

5-50

GOJMIR KREK

SAMOSPEDI

S SPREMLJEVANJEM KLAVIRJA

SEŠITEK 9.

op. 35

ŠT. 1. POD NEBOM NESKONČNIM

ŠT. 2. DEČER

ŠT. 3. KJE JE TIŠA, TIŠA POZ?

LJUBLJANA

1940

SAMOZALOŽBA

GOJMRIR KREK

SAMOSPEDI

S SPREMLJEVANJEM KLAVIRJA

SEŠITEK 9.

op. 35.

ŠT.1. POD NEBOM NESKONČNIM

ŠT.2. DEČER

ŠT.3. KJE JE TISTA TIFA POZ

LJUBLJANA

1940

SAMOZALOŽBA

GODMIR KREK

SAMOSPEDI

2 SPREMLJEDANJE KLAJIRJA

SEŠITEK 9.

Op. 35.

Št. 1. Pod nebom neskončnim

Št. 2. Dečer

Št. 3. Kje je čista čista poz

LJUBLJANA

1940

SAMOVLÓŽBA



Inv. 01280/1952

1. Pod nebom neskončnim.

(Ljudmila Poljanec)

Andante appassionato (M.M. ♩ = 69)

Gojmir Krek, op. 35, št. 1.

mp *m.d.* *m.d.* *m.d.*

mf

Pod ne - bom neskon - čnim je

m.d. *mf* *canone sempre espressivo*

pla - - va - - - la zvezd ja - - snih o - zár - je - na noč, in

mi - sli je mo - je sre - ča - - va - la, in pe - smi ve - čer - - ne gre -

-doč... In upr - la je svoje veli-ro o - - ro, po-

gle - - da - la mi je vsr - cé: Tu no - tri je ti - - ho,

mra - čno tako, na ne - bu pa zvez - de ža - - ré!

accl. *sotto voce rit. a tempo pp* *accl.* *rit. p a tempo pp*

diminuendo e rallentando

mf

In vli - la mi vdu - šo je no - - viš sanj in

Detailed description: This system contains the piano introduction and the first vocal entry. The piano part begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is in the right hand, starting with a whole note chord, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The vocal line enters in the second measure with the lyrics 'In vli - la mi vdu - šo je no - - viš sanj in'. The tempo and dynamics markings 'diminuendo e rallentando' and '*mf*' are present.

mf *espr.*

v sr - - ce že - lja ne - broj! Pol - noć! Pol -

Detailed description: This system continues the musical score. The piano part features a more active melody in the right hand, with many beamed eighth and sixteenth notes. The vocal line continues with the lyrics 'v sr - - ce že - lja ne - broj! Pol - noć! Pol -'. The dynamics markings '*mf*' and '*espr.*' (espressivo) are indicated.

noć! - A vdu - ši mi vsta - ja dan _____!

Detailed description: This system continues the musical score. The piano part maintains its rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The vocal line continues with the lyrics 'noć! - A vdu - ši mi vsta - ja dan _____!'. There are some slurs and ties in the piano part.

accel. *f* *espress.* *accel.* *f*

Detailed description: This system continues the musical score. The piano part features a more active melody in the right hand, with many beamed eighth and sixteenth notes. The vocal line continues with the lyrics 'noć! - A vdu - ši mi vsta - ja dan _____!'. The dynamics markings '*accel.*', '*f*', '*espress.*', and '*accel.*' are indicated.

sotto voce
pp
 Mir bo-žji povsod, mir bo-žji povsod, - le v njej, le v njej nepo-
allegro
mf rit.
pp
espressivo

Roj!

2. Večer.

Mirno in nežno zibaje (M.M.♩=58) (Alojzij Gradnik)

Gojmir Krek, op. 35. št. 2.

p
 Ve-čer - ni
p sempre legato
pp
 zvon. So - - nce v za - ton v mor - ja se fla - dne glo -

-bi - - - ne po - - vra - - ča. Ves ne - bo -

-sklon rdeč je. Vza - klon lu - ke ri - - bič svoj čo - lnič o - bra - ča.

„Te - bi zvo - ni, po - šlji nam

sempre crescendo

Ti zvezd, ki vnjiš za - - ré Tvo - ji tro - - - - ni.“

sempre

pp

Zvon ob-mol-či. Mor-je šu-mí.

diminuendo *ppp*

mp *f*

Z ne - - ba lu - - či za - - ža-ri-jo mi-ljo - - - - ni, mi-

p *f* *polagoma pojeñaje*

ljo - - - - - ni.

ugašuje
pp

Bed. *ppp* *

3. Kje je tista tiha pot?

(Ljudmila Poljanec)

Počasi, otožno (M.M. ♩=50)

Gojmir Krek, op.35 št.3

p
Kje je ti-sta ti-ha pot, ročraj na-ju je ne-

pp
-roč se lju-be-zen še-ta - la, se lju-be-zen še-ta-la?

sub.pp
Kje je ti-sta mi-la noč, ro zve-sto - - bo do grobov

sub.pp
srcu sva o-be-ta-la? - Do gro-

espres

alla marcia funebre

bov je kra-tka pot... A še krajše mar-si- kje svo-jo

alla marcia funebre

pot lju-be- zen gre, svojo pot lju-be- zen gre.. Do gro-

pp *mf* *rit.* *p* *al tempo*

bov je bri- dka pot... Še bridkej - - še marsikje svojo pot lju-be- zen gre,

pp *pp*

pp svojo pot lju- be- - zen gre...

espres. *rit.* *pp al tempo* *espressivo*