



# Narodno gledališče v Mariboru

Predstava 211.

Sezona 1922-23.

Abonement A.

V <sup>210</sup>pondeljek, 11. junija 1923 ob 20.  
Gostovanje g. Sowilskega, člana ljublj. opere.

I.

# Cavalleria rusticana

Opera v enem dejanju. Vglasbil P. Mascagni.

Dirigent in režiser: ravnatelj opere Andro Mitrovič.

## O S E B E:

Santuzza, kmečko dekle . . . . .	Mitrovičeva	<i>Sowilski</i>
Turiddu, mlad kmet . . . . .	Knittl k. g.	
Lucia, njegova mati . . . . .	Petkova	
Alfio, voznik . . . . .	Vladimirovič (debutira)	
Lola, njegova žena . . . . .	Kogejeva	

Vaščani.

Dejanje se vrši v vasi na Siciliji.

„Regina coeli“ pojo vsi solisti, ki niso na odru zaposleni.

Orglje in petje za odrom vodi g. Rasberger.

II.

## KONCERT

1. Puccini: arija iz opere „Tosca“ — Tončka Šuštarjeva.
  2. Dvorak: arija iz opere „Rusalka“
  3. Škerjanc: „Večerna impresija“
  4. Leoncavallo: duet iz opere „Bajazzo“
  5. Kücken: „O pridi k meni“
- } Vera Gajeva  
} Šuštarjeva  
} in Janko

**Med izvajanjem vstop ni dovoljen.**

### Cene prostorom: Lože

Lože v parterju na sredi . . . . .	D 125.—
„ posamezni sedež . . . . .	26.—
„ v I. nadstropju na sredi . . . . .	125.—
„ posamezni sedež . . . . .	26.—
„ v parterju spredaj . . . . .	100.—
„ posamezni sedež . . . . .	21.—
„ v I. nadstropju spredaj . . . . .	100.—
„ posamezni sedež . . . . .	21.—

### Parterni sedeži:

Parterni sedež I.—III. vrste . . . . .	D 25.—
„ „ IV.—VI. vrste . . . . .	22.—
„ „ VII.—IX. vrste . . . . .	18.—

### Balkonski sedeži:

I. vrsta . . . . .	D 25.—
II. in III. vrsta . . . . .	20.—
IV.—VI. vrste . . . . .	15.—

### Galerijski sedeži:

I. vrsta spredaj . . . . .	D 7.—
I. vrsta na sredi . . . . .	10.—
II. vrsta na sredi . . . . .	7.—

### Stojišča:

Parterno stojišče . . . . .	D 7.—
Dijaško stojišče . . . . .	4.—
Galerijsko stojišče . . . . .	5.—

**Blagajna se odpre ob 19. Začetek predstave ob 20. Konec okrog 22<sup>1/2</sup>.**

V torek, 12. junija ob 20. Mascagni: **Cavalleria rusticana**. Ab. C. (Kuponi)