



Glasbena notica

Edicije št. 5/2007

Štirje nameni, pesni na bes. D. Zupančič

IV. BONAC, LJUBLJANA

Izdaja muzikalij za društveno leto 1916/17 obseza sledeče skladbe:

1. ŠTIRJE SAMOSPEVI s spremljevanjem klavirja. Fran Gerbič: POJDEM NA PREJO.

Josip Pavčič: USPAVANKA. MEHURČKI. CICIBAN - CICIFUJ.

2. TRJE MEŠANI ZBORI. Emil Adamič: MLAD JUNAK PO VASI JEZDI.

Stanko Premrl: SLOVENSKA GOVORICA. Anton Foerster: STRAŽA OB ADRLJI.

# Štirje samospevi

s spremljevanjem klavirja.

Besede zložil

## OTON ŽUPANČIČ.

Uglasbila

**FRAN GERBIČ:**

### Pojdem na prejo,

Pesem za srednji glas.

**JOSIP PAVČIČ:**

1. Uspavanka,

2. Mehurčki,

3. Ciciban - Cicifuj,

koncertne pesmi za sopran.

Besede iz „Cicibana“

Cena 6 K.

TISKANO V ČETRTEM LETU SVETOVNE VOJSKE .

IZDALA IN ZALOŽILA „GLASBENA MATICA“ V LJUBLJANI 1917 .

LASTNINA „GLASBENE MATICE“

Vsako pomnoževanje je po zakonu prepovedano.

Naroča in dobiva se pri „Glasbeni Matici“ v Ljubljani in pri knjigotržcih.





MD 313/1991

ID=45136896

# 1. Pojdem na prejo.

(Oton Župančič)

Fr. Gerbić, Op. 85.

*Andante moderato.* ♩ = 72 M.M.

Glas.

Klavir.

*p*

*mf*

*mf*

*Basso ben marcato*

pre-jo, saj me ne ma-ra lju-bi-ca več, Poj-dem na

pre-jo kot pti-ček na se-jo, kar je bi-ló, je za ve-ko-maj

preč. Pre-de-jo, pre-de-jo be-la de-kle-ta

z drob-ni-mi pr-sti nit-ke ten-ke *mf* nit-ka od sr-ca do sr-ca se

sple-ta v mre-žo za-ple-te-no mi je sr-cé.

*A-li-bi*

*Ma-ri-co a-li bi Ba-ri-co, mf An-či-co,*

Sta-xi-ko? Kam iz za- dreg? Kam iz za dreg? A- li bi An-či-co, a- li bi

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a phrase of eighth notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamic markings include *f* and *p*.

Ba- ri co, An- či- co, Sta-xi-ko? Kam iz za- dreg? Kam iz za- dreg? Kam iz za-

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment features more complex chordal textures in the right hand. Dynamic markings include *mf*, *f*, and *p*.

dreg? Kam iz za- dreg?

*riten.*

The third system is marked *riten.* (ritardando). The vocal line has a slower feel with some rests. The piano accompaniment also has a slower feel, with some chords marked *p* and *mf*. The system ends with a 3/4 time signature.

*a tempo.*

Lju - bi - ca pra - va, o - sta - ni mi zdra - va, zdaj bom kar

*p dolce legato*

*a tempo.*

The fourth system is marked *a tempo.* The vocal line has a more active rhythm. The piano accompaniment features a *dolce legato* texture in the right hand. Dynamic markings include *p*. The system ends with a 3/4 time signature.

*f* lju - bil de - kle - ta na - vprek. Zdaj bom kar lju - bil de -

kle - ta na - vprek. *mf* 3 Poj - dem na

pre - jo, na pre - jo, saj me ne ma - ra lju - bi - ca

Basso ben marcato

več, poj - dem na pre - jo kot pti - ček na ve - jo, kar je bi -

ló, je za ve-ko-maj preč, kar je bi- ló, je za ve-ko-maj

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line consists of eighth and quarter notes with triplet markings. The piano accompaniment includes chords and single notes, with dynamic markings such as *f* and *p*.

preč. Poj-dem na pre- jo, poj-dem na pre- jo, na

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest followed by eighth notes with triplet markings. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamic markings *f* and *p*.

pre- jo.

dimin. riten.

pp

The third system concludes the piece. The vocal line has a rest followed by a half note. The piano accompaniment features a series of sixteenth-note chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamic markings include *p*, *pp*, and *6*. The instruction *dimin. riten.* is present.



# 2. Uspavanka.

(Oton Župančič: „Ciciban“.)

Prav prisrčno in ljubeznivo.

Jos. Pavčič

Sopran

Klavir

The musical score is written for Soprano and Piano. It consists of four systems of music. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Prav prisrčno in ljubeznivo.' and the composer is 'Jos. Pavčič'. The lyrics are in Slovenian.

**System 1:**  
 Soprano: *Kaj bo sin-ku sen pri-nes-lo? Ptič-je*  
 Piano: *legato e ben tenuto*, *con Ped. \**, *Ped. \**, *simile*

**System 2:**  
 Soprano: *kri-lo, ten-ko ves lo*, *un poco mosso*  
 Piano: *rit.*, *a tempo*, *un poco mosso*

**System 3:**  
 Soprano: *ri-na: a*, *rit.*, *ten.*, *tu-ta na-na ni-na!*  
 Piano: *arp počasi*, *rit.*, *a tempo*

**System 4:**  
 Soprano: *Kri-lo se je u-tru-*  
 Piano: *8va*, *p*

di - lo, ves-lo se je po-lo - mi — lo

rit. 3 ten. a tempo

ten. un poco mosso

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line begins with the lyrics 'di - lo, ves-lo se je po-lo - mi — lo'. Above the vocal line, there are performance markings: 'rit.' (ritardando), '3' (triple), 'ten.' (tenuto), and 'a tempo'. The piano accompaniment includes dynamic markings like '>' (accent) and 'rit.' (ritardando), and a tempo change to 'un poco mosso'.

ki - ta rož-ma - ri - na a — rit — ja tu - ta na - na

ten. rit.

arp počasi

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'ki - ta rož-ma - ri - na a — rit — ja tu - ta na - na'. Performance markings include 'ten.' (tenuto) and 'rit.' (ritardando). The piano accompaniment features a 'rit.' marking and the instruction 'arp počasi' (arpeggiated slowly).

ni - na.

mj rit. p 8va

The third system shows the vocal line with the lyrics 'ni - na.'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'mj' (mezzo-forte), 'rit.' (ritardando), and 'p' (piano), along with an '8va' marking indicating an octave shift.

Kaj bo sir - ku sen pri - nes - lo? Ni - ti

p

The fourth system contains the vocal line with the lyrics 'Kaj bo sir - ku sen pri - nes - lo? Ni - ti'. The piano accompaniment starts with a 'p' (piano) dynamic marking.

kri - lo ni - ti ves - lo ni - ti

un poco mosso

senza rit.

ki - ta rož - ma - ri — na, ah le po -

ten

rit.

pev - ka ma - te - ri - na: a -

arpegg počasi pp

ten.

ja tu - ta na - na ni - na!

pp

ten.

3

8 va

Ped.

Ped.

\*

### 3. Mehurčki. ( O. Župančič: „Ciciban“.)

*Precej živahno.*

*Jos. Pavčič.*

Sopran

Ci-ci- ba nus, on je da-nes: Co-pri- a

Klavir

trem. Ped. trem. Ped.

nus!

Co-per, co-per, hu-di

p cresc.

senza Ped.

čar

mf vsa-ke-mu iz lon-ca dar! Naj-prej

p cresc.

soln- ce - ko-mu soln- ce? Veličastno Soln- ce

mf p mf p

Ped. Ped.

Bo — gu, soln-ce Bo — gu, iz nje-go — vih zla — tih

rok si — je sla — va, sla — va, si — je

sla — va vse

*cresc.* *ff* *grandioso*

*p* *espress.*

*krog* 8

*p* Po-tle lu-na, ko-mu lu no? *rit.*

*din.* *pp* *rit.*

*Zmerno hitro*  
ko-mu lu-no? ko-mu lu-no?

*legato* *mf*

*hitro* lu-no ma-mi, ma-mi,

*sff* *cresc.* *ff*

*Ped.* *hitro* *pristrčno* *ff* *Ped.*

*Zmerno* prav pristrčno in ljubeznivo

ma-mi! Vsa-ko noč, vsa-ko noč be-di za

*p mehko* *rit.* *con Ped.*

*cresc.*

*mf* nas vsa-ko noč be-di za nas xa

*rit.* *ten.*

*p* nas xlu- no, xlu- no bo ji kraj- ši

*rit.* *atempo* *p* *ten.*

čas xlu- no bo xlu- no bo ji kraj- ši

*rit. molto* kraj- ši čas. *pp* vsa- ko

*molto rit.* *p* *pp*

*bolj počasi in zelo mehko*

noč be-di za nas vsa-ko noč *pp* molto *rit.* *ppp* ten. vsa-ko  
*dolcissimo*

noč be-di, vsa *rit.* ko noč!  
*počasi*

*mf* Tre-tje  
 Živahno, quasi trem.

zem-lja ko-mu zem-ljo?  
*f*



ko - mu zem - ljo, ko - mu zem

8 cresc. ff

Veselo, zmerno hitro

ljo? Zem-ljo oč - ki, zem-ljo oč - ki pre-o-

Zmerno hitro

mf sf mf

Ped.

ral jo bo, se - jal pre-o-

8 Ped.

ral jo bo, se - jal pre-o-

8 Ped.

ral jo bo, se - jal bo - po -

ga — — — — — če nam da - jal — — — — — Oč - ka bo zem - ljo o -

ral bo po -

vriskaje ga — — — — — če nam da - jal bo po -

ga-će bo po-ga-će, bo po-ga-će nam da-

*mf* *cresc.* *f*

*cresc.*

jal bo po-ga-će, bo po-ga-će nam

*f* *ff* *ten.* *f* *hitro*

*cresc.* *ff* *hitro*

da-jal!

*f* *stringendo* *cresc.*

*Ped.*

*ff* *8 va* *8 va*

25/3.1916.

# 4. Ciciban - Cicifuj.

(Oton Župančič.)

*Želo nežno in živahno.*

Jos. Pavčič.

Sopran

Klavir

The musical score is written for Soprano and Piano. It begins with a key signature of two sharps (D major) and a 6/8 time signature. The tempo/mood is indicated as 'Želo nežno in živahno'. The piano part features intricate arpeggiated patterns and dynamic markings such as *p*, *f*, and *mf*. Pedal points are marked throughout the piano accompaniment. The vocal line includes lyrics in Slovenian: 'Ci-ci-ban te-če vze-le-ni-dan pti-či-ca znan-ka v go-šča-vi vsak dan le-po-ga po-xdra'. The score concludes with a trill (tr) in the piano part.

prav ljubko

*vi* Ci-ci-ban, Ci-ci-ban, Ci-ci-ban, *ms.*

*mf*

Ped. Ped. Ped.

Ci-ci-ban, Ci-ci-ban, Ci-ci-ban, *mf* *ms.* do-ber dan!

*p*

8

Ped. Ped. Ped. Ped.

8va

Malo bolj počasi

*legato* *p*

con Ped.

8va

precej hitro

*mf*  
 Ci-ci-ban, kaj pa je da - nes? Čuj!

*> ten.*  
 zopet počasneje

8va  
 hitreje

Ped. Ped.

*mf* 3 skrivnostno vprašaje  
 kaj ti to ptička pre-pe-va?

8va  
 hitro *f*

*mf*

kaj ti to ptič-ka pre-pe-va? Čuj! po vsej do-

*mf*  
 a tempo

*f* lahkotno *p* *pp* *cod. mart.*  
 bra-vi od-me-va: Ci-ci-fuj Ci-ci-fuj Ci-ci-fuj

*f* *ppp* *pp*  
 simile

Ped. Ped. Ped. Ped.

*f* *p* *pp* *ff* *ff* *ppp*

Ci - ci - fuj Ci-ci- fuj Ci - ci - fuj Ci-ci fuj fej in fuj! fej in

*f* *ppp* *ff* *ppp*

Ped.

*fuj!*

*ppp* *crescendo* *mf*

8va

*zategnjeno rit.*

*prav naravno*  
Ci-ci-ban mi- sli: „Za — kaj „Ci-ci-fuj?“ „Za-

*rit* *a tempo* *a tempo* *rit.*

*zategnjeno rit.*

*hitro* 3

kaj „Ci-ci-fuj?“ Ja- krat si ro- ke za - gle- da

*a tempo* *f* *f*

8va

bolj počasi      precej hitro      skrivnostno, počasi

pa se do-mi-sli: „Se-ve - da, se-ve - da, da - nes se ni - sem u-

*f*      *pp*      *cresc.*

Ped.      Ped.      \* Ped.      una corda      3 corde

mil ————— še!"      Se-ve-da, se-ve-da, u- mil se ni-sem

*mf*      *mf*      *p*      hitreje

še!      *pp*      Fej!      fuj!      fej!      fuj!

*pp*      Ped. \*      Ped. \*      Ped. \*      Ped. \*

sramežljivo

da-nes sem res      Ci-ci-fuj      Ci-ci-fuj<sup>8</sup>

*f*      *p*      počasi      *pp*

Ped. \*      Ped.      Ped.



Primerno živahno.

leggiere 8

pp spočetka bolj živahno

8va

pp con Ped.

lahno p

Bi - ster po - to - ček se vi - je čez plan

mirnejše

legato p

p

pre - ko kre - me - nov se li - je

pre - ko kre -

cresc.

cresc.

(tr.)

rall.

me - nov se li - je

8va

mf

dimin.

p

8va

pp

spočetka bolj živahno

8va

pp

3 corde

pp

lahno

mirnejše

Bi - ster po - to - ček se vi - je čez plan

p

legato

Ped.

p

cresc. molto

pre - ko kre - me - nov se li - je Ci - ci-bar v njem se u -

cresc. molto

ljubko

mi - je, in pti - čka za - po - je spet

tr

mj

p

*f* *in pti-čka za po-je spet:* *mf* *prav ljubko in veselo*  
*Ci-ci-ban, Ci-ci-ban, Ci-ci-*

*ban,* *ten.* *do-ber dan! Ci-ci-ban, Ci-ci-ban, Ci-ci-ban* *mf* *Ped. Ped. prijazno*  
*8va* *do-ber dan! do-ber*

*mf* *in živahneje* *dan Ci-ci-ban, do-ber dan!* *mf* *do-ber dan Ci-ci-ban, do-ber*  
*Hitreje* *8va* *f* *p*

*dan! do-ber dan!* *8va* *hitro* *f* *ff* *p* *veloce* *f*  
*Ped.*



**V založništvu „Glasbene Matice“ so izšle v letih 1902/03 do 1916/17 sledeče skladbe, ki se dobivajo pri „Glasbeni Matici“ v Ljubljani.**

1. Izdaja muzikalij za društveno leto 1902/03:

**33 mešanih in moških zborov.**

Uredil Matej Hubad. Cena K 6.—.

VSEBINA:

**A. Mešani zbori:**

1. Ant. Lajovic: Pomladni spev.
2. Ant. Lajovic: Večerna pesem.
3. Ant. Lajovic: Črna lutnja.
4. Ant. Lajovic: Bolest kovač.
5. Ant. Lajovic: Napitnica.
6. Ant. Lajovic: „Vodica čista se vila“.
7. St. St. Mokranjac: Srbske narodne pesmi. Drugi šopek.
8. Isto. Osmi šopek.

9. Isto. Sedmi šopek.
10. Cezar Kuj: Dve roži.
11. Liadov: „Vozle rečki, vozle mostu“.
12. Oskar Dev: Meglica.
13. A. Foerster: „Z glasnim šumom s kora“.
14. Dr. B. Ipavic: „Leži polje ravno“.
15. A. Nedvž: Gospodov dan.
16. St. St. Mokranjac: Srbske narodne pesmi z Ohrida. Deseti šopek.

**B. Moški zbori:**

17. P. Križkovski: Utopljenka.
18. Dr. B. Ipavic: Na Prešernovem domu.
19. Dr. G. Ipavic: Savska.
20. Dr. G. Ipavic: Oblatek.
21. Dr. G. Ipavic: Planinska roža.
22. A. Hajdrih: Hercegovska.
23. A. Hajdrih: V sladkih sanjah.
24. V. Krek: Ljubezen in pomlad.

25. J. Fleišman, dr. B. Ipavic, Jos. Noll: Pod oknom.
26. Iv. pl. Zajc: Poputnica Nikole Jurišiča.
27. Iv. pl. Zajc: Ružica i slavulj.
28. A. Nedvž: Prešernu.
29. L. Hudovernik: Naša zvezda.
30. H. V. Vogrič: Lahko noč.
31. A. Svetek: Pod noč.
32. A. Svetek: „Kaj bi te vprašal ...“
33. V. Novak: U ljetni suton.

2. Izdaja muzikalij za društveno leto 1903/04:

**Slovenske narodne pesmi.**

Uredil Marko Bajuk. I. zvezek. Cena K 1'50.

VSEBINA:

1. Soča voda je šumela.
2. Vsi so prihajali.
3. Fantje se zbirajo.
4. Slovo.
5. Oj, deklica, povej mi to!
6. Le semkaj sedi!
7. Zagorska.

8. Svarilo.
9. Fantje se zbirajo.
10. Naš maček.
11. Smrečica.
12. Raste mi, raste.
13. Se davno mračil.
14. Delaj pušelj!

15. Hladna jesen.
16. Kaj pa, dekle, tukaj delaš?
17. Ljub'ca, kod si hodila?
18. Goreči ogenj.
19. Moj očka so mi rekli.
20. Ne bom se možila.
21. Belokranjska I.

22. Belokranjska II.
23. Stoji, stoji tam pod goro.
24. Mornar.
25. Rože je na vrtu piela.
26. Trije kovači.
27. Nocoj pa, oh, nocoj.
28. Majolka.

29. Že rožce cvetejo.
30. Je pa davi slanica pala.
31. Adijo, pa zdrava ostani!
32. Fantje po polj' gredo.
33. Jagar mi jaga.
34. Lahko noč!
35. Večerna.

3. Izdaja muzikalij za društveno leto 1904/05:

**21 moških in mešanih zborov.**

Uredil Matej Hubad. Cena K 6.—.

VSEBINA:

**A. Moški zbori:**

1. E. Adamič: Franica.
2. J. Procházka: Popotnik.
3. O. Dev: Na poljani.
4. J. Procházka: Moč ljubezni.
5. J. Procházka: Pomlad.

6. J. Ocvirk: Napitnica.
7. H. O. Vogrič: Pismo.
8. A. Sochor: Nočna rosa.
9. Jelen: Usliši nas, Gospod!
10. Towačowsky: Tugospjev.

**B. Mešani zbori:**

11. J. Procházka: Ljubezen.
12. J. Procházka: Spremenjeno srce.
13. O. Dev: Zarja.
14. J. Aljáž: Job.
15. J. Aljáž: Domovini.

16. V. Krek: Pogovor z domom.
17. Dr. G. Ipavic: Lahko noč.
18. Dr. G. Ipavic: Pozdrav.
19. J. Padovac: Vse mine (Moje jutro).
20. Dr. A. Schwab: Slanica.
21. Dr. A. Schwab: Vasovalec?

4. Izdaja muzikalij za društveno leto 1905/06:

**14 moških in mešanih zborov.**

Uredil Matej Hubad. Cena K 6.—.

VSEBINA:

1. St. St. Mokranjac: Kozar, mešan zbor.
2. Dr. G. Ipavic: Naše gore, mešan zbor z bariton-samospevom.
3. E. Adamič: Deklica in ptič, mešan zbor.
4. Fr. S. Vilhar: Na Ozlju-gradu, moški zbor s sopranskim in baritonskim samospjevom.

5. A. Sachs: Idila, moški zbor.
6. K. Bendl: Svoji k svojim, moški zbor s četvero-spevom.
7. Vi. Stahuljak: Zakaj me nečeš? moški zbor.
8. Dr. A. Schwab: Vinska, moški zbor.
9. Dr. A. Schwab: Usehli cvet, moški zbor.

10. Dr. A. Schwab: Izgubljeni cvet, moški zbor.
11. Dr. G. Ipavic: Brodar, moški zbor.
12. Dr. G. Ipavic: Planinec, moški zbor.
13. St. Premrl: Slovenska zgodovina, moški zbor s četvero-spevom.
14. Iv. pl. Zajc: Dijaška, moški zbor.

5. Izdaja muzikalij za društveno leto 1906/07:

1. Lud. Hudovernik: V celici! Samospjev za bas. Cena K 2'—.
2. P. H. Sattner: a) Zoostali ptič. Samospjev za bariton; b) Naša zvezda ... Samospjev za tenor. Cena K 2'—.
3. Marko Bajuk: Slovenske narodne pesmi. II. zvezek. Vsebina spodaj! Cena K 2'—.

**Slovenske narodne pesmi.**

Uredil Marko Bajuk. II. zvezek. Cena K 2'—.

VSEBINA:

1. Dve let' in pol.
2. Kje je moj mili dom?
3. Takrat u starih cajtih.
4. Fantje se zbirajo.
5. Plenič'ce je prala.
6. Oj, kod bova vandrala?
7. Oblak' rdeči so.
8. Dekle, kdo bo tebe troštou?

9. Terezinka.
10. Kedo bo listje grabu?
11. Jest pa 'no ljub'co imam.
12. Odpiraj, dekle, kamrico!
13. Sijaj, sijaj solnčice!
14. Moj fantič je 'z zgornjega kraja.
15. Kaj si je zmislu naš cesar, naš kralj ...

16. Moj očka 'ma konjička dva.
17. Moja dekle je še mlada.
18. Prelepo frišno jutro.
19. Dekle moje, podaj mi glašk vode.
20. Moj fantič je na Trolsko vandrou ...
21. Tam gori za belo Ljubljanco.

22. Je pa davi slanica pala.
23. Lovec.
24. En šuštar me 'j vprašou.
25. K' sem jest še majhen biu.
26. Kadar boš ti vandrat šu.
27. Pod okence pridem.
28. Jest pa za eno deklico vem.

29. Radecki ima sivo glavo.
30. Delaj, delaj, dekle, pušelj!
31. O, kaj se boš jokala.
32. Slavec.
33. Ko sem jaz še mlada bila.
34. Imenitna je zemlja in okraj.
35. En hribček bom kupil.

6. Izdaja muzikalij za društveno leto 1907/08:

**1. P. H. Sattner: Štirje mešani zbori na besede Simona Gregorčiča:**

a) O nevihti; b) Lastovkam; c) Naš narodni dom; d) Oj z Bogom, ti planinski svet!

Cena K 4'—.

**2. Oskar Dev: Slovenske koroške narodne pesmi.**

VSEBINA:

Cena K 4'—.

**I. Mešani zbori:**

1. Prišla je ta ljuba vigred.
2. Prišla je ta ljuba vigred.
3. Lušno je to na deželi.
4. Glej čez jezero, gor' čez gmajnico.
5. Jaz 'mam pa konjča belega
6. Lpov ptice pojo.
7. Tička je zaprta bva.

8. Pojdem v rute.
9. Mrzu veter tebe žene.
10. V dolinci prijetni je ljubi moj dom.
11. K oknu pridem.
12. Tam je en lep hartelc zahrajen.
13. Jes pa pojdem v Celovec.

14. Kam pa pobandraš ti, bandraček moj?
15. Jes pa 'no šišico 'mam.
16. 'mam pa dečlo v Tirole.
17. Sén mi né pubič perleti.
18. Ura dvanajst je odbila.
19. Sva z ljubco na jarmak hodila.
20. Ribce po murjici pvavajo.

**II. Moški zbori:**

21. Rožice na travnici.
22. Beli dan že gori poka.
23. Kaj ti pa fali lubica?
24. Vse te lušne ljite moje so rajžale po Drave.
25. Sem bliu včera na semenje.
26. Jaz pa 'no kajžico 'mam.
27. Dečva sred jezera.

28. 'mam pa mvineč pod kvancam.
29. Jes sem en buren baur.
30. Pa že solnčice sije.
31. Jaz pa pojdem v pvanino.
32. Temna noč je že minila.
33. Bom pa vzel seboj koj tri može.
34. Al' mi na Ojsterk pridemo.

7. Izdaja muzikalij za društveno leto 1908/09:

1. Josip Michl: Človeka nikar! Samospjev za bariton. Cena K 3'—.
2. Emil Adamič: Tri skladbe za klavir: Humoreska, Nokturno, Barkarola. Cena K 2'—.
3. Anton Foerster: Domovini. Za moški zbor in samospjeve s orkestrom ali klavirjem. Cena K 3'—.

8. Izda muzikalij za društveno leto 1909/10:

**20 moških in mešanih zborov.**

Uredil Matej Hubad. Cena K 6.—.

VSEBINA:

**A. Moški zbori.**

1. J. Aljáž: Na dan!
2. E. Adamič: Scherzando.
3. O. Dev: Hrepenenje.
4. O. Dev: Tih veter od morja.

5. St. Premrl: Na dan!
6. L. Hudovernik: Zvezde.
7. Z. Prelovec: Jaz bi rad rudečih rož.
8. J. Muhvič: Mir.

9. Vj. Ružič-Rosenberg: San.
10. V. Novak: Gorski kraj.
11. V. Novak: Sanak spava.
12. H. Volarič: Izgubljeni cvet.
13. F. Juvánc: Rožmarin.

**B. Mešani zbori:**

14. F. Juvánc: Pastir.
15. Fr. Kimovec: Zgubljeni cvet.
16. E. Adamič: Zapuščena.

17. H. Volarič: Ljudmila.
18. Ant. Vilar: V mraku.
19. Dr. A. Schwab: Dobro jutro, pevski valček.
20. F. Juvánc: Na goro.

9. Izdaja muzikalij za  
društveno leto 1910/11:

### I. Sedem moških zborov.

Zložil Anton Foerster. Cena K 4.—.

VSEBINA: 1. Tri mi tuge. — 2. Razbita česa. — 3. Vihar. — 4. Na boj. — 5. Spak. — 6. Podoknica. — 7. Umrli je mož.

### II. Osem samospevov s spremljevanjem klavirja.

Cena K 4.—.

VSEBINA:

1. A. Lajovic: Serenada.  
2. A. Lajovic: Nočne poti.  
3. E. Adamič: Na lipici zeleni.

4. E. Adamič: Pri studencu.  
5. E. Adamič: Planinec.  
6. J. Pavčič: Pastarica.

7. J. Pavčič: Pred durmi.  
8. V. Flögel: Jednom kad za tihih  
majskih noči . . .

10. Izdaja muzikalij za  
društveno leto 1911/12:

### I. P. Hugolin Sattner: Jeftejeva prisega.

Balada za mešani zbor, soli in orkester, natisnjena v klavirski priredbi. Cena K 5.—.

### II. 20 moških zborov v slovenskem narodnem značaju.

Zložil Fran Gerbič. Op. 70. Cena K 3.—.

VSEBINA:

1. Sijaj, lunica!  
2. Ozka brvica.  
3. Zajček teče.  
4. Deklica mila.

5. Popihajte vetri.  
6. Slanca.  
7. Vabilo.  
8. Lovec.

9. Na razhodu.  
10. Slavček, daj mi svoje petje.  
11. Kozarček še . . .  
12. Nabral sem si šopek.

13. Rudeča tvoja ličica.  
14. Domači fantje.  
15. Pa bo travca zelenela.  
16. Pastirček.

17. Kazen.  
18. Vinska.  
19. Povejte ve, planinec!  
20. Naša lipa.

11. Izdaja muzikalij za  
društveno leto 1912/13:

### I. Trije samospevi

za sopran s spremljevanjem klavirja, zložil Oskar Dev. Cena K 5.—.

VSEBINA: 1. Pastirica. — 2. Kanglica. — 3. Snegulčica.

### II. Album 25 slovenskih pesmi za gosli.

Priredila: Žiga Polašek in Josip Vedral. Cena K 5.—.

VSEBINA:

1. Slovenski smo fantje.  
2. Napitnica.  
3. Pridi Gorenjč.  
4. Gozdnič je zelen.  
5. Kukavica.

6. Kadar boš ti vandrat  
šel.  
7. Ko b' sodov ne b'lo.  
8. Mati ziblje.  
9. En hribček bom kupil.

10. Eno petje sem slišal pod  
neboj nocoj.  
11. Delaj, dekle, pušelj!  
12. Kdor 'če pa vedet'.  
13. Konjička 'mam bistrega.  
14. Zajček teče.

15. Nikdar na svetu lepšega ni.  
16. Solnce že doli gre.  
17. Danes je taisti dan.  
18. Radecki ima sivo glavo.  
19. Tiha luna.  
20. Dekle, povej, povej!

21. Potrkan ples.  
22. O, moj dragi je šel.  
23. Regiment po cesti gre.  
24. Pojte, pojte drobne ptičke.  
25. Tlaka m' je ukazana.

12. Izdaja muzikalij za društveno leto 1913/14 obseza:

### I. Zlata kanglica.

Za sopranski samospev, mešani zbor in veliki orkester uglasbil in slavnemu „Celjskemu pevskeemu društvu“ posvetil Dr. Anton Schwab. Cena K 3.—.

### II. A. Lajovic: Gozdna samota.

Ženski zbor s spremljevanjem orkestra oziroma klavirja. Cena K 3.—.

### III. 12 mešanih zborov.

Cena K 3.—.

VSEBINA:

1. Dr. Schwab: „Še ena“, slovensko  
koncertno kolo.  
2. E. Adamič: Tri večerne (2, 3, 4).

5. Dr. G. Ipavic: Milada.  
6. J. Pavčič: Preljuba, oj zdrava  
ostani!

7. A. Anděl: O, jesenske duge noči.  
8. A. Anděl: Igra kolo (Vanjkušac).  
9. A. Anděl: Česi me, česi!

10. A. Anděl: Dragi je daleko.  
11. A. Anděl: Prevarani zet.  
12. Iv. pl. Zajc: Oj, Korano!

13. Izdaja muzikalij za  
društveno leto 1914/15:

### P. Hugolin Sattner: Oljki.

Kantata za soli, zbor in orkester. Cena K 6.—.

14. Izdaja muzikalij za  
društveno leto 1915/16:

### a) Zdravko Švikaršič:

I. zvezek slovenskih koroških narodnih pesmi. Cena K 2.—.

VSEBINA:

1. Rožekarji mi.  
2. Tam dou za Dravo.  
3. Dob'r vóčer, dóčva moja.  
4. Ko b' jes puab'č to Dravco.  
5. Kadar jes na pvaninco hrem.  
6. Jes pojdam v pvanina.  
7. Trieba ni k mojōj dóčvi iti.

8. Na v'suačam Obirji.  
9. Se pa Bistr'ca pišče.  
10. Je na Dravc' m'hlica.  
11. So pa rož'ce v hart'lu  
žavovale.  
12. Koj na 'n hrib'c bom  
stopou.

13. 'mam pa dóčvo v Tirole.  
14. 'mam pa mlin'č pod kvan-  
cam,  
15. Si pa biva moja.  
16. Uštno polōt' je.  
17. Pojdam v rute.  
18. Bom pa rut'č zorau.

19. Pa tam'douta jes pojdam.  
20. Omamlano moje srce.  
21. Tadle za izaram.  
22. Niederlih sem se podava.  
23. Oj, te mlinar.  
24. S'm pa houdou po Sōlah.  
25. Cōj so tiste st'zdice.

26. Vse je vaslevo.  
27. Je toča pobiva.  
28. Sma z lub'co na jarmak  
hodiva.  
29. O le španič moj.  
30. Puajte, puajte drobne tice.

### b) Zdravko Švikaršič:

II. zvezek slovenskih koroških narodnih pesmi. — Cena K 2.—.

VSEBINA:

1. Slovenski smo fantje.  
2. Nmau čez izaro, 'nmau čez  
gmajnico.  
3. Bratři predragi,  
4. Luštno je vigrəd.  
5. Te mirne let' h kraj' gre.  
6. Vse te uštno liete moje.

7. Ko ptičica s'm spievkala.  
8. Štirje fantje špilōjo.  
9. V Šmihelu 'no kajžico  
'mam.  
10. Puabi pojo.  
11. Dóčva poglej me prou.  
12. Ko b' Zila noj Drava.

13. Je dro uštno polōti.  
14. Pa le bod'mo dobre volje.  
15. Snuoč' s'm doblu pis'mce.  
16. Kadar Zila noj Drava.  
17. Horjanč'ce so dro lapé.  
18. Da bi biva liepa ura.  
19. Od Celovca noj do Drave.

20. Je komej nuoč storiva se.  
21. K' nis' liepa, k' nis' luba.  
22. Al' ta Dravca gre v srlež.  
23. Kar s'm stuorou hriva me.  
24. Kaj se boš hrajnava.  
25. S'm pa snuoč' pošto  
duobo.

26. Na hrib'c bom stopu.  
27. Šōnt'r pojđ', šōntre s'm  
šama.  
28. Čier so včas' b'le.  
29. Koj na' n hrib'c bom  
stopou.  
30. Snuoč' s'm doblu pis'mce.

15. Izdaja muzikalij za društveno leto 1916/17:

1. Štirje samospevi s spremljevanjem klavirja. Fran Gerbič: Pojdem na prejo. Josip Pavčič: Uspavanka. Mehurčki. Ciciban-Cicifuj. Cena K 6.—.

2. Trije mešani zbori. Emil Adamič: Mlad junak po vasi jezdi. Stanko Premrl: Slovenska govornica. Anton Foerster: Straža ob Adriji. Cena K 4.—.

„Glasbena Matica“ v Ljubljani uljudno vabi Slovence in Slovenke, da pristopijo v mnogobrojnem številu v krog njenih podpornih članov. Letna članarina znaša 6 K. Prijave pismene po dopisnicah ali ustmene sprejema odbor „Glasbene Matice“ v Ljubljani, Vegova ulica št. 7. Člani dobivajo vsakoletne, posebej za nje namenje izdajane društvenih muzikalij.

Odbor.

NARODNA IN UNIVERZITETNA  
KNJIZNICA



00000059604