

EMIL ADAMIČ  
SLAVKO OSTERC

DVE PESMI  
BAS IN KLAVIR

1941

GLASBENA MATICA V LJUBLJANI

ED. ŠT. 203

EMIL ADAMIČ  
SLAVKO OSTERC

DVE PESMI

BAS IN KLAVIR

1941

GLASBENA MATICA V LJUBLJANI

ED. ŠT. 203



ML 30/1967

ID=46023424



# DAROVANJE NEVESTE

(BELOKRANJSKA NARODNA)

Emil Adamič

Bas



Klavir

*mf* *simile*

*bahavo*

aj - te pri - sto - paj - tel Hod' te vuj - ne, iz ku - hi - nje,

*f*

*široko*

*rit.*

nos' - te voz' - te, *ff* nos' - te voz' - te da . . . re!

*ff rit.* *a tempo* *mf*



Aj - te k da - rom, aj - te k da - rom aj - te aj - te pri - sto - paj

tel Ki o - pie - čak na o - ple - ča, ki ru - ba - ču na ri - ta - ču,

ki fer - tu - šek za tr - bu - šek, ki pe - čiču na gla - vi - cu, ki kraj - ca - rek

*vedno hitreje*

ki cva - ja - rek, naj si ku - pi zi - ba - čiču, raz ve - zuj - te čr - ne mo - šnje,

*cresc.*

*Sra.*.....



*rit. široko*

1.

daj - te ven sre - br - ne gro - še, nos' - te, voz' - te da - rel

87a. ....

aj - te k da - rom, aj - tek da - rom aj - te aj - te, pri - sto - paj - tel

2.

voz' - te, nos' - te, nos' - te, voz' - te da re.

*p*



# JURIJ IN BELOUŠKA

Radivoj Rehar

Slavko Osterc 1930

(♩)

Bas

*mf* Kaj be li se

Piano

*mf sempre*

na ze - le - ni go - ri? To so Jur - ja

na - še - ga šo - to - ri, zbral je voj - sko, voj - sko po - te pu - ško,

šel nad ka - čo, ka - čo Be - lo - u - sko...

*f*



Sil - na ka - ča, strah de - že - le na - še,

*f sempre*

8.....

*f* Ju-rij spu - šo zdaj nad te - be ja - še, hi - tro se mi gre-hov iz-po-

8.....:

(Recitacija približno v osminkah)

ko-ri, *f* na-glo svo-jo o-po-ro-ko sto-ri!" del je Jurij kači Belouški in pomignil vojski po

*f* *mf*

tepuški.

*f* *f*



ten.

*mf* Na - va - li - la voj - ska je kr - va - va, pa - dla ka - či je - zo - ba - ta gla - va,

od ko - ra - kal žnjovzele - no po - lje Ju - rij spu - šo ži - da - ne je vo - lje,

*p* pa se u - sta - vil pred glo - bo - ko mla - ko, *mf* in - za - pel je za - bam pe - sem *marc.*



*f* ta - ko: *mp* „Dra - ge ža - be,

ža - bi - ce in re - ge, re - še - ne vse hu - de ste - na - dle - ge, *f* mr - tva zdaj je

ka - ča Be - lo - u - ška, u - bi - la jo je voj - ska po - te - pu - ška.

*mf* Hi - tro pri - di - te iz tem - ne mla - ke, tri ve - li - ke sto - ri - te ko - ra - ke, da o - gle - da - te si nje - no

*rit.*



gla - vo,

*mp*

This system features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line begins with a long note on 'gla' followed by a melodic phrase on '-vo,'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *mp* is present in the piano part.

*mf* nje - no gla - vo, mr - tvo ni kr - va

This system continues the vocal line with the lyrics 'nje - no gla - vo, mr - tvo ni kr - va'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. The dynamic marking *mf* is placed at the beginning of the vocal line.

vol *mf* Pri - hi - te - le

*mp* *p* *mf sempre*

This system contains the lyrics 'vol' and 'Pri - hi - te - le'. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand. Dynamic markings include *mp*, *p*, and *mf sempre*.

za - be so iz mla - ke, tri sto - ri - le

This system contains the lyrics 'za - be so iz mla - ke, tri sto - ri - le'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The vocal line has a long note on 'za' followed by a melodic phrase.





sko-ke ni ko-ra-ke, gle-da-le so mr-tve ka-če gla-vo,

*riten.* za re-glja-le *zelo široko in* Jur-ju včast in sla-vo: *ff* „Hva-la ti, mo-

*riten.* *ff* *zelo široko in majesteticno*

8.....

*majestetično do konca* (resno) goč-ni Ju-rij spu-šo, da u-bil si ka-čo Be-lo-u-sko, re-ga re-ga

*do konca*

8.....

*allarg* re-ga, kvak kvak kvak, ti naj-ve-čji si ju-nak!

*allarg*

8.....

