

Prin. A. D. germ.
De B. M. V.

^{ab}
Alto Primo

Alto Secondo

Violino Primo

Violino Secondo

con
Organo.

Luth. Jacobo Fran. Suppan
fu

Chria 14

And.

Alto Secondo

2.

1. Mütter der Lieblustheit, in der Brust unsern Freund, dem dieß
 2. Müßte ist ja auf der Welt, müßte auf dem gsteinen Feld, das dieß
 3. ganz lieblichselig anzeigt, der Himmel übersteigt, mit dieß

1. wir pirscht an, voll sündern gast davon, gusst davon, ist selbst an
 2. wir glänzen von, die laugt der süß davon, dem freud davon, dann ist noch
 3. nun Lieblustheit, o große Püßigkeit, o Püßigkeit, Maria

1. sünder dieß, dieß liebt uniglich, weil ich ein Jesuheit kind, und
 2. was betrübt, die Jesuheit selbst anacht, ist ein ein Jesuheit Ziel, an
 3. himmels kind, zu dieß fast mein Begierd, weil du so lieblich bist, auf

1. gänzlich überwindt u' her windt
 2. wirft bald ich Ziel bald ich Ziel
 3. und der hyle ongrist, der hyle ongrist

Sria. 3^{te}

And.

Alto. Primo.



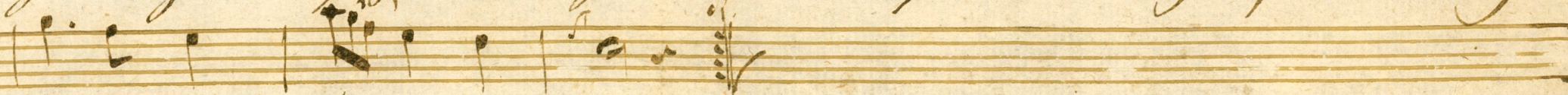
Mütter du Liebstkind, in dir Gestalt unsern Freund, O du
Güthe ist ja auf der Welt, nicht auf dem gestirnten Feld, das die
Ganz lieblich dich erzigt, die Himmel über steigt, mit die



nun pinset an, voll süßem Gast, davon, geset davon, Gott selbst an
nun gläubig ban, du tragt ihn Gnist davon, du tragt davon, Gnist von
und Liebstkind, o großer Tröstigkeit, o Tröstigkeit, Maria



früht sich, dich liebt inniglich, weil ich dein Heiligtum bin, und
unser Betracht, die Person selbst magst, ist nun ein Heiligtum, Ziel, an
himmls Kind, zu dir hast mein Leben, weil du so lieblich bist, magst



gänzlich überwindt, überwindt.
unsern bald ich Ziel, bald ich Ziel.
und das Heiligtum magst, und Heiligtum magst.

Aria And.

Violino Secondo.

Handwritten musical notation for the first staff of the Violino Secondo part. The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a treble clef and a common time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final fermata.

Mit dem Inn Sinnlichkeit.

Handwritten musical notation for the second staff of the Violino Secondo part. It continues the melodic line from the first staff, featuring similar rhythmic patterns and note values.

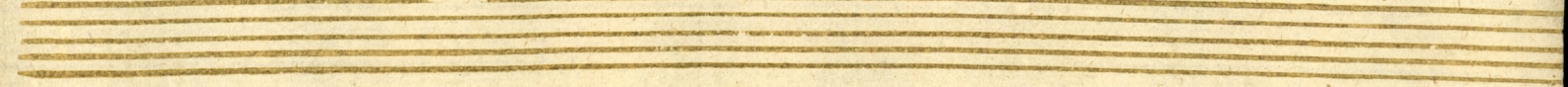
pia:

Handwritten musical notation for the third staff of the Violino Secondo part. It includes a dynamic marking of *pia:* (piano) at the beginning. The notation shows a continuation of the melodic and harmonic development.

Handwritten musical notation for the fourth staff of the Violino Secondo part. It features a dynamic marking of *p.* (piano) and includes some slurs and accents over the notes.

Handwritten musical notation for the fifth staff of the Violino Secondo part. It concludes the piece with a final cadence and a fermata.

Da Capo.



Aria. And.

Violino Primo

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Messa di un bel l'usito.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with similar notation to the first staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a large 'p' dynamic marking at the beginning.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring 'p' and 'r.' dynamic markings.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a 2/4 time signature at the beginning.

Handwritten musical notation on a five-line staff, ending with the words 'Da Capo' written in large, decorative script.

Aria And.

Organo

Mitteln der Lieblichkeit

Handwritten musical score for organ, consisting of five staves. The notation includes notes, rests, and clefs. Annotations in the left margin include '8. 7/8', 'f', and '4 5/7'. A 'Cp.' marking is present on the second staff. The piece concludes with a 'Da Capo' instruction.

Da Capo.