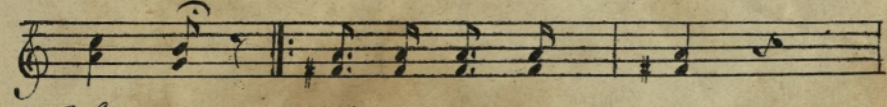
Alta flor. tollisonifa.



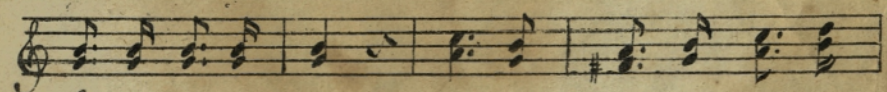
Auf hmitan auf so wiff in
Pri = jat = li in = no se abu =



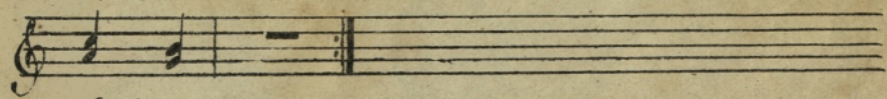
Vom zimm Taya = wort zim rannar
dimo in svete nauke se u =



Uomra. Mit Tarrkongen wiff
cimo. Gladck je njon sad,



littat Alla Gott, inder furrer Lifan
Nas v = xi = va rad. cast Bo = gu ra to re =



lofona.
cimo.

2.

2.

Ista krodizgungu u kubit for in
Nim Srid mit Lifan pift Gott garrn.
f. Zaira Gauranfieri
Sifet mit Gauranfieri,
Warr is from mit flidizlarna.)

Vromi bratec bukve v roico.
In terdi znami dozja mavice!
f. Kjer Doga sporna
Temu oreda da.
Temu rarsvetli glavico.)

