

NAGROBNICE.

oo

Uredil

Frančišek Marolt,
učitelj.

Drugi, premenjeni natis.

Z dovoljenjem prečastitega kn. šk. ordinariata z dne 16. avgusta 1909,
štev. 3546.

V LJUBLJANI, 1909.

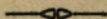
Izdala in založila Katoliška Bukvarna.

Pravica ponatisa zbirke in vsako prepisovanje
glasov zborov št. 2, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13,
14, 15, 17, 19, 21, 23, 26, 27 in 28 zakonito
pridržano založništvu.



030034010

Predgovor.



Prva izdaja pričujoče zbirke, ki jo je vse časopisje ugodno sprejelo, je v kratkem pošla. Ker so mnoga pevska društva in pevci povpraševali po nagrobnicah, odločil sem se prirediti nekoliko premenjeno drugo izdajo, ki jo izročam javnosti.

Naj bi zlasti pevska društva, ki imajo v pričujoči knjižici bogato izber, pridno sezala po tej zbirki, ki je nalašč vezana v prikladno žepno obliko.

Mučno je, poslušati pri vsakem nagrobnem petju vedno le ene in iste, čeprav prelepe napeve. **Naj bi torej pevska društva naštudirala novih, prekrasnih žalostink, kakršnih nudi ta zbirka obilo.**

Prav iskreno zahvaljujem gg. skladatelje, ki so mi dovolili ponatis svojih skladb.

Da bi tudi druga izdaja vsem prijateljem lepega petja, zlasti pa pevcem, dobro došla, želi

V Ljubljani, meseca avgusta 1909.

ureditelj.

Vsebina:

Zap. št.	Skladatelj	Pesem	Začetno besedilo	Stran
1	Davorin Jenko:	Blagor mu.	Blagor mu, ki se spočije	1.
2	Jakob Aljaž:	Pri mrtvaškem sprevodu.	Oj težka pot, oj tožna pot	2.
3.	F. S. Vilhar:	Žalostinka.	Oj, spavaj sladko, srce drago	6.
4.	P. A. Hribar:	Človek, glej!	Človek, glej dognanje svoje	9.
5.	Grundmann-Foerster:	Nad zvezdami.	Nad zvezdami že blaga duša	10.
6.	Fr. Ferjančič:	Pokojnemu v slovo	Z bogom, brat predragi	12.
7.	G. Rihar-A. Foerster:	Jamica.	Jamica tiha, kotiček miru	16.
8.	Alojzij Jelen:	Usliši nas Gospod!	Usliši nas Gospod, ki za mrtve	17.
9.	Fran Gerbič:	Na grobu.	Rože in trnje stelje povsod	20.
10.	Jakob Aljaž:	Pri pogrebu.	Globoko pod zemljo . .	22.
11.	Anton Foerster:	Tolažba v smrti.	Blagor duši plemeniti . .	24.
12.	V. E. Horák:	Kaj jokate?	Kaj jokate vsi tužno? . .	25.
13.	Anton Foerster:	Ne plakajte!	Ne plakajte nikar . . .	27.
14.	Alojzij Jelen:	Odbilo je srce.	Odbilo je srce, duh biva	28.

Zap. št.	Skladatelj	Pesem	Začetno besedilo	Stran
15.	Anton Foerster :	Ob smrti nedolžnega otroka.	Kam si, o dete, šlo brez slovesa	29.
16.	A. F. Tovačovsky :	Tugospev.	Gori k nebu zvezdnatemu	30.
17.	Anton Foerster :	V ozki jami.	V ozki jami boš zakrito	33.
18.	Avgust Leban :	Nagrobnica.	Zvonovi v dolini zvonijo	34.
19.	Anton Foerster :	O Gospod!	O Gospod, vsem mrtvim	35.
20.	Srečko Stegnar :	Na gomili.	Oj spavaj, ranjki, ti pokojno	37.
21.	Anton Foerster :	Glasi, milo zadonite!	Glasi, milo zadonite, srčne želje	39.
22.	K. Kreutzer :	Žalostinka.	Tiho, tužno vse žaluje .	41.
23.	Anton Foerster :	Prošnja za mrtve.	Večna luč naj mrtvim sveti	44.
24.	_____	Mrtvaški bleedi angel. (Zapusti dom minljivi.)	Mrtvaški, bleedi angel približa grobu se	45.
25.	F. Mendelssohn :	Beati mortui.	Beati mortui in Domino morientes	48.
26.	J. L. Zvonař :	Animas fidelium.	Animas fidelium, quas assumpsisti Domine .	52.
27.	Anton Foerster :	Libera.	Libera me, Domine . .	54.
28.	_____	Miserere.	Miserere mei Deus . . .	58.

1. Blagor mu.

(F. Cegnar.)

1

Andante.

Dav. Jenko.

p

Bla_gor mu, ki se spo - či - je, Věr - ni zem - lji v Bo - gu spi! Lep - še
Brid - ke tu - ge, bo - le - či - ne, Du - ho - mor - ni trop skr bij, Ža - lo -

p

soln - ce nje - mu si - je, Lep - ša zar - ja ru - me - ni. Ti - ha
va - nje gren - ko mi - ne, Po - tok solz se po - su - ši. Ne sle -

f *pp*

zem - lja ga ne dra - mi, Stra - sti ne bu - či vi - har. Bra - to -
pi ru - me - no zla - to, Čast, i - me, na - slov in stan; Smrt po -

f *p*

ljub - je vla - da v ja - mi, Gre - je prah lju - bez - ni žar.
bra - ti pod lo - pa - to, Kar ro - dil je be - li dan.

2. Pri mrtvaškem sprevedu.

(S. Gregorič.)

J. Aljaž.

Andante.

Oj tež - ka pot, oj tož - na pot, Ko od sr - ca sr - ce se lo - či!

mf
Mi

Mi sprem - lja - mo te ža - lu - jo - či. Saj ti na ve - ke
spremlja - mo te

f

greš od tod, Oj solz - na pot, oj zad - nja pot! Ti v kra - je ro - maš

nam ne - zna - ne, Od ko - der več vr - ni - tve ni, Od - ko - der več vr -

ni - tve ni: Slo - vo nam brid - ke se - ka ra - ne, Sol -

ze ro-si-jo nam o - či, Oj z Bo-gom, dra-go sr- - ce ti! A

da - si nam se je lo - či - ti, Nad ta - bo tre - ba ni sol -

zi - ti: Na sre - čni po - ti ti si zdaj, Na
Na sre - čni po - ti

po - ti v grob, na po - ti v raj. Po - koj sla - dak te ča - ka v ja - mi, Ne -

skon - čna sre - ča nad zvez - da - mi Mi spremlja - mo v mi - ru te kraj, Kri -

lat - ci pa v ne - be - ški raj! Oj z Bo - gom, oj z Bo - gom, oj

z Bogom, dra-go sr-ce ti, oj z Bogom, dra-go sr-ce ti!

3. Žalostinka.

(F. S. Vilhar.)

F. S. Vilhar.

Lento.

Oj spa-vaj, slad-ko sr-ce dra-go, in sa-njaj mir-no ve-čni

san; nad zve-zde pla-vaj du-ša mi-la, kjer si-je te-bi ve-čni

z Bo - - gom!
go - ri sni.de.mo se zo - - pet; go - ri vne - be - sih sni.de - mo se

zo - pet! Ve - čni mir in ve - čni po - koj naj ti po - de - li Gospod! Oj

spa - vaj slad - ko, sr - ce dra - go, in sa - njaj mir - no ve - čni san; Nad

zve-zde pla-vaj du-ša mi-la, kjer si-je te-bi ve-čni dan!

4. Človek, glej!

Adagio.

P. A. Hribar.

Člo-vek, glej, ži-vlje-nje svoje: Da-nes sre-čen si, ve-sel, Ju-tri

že ti zvon za-po-je, Tru-plo tvo-je bo pe-pel. Tru-plo mir-no

naj po - či - va, Du - ša pa naj raj u - ži - va. Kma.lu tam se

vi - di - mo, Se na de - sne Se na de - sne zdu - ži - mo.

5. Nad zvezdami.

Grundmann-Foerster.

Adagio.

Nad zve - zda - mi že bla - ga du - ša tvo - ja

bla - ga du - - ša

bi - va, ko v grob tvoj za - lost brid - ke sol - ze zli - va, ni -

ritard. *a tempo* *f* *poco ritard.*
 kjer, ni - kjer to laž - be sr - cu ni, ni - kjer, ni - kjer to laž - be sr - cu ni.

a tempo *p* *poco ritard.*
 Le križ nam sve - ti go - vo - ri, da sni - de - mo se

še nad zvezdami, da vi - di - mo ševra - ju se nad zve - zda - mi.
vi - di - mo

6. Pokojnemu v slovo.

(Josip Ferjančič.)

Fr. Ferjančič.

Moderato.

Z Bo - gom, z Bo - gom, z Bo - gom, z Bo - gom, z Bo - gom, z Bo - gom
z Bo - gom, z Bo - gom, z Bo - gom, z Bo - gom, z Bo - gom, z Bo - gom

z Bo - gom brat pre - dra - gi,
z Bo - gom se - stra dra - ga,
brat pre - dra - gi,
se - stra dra - ga,

z Bo - gom brat pre - dra - gi,
z Bo - gom se - stra dra - ga,

če se lo - či drug nam bla - gi, kotsi
 če se lo - či du - ša bla - ga, kotsi

o lo - či tev tež - ka si, če se lo - či bla - gi,
 če se lo - či bla - ga,

blag bil vse - lej ti,
 bla - ga bi - la ti,

kot si blag bil vse - lej ti, če se lo - či drug nam bla - gi,
 kot si bla - ga bi - la ti, če se lo - či du - ša bla - ga,

rit.
 kot si blag bil ti. *p* vze - la

rit. o za - kaj si smrt ne - mi - la *p*

lju - bo nam sr - ce, cvetko dra - go za mo - ri - la? Vro - ce

mf

Tranquillo.

namte - ko sol - ze, nam sol - ze. Cvet - ke smrt ni za - mo - ri - la,

rit. *p*

rit. Cvet - ke *p*

cve - tje nje - no še du - hti, cve - tko v raj je pre - sa - di - la,

mf

mf

ker na sve - tu var - na ni, e - v - t - ko v raj je pre - sa - di - la,

v raj

Meno mosso.

ker na sve - tu var - na ni. Z Bo - gom, z Bo - gom brat pre -
Z Bo - gom, z Bo - gom se - stra.

p *p*

z Bo - gom, brat, oj z Bo - gom, se - stra, z Bo - gom.

dra - gi, dra - ga, z Bo gom, z Bo - gom.

brat pre - dra - gi, se - stra dra - ga,

rit. *pp*

7. Jamica.

Moderato.

G. Rihar - A. Foerster.

Ja - mi - ca ti ha, Ko - ti - ček mi - ru, Vte - bi ni kri - ža, Te -

žav, ne jo - ku. Vtru - je - no vze - mi A - da - mo - vo kri,

Vtvo jem na - roč - ju Po - či - ti že - li. Krat - ki so dne - vi Na

sve - tu za nas, Ur - no nam zgi - ne od - lo - će - ni čas.

p Bla - gor - jim, kte - ri v Go - spo - du za - spé, Vsla - vi ne - be - ški se tam pre - bu - dé.
rit.

8. Usliši nas, Gospod!

Andantino.

A. Jelen.

p U - sli - ši nas, Gospod! U - sli - ši nas, Gospod! Ki za

mr - tve dra - ge bra - te svo - je Vro - će pro - si - mo
 mr - tve dra - ge, dra - ge pro - si - mo

mi - lo - sti tu tvo - je. Mi - lo - sr - čni Bog, Čuj svo - jih glas o - trok!
 Amen.

Fine. f

O - će ve - čni, ti, So - di po mi - lo - sti! sprej - mi jih
 0, Bog,

vsve - ti ne - be - ški raj! So - di, so - di po
 0, Bog,

pp *p* *f* *pp* *p*

mi - lo - sti, kot o - če žnjim rav - naj! 0, Bog, do - brot vseh

f *ff* *pp* *f* *pp*

vir, Bog daj jim ve - čni mir! A - men.

(mu) (ji)

p *ritard.* *ff* *p* *ritard.* *Da Capo* *ff* *p* *sine al Fine.*

9. Na grobu.

(J. Bilc.)

Fr. Gerbič.

Adagio languido.

Ro_že in tr_nje ste_lje povsod re_vnem člo_ve_ku sre_ča na pot.

p

Tam nad o_bla_ki ve_čno je vse, Tam le pra_va nam sre_ča cve_tē.

Prašam te, za_ri_ja ju_tra nja: „Me pe_lješ do Bo_ga?“

p *cresc.*

p *ritard.*

Va-biš me zla-ti ve - čer-ni zor tje, kjer je an-ge-lov kor?"

p *ritard.*

Tempo I.

p *p*

Pu-sti ve-rig po - sve-tnih me moč, tru-plo gro-ba za - gr-ni noč!

p *p*

mf *ritard.*

Du-ša, ti pa dvi-gni se gor tje, kjer an-ge-lov je kor!

mf *ritard.*

10. Pri pogrebu.

(S. Gregorčič.)

J. Aljaž.

Andante.

mf *p* *mf*

Glo - bo - kopodzem - ljo, Tu voz - ki hlad - ni hi - ši, kjer šum sveta se

mf *p* *mf*

p

več ne sli - ši, Ti trud - no trup - lo spa - lo bo. Ka - ko bo do - mek tvoj mi -

p

Tu vtih - ne

Tu vtih - - ne

rán, Tu vtih - ne vseh vi - harjev je - za, kri - vi - ce ro - ka sem ne

se za, Tu revne bo, težav, ne ran. Te - lo ti sladko spalo bo glo - bo ko pod zem.

ljo, a duh vi - so ko vrh zvez - da zdu - ho - vi rajski mi ti bi - va, vob -

zdu ho - vi

jet - ji večnega Bo - ga Tam blaženstvo brez mejno vži - va A - men.

Tam bla - žen

11. Tolažba v smrti.*)

(Dr. G. Pečjak.)

A. Foerster, op. 91. št. 1.

Andante.

p

Bla - gor du - ši ple me - ni - ti, ko za - pu - šča dom sol - zá,
Duh pri Stvar - ni ku po - či - va, truplo kri - je grob te - man,

p

mf

Ni tež - ko se ji lo - či - ti: dom nad zvez - da mi i - ma.
Go - vo - ri pa Bo - žja nji - va, da vsta - je - nja pri - de dan.

mf

p

Več ni tre - ba ji tr - pe - ti, sol - ze bri - še Bog zo - či,
Ta - krat, Stvarnik, nas u - sli - ši, med iz - vo - lje - ne nas štěj,

p Več ni tre - ba ji tr - pe - ti, *mf*
Ta - - krat, Stvarnik, nas u - sli - ši,

*) 1. Pred hišo. 2. Na grobu.

dim. e molto rall.

Ka - kor de - te pri O - če - ti vsladkem mi - ru tam ži - vi.
Daj nam de - lež vsvoji hi - ši, spet nas zdru - ži za vse - lej.

pp

dim. e molto rall.

12. Kaj jokate?

Larghetto.

V. E. Horák.

Kaj jo - kate vsi tužno, Da je za - pu - stil svet? Za raj je bil od - lo - čen,

pp *p* *In*

pp *p*

raj - skih,

In rajskih, raj - skih kra -jev cvet. Saj ve - ste vsi, da cvetka le spomlad cvetke

f *mf*

f *mf*

kra -jev *mf*

'ma, tud' slavca pet je kras - no, se kma - lu nam kon - čá, Se kma - lu nam kon -

čá. Če - mu tedaj žal' - va ti vsi mo - ra - mo u - mret', Nam zapustiť je svet. Vne -

be - sih
Vnebe - sih go - ri zdru - ži nas, Vse Go - spod na več - ni čas.

13. Ne plakajte!

(D' G. Pečjak.)

A. Foerster, op. 91. št. 2.

Moderato.

Ne pla - kaj - te ni - kar, ni - kar! Če vam pre - dra - gi
Med na - mi tu ne - vi - den je Vvi - ša - vah pla - va

mf *p*

je od - vzet, Pre - se - lil se je v bolj - ši svet: Živ - lje - nja tam mu
duh nje - gov, Vde - že - li bla - že - nih du - hov, In kli - če vam: „Na

mf *f*

si - je žar, ne pla - kaj - te ni - kar, ni - kar.
svi - de - nje, na več - no raj - sko sni - de - - nje!”

f *pp*

14. Odbilo je srcé.

Adagio.

A. Jelen.

Od - bi - lo je sr - cé, Duh bi - va vvi - ša - vi, O - bri - ši sol -

- zé, Go - spod(ji) vdo - mo - vi - ni pra vi! O - bli - čje svo - je daj (ji) mu mu

zre - ti, ve - ko - maj! Od - bi - lo je sr - ce, Duh bi - va vvi - ša vi, O -

bri ši sol ze, Go spod^(ji) mu vdo - mo vi ni pra - vi! A - men.

15. Ob smrti nedolžnega otroka.

(Dr G. Pečjak.)

A. Foerster, op. 91. št. 3.

Poco adagio.

1. Kam si, o de - te šlo brez slo - ve - sa? An - gel - ce sve - te
2. Vr - ni se sko - raj, že - lost mi zbri - ši! Lep - še je zgo - raj
3. Ma - terno li - ce za - biš vne - be - sih? Gle - dam sol - zi - ce

1. gle - dat vne - be - sa: Le - pi so an - gel - ci k Je - zu - su
2. van - gel - ski hi - ši: Pe - smi pre - pe - va - mo, Je - zu - sa
3. v va ših o - če - sih: Sre - čen za več - ni čas, gor ko še

1. kli - ca - ni, kli - ca - ni, Pa so še me - ne vze - li sse -
 2. gle - da - mo, gle - da - mo, Ve - nec Ma - ri - ji sple - ta - mo
 3. lju - bim vas, lju - bim vas, Je - zu - sa ved - no pro - sim za

mf

1. boj, Pa so še me - ne vze - li sse - boj.
 2. bel, Ve - nec Ma - ri - ji sple - ta - mo bel.
 3. vas, Je - zu - sa ved - no pro - sim za vas.

f *rit.* *pp*

f *rit.* *ppp*

16. Tugospev.

Andante.

A. F. Tovačovský.

Go - ri kne - bu zve - zdna - te - mu, ki ta - kó krasnó za - ri, Po - vra -
 Li - je sol - za na go - mi - lo, kjer pre - mi - la slad ko spi, Iz go -

p *mf* *p*

p *mf* *p*

ču-je duh se k Bo-gu, zanj bo-le-sti, tu-ge ni. Tam vsa ža-lost mi-ne,
 mi-le pa evet - lji-ca no-va na-da za-eve-ti, up ne-be-ški sam je

strast, du-ša vži-va ve-čno slast, du-ša vži-va ve-čno slast.
 evet, no-si raj-ski mir na svet, no-si raj-ski mir na svet.

1.-2. Na pe-ru-tih spe-va dvi-gni duh se nam v sve-ti

raj, Tam po - zdra - vi ranj - ke na - še, slad - ko spe - če ve - ko -

maj. Dre - maj sr - ce sla - dek san; tam ti kra - sni vsta - ne

kra - - - sni dan!

dan, tam ti kra - sni vsta - ne dan! Tam ti kra - sni vsta - ne dan!

kra - - - sni dan!

17. V ozki jami.

(D^r G. Pečjak.)

A. Foerster, op. 91. št. 4.

Lento.

mf *p*

1. Voz - ki ja - mi boš za - kri - to, grob tvoj s cvetjem bo o - det,
2. Kot cve - tli - ca po - no - si - ta du - ša vra - ju se ble - sti,

mf Vozki ja -
Kot cvetli -

mf *p*

1. z Bogom, sr - ce ple me - ni - to, več ne bo te vi - del svet, večne
2. Lep - ša za - rja tam ji svi - ta, soln - ce lep - še ji ža - ri, solnce

mf z Bogom, sr -
Lep - ša za -

f *p* *rit.*

1. več ne bo - te
2. solnce lep - še 1. vi - del svet, večne bote videl svet.

1. bo - te 2. ji ža - - - - ri, solnce lep - še ji ža - ri
2. lep - še

18. Nagrobnica.

(J. Kersnik.)

A. Leban.

Adagio.

p

Zvo - no - vi vdo - li - ni zvo - ni - jo v ja - mo ruš - nje bob - ni -

p in

rit.

jo. Oj bo - re, oj bo - re, oj bo - re, oj bo - re de - klè!

rit.

mf

Ro - ža, ro - ža mla - da ti Cvet pa že od - pa - da ti,

mf

Da - nes, da - nes še cve - teš, Ju - tri, ju - tri

u - mr - ješ, Vsve - ti raj pre - bi - vat greš.

19. O Gospod!

(Dr G. Pečjak.)

Adagio.

A. Foerster, op.91. št 5.

O Go - spod, o Go - spod, vsem mr - tvim več - ni mir in

po - koj - daj! Naj po - či - va - jo v po - ko - ju! Več - na luč - jim sve - ti

naj! Tru - pla vzem - lji mir - no spé, Du - še v Te - bi naj ži -

ve, Do - kler Tvoj mo - goč - ni glas O - bu - di kvsta - je - nju

nas, o - bu - di kvsta - je - nju nas.

o - bu - di kvsta - je - nju nas,

20. Na gomili.

F. Stegnar.

Adagio.

Oj spa - vaj, ranj - ki, Ti po - koj - no, po - koj - no

Oj spa - vaj no, Vgo -

Vgo - mi - li hlad - ni mir ti bod, mir ti bod! Tr - ple - nje,

mi - li hlad - ni,

*accel.**a tempo*

tru - de Teb' sto - ter - ne, sto - ter - no Po - vr - ne mi - li naj Go -

spod, Po - vr - ne mi - li naj Go - spod Spla - či - lom več - nim, ne - ven - lji - vim,

Zra jskim ven - cem ne - zven - lji - vim! Oj spa - vaj mir - no!

rit. pp

Oj spa vaj mir no, *rit. pp*

21. Glasi, milo zadonite!

39

(Dr. G. Pečjak.)

A. Foerster. Op. 91. št. 6.

Andantino.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andantino'. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics 'Gla - si, mi - lo za - do - ni - te, Srč - ne že - lje iz - re -'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music is written in a grand staff with a treble clef for the voice and a bass clef for the piano.

Gla - si, mi - lo za - do - ni - te, Srč - ne že - lje iz - re -

Musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'ci - te! Iz - ko - pan je grob med na - mi, Z mehki - mi krop - ljen sol -'. The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The music is written in a grand staff with a treble clef for the voice and a bass clef for the piano.

ci - te! Iz - ko - pan je grob med na - mi, Z mehki - mi krop - ljen sol -

Musical score for the third system, concluding the piece. The tempo is marked 'Più mosso'. The vocal line includes the lyrics 'za - mi, Vnjem te - lo naj se spo - či - je! Raj - ski dom pa du - šo'. The piano accompaniment includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a pianissimo (*pp*) dynamic. The music is written in a grand staff with a treble clef for the voice and a bass clef for the piano.

za - mi, Vnjem te - lo naj se spo - či - je! Raj - ski dom pa du - šo

Vdružbi Je -

sreč_no Naj po - ji z ra_do - stjo več_no Vdružbi Je -

f *p*

zu - sa, *rit.* Tempo I. *p* *mf*

zu - sa, Ma - ri - je! Gla - si, mi - lo za - do - ni - te, Proš - nje

zu sa, *rit.* *p* *mf*

te vne - bo ne - si - te, proš_nje te vne - bo ne - si - te!

p *f* *rit.* *pp*

p *f* *rit.* *pp*

22. Žalostinka.

K. Kreutzer.

Andante.

pp

Ti - ho, tu - žno vse - ža - lu - je, Ti - ho, tu - žno

pp

vse ža - lu - je, Mi - lo glas zvo - nov le

tu žno vse ža - lu - je, Mi - lo glas

po - je, Ko nam žal, ko nam žal sr - ce vti -

ko nam žal, ko nam žal sr - ce vti -

hu - je, Za - pu - sti - ti nam je svo - je, za - pu - sti - ti nam je

svo - - je. Mi - lo glas zvonov le po - je, Ko nam žal sr - ce vti -
Ko nam žal

hu - je, sr - ce vti - hu - je, Za - pu - sti - ti nam je svo - je, za - pu -

sti - ti nam je svo - je. Ti - ho, ti - ho, tu - žno

vse ža - lu - je, ti - ho, ti - ho, tu - žno vse ža - lu -

je, ti - ho, ti - ho, tu - žno vse ža - lu - je.

23. Prošnja za mrtve.

(Dr G. Pečjak.)

A. Foerster, op. 91. št. 7.

Andante.

p

p

/ Več - na luč naj mr - tvim sve - ti, Več - ni mir, Go - spod, jim daj!

mf

mf *f*

Daj, da ne - ha - jo tr - pe - ti V Bo - gu sreč - ni ve - ko - maj!

I. Soli. II. Tutti.

p *mf* *mf*

p *mf* *mf*

Naj ve - se - li vsta - ne - jo, Ksod - bi či - sti pri - de - jo! Več - ni Bog, do -

brot - no daj Vsem po smr - ti sve - ti raj! sve - ti raj!

24. Mrtvaški, bleđi angel.*)

(Dr. G. Pečjak.)

Andantino.

Mr - tva - ški, ble - di an - gel pri - bli - ža gro - bu se In
Za - pu - sti dom mi - nlji - vi, ki za - te de - lan ni, Tvoj

vzem - ljo po - lo - ži - jo o trp - nje - no sr ce. Tam
dom je vsr cu zem - lje in gor nad zve - zda - mi. Med

*) Besedilo pod 1. je prvotno podloženo.

sve - ti mi kra - lju - je, kjer bi - va več - ni Bog, Ter va - bi kse - bi
tem - ne ste - ne v gro - bi mi de - ne - mo te - ló, A du - šo naj ksve -

si - na iz ze - meljskih nad - log. Tu klen - ka - jo zvo - no - vi še
tlo - bi ti an - ge - li ne - so. O sreč - ni ver - ni mr - tvi, ki

zad - njič mu v slo - vo, in an - gel - ci sprem - lja - jo v vi -
spi - te v Bo - gu že, od - vzal je Bog gren - ko - sti, o -

dim. e rit. *mf*

so - ko ga ne bo, v vi - so - ko ga ne - bó. Bo -
bri - sal vam sol - zé, o - bri - sal vam sol - zé. 0

dim. e rit. *mf*

Più mosso. *p*

gu vsak te - ri svo - jo naj du - šo iz - ro - či, Saj
ka - dar vam vra - do - sti vsta - je - nja pri - de dan, Naj

p

mf

sni - de - mo tam go - ri se zo pet kma lu vsi, Saj
zbe - re - mo se zva - mi ta - krat na de - sno stran! 0

mf

sni - de - mo tam go - ri se zo - pet kma lu vsi, Saj
 ka - dar vam vra - do - sti vsta - je - nja pri - de dan, Naj

f saj sni - de -
 naj z be - re -

sni - de - mo tam go - ri se zo - pet kma - lu vsi!
 zbe - re - mo se zva - mi ta - krat na de - sno stran!

mo
 mo

ritard.

25. Beati mortui.

Moderato.

F. Mendelssohn.

Be - a - ti mor - tu - i in Do - mi - no mo - ri - en - tes

p *p be*

p *p be*

a - ti mor - tu - i.

be - a - ti

be - a - ti mor - tu - i in

a - ti mor - tu - i. be - a - ti

f

Do - mi - no mo - ri - en - tes de in - ceps Be - a - ti be -

p *Soli.* *pp*

p *pp*

Tutti.

a - ti. Di - cit e - nim spi - ri - tus, di - cit e - nim spi - ri -

f

p

tus ut re - qui - es - cant a la - bo - ri - bus su -

p

f

is di - cit e - nim spi - ri - tus ut re - qui - es cant

f

f a la -

pp

a la - bo - ri - bus su - is et o - pe - ra et o - pe - ra, il -

pp

bo - ri - bus su - is et o - pe - ra il - lo - rum

mf se-quun-tur ip - sos se-quun-tur ip - sos. Be -
 lo - rum se-quun-tur ip - sos, ip - sos. Be -

mf se-quun-tur ip - sos *f* se-quun-tur ip - sos. *p*

Soli.

a - ti mor-tu - i in Do-mi-no mo-ri - en - tes, be - a - ti
 a - ti

Tutti. *f*

mor - tu - i, be - a - ti, be - a - ti mor - tu
 be - a - ti mor - tu - i,
 be - a - ti

Soli. *mf*

a - ti mor - tu - i de in - ceps, Tutti. be -

i, be - a - ti de in ceps, be - a - ti mor - tu - i -
 - be - a - ti mor - tu - i de in ceps, be - a - ti mor - tu - i

- ti, be - a - ti de in ceps, be - a -

a - ti mor - tu - i, be - a - ti. *pp* *ppp*
 i, be - a - ti, be - a - ti, be - a - ti. *pp*
 - ti mor - tu - i, be - a - ti, be - a - ti. *pp* *ppp*
 - ti mor - tu - i de in - ceps. *ppp*

Largo.

26. Animas fidelium.

J. L. Zvonář.

A - ni - mas fi - de - li - um, quas as - sum - psi - sti, Do - mi - ne, fac
 A - ni - mas fi - de - li - um, quas as - sum - psi - sti, Do - mi - ne, fac

cresc. *f* *Fine.*

e - as gau - de - ra cum san - ctis tu - is in glo - ri - a.

cresc. *f* *Fine.*

pp *p*

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per -

pp

f *D.C. al Fine.*

pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.

D.C. al Fine.

27. Libera.

Andante con moto.

A. Foerster.

mf

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na in

mf

di - e il - la tre - men - da: Quan - do coe - li mo - ven - di sunt et

mf

mf

ter - ra: Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnam.

p *f* *ff* *Fine.*

p *f* *ff* *Fine.*

p

Tre-mens factus sum e-go, et ti-me-o, dum dis-cus-si-o ve-ne-rit,

p

mf

at-que ven-tu-ra i-ra. Quan-do coe-li mo-ven-disunt et ter-ra.

mf

mf

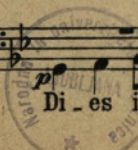
di-es i-rae, ca-la-mi-ta-tis et mi-se-ri-ae,

p

Di-es il-la

p

mf

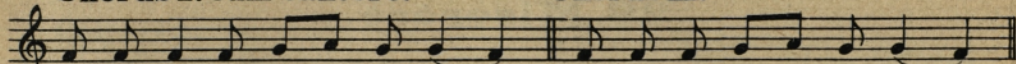


di - es ma - gna et a - ma - ra val - de. Dum ve - ne - ris ju - di -

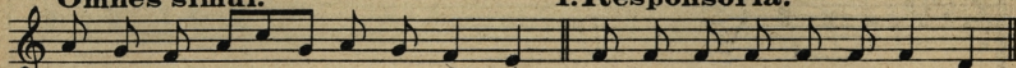
- ca - re sae - cu - lum per i - gnem. Re - qui - em ae - ter - nam do - na

e - is, Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

D. C. al Fine.

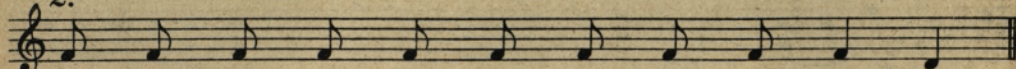
Chorus I. cum cantore.**Chorus II.**


Ký - ri - e e - lé - i - son. Chri - ste e - lé - i - son.

Omnes simul.**1. Responsoria.**


Ký - ri - e e - lé - i - son. Sed lí - be - ra nos a ma - lo.

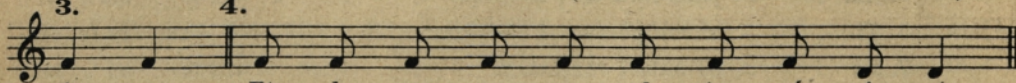
2.



E - ru - e Dó - mi - ne á - ni - mam e - jus.
(á - ni - mas éo - rum.)

3.

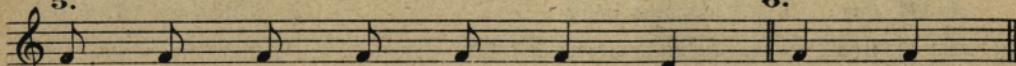
4.



A - men Et cla - mor me - us ad te vé - ni - at.

5.

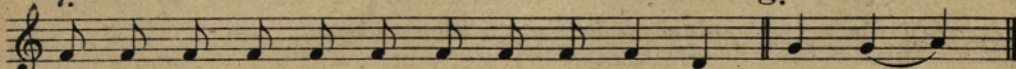
6.



Et cum spí - ri - tu tu - o. A - men.

7.

8.



Et lux per - pé - tu - a lú - ce - at e - i. A - men.
(e - is.)

28. Miserere.

Chorus I.

Po koralu premenjen star napev.

1. Mi - - serere

me_i De - us:

3. Am - - plus lava me | ab iniqui - - ta - te me - a:

5. Ti - - bi soli peccavi, | et malum co - ram te fe - ci:

7. Ec - - ce enim | veritatem di - le - xi - sti:

9. Au - - dítui meo dábis gáudium | et lae - ti - ti - am:

11. Cor mundum créa in me De - us:

13. Red - - de mihi laetitiam | salu - - ta - ris tu - i:

15. Li - - bera me de sanguinibus, Deus | Deus sa - lu - tis me - ae:

17. Quo - - niam si voluisses sacrificium, | de - dis - sem u - ti - que:

19. Be - - nigne fac, Domine, | in bona voluntáte tu - a si - on:

Chorurs I.

mf

1. secundum magnam | miseri - - - cor_diam tu - - - am.

mf

3. et a peccato me_o mun - da me.
5. ut iustificéris | in sermonibus tuis, | et vincas, cum iu_di - ca - - ris.
7. incerta et occulta sapientiae tuae | manife - sta sti mi - - hi.
9. et exultabunt | ossa hu_mi_li_a - - ta.
11. et spiritum rectum | innova in vi - - sce_ribus me - - is.
13. et spiritu princi - - - pa_li confir - ma me.
15. et exultabit lingua mea | iu - - sti_ti.am tu - - am.
17. holocaustis non de_lec - ta - - be_ris.
19. ut aedificentur mu_ri Je_ru - - sa_lem.

Chorus II.

2. Et secundum multitudinem | miserati - - o num tu a - rum:

4. Quo - niam iniquitatem meam e - go co - gno - sco:
6. Ec - ce enim | in iniquitati - - - bus conceptus sum:
8. A - sperges me hyssopo et mun - da - bor:
10. A - verte faciem tuam | a pec - ca - tis me - is:
12. Ne proicias me a fa - cie tu - a:
14. Do - ce - bo iniquos vi - as tu - as
16. Do - mine | labia me - a a - pe - ri - es:
18. Sa - crificium Deo | spiritus con - tri - bu - la - tus:
20. Tunc acceptabis sacrificium iustitiae | oblationes et ho - la - cau - sta:

Chorus II.

mf

2. dele | iniqui - - - - ta - tem me - - - am

mf

- | | |
|-----------------------------------------|---------------------------|
| 4. et peccatum meum contra | me est sem - - per. |
| 6. et in peccatis concepit me | ma - ter me - - a. |
| 8. lavabis me et super nivem | de - al - ba - - bor. |
| 10. et omnes iniquitates | me - as de - - le. |
| 12. et spiritum sanctum tuum ne | au - fe - ras a me. |
| 14. et impii ad te | con - ver - ten - - tur. |
| 16. et os meum annuntiabit | lau - dem tu - - am. |
| 18. cor contritum et humilitatum Deus | non de - spi - - ci - es. |
| 20. tunc imponent super altare | tu - um vi - - tu - los. |