

Missa solemnis

ad

IV voces inaequales

cum

Organo

aut comitantibus

2 Violinis, Viola, Violoncello, Contrabasso, 2 Clarinettis,
Flauto, 2 Cornibus, Trombone.

Composuit

IGNATIUS HLADNIK.

Op. 38.



Pret. part. et IV voc. . K. 40 —
Pret. IV voc. separat. . K. a-30 h
Pret. instrum. partit. . K. 2 —

LABACI.

Sumptibus auctoris. — Typis typografiae Catholicae.

Reverendissimo, Clarissimo

Domino, Domino

SEBASTIANO ELBERT

s. Theologiae et J. U. Doctori

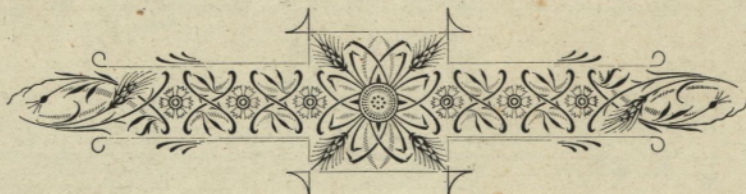
Praeposito mitrato

capituli collegiati Novomesto, Consiliario consistoriali, Decano,
Parocho etc.

obsequiosissimus et devotissimus



AUCTOR.



Kyrie.

Larghetto.

Ky - ri - e e - lei-son, e - lei-son. Ky - ri - e e - lei-son, e - lei-son.

mf *f* *f*

Organo. *p II.* *I. mf* *p* *mf*

Ky - ri - e e - lei-son, e - le - i - son. Christe e -

f *dim.* *p*

lei - son, Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei-son, e - le - i - son, e -

f *mf* *p II.* *p I.*

Chri - ste e - lei-son, Chri - ste e - lei-son.

mf *f* *mf* *I. mf*

Chri - ste e - lei-son, Chri - ste e - lei-son.

mf *f* *mf* *I. mf*

Chri - ste e - lei-son, Chri - ste e - lei-son.

mf *f* *mf* *I. mf*

lei-son, e - le - i - son. Ky - ri - e e-

p

I. *II.* *II.*

lei-son, e - lei-son, Ky - ri - e e - lei-son, e - lei-son. Ky - ri - e, Ky - ri-

mf *f*

I. *mf*

e, Ky - ri - e e - lei-son, e - lei-son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei-son, e - le - i - son.

ff *f* *p* *rall*

f *mf* *II. p* *pp* *p I.*

Man Ped. *pp*

Gloria.

Allegretto.

p Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus, bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau- *ff*

ff *p* *ff*

da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. A-do-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus *mf* *f*

f *mf* *f* *p* *mf* *f*

te. *p* Gra-ti-as a-gi-mus ti bi prop-ter

p *Meno mosso.* *II. p* *rall.* *I. mf*

f mag - nam glo - ri - am tu - am. *mf* Do - mi - ne De - us Rex coe - le - stis

mf De - us Pa - ter om - ni - po - tens Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su

mf Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te.

Sostenuto.

pp II.

p

Man.

mf Chri - ste. Do - mi - ne De - us Ag - nus De - i Fi - li - us Pa -

f

mf *f* *rall.*

mf I. *f* *mf II.*

mf tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *p* mi - se - re - re no-

mf *Quasi adagio.* *p* Man.

f bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di *p* su - sci - pe *f* de - pre - ca - ti - o - nem no-

f I. *p II.* *p I.* Ped.

f stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, *p* mi - se - re - re

f I. *p* Man.

f no - bis. Quo - ni - am tu so - lus

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a fermata over the word 'no' and then continues with 'bis. Quo - ni - am tu so - lus'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f* (forte) and *f* *Tempo I.* (forte, first tempo).

f Tempo I.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a dense texture of chords and moving lines in both hands. A 'Ped.' (pedal) marking is present below the bass staff. Dynamics include *f* (forte).

sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chri - ste

The third system features a vocal line with the lyrics 'sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chri - ste'. The piano accompaniment continues with a similar texture. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

Sostenuto.

The fourth system continues the piano accompaniment. A 'Sostenuto.' marking is placed above the staff, indicating a slower tempo. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). 'Man.' (manuale) and 'Ped.' (pedale) markings are present below the bass staff.

san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i, glo - ri - a

Cum sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i, glo - ri - a De - i Pa - tris.

The fifth system features a vocal line with the lyrics 'san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i, glo - ri - a' and 'Cum sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i, glo - ri - a De - i Pa - tris.'. The piano accompaniment continues. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

a tempo. *mf* Cum san - cto Spi - ri - tu *ff*

The sixth system continues the piano accompaniment. A 'a tempo.' marking is placed above the staff, indicating a return to the original tempo. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo).

A men, a men, a - men.

f *ff*

Credo.

Andante. *mf*

Pa-trem omni-po-ten - tem, fa-cto-rem coe-li et ter - rae vi-si-bi-li-um om-ni - um et in - vi-si-

mf *f*

mf *f*

dim. *f*

bi - li - um. Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i

dim. *f* *mf*

Et in u-sum Do-mi-num

p *mf*

u - ni - ge - ni - tum *mf* an - te om - ni - a sae - cu - la. *f* De - um de
 Et ex Pa - tre na - tum *mf* *rall.* *f* **Maestoso.**

p II. *p I.* *I.* *ff*
 Man. Ped.

De - o, lu - men de lu - mi - ne. De - um ve - rum de De - o ve - ro *mf* consubstan - ti - a - lem
 De - o ve - ro. *mf* Ge - nitum non fac - tum

mf *mf II.* *mf I.*

f Pa - tri. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et propter nostram sa - lu - tem de - scen - dit, de - *ff*
 per quem om - ni - a fac - ta sunt, *ff*

ff
 Ped.

p dolce.

scen - dit de coe - lis. Et in car - na - tus est de Spi - ri - tu

rall. *Adagio.*

p II.

san - cto Vir - gi - ne et ho - mo fac - tus

p

p ex Ma - ri - a Vir - gi - ne. *rall.*

p I.

Man.

est. sub Pon - ti - o Pi - la - to

p

mf Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis,

Grave.

Ped.

pas - sus et se pul - tus est. Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se-cun-dum scrip-

p *mf*

p *mf*

Allegretto.

p *mf*

tu - ras, Et as-cen-dit in coe - lum, se-det ad dex-te-ras Pa - tris. Et i - te-rum ven-

f *p*

f *p* *rall. p. a tempo.*

f *mf* *II. p*

Man. Ped.

tu - rus est cum glo-ri - a ju-di - ca - re, ju - di - ca - re, vi - vos et mor-tu - os cu - jus

f *I.*

f *I.*

f reg - ni non e - rit fi - nis. *p* Et in Spi - ri - tum sanc - tum Do - minum et vi - vi - fi -

f *p*

mf can - tem qui ex Pa - tre Fi - li - o que proce - dit.

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra -

p Et u - nam sanctam ca - *f* tur et conglo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est per Prophe - *p* tas.

p

Man.

tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num bap-tis-ma in re-mis-si-

Ped. Man.

o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-pec-to re-sur-rec-ti-o-nem mor-tu-o-

rall.

rum. Et vi-tam ven-tu-ri, et vi-tam ven-tu-ri, et vi-tam ven-

Maestoso. f et vi-tam et vi-tam ff

tu - ri sae - cu - li. A - men. A - men.

f

rall.

Sanctus.

p *mf*

Sanc - tus, Sanc - tus,

Larghetto. *p* *mf*

f

Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

f *I. mf*

f Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, *f* Glo - ri - a, glo - ri - a

Allegro maestoso.

tu - a. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra Glo - ri - a

glo - ri - a tu - a. *mf* Ho - sa - na in ex - cel - sis, *f* Ho - sa - na

Allegretto.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

p

p sostenuto.

p II.

I.

pp

Benedictus.

p Be - ne - dic - tus

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

p Be - ne - dic - tus *mf* Be - ne -

Andante.

pp II.

p I.

Ped.

cresc.

mf Be - ne - di

dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

mf Be - ne - di

Ped.

tus qui ve-nit

Be - ne dictus in no-mi-ne Do - mi - ni qui ve - nit, qui ve-

tus qui ve - nit, qui ve - nit, qui

qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve-

mf I.

nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do - mi - ni. Ho - sa - na in ex - cel-

ve - nit

nit

f *rall.* *mf*

mf *Allegretto.*

sis, Ho - sa - na in ex - cel - sis, Ho - sa - na in ex - cel - sis.

f *p*

p *poco sostenuto.*

pp II.

Man. Ped.

Agnus Dei.

p mi - se - re - re no -

f Ag - nus De - i, qui tol - lis pecca - ta mun - di, *p*

Larghetto.

mf II. *p*

Man. Ped.

bis.

f

Ag - nus De - i, qui tol - lis pecca - ta mun - di

I.

p mi - se - re - re no - bis. *f* Ag - nus

mi - se - re - re

p *f*

II. *I.* *mf I.*

Man. Ped.

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di. Do -

mf

Andante.

p I. *II.* *p*

na, do - na no - bis pa - cem, do - na, do - na

mf *f*

mf I.

no - bis pa - cem, do - na, do - na, do - na

mf *p*

p II.

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

p

rall.

II.
pp I.



