

Offia de Sancissimo.

Canto Alto

Violino Prima

Violino Secondo

con
Organo.

Auth: J. f. Pippan.

Anc:

Alt. 0.

jesu dulcis memoria dans vera cordis gaudia, sed super mel et omnia, et omnia e
jesu dulcedo cordium fons vivus lumen cordium, excedens omne gaudium, et gaudium,
jesus auctor clementiae totius spes latitiae, dulcoris fons et gratiae, et gratiae ve

jesu dulcis presentia ejus dulcis presentia ejus presentia presentia,
omne desiderium, excedens omne gaudium, et omne gaudium et gaudium,
ra cordis deliciae, vero cordis deliciae cordis deliciae deliciae,

jesu spes paenitentibus quam
Sci longua valet dicere nec
jesu mi bone sentiam a

pius es peccantibus, quam bonus te querentibus querentibus sed quid inveni-entibus, Sed quid inveni-
littera exprimere, expertus potest credere credere quid Iesum sit diligere, quid Iesum sit di-
moris sui copiam, da mihi per presentiam presentiam tuam videre gloriam, tuam videre

entibus inveni-entibus, querentibus:
diligere quid sit diligere diligere.
gloriam videre gloriam et gloriam.

And:

Canto

Spiritu

Jesu dulcis memoria dans vera cordis gaudia, sed super mel et omnia es omnia e,
Jesu duce domino cordium fons vious lumen mentium, excedens omne gaudium, et gaudium, et
Jesus auctor clementiae totius fieri letitiae, dulcoris fons et gratiae et gratiae ve,
jus dulcis presentia, ejus dulcis presentia, ejus presentia presentia.
omne desiderium, excedens omne gaudium, et omne gaudium et gaudium.
re cordis delicia, vero cordis delicia cordis delicia delicia.

Jesu spes penitentibus, quam
nec lingua valet dice re, nec
Jesu mi bone sentiam, a,

prius es peccantibus quam bonus te querentibus querentibus, sed quid invenientibus. Sed quid invenientibus
lettera exprimere, expertus potest credere credere, quid Iesum filii diligere, quid Iesum filii dilige
moris tui copiam, da mihi pet presentiam presentiam, tuam videre gloriam, tandem videre glori
bus invenientibus querentibus.
re quid filii diligere diligere
am videre gloriam et gloriam.

And.

Violino Primo.

A handwritten musical score for 'Violino Primo' and 'Chorus'. The score consists of eight staves of music, each with a different clef (Violin I uses G-clef, Chorus uses C-clef). The music is written in common time. The first staff begins with a dynamic of *f*. The second staff starts with *p*. The third staff starts with *p*. The fourth staff starts with *p*. The fifth staff starts with *p*. The sixth staff starts with *p*. The seventh staff starts with *p*. The eighth staff ends with *p* and a handwritten instruction 'Pia Capo..'. The manuscript shows signs of age, including staining and foxing.

Ad.

Violino Secondo.



And:

$\frac{6}{4}$

Organo.

$\frac{6}{4}$

= 6

