

Aria germanica  
a D. B. M. V.

Canto Solo  
Violino Primo  
Violino Secondo  
con  
Organo

Auth: J. F. Suppan

J. V. D. M. P.

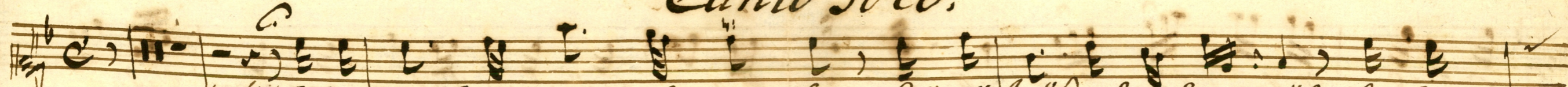
Co. S. P. D. P.

M:



Aria, And.

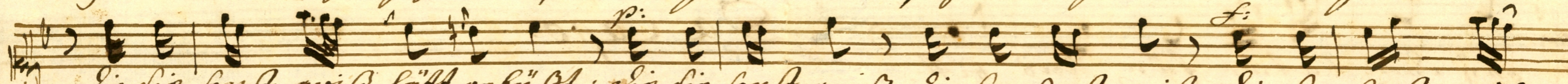
Canto Solo.



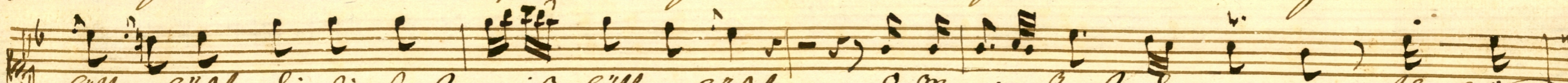
1. Ich gedenk dich mein von Jugend an, sey zu tausendmal gedenkt, die Welt  
 2. die Maria hat von mir, die gesammte Himmel's Thal, hat die  
 3. unser Hoffnung kann fast sein, bey dir nicht zu lassen wird, weil alle



1. hast den Himmel anbeten, die dir sonst nicht fällt gedenkt, die dir sonst nicht, die dir sonst nicht  
 2. all dein Bitt gesamm, und besüßte vor dem fast, und besüßte, und besüßte  
 3. nach dein Wunsch hat gesam, unser und zum Leben süß, und zum Leben, und zum Leben,



1. die dir sonst nicht fällt gedenkt, die dir sonst nicht, die dir sonst nicht, die dir sonst nicht  
 2. und besüßte vor dem fast, und besüßte, und besüßte, und besüßte  
 3. und zum Leben unser süß, und zum Leben, und zum Leben, und zum Leben



1. fällt gedenkt, die dir sonst nicht fällt gedenkt, O Maria Trost von mir, weil und  
 2. von dem fast, besüßte und vor dem fast, kann zu dir fast unser hoffen, unser  
 3. unser süß, zum Leben und unser süß, also Jungfrau das wir kommen, oben



1. mein gedenkt mit, für die unser das anbeten, für die unser das anbeten  
 2. Leben unser Tod, nach, das und die für fast offen, nach, das und die für fast offen  
 3. in dem Himmel Thal, und mit unser Gott versetzen, und mit unser Gott versetzen



1. bey dem Vater für uns bitt, bey dem Vater, bey dem Vater, bey dem Vater  
 2. zu dem Heiland unserm Gott, zu dem Heiland, zu dem Heiland, zu dem Heiland  
 3. sey gegrüßt zu tausend mal, sey gegrüßt, sey gegrüßt, sey gegrüßt zu

1. für uns bitt, bey dem Vater, bey dem Vater, bey dem Vater für uns bitt, auf  
 2. unserm Gott, zu dem Heiland, zu dem Heiland, zu dem Heiland unserm Gott, zum  
 3. tausend mal, sey gegrüßt, sey gegrüßt, sey gegrüßt zu tausend mal, auf

Da Capo.

1. bey dem Vater für uns bitt.  
 2. Heiland Heiland unserm Gott.  
 3. sey gegrüßt zu tausend mal.



*And.*

*Violino Primo.*

A handwritten musical score for Violino Primo, consisting of seven staves of music. The notation is in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is characterized by frequent sixteenth-note passages and some triplet figures. Dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *f* (forte) are present throughout the score. The piece concludes with a double bar line and the instruction *Da Capo* followed by a small number '3', indicating a repeat of the section.



*And.*

*Violino Secondo.*

The musical score consists of eight staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is written in a cursive style, featuring a variety of note values including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte) are present throughout the piece. The notation includes many slurs and ties, indicating phrasing and melodic lines. The final staff concludes with the instruction *Da Capo* and a repeat sign, indicating that the music should be repeated from the beginning.



