

NAPREK
 za
svete pesmi
 postavil za orgle.
Leopold Cvek.



Muz D 608/1952

Sveta maša.

Začetek.

Adagio

f *p* *f*

Kristjani poklek-nimo Pred večniga Bo - ga, o - četa poča - stimo, Ki

p *f*

nas za ljubo 'ma. Hvalčeno pono - viti, Kar storil božji Sin, ka - poved dopol-

p *f* *p*

niti: To strite v' moj spomin! ka poved dopol - niti: To strite v' moj spomin.

Glorija.

Allegretto.

f *P* *f*

Cast hvala tebi bodi Neskončno večni Bog! Po tvoji volj-na-ro-di ki-

vé najvsi o-krog. Iju-béžen miro-hra-ni, Med nami o Gos-pod. U tvojo voljo

p *f*

vdani Čmo bit na zemlji tod. U tvojo voljo vdani Čmo bit na zemlji tod.

Evangelji.

Andante

f *p* *f*

Nā go-ri v'rajšk svetlosti Se Jezus preme-ni, In O-če z'viso-kosti Nā

p *f*

zemljo govo-ri. Le njega po-slu-šajte, Moj ljubi Sin je to; Po njemu se rav-

p *f*

naj-te, vam vselej dobro bo. Po njemu se rav-najte, vam vselej dobro bo.

Kredo.

Moderato.

p *f* *p*

Spoznam in terdno' oerjem vse, Kar Bog nam ra - zo - de - va, Naj - bo' zapisa -

f *p*

no al' ne, Ker Jexus to ve - le - va. Po slušat svete cerkve glas. So

f

moje serčne želje; Po materno sker - bi xanas, To mo - je je ve - selje.

Darovanje.

Andante.

p *f* *p*

O' kaj bse te - bi dalo Od nasksmoprak pepel, De bi ucast in hvale Ti

f *p* *f*

o Gospod dovol. Glej kruhaino vina Se tebi Bog xro - ci. Kar najse v tvojsa

p *f*

Sina Te - lo kri spre - ni. Kar najse v tvojsa Sina Te - lo kri spre - ni.

Sanktus.

Andantino.

p

f

p

Bog sveto, sveto, sveto je, J - me'ki ime - nu - je Te. Nam

f

p

petje zangel že-tja Ne - bo' in zemlja polna sta Cas -

p

ti in hvale Ueč - ni - ga Po - jemo T' poln ve - selja!

Povzdigvanje.

Andante.

p *f* *p*

Oh po-glei-te kak pre-ti-va Jexus kri, na kriš per-bit; Jx lju - bekni xdej pre-

f

biva Pa'p'o - dobi kruha skrit. Nja lju - bekni preve - ti-ke hönca glej in kraja

p *f*

ni On je terta, mi mla dike, Gnade svoje nam de - ti.

Obhajilo.

Adagio.

p *f*

Pe- glete kakda- ru- je Ne- dolino jagnje se! Naš dolg Bogu pla- ču je, On

p *f*

naša sprava je. Nam sedaj è xav- žiti Vte- le- si reš- ni- mu, k' nam hoèe združen

f *p* *f*

bi- - ti k' življenju večni- mu. k' nam hoèe združen biti k' živ- ljenju več- ni- mu.

Konec.

Moderato

f *p* *f*

Da - ritev soete naše O Bog storjena je; Mo - litev vsliši

p *f*

naše, Do bratno vsmili se! O hrani vsvoj do - broti Nas večni ljubi

f

Bog! Po - žegnaj naše poti In re - ši nas nad - log.

Žegen.

Adagio

Perpe-gnimo se kristjani Rešnje vidimo Te-lo, ňdrukeni zapojmo xbrani Denas

Detailed description: This system contains the first two staves of the 'Žegen' piece. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a piano (p) dynamic and features a melody with various rhythmic values and rests. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics 'Perpe-gnimo se kristjani Rešnje vidimo Te-lo, ňdrukeni zapojmo xbrani Denas' are written below the top staff.

Jexus vstíšal bo: Sveto, sveto, čas vse sveto, Rešnje Jexusa Telo, kinas k'sebi vab v nebo.

Detailed description: This system contains the second two staves of the 'Žegen' piece. The top staff continues the melody from the first system, including dynamic markings for piano (p) and forte (f). The bottom staff continues the accompaniment. The lyrics 'Jexus vstíšal bo: Sveto, sveto, čas vse sveto, Rešnje Jexusa Telo, kinas k'sebi vab v nebo.' are written below the top staff.

Adventna.

Andante.

Glej svitel glas mo čno sva-ri, V tem-notah skosin skos da-ni Be-ži najdaleč

Detailed description: This system contains the two staves of the 'Adventna' piece. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It begins with a piano (p) dynamic and features a melody with various rhythmic values and rests. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics 'Glej svitel glas mo čno sva-ri, V tem-notah skosin skos da-ni Be-ži najdaleč' are written below the top staff.

p spanje se. Od ne-ba Je-xus blika se! Od ne-ba Je-xus blika se!

Božična I.

Moderato.

p Solo Basso' Pre-čudna je ne-cojšna noč, Na'

Solo Sopran. neb se nam ho dan napoč, Na neb se nam ho dan napoč, In angel sladko pridiš k nam Per-

tutti

godbo oxna na-je sam:ha-to neccoj. Bod človek moj Ve-sel, ker rojen

Jekus je. Ve-sel, ker rojen Jekus je.

Božična II.

Allegretto

p

Pa stir-ci po- glejte, kaj tam se go- di: U Bet-le-hem v'stalci se

f *p*

Jexus ro - di, Tam bote vi naši, po - vem vam vresnič Ma - ri - jo ko

mater kra - ljico de - vic. Ma - ri - jo ko mater kra - lji - co de - vic.

Božična III.

Allegro.

f *p* *f*

kaj noviga, kaj čudniga, Se glej nečoj xgo - di - lo je, Se glej nečoj xgo di - lo je,

P.

Hvalite vsi rodov Boga, Doš-lo je nas xve-li-čanje. Doš-lo je nas xve-li-čanje.

Božična IV.

Moderato.

f *P* *f* *P*

Ve-sel-je ob-ha-ja Dans sveto ne-bo', Čast hvala mu da-ja pre-

f *P*

peva le-po. Sliš pešem ve-se-la Se žrjajskih vi-šao, Gla-si-ti se

jé-la Po zemlje pla - nav. Gla - si - ti se jé-la Po zemlje pla - nav.

Sveti post .

Moderato.

Poslušaj Stvarnik milos - tvi, Molitve naše s solka - mi, ki to - ci - mo jih post ta

svet, ki seder - xi dni štirde - set, ki se der - xi dni štirde - set.

Od pokore.

Andante.

p

Ābudse dušabrekod - lo - ga, Slišiš mili glas Bo - ga? Kdorga sluša in v -

p *f*

boga, Se ni - ho - ti ne ke - sa. Oh! ne re - ci ma - lo glej. Čemše

p *f*

bit' ksim bla do zdej, Ne go - voreci: jutro! Hočem toljko vstat' hi - trej.

O terpljenji Jezusovim.

Moderato

p

O gajšlje nemile! ki silno hu-do Te pe-te Gospoda, do-broto samo: Ne

muči-te ne Iju-bekni moje; Ni zanjša preljubgater-pljenjo le-to, Te-

pite le dušo pre grešno samo. Te - pite le dušo pre grešno samo.

p

The musical score is written for a piano accompaniment. It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Moderato'. The first system begins with a piano (p) dynamic. The lyrics are written in a cursive script below the notes. The second system features a first ending bracket over the final two measures. The third system ends with a double bar line. There are additional piano (p) markings at the beginning of the first system and above the final measure of the third system.

Duša najde Jezusa v' terpljenji.

Andante

f *p* *f*

Ah, ka-ko te vidim Jezus mi-ši? Kdote' xvexal je tako po si-ši? Ah, moj greh je te-ga

p *f*

krio, Bod' xve-tičar mi - lost - ljiv! Bod' xve-tičar, mi - lost - ljiv!

Od Kristusoviga terpljenja iz pasjona.

Adagio.

Uverti tamna Olyski' gori Jxve - li - čar naš kle - či; Bleda luna mi - lo

f *p*
sveti, On ker-va — vi pot po — ti. Cia na — hajajo teñave, Gleda strašno bolga.

f *p*
to ko u — čencotrudnih glavo. Mirno spē pečiva — jo. Mirno spē po — čí — va — jo!

Velikonocna.

Allegro:

f *p*
Ru — de — čó se ne — bo žari, Vi — ša — va hvale vsa doni, Se svet od — re — šen

f
 vese-li, In strašni brežen xaren-či. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

Sveto rešnje Telo.I.

Andantino.

p *f* *p*
 Perte-cite sem kristjani. Od ljubexni božje vřgani, Prid' te Je--xu-

f
 sa častit kje vpodo-bi kruha skrit. Kje vpodo-bi kruha skrit.

Sveto rešnje Telo. II.

Adagio.

f *P*

Kle čí-jo-čí mi mo-li-mo V sakramenti Je-xu-sa, S' svetim petjem

f *P*

po-ča-sti-mo Pravočašvi-ga Bo-ga. Kterga xdejo podobí kruha. Ná al-tarji

f *P*

vi-di-mo, S' čis-tim ser-cam brez napuha V naší pes-mi xdihni-mo.

Sveto rešnje Telo III.

Moderato
p

f *p*

Pre-pevaj hvalo moj kristjan! In bodi ves u du - hu zbran, O - či o - ber - ni

f *f*

na altar. Ka - te se Je - xus daje v dar. Ka - te se Je - xus daje v dar.

K'povzdigvanju.

Andante
p

f *f*

ždej bomo vi - di - ti Bo - ga resnič - ni - ga, U po - dobi kru - ho -

f *p*
vi, Je - xusa pra - vi - ga. Kruh je on' ange - lov, Hra - na popotni -

f
kov; In xi - vi studenc nam rešnja kri. In xi - vi studenc nam rešnjakri.

Priprava k svetimu Obhajilu.

Andante:
p *f*

Povzdig - ni se ser - ce, Du ša pripravi se! Glej, kliče te Gos - pod, Oh

f *P*
 te - ci mu na - prot! Glej kliče te Gos - pod, Oh te - ci mu na - prot!

Blagor svetiga Obhajila.

Adagio.
p

Oj srečna du ša! blagorti, ki Je - xusa zav - xi - la si! Ker
 za pus - ti - la boš te - lo Těb' Jexus proti pri - šel bo.

Adagio.

Duša po sv. Obhajilu.

(Poleg s. Alfonza Lig.)

f *p* *f*

Tak Jexus! si per me ni ti, O daj se mi ob - je - ti; O - stani, dragi,

p *f*

bli - xo mi, Ne be - xi preč pre - sveti. Ne be - xi preč pre - sveti.

Na presveto Devico.

Andante.

p *f* *p*

O častitlji - va, Ne pre - hvajena, Uselej čista De - vica! Usasi ljube - anji - va,

f *p* *f*
 Bo-gu do pad lji va, O pro-ska nas Mari - ja! O pro-ska nas Ma - ri - ja!

Andante. *fz* **Počešenje Marije.**

p *f* *p*
 Ma-ri ja bod če - še-na Da-ni-ca ju-trej-na! Pre le po rak svet-

f *p* *f*
 le-na O matkveli-čar-ja! Brek vsi-ga ma-de-že Nam Si-na bož-ji

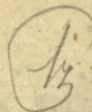
gu; Ti bo-des po-ro-di-la. Ti bo-des po-ro-di-la.

Marija! svet'ga Ligvora.

Adagio:

Ma-ri-ja ute-be upam. O sladkotola, xi lo! U-te bi ohla-

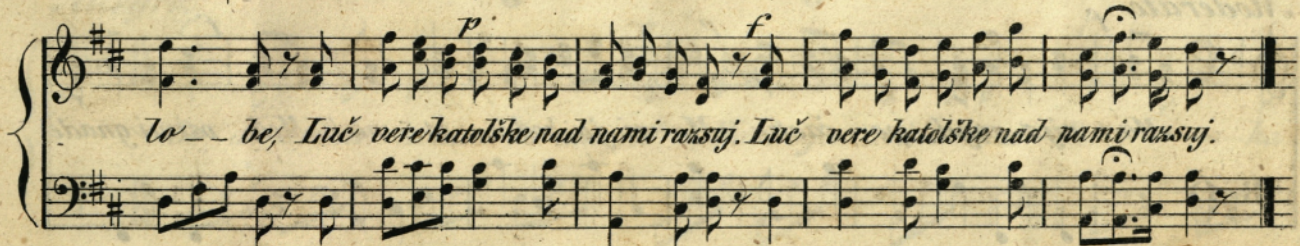
di-lo, Ser-ce se moje bo. Ser-ce se moje bo.


Marija zgodnja Danica
Moderato.


Ma-ri-ja, o zgodnja Da-ni — ca! Pri — sveti, vsih milost kralji — — ca! Nam



Je-zusa milosti Solnce znanuj. Nam grešnim, v tavnih lu-do — — be! Priš — gi luč nebeške svet-



lo — — be, Luč vere katolske nad nami razsuj. Luč vere katolske nad nami razsuj.

Zdrava morska zvezda.

Allegro

p *f*

Ždrava morska zvezda, Božja Mati zlata, In De vi ca vedna,
Ně ba srečne vrata. In De vi ca ve-dna, Ně ba srečne vrata.

Detailed description: This is a musical score for a two-part setting of 'Zdrava morska zvezda'. It consists of two systems of music. The first system has a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a melody with dynamics *p* and *f*. The bass staff has a bass clef, the same key signature, and time signature, providing a harmonic accompaniment. The second system follows the same format. The lyrics are written below the treble staff in a Gothic script.

Češena si Marija I.

Moderato *f*

p *f*

Ma-rijo angel po-časti: Ma-ri-ja bodče-se-na! Med vsimi gnade

Detailed description: This is a musical score for 'Češena si Marija I.'. It consists of a single system of music with a treble and bass staff. The treble staff has a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). It features a melody with dynamics *f* and *p*. The bass staff has a bass clef, the same key signature and time signature, with a simple accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

p
f
 pol-na si, Tak srečna ni no-be-na. Gos-pod je x'tabo, žeg-nana Si med vsimi že-

p
 na-mi, O ma-ti, Si-na bož-ji-ga, Ma-ri-ja, bo-di x'na-mi!

Češena si Marija II.

Allegro

p
f
 Bo-di tavnent krát če-še-na O Mari-ja rož-ni cvet, Teb' e-na-ka

ni nobe-na Ta-ke ni-ma ce-li svet, Kar se v sveti rožic znajle Tak nobena

žlahtna ni, Ute-bi se - vsa mi - lost naj - de O Mari - ja skaž' jo mi!

Čast Marije.

Moderato.

Angel'c'nebe sih - ho - djo, Ro - žo Mari - jo' kro - najo': Kronajje,

f *p* *f*

kronajocni Bog. Oče, Sin in sveti Duh! O-če, Sin in sveti Duh!

Jmé Mariino.

Allegretto!

f *p* *f*

ža-kličem Marijo in polnoče je Mi - ru in veselja per meni ta ose, Per

p *f*

glasa imena se vdiigne serè, Usa žalost preègre, O sreèin, kdor ljubi Ma - rijo zvesto!



K'svetejšimu sercu Marije.

Andante.

The musical score is written in a grand staff with two systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). Dynamics include piano (p), forte (f), and piano (p) again. The lyrics are in Czech and are written below the vocal line.

Bo-di tavřent-kvat čě-šena Mati bořje mi-lo-sti, Tako mila

ni no-bena, ěakor si Ma-ri-ja ti. Tvořmu sercu častěmo da-ti O Ma-

rija milostna! ětvořmu sercu perbe-řa-ti Bořja mati vsmilje-na.

Od Angelov Varhov.

Allegro!

P *f*

Angelam hvala! so var-hi človeški, ktere na stran je dal Oče ne-beški,

P *f*

Slabi naturi, de ne omagu-je, Sa - - tan ker jo za-laxu-je.

P *f*

Slabi naturi, de ne omagu-je, Sa - - tan ker jo za-la-xu-je.

Sveti Rožnikranc.

Moderato.

P *P* *f*

Poglejte duše vertic zlati, Marijo vverti rožce brati, Brexšivine rožce raste-

p

je Boljko jih gledaš lepši so. Med vs cami pa vsmi sotri, ki jim ena-kih

f

vverti ni, Sprelep in zlahaten njih je cvet, Se lepši navke iz njih pos-net.

Moderato. V'god cerkveniga posvečenja.

f *p* *f*

O *d* *a* *n* *s* *j* *e* *p* *r* *a* *v* *e* *s* *e* *l* *i* *d* *a* *n*, *S* *a* *m* *B* *o* *g* *g* *a* *j* *e* *p* *e* *r* *p* *r* *a* *v* *i* *l* *n* *a* *m*, *N* *a* *s* *s* *p* *o* *n* *n* *i* *v* *s* *e* *u* *s* *m* *i* *l* *j* *e* -

p *f*

n *j* *a* *O* *e* *t* *a* *g* *o* *r* *n* *e* *b* *e* *s* *k* *i* - *g* *a*. *N* *a* *s* *s* *p* *o* *n* *n* *i* *v* *s* *e* *u* *s* *m* *i* *l* *j* *e* - *n* *j* *a* *O* *e* *t* *a* *g* *o* *r* *n* *e* *b* *e* *s* *k* *i* - *g* *a*.

Andante. **Od vsih Svetnikov.**

p *f* *p*

U *s* *m* *i* *t* *i*, *K* *r* *i* *s* *t* *e*, *s* *v* *o* *j* *i* *h* *s* *e*, *k* *i* *m* *i* *l* *o* - *s* *t* *i* *O* *e* - *t* *e* - *v* *e* *P* *e* *r* *t* *r* *o* *n* *u* *t* *o* *j* *i* *m* *p* *r* *e* *s* *v* *i* *t*

tim Deviš-ka Ma-ti prosi jim. Deviš-ka Ma-ti prosi jim.

Tihe misli na pokopališe v god vsih Svetnikov zvečer.

Adagio.

Us - ta - vi človek se po - potni, kē mem neskerbin greš na - prej, 0 -
zri na kraj se ta ti - hotni, kaj tukaj se godi pog - lej.

Priporočbe po mertvih.

Andante.

f *P* *f*

Osi svet - ni - ki in svet - nice, Pridi - te na proti xdej, Angeli vi perhi -

P

ti - te In spre - mite du - šo v'raj! Srečni bratje i - no sestre K'se ra -

f

du ja - te že tam! xdejna proti pette - cite In pu - stite du - šo xvam.

Pogrebena.

Adagio.

p *f* *p* *f* *p*

Oh ka - ko pač hitro mi - ne Na - šiga živ lje - nja čas! Kakor dim pod

f *p*

nebam z gine Ali ko zvo - noven glas. Prejde tis - to' vsa - k' mu tod.

f

In mu sem - kaj ka - že pot. In mu sem kaj ka - že pot.

Zahvalna nedelja.

Allegro.

O kristjano - ko povzdigni, čenlja glejti sad svoj da; K nebu hvalne pesmi oxdigni,

Ker vsedar je od Boga. Čast Bogu naj bo in hvala, na dobrote tolkašne, Ker od neba

nam je dala, Njega dobra roka vse. Ker od neba nam je dala. Nje - ga dobra roka vse.

Ženitvanska.

Moderato

p. *f.*

Hvaljen bodi večni Bog, Oče, Sin in sveti Duh Danes in navreko - mej;

p. *f.*

Kje člo - veka čudno' vstvaril, k'čeno' ga obla go - daril, Gana - menil v sveti raj.

Od božje ljubéžni.

Allegretto

p.

O moj Bog jest tebe ljubim k'cele pamet in mo' ci Usa po - koršuo ti ob -

f *p*
 ljubim Hvalo, čast čes usere - či Ne sa - mo, de bi ne padel, Al pogreknil se straš

f
 no, Temuč, de bi teč do - padel, ko bi večnost tučne blo

Sv. rešnjje Telo popotnica v večnost.

Andante.

(Ob obhajilu bolnikov.)

p
 Prite - ci - te, pokleknite Pred Gospo - da tu na tla, Po časti te in molite

f *Svoji ga žve-li-čarja. Sveto, sveto čes vse sveto Jeku sa reš-nje Telo,*

p *Vtestamentu, vsakramenta Vživ' spomin postav-ljeno. Vživ' spomin postavljeno*

Človesko življenje.

Adagio *p*

f *Člo-vesko življe nje pač naglo be-ži, ko ptica le-te-ča, In voda de-*

reča; Kdove, čeli jutrišnji dan še xi - vi? Kdo ve, če li juštrisnji dan še xi - vi?

Pot prot nebesam.

Moderato.

(Jz nemški ga.)

Poznate dom? na zem lji ne le - xi, Od kterga brit - ko ser ce govo - ri, Kjer otihne

mil' glas sol - ze ne te - ko, In dobri sre - čo, sla - bi moč do bó? Poznate ga? Le

f *p* *f*

nanj. Mimislino ves cas sedanj! Poxnate ga? Le nanj Mi-mislino ves cas sedanj!

Ecce sacerdos magnus.

Moderato.

f *p*

Ecce sacerdos magnus qui in diebus suis placuit De - o

f *p* *f*

J- de o jure ju - rando fecit illum Dominus crescere in plebem

jurando in plebem

p
su - am. Be - nedic - ti - onem omnium gentium dedit

p
Benedicti o - nem omnium
gentium dedit il - li et testamentum suum confir - mavit super caput

f
p
e - jus I - de - o jure ju - rando fe - cit illum Dominus cresce - re in .
jurando

P *f* *P*

plebem su - am. Gloria Patri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i

f *P*

Sancto J-de-o jure-ju - rando fecit illum Dominus

in plebem

f *P* *pp.* *jurando*

cresce-re in ple - bem su am.

