

vocal-Messe: von C. Sandner:
Andante maestoso.

Andante maestoso.

251

Tenore 1^{mo}

Tenore 2º

Basso primo

Basso L.

Piano

forte:

Lucie.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and clefs. The notation is written in a cursive style, typical of 18th-century manuscript notation. The staff is divided into measures by vertical bar lines. The notes are written in a cursive style, and there are several clefs and accidentals (sharps and flats) visible. The handwriting is fluid and characteristic of the period.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and clefs. The lyrics, written in a cursive script, are: "Min br = knaune", "un/mn", "Vüedne", "Lüffw", "müdy yw", "lo = knu", "win", "Lüß", "un". The score is written on aged, yellowed paper.

Handwritten musical score for a vocal ensemble. The lyrics are: *Gloria in excelsis Deo*. The notation includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment.

Handwritten musical score for a vocal ensemble. The lyrics are: *Gloria in excelsis Deo*. The notation includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment.

Gloria: alto.

Handwritten musical score for a vocal ensemble. The lyrics are: *Gloria in excelsis Deo*. The notation includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment.

allo: Chor:

1-4-1

Solo

Handwritten musical score for a choir and solo. The lyrics are: "Ihm sey Gott in dem Hören ihm sey Gott in dem Hören und Sünden und Sünden alle". The score includes staves for voices and piano accompaniment.

Mon:

Handwritten musical score for a monophonic part. The lyrics are: "Mensch sein ihm sey Gott ihm sey Gott ihm sey Gott in dem Hören ihm sey Gott in dem Hören in dem Hören". The score includes staves for voices and piano accompaniment.

Graduale Andante:

Handwritten musical score for a Graduale. The lyrics are: "Gott in dem Hören in dem Hören in dem Hören in dem Hören in dem Hören". The score includes staves for voices and piano accompaniment. The tempo is marked "Andante".

haut und du Gott in Dankschuld bringst Lob und
 Dank und bringst Lob und
 Dank und bringst Lob und
 Dank und bringst Lob und

Dank und bringst Lob und
 Dank und bringst Lob und
 Dank und bringst Lob und
 Dank und bringst Lob und

Dank und bringst Lob und
 Dank und bringst Lob und
 Dank und bringst Lob und
 Dank und bringst Lob und

Adagio: Maestoso / nicht zu schnell /
 Tenore 1^{mo}
 Tenore 2^{do}
 Bass 1^{mo}
 Bass 2^{do}
 Piano
 forte:

Wer den, den würdig in den Himmel führt, der alle L'p' wind br'nf'nf'nf' den alle L'p' wind br'nf'nf'nf' den alle
 L'p' wind br'nf'nf'nf' den alle L'p' wind br'nf'nf'nf' den alle L'p' wind br'nf'nf'nf' den alle
 L'p' wind br'nf'nf'nf' den alle L'p' wind br'nf'nf'nf' den alle L'p' wind br'nf'nf'nf' den alle
 L'p' wind br'nf'nf'nf' den alle L'p' wind br'nf'nf'nf' den alle L'p' wind br'nf'nf'nf' den alle

Guten alle Guten neig' lufft' alle Guten neig' lufft', Mein gläub'ne wiff' du Triumf ~~Loben~~
 neig' lufft' Mein gläub'ne wiff' du Triumf ~~Loben~~
 neig' lufft' Mein gläub'ne wiff' du Triumf ~~Loben~~
 neig' lufft' Mein gläub'ne wiff' du Triumf ~~Loben~~

von ihm wird ergötzt ist Mein gläub'ne, daß nie die dein Lob den neig' lufft' den wiff' du Triumf ist.
 Mein gläub'ne
 von ihm wird ergötzt ist Mein gläub'ne, daß nie die dein Lob den neig' lufft' den wiff' du Triumf ist.
 Mein gläub'ne

Adagio: Solo:

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The top staff is a vocal line with lyrics in German. The second staff is another vocal line. The third and fourth staves are instrumental parts, likely for a piano. The fifth staff is a basso continuo line. The music is in 4/4 time and G major.

*Ich bin der Jungfrau vom Gr - bonne, die nicht den He'gen aus der Hand
Ich bin der Jungfrau vom Gr - bonne, die nicht den He'gen aus der Hand*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and instrumental parts. The lyrics continue across the staves.

*Ich bin der Jungfrau vom Gr - bonne, die nicht den He'gen aus der Hand
Ich bin der Jungfrau vom Gr - bonne, die nicht den He'gen aus der Hand*

Handwritten musical score for the third system, concluding the piece with a final cadence. The lyrics continue across the staves.

*Ich bin der Jungfrau vom Gr - bonne, die nicht den He'gen aus der Hand
Ich bin der Jungfrau vom Gr - bonne, die nicht den He'gen aus der Hand*

Allo

Mor:

Handwritten musical score for the first system, featuring six staves. The top four staves are vocal parts with lyrics in German. The bottom two staves are instrumental parts. The lyrics include: "Doch in = gnuet ist nur nur", "Doch in = gnuet ist nur nur", "Doch in = gnuet ist nur nur", "Doch in = gnuet ist nur nur".

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in German. The bottom two staves are instrumental parts. The lyrics include: "Doch in = gnuet ist nur nur", "Doch in = gnuet ist nur nur", "Doch in = gnuet ist nur nur", "Doch in = gnuet ist nur nur".

Handwritten musical score for the third system, featuring four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in German. The bottom two staves are instrumental parts. The lyrics include: "Doch in = gnuet ist nur nur", "Doch in = gnuet ist nur nur", "Doch in = gnuet ist nur nur", "Doch in = gnuet ist nur nur".

Solo

[illegible]

S
Chor

Handwritten musical score for the hymn "Der Herr ist unser Gott". The score is written on four staves. The first staff contains the vocal melody with the lyrics: "Der Herr ist unser Gott, Der Herr ist unser Gott, Der Herr ist unser Gott, Der Herr ist unser Gott." The second staff contains the bass line. The third and fourth staves contain the organ accompaniment. The score is written in G major and 4/4 time. The organ part features a prominent left hand melody and a right hand accompaniment. The handwriting is in a cursive style, typical of 18th-century manuscript notation.

Solo

Handwritten musical score for the hymn "Der Herr ist mein Fels in der Not". The score is written on five staves. The first staff is the vocal line, with lyrics written below it. The second staff is the alto line, with lyrics written below it. The third staff is the tenor line, with lyrics written below it. The fourth and fifth staves are the piano accompaniment, with the right and left hands respectively. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is written in a cursive, handwritten style. The lyrics are: "Der Herr ist mein Fels in der Not, Der Herr ist mein Fels in der Not, Der Herr ist mein Fels in der Not, Der Herr ist mein Fels in der Not." The word "Solo" is written above the fourth measure of the vocal line.

Ador. ritardando.

Dies wir nun = Amore = ne auf dich; der wir nun = Amore auf dich
Dies der wir nun = Amore = ne auf dich der wir nun = Amore auf dich! der wir nun = Amore auf dich der wir nun = Amore auf dich
Dies wir nun = Amore = ne auf dich der wir nun = Amore auf dich
Dies wir nun = Amore = ne auf dich der wir nun = Amore auf dich
Dies wir nun = Amore = ne auf dich der wir nun = Amore auf dich

Amore auf dich wir nun = Amore = ne auf dich auf dich wir nun = Amore auf dich der wir nun = Amore auf dich der wir nun = Amore auf dich
Amore auf dich der wir nun = Amore auf dich auf dich wir nun = Amore auf dich wir nun = Amore auf dich der wir nun = Amore auf dich der wir nun = Amore auf dich
der wir nun = Amore auf dich

Dies der wir nun = Amore auf dich der wir nun = Amore auf dich der wir nun = Amore auf dich der wir nun = Amore auf dich
Dies auf dich der wir nun = Amore auf dich auf dich der wir nun = Amore auf dich der wir nun = Amore auf dich der wir nun = Amore auf dich
Amore auf dich der wir nun = Amore auf dich auf dich der wir nun = Amore auf dich der wir nun = Amore auf dich der wir nun = Amore auf dich
der wir nun = Amore auf dich

wim - dem, himmelt geyt zu dem Hymn // so führung = vff nm
 yn = brau wir du der hymn und

fahrt // fahrt den auf = nm und den An = brau wollen wir dem himmelt geyt zu dem Hymn //
 fahrt den auf = nm und den Anbrau // ja den himmelt geyt zu dem Hymn //

so führung = vff nm yn = brau, wir du der hymn und fahrt, wir du der hymn und

Solo

Ich bin ein Götterknecht
 und will dir dienen
 und will dir dienen
 und will dir dienen

Ich bin ein Götterknecht
 und will dir dienen
 und will dir dienen
 und will dir dienen

Chor

Ich bin ein Götterknecht
 und will dir dienen
 und will dir dienen
 und will dir dienen

ritard.

o = gffma wollnu win uufnu Lmüdnau nnt mnm znifnu gut /ny uufnu gny mon

ionifnu gffma wollnu win uufnu Lmüdnau nnt mnm znifnu gut /ny uufnu gny mon

allegro:

dim gut /ny uufnu gny mon dim gut /ny uufnu gny jir uufnu gny mon

dim gut /ny uufnu gny mon dim gut /ny uufnu gny jir uufnu gny mon

cresc.

dim gut /ny uufnu gny jir uufnu gny mon dim

dim gut /ny uufnu gny jir uufnu gny mon dim

dim gut /ny uufnu gny jir uufnu gny mon dim

Handwritten signature

Sanotto
alle mod. to 1804:

Handwritten musical score for a piano and voice. The score is written on ten staves. The first staff is for the voice (T: me) and the second staff is for the voice (T: 2o). The third staff is for the piano (B: me) and the fourth staff is for the piano (B: 2o). The fifth staff is for the piano (Piano) and the sixth staff is for the piano (forte). The score includes lyrics in German: "Liedern Gmznen Schwingen zu dem Gmznen zu dem Gmznen Tiefz f'm Gmznen Tiefz f'm". The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score for "Gloria in excelsis Deo" by Johann Sebastian Bach, BWV 141. The score is written on five staves. The first staff is the vocal line (Soprano), and the other four staves are for the instrumental ensemble (Flute, Oboe, Violin, and Cello/Double Bass). The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are written below the vocal line.

Ich und du und die fromme Welt
 sind in jenen Welt häufig
 zu dem Wort von
 unsern unsern
 unsern unsern
 unsern unsern

Handwritten musical score for a vocal part, likely a soprano or alto. The lyrics are in German and Latin: "Herrlich erhebe dich, meine Seele, zu Gott, der = der = der =". The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The lyrics are written in a cursive hand above the notes.

Largo Benedictus:

Handwritten musical score for a vocal part, likely a soprano or alto. The lyrics are in German and Latin: "Gloria = bnfne auf in Herabn lingua inum Dieum Da Gloria bnfne". The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The lyrics are written in a cursive hand above the notes.

Handwritten musical score for a vocal part, likely a soprano or alto. The lyrics are in German and Latin: "auf in Herabn lingua inum Dieum Da Gloria bnfne". The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The lyrics are written in a cursive hand above the notes.

Моч:

Handwritten musical score for a hymn, featuring five staves. The lyrics are written in German and are repeated across the staves. The lyrics are:
 nun yn = ffur fngnmeu In = fu brugn = Dne knu ffur wim jnzt wort nun yn = ffur Gott ift
 Gott ift fimm Gott ift fimm fngnmeu ffur wim jnzt wort nun yn ffur jn Gott ift
 In = nme ffur wim jnzt wort nun yn fann

Adagio. Agnus. Mon.

Handwritten musical score for a piano piece. The score is written on five staves. The first staff is for the Treble Clef (T: 1^{mo}). The second staff is for the Treble Clef (T: 2^{do}). The third staff is for the Bass Clef (B: 1^{mo}). The fourth staff is for the Bass Clef (B: 2^{do}). The fifth staff is for the Piano Forte (Piano forte). The music is in 2/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are written below the staves.

In una In e gna Linderus Inu duu Malt uist yn bna hanc, win Inu Malt uist ferd lant

Alou

Linderus du ferd er lant uist yn bna hanc Gib uist Inu In e gna Linderus Inu duu

Malt duu Malt uist yn bna hanc. du ferd er lant uist yn bna hanc ferd er lant

[illegible]

Handwritten musical score for a piece titled "Für die Fürst". The score is written on five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom four staves are the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The music is in a major key and 4/4 time. The piano part features a simple harmonic accompaniment with a bass line and a treble line. The vocal line is a simple melody with some ornamentation. The lyrics are: "Für die Fürst, allert für die Fürst, allert allert wooflynsfau".

[illegible]

ritardando

adagio:

Handwritten musical score for four voices and basso continuo. The lyrics are in German, including "wo fliegst du", "du fuchst", "allm", "wo fliegst du fuchst", "allm", "wo fl", "gn = fuch", and "amen". The notation includes vocal staves with notes and lyrics, and a basso continuo staff with figured bass notation.

Handwritten musical notation and lyrics on the lower page. The lyrics include "men", "fuch", and "fuch". The notation includes vocal staves with notes and lyrics, and a basso continuo staff with figured bass notation. There is a large, stylized signature or flourish on the right side of the page.