



Dom in rod.

Opera v 5 dejanjih.

(Libreto) Besedje

po J. Cimpermanovi prestavi francoske igre
J. Lemvigneja

„Materin blagoslov“
spisala

Dr. Fran Göstl in Dr. Fran Mohorič.

Uglasbil

Anton Foerster,

Op. 182.

Klavirska partitura.

Obseg.

Predigra	Str.
I. Dejanje	3.
II. "	5.
III. "	29.
IV. "	48.
V. "	88.
	120.

Apomin.

Poleg obligatnega enoglasja vsebuje
opera posebne pesmi ali arijozne stavke:

- 1-gl. stran 5. 14. 31. 35. 37. 46. 55. 58. 76. 94. 134. 139.
- 2-gl. — 18. 23. 40. 61. 114. 138. 139.
- 3-gl. — 8. 29. 36. 51. 71. 84.
- 4-gl. — 19. 21. 118.
- 5-gl. — 28.
- 6-gl. — 24. 120. 143.

Allegro

Predigra

Clavir.

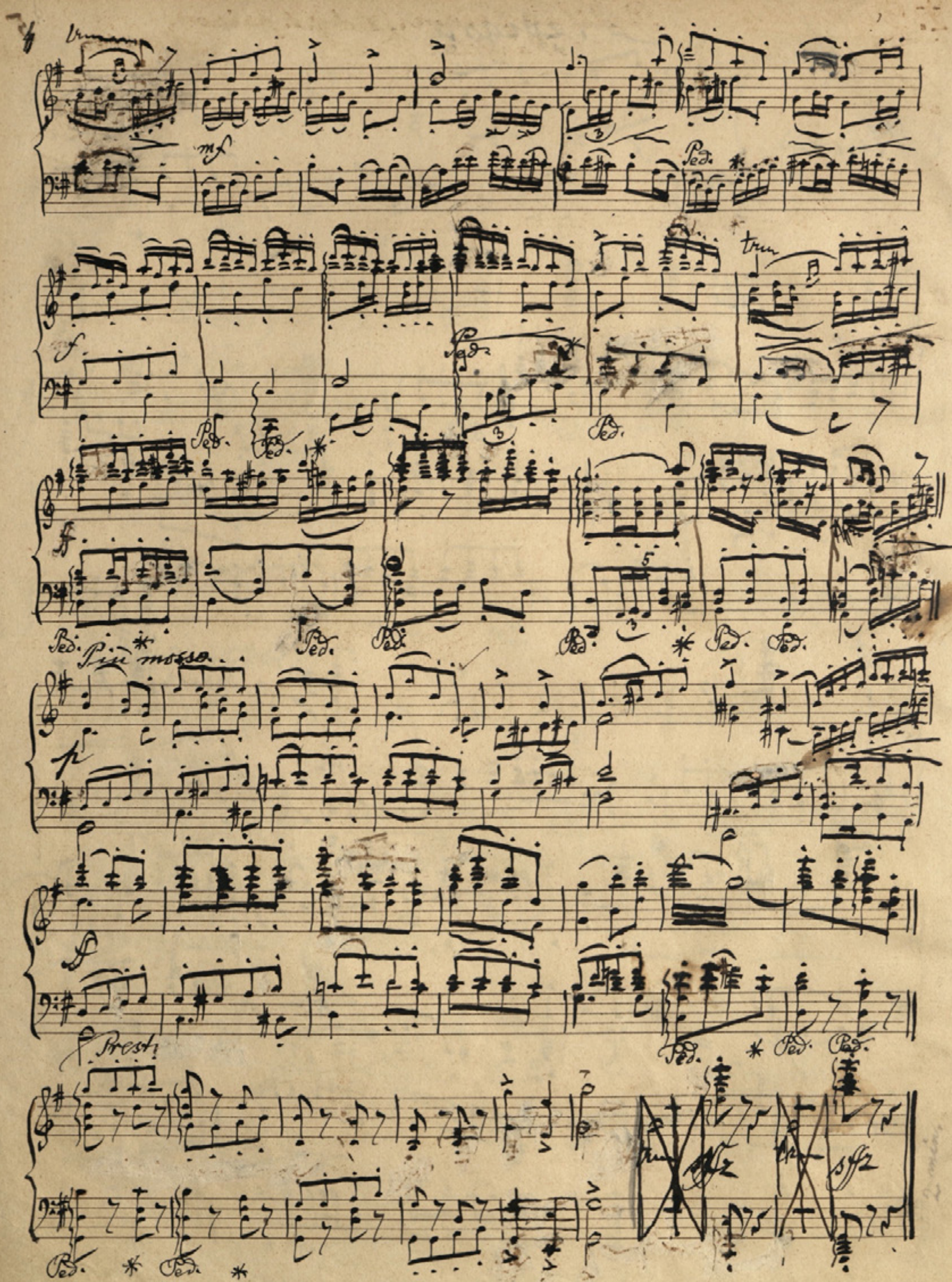
Handwritten musical score for the first system of 'Predigra'. It features a grand staff with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'Ped.' (pedal). A purple circular library stamp is visible on the right side of the page.

Handwritten musical score for the second system of 'Predigra'. The notation continues with various notes, rests, and dynamic markings. The tempo remains 'Allegro'. The purple circular library stamp is partially visible on the right side.

Handwritten musical score for the third system of 'Predigra'. The notation continues with various notes, rests, and dynamic markings. The tempo remains 'Allegro'. The purple circular library stamp is partially visible on the right side.

Handwritten musical score for the fourth system of 'Predigra'. The tempo is marked 'Allegretto'. The notation continues with various notes, rests, and dynamic markings. The purple circular library stamp is partially visible on the right side.





5

Flörka, ~~do~~

ma o- stani !

Skromen ~~je~~ je rodni
ar je ~~je~~ je ~~je~~ je

Kroo,

cuva
sac bla-goslov

maykin' eu-va bla-go-

a tempo.
slov. *Glej, dora - ste*

v lo - gu ttička, *majko ra - pu - sti in*

mf *gaj, morda jastreb jo u - jame, in ne bo je več na -*

mf *gaj, in ne bo je več na gaj* *rit.* *p* *(Bogomil Gorenko.)*

Allegro non troppo.

Pierrot. *Marjeta.* *Pierrot.*

mf *mf*

Dobro jutro, mati Meta! Dobro jutro, sosed moj! Taka

Marjeta.

Marjeta.

Marjeta. *Pierrot.*

zgodaj ste pri delu? Špa - nje ne je ta menoj. In Marija kje je hčerka vaša!

Marjeta.

mf

Li pojde res v Pariz? Tako se čuje! Od hčere bi nerada se ločila, če le je možno,

2. Pierrot. Loustalot. Marjeta. Marija.

mf

doma naj ostane!

Zaman, zaman vse prošnje; zapusti

— ti do morje moramo, ker zdaj ne morem najem — očine; in usmiljenja

marki — za nečē, nečē z nami nič ime — ti!

Andantino.
Mazjeta.
Pierrot.
Loustalot.

Ra-biti dom, zgubiti dom, kjer preživeli smo bitje orečno a mla — dih

Ra-biti dom, zgubiti dom, kjer preživeli smo bitje orečno a mla — dih

Ra-biti dom, zgubiti dom, kjer prežive — li smo bitje orečno a mla — dih

let! Nebroj prijateljev imeli, kdo ve, kdaj vidimo se spet! Oj

let! Nebroj prijateljev ime-li, kdo ve, kdaj vidimo se spet! Oj

let! Nebroj pri-ja — teljev imeli, kdo ve, kdaj vidimo se spet! Oj Bogom, oj

a Bogom, rodna zemlja naša, ča-robni ti planinski svet

a Bogom, rodna zemlja naša, ča-robni ti planinski svet

a Bogom, rodna zemlja naša, čarobni... ti planinski svet

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The lyrics are: "! Brit-kost se v srca dnu oglašā, Bog ve, če vrnemo se spet, Bog ve, Bog". The score includes dynamic markings: *cresc.* and *mf*. The piano part features a bass line with a *ff* marking and a *cresc.* marking.

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The lyrics are: "ve, če vrnemo se spet — !". The score includes tempo markings: *rit.* and *a tempo.*. The piano part features a bass line with a *rit.* marking and a *a tempo.* marking.

3. Prizor. Komander - Loustalot - Marjeta.

11

Komander *ozadje*
Tu torej biva deklica, ki srce mi je vžgala, ko včeraj se mi v gozdu je nenadno prika-

zala. Deklet sem mnogo že poznal, ljubezni mnogo vžival, a čustvo to se drugo je, kaj

bi si to prikrival? Mo- gočna strast me vlada zdaj: ta mora moja biti! Ve-

ljub, veljaj karkoli, moram si ljubeken, lju- beken nje do- bi — ti! La la

4. Prizor. (Loustalot - Komander.)

la la la la la la la la!

Sam Bog vas k meni, o gospod, po-

8²

Komander. *Loustalot.*

silja zdaj v rešitev. Kaj vas teži, kaj vas skrbi? Gospa markiza, sestra vaša, pre-

mf *mf*

Komander.

gnati iz doma hoče nas! Ne, tega pač ne bo storila, jaz sam poprosim jo za-

Loustalot. *Kom.*

vas. Najemščine ne morem dati! Te novce rad vam podarim, le pojdiva bra-

13

Loustalot *(gre poženo)*

v grad, da ondi zadevo vašo uredim! Tako poženo hitiva v grad!

Komander *Pugnasso.*

Izbor — no! Ka — pišem po — mo — kem, in is kwa —

lečnosti mi hči od re — či xnanje več ne more!

Loustalot in Marijeta prideta in odideta s Komanderjem

vse drugo samo se do — vi!

Marija. Ka (nastopi)

Dimin.

14 5. Prizor.
Andantino.

ko je ljubezniv, krasan André ... in ves prijazen! Zmenoj se razgovarja

vdan, vsa v družbi z njim se veselim in srečnasm. Odkar sva se spoznala, ves

svet se meni lepši zdi, svetlejši si je soln-ce, in cvetje meni bolj deblj. Pod

ne bom vsaka ti - ca še lepše, lepše ravnoli ! Ljub

cresc.

be — ani čar, ljube — zni čar, ljube — ani čar

cresc.

f

rit.

preš — nja na olem svetu vse stra — ri!

rit.

p

6. Pripor. Kupnik — Marija.

Allegretto.

Kupnik (nastopi)

Marija.

Po — zdračena mi deklica! Pre — častiti, Po —

(hoče v hišo) Kupnik.

hvaljen Kristus! Na vekomaj! Počakejš, in ne umikaj se pred mano! Izvedel rad

Marija (prestrašena) Župnik *Marija* *Župnik*

bi — Mar vse že ve! Tam v gozdu je kramljalo tebo. Da! res je to, častiti! In djal je, da si lepa.

Marija *Župnik* *Marija* *Župnik*

Da! to je djal. In danes bil je tu. Ne! Nikar tega ne taji! Res, res, ni bil.

Župnik

In stari-šem je vgrado po-plačal najem-nino, in

Marija

posloval po-sestro. O sreča preve-lika! Ne-sreča je, ne

cresc.
oreca; on tebe sa-le-ruje, zato ti moraš ^{brj} Pa-ri-ka, da

v tem veli-kem me-stu tvoj sled zga-bi iz dalj, iz bliz! ^{Marjaj} In

riten. sta-riše naj zapustim? ^{čepnik.} *a tempo.* Ti moraš, strani moraš! ^(Odide)

7. Prikor Loustalot in Marjeta se orneta iz grada.
Loustalot. *mo*
Go-spod prebla-gi Roman-der je ko-čo

nam po-da- ril, je Ro-čo nam po-da- ril. *Marjeta. mf* *Ves*

naš on dolg je po-raonal, in v gradu hčer na-sta

Marj. vil. Oj sreča, oj sreča! Domačije zdaj ni treba zapusti — ti, in doma moremo se zdaj na novo o-
Lou. Oj sreča, oj sreča! Domačije, domačije zdaj ni treba zapusti — tón doma moremo se zdaj na novo veseliti! *(seliti)*

Andante.

Marija.

Bojim se, da dobrotnik naš le ake ima na- kle-pe,

Marijeta.

Kaj pravite, da dobrotnik naš le ake ima na- kle-pe,

Lou-stalost.

Kaj pravite, da dobrotnik naš le ake ima na- kle-pe,

Kup-niki.

Verujte mi, dobrotnik vaš le ake ima na- kle-pe, verujte

mf

bojim se, da dobrotnik naš le ake ima naklepe!

Kaj pravite, da dobrotnik naš le ake ima naklepe!

Kaj pravite, da dobrotnik naš le ake ima naklepe!

f

20 Allegretto.

Marija
Marija
Lout.
Kupn.

Hčerka naša

še ni ko-li mi storila, kar ne sme, če povod je za sumljivost,

Sama jaz vam vse po-ve-m, *sama* jaz vam vse po-ve-m!

sama naj nam iz-pove, *sama* naj nam iz-pove!

Sama naj nam

Andantino.

Marija

Romander me v gozdu prečal, in aa-stavil mi je pot, o lju-

Kupnik.

be - ani je go - ri! ja - utekla sem od to -

Romane je znan po -

hotnik, v begu, dekle, reši se! Mnog gde joja, naš potnik, bež na pot, in reši se!

Alla marcia.

Kupnik.

O čusteklic!

Aj z Bogom, ti naš rojstni kraj, lo - či - ti moramo se

to božji glas! Po - korise mu vpravi čas!

ndaj; naš pot gre vsvet..., naš pot gre vsvet, le ga slovo.....

potato cresc. *dim.* *potato cresc.* *dim.*

mf *Dim.*

... ro - sno na dom svoj gre o - Ro.

Dim. *dim.* *mf*

Dim.

8. Prizor.

23

Prejānji - Chonchon - Pierrot.

Chonchon (pikiti) *mf*

V Pariz, v Pariz, stoli - co prekra — sno, stolicoprekra —

Pierrot (pikiti) *mf*

V Pariz, v Pariz, stolicoprekra — sno, stolicoprekra —

Maryeta.

sno, vsi hi - ti — mo! In hčerko našo ljubljeno v krb vašo jro —

Loustalot. *mf*

sno vsi hi - ti — mo! In hčerko našo ljubljeno v krb vašo jro —

Marija (rase)

či — mo. Da nevarnosti utečem, naj se dragemu od-rečem?

či — mo.

Andante.

Marija.
Chonchon.

Dom in staršē zapustiti,

Dom in staršē zapustiti,

v tuje mesto moram

v tuje mesto mora

Marjeta.

Dom in staršē mora iti,

v tuje mesto mora

Pierrot.

Dom in staršē zapustiti,

v tuje mesto mora

Loustalot.
Kupnik.

Dom in staršē zapustiti,

v tuje mesto mora

i-ti. *pre** britko to slovo: srce ra-^{rit.} ni nam hudo!

i-ti.

Gj. prebritko to slovo

srce rani nam hudo!

i-ti.

Gj. prebritko to slovo

srce rani nam hudo!

i-ti.

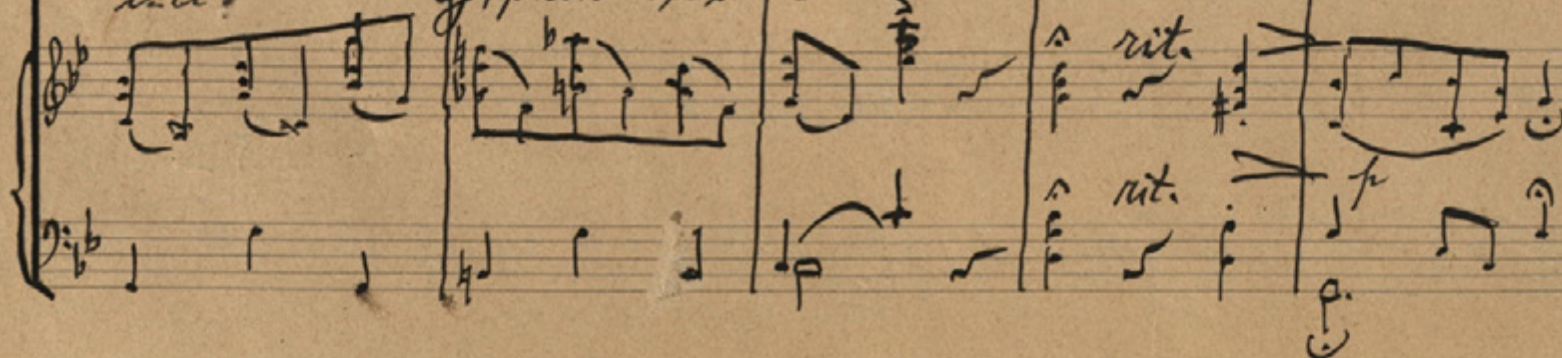
Gj. prebritko to slovo

srce rani nam hudo!

i-ti.

Gj. prebritko to slovo

srce rani nam hudo!



Allegretto.

Marija. *mf*

Le se en hip, se en objem, poprej ko vtuje kraje grem!

O mati, vselej in povsodi naj blagoslov vaš mene vo di!

rit.

Andante.

Marjeta. *p*

Med svet neznan, oh, morao iti, te obogo dete preljub-

bo, v slovo prisrčno govori - ti se moram hčerka, glej s tebo! Po

cresc.

ove-ti delu se kres-pasti, spominjaj vedno se Boga!

f Na mater misli le v gna

mf *cresc.*

rit. *Marija (poklekne)* *Andantino.*

stosti, in sre-ča vsa ti bo z neba!

Borja milost vsak

rit. *p*

mf

čas vlada, ču-je pri nas.

Zdravstovj, zdravstovj,

mf *p*

Marija Zdravstovj, zdravstovj, zaupanje v Boga je *molto rit.*

zaupanje v Boga je spas. Zdravstovj, zdravstovj, zaupanje v Boga je

ganun *molto rit.*

spas! *Kupnik mf*

spas! (Omedli, sede na naslonjac; Kupnik jo podpira) *O mati,* *on-če, zdra-*

Allegretto.

vi, zdra-vi! *Brž, hčerka,* *se na pot od-*

pravi! *Chonchon (jokajoč)*

Pierrot. *Mati, nič ne bojte se, skrb za njo i-mam,*

Mati, nič ne bojte se, skrb za njo i-mam,

Franci-je središče, njen ponos in nje sve-tišče, oj, Pariz, to
 — ci-je središče, njen ponos in nje sve-tišče, oj, Pariz —, ti

si krasan —, oj, Pariz —, ti si kra- san! Fine mf
 si kra- san —, oj, Pariz —, ti si kra- san! Fine mf

Lo stesso tempo (♩ = 1)
 neha vredenje veselja življenje, iz dneva v noč, iz noči v dan, no-či gre v dan!
 no-či gre v dan!
 Oj Pa-
 al

Pesen Chouhoun-ina.

31

Allegretto.

Klavir

Mesto pravi
Mesto ~~pravi~~ mi Pa-go-da,

»pri Hinezu tam som jaz,

tam ~~tam~~ *forahel* vsaka moda sluša

sluša me in ~~moj ukaz~~ moj ukaz,

sluša me ~~moj ukaz~~ in moj ukaz!

Vivace.

Meni klanjati se mora, kar ošabno se drži.

mf
glava trda brez upora v jarmu čepic obti-
ci.
mf *cresc.*

mf
Moja roka v nočre spleta v glave stare in mlade. Kar bu-
p

Kar budi veselje
di veselje sveta, sad je ~~moj~~ ^{moj} ~~studenj~~ ^{vede} le, sad je ~~moj~~ ^{moj} ~~studenj~~ ^{vede}
mf

rall.
sveta, sad je ~~moj~~ ^{moj} ~~studenj~~ ^{vede} le, sad je ~~moj~~ ^{moj} ~~studenj~~ ^{vede} le!
pp
Ped.

p a tempo

žen ponosnih ale poglede s čipkami ^{koj} razvedrimy ⁱⁿ iz mo-

cresc.

čjo sladke besede trde grčee ome-čim, <sup>in a mo-
gno</sup>

cresc.

čjo sladke besede trde grčee ome-čim —

p

Za roketke zbiram cvetke, rože, trinje, kar ^{ve} le, nagu-

cresc. e string.

vola lica
 bana, razorana ~~bica meni~~ se mlade, nagubana, razorana ~~bica meni~~ se mla-

cresc. e string.

poco rall. e dim. Tempo I.

de *pravi* *tampoco* *tam*
 Mesto, ~~del~~ mi Pagoda, pri Kinezi ~~del~~ jazi; ~~del~~ orake vsaka

molto rall. e dim.

cresc.

mf

Ped.

moda *sluša mo* *in* *sluša me*
 vedno ~~sluša~~ moj ukaz, ~~vedno~~ sa in moj u-

mf

Ped.

Presto.

Raz, *sluša moj ukaz,* *sluša moj ukaz*

p

Ped.

*Allegretto.
Dierrot (vrti orglice)*

Vse veselo brez skrbi tu v Parizu se živi! Heja, heja;

(plesše in se smeje)
heja, heja, priča pesemce nam moja, heja, heja, heja, heja,

Marija (nastopi)
pri-ča pesemca nam mo-ja.

Andantino.

Čujte zdaj us-do mo-jo!

Allegretto.

Samospevs trospervom.

I. Marija.
II. Petar.

Draga sem do-maća tla, o tujim mestom game-ni-la!!
 Tu sem, hvaljen Bog za to, o petju kćerka se aduži-ti!!

rit. *a tempo*
 nema in boje-ca ova sem vrve-nju se ču-dila!!
 meni delo je lakko, po ves dan... pol čaški piti!

Pela sem la la la la la la la la, ja-la-da-je) sta-ve in ala-ta.

Pet je nam

I.

I.

Marija.
Petar.

Pela sem la la la la la la la la, ja-la-da-je) sta-ve in ala-ta!

Pet je nam

(Chonchor in Petar. ad detat.)

Večerna pesem Marijina.

37

Andantino. Marija (nastopi.)

p
Oj, ve-čer je xē,

mf
roze se ble-ste; ti pa se ra-mu — jaš?

(v medlevici)
(jokajoč)
ra-lost sr-ca zbu-jaš! Andre nič več me ne pozna —, ljubezen

rit.
piu mosso.
nič mu ne velja! Cuj pe-se-mco mo-jo, oj, sladko zveni —,

trepe — će sami — ca, *a te — be se ni,*

pp

pp

espress.

a te — be se ni, *a te — be se ni!*

mp

rit.

f

espress.

rit.

espress.

2. Prizor. André prider.
Allegretto. Marija!

Učitelj dragi! Bog vas sprimi! Pozdravljie —

André.

Marija. mp

na učenka moja! Za sve učenkileke hvalečna bodem vam na

cresc.

cresc.

cresc.

f

André. *mf* *f* *p* (*drži*
 Rojakinje se veselim, zato a vese — ljem te učim! Čitajva
d. *mf* *p*

pismo v roki) *Marija (čita)*
 zdaj, glej pismo! Kar prvič arl sem tebe, mila, ljubezen v srcu kal je vzklikla, o
mf

Tebi vedno le sem snival, kjerkoli hodil sem in bival. Raj — pismo to,
mf *p.*

André. *mf* *f*
 je li resnica? Da, pismo to je vse resnica!
p

Andantino.

Marija *mf*
 Kar prvič grl me, sem mu mila, ljubezen v srcu kal je vzknila, kjerkoli hodil

André *mf*
 Tlo prvič grl sem tebe mila, ljubezen v srcu kal je vzknila, kjerkoli hodil

f *mf* *f* *rit.*
 je in bival, o meni, o meni, o meni vedno le je, oni — val! In

f *mf* *f* *rit.*
 sem in bival, o tebi, o tebi, o tebi vedno le sem, oni — val!

Più mosso.

mf
 V doračem milem kraju sva srečala se v ljubeu gaju, po

f *rit.*

lej, kjerkoli sem bivala, o tebi le sem sni - vala!

rit.

Allegretto.

mf Ljubezen v srcu kal je vzknila, posledaj sem, dragec, tvoja bila, ljubezen v srcu

mf Ljubezen v srcu kal je vzknila, tvoj vekomaj sem, de - va mila, ljubezen v srcu

rit. *f*

Kal je vzknila, posledaj sem, dragec, tvo - ja bi - la!

rit. *f*

kal je vzknila, tvoj vekomaj sem, de - va mila!

rit. *f*

42 (Čuje se trkanje - 3. Prizor: Markiza in Komander (vstopita).
 Marija pokane Andre-
 ju naj se strije v spalnici.) Andantino Markiza

Tu torej biva pevka, priporočenska vaša?

Ka slavno pevko, divo, vse si-ro-mašno! Da, ona, ona je!

Markiza (Mariji ošabno)
 Zdaj več mi ne-u-teče! Da peva-te, na željo komanderja bi vas pozval.

Komander
 K sinovi poroki! Da pevate na slavnostnem večeru, vas prosimo in

Marija. *Komanda.* *Markiza.*
vabimo uljudno! Na častno to vabilo prav rada se odzovem. Na videnje torej! Ej, koman-

Komd.
der, tako natupno? mar, stopi ananca? Da, a ožje domovine: njen oče Loustalot je vaš pod-

Markiza. *mf* *Odideta, Marija ju spremi.*
ložnik. Tako, tako, no dobro to! In kar sem rekla, bodi!

André (vstopi). *mf*
Kaj čul sem, ogorje! Res torej matihčev siljeno razglasiti po-roko! In

(Marija se vrne)
 prav sedaj, to vse, to vse, ko našel tu som, preč!

André. *Marija.* *André.*
 Predraga mi, predraga mi! Zdaj prosim, pustite me samo, že čas gre v noč! A

Marija. *cresc.*
 v noč lju-bezavi! Nikar, nikar se ne pozablja! Če ljubis me, če me spoštujes, od-

rit. *André. a tempo.*
 idi, z Bogom, lahko noč! Naj zdaj te zapustim! Ne! tega ne storim!

Andantino.

Marija.

cresc.

mf O prosim te, od- i — di Roj,

mf Andre, Più mosso. *mf* če hočeš bi — ti ve — dno, ve — dno moj! Poslavljam

se, in te o — sta — vljam; v dokaz ljubezni,

cresc. *rit.* (Odide.)
v upu sreče po želji vse se na — ma ste — če!

Andantino.

Marija.

Sveta Deva, prošnji vladari bodi milost tvoja o-

legato.

cresc. mf

brar! Ti rodi-telj o-hra-ni, mene varuj slednji čas!

cresc. mf

mf

Iz vi-šin poglej na me, poglej na me,

mf

mf rit. (Odgrinja posteljo in pripravlja se k spanju)

slivi or-čne mi že-lje!

pp morendo

Notturmo.

Andantino.

A.F. 47

f

mf

fp rit *fp a tempo*

rit. *fp a tempo*

rit. e morendo pp

Finec II. de janja.



1. Prizor (Markiza - Komander - Artur.)

Allegretto.

Markiza (Arturju)

Nevestosem izbrala

ti prekrasno, plemenito, preslavne-ga je plemstva hči, bogatstvo silo-

vito! Kato, moj sin, za hvale glas od tebe pričakujem. A kaj temari je

tvoj obraz, ko rjnjo te o- prečujem! Zakaj, o mati,

Romander.
mf
 skrivnostno mi xčete ne-vesto? Kakaj xčelite, hipoma da se vsi poroka?
mf
Gj

mf
 xdi se mi, da našel si na skrivnem svetko drugo? No, nič zato, ostane ti še vedno
mf
p.

Artur.
 nauolu-go! Ne, stric, jaz ljubim iz srca, in gost ji
mf
p.

Markiza. *ritenuto.* *cresc.* *a tempo.*
 hočem bi-ti! Sn kdo je izvoljenka ta? Kdo je ta biser skriti? In če je plamenit njen
ritenuto. *a tempo.*

cresc.

stan, če je bo-gata, lepa, potem premorem se morda, do troje-ga se

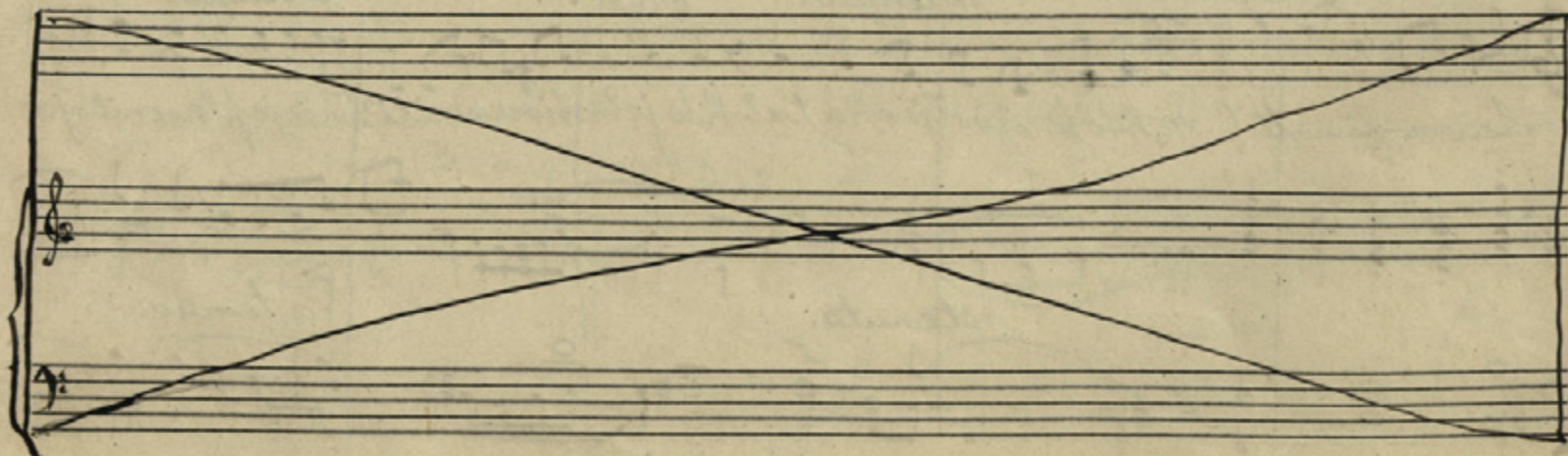
cresc. *mf*

Artur! ritenuto. *a tempo.* *Markiza!*

skle-pa! Preprost, u-božen njen je stan! Po-tem ubogaš

f ritenuto. *mf a tempo.*

mene! U-govora več ne trpim be-sedice no-bene!



Andantino.

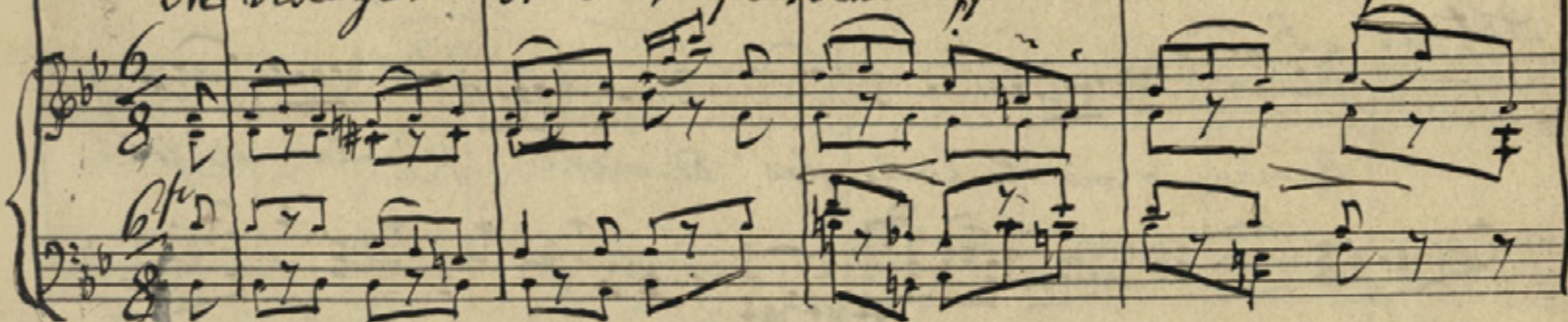
Markiza.

Ne-vesto sem izbrala ti prekrasno, plemeni — to, ro-

Ne-vesto si izbrala ni prekrasno, plemeni — to,

Romanca.

Ne-vesto je izbrala ti prekrasno, plemeni — to,



du presla — vnega je hči, bogatstvo si — lovito:

rodu preslavnega je hči, bogatstvo si — lo — vito:

rodu preslavnega je hči, bogatstvo si — lo — vito:

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are repeated for each voice part.

Markiza.

mf
Zato, moj sin, zahvale glas..... od te — be priča — kujem.

mf

Artur.

f
Raman, o ma — ti, hvale glas od mene pri — ča — kujes!

f

Komander.

f
Levdaj se, le vdaj se! Proseti od nas svetuje, uka — auje!

f

Markiza

p
Kakaj teman je tvoj obraz? to naj te o — sreću — je!

mf

p
Komander.
Kakaj teman je tvoj obraz? to naj te o — sreću — je!

mf

Artur. p *Komander (Arturju)*

Brithost mi vsa temni obraz, ko ma v nesrečo suje! Na skrivaj lahko

vsaki čas te ljuba osre-ču-je!

Markiza. *Dec. mf*

Ne-vesto sem izbrala ti prekrasno plemenito, ro-du presla-vnega je

Artur. p *Ne-vesto je izbrala mi prekrasno, plemenito, rodu preslavnega je*

Komander. *Ne-vesto je izbrala ti prekrasno plemenito, rodu preslavnega je*



(Marija instatue ocideta.)

f

hči, bogatstvo si-lo-vi-to, bogatstvo si-lo-vi-to!

hči, bogatstvo si-lo-vi-to, bogatstvo si-lo-vi-to!

hči, bogatstvo si-lo-vi-to, bogatstvo si-lo-vi-to!

2. Píxox. (Chonchon-Romander.)

Chonchon (s ikatljico klobukov.)

Romander.

Chonchon

mf

Kaj, vó ste tu? Le tího, ne delaj hrupa! Kaj? če

cresc.

f

Kapeljivca vidim, ki gvalil me je s mesto, oro oreo mi o be-čal, in

cresc.

mf

Romander *mf*

pahnil me na cesto. U tiši jero svojo, u tiši jero svojo! Vse, kar sem tvoj-

Chonchon. *Romander* (doigne 3 prste!)

bečal, ti prideš res v balet! Prisrči in izpolni mi! Vse, kakor si želiš!

Allegretto. *Chonchonin Kuplet.*

Fine *mp*

Fine. *p*

Chonchon bude ud v baletu,
Po oblakih far veslala
Glej, očala in lornjeta,

mf

Chonchon se balet uči: Chonchon skače o piureti, Chonchon na drogah stoji.
Chonchon se balet uči: Chonchon skače o piureti, Chonchon na drogah stoji.
Chonchon se balet uči: Chonchon skače o piureti, Chonchon na drogah stoji.
Chonchon se balet uči: Chonchon skače o piureti, Chonchon na drogah stoji.

(♩ = ♩.)

hop, hop, hop, hop!
glej, glej, glej, glej!

ga

mf

Chonchon giblje in se giblje kakor tič la
Kralj in car me počasti-ta, ploskata
Vencos, kapke brez števil, pjesmi sto in

rit.

a tempo.

mf

f

Chonchon kloni, se nasloni,
in za ples me nagradita
ploska bom se, oglušila

rit.

(ploska rokama)
(kaže na prsti)
prikloni se)

a tempo.

bravo "kliče
"prstan osak mi
vsem poljub a ro-

rit.

3. Prizor. (Gostje prihajajo.)

Andantino. Markiza.

vsak.
da.
ko (napravi)

Chonchon odide
po kupletu, mar-
kiza se vrne h Ka-
vanderji.

D.C. al Fine.

Pričakujem

gostje! Moji želji Artur vdal se je in za roka danes tu slovesno naj se

se proglasi! Dobro došli mili gosti na proslavo sinove zarake!

Piu mosso.
Voi.
Zaročencema obilo sreče, obilo sreče!

Meno mosso.
(Zestavijo se v zbor.)

Tempo di marcia.

f

Ped.

Ped.

3.

3.

ga

mf

Ped.

Ped.

ga

Po-zdravljamo priglasen

mf

go-stojin bni kraj! Sloboda si mas n-sta-vo da-

mf

vel-ja nam pu daj! Za-pu-siti prapustimo la-dvo-sti, Pod niki pricljamo ne-

allargando.

Handwritten musical score for voice and piano. The lyrics are: "bo, ka delo vneti smo v parost, le tu mi zas se spas za nas!"

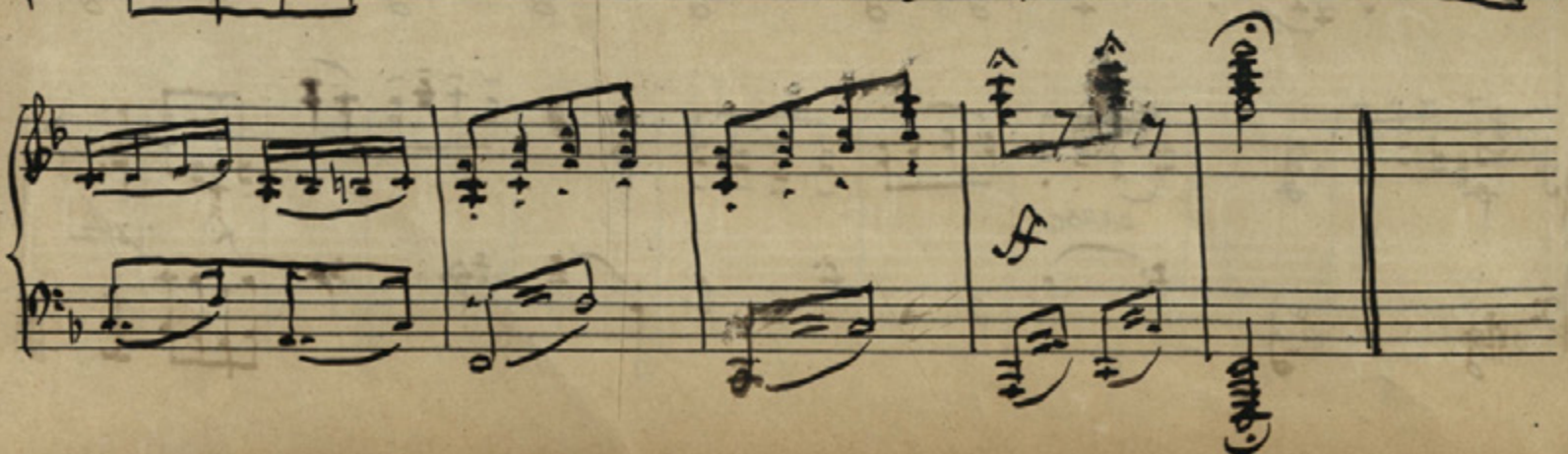
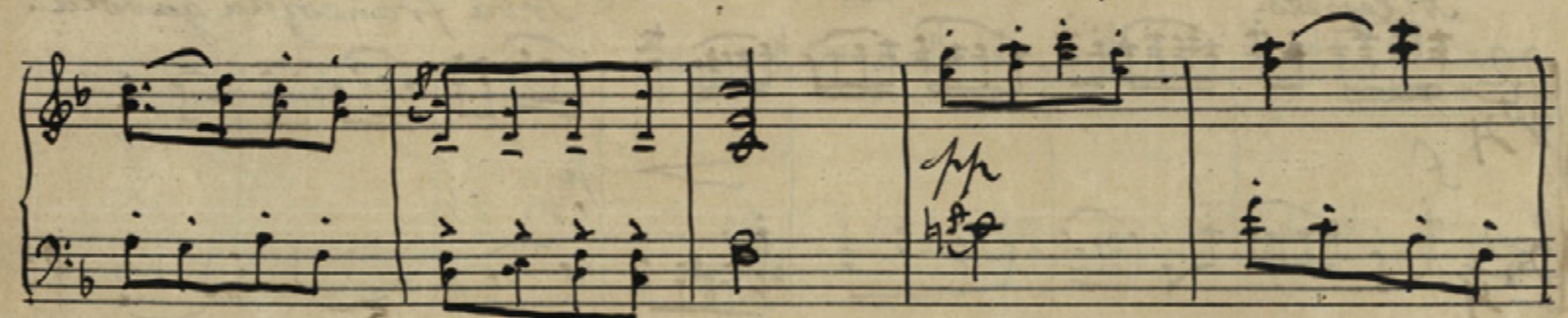
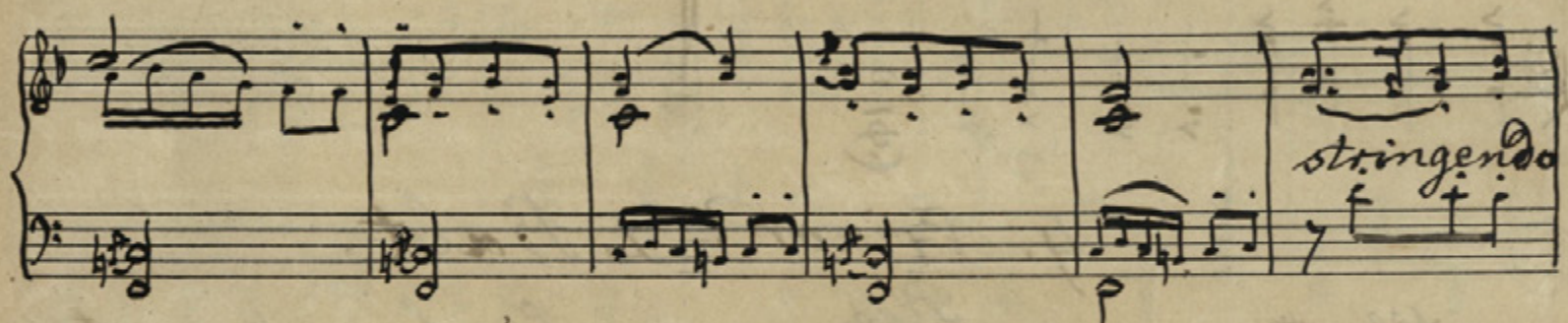
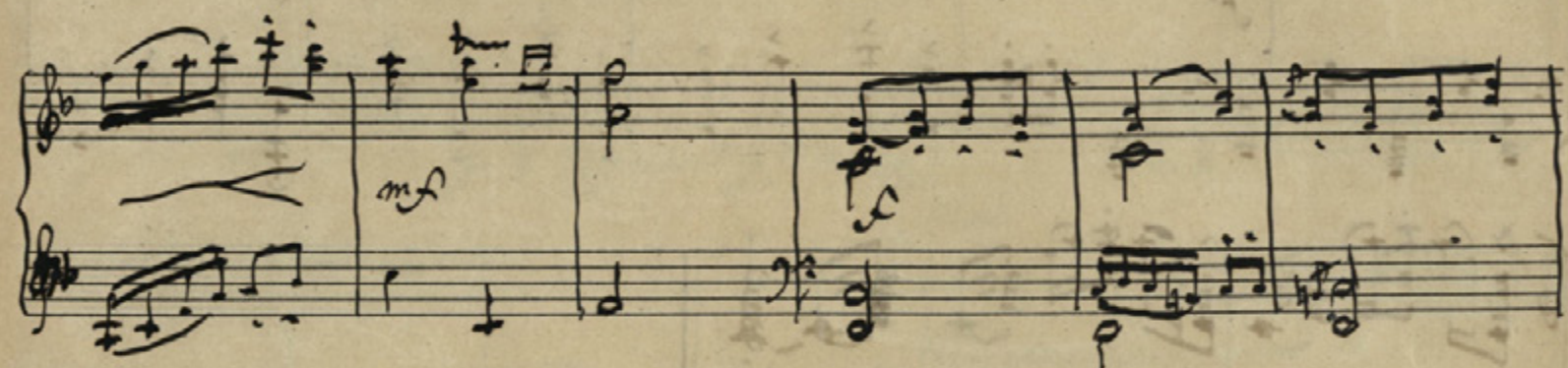
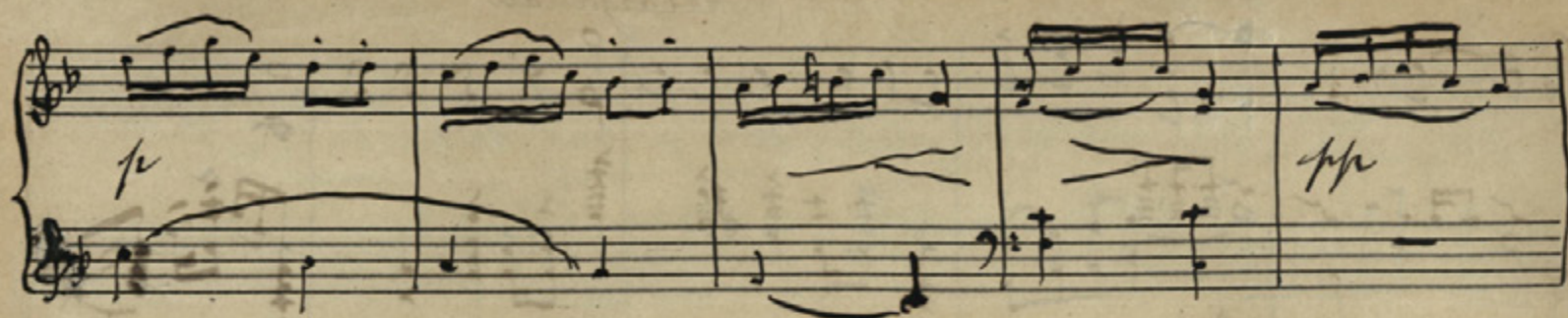
Handwritten musical score for piano, continuing the piece from the first system.

4. Prizor. I. Balet.

Handwritten musical score for piano. The tempo is marked "Allegretto." and the mood is "Ples." The title "Prva francozka gavota." is written above the staff.

Handwritten musical score for piano. The tempo is marked "Allegretto." and the mood is "Ples." The title "Prva francozka gavota." is written above the staff.

Handwritten musical score for piano. The tempo is marked "Allegretto." and the mood is "Ples." The title "Prva francozka gavota." is written above the staff.



Lesen savojska.

Je-li orodno?
m. m. dolgo?

61

Mezetto. Marija.

Pierot.

Tax dva sol-da,

dva se ti, ta is, tiri drevi, davi; ali stem se dom o-
sti-ri, to je

praviz dragoy moj, dragoy moj, kaj se ti zdi? Stiri solde, stiri solde
Pierrot brea orglic!

A

da se nama dom opravi, štiri solde, srčce, štiri solde,

Ped.

srčce, *rit.* Kaj se ti zdi? *a tempo. mf* Najprej kupiva, sedaj lonček,
rit. Lonček kupiva si zdaj!

rit. *mf* *Ped.*

~~draga ti da siča~~ ~~tudi jedna sama rlica~~
lonček, draga mi dušica, ~~tudi sama jedna rlica~~ nama lahko,

Ritenu.

~~ma lahko služi, zraj!~~ ~~A kako bo še naprej, golobci, da~~ *to mi, draga, ti po-*
~~lahko služi, zraj!~~ ~~A kako bo še naprej, golobci, da~~ *lahko služi, zraj!*

mf
Ped.

sta tempo
mf
V mestu slehern dan vodo ~~bodemo~~ *pridno* ~~prosi~~ *prosi* ponujala,
~~mirova bova~~

ve
mf
sta tempo

rit.
ja ~~od~~ *od* radaj pomagala, (kaže, kako) sod ti voziš pred ~~mano!~~ *rit.*

rit.

64 a tempo.

Handwritten musical score for the first system. It consists of two vocal staves (treble and alto clefs) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'a tempo'. The lyrics are: 'Štiri solde, štiri solde, ^{stem} se na ma dom opravi,'. The piano part includes a 'Ped.' (pedal) marking.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: 'štiri, štiri, srčece, štiri, štiri, srčece, kaj se ti zdi?'. The piano part continues with chords and a 'Ped.' marking.

Handwritten musical score for the third system. It begins with a 'Ritenuito' (ritardando) section. The tempo then changes to 'Parrot. ^{mf}'. The lyrics are: 'Droga misel! Deš zénica ~~isrovič~~ ^{isrovič} kaj je pični doktor, kot je pična dokto-rica!'. The piano part includes a 'mf' (mezzo-forte) marking.



Allegro Marija.

Allegro

Allo se rodi otrok, siní, hčerk naše nade? allo lonček
Inče že korarec

Ritenu.

ne razpade, se ne skali potok?

No! potem,

Allegro.

Hčerkom štiri solde dam,

ženica Inča, kaj potem?

da si dom svoj ~~potem~~ ^{izgradijo}, in če dobro se dr-ži-~~jo~~ ^{jo},

pride tudi mož, to znam. Stiri solde, Stiri solde,

stiri solde ostavo dam, Stiri sol-de o stavo dam,

mf rit.

štiri solde vstavo dam, stem do bi se mo ž, to znam,

mf rit.

stem do bi se mo ž, to znam,

mf rit.

Presto.

Tempo I.

stem do - bi se mo ž, to znam

stem do - bi se mo ž, to znam

f

*Ped. **

(Oba pleseta, družba ploska, Larojca se klanjata.)

*Ped. **

*Ped. **

*Ped. **

*Ped. **

Handwritten musical score for "Marzuka, Ples." in 3/4 time. The score is written for piano and features various dynamics and articulations. The key signature is one sharp (F#).

The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. The notation includes notes, rests, and various musical symbols such as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *dimin. in poco rit.* (diminuendo in a little ritardando). The score also includes several measures marked with *Ped.* (pedal) and ** Ped.* (pedal).

The score begins with a treble staff in 3/4 time, followed by a bass staff. The first system shows a treble staff with a *mf* dynamic and a bass staff with a *f* dynamic. The second system shows a treble staff with a *f* dynamic and a bass staff with a *f* dynamic. The third system shows a treble staff with a *f* dynamic and a bass staff with a *f* dynamic. The fourth system shows a treble staff with a *f* dynamic and a bass staff with a *f* dynamic. The fifth system shows a treble staff with a *f* dynamic and a bass staff with a *f* dynamic. The sixth system shows a treble staff with a *f* dynamic and a bass staff with a *f* dynamic.

Handwritten musical score, first system. Treble and bass staves. Pedal markings: *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *.

Handwritten musical score, second system. Treble and bass staves. Pedal markings: *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *.

Handwritten musical score, third system. Treble and bass staves. Includes markings: *cresc.*, *al*, *e poi:*, *Prest.*, *Ped.* *.

Handwritten musical score, fourth system. Treble and bass staves. Includes markings: *Ped.*, *Ped. sempre*, *Ped.*.

Promenada (Sporin na ples.)

Handwritten musical score, fifth system. Treble and bass staves. Includes markings: *Ped.*, *cresc.*, *Ped.*.

Handwritten musical score, sixth system. Treble and bass staves. Includes markings: *Ped.*, *Ped.*.

II. Balet.

Allegro.

Res.

Druga francoska gavota.

Handwritten musical score for a piece titled "Valse" (Waltz) by Franz Liszt. The score is written on two staves, likely for piano. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo/mood is marked "Allegro." at the top left. The piece is in 3/4 time. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). The score is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for "The Rose Tree" on two staves. The music is in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. There are also handwritten annotations: "p" (piano) and "dimin." (diminuendo) are written above the staff. The piece concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for piano, showing a transition from a previous section to a new one. The score is written on two staves. The first staff has a treble clef and the second staff has a bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Andante'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'cres.' and 'p dolce'.

A handwritten musical score for a piano piece. The title 'The Rose Tree' is written at the top. The score is in 2/4 time, indicated by a 'C' with a '2' over it and a '4' under it. The key signature has one flat (B-flat). The music is written on two staves. The right hand (treble clef) plays a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand (bass clef) plays a simple accompaniment, mostly eighth notes. The piece ends with a double bar line.

Handwritten musical score for a piece titled "Sungu rep. al. e poi." The score is written on two staves. The upper staff contains a melody with various note values and rests, ending with a double bar line and a repeat sign. The lower staff contains a bass line with notes and rests, also ending with a double bar line and a repeat sign. The notation is in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for "The Rose Tree". The score is written on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. The melody includes a trill in the final measure. The bass line includes a trill in the final measure. The score is marked with "cresc." and "f". The piece ends with a double bar line.

Har in car! (D. Fr. Mohorčič)

Allegretto
Marija (flutino)
Šon (trianglom.)
Pierrot (orglicemba)

Trospev.

Handwritten musical score for Marija, Šon, and Pierrot. The lyrics are: "Cvetke v polju tri cveto, tice v logu tri pojo, dan gre v dne sijaj, dan gre v dne sijaj." The music is in 2/4 time and includes dynamic markings like *mf* and *cresc.*

Handwritten musical score. The lyrics are: "Niso cvetke, niso ti-ce, zale tri so zale tri so." The music continues in 2/4 time with dynamic markings like *mf* and *cresc.*

Handwritten musical score. The lyrics are: "zaročnice, zale tri so zaročnice, zale tri so zaročni-ce, maj vseh zaročnice, zale tri so zaročnice, maj maj maj." The music includes tempo markings like *a tempo* and *rit.*

Handwritten musical score. The lyrics are: "sre je raj, zale tri so zaročnice, maj maj maj." The music includes dynamic markings like *cresc.*

Handwritten musical score. The lyrics are: "Maj vseh sre je raj." The music concludes with a final chord and a *fin* marking.

Galop (Ples.)

A.F. 73

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, Treble and Bass clef, in 2/4 time. The key signature is one flat (B-flat). The melody is written in the Treble clef, and the accompaniment is in the Bass clef. The score includes a key signature change from B-flat to A-flat (indicated by a sharp sign over the B-flat) and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The music is written in a simple, clear style with some corrections and a large 'V' mark above the staff.

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, one for the treble clef (top) and one for the bass clef (bottom). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The music consists of eight measures. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note B4, and a quarter note C5. The accompaniment starts with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, then a quarter note B2, and a quarter note C3. The melody continues with a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The accompaniment continues with a quarter note D3, a quarter note E3, a quarter note F3, and a quarter note G3. The melody ends with a quarter note G4, and the accompaniment ends with a quarter note G2. The handwriting is in ink on aged paper.

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, one for the treble clef and one for the bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The score includes a repeat sign with first and second endings. The lyrics "The Rose Tree" are written below the melody. The handwriting is in ink on aged paper.

Handwritten musical score for 'L'Espresso' by Debussy, measures 1-8. The score is written on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. A 'cresc.' (crescendo) marking is present in measure 7. The notation is in ink on aged paper.

Handwritten musical score for "The Bird Song" by J. B. Lenoir. The score is written on two staves, Treble and Bass clef, in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is in the Treble staff, and the accompaniment is in the Bass staff. The piece ends with a "Fine." marking.

f

Gallo

loco.

II loco.

Fine

epoi:

Andantino.

5. Priat. Romander - Pierrot - Marija - Markiza.

f

tr

tr

Romander

mf

f

creux

Vsa krasna je; če gre po sre - či,

v ljubezen si jo pridobim; saj mi je amiraj bolj po sre - či.

mf Le tega tepca naj se še anebim! Odvedi pevca brž mi, v kuhinjo, in tam na-

mf!

Pierrot (vrti orglice) *mf*

prasi ga spijajo in jedjo! To je po godu mi, a v kratkem spet... se vrnem plesat,

mf

Marija (rase) *f* *rit.* *mf*

in nadalje pet! Kaj vidim? Jeli pes resnica to? André moj-

f *rit.* *mf*

f Andantino. *Markiza.* *mf*

Arhur, ta naj xenin bo? Karotka, ki se gostom

f *mf*

Marija

javlja, naj pevka spetjem še proslavlja! Sam Bog to daj mi, da se

Handwritten musical score for the song "Večerna pesem Marijina." The score is written on three staves. The top staff is for the vocal line, the middle for piano accompaniment, and the bottom for bass line. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked "Andantino." The lyrics are written below the vocal staff: "uzdržim, in svoje petje srečno iz-vr-šim!" The music includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "mf" and "rit." (ritardando). The title "Večerna pesem Marijina." is written at the bottom of the page.

Andantino. *Vecerna pesem Marijina.*

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "Vecerna pesem Marijina." The tempo is marked "Andantino." The score is written on three staves. The top staff is for the vocal line, with lyrics in Slovenian: "Oj, ve-čer je rě, xverde vse ble." The middle and bottom staves are for the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The notation is in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for the song "Kde je srdce zbudeno?". The score is written on three systems of staves. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff.

Lyrics:
 Kde je srdce zbudeno? žalost srca zbu-

Handwritten notes and markings:
 - Dynamics: *p*, *mp*, *mf*, *pp*, *ppp*, *ppp.*
 - Performance markings: *ste.*, *ti pa se xa mu*, *jaš?*, *žalost*, *sr-ca*, *zbu-*
 - Musical notation: Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals.

(Glas ji raostane)
V medlevici.

(stokajoč) rit. (omedli)

jaš! André nič več me ne poana, ljubezen nič mu ne velja!

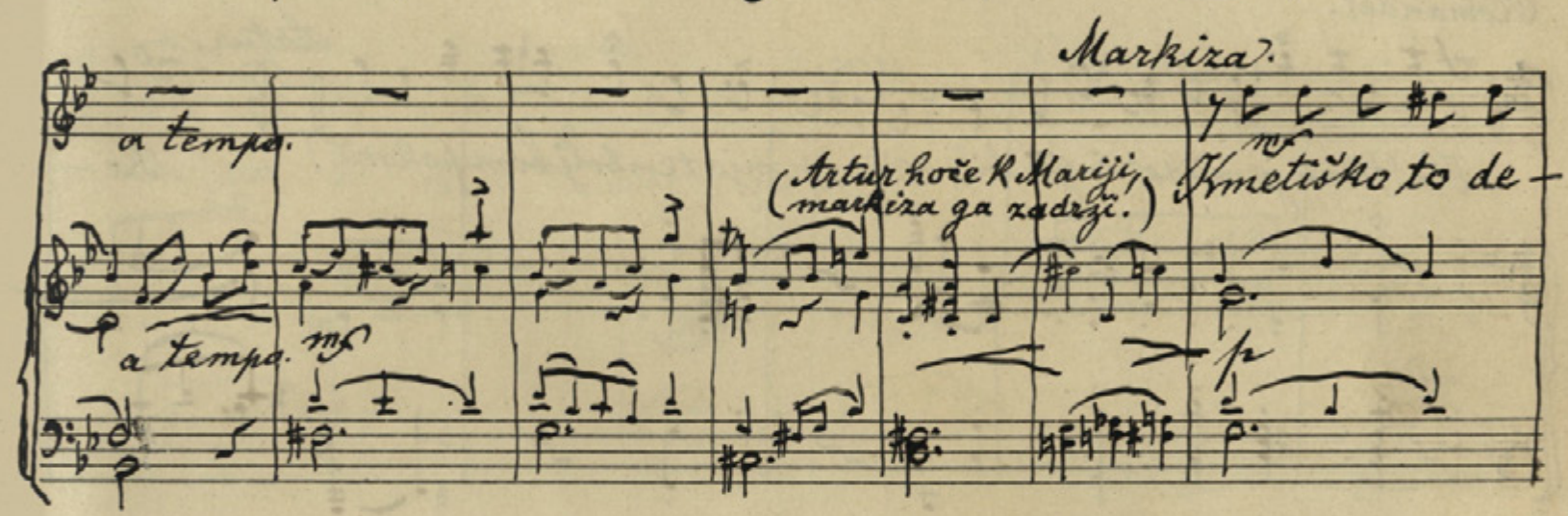


Markiza.

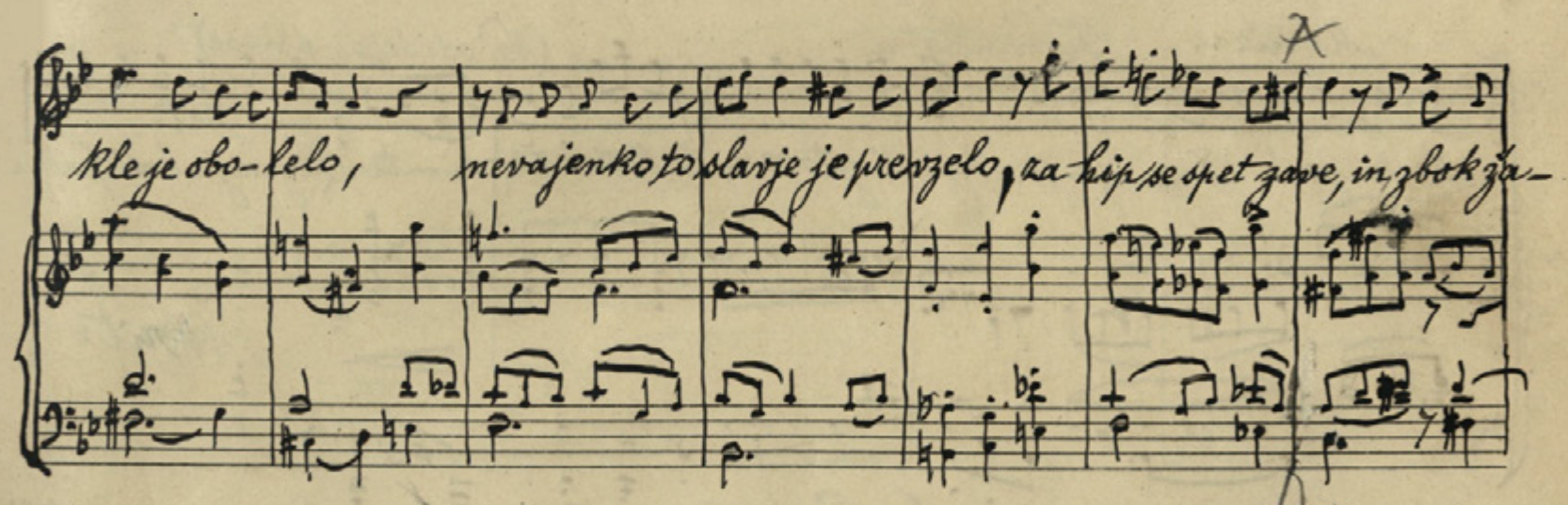
a tempo.

(Artur hoče R. Mariji, Markiza ga zadrži.)

Kmetiško to de-

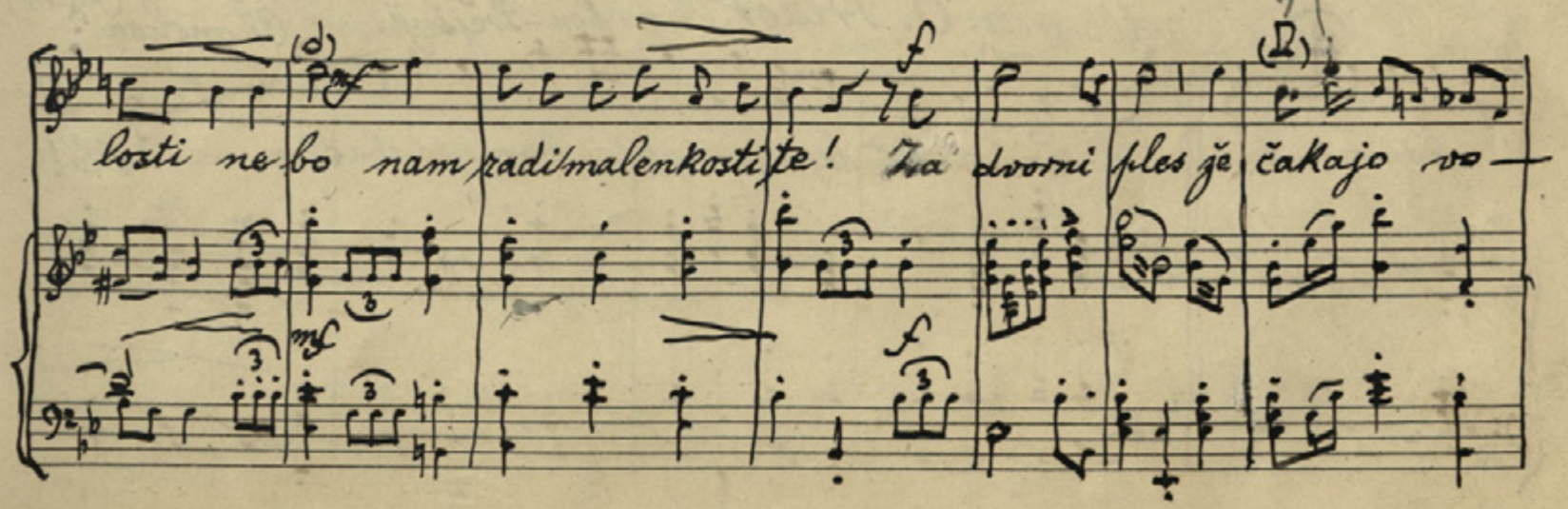


Kle je obo- lelo, nevajen ko to slarje je prevzelo, za hip se opet zave, in z bok ga-



(d) f (d)

losti ne bo nam radi malenkosti te! Ta dvorni ples je čakajo vo-



zovi, zdaj vsak, prosim, vabilu se odzu - vi! (Gatje odhajajo, Romander ostane.)

Romander.

mf Ha! tekmac je nečak, srečnejši bil, zato pa njo tembolj bom pokoril! *cresc.* *Artur. mp* Re -

Markiza.

Romander.

si - te jo! Kaznujte jo! Zgo - di gotovose, kakor si že - li - te! (Vsi odidejo) *rit.* Klaj moja bodi pevka *pp rit.*

Allegretto. 6. Prizor. Chonchon. Prejónji.

Chonchon. (povzice)

ponosi - ta! *mf* Priložnost lepa je, s poljubom jo abadim. *f* Ha!

(zuga mu x roko) Marija (gleda okol)

grešnik, stari ti, kje te - be prav do - bim? Kje sem? Kaj o sanjah groznih

cresc.
 vem vse to! O Bog, ne sanje p res, res vse to je

Chonchou. *mp* *Marija.* *mp*
 alo! Pomiri se! jaa tebe ne aa - pu - stim! Domov, domov pu

Domander.
 stite me od - tad! On Artur, on André - vas va - bi, da tu o -

Marija. *Chonchon.*
 stanete se pri večerji: Raajaani-ti vam hoče vse! Nič tega treba ni za me! In

Piu mosso.
 vendar tudi jaabi rekla: O stani tu! Slabotna treses se, ne moreš iti. se od to-

(Komanderju.) *(Kom. ofides)*
 di! In vi, gospod, zdaj hitro preskrbite, in vse potrebno urno ukrenite! Rahvalja Bog!

7. Pripor. Prejónji - Pierrot - Artur.
Chonchon. *Marija. mf*
 Zdaj brámi razložijo, se, se, kar se je dogodilo! Ne morem zdaj, vse drugič

Marija (Pierrot)

Chonchon.

ti razlo-šim. Bog sam te po-šlje mi v rešitev! *Pijanica*

Pierrot. f.

nič ne pričakuj rešnika! Res, pil sem dosti, pa sem še razpaden: le

mf
čujte: tam prisluskovaje sem slišal, kar ukazal komander: Vpijajo denite omočnega

pp

Chonchon. f.

soka! Le čujte, čujte, in varujte se! *gam* A-ha! tu se pri-

crescendo *mf*

pravlja nam ve-če-tja, še za-me po-gr-nite, sama se povabim.

(Ko odhajajo stražniki, R. Pierrotu)

Ti skrivaj se tu pod miko! Če te pokličem, hitro se prikaži! Naj.

(Romander pride, stražniki prinese jedila)

drag nikdo te ne zapa-xi! Romander: Ve

Moderato.

čerja je pri-pravljena, sedimo! A kje mudise on? Stričnik pride kmalu.

Chonchon ga odrine in sede v sredo.) *Psi jedo in pijejo.)*
Preljube-zni-vo!

Sedaj na zdravje krasni naši pevki!

(Marija daje kozarec Lienotu po mizo, ta ga vrne praznega)
In našega preslavnega baleta bo-doca korife-ja naj živi!

(Jedo in pijejo - Chonchon večkrat)
Zdravica ta velja najdomo-ni-ni!

Savojški zemlji, ki nas je rodila naj vedno sre — čna bi in slavna

bi — la!

Trooper: Napitnica.

Allegro moderato.

Marija.

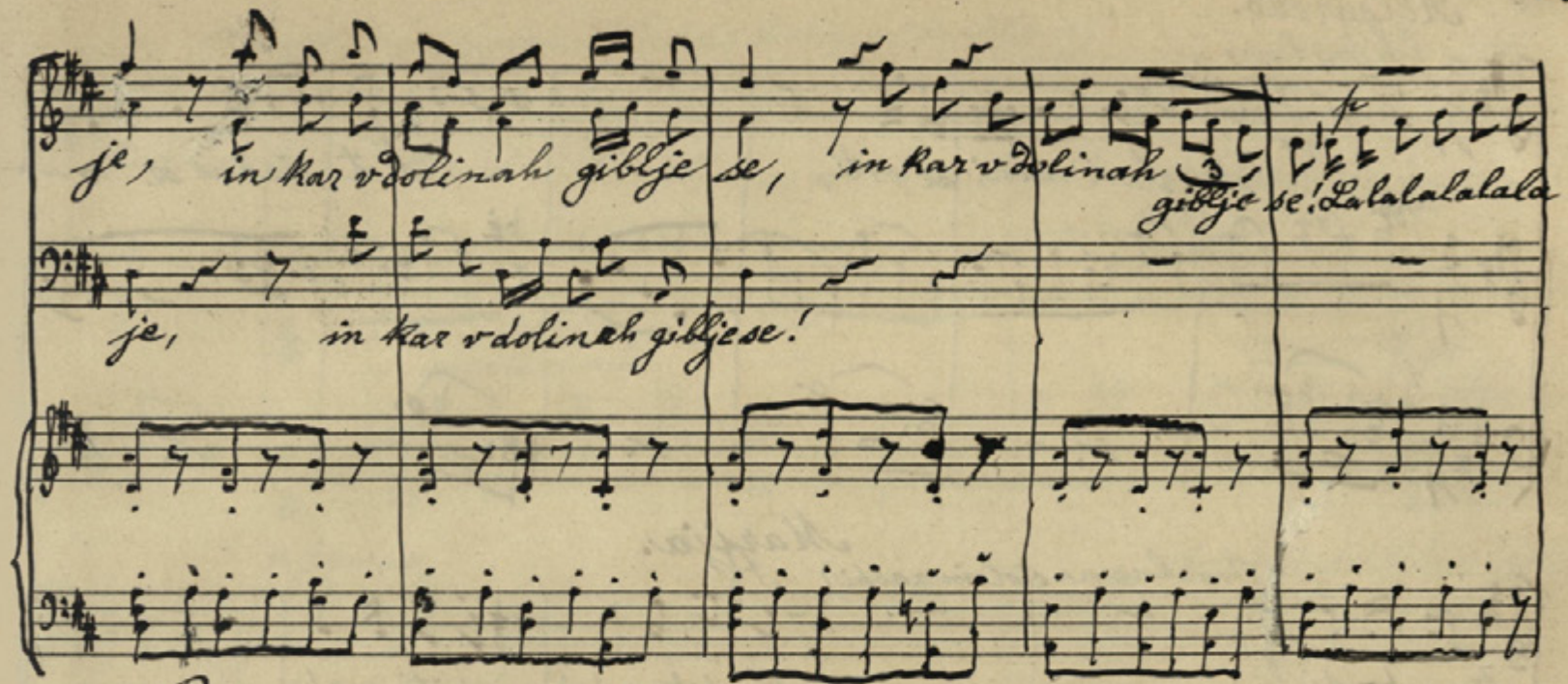
Chonchou.

Komander.

Kar na planinah živo je, in kar v dolinah giblje se! Kar na planinah živo

je, in kar v dolinah giblje se, in kar v dolinah giblje se! Lalalalalala

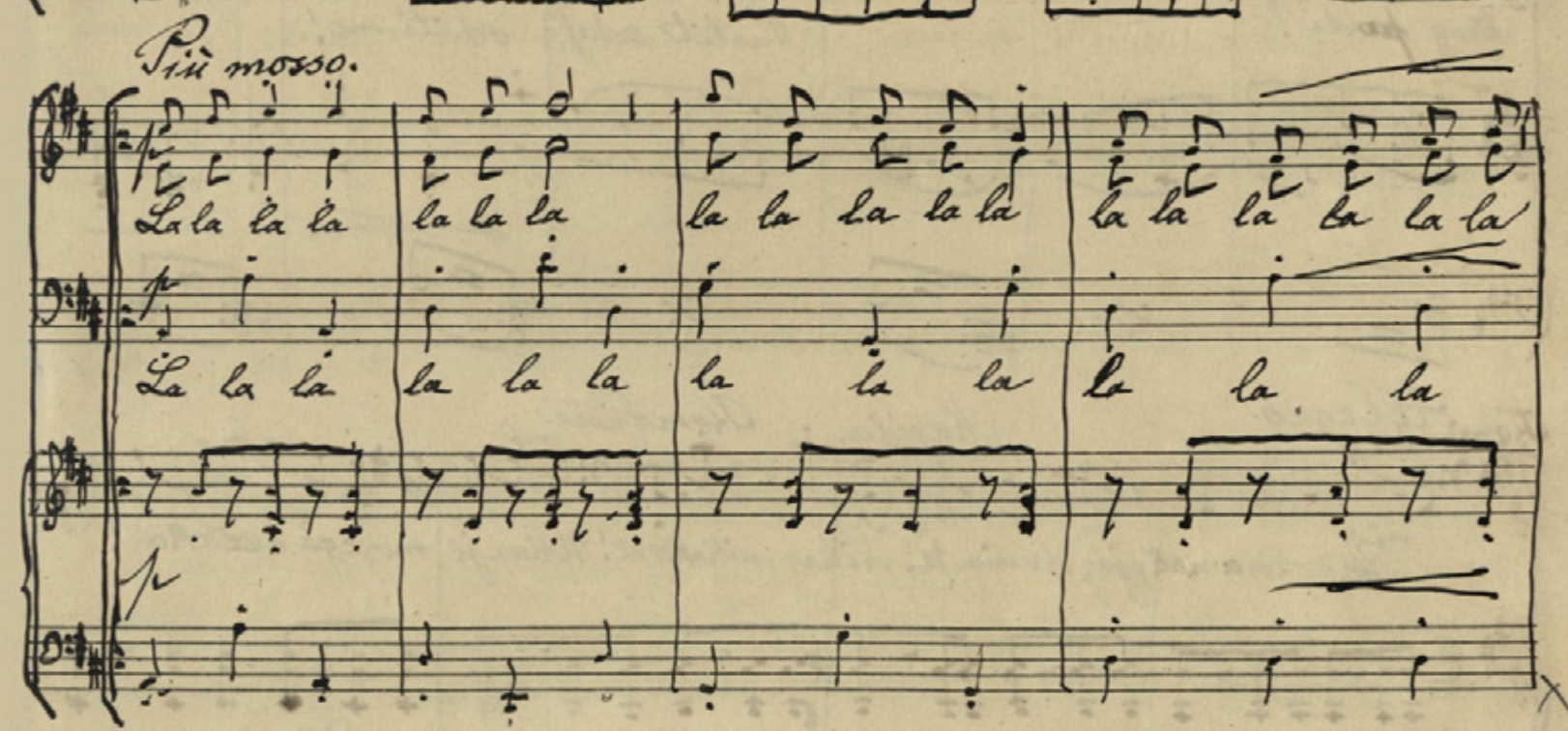
je, in kar v dolinah giblje se!



Piu mosso.

Lala la la la la la la la la la la la la la la la la

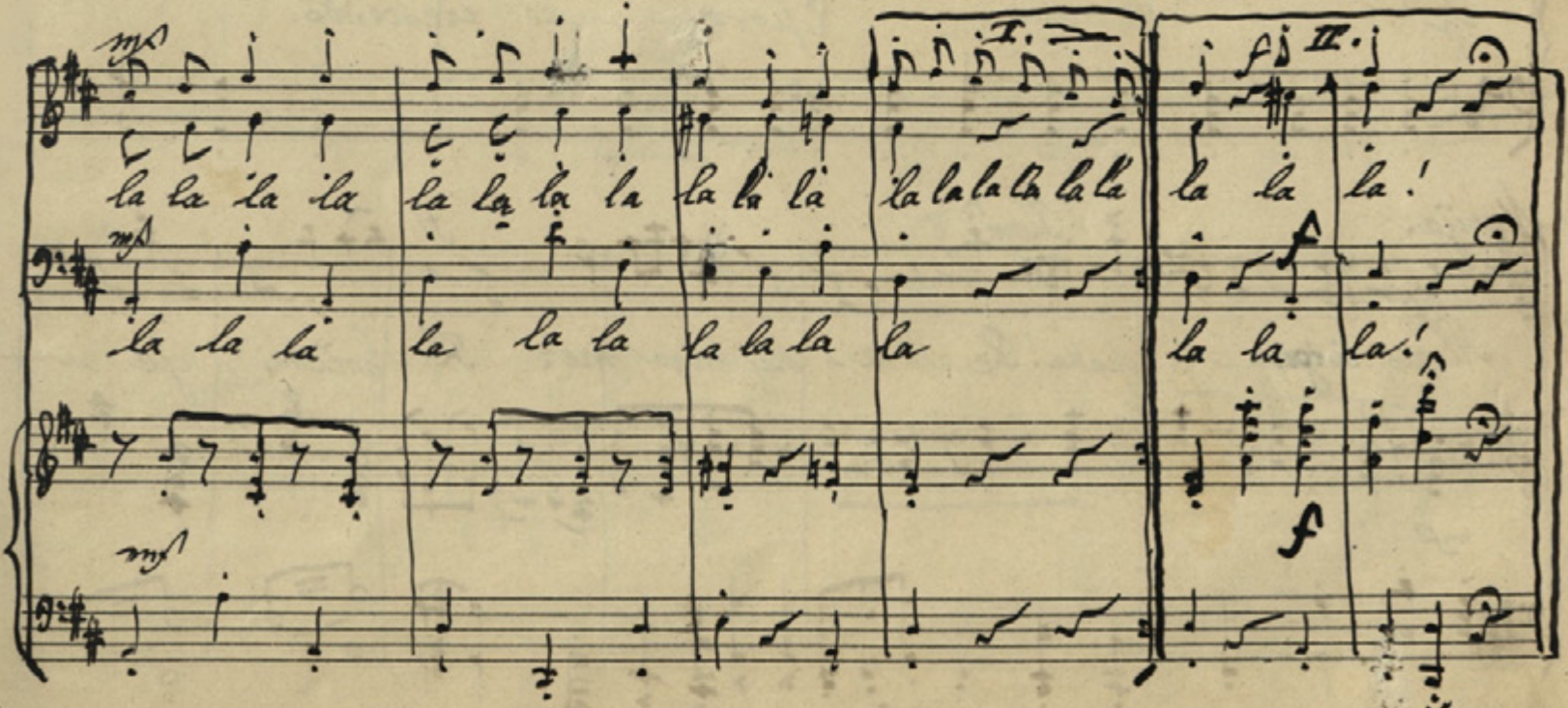
Lala la la la la la la la la la la la la la



mp la la la la la la la la la la la la la la la la la la!

mp la la la la la la la la la la la la la la la la la la!

f



Allegretto.

Chonchon

mp Vse v glavi meni se vrti, Kot cirkus se o-

Marija.

(Omahne na stol in kaspi)

Krog poudi! Pustite zdaj oditi me!

Allegro.

Marija.

Kamander *mp*

mp Ne pozna noč, jaz opremim te! Nikar, nikakor ne! Ukaz je mojega nečeha!

poco a poco crescendo.

Marija.

Kamander

Ni res, to greda le je spaka! Res, ali ne - kaj briga me? Kar hočem, je u-

Marija. acceler. (Piervot pod mizopis in se gane)

Kar xa te! Piervot, Piervot, na pomoč, na pomoč! Oh! vinjenje, in se ne

accelerando.

riten.

a tempo.

gane se! André, André! ti reši me, ti reši me! Ma-ri-ja,

mf a tempo.

André (André) plane v sobo

le ne boj se, sliši me! Za mano pojdi! Jaz rešim te, jaz

re-šim te! (Marija gre za njim.)

Conno



IV. Dejanje.

1. Prizor. Marija - Artur Marija pred Arturovo

Andantino.

On lju-bi

me, kako sem srečna, in moja sreča naj bo večna! On mene hoče poročiti,

le mater mora pridobeti! Moj Artur me ne rabi, ne pusti, prišel je, da le

ra me živi, da le ra me ži-vi! Svojka revna, plemenitna, gospabom

grajska, inovitna, bom grajska, imo-vitna. Pri-jatelji

in domo-vinar, si-je vam zvesto vsak je čas; brez neha bi-lo bo ra

rit.

Artur (vstopi) a tempo *Marija (priteče mu nasproti)*

vas! Ma-rija draga! Ra-ročenec moj! Prinašaš dobre li novice?

poco ritenuto. *a tempo.* *Artur.*

Zakaj ti žalostno je li-ce? zakaj obrar razkuben troj? Potrpi mirno! Vedno še

poco ritenuto. *mf a tempo*

skrivaj tu biti nekaj dni, še morno zdaj, pri oknu pa nikomur se ne kaži,

Marija.
 a ljubeznijo se naji-no to-la — ri! Torej ni ma-ti

Artur. mf
 pri-ro-li-la, f ni naju še blagoslo-vila? Ta lišp ti

Marija.
 pošlje. zdaj pustiti te mo-ram, in na po-sle i-ti. O-stani!

Artur

Marija. *mf*

Vēc ne omem o- sta- ti, saj urnem brž se, nič se bati! *O*

vrni se, in iz te ječe ne- vesto vedi me do sre- če! *a tempo.*

rit. (Artur odide)

Piu mosso. 2. Prizor. Sluga (od zunaj) Chonchon.
(Zunaj prepirti) Prepoved stroga, žal, ne smem! *Tax*

(K. Mariji)
prima baleri- na, Felija, prost vstop imam povsod! *Tu*



cresc.

si? kako sem te iska-la, povsod po tebi spraš-e - vala ;

cresc.

(poskakujoč)

da te zgrešim, sem že se bala! Redarstvo me plesalko obožuje; in Romaj

rall. *a tempo.*

zvem pravkar pri njem ra-troj ko-ti-ček! In tu sem!

rallentando. *a tempo.*

Andantino.

Ka-ko se ti go-di? Po-

mf
vej, iha - dej, pred mano nič skrivnosti ne imej!

Marija. mf
Iz srečna sem, da ljubi me: za me v ljube - zni

Chonchon. mf
tr - tur mre! An - ju - bi te, in

Marija.
Kaj po - tem, ko omre ljubezni pla - men o njem?



Chonchon.

Artur mene ne-ostavi: razum in srce to mi pravi. Voč bodi res,

a vendar čuj: Revidna bodi! Čuvaj le in varuj se, va - nuj se!

Andantino. Pesen Chonchonina.

Chonchon

1. Moj svet, predraga naj in čuj, vsil dar zvesto ga izpol -
 2. Oh pravi, da ti reci, ne, rogaš se le, če hal ga

Allegretto.

rit.

nuj!
tre.

In potem, dobro vem, možko pridobiš sr - ce,
 Vso modrost, učenost preprosta odbij vsak čas.

[illegible]

mf

Allo vez čez in čez jih objema ^{gostil} tve mrež, ^{takrat} vsak ti možak

če pred teboj rod ^{on} svoj ^{prosi} pride ^{prosi} čestit, ^{vedit} svoj drag ^{prosi} moj

mf

p

p

Handwritten musical score for a song titled "Rad stori kar zapo-veš". The score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo markings are "rit." (ritardando), "a tempo", and "rit." again. The lyrics are written in Slovenian: "rad stori kar zapo-veš" and "moj je spicu plemenit". The score is on aged, slightly stained paper.

Handwritten musical score for the song "Ukazujes in kraljice, mig tvoj vodi jih po vodi." The score is written on three staves. The top staff is for the vocal melody, the middle staff is for the piano accompaniment, and the bottom staff is for the string accompaniment. The lyrics are written in Slovenian. The tempo and mood are marked "cresc. e string.".

cresc. e string.

Ukazujes in kraljice, mig tvoj vodi jih po vodi.
 V tihem jihu se ti smijajo ključni smeh, naj joče naj kloni, hoče!

cresc. e string.

Tempo *moderato*

Trda bodi, uk je moj, trda bodi, uk je
 moj, trda bodi, uk je moj, *molto rit.*
 in vsak mož je

molto rit.

Ped.

Presto.
 služnik tvoj, vsak mož je služnik tvoj, vsak mož je

p.

mf

služnik tvoj!

Ped.

Ped.

Ped.

Andantino.

Marija.

Chonchons

To razposajenost je troja! To razposajenost je moja!

Kar mislim, tudi govorim, in naj ne ve se komu zdim. Tu glej

re-či: slata, krasne, to troši tatur troj za te! Ne

on, to dar je materin; pred njo ova k mala hči in sin, nakit je materin spomin!

Chonchon.

mf Njen? mate-ein? ha ha, slepila! Ne boš me stem in premotila, jaz dobro vem, kaj
cresc.

cresc.

3. Pričetje
 Prejnjaja slaga dolustalot.

vse je to, ljubezni dar, demant, zlato, do-pilo, varanje je alo!

Strahnik (javi) *mf* Postaren kunaj moj stoji, odpraviti se ne pusti, popecj da z vami govori
cresc.

mf *cresc.*

Chonchon.
 sam z vami, gospodična! U-maknem hitro se ta čas tu sem v sosedno sobo jaz.

mf

Loustalot (ostopi)

mf
Pre-hodil ves sem že Pariz, pozvedoval, poppraševal, zobujom sem te

Marija
re iskal, in zdaj sem tu, in ti, in ti? O oče, moj predragi o-če! Grešne

Loustalot, mf.
so o-či vas kroče, ra-do-sti igra prce. So-ce pa meni

Andantino con moto.
ralja mre~~pa~~ramote kam se de, *rit.* ne ve! Od doma se po-

slavljala nedolžna in poštena, te mati blagoslovljala, in mila prošnja

njena: *mf* Le po-slušaj! Po-sveti delu se kreposti, Boga ne rabi

Più mosso. v dnu srca! V re-mosti. xivi in v re-vestosti, da vsa ti sre-ča

bo ne-ba! *mf* In ti: vse to si porabila, onečastila rod in dom, deklisko

Andante. Marija.

čast od se paknila: priznal te hčere več ne bom! Moj o — če!

Handwritten musical score for 'Andante. Marija.' in G major, 4/4 time. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in a cursive, handwritten style. The lyrics are written below the vocal line.

cresc.

strašna ta krčpica! Ob-tožbu vaša ni pesnica, resnice vse je rla potvara, in amota je, in

Handwritten musical score for 'cresc.' in G major, 4/4 time. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in a cursive, handwritten style. The lyrics are written below the vocal line.

cresc.

je preva — ra! V gubezni čisti sem nevesta, poroke srečni čakam dan, nevesta Arturja

Handwritten musical score for 'cresc.' in G major, 4/4 time. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in a cursive, handwritten style. The lyrics are written below the vocal line.

Loustalot.

sem zvesta, in on je me — ni zvest in odan!

Handwritten musical score for 'Loustalot.' in G major, 4/4 time. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in a cursive, handwritten style. The lyrics are written below the vocal line.

Piu mosso.

Ni kar ne taji, olepsuj! pramuj se in resnico čuj!

Andantino.

Pramor te tvoje že je glas prišel tja v daljno domov vas: ka-ko graščak te

ra igračo slajjo je grabil in zvižaco, te v svojo je zajel pala — oo.

Od žalosti in od pramote je mati smrtno obolela, od greha znate, greha zlote resiti me ve-

mf *f* *f*

le la! *Takoj zmenoj greš na svoj dom;* *potem, kar bilo, za bil bom!*

Marija, Allegretto.

o - če, *moj pre-dra-ge*

mf

o - če, jaz vsa sem vredna vaša hčr, a gój odtod mi ni mo-

mf

goče: *zvest Artur* *mene ne sle-pi!* *Ostaviti ga*

rit. Loustalot.

xdaj ne smem, le ranj živim in ranj umremi? *atempo.* Haj? zapustiti

rit. atempo. f

atempo

ga ne smeš? Le ranj živim in ranj umreš? *rit.* Poslušaj Karen zdaj o

rit. mf atempo.

Andantino.

četa: Vne časti hčere me je sram, in več teh čere ne poznam, prokle-ta

f mf f

Marija!

bodi od očeta! Nikar, oče, oh! nikar! *mf* Nedolžna vsa sem

f mf f

in vsikdar! Usmiljenje vam bodi mar! Svoj dom in rod si zatajila: pro-

Loustaloti mf

Kletstvo raje si zvolila! (v jeki odide) Marija (v obupu) Edin rešitelj Artur moj obup moj zmaga

4. Prikor. Marija (Chouckon)

in razdvoj, v nesreči tej pri meni stoj! Oj, pridi, dragec, in povej, da

na ose veke moj si dej! E-dino to imam zdravilo, bla-žilo, srcu toba xi-

Chonchon (ostopi) Più mosso. cresc.

mf Kaj se tako vznemirjaš, kaj v solzah se topiš? Za

p. cresc.

Marija. mf Andantino Chonchon.

Boga! se v bolexen se vsa prežalostiš!

mf Moj oče bil je tu. *mf* In

Marija. mf

to te žalo-sti? In v jeri šel do-mu, so v-ražen/pola/srdu, v ob-

mf

tožbi meni zli, dolžeč me gle pramo-te, ra-blode in gre-

tr

hote, po-ana-ti hčer me noče več, preklel

Chonchon.
me, in od-šel be-sneč! Ah, kaj! za njim hitim do-

bim ga in po-svarim; ni dvoma, da te ago-vo-rim! Sve

Allegretto.
tnice res mi nismo, da najslavi nas pismo! A vedno so roditelji soo-

cresc.

jih otrok ljubitelji. In njihov svet in blagoslov je v stiskah vedno lekgotov.

cresc.

Marija.

Reši - tev je, in je pomoč, ne sme tvoje oče v jezi proci! Od staršev blagoslov nekdaj!

mf

p ritenuto

a tempo.

O - četa kletov! Bog ravnaj! Prav, ravnopravje zdaj odhajam,

mf

f

Chonchon. (Pierrot prihitel)

mf

Marijo k varstvu ti od - dajam. In ti o - stani tu pri njej, da sama vrne me, do -

mf

(odide:)

f

tlej! In teši jo in jo tolaxi, in srca vse gorje ji blaxi!

f *mf*

Allegretto. Piccat. mf

Re-ja kinja Marija! Mi pračamo se že domov pad

svojih otcov rodni krov, ta koj te dni! Pa-riž pustiti

Marija. mf

vi mo-vate, vin z nami iti; še danes brž, iz teh hramov! Pri

Pierrot. f

jatelj; dvomiš tudi ti o rojakinjo ti ve-re ni? To danes ve že

mf

Marija. mf

ves Pariz da se poroča tvoj markiz. To so le blodnje in la-

mf

Pierrot.

ai! Po tem na lastne oči! Tu koku stopi, koku sem verjames

Marija. Poco più mosso.

pojem zdaj o-čem? Pred cerkvo baš svate grem! O kakšen strašen grozen sum ani

stresa dušo, vest in um! Ukaz njegov grija - ča lajna je bil, da tej prevari gli se moje

ne-upro o - či! Mar res ves svet je v blodnji hudi? Ves svet se v dno oni duše

rit.

tremolo.

tremolo. rit.

a tempo studi! To očovo prokletje prej! Nisem nič mezna, lahkoverna! *Tr*

f (stokajoc)

dajstvo ženina po slej! O smrt, rešnica si tepljenja, teresi slega me ži-

a tempo.
rit. Chonchon (prihiti)

olje — nja! Zastoj! fotoženo Bogu! Odsel je o — če brez sledu!

rit. *a tempo.*

(Sliši se zvonjenje)
Marija (hik, koku.)

mf
Ljudi pred cerkvo mrgoli, poroka bo, več dvoma ni. Ko čije, x njih...

... družice bele izstopajo, vse so vese — le! Nevesta krasna,

(Kgrudi se natla - Chonchon in Perot jo zbu-
jata in omedlevice.)

ženin mlad. Moj Bog! moj Arhur!

Chonchon.
Pierrot.
 Gorje! raupa-nje nje zvesto je izda — no, va-ra —

Gorje! raupa-nje nje zvesto je izda — no, va-ra —

no kloče-sto! Življenje uniče-no mlado, maščuj ga večno ti nebo!

no aloče-sto! Življenje uničeno mlado, maščuj ga ve — čno ti nebo!

mf
 Izdajstvo to sramotno grem!

rit.
 Prokletstvo očevo pri tem! (Zbujata Marijo)

rit.

Allegretto.

mf

Ojzbudi, abudi se! Razmišljati ne trudi se! Do-mov odtod, tam

Ojzbudi se! Razmišljati ne trudi se! Domov odtod,

mf

cresc.

o — zdra — ve — la, tam boš ne — sre — čo pre — bo — le

cresc.

tam ozdrave — la, tam boš ne — sre — čo pre — bo — le

cresc.

Ped. *

— la, in brex — dna zlega se o — te — la! a tempo.

rit.

a tempo.

rit.

a tempo.

Marija (gleda v poljavesti)

Kje sem? Pred svatov. in drugje, balet prelep in vrt cvetlic! In

Più mosso.

ženin čaka me pred dvor. Ne, niga, njega ni nikjer! Zapuščena v ne-

čast nevesta! Proč, proč! Jaa sem ti vedno zve — sta —!

Chonchon.

mp
Pierrot.
 Od groze um več zdravji ni, ne ve, kaj reva govo-ri! *Le*
 Od groze um več zdravji ni, ne ve, ne ve, kaj reva govo-ri! *Le*

Andantino.

mf
 brš domov! Čuj tice v gaju, kjer sni-va la si kot o-
 brš domov!

ra — ju —, kot o ra — ju!

Sed. * *Sed.* *

Andantino.

Marija (še v nezvesti)

Borža milost vsak čas vlada, čuva pri nas!

Pierrot.

Le pesem ta jo reši, privede spet na dom; kar morem in premorem: vse za njo

Poco più mosso.

storil bom! (Vrtec orglice odhaja počasi, čakajoč na Marijo.)

Andantino.

Marija.

mf Ah! mati čaka, bolna mati, jaz hči hitim v pomoč ji stati! V ljube-
p berni de- te- ta hitim, spet njen si blagoslov dobim, spet njen si blagoslov dobim!

p berni de- te- ta hitim, spet njen si blagoslov dobim, spet njen si blagoslov dobim!
mf

Alla marcia

mf

Zbor Lavojcev.

mf Po- zdravljen z daljja rojstni kraj! Mi vračamo se spet naraj!
mf

Tenor *f* *da-šini i* — *šče* *te oko,* *od hrepene* — *nja, od*
 Bass *f*

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, one for the treble clef and one for the bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is written in the bass clef. The score consists of 12 measures. The first measure is a whole note chord in the bass clef. The second measure is a whole note chord in the bass clef. The third measure is a whole note chord in the bass clef. The fourth measure is a whole note chord in the bass clef. The fifth measure is a whole note chord in the bass clef. The sixth measure is a whole note chord in the bass clef. The seventh measure is a whole note chord in the bass clef. The eighth measure is a whole note chord in the bass clef. The ninth measure is a whole note chord in the bass clef. The tenth measure is a whole note chord in the bass clef. The eleventh measure is a whole note chord in the bass clef. The twelfth measure is a whole note chord in the bass clef. The score is written in ink on aged paper.

Handwritten musical score for a vocal piece. The score is written on two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The tempo and dynamics markings are "decresc." (decreasing) and "Più mosso" (faster). The lyrics are in Cyrillic script.

The first staff (treble clef) contains the melody. The lyrics "hre-penja je ro-ono!" are written below the staff. The second staff (bass clef) contains the accompaniment. The lyrics "Marija. Cui, mati klicě, bolna mati," are written below the staff.

The score is divided into two sections by a double bar line. The first section is marked "decresc." and the second section is marked "Più mosso".

The first section (decresc.) consists of 8 measures. The second section (Più mosso) consists of 4 measures.

The lyrics are: "hre-penja je ro-ono!" and "Marija. Cui, mati klicě, bolna mati,".

Handwritten musical score for 'L'Espresso' by Schubert, measures 1-10. The score is written on two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a variety of note values, including eighth, quarter, and half notes, as well as rests. There are several dynamic markings: 'decreo.' in measure 2, 'p' in measure 3, and 'm.' in measure 6. There are also several slurs and phrasing marks. The notation is in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for three parts (Soprano, Alto, Bass) with lyrics in Slovenian. The score is on aged paper and includes a 'cresc.' marking.

Lyrics:

ja^z h^{ci} hitim opomo^č ji. stati, da sr - čne svo - je

Handwritten notes:

cresc.

rane do-ma si ra-celim, do-ma si ra-ce-lim! (Odide.)

Konec IV. dejanja.

V. Dejanje.

(Na Savojskem.)

1. Prizor.

Zbor vračajočih se vasčanov. — Kupnik — Loustalot.

Marcia.

Sop. Alt. Tralala tralala tralalala - la

Ten. Tralala tralala tralalala - la

Bas. Tralala tralala tralalala - la

Klavier. Ped.

drave z Vencan

mf Tralala tralala trala la la la tralala

ja — me ve viši — ne, ta prija — ani, mirni dol — ! Kovaš
 re — ves trudi je de — la, doma je — bogat sedaj, — ! vroče

mf

*Red. **

mf tralalala tralalala tralala tra-lala tralala

gle — dam, v rogi — ne misli na vso grenko bol — , kovaš
 du — ša je re le — la vedno v svoj, do ma — či kraj — , vroče

f *mf* *f*

tralalala tralalala tralala la-la la tralala! Fine.

gle - dam v oči gi - ne misel na vso grenko pot
du - ša je žele - la vedno v svoj do - mači kraj! Fine.

p *mf* *f* Fine.

Trio. *cresc.* tralala tralala la la tralala

Mej. ponosno naj gorovje glasi jek se: tralala,

tralala tralala tralala la la tralala

p *cresc.* *p* *p* *p* *p*

Fine.

cresc.

mf tralala tralala tralala la la tralala!

mf in odme - va naj skalo - vje! Spet Lavojeec je doma!

Tralala tralala tralala la la tralala!

cresc.

mf Ped. Ped. Ped. *

Marcia D.C. (2. besede) al Fine!

Andantino.

Fupnik

Bog sprimi dragi vaspojaki, pozdravlja vse vaspodni krovi! Kar

ste nabrali v daljni tlaki, za dom in rod zaklad je nov! In vam Marija hčerka mi -

mf

mf

(K Loustalotu, priletem od doma)

Loustalot

la se mi spoznala, se vrnila? Jar hčere nimam, ne poznam, v Pariz je šla o ne

Kupnik

čast in vram! Nikar tako! In če bi pala, xmočjo bi božjo zopet stala, in

Loustalot

ot - ca blagega vas spala! Ah! žena, komaj

oxdravela, če zve, bo vnovič obolela! Vse ženi sem dozdaj prikuil,

*) Ozira se okoli in vidi od koč sem prihajati Marjeto.

2. Prizor. Prejšnji - Marjeta.

Marjeta (prihaja)

mf ne vem, kako jo bom tešil! *mf* Bajе se vračajo nojaki, med njimi - upam -

rit. bo Mari - ja! *rit.* *Allegretto. mf* vrni se, predrago dete, *f* po tebi mati

mf hrepenim, v domačem ~~rodnem~~ milem kraju *mf* objeti te srčno želim.

mf Saj v odil, varoval po ovc - ti je moj te gvesti blagoslov, in čuval greha te in *cresc.*

f zlega, pri-vedel v časti te domov! *p* O vrní se mi, hčérka draga,

cresc. v pomoč mi bo- *mf* di in radost, ne zapustiš več hiše praga, *f* sladiš, sladiš rodi-

cresc. *mf*

(Chonchon nastopi.) *f* I. Savojec *3. Pikor* *L'istesso tempo (d.=d)*

— teljem starost. *p* So-ropa premilostna, Bog

Chonchon. *I. Savojec.*

mf sprimi vas! *Pi* ja-ano res. Bon jour! bon jour! Glo-

*) Novi se prihajajo Savojci. Chonchon v kraoni mestni obleki.

Chonchon (da mu novca iz denarnice)

bok po-klon, ba-ro-ni-ca! Na, to, in pij na moje

I. Svojec. *f*

zdravje! Gospa mar - kiza, le - pa hvata! Gospa gro - fica,

II. Svojec. *mf*

zdravje! Gospa mar - kiza, le - pa hvata! Gospa gro - fica,

Chonchon. *mf*

Bog vas sprimi! In te - bi ra prijaznost dar! O hvata, svetla vojvo

II. Svojec. *f*

Bog vas sprimi! In te - bi ra prijaznost dar! O hvata, svetla vojvo

Chonchon. *f*

dinja! Kaj? vojvo - dinja? Na, se ta ce - kin! Po -

M. Savojec.

rit. *Chonchon*
 Tlej pa nimam več norčan! O, hvala lepa ti, Chonchon! Kaj? le Chonchon?
mf

Pornajo me, in zmanobrijejo norcé! Prav! čemu pa sem brepenela
f

Più mosso.
 po ča-sti, ki mi nič ne gre! Zdaj sem do-ma. O,
p

mf
 kje te najdem, rojaki-nja, Ma-rija mi-la? v Pa-ri-
mf

xu sled sem troj... zgu-bi *Dim. la.*
dim.

4. Prizor

Andantino
Pierrot (prihaja in vabi kario za saboj kakor otroka.)

Kahvaljen bodi Bog Gospod! In neorečnico končal sem pot, privedel srečno
mf

jo do-tod. O mati, kako boš prejela neore čno hčerko,
mf

cresc. Marija (virijonarno)
 ki ji vze-la tvoj blagoslov je ot-ca kletov? Po dne, po noči
p

Pierrot.

mf vsa mi-loba mi spremstvo tvoja je podo-ba. *rit.* *a tempo* Kdo govo-

Marija (se zaveda)

mf ri? Ma-rija ti? *f* Jax, dobi, mili Pierrot! Moj Bog! *rall.* *a tempo* Kak čudno vse je to!

Chonchon.

5. Prizor. Chonchon in Loustalot prideta.)

mf Marija je, kolika sre-ča! Chonchon sem, nič mene poznaš? poke mi nič v po-

Pierrot *mf* *Loustalot.*

zdrav ne daš? *f* Ubogo blarni-co privedem. *f* To kazen je za grehe zle!

Pierrot.

Molčite! kaj pa menite? Tako me slabo cenite? Inaporum tem in trdom osam bi

Marija (v bledenju)

*jar li vodil jo domov, če res nedolžno je ne vem. *mf* Pierrot, spet moram proč!*

Pierrot.

Naprej, naprej! Ves dan, vso noč! Ne proč! Tu dom je tvoj in rod, več tvoja pot ne

Marija.

gre od tod! Res? tu doma sem? res? tu doma sem? res? Kjer vse prije - tno!

rit. a tempo.

in vse je cvetno. Ah, ne! Saj moram proč v Pariz, tam na me čakajo in mar liž!

rit. a tempo.

rit.

(opetaka se.)

6. Prizor (Marija - Prejčunji - Marjeta)

Marija (v nezavedi, potaka se sem tam.)

Po-sveti

cresc. e rall. (omedli) Marjeta

delu se kreposti, spominjaj se vedno Boga!

Na mater misli le vpe-

cresc. e rall.

Andantino.

Marija

stosti, in sreča vsati

Mati moja

Pierrot mp

mati moja, reva jaz sem brez pokoja, zapuščena hič brez vas! Um se vraca ji,

Marija.

zahvaljen Bog! U-paj-mo rešē-nja! In o-če moj? kaj

Loustalot. *Marija. f*

o-če de? Tu sem, otrok moj dragi ti! Da

Più mosso.

kruti ste, in da ste zli, prokleli mene, lastno kri, se zde-lo

a tempo.

rit.

mi je dni, noči.

pp

a tempo.

Kje Artur je pre-ljubi mi? kje si? o, pridi

cresc.

rit.

po ne-ve sto!

a tempo.

pp

Ma-rija, o, kje najdem te? ti mo je vse!

rit.

Artur (iz ozadja prihajajoč.)

a tempo.

Pesem Arturjeva 7. Prizor? (Prejšnji - Artur.)

Allegro Lappasigato.

(Nastopi) Marija moja draga, xve-stobe tvoje ximaga xda j venča, prce

rit.

two-je in venča srce mo-je: jak tvoj, sem vekomaj, ločitve vse je

rit.

a tempo.

Kraj!

mf Pre-magal sem zapreke, saj ljubim te, saj

a tempo.

cresc. e string. *a tempo.*

ljubim te, ljubim te na ve-ke! Oh,

cresc. e string. *f* *pp*

*Ped. Ped. ** *Ped. **

cresc.

prosim odpuščanja, pre-več je žalovanja, oh, prosim odpuščanja, pre-

mf *cresc.*

več je žalovanja, naj srečna greva v raj! naj srečna

f

rit. *a tempo.* *(A.F.)*

gre — va v raj — !

rit. *a tempo.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Allegretto. *Marija.*

Artur. Marija, trojsem, sa — mo troj! Pre — ljubi, zvesti Artur

(objameta se) *Andantino.* *mf*

moj! Po — roka ni se izor —

rit. mf *a tempo. mf*

si — la, ne zgoda svojo vso in tvo — jo nevesti vse sem razodel, ne —



accelerando.

sreče srca tri otel, pro-stost iz nje — nih

accelerando.

Poco più mosso.

rok pre-jel. In mati moja se je vdala, pre

mf

te-če je gorje... spoznala. Prisiljen zakon čin je zel, in

a tempo.

mati ala se tega abala, potem v ženitev privolila, in ti ji bodeš

rit. a tempo.



poco rall. *a tempo*

hčerka mila, in ti ji bodeš hčerka mi — la!

poco rall. *a tempo*

Allegretto. *Marija.*

mf Britkost je srca vsa mi — nila, ljubezen na —

Artur. *mf* Britkost je srca vsa mi — nila, ljubezen

ka — ju je združila, in sre — ča na — ma

naju je združila, in sre — ča na — ma

si — je jasna, vsa bodi Bogu hva — la gla — sna!

si — je jasna vsa bodi Bogu hva — la gla — sna!

Andante.
Maryjina.

Loustalot.

Ubogo dete ste izbrali in dvignili v visok jo

Ubogo de — te ste izbra — li in dv — gnili v visok jo

stan, bogatstvo in sijaj ji dali, zato vam hvala slednji dan!

stan, bogatstvo in sijaj ji dali, zato vam hvala slednji dan! Naj blago



mf

Naj blago-slovi vas o-bilo dobrotni Bog, nebes Gospod! Ne

do vi vas o-bilo do-brotni Bog, nebes Gospod! Ne

f

bo vso srečo bo izli-lo na vas in najpoznejši rod!

bo vso srečo bo iz-lilo na vas in najpo-znejši rod!

Artar (Mariji)

f

diminuendo

V

v domovini tu ostani, ozdravi tu in se spocij! Tar vrnem se čez kratke dni, po

mf

(Prihajajočim Lavojem:) Allegretto.

tem poro - Ma se sla - vi. Ma - ri - ja moja je ne -

f *a tempo*

ve - sta, in vaša bo go - spoda - ri - ca!

trm

Lavojci.

Bog živi diho nam marki - ra! In njo, ki bo mu žena xve - sta!

Artur.

Tu v našem gradu, v rodnem kraju, žive la bova kakor v raju,

mf



saj domo- vina le naj- večo in traj- no

mo- re da- ti srečo: hvaležni njej se posve- ti- mo, ča- cresc.

sti- mo jo, in jo lju- bi- mo!

Più mosso. (Vork. part. za mes. zbor.)
 Vse za dom in rod, za dom in rod, vse za dom in rod!

S. Prizor
Finale (Kbor.)

143

Alla marcia.

Sop. Marija-Chonchon.
Alt. Marjeta.

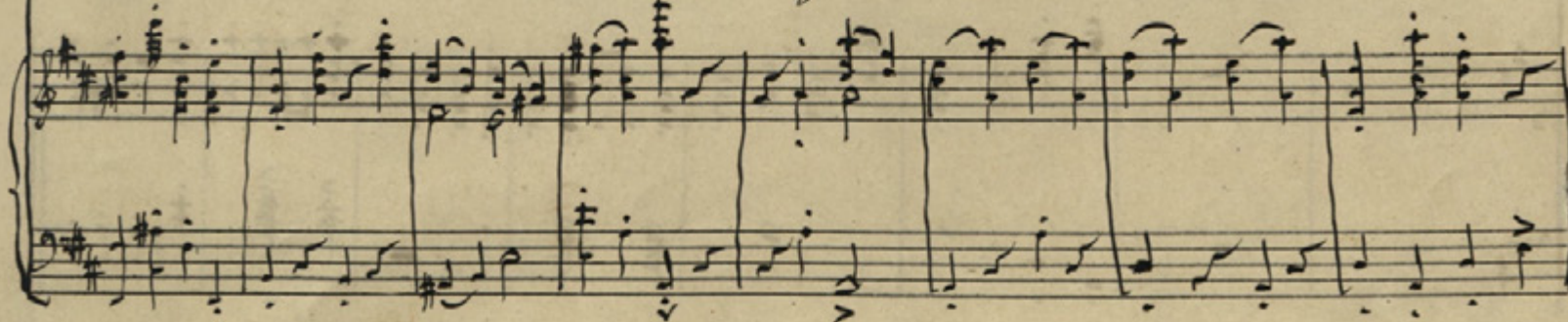
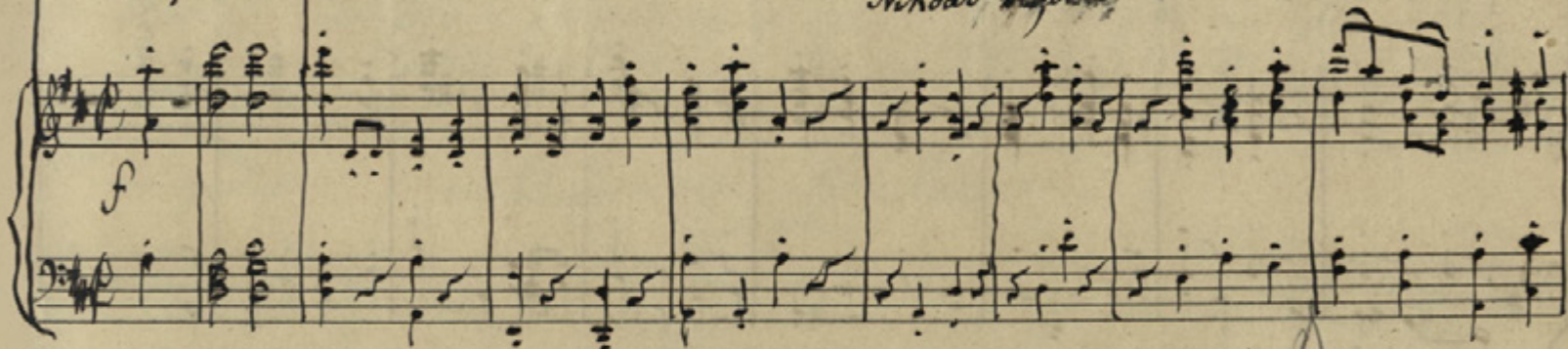
I. Ten. Artur.
II. Ten. Peter.

I. Bar. Lousalot.
II. Bar. Kupnik.

Nikdar te, dom, ne za- pu- stimo, v tu-

Nikdar, te, dom, ne za pu- sti- mo, v tu-

Nikdar ~~te~~ dom,



Handwritten musical score for a vocal piece, measures 1-8. The music is written on three staves (treble, alto, and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "naš dom in rod nam bo-di zdrav, naš dom in rod nam bo-di zdrav, naš". The melody is simple, using mostly quarter and eighth notes. The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a steady bass line and chords in the right hand.

Handwritten musical score for a vocal piece, measures 9-16. The music is written on three staves (treble, alto, and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "dom in rod nam bo-di zdrav!". The melody is simple, using mostly quarter and eighth notes. The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a steady bass line and chords in the right hand. The piece concludes with a final chord in the piano part.

(Soli ad libitum.)

mf Vse dobro, do - ma - je naj - bo - lje, je bla - go -

slov in bla - go - vo - lje: Nikjer ni sre - če
 - goslov in blago - vo - lje: Nikjer...

cresc. Ko do - ma, in ne ... lju - be - ani, ne
cresc. doma,

S. A. Vse dobro, do - ma - je naj - bo - lje, je
ca! Vse dobro, do - ma - je naj - bo - lje, je
Tutti Vse

mf



je blagoslov
 blago - slov in bla - go - vo - lje: Nikjer ni sre - če,
 bla - go - slov in bla - go - vo - lje: Nikjer ni sre - če,
 bla - goslov Nikjer

ko doma, poco riten.
 ko doma, in ne lju - be - ani, ne sr - ca! poco riten.
 poco riten.
 poco riten.

a tempo.

Handwritten musical score for a piece titled "Sveto ra dom in rod tr-pljenje ro-xi... ra dom in". The score is written on three staves. The top staff is for the vocal part, marked "1. sop." and "2. sop." (Soprano 1 and 2). The middle staff is for the vocal part, marked "Alt." (Alto). The bottom staff is for the piano accompaniment, marked "p." (piano). The tempo is marked "a tempo." at the beginning. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal staves: "Sveto ra dom in rod tr-pljenje ro-xi... ra dom in". The music is in a simple, folk-like style with a clear melody and accompaniment.

Handwritten musical score for a song. The lyrics are written below the notes. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff contains the melody, and the second staff contains the accompaniment. The lyrics are: "rod spa - se - nje; ne strašijo te - žave nas, ne strašijo te - žave nas glas".

rod spa - se - nje; ne strašijo te - žave nas, ne strašijo te - žave nas glas

[illegible]

ro-da naš-... je ča-sti glas ro-da naš je ča-sti glas!

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The notation is dense and includes many ornaments, particularly in the treble staff. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th century. The score is titled 'Gloria' at the top left.



a tempo.

Ni-kdar, te, dom, ne ra-pu-stimo, vtuji-ni sre-će

a tempo.

Ni-kdar te, dom, ne ra-pu-sti-mo, vtuji-ni sre-će

a tempo. Nikdar te, dom,

ne i-šćimo! Gorje tu-ji-ne je da-ljav-

ne i-šćimo! Gorje tu-ji-ne je da-ljav-

Gorje naš

Handwritten musical score for the first system. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

naš dom in rod nam bo-di zdav, naš dom in rod nam
naš dom in rod nam bo-di zdav, naš dom in rod nam
dom in

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are written below the vocal staves.

bo-di zdav, naš dom in rod nam bo-di zdav
bo-di zdav, naš dom in rod nam bo-di zdav

(spoozdigneno desnico!)

! Kve stoba naša je prise- ga, ra dom in rod zvojenje tve- ga!

! Kve stoba naša je prise

trem.

Più mosso.

Na delo, bratje, vsak svoj pot, na

Na delo, bratje, vsak svoj pot, na delo, bratje, vsak svoj pot, na

Na delo, bratje, vsak svoj pot, na delo bratje vsak svoj pot, na delo, bratje, vsak svoj pot, na

f

delo, bratje, vsak svoj pot na delo, bratje
 delo, bratje, vsak svoj pot na delo, bratje, vsak svoj pot
 delo, bratje, vsak svoj pot na delo, bratje, vsak svoj pot

... ra sre-čen dom in kre- pak rod
 ... ra sre-čen dom in kre- pak rod
 ... ra sre-čen dom in kre- pak rod



dom ... in rod, ra dom in

dom ... in rod, ra dom in

rod !

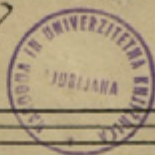
rod !

Konec

opere.

Novomesto 19²³/₇.

A. F.



76

