MS 306
HLADNIK IGNACIJ
I. Dokumenti.
II. delo od št. 82-97.
III. Pisma
IV. Korespondenca.
V. Tuji rokopisi.
VI. Tuja korespondenca

VIII. Razno.

MS 306

H L A D N I K IGNACIJ

I.

Dokumenti

Št. 1-13.

Štev. 3

STUDIJSKA KNJIZNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto
Ms 306
I pl. 1
N 1973/8808

4/.

Spričevalo.





KAIS. KÖN. ÖSTERR. FÜNFZIG 50 kr. KREUZER STEMPEL-MARKE

КРАЉЕВСТВО СРБА ХРВАТА СЛОВЕНАЦА 5 ПАРА

Hladnik Ignacij iz Terzica

na Kranjskem je orgljarsko šolo Cecilijinega

društva v Ljubljani dve leti prav redno obiskoval,

se hvalno obnašal ter naučil:

liturgike in zgodovine cerkvene glasbe	hvalno
nauka o harmoniji in generalbasu	hvalno
nauka o kontrapunktu, imitaciji in fugi	dobro
igre na orgljah iz not	dobro
preludovanja brez pripravljanja	zadostno
modulovanja brez pripravljanja	zadostno
koralnega petja	hvalno
figuralnega petja	hvalno
dirigovanja	zadostno
igre na glasoviru	dobro

toraj je sposoben za orgljarsko službo.

V Ljubljani, dné 7. avgusta 1879

Vodstvo Cecilijinega društva.

Predsednik:

Dr. Ant. Jarz

Podpredsednik in tajnik:

J. Gnjezda

Vodja orgljarske šole:

Ant. Foerster

CECILIJINO DRUŠTVO V LJUBLJANI

Stopnica znamek.

Obiskovanje	prav redno		redno		neredno	
Obnašanje	vzorno	hvalno		dostojno	nedostojno	
Uspeh	izvrstno	hvalno	dobro	zadostno	ne-zadostno	slabo
Sposobnost	vrlo sposoben		sposoben		nesposoben	

Natisnil R. Milic v Ljubljani.

A

K.K. GYMNASIUM
Zahl 163
RUDOLFSWERT

STUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto

Ms 306
I. Pl. 2
N 1973/8809

Das hohe k. k. Ministerium für Cultus und Unterricht hat mit Erlass vom 31. März 1893, Z. 6423 genehmigt, dass Sie mit der Leitung des Gesangsunterrichtes am Staatsgymnasium in Rudolfswert gegen Bezug der nach Punkt 2 des Min.-Erlasses vom 24. November 1882, Z. 20.151 zu bemessenden Remuneration für solange betraut werden, als eine für den Gesangsunterricht an Mittelschulen approbierte Lehrkraft in Rudolfswert nicht zur Verfügung steht.

Wovon Sie hiemit in Kenntnis gesetzt werden.

Die k. k. Gymnasialdirection.
Rudolfswert, am 22. April 1893.

Dr. Fr. Detela.

SIGILLUM CAES. REG. GYMN. RUDOLFSWERT

Sr. Wohlgeboren
Herrn Herrn Ignaz Hladnik,
Organist an der Capitelkirche
in

Rudolfswert.

ℓ

K.K. GYMNASIUM
Zahl. 182
RUDOLFSWERT
STUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto
Ms 306
I. št. 3
Mapa 8810

Über Erlass des hochlöblichen k. k. Landesschulrathes vom 30. April 1893, Z. 882 wird Ihnen hiemit mitgetheilt, dass das k. k. Hauptsteueramt in Rudolfswert beauftragt worden ist, Ihnen die Remuneration jährlicher 144 fl /: hundertvierzig vier Gulden :/ vom 1. April 1893 an auf die Dauer der Verwendung in anticipativen am 1. eines jeden Monates fälligen Raten gegen gestempelte, von der Gymnasialdirection visierte Quittungen zu erfolgen.

Die k. k. Gymnasialdirection.
Rudolfswert, am 5. Mai 1893.

Dr. Fr. Detela.

Sr. Wohlgeboren
Herrn Ignaz Hlavnik,
Gesangslehrer am Staatsgymnasium
in
Rudolfswert.

St. 705

STUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Nova mesto
Mo 306
I. št. 4
N 1972/8811

PARA 50 KRALJEVSTVO SRBA-HRVATA SLOVENACA

Častiti gospod Ig. Hladnik
organist
v
Novem mestu.

Veleslavni deželni odbor dovolil je z odlokom št. 4414 z dné 27. aprila t.l., da Vi častiti gospod tukajšnje učence v petju podujučete poučenši s 1. junijem 1897. To proti nagrodi 6 gl. (šest) na mesec, katere Vam bude podpisano vodstvo v mesečnih obrokih izplačevalo.

Izvolite to na znanje vzeti ter se enkrat, sem potrnditi, da se pogovorimo gledé časa tega poduka.

Vodstvo deželne vinarske, sadjarske in polj. šole na Grmu, dné 13. maja 1897

R. Dolenc
vodja

STUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto

Ms 306
I. št. 5
N 1973/8812

6

КРАЉЕВСТВО СРБА ХРВАТА СЛОВЕНАЦА 5 ПАРА

1 KRONE 1 1896





Der gefertigte Ausschuss des Dolenjsko pevsko društvo v Rudolfovem /: Unterkrainer Gesangsvereins in Rudolfswert :/ bestätigt hiemit, daß der Herr Ignaz Hladnik seit dem Jahre 1882 ununterbrochen als Chordirigent dem Vereine angehört.

Durch die erfolgreiche Leitung der alljährlichen großen Konzerte hat der Herr Ignaz Hladnik bewiesen, daß er ein feinsinniger Dolmetsch von Tonwerken ist.

Er erfreut sich ganz allgemein eines hohen Ansehens als verständnisvoller Kenner der Musikliteratur und wird selbst als Komponist in allen musikalischen Kreisen unseres Landes hochgeschätzt.

Rudolfswert, am 25. April 1906.

DOLENJSKO PEVSKO DRUŠTVO RUDOLFOVO



D.z. Vorstand:
Josef Reisner
k.k. Gymn. Lehrer

D.z. Schriftführer:
Franz Küssel
kk. Auskult.

D.z. Verwalter:
Jos. Geruch
k.k. Gymn. Lehrer

ŠTUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Nova mesta

Mo 306
I št. 6
V 1973/0813



Ignaz Hladnik, Organist an der Kapitalkirche in Rudolfswert, besorgt seit 1890 das Orgelspiel beim Gottesdienste auch in der Franziskanerklosterkirche in Rudolfswert zur vollkommenen Zufriedenheit. Der Gefertigte kennt den genannten Herrn seit 1877 und kann bezeugen, dass er im Orgelspiel wünschbare Fortschritte gemacht hat. Die Beweise sind seine vielfachen kirchlichen und weltlichen Compositionen, die überall die volle und verdiente Anerkennung finden.

Franziskanerkloster-Vorstehung

Rudolfswert, am 28. April 1906.



P. Oskar Aleš
z. Z. Guardian.

F. 1/

Ms 306
I. pt. 7
N 1994/ 1814
STUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto

7



Bestätigung.

Die gefertigte Direktion bestätigt, daß Herr Ignaz Hladnik, Organist der Kapitelkirche in Rudolfswert, auf Grund des Ministerial-Erlasses vom 31. März 1893, Z. 6423 [L. Sch. R. vom 19. April 1893, Z. 825] seit 1. April 1893 am Rudolfswerter Staatsgymnasium den Gesangsunterricht in zwei Abteilungen zu je 2 Stunden in der Woche erteilt.

Er ist ein tüchtiger Fachmann, ein pflichteifriger Lehrer und die eifrige Pflege des Gesanges und der Musik in Rudolfswert ist zum großen Teile sein Verdienst.

Der schöne Kirchengesang der Rudolfswerter Gymnasialjugend sowie die gelungenen Schülerkonzerte, die in Rudolfswert fast alle Jahre stattfinden, geben Zeugnis von der erfolgreichen Tätigkeit des Herrn Gesangslehrers Hladnik, der sich überdies als Komponist auf dem Gebiete des Kirchenliedes rühmlich hervorgetan hat.

Die K.K. Gymnasialdirektion.

Rudolfswert, am 28. April 1906.

Dr. Fr. Detela.

SIGILLUM CAES. REG. GYMN. RUDOLFSWERT

КРАЉЕВСТВО СРБА ХРВАТА СЛОВЕНАЦА 5 ПАРА

1 KRONE 1893

VODSTVO KRANJSKE KMETIJSKE ŠOLE NA GRMU PRI RUDOLFOVEM

Gimnazija Novo mesto



Spričalo.

Podpisano vodstvo spričuje resnici zvesto, da podučuje gospod Ig. Hladnik kapiteljski regens chori v Novemmestu, tukajšne učence že več let v petju, to z prav dobrem uspehom v popolno zadovoljnost podpisanega vodstva.

Vodstvo kranjske kmetijske šole na Grmu dne 28. aprila 1906.



VODSTVO KRANJSKE KMETIJSKE ŠOLE NA GRMU PRI RUDOLFOVEM

R. Dolinar
vodja

STUDIJSKA KNJIŽNICA MIRANA JARCA Novo mesto

Ms 306
I. St. 8
N 1174/8815

STUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto
Ms 306
I. H. 9
N 1973/8816

КРАЉЕВСТВО СРБА ХРВАТА СЛОВЕНАЦА 5 ПАРА
1 KRONE





Zeugnis.

Herr Ignaz Hladnik, Chorregent und Organist in Rudolfswert (Krain), war einer der begabtesten und fleißigsten Schüler der Laibacher Orgelschule; derselbe hat sich im praktischen Dienste im Orgel- und Klavierspiele weiter fortgebildet und eine hohe Stufe darin erreicht, sodaß er nunmehr ein tüchtiger Orgel- und Klavierspieler, sowie auch ein namhafter Komponist geworden ist.

Laibach den 29. April 1906.

Anton Foerster
Domkapellmeister und
Orgelschuldirektor.

Da se prednji prepis dobesedno ujema s svojim originalom, potrjuje:

Ravnateljstvo drž. realne gimnazije.

Novo mesto, dne 2. aprila 1932.

direktor.

B

PARA 50 KRALJEVSTVO SRBA-HRVATA SLOVENACA

STUDIJSKA KNJIŽNICA MIRANA JARCA

Ms 306 I. pl. 10 N 1973/2817

1

Bestätigung.

Die gef. Direktion bestätigt, daß Herr Ignaz Hladnik, Organist der Kapitelkirche in Rudolfswert, auf Grund des Ministerial-Erlasses vom 31. März 1893, Z. 6423 [L. Sch. R. vom 19. April 1893, Z. 825] seit 1. April 1893 am k. k. Staatsgymnasium in Rudolfswert den Gesangsunterricht in zwei Abteilungen zu je 2 Stunden in der Woche erteilt.

Er ist ein tüchtiger Fachmann, ein pflichteifriger Lehrer und die eifrige Pflege des Gesanges und der Musik in Rudolfswert iz zum großen Teile sein Verdienst.

Der schöne Kirchengesang der Rudolfswerter-Gymnasialjugend gibt Zeugnis von der erfolgreichen 22jährigen Tätigkeit des Herrn Gesangslehrers Ignaz Hladnik, der sich überdies als Komponist auf dem Gebiete des Kirchenliedes rühmlich hervorgetan hat.

K. k. Gymnasialdirektion.
Rudolfswert am 26. Juni 1915.

Fr. Brežnik
k. k. Direktor.

SIGILLUM CAES. REG. GYMN. RUDOLFSWERT

STUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto
Ms 306
I Fl 11
N 1973/8818

Zeugnis.

Herr Ignaz Hladnik, Chorregent und Organist in Rudolfswert (Krain), war Einer der begabtesten und fleissigsten Schüler der Laibacher Orgelschule; derselbe hat sich im praktischen Dienste im Orgel- und Klavierspiele weiter fortgebildet und eine hohe Stufe darin erreicht, sodass er nunmehr ein tüchtiger Orgel- und Klavierspieler, sowie auch ein namhafter Komponist geworden ist.

Laibach den 29. April 1906.

Anton Foerster
Domkapellmeister und
Orgelschuldirektor.

DRŽAVNA GIMNAZIJA V NOVEM MESTU
Št. 208 ~

Novo mesto, dne 30. marca 1919.

STUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto
Mls 306
I. št. 12
N 1973/8819

Gospodu
Ignaciju Hladniku,
kapitelj. organistu in pevskemu učitelju
v
Novem mestu.

Vsled odloka višjega šolskega sveta v Ljubljani z dne 17. marca 1919, št. 3926, je poverjeništvo za uk in bogočastje z razpisom z dne 14. marca 1919, št. 1175, odredilo, da se Vam kot učitelju petja na tuk. zavodu z ozirom na Vaše vseskozi zadovoljivo delovanje kot glasbenik in pevski učitelj izjemoma izpregleda izpit usposobljenosti za poučevanje petja na srednjih šolah in da se Vam odslej odmeri nagrada za pouk v petju kakor izprašanemu učitelju, t. j. 120 (stoindvajset) kron za tedensko uro na leto.

Zajedno Vam poverjeništvo za uk in bogočastje dovoljuje enkratno denarno podporo v znesku 200 (dvesto) kron in Vam izreka za Vaše dosedanje delovanje kot pevski učitelj svoje popolno priznanje.

Ravnateljstvo Vas s tem o zgoraj navedenem odloku obvešča ter Vam na obojnem priznanju čestita v prepričanju, da bodete slej kakor prej s pohvalno vnemo vodili pevski pouk in cerkveno petje na tuk. zavodu.

Gimnazijsko ravnateljstvo.

Jos Wester
ravnatelj.

300

Štev. 159. Novo mesto, dne 23. aprila 1929. 9/6 1930

Po čl. 5., 6. t. zak. o taksah in pristojbinah in v sorho pridobitve milostne pokojnine kolka prosto. Gl. upričevalo o siromaštvu.

URADNO POTRDILO.

Podpisano ravnateljstvo uradno potrjuje, da poučuje g. Ignacij Hladnik, organist v kapit. cerkvi v Novem mestu, že celih 36 let, to je od 1. aprila 1893 pa notri do današnjega dne neobvezno petje na tuk. drž. gimnaziji, in sicer do konca šol. leta 1925/26 po 2, s šolskim letom 1926/27 počenši pa po 3 ure na teden, od 8. januarja 1925 dalje pa vsled odloka prosv. oddelka za Slovenijo v Ljubljani z dne 31. decembra 1924, št.23870 tudi obvezno petje v I. in II. razredu po 4 ure na teden, in da je opravljal vseh dolgih 36 let ob nedeljah in praznikih tudi orglanje pri šolski službi božji.

Gimnazija se je imela le g. Hladniku zahvaliti, da je bilo petje na zavodu na tako visoki stopinji kakor na nobeni drugi slovesnki gimnaziji. G. Hladnik je znal s svojim strokovnim znanjem, svojim veseljem in svojo vnemo za ta predmet ter s svojim veselim in prikupljivim temperamentom pevce tako prikleniti na se, da je šolska mladina kar drla za njim, publika pa da se je k dijaškim mašam tako gnetla, da šolska mladina v cerkvi skoro ni imela prostora.

Tako je znal učiti g. Hladnik in tukajšnja gimnazija mu je zato dolžna največjo hvalo.

Ravnateljstvo drž. realne gimnazije.

STUDIJSKA KNJIŽNICA MIR. JARCA Novo mesto

F. Maselj
direktor.

Ms 306
I. St. 13
N 1974/8820

159

Ms 306
I. Dokumenti
St. 1-13.

ŠTUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Nova mesta
Ms 306
II. št. 1-2
Pisma

Ignacij Hladnik

Pisma

Naslovi:
2 kos

STROJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Nove mesto

MS 306
III. št. 1
pismo, b.k.
4 str.

Ignacij Hladnik

Irmi Mayrovi, 15. 8. 1922.

15.8.1922

STUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto

Ms 306
III st. 1
N 1974/8918

Novomato dné 15.8.
22.

Preblagorodna Gospica!

Po naročilu Stankota pošiljam Vam njegovo fot. Vesela sva z mamo da je vendar enkrat pri=modulival iz molla v dur. Jaz sem zopet tudi „klošterski" pa ne žolnir ampak organist ker je ta šel v Maribor, toraj orglam v nedeljah v kap. zjut. ob ½7, v sam. ob 8, ob 9 pri dijaški maši, ob 10 v kap.

ob 3 pop. v kap. in ob 4 v sam.
tak bi se na ta furm "mo=
ral naučiti orglati če bi
še ne znal. Na gimn. imam
letos prav dober zbor ker
je mnogo deklic ki fino pojo.
pa kaj bi ne. Sokrat je
„djav" v lepem telesu pre=
biva lepa duša, in še to
bi bil moral dostaviti
da v lepem telesu prebiva
lep glas. Pridite kedaj
pogledat Novomesto
kako ned. bote slišali lepo
petje. Pri orlovskem tabovu
sem imel pri velki maši

nad 70 pevk in pevcev peli
smo izborno, a na tebvadišče
z mamo nisva šla „ni bilo
časa". Sedaj je v hiši svet
mir ker sta šle Ela in Mimi
na službe. Dobili smo novega
„cimerherja" auga Dr. jur.
fest fanta, tako da smo pri
hiši: dva prof. dva jur. in
en trgovc z lesom, pa en
trgovc z notami, mama
pa hodi med nami kot
„našopirjen pav," dobro volje
je. Z odličnim spoštovanjem
Vas pozdravljajoč in Stanko-
tu srčkan pozdrav

Ign. Hladnik.

P. s.

Ribniški očá in sinko peljata suho robo v Ljubljano, mimo pridrvi avto; fuksel odskoči, in voz je v grabnu.

„Očá, zakaj se je panaš fukselj ki je star in pameten, samo govoriti ne zna, tega voja tako prestrašil?

Pomisli Janezk, kako bi se pa Ti prestrašil če bi sedajle prišle po cesti same hlačě pa bi moja ne bilo v njih.

Dolje prihodnič.

Ignacij Hladnik

Narodni skupščini v Beogradu

20.2.1932

Predmet: Prošnja za milostno pokojnino,

skladatej Ignacij H l a d n i k .

STUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto
Ms 306
III št. 2
N 1974/8919

N A R O D N I S K U P Š Č I N I

/odbor za molbe i žalbe/

v

B E O G R A D U .

Podpisani Ign. Hladnik navljudneje prosim p.n. naslov za milostno pokojnino in podpiram svojo prošnjo s sledečimi podatki:

1./ Rojen sem dne 25. sept. 1865. leta v Križah pri Tržiču- Dravska banovina. Orglarsko šolo sem dovršil l.1879. v Ljubljani in nato nastopil svojo prvo službo v Št. Jakobu za Savo; nato sem služboval v Stari Loki na Gorenskem in zadnjo svojo službo sem vršil v Novem mestu. Kot organist sem služboval 51 let.

2./ DRŽAVNA SLUŽBA: Kot učitelj petja sem bil nastavljen na realni gimnaziji v Novem mestu l. 1893. in sem služboval do letošnjega šol. leta celih 37 let. Tekom svojega službovanja sem bil vedno najboljše ocenjen od svojih predpostavljenih. Na gimnaziji sem poučeval obligatno in neobligatno petje.

3./ IZVENŠOLSKO DELO: Na glasbenem polju sem se udejstvoval vse svoje življenje. Vodil sem v Novem mestu „Dolenjsko pevsko društvo" 20 let kot pevovodja in ga podpiral s svojimi skladbami. Poučeval sem petje na banovinski kmetijski šoli na Grmu pri Novem mestu 25 let. Bil sem učitelj glasbe in vodja „Glasbene Matice" v Novem Mestu tudi več let.

4./ OPUSI: Skladb sem obelodanil 76, cca. 100 jih pa imam še v rokopisih. Vsebine so različne: so posvetne in cerkvene.

5./ NARODNI DELAVEC: Podpisani sem bil vedno z dušo in srcem Jugoslovan in zato sem se za časa bivšega avstro-ogrskega režima naravnost moral boriti, da sem s svojimi pristno

jugoslovanskimi pesmi prodrl v javnost.

Sedaj sem popolnoma obnemogel in živim v veliki revščini, zato vljudno prosim p.n. naslov, da blagovoli uslišati mojo prošnjo.

Vsi dokumenti, ki naj bi pričali o istinitosti zgoraj navedenih trditev, se nahajajo pri prošnji za milostno pokojnino ki sem jo vložil leta 1929. na kabinetno pisarno kralja Aleksandra I.

Prošnja je bila odposlana iz Ljubljane pod „P.br.2755/4 od 28./IV. 1929. Vel. Žup. Ljubljana" Prosim naslov, da akt rekvirira in tam dobi vse najnatančnejše podatke o mojem delovanju - vse pohvalne in namestilne dekrete. Ob rešitvi svoje prošnje prosim naslov, da mi blagovoli vrniti vse priloge, ker v njih so namreč vse kritike o mojih delih v originalu in prav žal bi mi bilo, če bi se izgubile.

V N o v e m m e s t u , 20. febr. 1932.

Ign. Hladnik

P.S. V dopolnilo svojih dokumentov prilagam še dekret ravnateljstva drž. gimnazije v Novem mestu, št.208, z dne 30. marca 1919. leta, iz katerega je razvidno, da sem z ozirom na svoje vseskozi zadovoljivo delovanje bil oproščen izpita usposobljenosti ter da sem dobival nagrado oz. plačo kot izprašana učna moč na srednjih šolah.

MS 306

HLADNIK IGNACIJ

IV. Korespondenca

Št. 1-13

MS 306
IV. Korespondenca
št. 1a-b

B A R L E J A N K O

Ignaciju Hladniku

Vsebuje: 2 kosa

ŠTUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto
Ms 306
IV. št. 1a

Blagorodni gospod!

We morem Vas dosli zahvaliti ker ste tako ljubeznjivo postregli glede harmonija, a razun tega pa še posebno, ker ste mi poslali prelepo božični co: Vaše: „Božične pesmi". Baš onega dne, ko sem pisal Vam, prejel jem list od očeta svojega učitelja v Podzemlja pri Metliki, v katerem mi piše, da ačé dona Vaša božične pesmi. Moram povedati, da sem šel precej v cerkev z njimi in jih z veseljem preigral. Igram in pojem prvo, mislim si ta ja

najlepša, grem dalje, ali bil sem že
v zadregi, kateremu prisodim prvo mesto.
Vse so lepe, vse so se posrečile. To je
božično blago, iz tek pesmij odseva ono
veselje, katerega čuti o božiču vsaka krščan-
ska duša, te pesmi prenesó nas zopet v
one srečne čase, ko smo še otroci pri jasli-
cah prepevali. In prav je, da so vesele,
saj je tudi razlika od razuzdanega veselja
in svetega veselja. Posebno oni „oj Jezušček
naš“ posrečil se vam je še bolj kot P. Hu-
gulinu. Zdi se mi, da gledam otročiče, ki
gledajo nebeškega otroka v jaslicah, pa
ga božajo in kličejo igrajo se z njim
oj Jezušček naš, oj Jezušček naš. In
kakovo spremljevanje je. Tako je prav,
glas naj svoje prepeva, orglje naj svoje
igrajo in vse se naj zdruzi v celoto,
da ni je tudi vsako tudi posebej lepo.

Pesme so bolj priročne, bolj praktične se mi zde, kot večina Angelikovih in Angolinovih. Gospoda se nista ozirala na naše potrebe, na naše vaške kore. Kje bi našel tako obširne glasove, saj se igrata nakdčas 4 g i. t. d. Ker so me vaše pesme tako navdušile, priredil sem precej 1. hrvatske besede in popevali jo bodemo o božiću. Tudi deci (za sopran in alt vzel sem šolške otroke, za tenor in bas nekatere gospode) je bila povšeči, posebno ono „Tutti" in naučili so hitro. Preje so učili jedno drugo, pa jim ni bila tako všeč. Sopranač začne:

„Oj zašto braćo nebo se svietli
Ta sunašce zlatno izašlo još ni?"

Upam, da bode pesma zelo uspela. Za k letu, če preje ne, naučimo še ostale tri. Hvala toraj prisrčna!

Harmonij naročim si od Lhote za 200 gl. precej po novem letu, če ne odidem drugam, ker bi najraje iz tega kraja, ne zaradi ljudi, ker bi me oni nosili na rokah, nego zaradi gospoda župnika, kateri je gelo čuden svat. Ne vem, kako bi Vam povrnil ljubezen za pesme i. t. d, katere ste mi poslali. Da Vam denar pošljem, bi se razžaliti. Če Vam je ljubo, prepišem Vam več moških latinskih zborov za ofertore. Imam jih vrlo mnogo, skoraj za celo leto, a prepisal sem jih največ od zagrebške katedralke, kjer sem več časa popeval tudi bas, ker je manjkalo jednega koralista. Če hočete, sporočite. Želeč Vam prav vesele božične praznike in srečno novo leto, pozdravlja Vas prijateljski

udani
Janko Barlè

Post: Garešnica 22. XII. 92.

Pišite zopet kaj, če utegnete, bode me razveselilo.

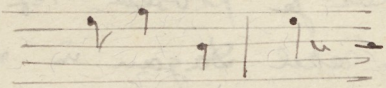
Kod Belovara.

STUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto

Ms 306
IV. Pl. 1b
N 1971/8921

Dragi Nace!

Še le danes je bil Dugan sam pri meni (preje je bil redno v društvu), da je mogel pregledati Tvojo skladbo. Nje ~~mu~~ se zdi, da so ti završetki sola



malo preveč banalni. Na tistih mestih, kjer so v melodiji šestnajstinke, ne bi smel bas imeti šestnajstinke in na vsako šestnajstinko nov akord. Na 1. str. so one sekste (spleta in povija) preveč mehke, a pri šestnajstinkah (in povija) se nahajajo sami kvartsekstakordi, kar ni najbolje. Na 2 str. je pri besedah: „in posije mu vrazor" spremljevanje premalo resno. Pri zboru na 3. strani: „kaj na nebes v ponosnem jutru" so besede preveč razdeljene na šestnajstinke in osminke, kar dokaj nasprotuje vokalnem principu.

Na 6. str. je tudi konec dokaj banalen, šestnajstinke v basu ne obogatujejo spremljevanje in ne delujejo dobro. Zato to na str. 7. zaradi take figuracije nastale odkrite oktave, kar je povsem brez potrebe. To mi je rekel Dagan in mislim da ne boš zameril, ker je mnogo bolje, da se ti pogovori med nami samimi obravnavajo, kakor pa, da v tem užinajo Tvojo ljubljanski prijatelji. Ti bodeš sam najbolj sprevidel, v koliko so te opazke upravičene in se bodeš po tem ravnal.

Upam, da si zdrav. Zadnji zvezek „Sv. Cecilije" je te dni izšel in ga kmalo dobiš. Mislim, da je za naše prilike in za naše delovanje in vrednost značilno, da

je dobila Sv. C^ri. v tekočem letu čez 29.000 K prostovoljnih darov. Nesebično delovanje in Gubezen mora roditi Gubezen, katera se najbolje tudi v tem pokazuje. Veseli me, da je stvar, katere sem se, četudi samo iz potrebe, z vso Gubeznijo oklenil in jej posvetil vse svoje moči, ker mora pošten človek tistemu, česar se loti, vse žrtvovati, obrodila tak sad.

Koncert v stolni cerkvi Baloković-Dugan je zelo vspel. Bilo je v cerkvi gotovo čez 6000 ljudi. Prisrčno pozdravljam Tebe in vse Tvoje. Oglasi se kmalo!

Tvoj
Ilaka

Dgb 1/XI 921.

KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto

MS 306
IV. Korespondenca
št. 2.

P. A N G E L I K H R I B A R

Ignaciju Hladniku

Vsebuje: 1 kos

STUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto

Ms 306
IV. St. 2
N 1974/8922

Predragi gospod!

Sto fantazijo ste pokazali, da imate kanonične oblike (imitacije, kontrapunkt, fugo) popolnoma v oblasti. Ta fantazija zahteva spretnega orgljavca, zlasti z nogami mora znati dobro brcati. Spretnih orglavcev je pa kaj malo na Kranjskem, zato dvomim, da bi veliko komadov spečali. –

Na Dunaju, v Pragi, Gradcu, Celovcu jih pa špilajo; Vaša metoda bi bila naj boljša, da bi jih pomirili. V Ljubljani je do sedaj še vse pri miru, vendar vtegne se kaj narediti. Tistih „sodjal dajmo krast" se tudi tu ne primanjkuje.

Prisrčno Vas pozdravlja

P. Angelik Hribar

V Ljublj. 3. Dec. 1897.

ŠTUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto

MS 306
IV. št. 3 korespohdenca

H U B A D

Ignaciju Hladniku

Vsebuje: 1 kos

V Ljubljani 22/6 1915

Velespoštovani gospod!

Vašo cenjeno skladbo 97. psalm, op. 66, smo prejeli in se iskreno zahvaljujemo za krasno delo. Kdaj bo mogoče izvajati to delo, žalibog ni mogoče povedati, ker je nad 60 naših pevcev mobilizirancev.

S odličnim spoštovanjem
za odbor „Glasbene Matice“
Fr. Hubad
l. č. predsednik

Glasbena Matica

Ljubljana

TUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Nova mesta

Ms 306
IV. Sl. 3
N 1974/1924



Velespoštovani
gospod
Ig. Hladnik,
organist in skladatelj

Rudolfovo

ŠTUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto

MS 306
IV. št. 4

K R E K G O J M I R

Ignaciju Hladniku

Vsebuje: 1 kos

GLASBENA MATICA V LJUBLJANI

Štev. 6 V Ljubljani, dne 13. decembra 1926.

ŠTUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Nove mesto
Rb 306
IV. št. 4
1/1/94
89/24

Velecenjeni gospod!

Začetkom februarja 1927 prične glasbeni zbornik „Novi Akordi" iznova izhajati in sicer v založbi „Glasbene Matice v Ljubljani in pod uredništvom prejšnjega urednika , univ.profesorja dr.Gojmira Kreka, Izhajal bo kot dvomesečnik v vsakokratnem obsegu 16 strani običajnega notnega formata v notnem tisku.

Program „Novih Akordov" ostane neizpremenjen, ker se je v teku štirinajstletnega izhajanja obnesel. Zbornik naj združuje pod svojim okriljem najrazličnejše struje glasbenega ustvarjanja.. Glavnim svojim nalogam prišteva dviganje in razširjanje jugoslovanske instrumentalne glasbe, ki je pri nas še zmerom najbolj zanemarjena ,Z druge strani se smemo glede zborovske literature bolj omejiti, ker jo goji itak več dobro urejenih glasbenih listov. Sprejemajo pa se kompozicije vseh vrst tako instrumentalne kakor vokalne.

Mnogo bolj, kakor je bilo to pri ~~up~~predvojnih „Novih Akordih„ mogoče, naj se zbirajo okrog našega podjetja predvsem tudi hrvatski in srbski skladatelji. "Novi Akordi" naj bodo pravi jugoslovanski list. Slovensko občinstvo naj spozna najboljše komponiste bratskih plemen, a te naj se seznanijo s slovensko glasbeno produkcijo. Teksti bodo objvljeni v izvirnem jeziku , toda iz tiskovno-tehničnih razlogov z latinico.

Kakor v začetku stari, tako bodo tudi sedaj obnovljeni „Novi Akordi" do nadaljnega prinašali samo skladbe. Ako se pa odzove zadostno število naročnikov in sotrdunikov-literatov, nameravamo pozneje dodavjati zopet posebno glasbeno -kulturno prilogo, urejevano po vzorcu „Novih Akordov".

Čast nam je, da Vas , velecenjenigospod , o vsem tem vljudno obvestimo ter Vas prosimo primernih prispevkov. Skladbe določene za objavo, ne smejo biti doslej nikjer objavljene, niti biti v objavo ponujene drugemu založniškemu podjetju. Kolikor je še neporabljenih skladb v rokah uredništva „Novih Akordov" ali „Glasbene Matice" iz prešnjih časov, so gg. avtorji vljudno naprošeni , da uredništvo čim preje obvestijo, so li prej navedeni pogoji glede teh skladb dani še sedaj, in, če da, ali se strinjajo gg.avtorji s tem, da se te skladbe sedaj publicirajo v „Novih Akordih „.Rokopisi morajo biti godni za tisk, torej predvsem lahko čitljivi; teksti pisani z latinico. Z ozirom na omejeni obseg lista, so zaželjene predvsem krajše skladbe, ki ne presegajo 8 strani notnega tiska. Le v izjemnih slučajih bo moči objaviti tudi skladbe večjega obsega. Zakaj „Novi Akordi" morajo nuditi vsakemu naročniku nekaj ;poskrbeti bo torej za kolikor moči mnogovrstno vsebino poedinih sešitkov.

Honorar, ki ga bode „Glasbena Matica" do nadaljnega plačevale svojim sotrudnikom za prvo, vsako istočasno razpolaganje izključujočo objavo, znaša 100 (sto) dinarjev od vsake tiskane strani in za naklado „Novih Akordov". Za eventualno ponovno uporabo iste skladbe v tisku,

pripade avtorju poseben honorar. „Glasbena Matica" namerava namreč po potrebi in po preteku izvestnega časa po prvotni objavi sestaviti iz vsebine „Novih Akordov" posebne zbirke(albume), od katerih bi obsegala ena samo klavirske skladbe, druga samospeve, tretja zbore, četrta komade za vijolino itd. Za kompozicije, sprejete v tako zbirko, bo plačevala „Glasbena Matica" ravnokar omenjeni posebni honorar. Kompozicije, ki naj se nanje ozira uredništvo pri določevanju gradiva za prva dva sešitka, morajo biti najkasneje začetkom januarja 1927 v rokah uredništva.

Vse pošiljatve skladb in vso korespondenco, namenjeno uredništvu, blagovolite nasloviti izključno le na Uredništvo „Novih Akordov"(dr. Gojmir Krek) pod naslovom: Ljubljana, Gosposvetska c.2.

Ponavljajoč vljudno vabilo na sodelovanje, beleživa

z odličnim spoštovanjem;

Za odbor „Glasbene Matice":

predsednik.

GLASBENA MATICA LJUBLJANA

Za uredništvo „Novih Akordov":

Dr. Gojmir Krek

ŠTUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto

MS 306
IV. korespondenca
št. 5

L A V R I Č A N T O N

Ignaciju Hladniku

Vsebuje kosov: 1

Lavrič Anton

STUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto
Ms 306
IV. st. 5
N 1974 8426

Moj dragi Hladnik!

Ko smo včeraj peli Tvoje Marijine pesmi op. 15 (Se vihar skušnjav mi v srcu vname, O Marija moje želje, slava Ti nebes Kraljica, struna moja srčno glasi) sem mislil in in imel občutek, kakor da pojem na novomeškem frančiškanskem koru kot otrok, ko si še Ti orglal in je petje vodil +II p. Otakar.
Pa je tega že 35 let in postali smo stari dedci. Prav dobro se še spominjam, ko so te pesmi izšle.
Očaral si s temi napevi celo Novomesto in vso Dolenjsko in so se ljudje

Gudje zanje karpulili. Iz Škocijana
so hodili Gudje v Novomesto Tebe
in Tvoje pesmi poslušat. Stem napevi
si postal drugi Rihar in neminljiv
v srcu vsakega poštenega Slovenca.
Človeka srce boli ko čuje kakšno
nehvaležnost oživaš od strani ki bi
Te morala postaviti v zlat okvir
in skrbeti da bi se Ti dobro godilo.
Seveda ko bi bil strasten strankarski
priganjač potem bi bilo drugače.
Pa hvala Bogu da politika in
glasbena umetnost sta kakor
ogenj in voda. To ne mora in ne sme
iti skupaj. Zato so pa večina
politikov brez srca in posluha.
Hudiči za vežja nimajo rešes in

njihovo srce bije za dnar samo.
Ljubi Hladnik! Bodi prepričan
da je Tebi slovenski narod hvaležen
za Tvoje lepe skladbe in si si zmjnu
postavil najlepši spomenik, katerega
ne bo nobena burja in noben orkan
futurizma podrl in naj se rodi še
sto Kogojev Lajovicev in drugih
sanjačev. Tvoje mne ne bo nikdar
zginilo in se bo po njem spraševalo
od roda do roda. — Ako Te kdo
zapostavlja in Ti nasprotuje misli
si: „Schmutz kann den Edelstein nur
bedecken aber nicht beflecken." Je
križ na tem vražjem svetu, ki vlada
sam egoizem in materijalizem, ideal
je pa hudič vzel ali kdo! Te

vrstice Ti pišem osled tega, ker so me Tvoje lepe pesmi pripravile do tega. Pribajajo pa te vrste iz srca. ~

Dokler slovenski rod
Biva po zemlji hod,
Bode slovelo Tvoje ime.

Bog Te živi!

Pišeno Te pozdravljam
kakor ose Tvoje
drage

Tvoj prijatelj
Antlarič

Ljubljana, 10/526

ŠTUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto
MS 306
IV. korespündenca
št. 6

M A R Č I Č V A L E N T I N

Ignaciju Hladniku

Vsebuje kosov: 1

Valentinmarčič

Mavčiče

STUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto

Ms 306
IV. št. 6
N 1974/8927





Pin. gospod

Ignacij Hladnik

profesor muzika

Novo Mesto

Dolenjska

Mavčiče p. Smledník
26. 3. 921.

Pravlepa zahvala za poslano. Prosim, da naznaniš, koliko smo Ti sedaj dolžni, da poravnamo.

Ordinariat je potrdil z dne 21. oktobra 1916. St. 4166. –

Veš, poslal bi Ti že bil zopet nekaj novih, ko pa še stara tako skrivaš, da jih nihče ne vidi, kot koklja, ki večno samo vali, ne zleže pa niš. Ne bod' no, saj tudi kaj začiska, saj tako radi poslušamo.

Bog Te živi! Vesele praznike! Tvoj Valentin

Mene zebe v roke, zato čečkam kot kura.

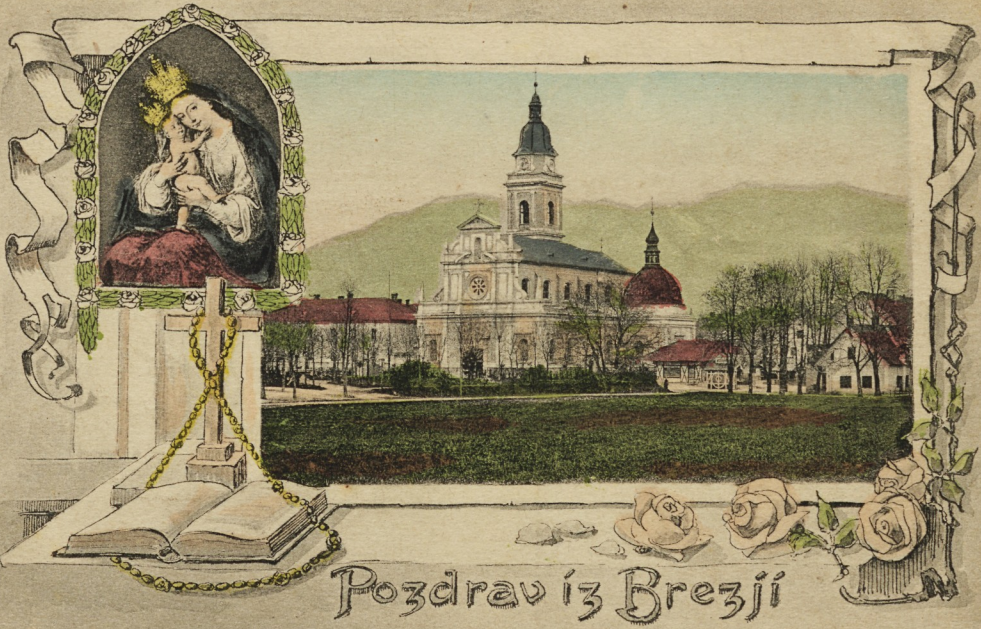
ŠTUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto

MS 306
IV. korespondenca
št. 7

M E Š K O F R A N K S A V E R

Ignaciju Hladniku

Vsebuje kosov:1


Pozdrav iz Brezji

Dragi gosp. Hladnik!
V spominu na lepe
dni v Novem mestu
pošiljam Gospe soprogi,
gčni in Vam prav
srčne pozdrave!
Vedno Vam vdani
Meškoj

18/7 19

Dejak
v Kurat

Franc Kunc, Fotograf, Ljubljana, Wolfove ul. 6

STUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA

Ms 396
IV 2
N 1/7 1918

Velec.
gosp. Ign. Hladnik
komponist
Novo mesto
Dolenjsko

ŠTUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Nova Gorica

MS 306
IV korespondenca
št. 8

F A R Č N I K p. B L A Ž

Ignaciju Hladniku

Vsebuje kosov: 1

ŠTUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto

Ms 306 IV st. 8 N 1974/8929



Predragi prijatel g. Nace!



Meni se zdi, da takole misliš: „Na-ka, da me bo pa Blaž pozabil, tega si pa nisem mislil." — Potrpljenje! Brez ozira na to, da sem Ti dolžan hvaležnost za dobro voljo, ko si se večkrat za mene žrtvoval (večinoma brez vspeha, ker nisem za muziko, četudi me veseli) in me učil i.t.d. — bom jaz Tebe pozabil takrat, kadar mi bodo mile domače pesmice zlasti Marijine t.j. tiste, katere slovensko ljudstvo iz srca in s pobožnostjo lahko poje: zoprne in to se bo zgodilo o sv. „Nikoli".

Italjani so glede glasbe kakor Nemci in nekateri Slovenci zaljubljeni sami v sebe. Koliko sem moledoval, da sem Ti pripravil P. L. do par besed kritike. No pa je resnična brez ~~hl~~ prilizovanja. Ta pater organist mi je najbolj všeč tu, zato ker je nepartajičen. Betovena in Mozarta ima pred vsem v čislih. Pa še nekaj drugega. Poslušaj! Za zazvedrilo jaz včasih harmonij potlačim in „štukam" iz Cicilije in Brezmedežne.

Ko me je nekoč p. vikarij slišal so mu bile v prvem hipu naše pesmice tako všeč, da jih je hotel precej prenesti za kakšen Italjanski tekst. Jaz sem bil silno vesel in precej prestavil Belarjevo „O Devica zvezd Kraljica" — a Slovenec ima tudi tam svoje nasprotnike, kjer sploh ne vedo da Slovenci eksistirajo. Ko neki večer en napev naprej pojem, da bi organist vsaj sekundiral (tu se poje vse enoglasno) mi pravi dotični pater, kateremu so bile sprva tako všeč naše pesmice to-le: „To ni za naša ušesa." „Prosim — mu odgovorim, saj ta pesem ni slovenska, temveč to pojejo Italjani — in res bil je napev latinskih popularnih litanij, kakor smo jih časih v Gorici peli kjer so Italjani. — Bil je tiho jaz sem pa prišel do zaključka, da, kar je v resnici slovenskega, naj bo še tako lepo pred tujci zato nima vrednosti, ker je slovensko; iz Tvojih „Fußspiele" sem pa povzel, da tudi doma nima vrednosti, razen tistega kar si ljudstvo samo prisvoji. Ker je pa dandanes ljudstvo pri nas odvisno precej od organistov, zato mora Rihar, Hladnik in P. Angelik i drugi za nekoj časa v kot dokler „Vremena Kranjcem bodo se zjasnile." —

Še en drug slučaj: „Brezmadežni" sem moral posoditi našemu organistu, ker so melodije tako „srčkane". Najbolj priprosta pesmica „O Marija, naša ljuba Mati" mislim Riharjeva mu je šla tako k srcu, da je šel iskat nabožno pesem (o sv. Reš. Tel.) ki je enakega ritma — je ves navdušen

mene poklical da sem videl kako se lepo vse vjema: „O Gesù d'amor acceso" in sem pel. Oba sva bila tako ginjena, da so namo stopile solze v oči. „Tisočkrat hvala" mi je rekel in obljubil da bo dečke (ki parkrat na leto kaj zapojejo) naučil to pesem. „Bote videli" sem mu dejal, „kako bo ljudem všeč, kako bodo ginjeni poslušali. Toda nikomur ne povejte, da je slovenska, temveč da ste jo vi zložili, pa malo kakšno noto spremenite, da se ne bote lagali." — A tudi to je šlo rakom žvižgat. Ker je napev ni italijanski zato proč z njim — tako se mi zdi, ako bo drugače Ti bom pa sporočil. Gotovo je moral kdo našega sicer tako nevtralnega, in dobrosrčnega organista našuntati češ - schiavetto. (schiavi = sužnji, marsikje imenujejo Slovence, Slave.)

Drugače pa menda noben narod ni tako vljuden in prijazen do tujcev kakor so tu Italjani, čast jim zato. A od svojega narodnega ponosa in zavednosti, naj bi malo Slovencem odstopili; Slovencem tištim, ki takrat vpijejo „živija domovina" kadar so v rožčah.

— In vendar lepšega petja na svetu ni kot je slovensko t. j. zares v narodnem duhu petje. To gane tudi najbolj zagrizene nasprotnike. Če pa pravi kdo, da ni lepo se laže in hoče reči: Nočem da bi bilo slovensko lepo. To sem skusil tukaj in za tako skušnjo ni nič drugega treba, kot poslušati kritiko sprva in pozneje.

Preljubi Nace! Iz tega pisma pa tudi lahko spoznaš kam pes vi Florence taco meri. Malo pridige sem Ti hotel tudi narediti. Nekaj je pri Tebi: Ali je borba za kruh, ali si pa mislil kakšnemu prevzetnemu nasprotniku klofuto dati, pa si bolj po-vodi vdaril: Ko si s svojo skladbo Nemcem postregel; ali pa moraš skusiti besidko resnico: Nemo propheta in patria. – Pa nikar mi ne zameri za te besede. Menda Te prestrogo sodim. Nace je bil, je in bo slovenski, ako bo pa vi ozira na nekatere nehvaležne rojake, pozabil na ves slovenski rod (Tvoje pesnice se pojejo po Koroškem in Stajerskem, v Ameriki in Afriki) tedaj se bo pa reklo čez 100 let, ko bo vse drugo že pozabljeno: Ali naj bo Hladnik renatus? (~~Ane tako kakor~~ Rihar renatus.) —

Pomlad že prišla bo, pomlad že prišla bo,
Ko mene in Tebe, na svet' vec ne bo.
Amen.

Glej, da mi ne boš kaj zameril, če ne Te bom kdaj kadar bom poslednjo sodbo malal na levo stran postavil kot kontrofé.

Pa tisočkret bodi pozdravljen Ti in tvoja gospa, ki Gregorčica rada bere in vsi skupaj

od P. Blaža

[Če boš kontent pa odpiši!
(dve marki!)]

Bolj razločno in po naše pisano!

Le = Fugierte Festspiele = per organo
del Maestro Ign. Hladnik hanno in=
contrata la mia simpatia, non solo per
la loro praticità, ma per il fine sentimento
artistico, cosiche a mio parere possono
piacere tanto al dotto contrapuntista,
che al semplice dilettante.

P. Luigi Piloni
organista di Convento Ogni Santi
Firenze.

Presneto skromna kritika, vendar pa
N.B., da nebo predragi g. Hladnik
mislil, da je to kritika od kakšnega navadnega
in prevzetnega tipkarja, naj Ti povem, da je naš
organist absolviral vso akademijo za muziko v
Florenci. Tu ima namreč dve akad., ena za risanje
druga za muziko. – Ko je Tvoje delo prvič impro-
viziral, kar je najbolj karakteristično je vmes
s. j. med igranjem takele opombe delal: un bravo
contrapuntista, – c'è molto melodioso – in potem:
fuge v pravem smislu prav za prav to niso. Jaz:
saj tudi zapisano ni, da so fuge, temveč fugierte F..

Tako sem toraj tudi jaz enkrat zopet Tebe slišal in to v Florenci. Kar se mene tiče, Ti moram po pravici reči jaz bi veliko raje poslušal Tvoje mile pesmice (O Marija moje želje ...) kakor pa tako učene stvari. Vendar se mi je zdelo da sem in tam done iz „Festspiele" (nevem kako bi se reklo po slovensko) enake in podobne melodije. Vkljub temu da jo F. tako veličastni mislim, da tistega ne boš nikoli z notami ovekovečil, kar si enkrat o sv. Treh Kraljih igral ravno med mojo mašo med povzdigovanjem. Dobro se spominjam še sedaj mi doni po ušesih (samo tega prav zagotovo ne vem ali je bilo ravno na sv. Treh Kraljev dan ali ne, zdi se mi pa.) Tisto je bilo nekaj nebeškega, Nase. Pa nikar mi ne zameri in ne reci: čevlje sodi naj kopitar – Tvoj učenec sem bil par trenutkov, toraj imam intimno pravico do Tebe. Le počakaj še malo. Meni se zdi, da si v teh Festspiele pokazal, kaj imaš v glavi t. j: svojo tehniko in sploh zmožnosti učenost, izurjenost i. t. d. med tem ko se v Tvojih pesmicah, ki jih slovensko ljudstvo poje in jih bo pelo, ko Tebe že zdavnaj več ne bo, razodeva Tvoje mehko čuteče srce. Ali sem pogruntal? Kaj pa da tu govorim kot tak ki ima za muziko in petje samo eno uho drugega pa nič.

Rad bi bil dobil kja še kakšno kritiko od posvetnih, pa sem obupal, ker sem prvič tujec, drugič sem pa komaj domačega pripravik do par besed.

Le = Jugierte festspiele per organo

del Maestro Ign. Hladnik hanno
incontrata la mia simpatia, non
solo per la loro praticità ma
per il fine sentimento artistico,
cosicchè a mio parere possono
piacere tanto al dotto contrapun-
tista che al semplice dilettante.

P. Luigi Pilani

KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Nova mesta

MS 306
IV. korespondenca
št. 10

V I D M A R p. M A T E J

Ignaciju Hladniku

Vsebuje kosov: 1

ŠTUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto

Ms 306
IV. st. 10
N 1974/8931

Lj. 4. 1. 12.

Predragi!

Hvala lepa za poslane krasne. Festspiele.
Nace je zopet enkrat priden. Tako pravim jaz.
Kaj bodo drugi rekli? Bomo videli.
Na P. Hugolina si se obernil zaradi kritike v
Slovenca. Jz tega ne bo nič. P. Hugolin ne
dopisuje principielno v Slov. nič več, pravi.
Zaradi preludij, mi je pa rekel, kakor po na-
vadi. Saj veš. Precej skritih kvint, in oktav
je našel, itd. St. Premerl je od kraja hvalil
zdaj pa baje, kakor slišim, tudi nekaj pomiš-
ljuje. No, pa on, je pošten človek, dobra duša,
bom jaz še posebej ž njim govoril.
Nace, zakaj pa ti po svojem ne skladaš, kakor

nekedaj! Zdiš še mi kakor Salomon. Tudi on je v svoji mladosti, hodil svojo pot modrosti razumnosti; na stera leta so ga pa neverske ženske zmotile, pa je še malikoval.
Kolikо lepih pesmi se je prepevalo od mladega Hladnika po našem Slovenskem; a mladi Hladnik? Tisti, ki je nekedaj hodil svojo pravo pot, pot ljudstva, zdaj pa trapa, če smem tako reči, za našimi uskoki Cecilijanci, keterih pesmi se ne bodo nikoli ljudstva prijele. Ali zastopiš?
Pomilujem Vas, in pa mojo dobro Štefanko, v tako hudi bolezni: Prosimo Boga, za njeno zdravje. Na Immaculato, je Mimi pri nas pela kaker sem slišal: Pembauer jevo mašo z orhestrom.
Pozdrav vsem, Tebi posebno Nace, le pridem bodi pa delaj, pa bo šlo. Še endrat lepa

hvala za poslane preludije.

Tvoj

P. Matej

MESTNA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto

MS 306
IV Korespondenca

št. 9

P R E M R L S T A N K O

Ignaciju Hladniku

Vsebuje kosov: 1



STUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto

DOPISNICA



RESTAVRACIJA „LJUBLJANSKI DVOR" V LJUBLJANI
VINSKA KLET
RESTAVRATER BOGDAN P. PUPOVAC.
421—25

LJUBLJANSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Nova mesta

MS 306
I.V. št. 11
Korespondenca

S E K O V A N I Č p. K R I Z O S T O M

Ignaciju Hladniku

Vsebuje kosov: 1

COLLEGIO INTERNAZIONALE S. ANTONIO e CURIA GENERALIZIA DEI FRATI MINORI
124, Via Merulana - ROMA (24)





Mo 206 II. fl. 11
Nr 174/1932

Gospod

Ignacij Hladnik

org., komp., uč. petja itd.

Novo mesto

/: Jugoslavija :/

049861

Rieka 27. II. 1926.

Predragi Hladnik!

Vesel o Vašem krepkem življenju! Kaj je novega? Kako je kaj? Kaj se kuha, pleše in poje? Kako je kaj z Vašimi učenci? Kako je kaj z Vašimi učenkami? Kako je kaj z Vašimi učenci in učenkami? Kako je kaj z Vašimi učenci in učenkami? Kako je kaj z Vašimi učenci in učenkami?

Kako je kaj z Vašimi učenci in učenkami? Kako je kaj z Vašimi učenci in

KNJIŽNICA MIRANA JARCA
Nove mesto

MS 306
IV. Korespondenca
št. 12

Š K O F I J S K I O R D I N A R I J A T

Ignaciju Hladniku

Vsebuje kosov: 1

Št. 4398.

STUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto
Mo 306
IV. št. 12
N 1974/8933

Blagorodni gospod

I g n a c i j H L A D N I K, kapit.organist

v

N O V E M M E S T U .

Z vlogo z dne 27. avgusta 1914 semkaj predložena "Maša v čast Srcu Jezusovemu" se Vam vrača s pristavkom, da se besedilo Fr. Gervazija odobri toda s pogojem:

da se prva kitica izpremeni, ker ne soglaša s katekizmom.

Katekizem št.598 pravi: "na križu se je Jezus Kristus krvavo daroval, pri sv. maši se pa daruje nekrvavo, to se pravi, ne da bi iznova trpel in umrl."

Kn. šk. ordinariat v Ljubljani, dne 3. septembra 1914.

Za slovo
kaplana,
mečem for
škocjan.
Jozef
Kranjc org



ŠTUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA

MS 306
IV. Korespondenca
št. 13

S A D A R I V A N

Ignaciju Hladniku

Vsebuje kosov: 1

Velecenjeni gospod regens!

Novo prestavo „Te Deum" Vam pošiljam, kakor Vam je to omenila že gdčna. Ela, če sem prav poučen. Glasi se:

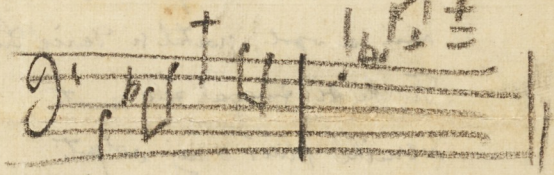
„Tebe, o Bog, pozdravljamo,
Tebe, Gospod, proslavljamo.
Pred Te, večnega Očeta,
zemlja poklekuje vneta.

Tebi pojo sveti angeli,
Tebi Nebesa in vse Moči,
Kerubim, Serafim Tebi pojo,
kličejo in ne prenehajo:
Svet, svet, svet,
Gospod Bog vojnih čet!

Nebes in zemlja sta polna bogastva
slave Tvoje in veličastva.

Tebe proslavlja apóstolski zbor,
Tebe proslavlja prerokov številno,
Tebe proslavlja mučencev obilno,

STUDIJSKA KNJIZNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto
Ms 306
IV. št. 13
N 1974/8934



Tebe na zemlji sveta Cerkev časti,
Tebe Očeta neizmerne oblasti,
Tvojega pravega edinega Sina,
ki mora biti vselej vzen v časti,
in tudi Tolažnika Duha.

Ti Kristus, Kralj slave,
Ti si Očetov večni Sin.
Rešit človeka si prišel z višave,
nisi se vprl, postal si Device Sin.
Ti, ki si zmagal želo smrti,
vernike kličeš v raj odprti.
Ti na desnici božji sediš,
v slavi Očetovi se veseliš.
Ti boš prišel kot sodnik,
verujemo, in kot plačnik.

Tebe torej prosimo,
pridi svojim služabnikom na pomoč,
saj si nas rešil z dragoj krvjo.
S Tvojimi svetimi naj na višavi
se veselimo v večni slavi.

Odreši, Gospod, svoj rod
in svoje dediče blagoslovi.
Vodi njihovo pot povsod,
podpiraj jih na vekomaj.

Vsak dan Te slavimo
in Tvoje ime na veke častimo
in na vekov veke.
Milostno, Gospod, tudi danes
prosimo Te, nas greha obrani.

Usmili se nas, Gospod,
usmili se nas.
Svoje usmiljenje rôsi na nas,
kajti v Tebe zaupamo.

Nate, Gospod, opiram zaupanje vse,
ne boš me zavrgel vekomaj, ne!

To bi bile besede. Ritem je prost, a ne tako kakor v izvirniku in mislim, da bi se dala na tej podlagi narediti mogočna originalna kompozicija. Če boste hoteli prevzeti delo,

mi bo v veliko veselje; sicer pa lahko vržete vse skup v staro šaro. Rečem samo to: Mi slovenci tega še nimamo. Morda bi se dalo komponirati tudi kot mogočna orkestralna skladba. Kaj je Vaše mnenje, gospod Nace?

Brez zamere in srčno pozdravljeni

Vaš

Jadar Ivan,

prefekt.

Št. Vid n. Ljubljano.

P.s. Pričakujem odgovora!

MS 306

HLADNIK IGNACIJ

V. Tuji rokopisi.

Vsebuje:
V. št.1-7.

ŠTUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
NOVO MESTO

MS 306
V. Tuji rokopisi
št. 1

MARČIČ VALENTIN:

7 Marijinih pesmi

Vsebuje: 1 zvezek

začel uglasboveti
1. junija
skončal 16. Septb.
1917.

VII Marijinih
pesnic.

Val. Marčič
župnik
v
Železnikih.

STUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Nova mesta

Ms 306
V. št. 1
N 974/8935

Potrdil prečastiti Knezoškofijski ordinariat v Ljubljani z dne 21. oktobra 1916. št. 4166.

Ms 306
V. št. 1



N 1944 8935

Šf. 682.

I.

„Kdo je ta...?"

1.

Povejte. Kdo je tista,
ki vstaja vrh neba,
brezmadežna in čista
kot zora jutranja?
Vsa v soluce je odeta,
krog glave venec spleta
dvanajst ji zvezd nebâ.

2.

To je najzalša roža,
vsa bela lilija,
ki božji dih jo boža
pred rajskega vrta.
Očetu hčerka zvesta
in srečna vsa nevesta
je svetega Duha.

3.

O, to je naša mati
predobrega srca,
Bog hoče vse ji dati,
za kar poprosi ga.
Zato pa k nji hitimo
in srčno jo prosimo,
naj bo nam milostna.

. . .

St. 676.

II.

Marija, mati moje sreče.

1.

Marija, mati moja,
tolažba sladka meni
siroti zapuščeni
v dolini solzni si.
Kadar se spomnim ná Te,
se ~~meni~~ meni v prsih zgane,
radósti nepoznane
Zavriska. ~~zaúka~~ mi srce.

2.

Če grešna misel dušo
mi zastrupiti hoče,
ko k Tebi zdihnem vroče,
preplašena zbeži.
Ti ljubka morska zvezda!
Vihar besni grozeče,
Ti mati moje sreče
nad mojim čolnom si.

3.

O sladka mati moja,
ob tvoji roki roma
~~naj varno tja do doma~~
po poti tja do doma
naj varno tvoj otrok!
Ob koncu pa, Marija,
naj vmrem v ljubezni Tvoji,
končani bodo boji,
ves srečen bom domá. —

III.

683.

Prošnja.

1.

Prva Ti si med ženami,
lepše, večje ni med nami.
Božja mati, vir dobrot,
nam si vsem do sreče pot:
Vodi nas, o mati!

Zadnja!

2.

Bog pravični glej, že meče
strele iz nebes grozeče.
Ker grešili smo hudó,
jezno je na nas nebó;
Čuvaj nas, o mati!

3.

Ko pa pride dan slovesa
in bo duša šlâ iz telesa
in grozilo bo pekló,
da zapre nam pot v nebó;
Reši nas, o mati!

4.

Ko prihajal bo Vsevedni
k sodbi strašni in poslednji
doli iz neba višin
sam resnični božji Sin:
Brani nas, o mati!

...

Š. 681.

IV.

Materi-Mariji.

1.

Ti sladka, Ti milostna mati,
Ti kras si nebá, zemljé.
Glej, srca Ti hočemo dati,
sprejmi jih, saj zá Te goré.
R: Glej, mati, milostno na nas,
otrók glej svojih zbor,
nas čuvaj, brani sledniji čas,
nam kaži pot navzgor.

2.

Ti mati, nas vse blagoslovi,
da tvoji le bomo vsi,
vsi hčerke in zvesti sinovi,
dobrotna nam mati pa Ti.
R: Glej, mati...

3.

Ti vodi skoz vse nas viharje,
obvaruj nas grešnih zmot,
ob svitu ~~ob svitu~~ poslednje pa zarje
pokaži v nebesa nam pot.
R: Glej, mati...

...

N. 677

V.

Naši ljubi Gospé.

1.

Kak ljubko pesmi pač done
v čast naši ljubljeni Gospé,
tolažbe sladke mehki dih
dobrotno veje k nam iz njih,
povest prelepa iz njih doni,
da dobro mater imamo mi:
Marijo iz nebes Gospó,
ki ljubi zvesto nas, srčnó.

R: O Ti delivka vseh dobrot,
Ti kaži nam do raja pot.
Ti srca svoja damo v dar,
o sprejmi, čuvaj jih vsikdár!

2.

Divjá viharja silna moč,
boj ž njim je hút, težák ni vroč;
trepeče duša, se boji,
v nebo upre plašne oči.—
In luč vzžari tam vrh nebá—
Marija—zvezda jutranja.
In up se vseli v dušo nov,
več strah je divjih ni valov.

R: O Ti delivka...

. . .

VI.

Marijina.

1.

Cveče roža v božjem vrtu,
božji vekeve boža jo,
angelci pa vsi radostni
nanjo pe ozirajo;
in pojo ji himno krasno,
himno božji materi,
himno roži, njih kraljici:
O Marija, pozdravljena Ti!

2.

In gledi se zemlja cela
in na vrt se ta ozre
in zapoje vsa vesela
pesem v slavo matere.—
In nebo in zemlja poje
v zboru dvojnem: materi
in pa v čast kraljice proje:
O Marija, pozdravljena Ti!

Dvospev.

3.

Mati, čuj nas v solz dolini,
naših prošenj sliši glas,
hčere kličemo Ti, sini,
mati, čuvaj, brani nas!
Daj, da po dobljeni zmagi
z angelci kakor združeni
Ti pojemo večno dragi:
O Marija, pozdravljena Ti!

A. 680.

VII.

Zarija mirú.

1.

Poglej, poglej, za sveto tam goró
miru nam zlata zarja spi. –
Na zlatih krilih mir k nam prišel bo,
ko djal bo Bog: „Naj se zgodi!"

2.

O reci, veli skoraj, dobri Bog,
naj zlati zor se ta zbudi
in rešenim grozotnih vojsk nadlog
nam vzide soluce lepših dni!

3.

A čuj, z ~~nebá~~ nebá se doli sliši glas:
„Mir prišel k vam bo še nocoj,
če vi, če vaše mesto, trg in vas
sklenili boste mir z menoj!"

4.

O ljudstvo, skleni, skleni z Bogom mir,
kar hoče Bog, to naj veljá,
končan krvavi, grozni bo prepir,
mirú nam zor se prismehljá.

. . . .

STUDIJSKA KNJIŽNICA
Mirana Jarca
Novo mesto

MS 306
V. Tuji rokopisi
št. 2 a-h

N E U B A U E R F R A N J O

Vsebuje: Kraljici Majnika. 1 list
Kraljici maja. 2 lista
Lurška devica.- Pšenica. 2 strani.
Metuljček.+ (Pismo Hladniku). 2 strani.
Naše solnce. 1 list.
Pesem Marijinih hčera. 2 lista.
V Marijinem hramu. 2 lista.
Zlatomašniku. 1 list.
/Pregovori:/ Zemlja. Družina. Narod. 5 listov.

Franjo Neubauer.

STUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto
Ms 306
V. pt. 2a
Nagrej/8936

Kraljici maja.

Marija, ti moj maj! raj
Ti mojih misli slaj!
Ti solnca žar najjásnejši,
v gredícah wet čar najkrásnejši!
Prebela šmarnica duhteča, + lilijan
srcá edini up in sreča!

Ti váruj nas z višav!
Iz dalje svit krvav
do nas žari in nam preti,
tolažbe ni, rešitve ni.
Pogási svit, in tok krvavi,
Kraljica majnika, ustávi! rajska ti

Naj lije wet pokój
na krasni mesec Tvoj,
na srca vsa, ki jih vihar
potresa kakor še nikdár.
Naj up nas tolažljiv napaja,
da rešiš nas, Kraljica maja!
raja.

II.

Marija, ti čolnič rešilni!
Glej, svet se potaplja v gorjé!
O sprejmi v zavetje nas svoje,
da vóde nas ne potopé!

Marija, ti sapica mila!
Razburkano morje šumí!
Oj dáhni z nebeškega raja,
da silni se tok posuší!

Marija, ti beli golobček!
Glej, svet bo uničen, zatrt!
Prinesi nam oljkino vejo,
ki rajski le hrani jo vrt!

Marija, ti mavrica divna!
Razpní čez obok se nebá;
da vedel bo svet: potolažen
pravičnega srd je Bogá.

St. ordinand

Franjo Neubauer.

STUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto
Ms 306
V. št. 26
Nagy (893)

Kraljici majnika.

I.

Marija, ti moj maj,
ti mojih misli slaj,
ti solnca žar najjásnejši,
v gredícah cvet najkrásnejši,
prebela šmarnica duhteča,
srcá edini up in sreča!

Ti váruj nas z višav!
Iz dalje svit krvav
do nas žari in nam preti,
tolažbe ni, rešitve ni.
Pogási svit, in tok krvavi,
Kraljica majnika, ustavi!

Naj lije svet pokój
na krasni mesec tvoj,
na srca vsa, ki jih vihar
potresa kakor še nikdár.
Naj up nas rádosten napaja,
da rešiš svet, kraljica maja!

Schovenič Kr.

Lurška Devica.

Zvezde se blesté
zlate krog glavé,
a pogled pobožni
dviga se v nebo.
Roka Ti z rokó
tesno je spojéna.
Venec beli rožni
róke Ti ovija,
deva Ti in žena,
blažena harija!

STUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Nova mesta

Ms 306
V. st. 2c
N 1974/8938

Pšenica.

Pšenica polna se nagiba,
a veterček ji žiba, žiba
in poje kakor mame glas:
„Le zôri, zôri, zlati klas."

Na žiku solnčni vik gori,
zlati se klasje in zori.
K solnčni žarki dogorijo,
se klasi med sebój šumijo.

Zazibaj v sanje se, pšenica!
Vzbudi te zjutraj prepelica
in solnčck spet gorak in zlat
od rajskih te obsije vrat.

P. Matej Vidmar

Metuljček.

Metuljček je polétel v maj,
na cvetki je obvísel,
tako do tebe je nekdáj
zletela moja misel.
In dan in noč in noč in dan
od tebe več ne more stran.

STUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto

Ms 306
V. št 2 č
N 1974/2939

10./VI. 1920

Dragi g. Hladnik!

Zadujič sem Vam malo drugačo napisal pesmico: „Petuljček“ glasi naj se tako kakor je tukaj napisana.

Pošiljam še dve pesmi, ki bi bile eventuelno za kake dijaške zbore.

Ubérite nagli korak,
poglédite, kje je Košak
opérite grlo,
udárite vrlo
na tipke, da vse bo donelo,
za zdravje pa tudi p....o!

Srč. pozdrav
Fr. Neubauer

Pilorii Luigi

STUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto
Ms 306
V. št. 2d
N 1974/8940

Naše solnce.

Solnce, kam si šlo od nas?
Kaj nam skrivaš svoj obraz?
Svéti, žári, blésti
po doléh, goráh,
vözi se po cesti,
híti po vodáh!
Naj se lesketá palača,
koča naj bo pozlačéna,
Zemlja sveta vsa domača
naj bo cerkev razsvetljéna!
V hramu ljudstvo bo molilo:
„Vsemogočni, váruj nas!
Unóži naših trum število,
sreče, slave daj nam čas!"

Bogata va, Iragi moj Nace!
Imava razum in srce
in Vi pa imate še-tace!
In vendarle nama ne gre!
Ostaneva vedno beračа!
Premajhna je najina plača.

Pesem mladosti.

V mladih prsih ni jeséni,
naša srca ne vedó,
kaj mrazovi so strupeni,
kaj vetrovi so ledeni.
Mi smo vroči in ognjeni,
čustva nam kipé in vró.

Kot pomlad je duša naša,
vse cveté in zeleni!
Listje naj jesen odnaša,
burje naj se jok oglaša!
Misel hrabra nam ne vpraša,
kaj žaluje in ječí.

Ko vihar besní in hruje,
vriska zdrava nam mladóst!
Duša drzne misli snuje,
do nebá jo let dviguje
in po zemlji vsej potuje
naša sreča in prostóst!

Kreh Gojmir

Franjo Neubauer.

Pesem Marijinih hčerá.

STUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto
Ms 306
V. Pl. 2 l
N 1974/8941

Ti cvet krasan in vedno čist
kot lilije prebeli list,
ki v rajski je gredíci vzklil
z rosó ga Bog je sam pojíl!
Nevreden duš je naših cvet,
v belíno čisto ni odet.
Srcé nam mora trepetati,
če sme za mater Te izbrati.

Ti rosni dijamant blesteč,
od Solnca večnega žareč!
Nikoli še v zemeljski maj
zalesketal ni tak sijaj.
Kako vsa čednost in krepóst
doseže Tvojo naj svetost?
Kako bi morale sijati,
da vredne bi Te bile, hati?!

Marija, vendar mólimo:
„Za mater Te izvólimo
in tega le Te prósimo,
naj Tebe v srcu nósimo!
Povsod naj Tebe hválimo,
nikoli Te ne žálimo!
Podpiraj, čuvaj nas in brani,
ob smrti še nam stoj na strani!"

(Pesem marijinih hčerá) II.

Le mati smehljáti
se more takó,
le materi sveti
tako se okó.

Le materi v srcu
veselje igrá,
ko gleda nebeško
lepoto hčerá.

Hvala, Marija, stotisočkrat hvala,
da nas je Tvoja ljubezen izbrala!
Hčerka Ti biti kraljéva je čast!
Večna molitev naj pesem bo naša,
kakor zvonenje naj svetu oglaša:
„Slava si naša in rádost in slast!"

STUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto
Mo 306
II Pl. 2 f
Nagy 4/8942

F.P. 342
Dat. 3.
Rg. 154

Franjo Neubauer.

I.

V Marijinem hramu.

Ko orgle govoré s Teboj,
ah, tiho, tiše, tiše,
tedaj srcá mi nepokoj
in žalost vzdiše, vzdiše:
„ Naj duša potolažena
pri Tebi bo, preblažena!"

Akordov zabučí udar
močneje in močneje,
vsa čustva lomi mi vihar
kot slabe, trhle veje,
in silen klic se dvigne v raj:
„ Marija, srcu majnik daj!"

Zapoje pevke glas droban
drhteče, trepeteče
kot ptičica v pomladni dan
in prosi: sreče, sreče!
Takrat mi prošnja šepetá:
„ Marija, vrni mir srcá!"

O

(V marijinem hramu) — II.

Napolni zbor Ti sveti hram,
prostorček vsak potresa
kot da prihajala bi k nam
mogočna vsa nebesa!
Takrat strmim, želim si nem:
„Naj himne Tebi peti smem!"

pedal IIII

Nogé mi slabe zašibí recitivati.
ljubáv in hrepeneuje
in strah, da greh mi zatemní
molitev in češčenje,
in na kolenih trepetam:
„Ne pusti, da ostanem sam!

Zwischenspiel Was feines.

Ob meni Ti, ob Tebi jaz,
z menoj pa upi majski,
doklér, zamakujen v Tvoj obraz,
ne bom v krasoti rajski!
Mirú in sreče pil bom slaj
tedaj pri Tebi vekomaj!"

STUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto
Ms 306
V. st. 29
N 1974
8943

Zlatomašniku.

Čuj, slavljenec, pozdrave,
častitke naše čuj:
Sam večni Bog z višave
te z milostmi obsuj!

Čuj, tajni klic iz raja
veleva ti, naprej!
Srce ti zdaj pomlaja
naj zlati jubilej.

Vse, kar častitke naše
žele ti od Boga,
naj milost zlate maše
prikliče ti z neba!

Opomba. V slučaju potrebe se za sklep lahko 1. kitica ponovi.

Tretet dem Roten Kreuze als Mitglied bei!



Verschönerung im Felde

Sonntag 18. Woche

6

Joh. v. d. Pf. — Diet.

Montag

7

Stanislaus — Gottfried

Dienstag

8

Mich. Ersch. — Stanisl.

Mittwoch

9

Gregor N. — Hiob

Donnerstag

10

Isidor — Viktorin

Freitag

11

Gangolph — Adalbert

Samstag

12

Pankratius — Pankrat.

Zemlja!

1.) „Slovenec, tvoja zemlja je zdrava"...

2.) Telesno delo je porok za zdravo bodočnost slovenskega narova.

3.) „Preljubo doma, kdor ga ima".

4.) Delati moramo vsi: kmet na polju, delovec v tovarni in učenjak pri knjigah.

5.) Glikujmo umske, moralne in telesne sile.

6.) Uspeh je v srčnosti in zmernosti.

7.) Na svojem mestu - pametni junak.

8.) Telesno, praktično delo - merilo koristnega človeka

9.) Delo je vzgled in ne „knjiga"

10.) Mehkužnost telesa je lahko mehkužnost duše.

11.) „Človek je ustvarjen za delo, ptica za letanje."

12.) Delo zahteva vedrega čela in jasnih misli.

13.) „Trač telesa in duha krepost, to vzor je tvoj - mladost."

14.) Telesno delo je korist, čast in blagoslov tistega, ki dela.

15.) Disciplina pri delu - to je vse!

16.) „O, Vrba srečna, draga vas domača."

17.) „Mehkužnost, največja življenjska napaka."

18.) Na planine - na morje!"

19.) Bodi kreposten športnik!

20.) Utrjeno telo - temelj za kremenit značaj.

21.) Ovire naj nas ne motijo!

STUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto
Ms 306
V. St. 2h
N 1974 8943

22.) Neščanska mladina potrebuje telesno gibanje

23.) Karakter je več vreden kot učenost in pridnost.

24.) „Zdravje po niti gor – dol po curku".

25.) Delo človeka poznačaji.

26.) Da, higiena pri delu mora biti.

27.) Snaga in red vzdržujeta svet

28.) Najprej delo – potem odmor.

29.) Izdelek naj-bo lep!

30.) Najčastnejša lavorika je delo za narod.

31.) Enotnost je predpogoj našemu boljšemu žiojenju (Kidrič!)

32.) Skrbi za bodočnost.

33.) Varčuj " "

34.) Nečimernost, nemarnost in zamikrnost so bratje.

35.) Resnicoljubnost je vrlina.

36.) Poštenost, ~~čast in~~ zvestoba in čast bodi naša last.

37.) Za rod delamo, ki ~~šele~~ za nami pride.

38.) Delu čast!

Družina.

1.) „Narod naš dokaže hrani."

2.) Kdo je narodovo zruje in kdo narodove pleve?

3.) Narodna bilka in narodno drevo.

4.) Mati slovenski psalm

5.) Naš narod bo vse pozidal in uredil.

6.) Slovenski narod je pogumen in zvest.

7.) Slovenska omika je človeška omika.

8.) „Slovenec sem tako je mati djala."

9.) Značajna mladina – oglebalo značajnega naroda

10.) Naš mrtvi in živi rod

11.) Naše zgodovinske priče.

12.) Naša narodna pesem.

13.) Narod je iz mož našel.

14.) Čuvajmo se narodnih fraz!

15.) Za blagor naroda – začni pri sebi!

16.) Mladina dela in se uči, da bo narod vodila.

17.) Narod – narodnjak

18.) Delo za narod je predpogoj za narodov obstanek.

19.) Največji škodljivec je narodu tisti ki izkorišča narod v svoje nesebične namene.

20.) Družina – najvažnejša celica naroda

21.) „Manj strašna noč je v črne zemlje krili kot so pod svetlim solncem sužnji duovi."

22.) „Naš narod je star težkih 1000 let."

23.) Za svobodo domovine je vredno umirati.

24.) Neslaga – grobokop naroda.

25.) Narod zbere v najtežjih časih svoje moči.

26.) Tudi majhni narodi postanejo lahko slavni.

27.) Človek je član naroda do katerega ima dolžnosti in pravice

28.) Propad delavnosti, značajnosti in pastenosti – propad naroda.

29.) „Kar storiš zase – to že s tabo zgine, kar storiš za narod ostane vselej".

30.) Samo iz svojega narodu rastemo v polno življenje.

31.) Narodni odpadnik – suha veja naroda

32.) Slovenski kmet – osamljen in zapuščen vzdržal v najhujši bolečini.

33.) Narod si tudi ti!

34.) Slovenci imamo trpljenja polno zgodovino, ki krepi naso volo, bistri naš razum, in plemeniti naša srca v ljubezni do domovine.

35.) V vsej zgodovini smo branili svojo zemlje.

36.) Narodna zavest in narodna zvestoba

37.) Narod – zadruga ljudi ki edini odločajo, zato je narod za svoja dejanja odgovoren.

Narod.

1.) Temelj in sol slovenskega naroda.
2.) Čim manjši je narod, tem močneje je pritegnjen vsak član k kulturnemu delu.
3.) Kdor se odtrga od svojega naroda ni več človek, ampak smet na njegovi poti; kamor potegne veter tja leti tudi smet.
4.) Vsak narod ima svojo domovino, svoj jezik in svojo zgodovino.
5.) Zdrav narod pokliče o pravem času svoje velike može, ki vplivajo 3 premočjo volje, s premočjo duha in veličino duše.
6.) Narod razodeva narodom lastnega duha.
7.) Narodova znanost in umetnost odkrivata višji duhovni svet.
8.) Slovenski narod je bil, je in bo ostal: narod lištnega duha, poštenega srca in pridnih rok.
9.) Slovenska zavest ~~prava~~ pove kaj smo!
10.) " volja pove kaj čutimo in hočemo!

1.) Slovenci tvoja zemlja je zdrava...
2.) O Vrba, srečna, droga vas domača...
3.) Preljubo doma, kdor ga ima.

1.) Slovenec sem, tako je moti djala
2.) Manj strašna noč je v črne zemlje krili, kot so pod svetlim solncem sužnji dnevi.
3.) Naš narod je stan tuzkih raco let.

ŠTUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto

MS 306
V. Tuji rokopisi
št. 3

Izvleček iz

P R E M R L O V E razptave o

Ignaciju Hladniku.

Vsebuje: 3strani.

STUDIJSKA KNJIZNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto
Ms 306
V. pt. 3
N 1974/894

IGNACIJ HLADNIK.

(Izvleček iz življenjepisne razprave, ki jo je napisal Msgr. Stanko Premrl, slovenski skladatelj in brušt ravnatelj stolnega kora v Ljubljani, (1909–1940) ter jo priobčil v slovenskem dvomesečniku "Cerkveni Glasbenik", leta 1932.)

Ignacij Hladnik se je rodil 25. septembra 1865 v vasi Križe pri Tržiču, (Slovenija). Kot osemletni deček se je začel učiti igranja na gosli in orgle. Z dvanajstim letom je vstopil v orglarsko šolo v Ljubljani, kjer so mu bili učitelji: ravnatelj Anton Foerster, pater Angelik Hribar in prof. Janez Gnjezda. To šolo je dovršil v dveh letih, (5. avgusta 1879).

24. aprila 1880 je nastopil prvo službo kot organist v St. Jakobu ob Savi, kjer si je kupil klavir in mu sam dodal orgelski pedal. Prav na tem svojevrstnem inštrumentu se je naučil največ pedalne tehnike.

Poldrugo leto pozneje, (21. oktobra 1881) se je preselil v Staro Loko, kjer je ostal kot organist 8 let. Tu se je udejstvoval tudi kot pisatelj. V tisku so izšle štiri njegove povesti.

1. oktobra 1889 se je preselil v Novo mesto kot organist in pevovodja pri kapiteljski cerkvi, kjer je vztrajal polnih 42 let. Tu je bil izredno delaven. Poleg svoje glavne službe pri kapiteljski cerkvi, je orglal in deloma vodil petje tudi pri očetih frančiškanih – 25 let, poučeval glasbo v Rokodelskem domu – 15 let, na kmetijski šoli – 25 let, na gimnaziji pa polnih 37 let. Poleg vsega tega preobilnega dela je poučeval glasbo še zasebno, zlasti klavir in godala.

V teku svojega mnogovrstnega glasbenega delovanja v Novem mestu se je z njemu lastno marljivostjo in vztrajnostjo povzpel do največje virtuoznosti in do sijajnega improvizatorja na orglah. Zaradi njegove izredne spretnosti v igranju pedala so ga ocenjevalci uvrščali med najboljše takratne organiste v Sloveniji in Jugoslaviji. Poleg Bacha je je posebno rad izvajal francoske avtorje, zlasti Callaerts-a, Gounod-a, Guilmant-a in druge. Pri improviziranem igranju je imel vedno polno domislekov, znal biti topel in iskren, ali pa razviti kar moč polno in veličastno igro. Tudi klavir je obvladal mojstersko. Igral je Beethoven-a, Liszt-a, Dvořaka, Chopin-a in druge.

brez črtic

Kot skladatelj je bil izredno plodovit. Uglasbil je 14 latinskih maš, 6 Requiemov, 5 Te Deum, več psalmov, kantat, 5 zbirk orgelskih skladb, okrog 200 latinskih himnov in motetov, na stotine slovenskih cerkvenih pesmi, (nekatere tudi na hrvatska in nemška besedila) in mnogo svetnih skladb. Od tega je v tisku izdal 73 del.

Kritika označuje Hladnika kot kontrapunktista prve vrste. Stilno se je usmeril v romantiko, vendar se je oprijel tudi načel sodobne kompozicijske tehnike. Iz njegovih melodij veje pristni slovenski duh. Mnogo njegovih cerkvenih pesmi si je slovenski narod osvojil za ljudsko petje in jih že 70 let nedeljo za nedeljo prepeva pri sv. mašah in večernicah.

Čisto razumljivo je, da pri tolikem številu njegovih skladb, te niso vse enako dobre. Slaba plača pri kapiteljski cerkvi in skrb za družino sta ga silili, da je moral preveč dragocenega časa žrtvovati za ravno tako slabo plačano poučevanje glasbe na raznih šolah in zasebno. Le redkokdaj je mogel in utegnil iti iz malega Novega mesta na kak koncert v večja glasbena središča, kot so Ljubljana, Zagreb, itd. Prezaposlenost in pa razmere mu niso dale prilike, da bi se mogel posvetiti globljemu študiju glasbene umetnosti, za katero je imel toliko božjega daru, kakor malokateri njegov vrstnik. Tako je marsikatero skladbo izdal prenaglo, ne da bi jo utegnil vsaj sam kritično premotriti in opiliti.

Izmed njegovih daljših skladb so najboljše naslednje: Missa tertia (in B), Missa "Tui sunt coeli" iz leta 1890, Missa in honorem S. Familiae op. 28 iz leta 1897, Missa solemnis op. 38, Regina coeli op. 22 in 49, Requiem op. 52 in Requiem iz leta 1916, Psalm 97. op. 66, Te Deum op. 71, Tri Marijine kantate op. 73, Tu es Petrus op. 74 iz leta 1918, Pet fugiranih slovnostnih iger za orgle op. 61, (založil A. Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, leta 1911) in Koncertne fantazije za orgle op. 33 in 80.

Pričujoča Missa "Salve Regina" v prvotni Hladnikovi izdaji pri ocenjevalcih ni bila deležna posebne hvale. Očitali so ji nekatere nerodne harmonične vezave in slab modulacijski red. Toda, zaradi njenih lepih melodij, zmernega kontrapunkta in lahke izvedljivosti so jo mnogi podeželski zbori radi izvajali.

Ladislav Lempl, slovenski organist in skladatelj, je zdaj to mašo temeljito predelal, nekoliko skrajšal, odpravil harmonične trdote in zboljšal modulacijski red, nekatere nepopravljive stavke pa v celoti zamenjal s svojimi, zlasti v Credo, Sanctus in Agnus Dei.

Založba ..... upa, da bo s to kratko, melodijozno, gladko tekočo in lahko izvedljivo mašo ustregla željam in potrebam vseh cerkvenih pevskih zborov po širnem katoliškem svetu.

ŠTUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto

MS 306
V. Tuji rokopisi
št. 4

P U Š L U D O V I K :

Zbogom, Nace!

(Nagrobni govor.)

Vsebuje: 3 strani.

Ludovik Pivō!

ŠTUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Nova mesta

Zbogom, Vace!

Kako bo sedaj prazno in žalostno v novomeških božjih hišah... Vaceta po omahnile roke mi je legel k večernemu spanju. In po zajokale orgije o Kapitlju in pri frančiškanih: kdo bo sedaj znal ~~pivati~~ vso prelestno lepoto, ki je prisla v ujčkovih grudih, ko mi več mojstra. ~~Vaceta.~~

~~Saj~~ Ali že tako dolgo, ko sva se spoznala. Mehka slovenska duša in zlato umetniško srce se je smejalo na obraza, ko je ~~vegavo~~ izjavil, da se „mrzličnarji" morajo pobrahiti, četudi so leta različna. Bila so vedno mlada... Nedeljo za nedeljo sem prosnjal njegovega orgljanje in niso bili pedki ~~časi~~, ko mi je prišlo na misel, kakšna nenadomestljiva izgubo nas bo zadela, kadar bodo njegovi od Boga posebno blagoslovljeni prsti otrpnili za vedno. Pa se je zgodilo popolnej, kakor smo se zavedli.

Zbogom, Vace! Saj je prav, da si šel; sedaj bomo najpredeli, kaj smo imeli. Tvoje srce je bilo ~~prevajeno~~ za drugačen svet, kakor Te je obdajal. ~~Saj~~ Kjer duša ve, da je za umetniško dušo ~~je~~ vsak hladen pogled in povračna ~~misel~~ ~~beseda~~ strup, ki mori... Kar v povprečnem človeku ~~navaden~~ ~~odpadne~~ v umetnikovem srca desetkrat in stokrat odmeva. ~~odjeknilo~~ ~~potrecalo~~. Ko je ~~bilo~~ najlepše cvetje ~~po~~ srca pomandrano in prepojeno ~~vsako~~ in ~~vsako~~ preroki stute, takrat ~~so~~ pa ~~pridejo~~ in zaČuvši ~~čuli~~ kapati na ~~pledeli~~ človeške slabosti, ~~ke~~ ~~druge~~ ~~na~~ ~~pa~~ prezirajo ~~jih~~ ~~pozabljajo~~, da ~~tudi sami niso~~ ~~nimajo~~ ~~ni~~ brez napak. Prav je ~~tedaj, da si šel.~~ X.)

Zbogom, Vace! Nisi umrl! Samo telo smo zagrebli; duša je odšla preko ~~duše~~ je pa ostalo pri nas. Umirajo bogatini v blagu in ni sledu za njimi, zakaj njihovo bogastvo potrošča plamen in mraz; bogatin v srca in duši ~~pa~~ ni sledi ne usmne. Ko bodo kosti ~~se do zadnje že~~ strohnele in ne bo več sledu o Tvojem

ubogem telesu, bo še vedno donela po slovenski zemlji tvoja pesem, ki smo Ti jo zapeli za slovo: Marija skoz življenje... In žujo druge, saj jih ni malo — vse, ki si jih v naroda zajel in mu jih vrnil.)

x) [Zate je dobro tako, da si se poslovil. Na smrtni postelji si šele nemara do konca dovmel, ~~kar je~~ sveto resnico: kakšen revež je človek.* ~~Jaz~~ sem modrost tega stavka razumel, ki si ga ~~v presledkih~~ s šibkim glasom izrekel. ~~Kaj~~ Kje so sedaj, ko si se ulegel, da se poslovi, oni, ki so Te nekoč na rokah nosili? Kje so ~~...~~, ki si jim od svojega bogastva bogato delil, da bi Ti sedaj, ko si revež, vsaj skromno vrnili? Kje je hvaležnost ~~sosedu~~ soseske, ki je leto za letom zastonj pila iz studenca Tvoje umetnosti? Ubog in v pomanjkanju umira umetnik — tako, pravijo, je prav. Ali res — ljudje božji? — Toda sedaj je prepozno...]

Zbogom še enkrat, Nace! Težko nam je vendarle za Teboj: Nad nuliško posteljo, Ti je visela slika sv. Cecilije. Sedaj se poskusita v nebeških dvorih, kdo bo lepše zaigral hvalnico troedinemu Bogu...

ŠTUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto

MS 306
V. Tuji rokopisi
št. 5a-c

R O Ž A N C M I H A E L

Seznam utilitarnih skladb Miaela Rožanca.

STUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto
Ms 306
V. st. 5a
N 1974/1947

Seznam utilitarnih skladb Mihaela Rožanca.

1.) Ljubavni darovi (tangopesem) — 1 glas + klavir; 1 " + salon ork.

2.) Iz jugoslovanskih gajevn in logov fantazija, improvisata — vijolina + klavir; " solo in godalni ork.; " " salon ".

3.) Canzonetta (Koncertna picca) — vijolina + klavir; salon orkester

4.) Spominski list (– " –) — } dto. tudi tamb. zbor

5.) Moje sanje (Valse lente) — Klavir 2 ročno; salon. ork.

6.) Na črno-beli reduti Valse élégante (Valse lente) — Klavir 2 ročno, salon. ork.

7.) Halo Radio Ljubljana Slaw Fox (Entreact) — Klavir 4 ročno, godba na pihala, salon. orkest., godalni ork.

8.) Zaletna scena (Koncertna picca) — salon. ork. Klavir 2, 4 ročno godalni ork. godba na pihala

9.) Karneval (Koncertna koračnica) — salon. orkester Klavir 4 ročno.

10.) Koketerije (Konc. pieca) — salon. ork., Klavir 2 ročno

11.) Sokolski Silvester (revija) — 1 glas + salon ork., 1 glas + Klavir

12.) Adjam in Avasilej (Konc. valček) — salon. ork., godalni " godba na pihala, Klavir, 2, 4 ročno

13.) Sabilo (Konc. valček) (Kanconetni valček) — —"—

14.) Z. v. j. S. Koncertni marš — godba na pihala

15.) Milojević marš — salon. ork., (godba na pihala).

16.) Marijonete (Konc. pieca) — salon. ork.

17.) Žalna fantazija — (za društvene prilike) godba na pihala, godalni ork., salon " Klavir 4 roč.

18.) Aranžmani za tamb. zbor
Berceuse de Jocelyn ... Benj. Godard
An der schönen bl. Donau ... Joh. Strauß.

Primljeno dne 6/IV 1930

ŠTUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto
Ms 306
V. št. 5b
N 1974/8948

UDRUŽENJE JUGOSLAVENSKIH MUZIČKIH AUTORA
(U J M A).

U ZAGREBU.

PRIJAVA DJELA
za kompozitore i autore

Izjavljujem, da u smislu § 5. pravila mojim stupanjem u članstvo Udruženja Jugoslavenskih Muzičkih Autora (UJMA), prenašam sva meni u ovo vrijeme pripadajuća prava javne izvedbe i prenosa, takodjer i onih djela spomenutih na drugoj strani, jedino i isključivo na Udruženje, za sve države i izjavljujem, da je Udruženje ovlašteno, u svoje ime i za svoj račun iz svih ovih djela proizlazeća prava vršiti i štititi.

Datum 6/IV 1930

Za istinitost upisivanja u ovoj prijavnici jamčim svojim vlastoručnim potpisom.

Rožanc Mihael

Adresa ~~šef stanice drž. železnic~~
~~Trbovlje.~~
višji uradnik
drž. železnic,
Direkcija Ljubljana.
(Stanovanje: Devica Marija v Polju pri Ljubljani Z. 91.)

Vidi poledjicu!

Rožanc M. 18/VIII 32.

Opus	Naslov djela	Vrsta NB. 1.	Kompozitor	Obradjivač NB. 2.	Autor teksta	Prevodilac	Nakladnik	Traje min. ca	Opaske
	„Rožca"	moški zbor	Rožanc M		Simon Jenko x)		Novi akordi l. 190	3	x) Pogodba nepotrebna.
	„V mlinu"	"	—"—		Drag. Kette x)		—"—	6	
	„Kaj bi te vprašal"	"	—"—		avt. Aškerc x)		—"— Ljubljana	3	
	„Mak žari"	"	—"—		Cvetko Golar x)		Rokopis samozaložba Zbor	8	
	„Ah ni ti zemljica krasna	mešan zbor	—"—		Lišenčnik x)		Novi akordi	3	
	„Polonica"	—"—	—"—		Cvetko Golar x)		Ljubljanski Zbor „Lovci"	10	
	„Magnifizat" (hojaduša poveličuje) gospoda	sopran solo, orgije god. orkester	—"—		—		—"—	20	
	„Intermezzo (I)	1 glas, klavir	—"—		Fedm. Poljanec x)		Novi akordi	3	
	—"— (II)	" "	—"—		—"— x)		Rokopis	6	
	„Cirnno"	sopran klavir, gosli čelo	—"—		Dr. al. Gradnik x)		—"—	5	
	„Žalna fantazija"	god. orkester	—"—		—		—"—	15	
	—"—	veliki vojaški orkester rožala			~		—"—	.	
	„Jiga"	gosli, klavir	—"—		~		Novi akordi	8	
	„Gavota in muzeta"	—"—	—"—		—		Nova Muzika 26. 6. 1939	3	
	„Menuet"	—"—	—"—		—		Rokopis	4	
	„Akademska Koračnica"	—"—	—"—		~		—"—	4	
	„Spominski list"	—"—	—"—		~		—"—	20	
	„Romanca"	—"—	—"—		~		—"—	10	
	„Canzonetta"	—"—	—"—		~		—"—	10	
	„Halo Radio Ljubljana"	Klavir 4 ročno	—"—		~		samozaložba (fonoclub Radio Ljubljana)	8	
	—"—	velik salonski ork.	—"—		~		Rokopis	28	
	„Adjam in avarilej" Koncert. valček	srednji salon. ork. radio kvartet	—"—		~		—"—	10	
	„Vabilo" canzonetni valček	srednji sal. ork.	—"—		~		—"—	10	
	„Koketerije"	—"—	—"—		~		—"—	8	
	„Baletni valček"	—"—	—"—		~		—"—	8	
	„Karneval" Koncert. Koračnica	"	—"—		~		Slovenska Glasbena Matica Novičar	8	
	„Moje sanje" Valse lente	Klavir 2 ročno	—"—		~		Richard Dvorchek Ljubljana	8	
	„Lokrum" Valse elegante	—"—	—"—		~		J. Tošović, Dubrovnik	12	
	„Iz jugoslov. gajev in logov"	gosli, klavir	—"—		~		Rokopis	15	
	Fantazija improvizata	salonski orkester mali ali veliki							
	—"—								

Bilo v Koncertu za violino.

Na pažnju!

Imadu se najtočnije i pravovremeno prijaviti **sva** djela i manuskripti. Kod skupnih naziva, kao na pr. „Osam pjesama“ moraju se prijaviti i naslovi pojedinih djela.

Kod karišika, rukoveta i sličnog, neka se navede sadržaj na posebnom arku, a isto i opširnije opaske, za koje u unutrašnjosti prijavnice nema dovoljno mjesta.

NB. 1. U rubrici „Vrsta“ treba navesti, kod vokalnih kompozicija za koliko glasova, solo ili zbor, te uz kakvu instrumentalnu pratnju; kod instrumentalnih kompozicija, za kakove instrumente ili kakav orkestar (veliki, mali, salonski, jazz, tamburaški, i t. d.)

NB. 2. U rubrici „Obradjivač“ treba navesti ime obradjivača (oznakom O), odnosno preradjivača (oznakom P) odnosno harmonizatora (oznakom H).

O b r a d b o m se smatra slobodna obradba tudje teme (na pr. narodne pjesme) kao samostalno umjetničko djelo; p r e r a d b o m: udesba cijele tudje kompozicije ili narodne pjesme, za jedno- ili višeglasno pjevanje uz pratnju jednog ili više instrumenata, t. zv. aranžmani i transkripcije pojedinih dijelova tudjih većih kompozicija i slično; h a r m o n i z a c i j o m: umjetnička ili obična priredba narodne pjesme za dva ili više solo glasova ili zbor.

Djela, koja nisu na propisanoj prijavnici prijavljena, ne uzimaju se u račun!

Udruženje Jugoslavenskih Muzičkih Autora
(U J M A)
Z A G R E B
Strossmayerov trg 1.

Autor-Centrala za autorska prava d. d.

u Z a g r e b u.

U smislu našeg ugovora od 9. februara 1930. naročito člana 2., te u smislu naših pravila naročito §§ 12., 13., 14., 15. i 16., predajemo Vam na upravljanje sva pojedinačna djela popisana u predležećoj prijavnici, te sva na njih se odnoseća prava, koja su prema pravilima Udruženja Jugoslavenskih Muzičkih Autora (UJMA) na nas prenešena.

Datum .....

Udruženje Jugoslavenskih Muzičkih Autora
(UJMA)

Tajnik :

UDRUŽENJE JUGOSLAVENSKIH MUZIČKIH AUTORA * UJMA

Predsjednik :

Priloga K: Prijavni del za Kompozitorsko asistenco.

Opus	Naslov dela	Vrsta	Kompozitor	Obradjivač	Autor teresta	Prevodilac	Nakladnik	Traje čas	Opaske
	Marš „Sloge"	godba na pihala salon. orkester Klavir 2 r.	Rožanc M.	~	~	—	rokopis	✓	× Pogodba nepotrebna.
	„Ljubavni darovi"	moški oktet (zbor)	—"—	—	Dr. Al. Gradnik x)	(iz kitajske lirike)	izide v kratkem	✓	
	glasbeno teoretična dela	se prijavijo po izvršenem izdanju	Avtor: M. Rožanc	~	(Rožanc)	~	—"—		
	„Da sem jaz ptičica"	mešani zbor	M. Rožanc	~	Oton Zupančič x)	~	„Ljubljanski Zvon" Hori	3	

U J M A

Udruženje Jugoslav. Muzičkih Autora
Société des Auteurs de Musique Yougoslaves

Zagreb, dne 15. maja 1933
Draškovićeva ulica 33/I.

ŠTUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Nove mesto
Mo 306
V. št. 5c

Popis članova

(Liste des Societaires)

Adamič Emil	C
Albini Srećko*[1]	C
Aleksijević Evelina*	C
Aljaž Jakob*	C
Antunović F. Valere	C
Bačić - Trnda Stevan	C
Bandur Jovan M.	C
Balon Nikola S.	C
Baranović Krešimir	C
Bermel Nikola	C
Bernard Filip	C
Bersa Blagoje[1]	C
Bingulac Petar	C
Binički Stanislav	C
Bradić Zvonimir	C
•Bravničar Matija	C
Brili Gustav	C
Bučar Danilo	AC
Chudoba Blanka	A
Chudoba Dinko	A
Ćurković Don Mijo*	C
•Čačkes Samuel	C
Čerin Dr. Josip	C
Decsy Josip	C
•Dev Oskar*	C
Dević Juraj*	A
Deželić Dr. Velimir sin	A
Dimović D. Milan	A
Dobronić Ante	C
•Dolinar Dr. Anton	C
Domjanić Dr. Dragutin	A
Dugan Franjo st.	C
Dvoržak Leopold	C
Fabković Jaroslav M.	C
Faller Nikola	C
Farkaš pl. Milutin*	EC
Gerbič Fran*	C
Gervais Artur	C
„Glasbena Matica" Ljubljana	E
Gloz Eduard	A
Golar Cvetko	A
Gotovac Jakov	C
Gregorc Janko	C
Hatze Josip	C
Hirschler Žiga	C
Horvat Lovro	C
Hrčić Stjepan	A
Ilić Pera Ž.	C
Ipavic Benjamin*	C
Ipavic Gustav*	C
Ipavic Dr. Josip	C
Jakl Anton	C
Janković - Velmar Vladimir	A
Jenko Davorin*	C
Joksimović Boža	C
Josefović Oskar	C
•Juvanec Ferdo	C
Kimovec Fran	C
Klaić Vjekoslav*	C
•Kozina Dr. Pavel	C
Krenedić Dr. Kazimir	C
Krstić Petar J.	C
Kubiček Jenda	C
Kunc Božidar	C
Leonhard Drago	C
Lhotka Fran	C
„Ljubljanski Zvon"	E
Logar Mihovil	C
Lučić Franjo	C
•Lulić Boško - L. B. Luligard	C
Maćejovski Franjo	C
Majer Josif	C
Majer Mijo*	C
Majer Dr. Milan	C
Manojlović Kosta P.	C
•Markovac Dr. Pavao	C
Marković Vilim	C
Matetić - Ronjgov Ivan	C
Matačić Lovro	C
Menzer Dr. Aladar	C
Mihičić Nikola	E

A. Auteur, autor teksta; C. Compositeur, kompozitor; E. Editeur, nakladnik: * successeur, nasljednici.

•) Prema § 9. pravila ostaju kod istupa člana sva njegova djela kroz dalnjih deset godina, od dana istupa, u upravi U J M A

•) Suivant l' article 9 des statuts tous les oeuvres d' un sociétaire qui se dedit de la qualité de membre continuent pendant un période de dix ans d' être representés par l' U J M A.

[1]) Član UJMA za Kraljevinu Jugoslaviju; za sve ostale države član A. K. M., Wien.

[1]) Membre de l' UJMA pour le Royaume de Yougoslavie; pour touts les autres pays membre de l' A. K. M., Wien.

Milošević Predrag	C
•Mirk Vasilij	C
Mokranjac Stevan S.*	C
Molnar Aleksandar	C
Muhvić Ivo	C
Muradbegović Ahmet	A
Naklada Albini	E
•Nešić Marko	AC
Novak Lavoslav	C
Novak Vilko*	C
Odak Krsto	C
Ogrizović Dr. Milan*	A
•Oppenheimer Franjo	C
Orelj R. Dragoljub	C
•Oštere Slavko	C
Pahor Karol	C
Papandopulo Boris	C
Parać Ivo	C
Pašćan Svetolik	C
Paunović Milenko*	C
Pavčič Josip	C
Peruzzi Ivo	A
•Petrič Kazimir	C
Petrović Milorad Seljančica	A
•Pokorni Dragutin F.	C
Popović Milan S.	C
Prejac Gjuro	AC
•Pregelj Ćiril	C
Prelovec Zorko	C
Premerl Stanko	C
Raha Vjekoslav	C
Reizer Milan	C
Reihenić - Raha Josip	C
Remec August*	C
Rendla Većeslav	C
Rosenberg - Ružić Vjekoslav	C
Rozman Ivan	C
Rosskamp Rikard	E
•Rožanc Mihael	C
Sachs Milan	C
Sattner Hugolin P.	C
Schoenherr Maks	C
Sedlaček Fran	C
Singer Hinko	C
Sokol O. Dr. Bernardin	C
•Srbulj Jovan	C
Stahuljak Dr. Milan	C
Stjepušin Janko	EC
Stojanović Pera Ž.[1]	C
Stražnicki Stanislav	C
Strmecki Mirko	E
Suzin A.	C
•Svoboda Josip	C
Šafranek - Kavić Lujo	C
•Šantel Saša	C
Šimaček Rikard	C
Šimunaci Roko	C
Širola Dr. Božidar	C
•Škerjanc Lujo	C
Štritof Niko	C
Švab Anton	C
•Švikaršič Zdravko	C
Tijardović Ivo	AC
Tkalčić Juro	C
•Urban Anton	C
Urban Jovan	C
Urošević Milan	C
Vedral Vaclav	C
Vidošić Tihomil	C
Vijatović Milan	C
•Vilhar Franjo S.*	C
Vranicki E. Božidar	C
Vukdragović Mihajlo	C
Zajc pl. Ivan*	C
Živković Milenko	C

A. Auteur, autor teksta; C. Compositeur, kompozitor; E. Editeur, nakladnik: * successeur, nasljednici.

•) Prema § 9. pravila ostaju kod istupa člana sva njegova djela kroz dalnjih deset godina, od dana istupa, u upravi U J M A

•) Suivant l' article 9 des statuts tous les oeuvres d' un sociétaire qui se dedit de la qualité de membre continuent pendant un période de dix ans d'' être representés par l' U J M A.

[1]) Član UJMA za Kraljevinu Jugoslaviju; za sve ostale države član A. K. M., Wien.

[1]) Membre de l' UJMA pour le Royaume de Yougoslavie; pour touts les autres pays membre de l' A. K. M., Wien.

PRISTUPNICA

Ovime se prijavljujem

kao kompozitor ~ autor za **redovitog** člana

kao obradjivač – prevodilac ~ nakladnik ~ pravni slijednik iza

.....

za **izvanrednog** člana

UDRUŽENJA JUGOSLAVENSKIH MUZIČKIH AUTORA (UJMA).

Poznata su mi pravila toga Udruženja, fe su sve njihove ustanove za mene obvezatne.

Datum: .....

Svijedoci: Potpis:

....

.....

Primljen zaključnikom Izvršnog odbora dne .....

ŠTUDIJSKA KNJIŽNICA
Mirana JARCA
Novo mesto

MS 306
V. Tuji rokopisi
štž 6a-i

V I D M A R fr. G E R V A Z I J

Vsebuje pesmi: Maša v čast srcu Jezusovemu. 4 str.
-"- 3 str.
Molitev za mir. + pismo. 2 lista
Na straži. Radeckiju. Soška straža. 2 lista.
Podeli mir. 2 str.
Predobhajilna. 2 str.
Po Mariji k Jezusu. 2 lista.
Sv. Cirilu in Metodu. 1 l.
Vezilo. 3 str.
Začetek sv. vere v Ogleju. 3 str.

ŠTUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Nova mesta
Ms 306
V. št. 16a
Nagy/1/8950

Maša v čast Srcu Jezusovemu!

(Složil Brat Gvardij.)

Vstop.

Dvigni duša se v višave,
zdaj zveličavni je čas.
Jezus, Kralj neskončne slave,
sam daruje se za nas.

Naglo do življenja vira
hiti zdaj, moj duh skesan,
kjer na križ pribit umira,
Jezus, polu skelečih ran.
Glej Srce mu prebodeno,
zate, nepokorno stvar,
za ovčico izgubljeno
se daruje v spravni dar.

Slava.

Duša moja, zdaj prepevaj
slavospečenemu Bogu,
zdaj v ljubezni se ogrevaj,
on je sladki vir miru. —
Jagnje božje, luč od luči,
Bog od pravega Boga,
ti ljubiti nas naučiš
v šoli svojega Srca.

Veselo oznanilo, (~~Gradnale.~~) Ne! Kitica je složena za Evangelij

Ljubi Jezus, kaži milo
nam življenja pravo pot,
naj veselo oznanilo
se oznanja vrepovsod.
Spreoberni vse zemljane,
vsakdo sluša naj tvoj klic,
v šoli svoje srčne rane
uči večnih nas resnic.

Vera.

Živo verjem, Jezus mili,
vse, karkoli si učil,
ti si zanee vsmrtni sili
svojo srčno kri prelil.
Rešil si pekla zarote
mene, svojo borno stvar
daj, da rešen vsake zmote,
zvesto služim ti vsekdar.

Darovanje.

1. Pozdravljeno Srce presveto,
čistejše si kot solučni žar!
V ljubezni večni zame vneto
si božje milosti oltar.
Ti zase vnemaj srca naša
peklenskih varuj nas zarot,
pomagaj nam, da sveta maša
nam vir neskončnih bo dobrot.

2. Dobrotno se za nas daruješ,
presveto, milostno Srce,
s tolažbo duše napolnjuješ,
odpuščaš grehe nam dolge.
Zato ti damo srca svoja,
ti bodi jim mogočni brat,
da konec zemskega nam boja
bo zrajsko zarjo obsijan.

Svet.

Zadoni pesem srečno vseta:
O, sveti, sveti, sveti Bog!
Slavita večnega Očeta,
nebes višava, zemlje krog.
Gospod, neskončni vir sladkosti
je milost Tvojega Srca,
povêdi nas na pot svetosti,
ki v Tebi svoj izvir ima.

O povzdigovanju.

Pozdravljen bodi, ki prihaja
v imenu večnega Boga,
pomoč prinaša nam iz raja
v ljubezni svojega Srca.
Pozdravljen bodi, Jezus mili,
prikril si nam svoj zrajski svit,
da vsem pomoč delil bi v sili,
v podobi kruha tukaj skrit.

Rekopis IX Knjiga St. 631.

Jagnje božje.

1. Jagnje božje v smrt izdano,
ki odjemlješ greh sveta,
sprejmi v svojo srčno rano
vzdihe mojega srca:
Spolni, Jezus, želje moje
pridi, združi se z menoj;
jaz darim srce ti svoje
živ in mrtev naj bom Tvoj.

2. Ljubi Jezus, tebe križal
v svoji pmoti sem popred,
zdaj si k meni se ponižal,
sebe dal mi v dušno jed.
Naj doni ti večna hvala,
božje, milostno Srce,
daj, da združena ostala
bodeva na veke vse.

Konec.

Sveta maša je končana,
blagoslovi nas Gospod!
Jezus, sladka, skrita mana,
ti nam bodi vir dobrot.
Svoje verne, tebi vdane,
sprejmi v svoj mogočni bran,
naj iz tvoje srčne rane
milost pije vsak kristjan.

ŠTUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto

Ms 306
Vi St. 60
Nagy/8951

Maša v čast Srcu Jezusovemu.

Vstop.

Vaglo do življenja visa
hiti zdaj moj duh skesan,
kjer na Križ pribit umira,
Jezus, poln skelečih ran.
Glej Srce mu prebodeno,
zake, nepokorno stvar,
za ovčico izgubljeno
se daruje v spravni dar.

Slava.

Duša moja, zdaj prepevaj
slavo večnemu Bogu,
zanj v gibezni se ogrevaj,
on je sladki vir mitu. –
Jagnje božje, luč od luči,
Bog od pravega Boga,
ti ljubiti nas nauči
v šoli svojega Srca.

Veselo oznanilo.

Ljubi Jezus, kaži milo
nam življenja pravo pot,
naj veselo oznanilo
se oznanja vsepovsod.
Spreobrni vse zemljane,
vsakdo služa naj tvoj klic,
v šoli svoje srčne rane
uči večnih nas resnic.

Vera.

Živo verjem, Jezus mili,
vse, karkoli si učil,
ti si rane v smrtni sili
svojo srčno Kri prelil.
Rešil si pekla zavrate
mene, svojo borno stvar,
daj, da rešen vsake zmote,
zvesto služim ti vsekdar.

Darovanje.

Pozdravljeno Srce presveto,
čistejše si kot solnčni žar!
V gibezni večni zame vneto
si božje milosti oltar.
Ti raste vnemaj srca naše,
peklenskih vanj nas zavrt,
pomagaj nam, da sveta maša
nam vir neskončnih bo dobrot.

Dobrotno se za nas daruješ,
presveto, milostno Srce,
s tolažbo duše napolnjuješ,
odpuščaš greha nam dolge.
Zato ti damo srca svoja,
ti bodi jim mogočni bran,
da konec zemskega nam boja
bo z rajsko zarjo obsijan.



Svet.

Zadoni pesem svčno vneta:
o, sveti, sveti, sveti Bog!
Slavita večnega Očeta,
nebes višava, zemlje Krog.
Gospod, neskončni vir sladkosti
je milost tvojega Srca,
povedi nas na pot svetosti,
ki v tebi svoj izvir ima.

Jagnje božje.

Jagnje božje v smrt izdano,
ki odjemlješ greh sveta,
sprejmi v svojo svčno rano
vzdihe mojega srca:
Spolni, Jezus, želje moje,
pridi, zdruzi se z menoj;
jaz darim srce ti svoje,
živ in mrtev naj bom tvoj.

Po povzdigovanju.

Pozdravljen bodi, ki prihajaš
v imenu večnega Boga,
pomoč prinašaš nam iz raja
v Ljubezni svojega Srca.
Pozdravljen bodi Jezus mili,
pribral si nam svoj rajski svit,
da vsem pomoč delil bi v sili,
v podobi Kruha tukaj skrit.

Ljubi Jezus, tebe Križal
v svoji zmoti sem popred,
zdaj si k meni se ponižal,
sebe dal mi v dušno jed.
Naj doni ti večna hvala,
božje, milostno Srce;
daj, da združena ostala
bodeva na veke vse.

Konec.

Svete maše je končana,
blagoslovi nas Gospod!
Jezus, sladka, skrita mena,
ti nam bodi vir dobrot.
Svoje verne, tebi vdane,
sprejmi v svoj mogočni hram,
naj iz tvoje svčne rane
milost pije vsak Kristjan.

Br. Gervazij

STUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto
Ms 306
V. St bc
N 974/89 52

Molitev za mir.

Poglej, Gospod, z neba višave,
poljane naše glej krvave.
S pogledom svojega očesa
končaj nemir, ki svet pretresa!

Okrutna
Krvava vojska nas vznemirja
smo
kot ~~volk~~ ovčice brez pastirja.
Prepolna je britkosti kupa,
a v tebe, Bog, naš rod zaupa.

Ves svet v prestrašni sili joka,
zadela nas je tvoja roka.
Usmili se Gospod usmili,
pomagaj nam v tej strašni sili!

Glej, tebi, Bog, je vse mogoče,
usliši naše prošnje vroče!
Daj mir in vsi na zemlji celi
ti bomo složni hvalo peli.

večno

Dragi Kace!

Do sinoči nisem mogel pričeti s spevanjem zaželjene pesmice, toda nočna straža mi je to onemogočila. Složil sem vse štiri kitice enakomerno, zato boš pa v tretji in četrti kitici popravil noge, ali pa dekl malo spakedrab. Saj si vsega vajen. — Vračam Ti vse štiri pozojene mi orodorje. Slovenskega pa ni bilo nobenega zraven. Tudi „Assumption“ ne.

Sprejmi moje srčne pozdrave!
Na svidenje!

Gerecy

Kopička /Kandija/ vdovca

Na straži.

STUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto
Ms 306
V. št. 6č
N 1974/8953

Na straži sem o polnoči
ko vse na svetu mirno spi,
na svojo ljubo mislim še,
če zvesta mi ostala je.

Ko bil na vojsko sem pozvan
mi dala šopek je krasan,
objela me je jokajoč,
poljubček dala mi je vroč.

Tako me ljubi tudi zdaj,
zvestoba njena je moj raj,
zato v ljubezni zdaj do nje
gorko utriplje mi srce.

Ko v spalnici svetilke soj
k počitku spremlja jo nocoj
pošilja zame do neba
molitve svojega srca.

Če zame joka se v skrbeh,
da pal bi v nezvestobe greh,
nebo otmi jo srčnih tog,
povej ji, da me čuva Bog.

Zdaj znači mi udar zvona,
da moja straža se konča;
preljuba, čuvaj te nebo,
le spavaj, spavaj mi sladko!

Radeckiju.

Radeckij, vzor junaštva,
zapusti grob temen.
Glej, starega sovraštva
besni Italijem.

Prijateljstvo klinil je
vsled tvojih slavnih zmag,
zavratno zdaj nasilje
hinavstvev mu je znak.

Radeckij, vstani, vstani,
zastava že vihra...
Ti znova dom naš brani,
naš rod otmi gorja!

Sovražne nam sosede
Kaznuj Rot vodja čet:
Rot nekdaj naše dede
nas vodi k zmagi spet.

A kaj bi dvomil s petjem
junaške iz grobov?
Saj z Avstrije podjetjem
je njihov blagoslov.

Radeckij, spavaj sladko,
ne bom te dramil več.
Saj z nebo je posadko
tvoj zmagoslavni meč.

Soška straža.

Soška mi straža smo,
branimo Avstrijo
z močno roko.
Mi smo Rot zid jeklen
jačji od skalnih sten,
nikdar sovragov plen
dom naš ne bo.

Širom čez hrib in plan
bijemo boj strašen,
kdo bi bil plah?
Leke nezmagane
mile smo Avstrije,
svoje sovražnike
stremo v prah.

ŠTUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto
MS 306
V. št. 6
Nagy
1914

Podeli mir.

Dobrotno se ozri z neba,
Gospod, Zveličar moj!
V ljubezni svojega Srca
otmi nas strašnega gorja,
naj neha se krvavi boj!
Kako gromi, bobni in poka,
kako vojska se nas dom,
naj tvoja vsemogočna roka
konča nesrečni bojni grom!
Dovolj je vdov, dovolj sirot,
dovolj solzá za svoji plakà.
Dovolj krvi nam ala namaka...
usmili se Gospod!
Poslušaj vroče prošnje naše,
ko k tebi dvigamo roke,
odvzemi nam britkosti čaše,
prevzeto, milostno Srce!
Priznamo ti, da smo grešili,
žalili tebe, večni Boj;

O Odpusti nam, Zveličar mili,
ojej, vsi smo dela tvojih rok.
Prelil si svojo dragoo Kri
za nas, Adamove sirote,
zdaj vse človeštvo Krvavi...
odpusti nm vse spešne zmote!
Dobrotno se ozri z neba,
o Jezus, dobri naš pastir,
v ljubezni svojega Srca
vsestranski nam podeli mir.

STUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
NOVO MESTO
Ms 306
V. st. 6e
N 1974
8955

Predobhajilna.

Ljubi Jezus, moj Gospod,
poln ljubezni, poln dobrot,
milosrčni pelikan,
reši me vseh grešnih zmot!
Iz tebi bližam se skesan,
reši me vseh dušnih ran!

V svojih sklepih čudovit
večne Luči si Odsvit
rešil z lastno me krvjo.
Zdaj v podobi kruha skrit
v jed pripravil si sladko
svoje lastno mi Telo.

Torej, Jezus, prosim te,
pridi v borno mi srce;
vsega dam se tebi v dar,
moj Gospod in moje vse!
Ti posveti svojo daritev
v svoj brezmadežni altar.

Želej, preslatki Jezus moj,
živ in mrtev naj bom tvoj.
Daj, da vedno greha prost,
tesno združen bom s teboj.
Jezus, angelov sladkost,
bodi moj — jaz tvoj bom gost!

Br. Gervazij

St. 5. Po Mariji k Jezusu.

2 3 1 4 5

Pekoča vest me klanja v zemlje prah,
potrla me je grehov hudobija;
in vendar bolj zaupno kakor plah,
skesan prihajam k tebi, o Marija!

Le milosti odseva tvoj obraz,
v teh milostih ozdravlja duša bolna;
zato pozdravljena mi vsaki čas,
pozdravljena, ki milosti si polna!

Četudi bega me življenja boj,
Marija, tebi hočem zvest ostati:
V skušnjavah vedno mi na strani stoj,
za vselej naj bom tvoj, o dobra Mati!

Marija, nate zdaj zaupno zroč
sledil bom Jezusu na poti križa;
le ti izkaži svojo mi pomoč,
da vsak korak me Jezusu približa.

STUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto
Ms 306
V. st. 6f
N 1974/8956

Nesrečen jaz brez Tebe bil bi sam
sredi silnega skušnjav viharja,
a dobro Mater v Tebi zdaj imam,
nebes Kraljica, sladkih upov zarja.

Po Tebi milosti deli Gospod,
zatorej naj proslavljam te goreče:
pozdravljena o Mati vseh dobrot,
pozdravljena mi zarja vejske sreče!

Br. Gervazij

STUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto
Ms 306
V. st. 69
N 974/8957

Svetemu Cirilu in Metodu.

Pozdravljena solunska brata,
preblažena Ciril, Metod!
Odprla nam sta rajska vrata –
proslavlja vaju naj naš rod.

Prižgala nam sta vere luč,
nam dala vrat nebeških ključ.
Proslavlja vaju naj naš rod,
apostola Ciril, Metod!

STUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto
Ms 306
V. pt. 6 h
Ni 974/8918

Vezilo.

Orglje milo zadonite
Glas do neba se vzdiguj.
Ino pesme slavovite
Vsaki farman oznanuj
Ker obhajamo v radosti
Svojega pastirja god
Krasne vence vse blagosti
Pošlji iz nebes gospod.

Bog naj živi Gubernivi
In še mnogo let ohrani
Vas pastir nepozabljivi
Zvesto vdanim farmanam
Naj Vam sveti zarja miru
Na življenja rožnem pot
In iz rajske sreče viru
Pijejo naj med do brot.

Naj prijaznosti vertnica
V srcu njihovem cveti
In veselja luč danica
Po vsih stezah jim sveti

Iz nebes pa vir naj teče
Poline zadovoljnosti
Blagoslova zdravja sreče
Ino božje milosti

Kaj bi neki darovali
Vam v spomin hvaležnosti
Vrtnih rožic bi nabrali
Al njih cvetje odleti
Zato venec dat Vam čemo
Ki ga veže serce
Ker nič boljšega ne vemo
Mu ljubezen je ime.

STUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto
Ms 306
V. st. 6 ŭ
N 1974/8959

Začetek sv. vere v Ogleju.

Besedilo za oratorij.

Osebe: Mohor, Fortunat, Valentinjan, Valencij Evfemija, Dora, Erazma, Tekla, tropa ljudstva.

I. del.

Mohor.

Pozdravljen, dragi Fortunat,
mi v Kristusu preljubi brat!
Glej, rešena poganskih zmot
sva našla v veri k Bogu pot;
a žali Bog, v obilni meri
je vdano ljudstvo še neveri.
Učiva ljudstvo da spozna
edino pravega Boga.

Fortunat.

Na tvoj pozdrav, preljubi Mohor,
pozdravljam tebe tudi jaz.
Oznanjal bom nevernim bratom
zveličanja veseli čas...
Glej, tropa ljudstva tam prihaja,
hitiva s križem ji naprot.
Naj pravega Boga spoznava
nesrečni naš poganski rod.

Mohor tropi ljudstva.

Postojte, stojte, dragi moji!
Resnico sveto vam povem.
Naj z večnim Bogom vas seznanim,
ki dober Oče je ljudem.
Maliki so bogovi vaši,
le mrtev kamen so in les.
Edinega Boga molimo,
Gospoda zemlje in nebes.

Valentinjan. stric za vero.

Pokaži torej nam Boga,
ki praviš, njega vsi molimo.
Če novi Bog več sreče da
z veseljem stare zapustimo.

Mohor.

Naš Bog, sedaj za nas neviden,
pred leti človek je postal,
umrl za nas na svetem križu,
je tretji dan od smrti vstal.
Kdor v živi veri njega vzljubi,
ki Stvarnik naš je in Gospod,
ubežal večni bo pogubi,
deležen večnih bo dobrot.

Valencij. pagan več od IV.

Pri Jupitru! Kaj Mohor blodi?
Kaj trdi tudi Fortunat?
Zapadla strašni sta usodi:
Sebast zavije njima vrat.
Takoj hitim, da oblastem
o njunih zmotah vse povem.

Mohor ljudem.

Ne bojte se ga, ki z umorom
življenje vam konča lahko.
Le njega bojte se, ki pahne
v pogubo dušo in telo.

Evfemija, Dora, Erazma in Tekla.

Zaupamo ti dragi Mohor,
da zgolj resnico nas učiš.
Še nas pridruži svoji veri,
katere znak je sveti križ.
Če križani je naš Zveličar,
posvečamo se njemu vse;
ljubezen vredna je ljubezni...
le zanj utriplje nam srce.

Ljudstvo: Zahvaljen bodi večni Bog,
Ki nam poslal si učenike,
da ljudstvo, delo tvojih rok,
zavrže zmote in malike.
Škrunika Neron in Sebast
preganjata ti zvesto vdane,
a višja tvoja je oblast,
potrdi v veri vse Kristjane!
Krščanski bodi ves Ogulej,
Krščanska bodi vsa država,
povsod, do zemlje skrajnih mej
naj ljudstvo tebe, Bog, spoznava.
Ti sam si vreden vse časti,
ti Bog ljubezni in dobrote;
naj služijo ti vse stvari,
otmi nas rod poganstva zmote!

II. del.

Valencij: Pozdravljene bodite drage mi hčere,
Evfemija, Dora, Erazma in Tekla!
Izvolil vam ženine stare sem vere,
saj Jupiter vsaka vas zvesta je dekla.

Evfemija: Moj oče, kako si se zmotil nad nami!
Najvišjega vse smo postale neveste!
Posvetno veselje šeptamo z nogami,
zdaj Križanemu le ostanemo zveste.

Valencij: Jupiter, Amor, Merkur... so bogovi,
boginje, Venera, Vesta, Diana...
Ako pa veri pripadate novi,
jutri vas vsaka ob glavo bo djana.

Dora: Za nas so velika je sreča,
saj pride nas ženin po nas.
Poljenje nam radost poveča,
smrt naša nam svatbe je čas.

Valencij: Tako, zdaj dve sta zgubljeni,
kaj praviš, Erazma, na to?
Vsaj dve ostanite pri meni,
vlast vama dam svoje zlato.

Valentinjan proti
Ljudstvu skopen

Erazma: Oho! Zlato nam ti obetaš?
Da svoje hčere vjel bi v past?
Za senco prazne sreče letaš,
naš bog pa raj nam dal bo v last.

Valencij: Sedaj pa ti, Tekla, odkrij mi srce,
bolj pametna bodi kot tvoje sestre.
Če ne, pa prisegam, nocojšnjo še noč
vsem štirim odsekal jaz glave bom proč.

Tekla: Bog človek nas rešil je z lastno krvjo,
zato pa me ljubimo njega samo.
Izvrši nad nami svoj kruti načrt,
z veseljem za Jezusa pojdemo v smrt.

Valencij: Tedaj, kakor hočete naj se zgodi.
Same ste si krive prelitja krvi.
Vsem štirim odsekal glave bom to noč
in trupla odnese vam potok deroč.

Fortunat: Pozdravljen mi Mohor! čuj kaj ti povem:
Valencij umoril vse svoje je hčere.
Držale so zvesto krščanske se vere
in oče naznanil jih je oblastem.
Vsem štirim odsekal sam glave je proč,
njih trupla pa zmetal je v potok deroč.

III (Ξ)

Mohor: Zapomni si Fortunat, dragi moj brat,
Krščanstva bo seme prelita njih kri.
Hitiva njih trupla v Natiso*) iskat,
dostojni pokop naj se njim priredi.
Potem pa vsi zbrani molimo glasno,
da Cerkve sovražnik nas zmagal ne bo.

III.

Ljudstvo: Slavi naj tebe, večni Bog,
nebes višava, zemlje krog!
Naj mučenic prelita kri
vsem milost vere zadobi.
Le to te prosimo, Gospod,
otmi nevernike iz zmot!
Vse ljudstvo v tebi naj spozna
edino pravega Boga.

*) Natisa je potok.

ŠTUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto

MS 306
V. Tuji rokopisi
št. 7

Z U P A N C M I C I

Blagoslovljenje novih
orgelj.

Ono L.

STUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto
Ms 306
V. Št. 7
Napej 8960

Blagoslovljenje novih orgelj.

V božjo čast zdaj zadonite
Nove orglje cerkve kras
Srca nam razveselite
Da zapojemo na glas
Slava Bogu na višini
Srčna hvala za vsak dar
Doni starim in mladini
Orgel mili glas vsekdar

2

Blagoslovljene so bile
Da namenu svojemu
Vedno dobro bi služile
Bogu čast in bližnjemu
V hiši božji naj odmeva
Novih orgel krepki glas
Slavo naj Bogu prepeva
Naj bodri k svetosti nas.

3.

Zglasom orgel se združuje
Hvalnih pesem krasni spev
Božjo čast poveličuje
V srcu zbuja blag odmev
Tje v nebeške visočine
Povzdiguje na srce
Tje kjer tuga žalost mine
Tje kjer rajsko petje je.

/.

4.

Orglje torej naj igrajo
Hvalo Bogu večnemu
Zraven naj Te hvalo dajo
Dobrotniku vsakemu
Hvala Tebi na višini
Ti povrni vsaki dar,
Možem ženam in mladini
Kar so dali na oltar.

5.

K sklepu skupno počastimo
Sveto še Cecilijo
Orglje v varstvo jej zročimo
In jo prosimo lepo.
Vodi Ti nam naše petje
K Bogu vse Ti vodi nas
Tam pripravi nam zavetje
Prosi vedno tam za nas.

Prosim ako imate pri rokah, da Vam sitnost ne delam
Struna moja ženski zbor ali pa kako Velikonočno
ženski zbor ali pa obhajilno in račun

Se ne mudi kadar je.

Z odličnim spostovanjem

Mici Zupanc
Špitalska ul. 14. Celje.

MS 306

IGNACIJ HLADNIK

VI. Tuja korespondenca

št. 1-2.

ŠTUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto

MS 306
VI. Tuja korespondenca
št. 1

Fran ....

Mariji Hladnikovi

Vsebuje: 1 kos

Fran ...
Hladnikovi Mariji


Kranj.
M. MAYR.

Tolažbe in potrpežljivosti,
srčnega miru in dobre
volje: to letos želim k godu,
ker tega najbolj potrebuješ!
Bog daj vse dobro!
Pozdrav Nacetu!

Franj

1/7. 1924.

Marque „Ruba" Nr 5. 1 21.

Založil A. Adamič Kranj.

STUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto

Ms 306
VI st. 1
N 1974/8964



Gospa
Marija Hladnik.

Novo mesto.

ŠTUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto

MS 306
VI. Korespondenca
št. 2

Pirc Andrej

Stanku Hladniku

Vsebuje kosov: 1

Pirc A.
Hladniku St

STUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto
Ms 306
VI. št. 2
N 1974/8965

Podčetrtek, 19./10.1932.

Velecenjeni gospod profesor!

Dovojujem se Vas, velecenjeni gospod profesor prositi, ako mi zamorete zaupati in bi mi poslali iz zapuščine Vašega toliko dragega g. papaja sledeče skladbe, ki bi jih jaz rabil izključeno za privatno rabo in sicer:

Mariji bi pel, op. 76, V Marijinem hramu, op. 77, Jutranjica Mariji, op. 78, latinsko Ave Maria, in pa Vesela pevka. Se razume, da poravnam vse stroške in ves trud, kakor se bo želelo in vrnem koj vse nepoškodovano nazaj.

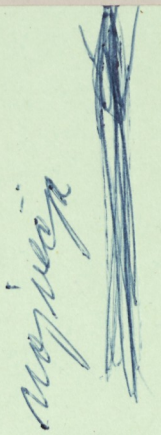
Prosim lepo!

Prosim, oprostite moji nadležni prošnji ter ostajam Vam že v naprej hvaležni

Andrej Perej.

pošta: Podčetrtek, čez Grobelno.

MS 306
HLADNIK IGNACIJ
VIII. Razno.
Št. 1 - 13.



ŠTUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto

MS 306

HLADNIK IGNACIJ

VIII.
Razno:

Št. 1. Duganova ocena Hladnikovega dela Tri Marijine pesmi.

Meško Ksaver

Ign. Hladnik: Tri Marijine Kantate za solo in mešan zbor z orglami op 73. Poznani, neumorno delavni skladatelj napisal je te skladbe za meš. zb. z orglami, deloma za Sop. Alt, Baritou in Bas solo. Te skladbe so efektne, ~~glede~~ interantno harmonizirane, na mnogih mestih učinkuje mogočna polifonija, katera teče skladatelju har sama ob sebi. Ta polifonija je skoz in skoz pregledna, ter se odlikuje ~~z dobrimi~~ ~~in~~ efektnimi grupacijem glazbenih snovi. Stem da skladbe v pogledu intonacije niso pretejke, bode pevci lehko dosegli efekte, katere je skladatelj nameraval, in bodo nagradeni za njihov trud. Ravno radi tega, ker bo efekt adekvaten uluženemu trudu, te tri kantate toplo priporočamo.

Tranji Dugan.
(Dr. Cecilija Zagreb.

STUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto
Ms 306
VIII Sl. 1 N 474/9967

Komandi

Ljubljanskog vojnog okruga

v

Ljubljani

ŠTUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto

MS 306

HLADNIK IGNACIJ

VIII. Razno

Št. 2. Prepis Feiglove ocene Hladnikovih Četvero Antigon iz Kresa V/1885.

Laharnar Fran

STUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto
Ms 306
VII pt. 2
Nc 974/9968

Kres. Leto V. Snopič 11. str. 591.

Čvetero antiphon v slavo M. p. D. in A. M. Za mešani zbor zložil itd. J. Gladnik Op 1.

V imenovanem delu imamo skladbo pred seboj, ki prav melodično doni in ki se da brez posebne težkote izvesti. G. skladatelj kaže sicer, da mu nijso dela druzih glasbenikov iz novejšega časa, baš na tem polju neznana, ali tega mu nočemo zameriti; kajti že po teh proizvodih smemo soditi, da nam je od g. Hladnika še kaj več dobrega pričakovati. Opomniti še hočemo, da se 3. antifona na cerkveno allelujo naslanja, in njej bi lahko z dobrim utisom sledila znana Lovr. Hauptmanova „alleluja-fuga."

Missa pro def. itd. Ig. Gladnik op 2.

Na čelu te skladbe beremo sicer Op 2., ali ona kaže vendar znatno dovršenost v obliki in ono milo utopljenje v tisti glasbeni slog, ki se posebič prav rad samo crkven imenuje in kterega vzlasti dandanes razširjati skušajo. Vobče pa se v tem delu ne more odobravati, da sledijo akordi nekako enolično eden za drugim in da se enoista misel večkrat ponavlja. Tudi ponavljanja v Kirije in v obhajilu, ki so posebno naznačena, zdijo se nam nepotrebna in se bodo najberže opuščala. Strog ocenjevatelj te skladbe bi se

znabiti izpodtikal tu pa tam tudi še nad marsečem kar je navadnim pravilom in glasb. zakonom; ali mi smo naravnost rečeno tega mnenja, da se to, kar ušesom prijetno doni, ne sme kot pogrešek smatrati. Pogrešek pa se je vendar ukradel v 6. takt v Kyrije (lucest) glede na enaka mesta v graduale in obhajilu. (M.)

Zvon. Leto. V. Zvezek 11. Stran. 689.

Missa pro defunctis. auctore Gladnik. Op 2.

(Glasba pri liturgičnih slovestnostih sv. Kat. Cerkve se deli v dve versti: v gregorijanski koral in cerk. kont. p. Greg. koral je od Cerkve pri službi božji zapovedana, Palestrinov ali cerk. kontrapunkt pa preskušena in pripoznana glasba, katere motivi so večinoma vzeti iz greg. korala. Da je ta glasba v resnici veličastna in najkrasnejša, to nam priznavajo celo največji posvetni glasb. umetniki. Dolžnost cerkv. skladatelja je torej, da se na vso moč trudi, gregorjanski koral, ki je podlaga cerkv. kontp. prav spoznati, njegovo lepoto čutiti in se privaditi cerkv. gl. tonovskih načinov, na katerih sloni ves koral.

Ako obračamo te besede na Hladnikovo mašo, moramo veselo pripoznati, da je g. skladatelj vse te pogoje verlo dobro izpolnil. Vsi oddelki te lepe maše so lehko izpeljivi in po samem branji partiture se pokaže oblika skozi in skozi cerkvene glasbe, primerne črni maši. Vse kaže, da utegne g. Hladnik postati ljubljenec cerkvenih glasbenikov. Očitno je zelo nadarjen in marljiv, in tudi cerkveno glasbene oblike so mu znane v obilni meri. Izpeljava glasov je lepa, pevcem in organistu prikladna. Veličastno se sliši na več mestih pred odmori uvedena Händelnova kadenza, zaderžek terc itd. Tekst je dovolj pravilno pravilno deklamovan in poudarjan. Nekoliko malih napak, katere smatramo bolj za tiskovne pomote, popravil je g. Foerster v Glasb.

Čestitamo vrli orglarski šoli ljubljanski, osobito pa g. vodji, ki si je vzgojil tako marljivega in veščega učenca. Mašo, katero dići poleg poleg muzikalne vrednosti tudi še krašan tisk, iskreno priporočamo.

D. Jajgelj.

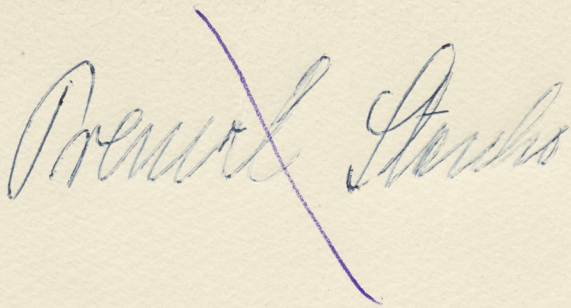
ŠTUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Nova mesta

MS 306

HLADNIK IGNACIJ

VIII. Razno.

Št. 3. Prepis Feiglove ocene dela Op 9. in 10.
iz Zvona 1888.



STUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto
Ms 306
VIII pl. 3
Nagrej/9969

Kritika o Op. 9. i)

Zvon št. 9. Sept. leto 1888, str 575.

Znano je nám, da ima g. skladatelj redek glasbeni talent, katerega si je izolikal v orglarski šoli ljubljanski pod vodstvom slavnoznanega g. A. Foersterja; da pa bo kós takó težavni nalogi, kakeršno si je zadal s to mašo, bi ne bili verjeli. Maša ta je zložena večinoma v polifonnem zlogu, ki pa je izpeljan takó srečno in melodijozno, da vse tako gladko in naravno teče, kakor bi bilo namazano. Kdor pozna težave, katere prouzročuje skladatelju mnogokrat kontrapunktični zlog, mora se čuditi, kako je bilo mogoče vse težave skladatelju takorekoč igraje premagati. Navadno gredo skladatelji v takem zlogu skozi, strn in drn, kar imenujejo prijetne(?) trdote; g. Hladnik pa gre naravno, in zato se mu je posrečilo, da njegova maša ni toliko težavna, kakor bi bilo soditi na prvi pogled. Omeniti nam je še lepega spremljevanja orgelj, ki postopa dostikrat imitatorično, pa nikjer ne pokriva petja, marveč ga povsod lepó podpira in

povzdiguje. Gg. slovenski organisti, ki
takó radi sezate po inozemskih
skladbah, sezite rajši po tej maši;
trdimo vam, da ni lehko dobiti z
Nemškega takó dobre, lepe in hva=
ležne maše kakor je Hladnikova op 9.

D. Fajgelj.

Ravno na tej strani je tudi sodba
omojem op. 10. in Fajgelj med
drugim pravi:

Strogi cerkveni glasbenik (~~muzik~~)
bi ~~sodil~~ morda trdil, da so (v tem delu) nekateri nape=
vi... preživahni, preposkočni. Ker pa te,
kakor vse druge napeve podpira izbrana
harmonija in umetna harmonizacija,
ne smem trditi da so postavljeni v
tako zvanem, tu pa tam še toliko
priljubljenem „Hopsa-Fani" zlogu.
V tej zbirki se posebno odlikujejo
Tantum-ergo.... Oba Te Deuma bosta
dobro došla ker sta prav lahka in
kratka, da si imata ves tekst.

Rodovitnemu skladatelju čestitamo
na zbirki op. 10. itd.

Fajgelj

Mit dem gedruckten Artikel in „Lj. Zvon", Jgg 1888,
p. 575 verglichen und gleichlautend befunden.

Die k.k. Gymnasialdirection.
Rudolfswert, am 9. März 1893.

Dr. Fr. Deleta.

SIGILLUM CAES. REG. GYMN. RUDOLFSWERT

ŠTUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Nove mesto

MS 306

HLADNIK IGNACIJ

VIII. Raznož

Štv. 4. Feiglova ocena Hladnikovega dela Op 1.

(Prepis.)

Četero antiphon v slavo Marijí prec. Devici in Ave Maria. itd. zložil Ig. Hladnik Op. 1.

Te skladbe, ki pričajo o bogatih mislih skladateljevih, katerim je tekst pod posamezno glasove tu pa tam prav lepo podstavljen in ki imajo veliko število lepih muzikalnih oblik, nastavkov po zadržkih, morali bi jo kreno priporočati. Obžalujemo le, da se je skladatelju urinilo precejšno število harmoničnih in melodičnih hib. Tako n. pr. št. 1. 4. takt ima takozvani $\frac{7}{6}$ ak. ki je najmehkejši v harm. v cerk. glasbi je sentimentalen. Druga napaka pri tem ak. je ta, da zadržuje Ten. a terco gis proti altovskemu d. Tako krasno bi se tu prilegala Händelnova kadenca, katero je g. sklad. postavil na drugem mestu. / št. 2. v 18. taktu, pri gloriosa nikakor ne more vzdržati ten. hes dvoje dis. a sop. in basa v ravnotežji. Sploh se nam zdi mod. v tej št. omahujoča. št. 3, 3. takt 3. udarca prinaša sicer pripravljeni, obernjeni postranski $\frac{7}{4}$ ak. a ta se potem ne razvezuje pravilno, ker ostane še izvirna sept. in služi naslednjočemu Kons. 6. ak. Polifonija pri „Ressurrexit" nij tekoča marveč iskana, narejena. Takih dis. zdrava polif. ne pozná. V 16. takt., v 3. udarci se nahaja $\frac{4}{6}$ ak. ki odločno vodi v dominanto a, cis, e. Tukaj pa modulira naravnost po $\frac{7}{4}$ ak. v toniko, kar ne pričakuje človeško uho. 17, 18, in 19. takt prinašajo zopet pretir. Kontrapunkt. 20. takt ima prav ono pomankljivost skranske sept. razveze, katero smo že zgoraj grajali. št. 4. takt. 22. 2. udarec v trogl. stavku naj bi dobil bas h. namesto e. da bi se s tem ognilo ravnobežje do domin. $\frac{7}{4}$. 42. takt, 2–3 udarca prinaša koincidenčne vzporedbe, katere se morejo odstraniti po protigibu. Svetujemo g. skladatelju tudi, naj se zanapej ogiba prosto upeljanih $\frac{4}{6}$ ak. Kakoršni se pak. v št. 2. v 14 takt, v št. 3. v 31. taktu, in še več druzih. Če prav so taki akordi upeljani proti gibu (motus contrarius), niso nikdar pravilni; ako nimajo pripravljene 4. ali pa temeljnega tona. G. skladatelj bi prav storil, ako bi bil dal svoje sicer prav dobre skladbe pred tiskom pravenu itok. v korekturo. To nikakor nij svarotilno; saj so celo klasiki tako delali, dobro vedoči, da več očij več vidi.

Ker so pa antifone verlo dobro složene v cerk. duhu in jim ne pomankuje lepih muzikalnih oblik, smemo jih kot delo nadepolnega skladatelja v obče priporočati.

D. Jajgel.

Izvir. Ur. I. št. 10. str. 76–78.

ŠTUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto

Ms 306
VIII št. 4
Nm/pf/9970

ŠTUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto

MS 306

HLADNIK IGNACIJ

VIII. Razno

Št. 5. Feiglova ocena Hladnikovega dela Op. 16 v Slovencu 1891.
(Prepis)

STUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto
Ms 306
VIII Št. 5
N 1974
9971

3)

Missa in honorem ss. App. Petri et Pauli: auctore Ignatio Hladnik, magistro capellae in ecclesia Collegiata. Op. 16. Rudolphowerti 1891.

Pri pogledu te vrle maše se je moj trdni sklep, vsako novo glasbeno prikazen na obzorji slovenske glasbene literature ostro in brezobzirno kritikovati, stajal kot pomladanski sneg. In zares! Čitajočemu partituro tako lepe glasbe se človeku nehote razširi srce, duh postane prešinjen lepote in zadovoljno se položi skladba iz rok, a to le za toliko časa, da se z novič v roko vzame in išče novih vrlin.

G. skladatelja graja ni podrla, zaupam torej, da ga tudi zaslužena hvala ne bo prevzela. Torej k stvari: Maša ta je pisana večinoma v polifonnem slogu in ima najprej to prednost, da nima v težavni izpeljavi slogovi one temne, neumljive barve, katera je mnogokrat lastna Nemcem. Tu se lahkotno vrsti imitacija za imitacijo, izpeljana v oktavi, v drugih intervalih ali pa po izgledu pravilne fuge v kvinti; na odličnih mestih pa postopajo glasovi v obliki kânona. Vse to kaže, da je g. H. rojen skladatelj in da more tudi večjim glasbenim zahtevam povsem zadostovati, ako mu je volja tako resna, kakoršna se kaže pri tej vrli kompoziciji. Da še celo dvoglasni stavki ne pogrešajo kontrapunktičnega lica. Motivi v maši so jako pregnantni ter nikjer ne postopajo v lomljenih akordih, kar je zdravi polifoniji v veliko kvar, marveč karakteristično, jasno in določno. Slog cele maše pa je tudi enoten in prav zato gre maša tako gladko, ob enem pa bo napravila globok vtis na poslušalce; skrbeti pa je, da se predava v duhu vrlega skladatelja. Težko je določiti, kateremu komadu gre prednost; vendar se menda ne motim, ako trdim, da so Kyrie Sanctus in Agnus Dei najboljši, a tudi drugi deli so vse pohvale vredni. Tekst po celi maši je porazdeljen med posamezne glasove tako pravilno, da se bodo poudarki povsod lepo slišali in, da-si skladba teče neprestano, enako reki, bode lahko umevna. Eden najboljših še živečih cerkveno-glasbenih kontrapunktistov ima za to vrlo mašo polno hvale; zatorej ne kaže dvomiti o vrednosti nje, a tudi jej bode vsled tega zagotovljen častni sprejem v cecilijanski katalog.

Priporočam torej to vrlo mašo, ki zasluži častno mesto v slovenski glasbeni literaturi, vsem organistom in cerkvenim pevovodjem,

ki bodo gotovo prevzeti od nje rajsko-čiste glasbene lepote, če le ni šel okus vsled „Liedertafel-Styl-a" rakom žvižgat. Drugim glasbenikom pa, katerim se bode maša morde pretežavna zdela (kar pa ni) svetujem, naj si jo omislijo in študirajo, naj jo tudi primerjajo s cebiljansko glasbo, ali drugo sreduje ali celó ničevne vrednosti, ki pa se drži za „narodni duli". Skladateljn in njegovim gg. učiteljem pa gre polno priznanje.

Fajgelj.

Mit dem Artikel in der Zeitschrift „Slovenec" vom 5. Juni 1891, Nro 125 Wort für Wort verglichen und gleich lautend gefunden.

Die k. k. Gymnasialdirection.
Rudolfswert, am 9. März 1893.

Dr. Fr. Deleta.

SIGILLUM CAES. REG. GYMN. RUDOLFSWERT

KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto

MS 306

HLADNIK IGNACIJ

VIII. Razno

Št. 6.: Lahranar Janez, Ocena Hladnikovih
del iz Soče 1895. (Prepis)

STUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Nova mesta

Trsinda jubil. etc. Ms 306 VIII št. 6 Ng 24/9992

Slovenci imamo mnogo dobrih cerkvenih pesmi. Org. in pevovod., ki vežbajo mešane zbore, imajo na razpolago mnogo gradiva za vse potrebe celega leta. Drugače pa je za gojit. moj. zb., teh pa nam Slovencem premankuje. To sem se sam prepričal, kes tudi na Goriškem zelo popra-šujejo po moških zborih. Večkrat sem bil že naprošen svetovati kje se dobé dobre cerkvene pesmi za moški zbor. To potrebo je spoznal tudi g. Kladnik. Podal nam je svoje najnov. delo, ki obsega 23 moj. zborov. Nekat. so bili objav. kot meš. zbor.

Slovenec štev. 285 je prinesel kratko dveh strokovnjakov prav o tem delu. Čudno se mora zdeti vsakemu, ki pebrvi z glavo, da sta si ocenjevalca zelo različnih nazorov, kes eden močno graja, drugi hvali itd. Čudno, kaj ne? Da bi bil jaz strokovnjak v ocenjevanju tega ne trdim, še prijaznosti do g. skladatelja in ker vem, da mlademu skladatelju mnogo koristi, sem se namenil, spregovoriti o tem delu par besedi v našem domačem listu.

G. Klad. je jako delaven skladatelj. Poleg svoje težavne službe nam je v teku 8 let podaril že 21. op. svojih del. To je ogromno število za tako kratek čas. Nekatera njegova dela so strok. obrojali z različ. stališč. o zgrešenih nazorih. Da je kam. pogol. vesti, spričujejo razne njeg. skladbe v cerkv. glsb. in drugod. Da je tudi v kontrapunktu podkovan, spričujejo njegove fuge. Take izvrstnosti mu pa nikdo ne more nikdo odrekati. Kot prijatelj poznam njegovo stališče. On hoče stati med Rimom in Cec. in hoče pomagati resnim organistom: ker koliko je organistov, ki stvari ne razumejo?! Podati jim moramo kaj takega, kar jim ugaja, da je lahka, melodijozna. Teh skladb se bojijo pojoče in tem več koristim, kakor ostrega cec. sklada. Jaz gledam da koristim. Kar je za Nemce prevzelo, je za nas prej ali slej. itd. Glej je namen g. skl.: resnim org. pomagati.

A vendar pri vydajo novih napevov, naj bodo že tako
lahki, je strogo paziti, kje se bo rabilo kar pišemo;
moramo skrbeti da podamo vsi kaj novega
orig. da ne pregr. vsedno stavili fraz. Pri vsak
pesmici imej sklad. en motiv kar le tako
pustane pesmica dobra. En svet imamo do g.
sklad., nam. on preveč listi se svojimi deli podam.
Ta svet ni moj prvi. To so mu že veli. možje
svetovali. Vselej hedar pesem pišemo spravimo
jo v miznico pa mesec, v tem času prerojamo
dobre pesmi iste vrste, in tako spoznamo v kratkem
svojo zmoto. Predno vzda svoje napeve naj
jih kakremu strok. v pregled. To mi vsakaj
svamota, tako so delali najslavnejši možje,
dobro vede da več oči več vidi. Kar mi si
g. sklad. v krat. vzdat. svoj op 22, blagovoli naj;
vsaj za poskus ravnati se potem nasvetu.
Kar je zelo nad., ~~da~~ zagotovim da bo žel občno
hvalo, in prepričal se, da strok. nikdar ne
gledajo na osebo, ampak vselej tega na stvar.
Na kratkem oglejmo si zbirko na čelu oglašeno
Št. 2 v 11 takt naj poje II bas d mesto c zaradi
skoka v kvartie, ak. Bas v 6/4 ne sme skakati
ampak diaton. postopati. To se zapazi še drugod
v tej zbirki. Št. 3 je pisano v as gibljе se v des
zakaj to? Treba ostati avtentičnim
Št. 4. se modulacija predaleč in nekako prisiljeno
vrača majoj.

St. 14 dreba deti I basu a mesto f da
se odstrani quinta St. 20 v 4 taktu
naj dobi I tenor g mesto d zaradi ostro glaseč
skrite 5. Ako hočemo ocenjevati cerk. pos,
moramo jih iz cerk. stališča. Iz tega stališča
moramo spoznati da nes zbirka ne more popolnoma
zadovoljiti, Ako se pa postavimo na Vlad. sta-
lišče, potem bo pa s. h. kj. zb. tudi na Goriškem
dobro služila. Radi tega jo toplo priporočam

Janez Lakarnar
ord.

Soča 1895. st. 4.

KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto

MS 306

HLADNIK IGNACIJ

VIII. Razno.

Št. 7.: Iz spominske knjižnice ob 25 letnici Celcilijinega društva v Ljubljani.

PARA 50 KRALJEVSTVO SRBA-HRVATA SLOVENACA

NOVO MESTO

ŠTUDIJSKA KNJIŽNICA MIRANA JARCA Novo mesto

Ms 306 VIII. št 7 Nagr 4/1973

Iz spominske knjižice ob 25 letnici cecilijinega društva v Ljubljani, 1902.

5. **Hladnik Ignacij**, rojen 25. septembra 1865 v Križah pri Tržiču.

Osemletnega dečka je jel poučevati v godbi tamošnji učitelj J. Debeljak. V orglarsko šolo je prišel takoj, ko se je otvorila. Izstopil je l. 1879. Prvo službo je nastopil dné 24. aprila 1880 v Št. Jakobu ob Savi, kjer je ostal do 18. oktobra 1881. Nato se je preselil v Staro Loko, kjer je služboval 8 let. Odtod pa je prišel 1. oktobra 1889 v Novomesto na Dolenjskem, kjer je še sedaj kapiteljski organist in pevovodja. Od leta 1893. poučuje petje na c. kr. gimnaziji, hkrati pa vodi tudi petje »Dolenjskega pevskega društva«. V šoli »Glasbene Matice« v Novem mestu je učitelj glasbe in vodja od leta 1900., poučuje v petju na Kmetijski šoli na Grmu in privatno glasovir in violino ter oskrbuje od leta 1892. tudi orglanje pri očetih frančiškanih. — Hladnik je brez dvojbe najbolj izvežban učenec orglarske šole, spreten orglavec, da je malo takih in plodovit komponist. Semtertja mu je kritika priporočila Horacijev: Nonum prematur in annum.

ŠTUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto

MS 306

HLADNIK IGNACIJ
VIII. Raznož

Št. 8-9. Hladnikova osmutka za Op 12 in 17.

5 TANTUM ERGO

in petero

MAŠNIH PESEM

za mešan zbor zložil

Ign. Hladnik.

OP. 17.

24. Sept. 892.

Založil skladatelj. V Ljubljani. Tisk Blaznikove tiskarne

Ms 306 VIII st. 9 N 1174/9975

ŠTUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto

Ms 306
VIII st. 9974
N 9974/9974

2 FUGI

za Orglje.

zložil

Ig. Hladnik.

OP. 12.

V LJUBLJANI.

Založil skladatelj. | Tiskal Blaznik.

1889.

Svojemu prijatelju,
Blagorodnemu

MIROSLAV-u TOMIC-u.

ŠTUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Nove mesto

MS 306

HLADNIK IGNACIJ

VIII. Razno

Št. 10. Hladnikov izpis naslovov njegovih skladb objavljenih v Cerkvenem glasbeniku.

STUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Nova mesta
Ms 306
VIII čl. 10
Dig 24/9976

Vglasbenika.

Op. 1. Čvet. Antifon in Ave M. 1885.
2. Missa pro defl.
3. Te Deum.
4. 4. Velikonočne in 2 poročni.
5. Latinska maša za meš. zb.
6. Tri Božične.
7. Cantus sacri in solem. C. Ch.
8. Slavnostna himna Leonu XIII.
9. Missa Laetentur coeli S. A. B. orgle.
10. 5 Tant. 5. mašnih, 10 Marijinih in dva Te Deum.
11. Venček ~~[illegible]~~ pesmi za moški zbor.
12. 2 Fugi za orgle.
13. Missa pro def. za moški zbor (Glasbenik)
14. 15. obhajilnih.
15. 20 Marijinih.
16. Missa in hon. ss. App. Petri et Pauli mešan zbor. C. V. K.
17. Tantumergo.
18. Čvetero Božičnih.
19. Missa ss. Rosarii. meš. zb. orkester in orgle.
20. Missa Ave Reg. coel. meš. zbor.
21. 23. cerkvenih moških zborov.
22. 4 Velikončne Regina Te Deum
23. Missa pro defa. meš. zbor.
24. Pangelingua et IV Hymni ad process. infesto ss. C. Ch.
25. Ave 17 Marijinih. III natis.
26. XII. Tantumergo. meš. zb.
27. Asperges, Vidi aquam et. 3. Ecce sacerdos.
28. Missa in hon. ss. Familiae Sop. alt. Bas. orgle
29. 3. Božične in 4. offert.

Soll **Dezember**

1.	für Saldo	K	421880
4.	" von F. Löffler, finw. ungefungnun	"	200 —
9.	" von J. Dinker ungefungnun	"	170 —
20.	" ninkassirte Rimesse	"	852 —
23.	" Zerfung von L. König, finw. für Rechnung von Gebr. Ruppert.	"	19688
		K	563768

Debet **April**

1.	za saldo	K	521678
10.	" vnovčeno rimeso	"	124850
26.	" vplačilo F. Riknikar Šubno	"	875 —
			734028

Soll **November**

1.	für Saldo		K	581363
9.	" an J. Brunner, finw. verkaufte 10 fass Leinenöl			
	Netto 845 kg à K 50 per 50 kg	K 51484		
	ab 2% Skonto	" 1030	"	50454
11.	" K. Reisner, Krems retour		"	740 —
30.	" ninkassirte Rimesse		"	54632
			K	760449

Op. 30	Hrepenenje po samotni: S. K. z glasom	
31	Dvospevi Vinarsku Izv. Benišek glasovir	
32	Ti oknu Izv. Tenor "	
33	Fantazija za orgle.	
34	Missa pro def. enoglasno z orglami. Glob.	
35	5 Tond. in 5 motetov.	
36	Laudes eucharisticae 5 Himnov.	
37	Ecce sacerdos za mešan. mešan. orkester orgle.	
38	Missa solemnis mešan. mešan. orkester orgle. prva izdaja	
39	36 obhajilnih mešan. zbor IV notis.	
40	Božične pred. pesmi za orgle. II notis.	
41	Blejskemu jezercu. moški zbor } Glasb. Doma	
42	Triglav " " }	
43	10 Velikonočnih — Regina coeli.	
44	5. Popevnih solo mešan. gl. orgle.	
45	Cerkvena Kraljica. 15 marijinih. solo mešan gl. orgle.	
46	Lat. maša za Rib. moškib. mešan zbor.	
47	Te Deum mešan gl. orkester orgle.	
48	offertorij za Vnebo Gospodov Bem. K. Teh. Ka. D. z D. Vel. Šmaun.	
49	Regina coeli; mešan gl. orkest. orgle.	
50	Missa Salve Regina mešan gl. ork. orgle.	
51	19 marijinih. mešan zbor orgle.	
52	Regijsene 4. glas. z orglami.	
53	Božična slavospeva. solo mešan gl. orgle.	
54	10 gorniških mešan gl.	
55	10 moških glasov s spremljevanjem kora.	
56	8 Tant. mešan zbor	
57	III. mediteljeva oda proces. in Sv. C. Ch. 6. glas	
58	Slavnostna himna za 60 letnico F. J.	
59	" " Pija X.	
60	Naša večer M. B. mešan gl. glasbenik.	

augsburg.

op. 61 5 fugierte Festspiele Böhm. C.V.K.
62 Večerni zvonček. šmarnična kantata.
63 5 Himne za procesijo R.T. mei.
64 Meditacija za orgle. Novi akordi.
65 5 prošnjih Marijnih ob vojnem času mešb.
66 97 Psalm za 8. glasni meš. zbor, orkester in orgle.
67 Vojne pesmi za moški zbor
68 ~~74~~ ~~68~~ Moša v čast Srcu Jezusovemu mei zbor.
69 Zdrava Marija 5. marijnih solo mei. zbor orgle.
70 Domovini Sop. Ten. Bar. ~~org~~ orkester ali glasovi
71 Te Deum mei. zb. orkester orgle
72 Zora Mira. meš. zbor sa solima. Sv. Cec.
73 Tri Marijine Kantate. solo meš. zb. orgle.
75 Jugoslovanska. (Trnovsko pev. društvo.)
V manuskriptu 3 Psalmi 5 lat. maš. 1 Requ.
Tant. za orgle
76. Slovan na dan.

9 lat. maš.
5 Requ.

25 Sept. 1865.

DOLENJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto

MS 306

HLADNIK IGNACIJ

VIII. RAZNO

Št. 11. Hladnikov prepis
Psalma 97.

Psalme 97

ŠTUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Nova mesto
Ms 306
VIII St. 11
unmöglich
Neg 74/0
9977

Dem Richter und Helfer sei Lob.

Psalm XCVII.

aufs neue dem Richter zu Ehren

Singet ein neues Lied Gott zu verehren, x x x | x' x x | x' x x | x' x
groß sind die Wunder, die er uns getan;
der da gewollt (geruht) hat den Sieg (zu) gewähren, —
preiset und betet ihn an. x' x x | x' x x | x

Hilfreich bewies uns der Herr sein Erbarmen,
seine Gerechtigkeit Heiden (hat er?) enthüllt. unverständlich
So unmöglich wie im Original
~~Huldvoll geruht~~ unpoetisch er sein Volk zu umarmen:
~~Helfend~~ Schirmend umfaßt er das Volk mit den Armen
wurde uns gnädig und mild.

Zeugen der ~~Gnade~~ Huld sind die ~~[illegible]~~ die ~~[illegible]~~
Hilfe des Herrn schauten Grenzen ~~der Erde~~,
~~[illegible]~~ schauend schauten, (so) wie ~~Herr~~ Gott uns beschützt und bewacht.
Singet, frohlocket, wie der Hirt bei der Herde, ~~[illegible]~~
lobet die göttliche Macht.

Spielet dem Ewigen Harfen ~~und Zither~~ zum Preise,
Zither begleite ihr (den) Psalmengesang.
Hörner, Trompeten, [wie als Donnergewitter,] in festlicher Weise versen?
mächtig erschallet ihr Klang.

Reget euch Meer und die ~~Weltatmosphäre~~,
reget euch Völker vom Eifer erglüht;
gebet dem König der Herrscher die Ehre,
singet ihm Lobgesang mit.

Preisend
Preisend

Jauchzet ihm Berge und ~~klatschet~~ (?) brauset ihr Ströme,
~~Bittend an~~ ~~er ist der Richter~~ und ~~erscheint~~ ~~entbirgt~~ er dem himmlischen Zelt
~~gerecht und getreu.~~ erscheint
~~Billig wird richten~~ gnädig er richtet die menschlichen Stämme,
Richter, ~~Herr Gott Adonai~~ und Schöpfer der Welt.

Psalm
97
nemško.

Ms 316
VIII Pl. 11
STUDIJSKA KNJIZNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto

Dem Richter und Helfer sei Lob!

Ps. XCVII

Singet aufs neue dem Richter zu Ehren,
groß sind die Wunder, die er uns getan;
~~der~~ da er geruht hat den Sieg zu gewähren,
preiset und betet ihn an.

Hilfreich bewies uns der Herr sein Erbarmen,
seine Gerechtigkeit hat er enthüllt;
Schirmend umfaßt er das Volk mit den Armen,
~~[illegible]~~ Helfend aus gnädig und mild.

Zeugen der Huld sind die Grenzen der Erde
sehend wie Gott uns beschützt u. bewacht;
Singet frohlockt, wie der Hirt bei der Herde
lobet die göttliche Macht.

Spielet dem Ewigen Harfen zum Preise
Zither begleite den ~~Harfenges~~ Psalmengesang.
Hörner, Trompeten in festlicher Weise
lasset erschallen den Klang Lüfte
Reget euch, Welten und ~~[illegible]~~ u. Meere,
reget euch, Völker, vom Eifer erglüht
gebet dem König der Herrscher die Ehre
singet ihm Lobgesang mit.

Podpisana potrjujem, da Drago Schweiger ni mogel zaradi angine 8 ur obiskati solskega pouka.

Angela Aschmann

Jauchzet ihm, Berge, erbrauset ihr Ströme,
Richten d erscheint er vom himmlischen Zelt.
Gnädig er richtet die menschlichen Stämme,
Richter und Schöpfer der Welt!

Podpisana potrjuje, da je Kramarič Alojzij zamudil 4h pouka zaradi prsnega Katar-a.

4h

Terezijor Štrumbelj

ŠTUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto

MS 306

HLADNIK IGNACIJ

VIII. Razno.

Št. 12. Hladnikov zaslužek v Kapitlju
l. 1929.

20. 1. 1930

STUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto
Ms 306
VIII Pl. 12
Nujej od
9978

Hladnik, zaslužek 1929.

15 pogrebov à 25·–	Din	382·
12 Requiem à 15·–		180·
1 sveča		12·
prvi petki (brez 1/11) à 10·–		110·
mesečna plača		300·
skupaj	Din	984·–

Odbitek: za zavarovalnino:

	21X12	Din	252·
Prevzel je v gotovini:	7.4.	"	20·
	18.6.	"	25·
	19.7.	"	73·
	12.11.	"	20·
	5.12.	"	10·
	24.12.	"	50·
Soproga	2.10	"	127·
sam za prve petke	2.1.30	"	100·
			677

Dobitovej še: za plačo	Din	48·
za 1. petke	"	10·
za stolo		249·
	Din	307·

Novo mesto, dne 20. jan. 30

H. Šimec

Zneseк Din 307 (tristosedemnajst) dame resnično prejela.

Novo mesto 20/1 30.

Poleg tek preskov je prejel g. Hladnik za veliko noč nagrado Din 15, tudi so za njega iz cerkvene gotovine plačane knjige družbe sv. Mohorja.

Tlača Ign. Hladnika

za l. 1929.

ŠTUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto

MS 306

HLADNIK IGNACIJ

VIII. Razno.

Št. 13 Računi za Hladnikov pogreb.

STUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto

Ms 306
VIII Šl. Ba
N 1974/9979

Štev. 34

Račun

dne 192

za o pogrebnih stroških pot. g. Hladnik Ign.

Novomesto

2463 25

	I.		
	Pogreb.		
4	duhovniki		220 .
	cerkvenik		30 .
2	večka		10 .
	cerkev		65 .
	Zvonjenje Z. n. in pokop. kapela	10	
	6 Krat x 4 zvonovi - kap. cerkvi		240 .
5	Sveč		110 50
			675 50
	II. Pokopališče		
	pokopališka taksa		10 .
1	grob rodb. grobišče		200 .
			210 .
	III. Slovesna zadušnica		
	duhovnik		40 .
	organist		15 .
2	večka		4 .
	cerkev		26 .
	cerkvenik		10 .
	mehač		5 .
	skupni račun: 675·50		100
	210·		
	100·		
	985·50		

Ves račun je smatrati za poravnan. N. m. 26. 3. 32. N. [signature]

Plača in toži se v

Poslano na Vaš račun in nevarnost.

TAKSENA MARKA
ПАРА 20 PARA
TAKSENA MARKA

Mestni župni urad Novomesto
dne 26. mar. 1932.

N. [signature]

Cerinov račun
za papanov pogret.

TAKCENA MARKA
ПАРА 10 PARA
TAKSENA MARKA
Д. ВАГНЕР.



FRANC UDOVIĆ
stavbeno in pohištveno mizarstvo
~ NOVOMESTO ~ SLOVENIJA ~

Novomesto, 22/III 32

RAČUN

Za Gospo Hladnik v Novemesto



Tek. št.	Datum	PREDMET	Cena Din	Cena p	Znesek Din	Znesek p
		1 kom. krsto napravil kompletno mesek			Din 420.-	
		Spoštovanjem Franc Udovič				
		Plačano 25/III 32				
		Franc Udovič				

TAKCENA MARKA
ПАРА 10 PARA
TAKSENA MARKA
Д. ВАГНЕР.

Franc Udovič

STUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto

Ms 306
VIII pl. 13 b
N 1974/9979

Plača in toži se v Novemmestu.

STUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto

Ms 306
VIII Sl. 13 c
N 1974/9979



Račun

za pokop pok. Ignac Hladnika

za izkop jame	Din	150
za vložitev v kristo	"	20
4 zagrebniki	— "	100
Skupaj	Din	270

Novomesto, dne 22. marca 1932.

Ivan Progar
Plačano

Wieta

Za umrlega Ignac Hladnika

za 14 pogrebcev malca a 6 Din 84 Din

za zagrebanje 4 malca a 6 Din 24 Din

za pogrebce 14 vino a 5 70 Din

za zagrebanje 4 vino a 5 20 Din

skupaj 198 Din

Novomesto 23/3 32

Karol Chel

Vlicinu 23/3.22

Chel

STUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Novo mesto

Ms 306 VIII/2.13d
N 1974/9979

Wota

Za umrlega Ignac Hladnika

14 pogrebcev a 30 Din 420 Din

Skupaj 420 Din

Novomesto 23/3.22

Plačano 23/3.22

Vsi pogrebci

Vsi pogrebci

STUDIJSKA KNJIŽNICA
MIRANA JARCA
Nova mesto

Ms 306
VIII st. 13 č
N 1974/9979

MS 306
VIII. Razno
St. 1-13.
HLADNIK IGN.