

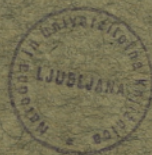


Narodne

***Za moški, mešani in ženski zbor priredil
Marko Bajuk***

V Ljubljani 1930

Izdala in založila Jugoslovanska knjigarna



MD720042538

6-

NARODNE.



Za moški mešari in ženski zbor priredil ~

Marko Bajuk.

V LJUBLJANI, 1930.

Izdala in založila Jugoslovanska knjigarna.

Natisnila Jugoslovanska tiskarna v Ljubljani.

1. Sem fantič...

Veselo. $\text{♩} = 1$ Moški
zbor.

mf

1. Sem fantič z zelenega šta - je - rja, sem zmeraj korajžen, ve - sel —.

2. Na Štajerskem hrib vsak lepo zelerji in vin - ska tr - ta ro - di —.

3. Ka - ko bi se to - rej naj kislo držal, ka - ko bi ve se - lo ne pel —,

4. Še ko bom umiral, si bodem zapel in spetjem slovo s sveta vzel —.

mf

f

1. Ke - dor se pa je - zno in ki - slo dr - ži, on šta - jerski fantič pač ni —.

2. in vsi ga tam do - bre yo - lje pi - jo in pesni si zraven po - jo —.

3. saj fantič sem zlepega šta - jer - ja in du - ša je ra - do - stna vsa —.

4. in u - pam, da Bog me vnebo bo sprejel, pri Njem tam si vveke bom pel —.

f

2. Slanica.

Zmerno.

Moški
zbor.

1. Je pa da - vi slan - ca pa - la
3. Ra - - vno sre - di moj - ga sr - ca

1. na se - le - - ne tra - vni - ke, je vsa tra - vco
3. e - nah ro - - ži - ca cve - ti, če ney boš ji

1. po - - mo - ri - la, vse te žla - hne ro - ži - ce.
3. pri - - li - va - la, se goj - to - vo, po - su - ši.

mp

2. Men' pa ni prav nič za rož-ce mo - - je, če jih
4. Kaj, oh kaj ji bo-dem pri-li - va - - la, k'ni mam

p 2. Men pa ni za ro - - žce mo - je,
4. Kaj Ji bo - dem pri - - li - va - la,

2. sla - nca po - mo - ri, men hu - do je le za de - kle
4. vi - nca, ne vo - de, jaz ji slr - bno bodem pri - li -

2. če jih sla - nca po - mo - ri, me'n lje le - za
4. k'ni - mam vi - nca ne vo - de, jaz Ji bo - dem

2. mo - - je, če me o - na, o - na za - pu - sti. Men je
 4. va - - la svo - je gren - ke, gren - ke so - lzi - ce. Jaz ji

2. de - kle mo - je, če me o - na za - pu - sti.
 4. pri - li - va - la svo - je gren - ke sol - zi - ce.

2. le za de - kle mo - je, če me o - na za - pu - sti.
 4. bo - dem pri - li - va - la svo - je gre - nke sol - zi - ce.

2. Men je le za de - kle mo - je, če me o - na za - pu - sti.
 4. Jaz ji bo - dem pri - li - va - la svo - je gren - ke sol - zi - ce.

3. Sijaj, sijaj, sončece...

Lahno.

Moški
zbor.

p

1-3-5. Si - jaj, si - jaj soln - če-ce, oj soln - ce ru - me-

p

- no! „Ka - ko bom sja - lo soln - ce, k sem

p

1. in 3.

5.

ten.

mo - čno ža - lo - stno." mo - čno ža - lo - stno."

ten.

mp

2. Soln - ce zgo - daj go - ri gre, de - kle - ta jo - ka - jo, bi
 4. Soln - ce zgo - daj do - li gre, pa - sti - rci jo - ka - jo, do -

pp 2. Soln - ce zgo - daj go - ri gre, de - kle - ta jo - ka -
 4. Soln - ce zgo - daj do - li gre, pa - sti - rci jo - ka -

2. ra - de še le - ža - le, pa vsta - ti mo - ra - jo.
 4 - mov bi ra - di gna - li, pa čre - de ni - ma - jo. *zadrž.*

2. - jo, bi ra - de še le - ža - le, pa vsta - ti mo - ra -
 4. - jo, do - mov bi ra - di gna - li, pa čre - de ni - ma -

Malo hitreje.

Musical score for the first system of "Malo hitreje." The system consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment (right hand), and a piano accompaniment (left hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and the lyrics "Dru - mladi - ja - dru - mla dru - mla - dru - mla - ja, dru - mladi - ja -". The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures, with a piano-piano (*pp*) dynamic marking. The lyrics "-jo. (Mrmraje:)" are written below the piano accompaniment.

Dru - mladi - ja - dru - mla dru - mla - dru - mla - ja, dru - mladi - ja -
 -jo. (Mrmraje:)
 -jo.

Musical score for the second system of "Malo hitreje." The system consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment (right hand), and a piano accompaniment (left hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and the lyrics "- dru - mla - dru - mla - dru - mlaja. Dru - mla - di - ja -". The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated figures, with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking.

- dru - mla - dru - mla - dru - mlaja. Dru - mla - di - ja -

- dru - mla - dru - mla - dru-mla-ja { bi ra - de še le -
do - mov bi ra - de

Soln - ce zgodaj go - ri gre, de - kle - ta jo - ka - jo, bi
Soln - ce zgodaj do - li gre, pa - sti - rci jo - ka - jo, do-

- za - le, pa vsta-ti mo - ra - jo.
gna-li, pa čre - de ni - ma - jo.

ra - de še le - za - le, pa vsta-ti mo - ra - jo.
-mov bi ra - di gnali, pa čre - de ni - ma - jo.

4. Pozdrav Gorenjski.

Veselo: ♩-♪

mf

Mešani
zbor.

1. Po-zdravljam te, go-renjska stran in te-be, Bled, ši-ro-ko znan, sne-
 2. Po-zdravljen bo-di gošpodar, Tri-glav ki-pe-či, mo-čni var! Pla-
 3. O-to-ka mi-la ce-rkvi-ca, ne-bes kra-lji-ca in go-spa, lju-

mf

1-žni-kov si-vih mno-ži-ca, pri-sr-čno po-zdra-vlje-na! —
 2-ni - ne ro - žno - ve - nča - ne, bo-di-te po-zdra-vlje - ne! —
 3-be - zni po - na - u - smi - lje - na, pri - sr - čno po - zdra - vje - na! —

Bim bam bom bim bam bom bim bam bom bim bambom bim bambom bim bambom bim bambom.

mf

Bim - bom - bim - bom bim - bom - bim - bom.

Bimbambombimbambom bimbambombimbambom bimbambombimbambombimbimbambom.

p

Bim - bom - bim - bom bim - bom - bim - bom,

Bimbimbambom

bimbimbambom

bim *pp* - bom - bim - bam - bom.

bim bimbambom

bim - bam - bom. *ppp*

bim - bimbambom bimbimbambom, *ppp* bim - bam - bom.

5. Meglica.

Mešani zbor.

p

1. Sem mi - slil sno - či v vas i - ti pač je
 2. Je de - kle bla - u - sli - ša - na, je

p

bla me - gli - ca vje - ze - ri. Me - gla, me - gla sred
 šla me gli - ca z je - ze - ra. Me - gla, me - gla sr ed

je - ze - ra, me - gla, me - gla sred je - ze - ra.
 je - ze - ra, me - gla, me - gla sr ed je - ze - ra.

mp

2. Pro - si - la de - kle je Bo - ga, da b'

p

2. Pro - si - la de - kle je Bo - ga, da b'

p

2. šla me-gli - ca zje - ze-ra; prosila je, prosila je,

2. šla me-gli - ca zje - ze-ra Me - gla, megla iz

da bi šla me-gli-ca z je - ze-ra, oj'z je-zera .

je - ze - ra, me - gla, me - gla iz je - ze - ra.

6. Večerna.

Živo.

Mešani
zbor.

1. Glej-te že solnce za - ha - ja, sko-raj za go-ro bo šlo—.

2. Vsi bo-mo en-krat za-spa-li, vmi-ru po-či - va-li vsi—,

mf

Sla - dek po - či - tek nam da - ja, poj - mo ve - se - lo do - mov - !
 de - lo za - ve - čno kon - ča - li, v hi - šo o - če - to - vo - šli - .

mf *p*

Bim - bom - bom bim - bom. *mf* oj ko -

pp čuj - te zvo - ni - ti, po - či - vat zvo - ni. Zvo - ni, le zvo - ni no -
 Ta - krat, zvo - ni - vi, zvo - ni - te le po! kdi - čte ko - če - tu do -

pp zvo - ni no - koj!
 - če - tu do - mo. *mf*

- koj, sla - dko po - či - vat za - poj - !
 - mo, kli - čte nas vsve - to ne - bo - !

p

7. Moj očka imajo.

Živo.

Mešani
zbor.

f

1. Moj o - čka i - ma - jo konj - ča dva, o -
2. Za e - ne ga jih pro - sil bom, da

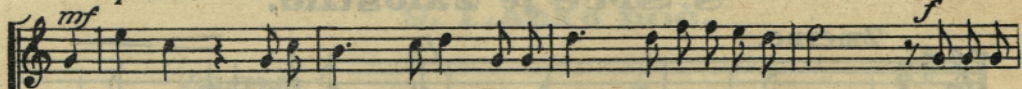
f

1-ba sta le-pa be-la ši - melj-na. } o - di - ja-di-ja ho-la-
2. drev na vas na vas po-je - zdil bpm.)

- di - ja - djom, ho-la - di - ja - di - ja - di - ja - djom.

Sopran.

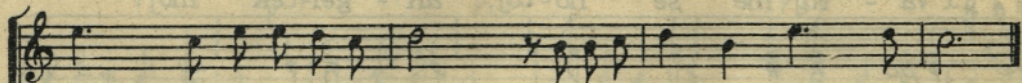
Tenor.



3. Oj lju-bček, al greš vvas tako, al si pri-šel kmeni po slo vo? Ne grem jaz
 4. Kaj, ljubček, boš slovo je-mal, saj si nis' še druge ljubce zbral. Mi-ni-la

Musical notation for the second system, continuing the Soprano and Tenor parts. The Soprano part starts with *mf* and the Tenor part with *f*. The lyrics are written below the notes.

Oj lju-bček, al greš vvas ta-ko, al si pri-šel kmeni si je-mat slo-vo. }
 Mi-ni-la sta že me-sca dva kar dru-go, drugo de-ikle me šte-ma. } 0-



de - kle kte-bi vvas ta - ko jaz pri-šel sem je - mat slo - vo.
 sta že da-vno me-sca dva, kar drugo de - kle me šte - ma.

Musical notation for the fourth system, continuing the Soprano and Tenor parts. The notes are written in a single melodic line across both staves.

- di - ja-di - ja-ho-la - di - ja-djom ho-la - di - ja-di - ja-di - ja - djom.

8. Srce je žalostno.

Zmerno.

Ženski
zbor.

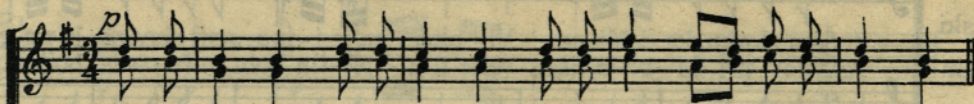
1. Sr-*pp*ce je za - lo - stno, mo-čno je ra - nje - no,
 2. Bog pa je stva - rnik moj, vstva - ril me je na svet,
 3. An - gel-ček va - rih moj, va - ruj me še no-coj,

1.1. mo - čno je ra - nje - no, mo - glo bo vmret.
 2.2. Bog mi pa daj še to noč pre-ži - vet.
 3. va - ruj me še no-coj, an - gel-ček moj!

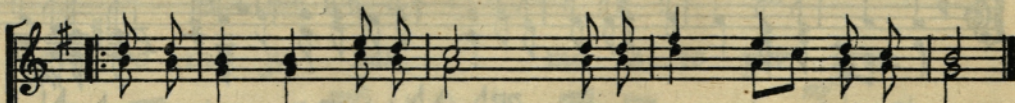
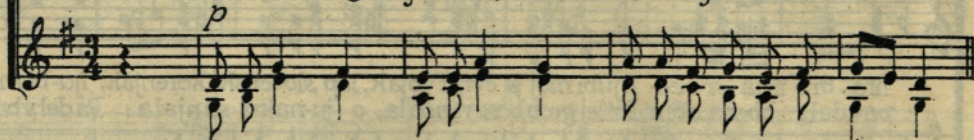
1. Mo - čno je ra - nje - no, mo - glo bo vmret.
 2. Bog mi pa daj še to noč pre-ži - vet.
 3. Va - ruj me še no-coj, an - gel-ček moj!

9. Lahko noč.

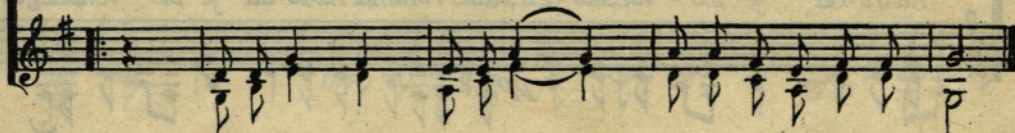
Zmerno.

Ženski
zbor.

1. Sve-tlo soln-ce se je skri-lo, vse na sve-tu po-ti - hri - lo,
 2. Sve-tle zve-zde pa go-ri - jo, dol iz ra - ja se bli - šči - jo
 3. Mo - ja gla-vea je za-spa-na, mo-ja po - ste - ljca po - stla - na.
 4. Ju - tri ho - čem zgodaj vstati, nočem za - rje za - le - ža - ti.



1. vse o - de - va ti - ha noč, da za - spa - ti nam je moč.
 2. ka - kor bi nas an - gel - ci dol iz ra - ja gle - da - li.
 3. Lju - bi an - gel - va - ruh moj, me - ne va - ruj ti no - coj.
 4. Bog mi svo - jo daj po - moč, o - če, ma - ti, la - hko - noč.



10. Slovenska deklica.

Ženski
zbor.

1. Sem slovenska dekli-ca, Mi-nka m'je i-me, sem obraza le-pe-ga,
2. Kadar pri-de bo-ja dan, venč mu ple-tla bom, in če pa-de bo-jnih ran,

hra-bró ima sr-ce. Ljubi moj je čvrst vojak, lep slovenski korenjak, lju-bi moj je
pa-del bo za dom. Pótlej grob bom venčala, o ju-naku sanjala: Padel v brámbi

Sla-ve sin, kre-pki sin pla-nin! Ljubi moj je Sla-ve sin, kre-pki sin planin.
na-ro-da je slo-venške-ga. Padel v brámbi na-ro-da je slo-venškega.

mf

2. Ka-dar se pa jaz mo-ži - la bom

p

2. Ka - dar se mo - ži - la bom sta - bo,

p

f

sta - bo moj ju - nak, mo - ra to - pov grom

mf

mf

moj ju - nak, mo-ra strašnih to - pov grom trc - sti

mf

mf

tre - sti ze - mlje tlak. in vrh ra - zva - lin te o -

ze - mlje tlak, in na - vr - hu ra - zva - lin . te o - bja - mem,

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a forte (*ff*) dynamic and a breath mark (>). The lyrics are 'tre - sti ze - mlje tlak. in vrh ra - zva - lin te o -'. The second staff is the piano accompaniment, featuring chords and moving lines. The lyrics continue: 'ze - mlje tlak, in na - vr - hu ra - zva - lin . te o - bja - mem,'. The piano part includes a *fp* dynamic marking.

- bja - mem, sin pla - nin, te o - bja - mem, sin pla -

sin pla - nin, dam ti ro - ko, moj ju - nak,

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are '- bja - mem, sin pla - nin, te o - bja - mem, sin pla -'. The second staff is the piano accompaniment, with lyrics 'sin pla - nin, dam ti ro - ko, moj ju - nak,'. The piano part includes a *p* dynamic marking and a key signature change to one sharp (F#) in the final measure.

p

-nin. Dam ti ro - ko, moj ju - nak, dam ti
hra - bri ko - re - njak, dam ti ro - ko

ff

ro - - ko in vnoč po - ljub, kre - pki ko - re - njak!
moj ju - nak, kre - pki ko - re - njak!

Vsebina:

Zep. št.	Pesem	Opomnje	Stran
1.	Sem fantič...	2-4. kitico je zložil Fr. Meško (koledar Družbo sv. Mohorja 1911, str. 64.).	1.
2.	Slanica.	2. in 4. kitica se pojeta lahko tudi brez samospeva.	2.
3.	Sijaj, sijaj solncece...		5.
4.	Pozdrav Gorenjski.		9.
5.	Meglica.	2. kitica se poje lahko tudi brez samo-speva.	11.
6.	Večerna.		13.
7.	Moj očka ima...		15.
8.	Srce je žalostno.	Nadaljne kitice v zbirki : M. Bajuk, Sloven-ske nar. pesmi 4. zv., št. 24., Jugoslov. knjig.	17.
9.	Lahko noč.	Nadaljne kitice v zbirki : M. Bajuk, Sloven-ske nar. pesmi, 1. zv., št. 34.	18.
10.	Slovenska deklica.	2. kitica se poje lahko tudi brez samo-speva.	19.

